

भगवानुं ठेकाळुं :
श्री अ. बा. स्वे. स्थानकेवासी
जैनशास्त्रोद्धार समिति,
ठे. गरेडिया कुवा रोड,
राजकोट, (सौराष्ट्र)

Published by :
Shri Akhil Bharat S. S.
Jain Shastroddhara Samiti,
Garedia Kuva Road, RAJKOT,
(Saurashtra), W. Ry, India.



ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञां,
जानन्ति ते किमपि तान् प्रति नैप यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा,
कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥ १ ॥



हरिगीतच्छन्दः

करते अवज्ञा जो हमारी यत्न ना उनके लिये ।
जो जानते हैं तत्त्व कुछ फिर यत्न ना उनके लिये ॥
जनमेगा सुझसा व्यक्ति कोई तत्त्व इससे पायगा ।
है काल निरवधि विपुलपृथ्वी ध्यान में यह लायगा ॥ १ ॥



मूल्यः ३. ३०-००

प्रथम आवृत्ति अत १२०००
वीर संवत् २४६६
विक्रम संवत् २०२६
धसवीसन १६७३

: मुद्रक :
भण्डालाल छगनलाल शाह
नवप्रभात प्रिन्टींग प्रेस,
धीकांटा रोड, अमदावाद,

श्री जिवाभिगमसूत्र भाग दूसरे की विषयानुक्रमणिका

अ.नं.	विषय	पृष्ठाङ्क
	तीसरी प्रतिपत्ति उ. १	
१	नैरयिक जीवों का निरूपण	१-१०
२	रत्नप्रभा पृथ्वीके भेदों का निरूपण	११-१७
३	प्रत्येक पृथिवी में रहे हुवे नरकावासों का निरूपण	१७-२३
४	रत्नप्रभा पृथ्वीके खरकांड आदिका एवं अन्य पृथ्वी में रहे हुवे घनोदध्यादि के बाहल्य का निरूपण	२३-३१
५	रत्नप्रभा पृथ्वी के क्षेत्रच्छेद का कथन	३२-४७
६	रत्नप्रभा पृथ्वी के संस्थानका निरूपण	४७-५३
७	सातों पृथिवीयां लोकको स्पर्शनेवाली है या अलोकको स्पर्शकरती है?	५३-६५
८	सातों पृथ्वीके घनोदधि घनवात, तनुवातके तिर्यग्बाहल्यकानिरूपण	६५-९३
९	जीवों की उत्पत्ति का निरूपण	९३-११०
१०	प्रति पृथ्वीके विभाग पूर्वक उपरके एवं अधस्तन चरमान्त के अन्तर का कथन	११०-१४३
११	रत्नप्रभादि पृथ्वीयों के परस्पर में अगली २ पृथिवीवियों को लेकर पूर्व पूर्वकी पृथिवीका बाहल्य एवं विस्तार सेतुल्यत्वादिका निरूपण	१४३-१५१
	दूसरा उद्देश	
१२	प्रत्येक पृथ्वी में कितने कितने नरकावास होनेका कथन	१५२-१७१
१३	नरकावासों के संस्थान-आकार का निरूपण	१७२-१८६
१४	नरकावासों के वर्णगन्ध आदिका निरूपण	१८६-१९८
१५	नरकावासों के महत्व-विशालपनेका निरूपण	१९८-२०७
१६	नरकावास किं द्रव्यमय याने किसके बने है ?	२०७-२११
१७	नारक जीवों की उत्पत्ति का निरूपण	२११-२४२
१८	प्रत्येक नारक जीवों के संहनन का निरूपण	२४२-२५२
१९	नारक जीवों के उच्छवास आदिका निरूपण	२५२-२७०
२०	नारकों के क्षुधा एवं पिपासा आदिका निरूपण	२७०-२८६
२१	नारकों के नरकभव दुःख के अनुभवनका निरूपण	२८७-३२७
२२	नारकों की स्थितिकालका निरूपण	३२७-३४१
२३	नरक में पृथिव्यादि के स्पर्शादिका निरूपण	३४२-३५८
	तीसरा उद्देश	
२४	नैरयिकों के पुद्गल परिमाणका निरूपण	३५९-३७४

तिर्यग्योनिक अधिकारका प्रथम उद्देशक

२५ तिर्यग्योनिक जीवों का निरूपण	३७५-३९९
२६ पक्षियों की लेख्या आदिका निरूपण	३९९-४२०
२७ गंधाङ्गो का निरूपण	४२०-४३०
२८ स्वस्तिक आदिक विमानो का निरूपण	४३०-४४५

तिर्यग्योनिक अधिकारका दूसरा उद्देशा

२९ संसारसमापन्नरु जीवों का निरूपण	४४५-४५३
३० भेदसहित पृथिवी आदि के स्थित्यादिका निरूपण	४५३-४७३
३१ अविशुद्ध एवं विशुद्ध लेख्यावाले अनगार का निरूपण	४७३-४८१
३२ सम्यक्-क्रिया एवं सिथ्याक्रिया ये दो क्रिया एक काल में एक जीव में होने का निषेध तीसरा उद्देशा	४८१-४८८
३३ भेदसहित मनुष्यों के स्वरूपका निरूपण	४८९-४९६
३४ दक्षिणदिशाके मनुष्यों के एकोरुक द्वीपका निरूपण	४९६-५०२
३५ एकोरुक द्वीपके आकार आदिका निरूपण	५०२-५३८
३६ एकोरुकद्वीप में रहे वृक्षों का निरूपण	५३८-५६५
३७ एकोरुकद्वीप में रहनेवाले के आकारादिरूप आदिका निरूपण	५६५-५९३
३८ एकोरुकद्वीप की मनुष्य स्त्री के रूप आदिका निरूपण	५९३-६१६
३९ एकोरुकद्वीपस्थ जीवों के आहार आदि का निरूपण	६१६-६३८
४० एकोरुकद्वीप में इन्द्रमहोत्सव आदि महोत्सव विषय प्रश्नोत्तर	६३८-६६२
४१ एकोरुकद्वीप में डिव-डमर कलह आदि विषयका निरूपण	६६२-६८१
४२ आभाषिक द्वीपका निरूपण	६८१-६८५
४३ हयकर्ण द्वीपका निरूपण	६८५-७१६
४४ देवों के स्वरूपका निरूपण	७१६-७३९
४५ उत्तर दिशा में रहे हुवे असुरकुमार देवों का निरूपण	७३९-७४६
४६ नागगकुमारों के भवनादिद्वारों का निरूपण	७४७-७७१
४७ वानव्यन्तर देवों के भवन आदिका निरूपण	७७१-७८५
४८ ज्योतिषिक देवों के विमान आदि का निरूपण	७८५-७८९
४९ द्वीप एवं समुद्रों का निरूपण	७९०-८०४
५० जगती के उपरके पञ्चवरवेदिका का निरूपण	८०४-८२८
५१ वनपण्ड आदिका वर्णन	८२८-९०२



श्री रसिकदास मण्डीदासभाई मडेटा

जन्म : ता. १५ नवेम्बर-१९२१

स्वर्गवास : ता. २२ जुलाई-१९७२

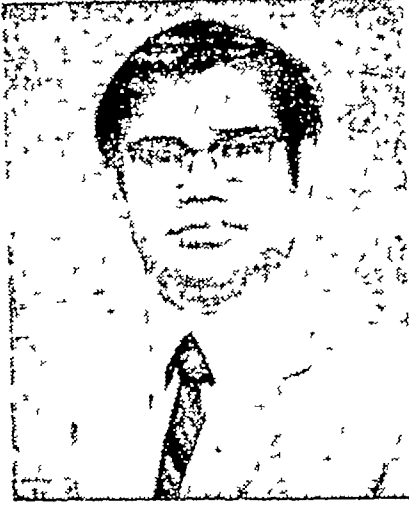
भाधमुरब्धीश्रीये।



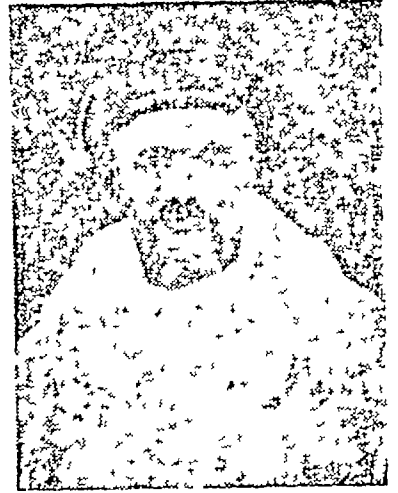
श्री शान्तलाल मंगल देसाई
अमदावाद



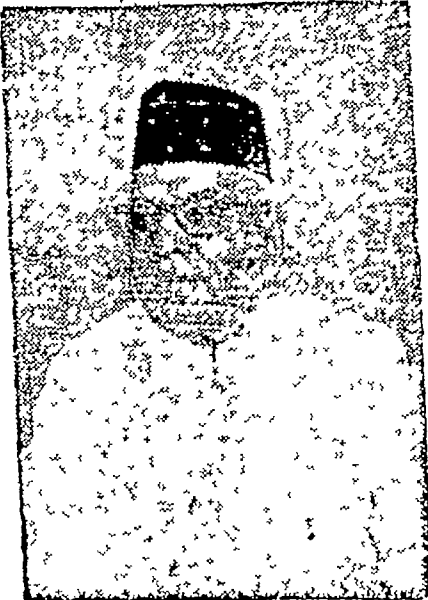
(स्व.) श्री शम्भुलाल वेदललाल
वीराष्टी-राजकोट



स्व. सुधीरलाल जयंतीलाल खेरी
मुंबई.



(स्व.) श्री छगनलाल शामलदास
लावसार अमदावाद.

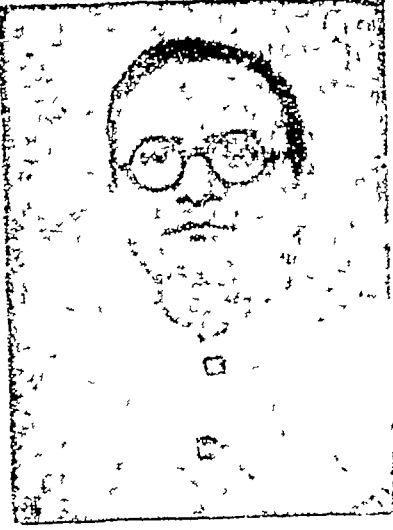


श्री रामलाल शामलदास
वीराष्टी-राजकोट.

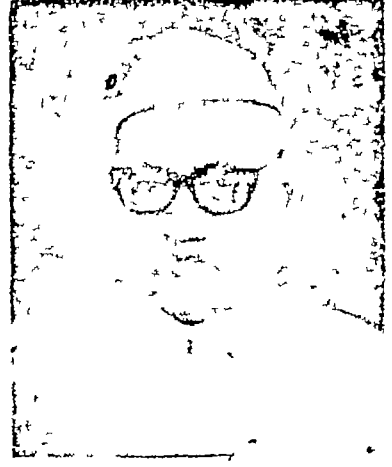


मच्छे. बेटेलाल लालाजी किशनचंदजी सा. जोधपी
उमेला मण्त्र चि. महेतावचन्दजी सा.
नाना-अनिलकुमार जैन दोयत्ता दिव्हा

आद्यमुख्यश्रीओ



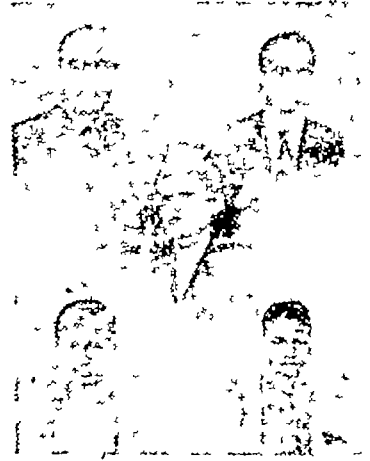
श्रीमान् शैठ योपट्टसाल मावलसार्ध
भडुता, जमजोधपुर



श्रीमान् शैठ घनराजजी पत्रालालजी
जांगडा, मु. जालना



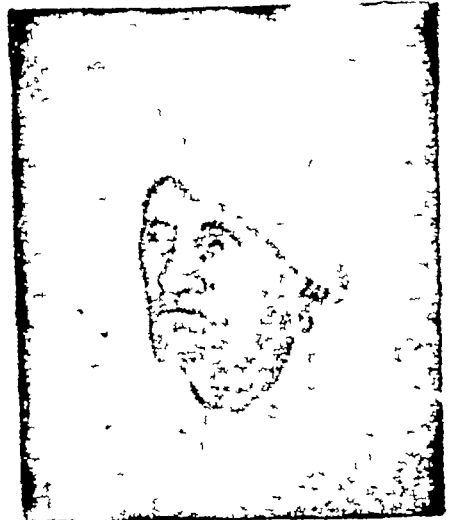
शैठश्री मिश्रीलालजी लालचंदजी सा. लुणिया
नथा शैठश्री जेवंतराजजी अमदावाद



शैठ प्रभुदाससाध मुलसार्ध दोशी
राजकोट

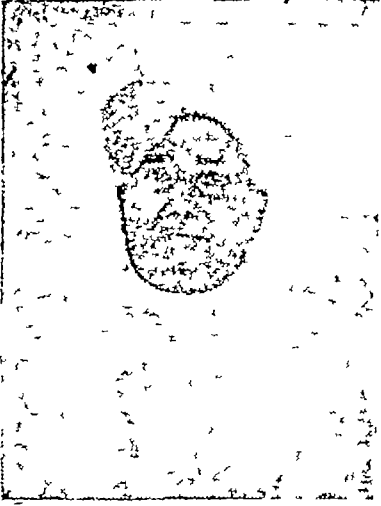


दानवीर शैठश्री अगरचन्दजी
भेरुदानजी सा. सेठिया, मु बांकाणेर



स्व. श्रीमान् शैठश्री मुकनचंदजी सा
वालया पाली मारवाड

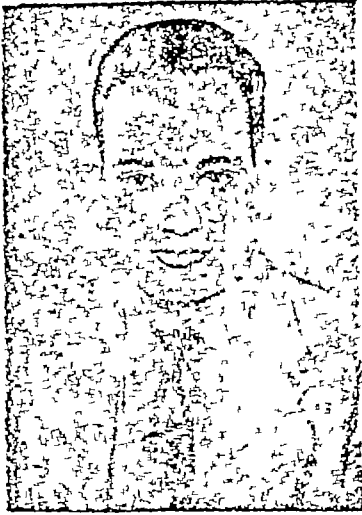
આવમુરજીશ્રીઓ



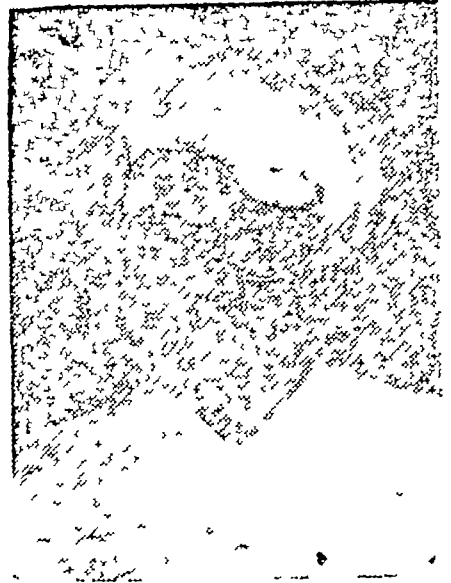
(સ્વ.) શેઠશ્રી હુરખચંદ કાડીદાસ વારિયા
ભાણવડ



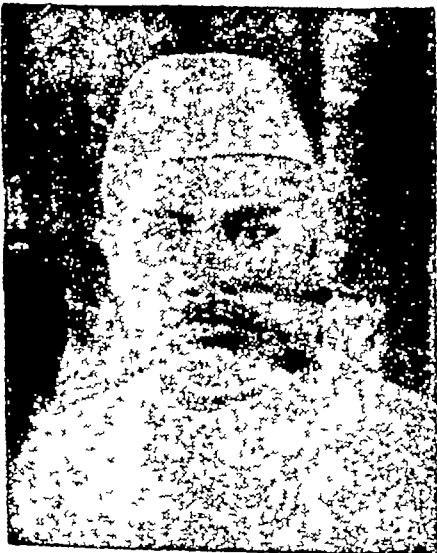
(સ્વ.) શેઠ રંગજીભાઈ મોહનલાલ શાહ
અમદાવાદ.



(સ્વ.) શેઠશ્રી દિનેશભાઈ કાંતિલાલ શાહ
અમદાવાદ.



સ્વ. શેઠશ્રી જીવરાજભાઈ મૂલચંદભાઈ
ધ્રાંગધ્રા

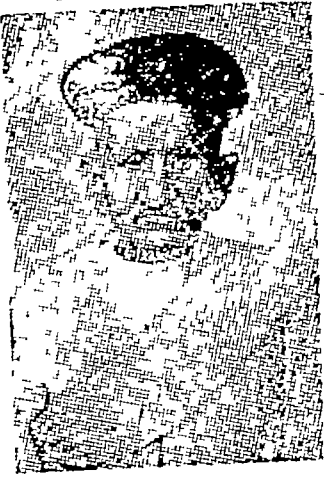


શેઠશ્રી નેસિંગભાઈ પાચાલાલભાઈ
અમદાવાદ

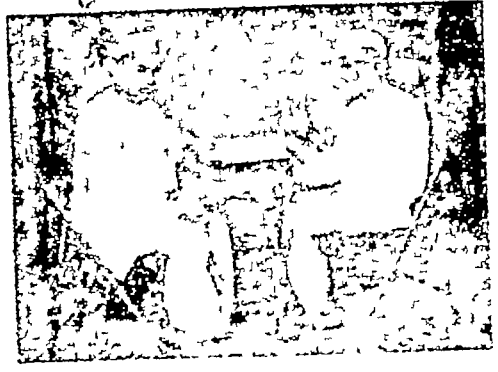


સ્વ. શેઠશ્રી આત્મારામ માણેકલાલ
અમદાવાદ

આવમુરુબીશ્રીઓ



પટેલ ડાસાભાઈ ગોપાલદાસ
મુ સાણંદ (જી. અમદાવાદ)



૧ અમીરંદભાઈ તથા
૨ ગીરંદભાઈ બાંદરવિયા મુ. બેગલોર



શાહજી શ્રી મોડીલાલજી ગલુન્ડિયા
મુ: ઉદયપુર



મદ્રાસવાલા સ્વર્ગસ્થ ન્યાયમૂર્તિ
રતીલાલભાઈ ભાયચંદભાઈ મહેતા



સ્વ. શેઠ માણેકચંદ નેમચંદ
મુ. માંગરોલ



શ્રીમાન્ શેઠ કાનુગા
શ્રી ઘીગડમલ્લી અહમદાવાદ

आधुनिकीश्रीया



स्व. शैश्री हरिदास अनोपयंठ शाळ
अंलात.



स्व. शैठ ताराचंदजी साहेब गेलडा
मद्रास.



श्रीमान् शैठ सा. चीमनलालजी सा.
ऋषभचंदजा सा. अजीतवाले (सपरिवार)



शैठ कीशनलालजी फुलचंद सा०
बेंगलोरवाला - -



मन्चे वेठेला मोटाभाइ श्रीमान् मूलचंदजी
जवाहीरलालजी वरडिया
बाजुमां वेडेका भाई त्रिशीलालजी वरडिया
रुमेला सौनी नानाभाई पूनमचंदजी वरडिया



श्रीमान् शैठश्री
खींचराजजी सा. चोरडिया
मु. मद्रास

आधुनिकशास्त्रीयो



पारख छोगमलजी मुलतानमलजी
शेट रघुनाथमलजी, शेट बाबुलालजी
,, पन्नालालजी, शेट सुगनचंदजी



भातुसाई रेशवनाल लखुसादी
पालनपुर-मु अर्ध



श्रीमान लालजी हजारी लालजी
झवेरी-देहली

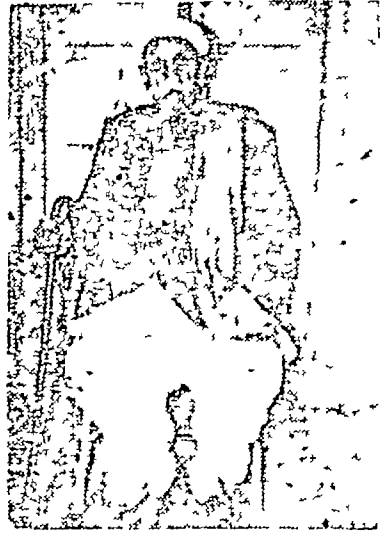


श्री लक्ष्मीचंदजी जसकरणजी झवेरी
पालनपुर

आद्यमुखीश्रीओ



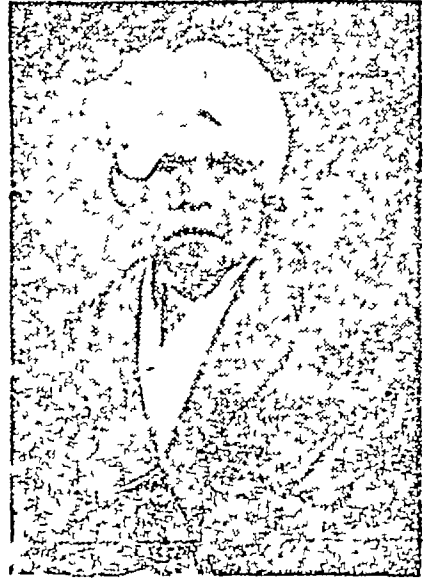
श्रीमान् शेठ मणीलाल चोपटलाल वोर
अमदावाद, जन्म तऱ. १०-६-१९०४



श्रीमान् शेठ लालाजी कपूरचन्दजी
नाहटा, मु. देहली



श्री चृललाल दुललल पारेख
राजकोट.



कोशरी हरगोबिंद जेथलल
राजकोट.



शेठश्री मणीलाल जेठलल
पालनपुरवाणा



श्रीमान् लालल कपुरचंदल नाहटा
देहलीवाला

આચાર્યશ્રીઓ



(સ્વ.) શ્રી ધારશીલાલ ચૌહાણ
બારસી



શ્રીમાન્ શેઠ જગજીવનભાઈ રતનસીભાઈ
વગડિયા, મુ. દામનગર



શ્રી વિનોદકુમાર
વીરાણી
રાજકોટ.



શેઠશ્રી દેવચંદભાઈ ફોજીલાલભાઈ
ચલાણી-મુરત



અમુલબલાઈ મનુકચંદ
પાલનપુરવાલા

શ્રી રસિકલાલ મણીલાલ મહેતાની જીવન-ઝરમર

મદ્રાસના અગ્રણ્ય નાગરિક, વિશાળ એવી પ્રજ્ઞા-મેધાથી મંડિત વ્યાપાર ઉદ્યોગપતિ શ્રી રસિકલાલ મણીલાલ મહેતાનું વ્યક્તિત્વ અનેકવિધ ક્ષેત્રોમાં સખળતાને વચું હતું, અને એટલેજ કદાચ એમની પાસે સ્વાનુભવના અને ધૈર્યના પ્રસંગોની તો ખાણ હતી.

ઉત્તર ગુજરાત-બનાસકાંઠા ધાનેરામાં ૧૯૨૧ ના ૧૫મી નવેમ્બર દિવાળીના દિવસના પૂર્વાહ્નમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. પિતાનું નામ મણીલાલ, માતાનું નામ પાર્શ્વેન.

પિતાશ્રી મણીલાલ હીરાના વેપારમાં હતા. તેમના બંધુ ચંદુલાલની સાથે 'મણીલાલ ચંદુલાલ એન્ડ કુ.' ની સ્થાપના કરી હતી. તેમાંથી છૂટા થયા બાદ હાલની જાણીતી 'મણીલાલ એન્ડ સન્સ' કુ. ની તેમણે સ્વતંત્ર સ્થાપના કરી હતી.

શ્રી રસિકલાલએ પ્રાથમિક શિક્ષણ મદ્રાસમાં જ મેળવ્યું હતું. ૧૯૩૮ માં મેટ્રીક્યુલેશન પાસ કર્યા બાદ વ્યાપારમાં જોડાયા હતા. ઉમદા ખ્વાહિરો સાથે વેપારમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે શી ખખર કે બીજેજ વર્ષે માતાના અવસાન રૂપ વિટંબણા કુટુંબ ઉપર આવી પડ્યો. ૩૮ વર્ષની વયે પાર્શ્વેનનું અવસાન થયું ત્યારે રસિકલાલની ઉમ્મર ફક્ત ૧૮ વર્ષની હતી.

૧૮ વર્ષના યુવાનની કર્તવ્ય, સહનશક્તિ અને ધીરજની કસોટી કરવા પર કુદરતે મીટ માંડી હોય તેમ પિતાશ્રીની તળિયત પણુ લથડતી ચાલતી હતી. તેમની સેવા, સંભાળ સારવારની જવાબદારી પણુ રસિકલાલની ઉપર આવી પડી એમણે આ જવાબદારીને હિંમત પૂર્વક ઉઠાવી લીધી એટલુંજ નહિ, તે સાથે વ્યાપારી જ્ઞાનાનુભવની પ્રતિમા કયાશ રહેવા ન પામે તે પણુ એમણે લક્ષમાં રાખ્યું.

લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૪૦ માં ધર્મપત્નીનું નામ જયાબેન રસિકલાલનું હામ્પત્ય જીવન ખૂબજ સુખી હતું. પતિપત્ની બન્ને એકમેકના પૂરક થયા. એવું સંતોષી અને આનંદી જીવન ગુજાર્યું.

યુદ્ધ સમયે, મદ્રાસ ખાલી થવાના સંજોગે ઉપસ્થિત થયા એ વેળાએ કેટલોક સમય પાલનપુરમાં ગાળ્યો. એ વખતે મદ્રાસ, કારાકુડી વિ. દક્ષિણ ભારતના સ્થળોએ એમની ધંધકીય પ્રવૃત્તિ અંગે આવાગમન તો ચાલુજ રહેલું. ૧૯૪૫માં તેમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શૈલેશને જન્મ પાલનપુરમાં થયો. આ અરસામાં યુદ્ધ પૂરું થતાં મદ્રાસનું રહેઠાણ પુનઃ ચાલુ કર્યું. પિતાશ્રીની માદગી પણુ વધુ જોર પકડતી ચાલી. ૧૯૪૭ માં ૫૫ વર્ષની વયે તેઓ અવસાન પામ્યા. એ વખતે લાઈશ્રી રસિકલાલની ઉમ્મર ૨૬ વર્ષની અને નાના લાઈ રજનીકાંતની ઉમ્મર ૨૩ વર્ષની હતી.

પિતાશ્રીના સ્વર્ગવાસથી કૌટુંબિક જવાબદારી સવિશેષ પ્રમાણમાં આવી પડી. તે ઉચકતા ઉચકતા સ્વખર્ચે અને આપ સુઝથી તેમજ પિતાશ્રીએ જે ધંધાક્રિય શિક્ષણ સોંપ્યું હતું તેના આધારે હિંમતભેર અને નિષ્ઠાપૂર્વક ઝવેરાતના ધંધામાં ગતિ-પ્રગતિ કરતા રહ્યા, એટલું જ નહિ સાથે ઊંજ ઉદ્યોગે ધંધા સ્થાપવાનો પણ સપ્રમાણ રસ લીધો, અને પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો. આના અનુક્રમે ૧૯૫૩ માં યુરોપ પ્રવાસ કર્યો તેના કૃણસ્વરૂપ યુરોપની કેટલીક કંપનીઓ સાથે એન્જનીયરિંગ વિગેરે ધંધાદારી સંબંધ સ્થાપ્યો, આ ગાળા દરમિયાન એમની મનોભૂમિમાં કેટલીક આતરરાષ્ટ્રિય યોજનાઓ પણ આકાર લઈ રહી હતી. ત્યાર બાદ ૧૯૫૫-૫૬ માં ભારત જુનીયર એન્જીનિયર સંસ્થાપક અને અગ્રણી સભ્ય તરીકે આતરરાષ્ટ્રિય જુનિયર એન્જીનિયર વિશ્વ પરિષદ માં તેમને નિમંત્રણ મળ્યું. આ અધિવેશન એડિનબરો (સ્કોટલેન્ડ) માં યોજવામાં આવ્યું હતું. અત્રેની જુનિયર એન્જીનિયર પ્રતિનિધિત્વ ઉત્તમ કક્ષાએ પાર પાડી તેને માટે વિશ્વ સંસ્થા તરફથી ચાર્ટર (Charter) પણ હાસલ કરી આવ્યા.

પરિષદના અધિવેશનનું કાર્ય પૂરું થયા બાદ તેમણી પરવારીને એમણે ફરી યુરોપનો પ્રવાસ કર્યો. નોબેલ પારિતોષિકના વિજેતા સ્થાપક આલફ્રેડ નોબેલે સ્થાપેલી વિશ્વવિખ્યાત કંપની ડાયનેમીટ નોબેલ (Dynamit Nobel) ની એન્જનીયરિંગ દક્ષિણ ભારત માટે પ્રાપ્ત કરી સાથે ઊંજ અનેક એન્જનીયરિંગ બાંસ કરીને દેશના ઔદ્યોગિક વિકાસને અનુલક્ષીને મેળવી પાછા આવ્યા.

આ પ્રકારના બાહ્યજીવનની કે વ્યાવહારિક જીવનની પ્રવૃત્તિઓ વિશાળ પટ પર પથરાયેલી હોવા છતાં એમના આંતર-જીવનની સંસ્કાર વાટિકા તો સુનોદ્ધારની પ્રબળ ભાવનાથી મહેંકી રહી હતી. જૈનધર્મ, જૈનદર્શન, પક્ષાપક્ષ રહિત સર્વાંગી અને સમગ્રદૃષ્ટિવાળી ધાર્મિક વિચારણા તેમના આતરમનથી કદિ વિખુટી ન હોતી પડી. સંપ્રદાયના વાદ કે મતમતાતરમા પડ્યા વિના ધર્મને આચરણમાં મૂકવામાં તેમનો ભાવ વધારે રહ્યો હતો. શ્રી શ્વેતાંબર સ્થાપકવાસી જૈન સંસ્થાઓની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓ હંમેશા સક્રિય હતા. પાલનપુર આયંબીલ શાળાના આજીવનદ્રષ્ટી તરીકે જિન શાસનના સુયોગ્ય પગલે આલ્યા હતા. ૧૯૪૬ માં ભરણેલ અખિલ ભારતીય શ્વેતાંબર સ્થાપક વાસી જૈન કોન્ફરન્સ માં સંપૂર્ણ રીતે અને ધર્મ રસમાં એકાકાર થઈ ગયા હતા. એ તેમની આધ્યાત્મિક વિકાસ દૃષ્ટિનો ઘોતક પ્રસંગ કહી શકાય. એમની માદગી વખતે પણ ધાર્મિક ચર્ચા અને નવકાર મંત્રમાળ એમનું રટન હતું.

સામાજિક ક્ષેત્રે જોતા રસિકભાઈને શિક્ષણ-કેળવણીની બાબતમાં વધુ રસ હતો. મદ્રાસની કેટલીક નામાકિત અને પ્રથમ પંક્તિની સંસ્થાઓ ગણાય છે તેમાં શ્રી શ્વેતાંબર સ્થાપકવાસી જૈન એન્જીનિયરિંગ સોસાયટીનું પણ સ્થાન

આવે છે. આ સંસ્થાની કાર્યવાહક સમીતીના સભ્ય પદે ચૂંટાયા પછી ધીમે ધીમે આજ સંસ્થાના સહમંત્રી પદે પહોંચ્યા તે એમની નિરંતર સેવા અને કાર્યોત્સાહને કારણે હતું. શ્રી અમોલકચંદ ગેલડા જૈન હાઈસ્કૂલના મંત્રી પદેથી પણ એમણે સેવાઓ આપી છે. આ હાઈસ્કૂલે જે વિજ્ઞાન પ્રદર્શન યોજ્યું હતું અને શાળાના ઇતિહાસમાં જે મહત્વનું સીમા ચિહ્ન બનીને રહ્યું છે તે રસિક-ભાઈના મંત્રીપદને આભારી હતું.

બીજા સામાજિક ક્ષેત્રે પણ એમણે સુંદર નામના મેળવી હતી. સામાન્ય માનવીથી શરૂ કરીને વિશિષ્ટ ધંધાદારી કે ઉદ્યોગપતિ હર કેઈ વ્યક્તિને એમના સમાગમમાં આનંદ થતો. એમની નિખાલસતા એ એમનું ભારે આકર્ષણ હતું. અને એટલેજ સાવ વિલિન પ્રકારની સંસ્થાઓનું કામ, તેને લગતી પ્રવૃત્તિઓમાં સમકક્ષ રસ લઈ, કરી શકતા. 'ઇન્ડીયન વેજીટેરીયન કોંગ્રેસ' ના સ્થાપક સભ્ય તરીકે મુદ્યવાન સેવા આપી હતી. (Indian council of cultural relations) ના માનનીય સભ્ય હતા તથા 'Hospitality Association' ના ઉપપ્રમુખ પદે હતા.

રસિકભાઈએ એમની સામાજિક સેવા પ્રવૃત્તિઓના ભરચક દબાણમાં પણ વ્યાપાર ધંધાની અવગણના કરી ન હતી. સ્વતંત્ર તથા ભાગીદારીમાં લિનલિન વ્યાપાર ઉદ્યોગોનો ઉમેરો કર્યો હતો. આ વિકાસ સાધવામાં એમના વિદેશ પ્રવાસોનો અનુભવ અને ધંધાક્રિય સુઝે મહત્વનું જ્ઞાન અર્પણ કર્યું હતું. પોંડી-ચેરીમાં સાઈકલ તથા રોલર ચેઇનની ફેક્ટરી. મદ્રાસમાં સીમેન્ટ તથા સીમેન્ટ પેઇન્ટનો ઉદ્યોગ તેમજ એજન્સીઓ અને ઇમ્પોર્ટ એક્ષ્પોર્ટ અને શેરો, એ સઘળા વ્યાપાર ઉદ્યોગોએ એમને યશ અને અર્થ બંનેની પ્રાપ્તિ કરી આપી હતી.

૧૯૬૦ માં ફરી યુરોપ અમેરિકાની યાત્રા કરી. 'Far East American Council' ના સભ્યપદે નિયુક્ત થયા. 'આંધ્ર એમ્બર ઓફ કોમર્સ' ની કાર્ય વાહક સમિતિમાં ચૂંટાયા અને તે દ્વારાજ 'રેલ્વે એડવાઈઝરી બોર્ડ' 'પોર્ટટ્રસ્ટ' વિગેરેના માનનીય સભ્ય તરીકે તેમની નિમણૂંક કરવામાં આવી. એ તમામ હોદ્દાઓ પરથી તેમણે આપેલી સેવાઓ એમની સમીક્ષક શક્તિ, સામાના દૃષ્ટિબિંદુને સમજવાની તથા માન આપવાની દૃષ્ટિ તથા ભલમનસાઈ ખરી પણ ગેરવ્યાજબી ભલામણો સામે અવાજ ઉઠાવવાની સ્પષ્ટ વક્તૃત્વતાને કારણે આદરપાત્ર કરી હતી. અને તેથીજ ૧૯૬૬ માં Indian International Trade fair તરફથી તેઓને 'dairraTnaekogk' માં અભ્યાસ માટે પ્રતિનીધિ તરીકે જવાનું આમંત્રણ મળ્યું હતું. આમ એમના પ્રતિભાશાલી વ્યક્તિત્વની પાંખડીઓ એક પછી એક ખુલ્લે જતી હતી, તેવામાં ૧૯૬૭ના બન્યુઆરીમાં પ્રથમવાર 'હાર્ટ એટેક' આવ્યો, તેથી ૧૯૬૮માં જ્યારે 'ઇન્ટરલોકન (સ્વીટ-

ઝલોડમાં) માં યોજાયેલી વિશ્વ પરિષદમાં ભાગલેવાનું નિમંત્રણ મળ્યું ત્યારે નાદુરસ્ત તબિયતના કારણે તેમનાથી નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરી શકાયો નહિ.

નાદુરસ્ત તબિયત હોવાને કારણે પણ સ્થાનિક પ્રવૃત્તિઓ તદ્દન બંધ કરી શક્યા નહિ ૧૯૬૬ માં તેમને 'આંધ્ર એમ્બર ઓફ કોમર્સ' ના પ્રમુખ પદે ચૂંટવામાં આવ્યા. એ સ્થાને તેમણે બે વરસ સુધી કામગીરી બજાવી. તે દરમિયાન વ્યાપારી આલમની વિવિધ સમસ્યાઓને સરકાર સમક્ષ રજુ કરવામાં અદમ્ય ઉત્સાહ દાખવ્યો તેમના સૂચિત ઉકેલોનું રહસ્ય રહેતું વધુ ઉત્પાદન અને આમજનતાની સુખ વૃદ્ધિ. તેમનો અભ્યાસ વિષય હતો અર્થશાસ્ત્ર અને કરવેરા. સરકાર તરફથી તેમને 'Regional Board of direct taxes' ના સભ્યપદે નિમવામાં આવ્યા હતા. સાથે તેઓ 'All India Manufacturer's Association' ના મદ્રાસ બોર્ડની કાર્યવાહક સમીતિમાં તો હતાજ. આમ હૃદય રોગના હુમલા પછી પણ એમણે સંસ્થાકીય પ્રવૃત્તિઓમાં તો સક્રિયતા દાખવ્યાજ કરી. શરીર પર માઠી અસર તો ચાલુજ રહી ને બે મહિનાની માંદગીને અંતે ૧૯૭૨ ના જુલાઈની ૨૨મી તારીખે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો એ માંદગી દરમિયાન પણ તેમની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓમાં એકદમ વધારો થતોજ રહ્યો. ધર્મના પુસ્તકો અને ગ્રંથો ચાલુ રાખી. છેવટ સુધી નવકાર મંત્રનું રટણ ચાલુજ હતું

કુટુંબી જનોએ વતસલ પિતા અને વડિલ, જાતિજનોએ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ, સમાજે સંનિષ્ઠ કાર્યકર અને દાતા તથા વ્યાપારી આલમે ખુદ્ધિમાન કાર્યદક્ષ પ્રતિનીધિ અને માર્ગદર્શક ગુમાવ્યા. હાર્દિક દુખ સાથે અંતિમ એજ મહેચ્છા કે સ્વર્ગસ્થ આત્મા પરમ સુખને પ્રાપ્ત કરે.

મંત્રી
શ્રી શાસ્ત્રોદ્ધાર સમિતિ.



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलाळव्रतिविरचिताया

प्रमेयद्योतिकाख्यया व्याख्यया समलङ्कृतम्

हिन्दी-गुर्जरभाषानुवादसहितम्

॥ श्री जीवाभिगमसूत्रम् ॥

(द्वितीयो भागः)

तृतीया प्रतिपत्तिः प्रारभ्यते-

द्वितीया प्रतिपत्ति निरूपिता ततोऽसत्प्रमाणां तृतीयां प्रतिपत्तिं निरूपयति
तत्र नैरयिकादि चतुर्विधसंसारसमापन्नकजीवेषु प्रथमं नैरयिकपरूपणामाह-
'तत्थ णं जे ते' इत्यादि ।

मूलम्-तत्थ णं जे ते एवमाहंसु चउव्विहा संसारसमा-
वण्णगा जीवा ते एवमाहंसु तं जहा-णेरइया तिरिक्खजोणिया
मणुस्सा देवा ॥ से किं तं णेरइया? णेरइया सत्तविहा पन्नत्ता तं
जहा-पढम पुढवी णेरइया दोच्चा पुढवी णेरइया, तच्चा पुढवी
णेरइया, चउत्थी पुढवी णेरइया, पंचमी पुढवी णेरइया, छट्ठी पुढवी
णेरइया सत्तमी पुढवी णेरइया ॥ पढमाणं भंते ! पुढवी किं नामा
किं गोत्ता पन्नत्ता ? गोयमा ! णामेणं धम्मा गोत्तेणं रयणप्पभा ।
दोच्चा णं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता पन्नत्ता ? गोयमा !
णामेणं वंसा गोत्तेणं सक्करप्पभा । एवं एएणं अभिलावेणं
सव्वासिं पुच्छा, णामाणि इमाणि सेला तच्चा, अंजणा चउत्थी
रिट्ठा पंचमी मघा छट्ठी माघवई सत्तमा जात्र तमतमा गोत्तेणं
पन्नत्ता ॥ इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी केवइया बाहल्लेणं
पन्नत्ता ? गोयमा ! इमाणं रयणप्पभा पुढवी असीउत्तरं
जोयणत्तयसहस्सं बाहल्लेणं पणत्ता । एवं एएणं अभिलावेणं
इमा गाहा-अणुगंतव्वा-

‘असीयं वत्तीसं अट्टावीसं तहेव वीसं च ।

अट्टारस सोलसगं अट्टुत्तरमेव हिट्टिमिया’ ॥सू० १॥

छाया-तत्र खलु ये ते एवमाहुश्चतुर्विधाः संसारसमापन्नका जीवास्ते एव-
माहुः तद्यथा नैरयिकास्त्रिर्यग्योनिका मनुष्या देवाः । अथ के ते नैरयिकाः ?
नैरयिकाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा-प्रथमपृथिवी नैरयिकाः द्वितीयपृथिवी
नैरयिकाः तृतीय पृथिवी नैरयिका चतुर्थपृथिवीनैरयिकाः पञ्चमपृथिवीनैरयिकाः
षष्ठ पृथिवीनैरयिकाः सप्तमपृथिवीनैरयिकाः । प्रथमा खलु भदन्त ! पृथिवी
किं नाम्नी किं गोत्रा प्रज्ञप्ता ? गौतम ! नाम्ना धर्मा गोत्रेण रत्नप्रभा । द्वितीया
खलु भदन्त ! पृथिवी किं नाम्नी किं गोत्रा प्रज्ञप्ता ? गौतम ! नाम्ना वंशा
गोत्रेण शर्कराप्रभा । एवम् एतेन अभिलापेन सर्वासां पृच्छा नामानि इमानि
शैला तृतीया, अञ्जना चतुर्थी, रिष्टा पञ्चमी तथा पृष्ठी साधवती सप्तमी यावत्
तमस्तमा गोत्रेण प्रज्ञप्ता ? इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी कियता वाहल्येन
प्रज्ञप्ता ? गौतम ! इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी अशीर्युत्तरं योजनशतसहस्रं
वाहल्येन प्रज्ञप्ता । एवमेतेनाभिलापेन इयं गाथा--

‘अशीति द्वात्रिंशदष्टाविंशति स्तथैव विंशतिश्च ।

अष्टादश षोडशैकमष्टोत्तरमेवाधस्तना ॥१॥

टीका-‘तत्थ’ तत्र-तेषु दशसु प्रतिपत्तिमत्सु मध्ये ‘जे ते’ ये ते आचार्याः
‘एवमाहंसु’ एवमाहुः-एवमाख्यातवन्तः, किमाख्यातवन्त स्तत्राह-‘चउन्विहा’

तीसरी प्रतिपत्ति का प्रारंभ-

द्वितीय प्रतिपत्ति का निरूपण करके अब सूत्रकार तृतीय प्रति-
पत्ति का निरूपण करते हैं उसमें नैरयिकादि चार प्रकार के संसार
समापन्नक जीवों में प्रथम नैरयिकों की प्ररूपणा करते हैं-

‘तत्थ णं जे ते एवमाहंसु चउन्विहा संसारसमावण्णगा जीवा’ इ०

टीकार्थ-‘तत्थ णं’ इन दश प्रतिपत्ति वादियों के बीच में ‘जे ते
एवमाहंसु’ जिन आचार्यों ने ‘एवमाहंसु’ ऐसा कहा है कि ‘चउन्विहा

त्रीं प्रतिपत्तिने प्रारंभ-

त्रीं प्रतिपत्तिनुं निरूपण करीने डेवे सूत्रकार त्रीं प्रतिपत्तिनुं
निरूपण करे छे-तेमां नैरयिक विजेरे आर प्रकारना संसार समापन्नक लोवां
पडेदां नैरयिकेनुं निरूपण करवां आवे छे.

“ तत्थ णं जे ते एवमाहंसु चउन्विहा संसारसमावण्णगा जीवा ” धत्थादि.

टीकार्थ--‘तत्थ णं’ आ दशप्रकारनी प्रतिपत्ति वादियोमां ‘ जे ते
एवमाहंसु’ जे आचार्योणे ओवुं कहुं छे. के “ चउन्विहा संसारसमावण्णगा

इत्यादि, 'चउच्चिहा' चतुर्विधा श्रुतः प्रकारकाः, 'संसारसमावन्नगा जीवा' संसारसमापन्नका जीवाः 'ते एवमाहंसु' ते-आचार्या एवम्-वक्ष्यमाणप्रकारेण जीवसंख्याविषये आहुः-कथितवन्तः । चाशुर्विध्यमेव दर्शयति-'तं जहा' इत्यादि, 'तं जहा' तद्यथा-'जेरइया' नैरयिकाः, 'तिरिक्खजोणिया' तिर्यग्यो-निकाः, तथा-मणुस्सा' मनुष्याः, तथा-'देवा' देवाः, तथा च नारकतिर्यङ्-मनुष्यदेवभेदेन संसारसमापन्नका जीवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ता इति । चतुर्विधजीवेषु मध्ये प्रथमं नारकं ज्ञातुं प्रश्नबन्नाह-'से किं तं' इत्यादि, 'से किं तं जेरइया' अथ के ते नैरयिकाः नारकाणां किं लक्षणं कियन्तश्च भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति-'जेरइया सत्तविहा पणत्ता' नैरयिकाः सप्तविधाः-सप्तप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः कथिता इति । सप्तविधभेदमेव दर्शयति-'तं जहा' इत्यादि, 'तं जहा' तद्यथा-'पढमा पुढवी जेरइया' प्रथम पृथिवीनैरयिकाः प्रथमायां रत्नप्रभापृथिव्यां समु-द्भवा नारकाः प्रथमपृथिवीनारका इत्यर्थः 'दोच्चा पुढवी नेरइया' द्वितीय पृथिवीनैरयिकाः द्वितीयस्यां शर्कराप्रभापृथिव्यां समुद्भवा नैरयिकाः द्वितीय-

संसारसमावन्नगा जीवा' संसार समापन्नक जीव चार प्रकार के हैं 'ते एवमाहंसु' उन्होंने इस सम्बन्ध में ऐसा कहा है-'जेरइया तिरिक्ख-जोणिया, मणुस्सा, देवा' नैरयिक (१) तिर्यग्योनिक (२) मनुष्य (३) और देव (४) इत्येक तरह नारक, तिर्यश्च, मनुष्य और देव के भेद से संसारी जीव चार प्रकार के कहे गये हैं ।

'से किं तं जेरइया' हे भदन्त ! नारकों का क्या लक्षण है और कितने उनके भेद हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-'जेरइया सत्तविहा पणत्ता' हे गौतम ! नैरयिक सात प्रकार के कहे गये हैं 'तं जहा-' जैसे-'पढमा पुढवी जेरइया' प्रथम पृथिवी के नैरयिक-रत्न प्रभा नाम की पहिलि पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक 'दोच्चा पुढवी नेरइया' द्वितीय पृथिवी

जीवा " संसारी जीवों का चार प्रकारना कहेला छे, " ते एवमाहंसु " तेओओ आ सम्बन्धमां ओवुं कहुं छे. के 'जेरइया तिरिक्खजोणिया मणुस्सा देवा' नैरयिक (१) तिर्यग्योनिक (२) मनुष्य (३) अने देवा (४) आ रीते नारक, तिर्यश्च मनुष्ये अने देवाना लेखी संसारी जीवों का चार प्रकारना कहेला छे.

" से किं तं जेरइया " हे लगवन् नारकों शुंलक्षणु छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वाभीने कहेछेके " जेरइया सत्तविहा पणत्ता " हे गौतम नैरयिकों सातप्रकारना कहेला छे. "तं जहा" ने आप्रभाओ छे. ओभके- 'पढमा पुढवी जेरइया' पडेवी रत्नप्रभा नामनी पृथ्वीमां उत्पन्नथयेला नैरयिकों १, ' दोच्चा पुढवी जेरइया' भीओ पृथ्वीना नैरयिकों ओटलेके शर्कराप्रभा पृथ्वीमां

પૃથિવીનૈરયિકા इत्यर्थः । ‘तच्छापुढवी णेरइया’ तृतीय पृथिवीनैरयिका स्तृतीयस्यां पृथिव्यां समुद्भवा नारका स्तृतीय पृथिवीनारका इत्यर्थः ‘चउत्थी पुढवी णेरइया’ चतुर्थ पृथिवीनैरयिकाः चतुर्थ्यां पृथिव्यां समुद्भवा नारकाश्चतुर्थपृथिवी नारका इत्यर्थः ‘पंचमी पुढवी णेरइया’ पञ्चम पृथिवीनैरयिकाः पञ्चम्यां पृथिव्यां समुद्भवा नैरयिकाः पञ्चमपृथिवी नैरयिका इत्यर्थः । ‘छट्टी पुढवी णेरइया’ षष्ठपृथिवी नैरयिकाः षष्ठ्यां पृथिव्यां समुद्भवाः नैरयिकाः ‘सत्तमी पुढवी णेरइया’ सप्तमपृथिवी नैरयिकाः सप्तम्यां पृथिव्यां समुद्भवा नैरयिकाः सप्तम पृथिवीनैरयिका इत्यर्थः तथा च नारकपृथिवीनां सप्तविधत्वात्तदाश्रिता नारक जीवा अपि सप्तप्रकारका भवन्ति आधारभेदेनाधेयभेदस्यावश्यकत्वादिति । सम्प्रति प्रति पृथिवीनाम, गोत्रं वक्तव्यमिति तत्र-नाम गोत्रप्रतिपादनार्थमाह-

के नैरयिक-द्वितीय शर्करा प्रभा पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक २, ‘तच्छा पुढवी णेरइया’ तृतीय पृथिवी नैरयिक-तृतीय बालुका प्रभा पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक ३, ‘चउत्थी पुढवी णेरइया’ चतुर्थी पृथिवी नैरयिक-चौथी पङ्कप्रभा पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक ४, ‘पंचमी पुढवी णेरइया’ पांचवीं पृथिवी के नैरयिक पांचवीं-धूमप्रभा पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक ५, ‘छट्टी पुढवी णेरइया’ छठी पृथिवी के नैरयिक छठी-तमा पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक ६, और ‘सत्तमी पुढवी णेरइया’ सातवीं पृथिवी के नैरयिक सातवीं तमतमा पृथिवी में उत्पन्न हुए नैरयिक ७, इस तरह नारक पृथिवीयों की सप्त प्रकारतासे तदाश्रित नारक जीवों में भी सप्त प्रकारता कही गई है क्योंकि आधार के भेद से आधेय में भी भेद हो जाते हैं अथ इनमें प्रत्येक पृथिवी के नाम और गोत्र

ઉત્પન્ન થયેલા નૈરયિકો ‘ તશ્ચા પુઢવી ણેરइया’ ત્રીજી પૃથ્વી જે વાલુકાપ્રભા નામની છે તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા નૈરયિકો ૩, ‘ ચउत्थी પુઢવી ણેરइया’ ચોથી પંકપ્રભા નામની પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થયેલા નૈરયિકો ‘ પંચમી પુઢવી ણેરइया’ પાંચમી પૃથ્વી જે ધૂમપ્રભાનામની પૃથ્વી છે, તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા નૈરયિકો ૫, ‘ છટ્ટી પુઢવી ણેરइया’ છટ્ટીપૃથ્વી કે જે તમાનામની પૃથ્વી છે, તેમાં ઉત્પન્ન થયેલા નૈરયિકો ૬ અને ‘સત્તમી પુઢવી ણેરइया’ સાતમી તમસ્તમા નામની પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થયેલા નૈરયિકો ૭, આરીતે સાત પ્રકારની નારક પૃથ્વી હોવાથી તેમાં રહેવાવાળા નારકજીવો પણ સાત પ્રકારના કહ્યા છે. કેમકે—આધારના લેહથી આધેયમાં પણ લેહ આવી જાય છે.

હવે આ પ્રત્યેક પૃથ્વીના નામ અને તેના ગોત્રનું કથન કરવામાં આવે

‘पठमाणं’ इत्यादि, ‘पठमाणं भंते ! पुढवी’ प्रथमा खलु भदन्त ! पृथिवी ‘किं नामा’ किं नाम्नी किमनादिकाल प्रसिद्धान्त्वर्थरहित नामवती ‘किं गोत्रा किमन्वर्थ-युक्तनामवती ‘यन्नत्ता’ प्रज्ञप्ता—कथितेति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘णामेणं धम्मा गोत्तेणं रयणप्पभा’ नाम्ना धर्मा गोत्रेण रत्नप्रभा तथाचान्त्वर्थः रत्नानां प्रभा बाहुल्यं यत्र सा रत्नप्रभा रत्नबहुलेत्यर्थः । ‘दोच्चाणं भंते ! पुढवी’ द्वितीया खलु भदन्त ! पृथिवी ‘किं नामा किं गोत्ता-पन्नत्ता’ किं नाम्नी किं गोत्रा च प्रज्ञप्तेति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘णामेणं वंसा गोत्तेणं सक्करप्पभा’ नाम्ना द्वितीया पृथिवी वंशा कथयते गोत्रेण च शर्कराप्रभा प्रज्ञप्ता, शर्कराणां प्रभा—बाहुल्यं यत्र सा शर्कराप्रभा शर्करा बहुलेत्यर्थः ‘एवं एएणं अभिलावेणं सव्वासि पुच्छा’ एवम्

कहते हैं—‘पठमाणं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता’ हे भदन्त ! प्रथम पृथिवी किस नाम वाली है ? किस गोत्र वाली हैं ? क्या वह अनादि काल से प्रसिद्ध अन्वर्थ रहित नाम वाली है ? या अन्वर्थ युक्त नाम वाली है ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! नामेणं धम्मा गोत्तेणं रयणप्पभा’ हे गौतम ! प्रथम पृथिवी नाम से धर्मा है और गोत्र से रत्न प्रभा है क्योंकि रत्नों की प्रभा अर्थात् बाहुल्य यहां रहता है इसलिये यह सार्थक गोत्र वाली है ‘दोच्चाणं भंते पुढवी किं नामा किं गोत्ता पन्नत्ता’ हे भदन्त ! द्वितीय पृथिवी किस नाम वाली और किस गोत्र वाली हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! नामेणं वंसा—गोत्तेणं सक्करप्पभा’ हे गौतम ! द्वितीय पृथिवी नाम से वंशा है और गोत्र से शर्कराप्रभा है क्योंकि यहाँ पर शर्करा की प्रभा का बाहुल्य है ‘एवं एएणं

छे. ‘पठमा णं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता’ हे लगवन् पडेली पृथ्वीतुं शुं नाम छे ? अने तेतुं गोत्र शुं छे ? शुं ते अनादिकाण्ठी प्रसिद्ध अन्वर्थ रहित—विनाना नामवाणी छे ? अथवा अन्वर्थ योग्यनामवाणी छे ? आ प्रश्न ना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! णामेणं धम्मा गोत्तेणं रयणप्पभा’ हे गौतमा पडेली पृथ्वीतुं नामधर्मा छे, अने तेतुं गोत्र रत्नप्रभा छे. केमके रत्नानी प्रभा अर्थात् तेमां रत्नानुं अधिकपणुं रडे छे. तेथी ते सार्थक गोत्रवाणी छे. ‘दोच्चा णं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता पणत्ता’ हे लगवन् थील पृथ्वीतुं शुं नाम छे ? अने तेतुं गोत्र शुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे के ‘गोयमा ! नामेणं वंसा गोत्तेणं सक्करप्पभा’ हे गौतम ! थील पृथ्वीतुं नाम वंशा छे, अने तेतुं गोत्र शर्कराप्रभा छे. केमके त्यां शर्करानी प्रभानुं अधिक पणुं रडेछुं छे. ‘एवं एएणं अभिलावेणं सव्वासि

ઉપરિદર્શિતામિલાપેન પ્રકારેણ સર્વાસાં પૃથિવીનાં પૃચ્છા યથોક્તરૂપેણ સર્વત્ર પ્રશ્નઃ કરણીય इत्यर्थः । तथाहि—‘णामाणि इमाणि’ नामाणि आसां सप्तानां पृथिवीनाम् इमानि तथाहि—‘सेला’ इति नाम तृतीयस्याः ‘अंजणा चउत्थी’ अञ्जनेतिनाम चतुर्थ पृथिव्याः । ‘रिद्धा पंचमी’ रिष्टेति नाम पञ्चम-पृथिव्याः । ‘मघा छठी’ मघेति नाम षष्ठी पृथिव्याः । ‘माघवती सप्तमा’ माघवती च सप्तम पृथिव्याः नाम भवति ‘जाव तमतमा गोत्तेणं पन्नत्ता’ यावत् तमस्तमः प्रभा गोत्रेण प्रज्ञप्ता अत्र यावत्पदेन प्रथमा गोत्रेण रत्नप्रभा द्वितीया गोत्रेण शर्कराप्रभा, तृतीया गोत्रेण वालुकाप्रभा चतुर्थी गोत्रेण पङ्कप्रभाः पञ्चमी गोत्रेण धूमप्रभा

અમિલાવેણં સવ્વાસિં પુચ્છા’ હસી પ્રકાર : તૃતીયાદિ પૃથિવીયો’ કે સમ્બન્ધ મેં મી પ્રશ્ન કરના ચાહિયે ।

‘णामाणि’ इत्यादि इनके नाम इस प्रकार हैं—‘सेला’—यह तृतीय पृथिवी का नाम है ‘अंजणा’ यह चतुर्थी पृथिवी का नाम है. ‘रिद्धा’ यह पंचमी पृथिवी का नाम है ‘मघा’ यह छठी पृथिवी का नाम है ‘माघवती’ यह सातवीं पृथिवी का नाम है ‘जाव तमतमा गोत्तेणं पन्नत्ता’ यावत्पद से, यहां ऐसा समझाया गया है कि ‘रत्नप्रभा’ यह प्रथम पृथिवी का गोत्र है ‘शर्करा प्रभा’ यह द्वितीय पृथिवी का गोत्र है ‘वालु का प्रभा’ यह तृतीय पृथिवी का गोत्र है ‘पङ्क प्रभा’ यह चतुर्थी पृथिवी का गोत्र है ‘धूम प्रभा’ यह पंचमी पृथिवी का गोत्र है ‘तमः प्रभा’ यह छठी पृथिवी का गोत्र है और ‘तमस्तमः प्रभा’ यह सातवीं पृथिवी का

પુચ્છા’ આજ પ્રમાણે ત્રીજી, ચોથા વિગેરે પૃથ્વીયોના સંબંધમાં પણ પ્રશ્ન પૂછના નોંધએ

‘णामाणि’ इत्यादि तेना नामो आ प्रभाणु छे. ‘सेला’ त्रीज पृथ्वीतुं नाम सैला छे. ‘अंजणा’ चोथी पृथ्वीतुं नाम अंजना छे. ‘रिद्धा’ पांचमी पृथ्वीतुं नाम रिष्टा छे. ‘मघा’ छठी पृथ्वीतुं नाम मघा अे प्रभाणु छे. ‘माघवती’ सातमी पृथ्वीतुं नाम माघवती छे. जाव ‘तमतमा गोत्तेणं पन्नत्ता’ यावत्पदथी अदियां अेषुं समजतुं नोउंअे के ‘रत्नप्रभा’ अे पडेदी पृथ्वीतुं गोत्र छे ‘शर्कराप्रभा’ अे भीज पृथ्वीतुं गोत्र छे. ‘वालुकाप्रभा’ अे त्रीज पृथ्वीतुं गोत्र छे. ‘पङ्कप्रभा’ अे चोथी पृथ्वीतुं गोत्र छे. ‘धूमप्रभा’ अे पांचमी पृथ्वीतुं गोत्र छे. ‘तमःप्रभा’ अे छठी पृथ्वीतुं गोत्र छे अने तमस्तमप्रभा अे सातमी पृथ्वीतुं गोत्र छे. तेना आलापके आ प्रभाणु छे.

षष्ठी गोत्रेण तमः प्रभा-एतदन्त पृथिव्याः ग्रहणं भवतीति । आलापकाश्चेत्यम्-

‘तच्चानं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता ? गोयमा ! नामेण सेला,
गोत्तेण बालुयप्पभा चउत्थीणं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता ? गोयमा !
नामेणं अंनणा गोत्तेण पंकप्पभा ।४। पंचमाणं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता ?
गोयमा ! नामेणं रिद्धा गोत्तेणं धूमप्पभा ५ । छट्ठाणं भंते ! पुढवी किं नामा
किं गोत्ता ? गोयमा ! नामेणं मघा गोत्तेणं तमप्पभा ।६ सत्तमाणं भंते ! पुढवी
किं नामा किं गोत्ता ? गोयमा ! नामेणं माघवई गोत्तेणं तमत्तमप्पभा ७ ।’ इति
व्याख्या-‘तच्चानं भंते ! पुढवी’ तृतीया खलु भदन्त ! पृथिवी ‘किं नामा किं
गोत्ता पन्नत्ता’ किं नाम्नी किं गोत्रा च प्रज्ञप्ता ? भगवानाह-हे गौतम । नाम्ना
शैला गोत्रेण बालुकाप्रभा, बालुकायाः प्रभा बाहुल्यं यत्र सा बालुका बहुल्येत्यर्थः
‘चउत्थीणं भंते ! पुढवी’ चतुर्थी खलु भदन्त ! पृथिवी ‘किं नामा किं गोत्ता
पन्नत्ता’ किं नाम्नी किं गोत्रा च प्रज्ञप्ता भगवानाह-हे गौतम ! नाम्ना अञ्जना
गोत्रेण पङ्कप्रभा पङ्कस्य प्रभा-बाहुल्यं यत्र सा पङ्कप्रभा पङ्कबहुल्येत्यर्थः ‘पंचमीणं
भंते ! पुढवी’ पञ्चमी खलु भदन्त ! पृथिवी ‘किं नामा किं गोत्ता पन्नत्ता’ किं

गोत्र है । आलापक इस प्रकार होते हैं-जैसे-‘तच्चानं’ इत्यादि ।
‘तच्चानं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता’ हे भदन्त ! तृतीय पृथिवी
का क्या नाम है और कौन गोत्र है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा’
तृतीय पृथिवी नाम से शैला है और गोत्र से बालुका प्रभा है क्योंकि
बालुका की प्रभा बाहुल्य यहां पर है ‘चउत्थीणं भंते ! पुढवी किं नामा
किं गोत्ता’ हे भदन्त ! चतुर्थी पृथिवी किस नाम वाली और किस गोत्र
वाली है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा’ हे गौतम ! चतुर्थी पृथिवी
नाम से तो अञ्जना है और गोत्र से पङ्कप्रभा है क्योंकि पङ्क कीचड का
बाहुल्य यहां रहता है ‘पंचमीणं भंते ! पुढवी’ हे भदन्त ! पांचवीं

केमडे ‘तच्चानं’ इत्यादि ‘तच्चानं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता’
हे भगवन् त्रीण पृथ्वीनुं शुं नाम छे ? अने तेनुं गोत्र शुं छे ? आ
प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कडे छे के ‘गोयमा !’ हे गौतम ! त्रीण
पृथ्वीनुं नाम शैला छे. अने तेनुं गोत्र ‘बालुकाप्रभा’ छे केमडे तेमां बालुकानी
प्रभानुं अधिकपणुं रडेलुं छे. ‘चउत्थी णं भंते ! पुढवी किं नामा किं गोत्ता’
हे भगवन् चोथी पृथ्वीनुं शुं नाम छे ? अने तेनुं गोत्र शुं छे ? आ प्रश्नना
उत्तरमां प्रभु कडे के ‘गोयमा !’ ‘हे गौतम ! चोथी पृथ्वीनुं नाम अंजना’
अे प्रभाणुं छे. अने तेनुं गोत्र ‘पंकप्रभा’ छे. केमडे तेमां पंक अेटवे के
काहवतुं अधिक पणुं रडेलुं छे. ‘पंचमीणं भंते ! पुढवी’ हे भगवन् पांचमी

નામ્ની કિં ગોત્રા ચ પ્રજ્ઞપ્તા, ભગવાનાહ-‘ગૌતમ ! નામ્ના શિષ્ટા ગોત્રેણ ધૂમપ્રમા ધૂમસ્યેવ પ્રમા યરયાઃ સા ધૂમપ્રમા । ‘છટ્ટીણં મંતે ! પુઢવી’ પાઠી સ્વલુ મદન્ત ! પૃથિવી ‘કિં નામા કિં ગોત્તા પદ્મતા’ કિં નામ્ની કિં ગોત્રા ચ પ્રજ્ઞપ્તા, ભગવાનાહ-હે ગૌતમ ! નામ્ના મઘા ગોત્રેણ તમઃપ્રમા તમસોઽન્ધકારસ્ય પ્રમા વાહલ્યં યત્ર સા તમઃ પ્રમા વહુલેત્યર્થઃ । ‘સત્તમી ણં મંતે ! પુઢવી’ સપ્તમી સ્વલુ મદન્ત ! પૃથ્વી ‘કિં નામા કિં ગોત્તા’ કિં નામ્ની કિં ગોત્રા ચ પ્રજ્ઞપ્તા, ભગવાનાહ-હે ગૌતમ ! નામ્ના માઘવતી ગોત્રેણ તમસ્તમઃ પ્રમા, તમસ્તમસઃ પ્રકૃષ્ટતમસઃ પ્રમા-વાહુલ્ય યત્ર સા તમસ્તમઃ પ્રમા પ્રકૃષ્ટતમો વહુલેત્યર્થ તદુક્તમ્- ।

ધમ્મા વંસા સેલા અજ્ઞણશિષ્ટા મઘાય માઘવઈ ।

સત્તમ્ણં પુઢવીણં એ નામા ડ નાઽન્ધા ॥૧॥

પૃથિવી કિસ નામ વાલી ઓર કિસ ગોત્ર વાલી હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે કહતે હૈ-હે ગૌતમ ! પાંચવી પૃથિવી નામ સે શિષ્ટા હૈ ઓર ગોત્ર સે ધૂમપ્રમા હૈ-ક્યોંકિ ધૂમ કે પ્રમા જૈસી પ્રમા યહાં રહતી હૈ । ‘છટ્ટેણં મંતે પુઢવી’ હે મદન્ત ! છઠવીં પૃથિવી કિસ નામ વાલી ઓર કિસ ગોત્ર વાલી હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈ-ગૌતમ ! છઠવીં પૃથિવી નામ સે મઘા હૈ ઓર ગોત્ર સે તમઃ પ્રમા હૈ-ક્યોંકિ યહાં અન્ધકાર કી પ્રમા કા વાહુલ્ય રહતા હૈ ‘સત્તમીણં મંતે ! પુઢવી’ હે મદન્ત ! સાતવીં પૃથિવી કિસ નામ વાલી ઓર કિસ ગોત્ર વાલી હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈ-હે ગૌતમ ! સાતવીં પૃથિવી નામ સે માઘવતી હૈ ઓર ગોત્ર સે તમસ્તમઃ પ્રમા હૈ-ક્યોંકિ યહાં પર ગાઢ અન્ધકાર કા વાહુલ્ય હોના હૈ જૈસે કહા

‘પૃથ્વીનું’ શુ નામ છે ? અને તેનું ગોત્ર કયું છે ? તેના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોચમા’ ! હે ગૌતમ ! પાંચમી પૃથ્વીનું નામ શિષ્ટા છે અને તેનું ગોત્ર ‘ધૂમપ્રમા’ છે. કેમકે ધૂમાડાની પ્રભા જેવી પ્રભાનું અધિકપણું તેમાં રહે છે ‘છટ્ટીણં મંતે ! પુઢવી’ હે ભગવન્ છઠી પૃથ્વીનું શું નામ છે ? અને તેનું ગોત્ર શું છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોચમા !’ હે ગૌતમ ! છટ્ટી પૃથ્વીનું નામ મઘા છે. અને તેનું ગોત્ર ‘તમઃપ્રમા’ છે. કેમકે તેમાં અન્ધકારની પ્રભાનું વિશેષ પણું રહે છે

‘સત્તમીણં મંતે ! પુઢવી’ ‘હે ભગવન્ ! સાતમી પૃથ્વીનું શું નામ છે ? અને તેનું ગોત્ર શું છે ? તેના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોચમા !’ હે ગૌતમ સાતમી પૃથ્વીનું નામ ‘માઘવતી !’ એ પ્રમાણે છે. અને તેનું ગોત્ર તમસ્તમ પ્રમા એ પ્રમાણેનું છે. કેમકે તેમાં ગાઢ અન્ધકારની વિશેષતા રહેલી છે. જેમ

रयणा सक्कर बालुय पंका धूमा तमाय तमतमाय
सत्तर्हं पुढवीणं एष गोत्ता सुणेयवदा' ॥२।

'धर्मा वंशा शैला अञ्जनारिष्टा मघा च माघवति ।

सप्तानां पृथिवीनामेतानि नामानि तु ज्ञातव्यानि ॥१॥

रत्ना शर्करा बालुका पङ्का धूमा तमा च तमस्तमा ।

सप्तानां पृथिवीनामेतानि गोत्राणि ज्ञातव्यानि ॥२॥ इतिच्छाया ।

सम्प्रति प्रति पृथिवी बाहुल्यद्विधातुमाह—'इमाणं भंते ! इत्यादि, 'इमाणं भंते ! इयं खलु भदन्त ! 'रयणप्पमा पुढवी' रत्नप्रभा प्रथमा नारकपृथिवी 'केवइया बाहल्लेणं पन्नत्ता' क्रियता बाहल्येन स्थूलत्वेन प्रज्ञप्तेति मन्तः, मन्वानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'इमाणं रयणप्पमा पुढवी' इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी 'असी उत्तरं जोयणसयसहस्सं बाहल्लेणं पन्नत्ता' अशीत्युत्तरं योजनशतसहस्रं बाहल्येन प्रज्ञप्ता—कथिता, अशीति योजनसहस्राधिकैकलक्षयोजनपरिमितं रत्नप्रभा पृथिव्याः स्थूलत्वमित्यर्थः । 'एवं एएणं

हे—'धम्मा वंसा, शैला' इत्यादि । तात्पर्यं यह है—धर्मा, वंशा, शैला, अञ्जना, रिष्टा, मघा एवं माघवती ये सात पृथिवियों के क्रमशः ७ सात नाम हैं, तथा रत्ना, शर्करा, बालुका, पङ्का, धूमा, तमा और तमस्तमा, ये सात पृथिवियों के क्रमशः ७ सात गोत्र हैं ।

अथ सूत्रकार हर एक पृथिवी का बाहुल्य—स्थूलता—मोटाह कहते हैं—'इमाणं भंते ! रयणप्पमा पुढवी केवइया बाहल्लेणं पन्नत्ता' हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी कितनी मोटाह वाली है ? उत्तर में भगवान् कहते हैं 'असी उत्तर जोयण सयसहस्सं बाहल्लेण पन्नत्ता' हे गौतम ! प्रथम पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन की है 'एवं

कहुं छे के 'धम्मा वंसा शैला' इत्यादि आ गाथानुं तात्पर्यं अे छे के धर्मा वंशा, शैला, अंजना, रिष्टा, मघा, अने माघवती, आ सात पृथिवीयोना क्रमशः सात नामो छे. तथा रत्ना, शर्करा, बालुका, पंका, धूमा, अने तमा, अने तमस्तमा आ सात पृथिवीयोना क्रमशः सात गोत्र छे.

इये सूत्रकार हरेक पृथिवीनुं बाहुल्य अधिकपणुं, अर्थात् स्थूलपणुं कथन करे छे. 'इमाणं भंते ! रयणप्पमा पुढवी केवइया बाहल्लेणं' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथिवी केटली विस्तार वागी कडेली छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के 'असीउत्तर जोयणसयसहस्सं बाहल्लेणं पन्नत्ता' हे गौतम ! पडेली पृथिवीने विस्तार अेक लाख अेसीहजार योजनने छे, 'एवं

अभिलावेणं' एवं रत्नप्रभा बाहुल्यामिलापेन 'इमा गाहा' इयं गाथा—द्वितीयादि तत्तत्पृथिवी बाहुल्यप्रतिपादिका 'अणुगंतव्या' अनुगन्तव्या अनुसरणीया, तथाहि—'असीयं' इत्यादि, 'असीय' इति रत्नप्रभा पृथिव्या बाहुल्यं सूत्र एव कथितम् १। द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिव्याः 'वत्तीसं' इति द्वात्रिंशत्सहस्रयोजनाभ्यधिकैकशतसहस्रयोजनपरिमितं बाहुल्यम् २। तृतीय वालुकाप्रभा पृथिव्याः 'अट्टावीसं' इति—अष्टात्रिंशति सहस्रयोजनाभ्यधिकैकशतसहस्रयोजनपरिमितं बाहुल्यम् ३। 'तहेव' तथैव—तेनैव प्रकारेण चतुर्थं पङ्कप्रभा पृथिव्याः 'वीसंच' इति त्रिंशति सहस्रयोजनाभ्यधिकैकशतसहस्रपरिमितं बाहुल्यम् ४। पञ्चम धूमप्रभा पृथिव्याः 'अट्टारह' इति—अष्टादश सहस्रयोजनाभ्यधिकैकशत सहस्रयोजनपरिमितं बाहुल्यम् ५। षष्ठतमः प्रभा पृथिव्याः 'सोलसगं' षोडशसहस्रयोजनाभ्यधिकैकशत सहस्रयोजनपरिमितं बाहुल्यम् ६। सप्तम तप्तस्तमः प्रभा पृथिव्याः 'अट्टुत्तरमेव हिट्टिमिया' अधस्तनाया अष्टसहस्रयोजनाभ्यधिकैकशत सहस्रयोजनपरिमितं बाहुल्यमस्तीति। एवं सर्वासां पृथिवीनां बाहुल्यमवगन्तव्यमिति ॥१॥

एषणं अभिलावेणं' इसी तरह इस अभिलाप के अनुसार 'इमा गाहा अणुगंतव्या' इस गाथा का अनुगमन करना चाहिये—वह गाथा—इस प्रकार है—'असीयं वत्तीसं' इत्यादि इस गाथा का तात्पर्य ऐसा है—प्रथम पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन की है दूसरी पृथिवी की मोटाई एक लाख वत्तीस हजार योजन की है तीसरी पृथिवी की मोटाई एक लाख अठारह हजार योजन की है चौथी पृथिवी की मोटाई एक लाख अठारह हजार योजन की है पांचवीं पृथिवी की मोटाई एक लाख अठारह हजार योजन की है छठी पृथिवी की मोटाई एक लाख सोलह हजार योजन की है तथा सातवीं पृथिवी की मोटाई एक लाख आठ हजार योजन की है। सू० ॥१॥

एषणं अभिलावेणं' अणु रीते आ अभिलाप प्रमाणे 'इमा गाहा अणुगंतव्या' आ गाथानुं अनुगमन—अनुसरणुं करवुं जेठजे. ते गाथा आ प्रमाणेनी छे. 'असीयं वत्तीसं' इत्यादि आ गाथानुं तात्पर्यं जेवुं छे के पहेली पृथ्वीने विस्तार जेक लाख असी हजार योजन पर्यन्तने छे. भील पृथ्वीने विस्तार जेकलाख अतीस हजार योजनने छे. त्रील पृथ्वीने विस्तार जेक लाख अठ्यावीस हजारयोजनने छे. चौथी पृथ्वीने विस्तार जेकलाख वीस हजार योजनने छे. पांचमी पृथ्वीने विस्तार जेक लाख अठार हजार योजनने छे. छठी पृथ्वीने विस्तार जेक लाख सोल हजार योजनने छे. तथा सातमी पृथ्वीने विस्तार जेकलाख आठ हजार योजनने छे. ॥ सू. १ ॥

मूलम्—इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी कइविहा पन्नत्ता,
 गोयमा ! तिविहा पन्नत्ता तं जहा-खरकंडे पंकवहुले कंडे आववहुले-
 कंडे इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए खरकंडे कइविहे पन्नत्ते
 गोयमा ! सोलसविहे पन्नत्ते तं जहा—रयणकंडे वहरे २, वेरुलि ३,
 लोहियक्खकंडे ४, मसारगल्ले ५, हंसगब्भे ६, पुल्ले ७, सोगंधि ८
 जोतिरसे ९, अंजणे १०, अंजणपुल्ले ११, रयण १२, जायखुवे १३, अंके
 १४, फलिहे १५, रिट्टेकंडे १६, इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए
 रयणकंडे कइविहे पणत्ते गोयमा ! एगागारे पन्नत्ते एवं जाव
 रिट्टे । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए पंकवहुले कंडे कइविहे
 पन्नत्ते ? गोयमा ! एगागारे पन्नत्ते । एवं आववहुले कंडे कइ-
 विहे पन्नत्ते ? गोयमा ! एगागारे पन्नत्ते । सक्करप्पभाणं भंते !
 पुढवी कइविहा पन्नत्ता ? गोयमा ! एगागारा पन्नत्ता एवं
 जाव अहे सत्तमा ॥सू० २॥

छाया—इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी कतिविधा प्रज्ञप्ता ? गौतम !
 त्रिविधा प्रज्ञप्ता तद्यथा—खरकाण्डम् १, पङ्कवहुलं काण्डम् २, अव्वहुलं काण्डम्
 ३, अस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिव्यां खरकाण्डं कतिविधं प्रज्ञप्तम् ?
 गौतम ! षोडशविधं प्रज्ञप्तम् । तद्यथा—रत्नकाण्डम् १, वज्रम् २, वैडूर्यम् ३,
 कोहिताक्षम् ४, मसारगल्लम् ५, हंसगर्भम् ६, पुल्लम् ७, सोगन्धिकम् ८,
 ज्योतीरसम् ९, अज्जनम् १०, अज्जनपुल्लकम् ११, रजतम् १२, जातरूपम् १३,
 अङ्गम् १४, स्फटिकम् १५, रिष्टंकाण्डम् १६, एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभा
 पृथिव्यां रत्नकाण्डं कतिविधं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! एकाकारं प्रज्ञप्तम् । एवं
 यावद्रिष्टम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिव्यां पङ्कवहुलं काण्डं कतिविधं
 प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! एकाकारं प्रज्ञप्तम् । एवमव्वहुलं काण्डं कतिविधं प्रज्ञप्तम् ?
 गौतम ! एकाकारं प्रज्ञप्तम् । शर्करामभा खलु भदन्त ! पृथिवी कतिविधा प्रज्ञप्ता ?
 गौतम ! एकाकारा प्रज्ञप्ता एवं यावदधः सप्तमी ॥सू० २॥

ટીકા—‘इमा णं भंते ।’ इयं खलु भदन्त । ‘रघणप्पभा पुढवी’ रत्नप्रभा पृथिवी ‘कइविहा पन्नत्ता’ कतिविधा-कतिप्रकारका प्रज्ञप्ता-कथितेति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिविहा पन्नत्ता’ त्रिविधा-त्रिप्रकारिका प्रज्ञप्ता-कथिता, प्रकारत्रयं दर्शयति-‘तं जहा’ इत्यादि, ‘तं जहा’ तद्यथा-‘खरकंडे’ खरकाण्डम्-काण्डं नामविशिष्टो भूभागः खरं कठिनम् तथा च कठिनो भूभागः खरकाण्डम् । ‘पङ्कवहुले कंडे’ पङ्कवहुलं काण्डं द्वितीयम्, पङ्कस्य कर्दमस्य बहुलता-आधिक्यं विद्यते यत्र तादृशं काण्डं पङ्कवहुलं काण्डमिति । ‘आववहुले कंडे’ अव्वहुलं काण्डम् अपो जलस्य बाहुल्य माधिक्यं विद्यते यत्र तादृशं काण्डमव्वहुलं काण्डम् तत्तृतीयमिति, तदेवं खरकाण्ड पङ्कवहुलकाण्डा-

अथ सूत्रकार रत्नप्रभा आदि पृथिवी सम्बन्धी श्रेदों के प्रकार कहते हैं-

‘इमा णं भंते ! रघणप्पभा पुढवी कइ विहा पन्नत्ता’-इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतम ने प्रश्न से ऐसा पूछा है-‘इमा णं भंते ! रघणप्पभा पुढवी कइविहा पन्नत्ता’ हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी कितने प्रकार की कही गई है ? उत्तर में प्रश्न कहते हैं-‘गोयमा ! तिविहा पन्नत्ता’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी तीन प्रकार की कही गई है ‘तं जहा’ जैसे-‘खरकंडे’ खरकाण्ड विशिष्ट भूभाग का नाम काण्ड है कठिन का नाम खर है तथाच-कठिन जो भूभाग है वह खरकाण्ड है ‘पंक बहुले कंडे’ इस काण्ड में पङ्क-कीचड़-की बहुलता है इसलिये इस काण्ड का नाम ‘पङ्क बहुलकाण्ड’ ऐसा कहा है अव्वहुले कंडे’ इस काण्ड में पानी की अधिकता है इसलिये इसे आवहुलकाण्ड कहा है इस तरह खर-

હવે સૂત્રકાર રત્નપ્રભા વિગેરે પૃથ્વીઓના ભેદોનું કથન કરે છે-

‘इमाणं भंते रघणप्पभा पुढवी कइविहा पणत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीने प्रश्नने श्रेदो प्रश्न पूछये छे ‘इमा णं भंते ! रघणप्पभा पुढवी कइविहा पणत्ता’ छे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वी केटला प्रकार नी कही छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रश्न कडे छे के ‘गोयमा ! तिविहा पणत्ता’ छे गौतमा रत्नप्रभा पृथ्वी त्रय प्रकारनी कही छे. ‘तं जहा’ ते त्रय प्रकारो ‘खरकंडे’ अर कांड विशिष्ट भूभागना नाम कांड छे. अने कठणपणुना नाम अर छे. तेथी कठण श्रेदो ने भूभाग-पृथ्वीना प्रदेश डाय ते अरकांड कडेवाय छे. ‘पंकवहुले कडे’ ने कांडमां पंक काइव विशेषपणुमां डाय तेने ‘पंक बहुल कांड’ कडे छे. तेथी आ कांडनुनाम ‘पंक बहुल कांड’ अे प्रभाणु कछुं छे. ‘आववहुले कडे’ ने कांडमां पाणीनुं अधिकपणुं डाय तेवा कांडने ‘आववहुलकांड’ कडेल छे. आन रीते अरणांड, पंककांड, अने आववहुलकांडना

वहुकाण्डभेदेन रत्नप्रभा पृथिवी त्रिविधा भवतीति । 'इमीसेणं भंते' एतस्यां खलु भदन्त । 'रयणप्पभा पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिव्याय 'खरकंडे कइविहे पन्नत्ते' खरकाण्डं कतिविधं कतिप्रकारकं प्रज्ञप्तं कथितमिति प्रश्नः, भगवानाह— 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सोलसविहे पन्नत्ते' षोडशविधं षोडश प्रकारकं प्रज्ञप्तं कथितम् ? षोडशविधं भेदं दर्शयति— 'तं जहा' इत्यादि, 'तं जहा' तु घया— 'रयणकंडे' रत्नकाण्डम्. रत्नानि—मर्कटादीनि तत्प्रधानं काण्डं रत्नकाण्डं प्रथमम् १॥ 'वइरे' वज्रम्—काण्डपदस्य प्रत्येकस्मिन् अन्वयस्तेन वज्रकाण्डमित्यर्थः वज्रमिति हीरकम् वज्रप्रधानं काण्डं वज्रकाण्डं द्वितीयम् २ । 'वेरुलिए' वैडूर्य-काण्डं वैडूर्यरत्नप्रधानकं काण्डं वैडूर्यकाण्डं तृतीयम् ३ । 'लोहियक्खे' लोहिताक्ष काण्डम्—लोहिताक्षरत्नप्रधानं काण्डं लोहिताक्षकाण्डं चतुर्थम् ४ 'असारगल्ले'

काण्ड, पङ्ककाण्ड, और अब्बहुलकाण्ड के भेद से रत्नप्रभा पृथिवी तीन प्रकार की होती है 'इमीसेणं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए खरकंडे कइविहे पन्नत्ते' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो खरकाण्ड है वह कितने प्रकार का कहा गया है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं— 'गोयमा ! सोलसविहे पन्नत्ते' हे गौतम ! खरकाण्ड सोलह प्रकार का कहा गया है 'तं जहा' जैसे— 'रयणकंडे' रत्नकाण्ड यह रत्नकाण्ड मरकत आदि रत्नों की प्रधानता वाला है । 'वइरे' वज्रकाण्ड काण्ड पदका प्रत्येक के साथ अन्यय है अतः यहाँ वज्र शब्द के साथ काण्ड शब्द का योग कर लेना चाहिये इस तरह वज्रकाण्ड वज्र-हीरे का नाम है वज्र की प्रधानतावाला काण्ड वज्रकाण्ड दूसरा काण्ड है । 'वेरुलिए' वैडूर्यकाण्ड—इस काण्ड में वैडूर्य रत्नों की प्रधानता है 'लोहियक्खे' लोहिताक्षकाण्ड

लेखी रत्नप्रभापृथ्वी त्रय प्रकारनी थाय छे. 'इमीसे ण रयणप्पभापुढवीए खर कंडे कइविहे पन्नत्ते' छे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीने जे भरकांड छे ते डेटवा प्रकारने कडेवाभां आवेल छे. आ प्रश्ननां उत्तरभां प्रलु कडे छे के 'गोयमा! सोलसविहे पन्नत्ते' छे गौतमां भरकांड सोण प्रकारने कडेल छे. 'तं जहा' ते सोण प्रकारे आ प्रभाण्णे छे. 'रयणकंडे' रत्नकांड; आ रत्नकांड मरकत विगेरे रत्नेनी प्रधानतावाणे छे. 'वइरे' वज्रकांड, कांड पहने हरेकनी साथे संभंध रहेले छे. तेथी अडियां वज्र शब्दनी साथे कांड शब्दने योग करवाथी वज्रकांड अे प्रभाण्णे कडेवाय छे. वज्र अे हीरातु' नाम छे, वज्रनी प्रधानता वाणा प्रदेशतु' नाम वज्र कांड कडेवाय छे. वज्रकांड अे नीले कांड छे, 'वेरुलिए' वैडूर्यकांड—आ कांडभा वैडूर्य रत्नेतु, प्रधानपल्लु' रहेलु' छे, 'लोहिय-

મસારગલ્લકાણ્ડં પશ્ચમમ્ ૬, 'હંસગર્ભે' હંસગર્ભકાણ્ડં પઠમ્ ૬ । 'પુલ્લ' પુલ્લકાણ્ડમ્, સપ્તમમ્ ૭ 'સોગંધિ' સૌગન્ધિક કાણ્ડમષ્ટમમ્ ૮ 'જોતિરસે' જ્યોતીરસકાણ્ડં નવમમ્ ૯ 'અંજળે' અંજનકાણ્ડં દશમમ્ ૧૦ 'અંજળપુલ્લ' અંજનપુલાકકાણ્ડમેઠાદશમ્ ૧૧ 'રચતે' રજતકાણ્ડં દ્વાદશમ્ ૧૨ 'જાયસ્ત્વે' જાતરૂપકાણ્ડં ત્રયોદશમ્ ૧૩ 'અંકે' અંકકાણ્ડં ચતુર્દશમ્ ૧૪ 'ફલિહે' સ્ફટિકકાણ્ડં પશ્ચદશમ્ ૧૫ 'રિટ્ટે કંઠે' રિષ્ટરત્નકાણ્ડં ષોડશમ્ ૧૬ एतानि सर्वाणि स्वस्वनामख्यातानि रत्नान्येव, तदेतत् षोडश प्रकारकं खरकाण्डं भवतीति । 'इमीसेण'

इस काण्ड में लोहितक्ष नाम के रत्नों की प्रधानता है 'मसारगल्ले' मसारगल्ल काण्ड-इस काण्ड में मसार गल्लरत्नों की प्रधानता है । 'हंसगर्भे' हंसगर्भकाण्ड-यह हंसगर्भ रत्न की प्रधानता वाला छठवां काण्ड है 'पुल्ल' पुल्लकाण्ड यह सातवां काण्ड है 'सोगंधि' सौगंधिककाण्ड-यह आठवां काण्ड है 'जोतिरसे' ज्योतिरसकाण्ड-यह नौवां काण्ड है 'अंजले' अंजन काण्ड, यह दशवां काण्ड है 'अंजण पुल्ल' अंजनपुलाककाण्ड यह ग्यारहवां काण्ड है 'रचय' रजतकाण्ड-यह बारहवां काण्ड है 'जायस्त्वे' जातरूप काण्ड यह तेरहवां काण्ड है 'अंके' अंककाण्ड-यह चौदहवां काण्ड है 'फलिहे' स्फटिककाण्ड-यह पंद्रहवां काण्ड है और 'रिट्टे कंठे' रिष्टकाण्ड यह सोलहवां काण्ड है ये सब अपने नाम से प्रसिद्ध रत्न हैं । इस प्रकार

कलकंठे' लोहितक्ष कांड आ कांडमां लोहितक्ष नामना रत्नानुं प्रधानपथुं रडेत्तुं छे 'मसारगल्ले' मसारगल्लकांड-आ कांडमां मसारगल्ल रत्नानुं प्रधान पथुं रडेत्तुं छे. 'हंसगर्भे' हंसगर्भकांड-आ कांडमां हंसगर्भ रत्नानुं अधिक-पथुं रडेत्तुं छे. आ हंसगर्भनी प्रधानता वाणा छट्ठा कांडनुं नाम छे. 'पुल्ल' पुलाक कांड आ सातमोकांड छे. 'सोगंधि' आ सौगंधिक कांड नामना आठमो कांड छे. 'जोतिरसे' नवमां कांडनुं नाम ज्योतिरस कांड आ प्रमाणे छे. 'अंजले' अंजनकांड आ दशमो कांड छे. 'अंजण पुल्ल' अण्णियारमां कांड नुं नाम 'अंजनपुलाक' छे. 'रचय' बारमां कांडनुं नाम 'रजतकांड, आ प्रमाणे तुं छे. 'जायस्त्वे' तेरमा कांडनुं नाम जातरूप आ प्रमाणे छे. 'अंके' चौदमा कांडनुं नाम अंक आ प्रमाणेतु छे 'फलिहे' पंद्रमा कांडनुं नाम स्फटिककांड आ प्रमाणे छे. 'रिट्टे कंठे' सोणमा कांडनुं नाम 'रिष्टकांड' आ प्रमाणेतुं छे. आ सधणा कांठो पोत पोत ना नामथी प्रसिद्ध रत्नो छे. आ रीते आ अर कांड सोण प्रकारनो कडेल छे.

भंते' एतस्यां खलु भदन्त ! 'रयणप्पभा पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिव्याम् 'रयणकंडे' रत्नकाण्डम् 'कइविहे पणत्ते' कतिविधम्—कति प्रकारकं प्रज्ञप्तं कथितमिति प्रश्नः भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'एगागारे पणत्ते' एकाकारं रत्नकाण्डं प्रज्ञप्तं कथितम् । 'एवं जाव रिट्ठे' एवं रत्नकाण्डवदेव यावद् वज्ररत्नादारभ्य रिष्टरत्नकाण्डपर्यन्तमपि एकाकारमेव भवति यावत्पदेन वज्रकाण्डादारभ्य स्फटिककाण्डपर्यन्तस्य संग्रहो भवति तथा च—सर्वमेव रत्नकाण्डादारभ्य रिष्टरत्नकाण्डपर्यन्तं काण्डमेकप्रकारमेव भवतीति भावः ॥१॥

'इमीसे णं भंते ! एतस्यां खलु भदन्त ! 'रयणप्पभा पुढवीए' रत्नप्रभापृथिव्याम् 'पंकवहुले कंडे कइविहे पणत्ते' पङ्कवहुलं काण्डं कतिविधं कति प्रकारकं प्रज्ञप्तं कथितमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' से खरकाण्ड खोलह १६ प्रकार का है । 'इमीसेणं भंते' हे भदन्त ! इस 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिवी में जो 'रयणकंडे' रत्नकाण्ड है वह 'कइविहे पणत्ते' कितने प्रकार का कहा गया है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—'गोयमा' हे गौतम ! 'एगागारे पणत्ते' रत्नकाण्ड—एक प्रकार का ही कहा गया है । 'एवं जाव रिट्ठे' इसी प्रकार से यावत् रिष्टकाण्ड भी एक प्रकार का ही कहा गया है ऐसा जानना चाहिये यहां यावत्पद से 'वज्रकाण्ड से लेकर स्फटिककाण्ड—तक के चौदह १४ काण्डों का संग्रह हुआ है । तथा च—रत्नकाण्ड से लेकर रिष्टकाण्ड तक के समस्त ही काण्ड एक प्रकार के ही हैं । 'इमीसे णं भंते !' हे भदन्त ! इस 'रयणप्पभा पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिवी में 'पंकवहुले कंडे कइविहे पणत्ते' जो दूसरा पङ्कवहुलकाण्ड है—वह कितने प्रकार का कहा गया

'इमीसे णं भंते' से लगवन् आ 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिवीमां ने 'रयणकंडे' रत्नकांड छे, ते 'कइविहे पणत्ते' केटला प्रकारना कइया छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु कडे छेके 'गोयमा!' से गौतमा 'एगागारे पणत्ते' 'रत्नकांड' अेक प्रकारना न कडेल छे. 'एवं जाव रिट्ठे' अेन प्रभाणे यावत् रिष्टकांड पलु अेकन प्रकारना कडेल छे. तेम समनपुं अडियां यावत्पदथी वनकांडथी लधने स्फटिककांड सुधीना चौद १४ कांडोना संग्रह थये छे. तथा रत्नकांडथी लधने रिष्टकांड सुधीना सधणा कांडो अेकन प्रकारना छे. 'इमीसे णं भंते !' से लगवन् 'रयणप्पभा पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिवीमां 'पंकवहुले कडे कइविहे पणत्ते' भीजे ने पंक अहुलकांड छे. ते केटला प्रकारना कइयो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु कडे छे के 'गोयमा !' से गौतमा पंक अहुलकांड 'एगागारे पणत्ते' अेक

हे गौतम ! 'एगागारे पन्नत्ते' एकाकारमेक प्रकारमेव पङ्कवहुलं काण्डं प्रज्ञप्तं कथितमिति । 'एवं आववहुले कंडे' एतं हे भदन्त ! एतस्यां रत्नप्रभापृथिव्या मव्वहुलं काण्डम् 'कड्विहे पन्नत्ते' कतिविधं कतिप्रकारकं प्रज्ञप्तं कथितमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'एगागारे पन्नत्ते' एकाकारम्—एकप्रकारकमेव अव्वहुलं काण्डं प्रज्ञप्तं कथितमिति । 'सकरप्पभाणं भन्ते ! पुढवी' शर्कराप्रभा खलु भदन्त ! पृथिवी 'कड्विहा पन्नत्ता' कतिविधा—कतिप्रकारका प्रज्ञप्ता—कथितेति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' हे गौतम ! 'एगागारा पन्नत्ता' शर्कराप्रभा पृथिवी एकाकारा—एकप्रकारिका प्रज्ञप्ता—कथितेति । 'एवं जाव अहे सत्तमा' एवं शर्कराप्रभावदेव यावद् वालुका—पङ्क—धूम—उमः प्रभा पृथिवी, तथाऽधः समस्यपि एकाकारा ज्ञातव्याः सर्वत्र प्रश्नः उत्तरञ्च स्वयमेवोदनीयम् तथाहि—वालुकाप्रभा खलु भदन्त ! पृथिवी कतिप्रकारका

है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—'गोयमा !' हे गौतम ! पङ्कवहुलकाण्ड 'एगागारे पन्नत्ते' एक प्रकार का ही कहा गया है । 'एवं अव्वहुले कंडे' इसी प्रकार से हे गौतम ! जो रत्नप्रभा पृथिवी में अव्वहुलकाण्ड है वह भी 'एगागारे पन्नत्ते' एक प्रकार का ही कहा गया है 'सकरप्पभाणं पुढवी कड्विहा पन्नत्ता' हे भदन्त ! जो शर्कराप्रभा पृथिवी है वह कितने प्रकार की कही गई है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—'गोयमा ! 'एगागारा पन्नत्ता' हे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथिवी एक प्रकार की ही कही गई है । 'एवं जाव अहे सत्तमा' इसी प्रकार से यावत् वालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा तमःप्रभा पृथिवी और अधः सप्तमी पृथिवी भी एक प्रकार की ही कही गई है । यहाँ सर्वत्र प्रश्न और उत्तर स्वयं उद्भासित कर लेना चाहिये, जैसे—वालुकाप्रभा पृथिवी हे भदन्त ! कितने प्रकार की कही गई है ? हे गौतम ! वालुकाप्रभा पृथिवी एक प्रकार की कही गई है ।

प्रकारनीञ्छ कडेण्णं छे. 'सकरप्पभाणं पुढवी कड्विहा पणत्ता' छे भगवान् शर्करा प्रभा पृथ्वी केटवा प्रकारनी कडी छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वाभीने कडे छे के 'गोयमा ! एगागारा पणत्ता' छे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथ्वी अेक प्रकारनीञ्छ कडी छे. 'एवं जाव अहे सत्तमा' आञ्च प्रभाण्णं यावत् व लुका पृथ्वी, पङ्क प्रभा पृथ्वी अने अधः सप्तमी पृथ्वी पण्णं अेक ञ्च प्रकारनी कडी छे- अडियां तेना संबन्धमां प्रश्न अने उत्तर वाक्ये स्वयं समञ्च देवा. नेमके छे भगवन् वालुका प्रभा पृथ्वी केटवा प्रकारनी कडी छे ? छे गौतम ! वालुकाप्रभा पृथ्वी अेक प्रकारनीञ्छ कडी छे. इरीथी गौतमस्वाभी पूछे छे के छे

प्रज्ञप्ता ? गौतम ! एकाकारा एकप्रकारका प्रज्ञप्ता, पङ्कप्रभा खलु भदन्त ! पृथिवी कतिप्रकारा प्रज्ञप्ता ? गौतम ! एकाकारा-एकप्रकारा प्रज्ञप्ता इत्यादि रूपेण यावद् अधः सप्तम्यां प्रश्न मुत्तरञ्च स्वयमेव निर्माय विज्ञातव्यमिति ॥२॥

सम्प्रति-प्रतिपृथिवी नरकावाससंख्या प्रतिपादनायाऽह 'इमीसे णं' इत्यादि, मूळम्-इमीसे णं भंते ! रथणप्पभा पुढवीए केवइया निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता ? । गोयमा ! तीसं निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता ? एवं एणं अभिलावेणं सव्वासिं पुच्छा, इमा गाहा अणुगंतव्वा-

तीसा य पणवीसा पणरस दसेव, तिणिण य हवन्ति ।

पंचूण सयसहस्सं पंचेव अणुत्तरा णरगा ॥१॥

जाव अहे सत्तमाए पंच अणुत्तरा महइमहालया महाणरगा पन्नत्ता तं जहा-काले१, महाकाले२, रोरुए३, महारोरुए४, अपइट्टाणं५ । अत्थि णं भंते ! इमीसे रथणप्पभाए पुढवीए अहे घणोदहीति वा घणवाएइ वा तणुवाएई वा ओवासंतरेइ वा ? हंता अत्थि एवं जाव अहे सत्तमाए ॥सू० ३॥

छाया-एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां कियन्ति निरयावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! त्रिंशन्निरयावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि । एव मेतेनाभिलापेन सर्वासां पृच्छा, इमा गाथा अनुगन्तव्या-

त्रिंशच्च पञ्चविंशतिः पञ्चदश दशैव, त्रयश्च भवन्ति ।

पञ्चोत्तरशतसहस्रं पञ्चैवानुत्तरा नरकाः ॥१॥

यावदधः सप्तम्यां पञ्चानुत्तरा महन्महालया महानरकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पङ्कप्रभा पृथिवी हे भदन्त ! कितने प्रकार की कही गई है ? हे गौतम ! पङ्कप्रभा पृथिवी एक प्रकार की ही कही गई है । इत्यादि रूप से यावत् अधः सप्तमी पृथिवी तक स्वयं ही प्रश्न कर के उसका उत्तर कर लेना चाहिये ॥सू० २॥

भगवान् पंच प्रभा पृथ्वी केटला प्रकारनी कही छे ? उत्तरमां प्रभु कहे छे के हे गौतम ! पंचप्रभा पृथ्वी ओक प्रकारनीज कही छे. इत्यादि प्रकारथी यावत् अधःसप्तमी पृथ्वी सुधी पोतेज प्रश्न करीने तेने उत्तर समथ देवे। नेछंजे. ॥ सू. २ ॥

कालो १ महाकालो २ रौरवो ३ महारौरवो ४ उपतिष्ठानः ५ अस्ति खलु भदन्त ! एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या अधो घनोदधीति वा, घनवात इति वा, तनुवात इति वा अत्रकाशान्तरमिति वा ? इन्त, अस्ति । एवं यावदधः सप्तम्याः ॥३॥

टीका—‘इमीसे णं भंते’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रघणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां नारक पृथिव्याम् ‘केवइया’ कियन्ति कियत्संख्यकानि ‘निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ निरयावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि-कथितानीति प्रश्नः भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तीसं नीरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ त्रिंशन्निरयावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, रत्नप्रभापृथिव्यां त्रिंशल्लक्षपरिमिता नैरयिकावासा भवन्तीत्यर्थः ‘एवं एएणं अभिलावेणं’ एवमेतेनाभिलापेन ‘सव्वेसिं पुच्छा’ सर्वासां नारकपृथिवीनां पृच्छा, सर्वा एव

अथ सूत्रकार प्रत्येक पृथिवी में जितने नरकावास है उनकी संख्या प्रकट करते हैं—

‘इमीसे णं भंते । रघणप्पभाए पुढवीए’—इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतम । ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘इमीसे णं भंते !’ हे भदन्त ! इस ‘रघणप्पभा पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथिवी में ‘केवइया निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ कितने लाख नरकावास कहे गये हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! तीसं निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में तीस लाख नरकावास कहे गये हैं । ‘एवं एएणं अभिलावेणं सव्वेसिं पुच्छा’ यहां ‘जाव अहे सत्तमाए’ इस आगे आनेवाले पदका यहां संबंध है । इसी प्रकार से शर्कराप्रभा पृथिवी से लेकर अधः सप्तमी पृथिवी पर्यन्त समस्त पृथि-

उवे सूत्रकार प्रत्येक पृथ्वीमां केटला नरकावासो छे. तेनी अण्णया प्रअट करे छे, ‘इमीसे णं भंते रघणप्पभाए पुढवीए’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामी प्रभुने अबुं पूछे छे के ‘इमीसे णं भंते !’ छे भगवन् आ ‘रघणप्पभा पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ‘केवलइया निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ केटला लाख नरकावासो कहेवामां आव्या छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! तीसं निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ छे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां तीस लाख नरकावासो कहेवा छे. ‘एवं एएणं अभिलावेणं सव्वेसिं पुच्छा’ अडिया ‘जाव अहे सत्तमाए’ आ आगणना पढोने अडिया संबंध छे. ए रीते शर्करा प्रभा पृथ्वीथी लधने अधःसप्तमी पृथ्वी

नारक पृथिवीरधिकृत्य नारकवासविषयकः प्रश्नः यथा—‘इमीसे णं भंते ! सक्करप्प-
भाए पुढवीए केवइया निरयावाससयसइस्सा पन्नत्ता’ एतस्यां खलु भदन्त ! शर्करा-
प्रभा पृथिव्यां कियन्ति निरयावासगतसहस्राणि प्रहत्तानि एवमेव बालुकाप्रभा
पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमा तमस्तमा पृथिव्यामपि प्रश्नः उन्नेतव्यः उत्तरञ्च सर्वत्र
वक्ष्यमाणगाथानुसारेण कर्तव्यञ्च अतएवाह—‘इसा गाहा अणुगंतव्वा’ इयं गाथा
अनुगन्तव्या ‘जात्र अहे सत्तमाए’ इत्यग्रेण संबन्धः, एषा पृच्छा शर्कराप्रभात्
अरभ्य अधः सप्तमी पृथिवी पर्यन्तं कर्तव्येति भावः तथाहि—गाथा—‘तीसाय’
इत्यादि, ‘तीसाय पण्णवीसा’ त्रिंशत् पञ्चविंशतिः ‘पण्णरसदसेव’ पञ्चदश दशेव

विद्यो के सम्बन्ध में प्रश्न करना चाहिये—अर्थात्—रत्नप्रभा पृथिवी में
जिस प्रकार से नरकावासों के होने का प्रश्न किया गया है—वैसा ही
शर्करा आदि पृथिवियों में कितने लाख नरकावास कहे गये हैं—ऐसा
प्रश्न करना चाहिये—तथाहि—‘इमीसेणं भंते सक्करप्पभाए पुढवीए
केवइया निरयावाससयसइस्सा पन्नत्ता’ हे भदन्त ! इस शर्कराप्रभा
पृथिवी में कितने लाख नरकावास कहे गये है ? इसी प्रकार से बालुका
प्रभा में, पङ्कप्रभा में धूमप्रभा में, तमःप्रभा में और अधः सप्तमी
तमस्तमाप्रभा पृथिवी में भी कितने २, लाख नरकावास कहे गये हैं ?
ऐसा प्रश्न करना चाहिये—और इस प्रश्न का उत्तर इस गाथा के अनु-
सार कहना चाहिये—वह गाथा ऐसी है—‘तीसाय’ इत्यादि ।

इस गाथा के अनुसार प्रथम पृथिवी में तीस लाख नरकावास हैं
द्वितीय पृथिवी में पचीसलाख नरकावास हैं तृतीय पृथिवी में—बालुका-

पर्यन्त सधणी पृथ्वीयाना संभंधमां प्रश्न करवे। नेछये. अर्थात् रत्नप्रभा
पृथ्वीमां जे प्रभाणे नरकावासो डोवाना संभंधमां प्रश्न कर्यो छे, जे ज प्रभाणे
ने। प्रश्न शर्करा प्रभा विगेरे पृथ्वीयोमां डेटला लाख नरकावासो कइया छे ?
आ रीतने। प्रश्न करवे। नेछये. जेज कडे छे ‘इमीसेणं भंते ! सक्करप्पभाए
पुढवीए केवइया निरयावाससयसइस्सा पण्णत्ता’ डे लगवन् आ शर्कराप्रभा
पृथ्वीमां डेटला लाख नरकावासो कडेवासां आंयां छे ? आज रीते बालुका-
प्रभां, पङ्क प्रभां, धूमप्रभां, तमःप्रभां, अने अधःसप्तमी तमस्तमा
प्रभा पृथ्वीमां डेटला डेटला लाख नरकावासो कडेला छे ? आ प्रभाणेने। प्रश्न
करवे। नेछये अने आ प्रश्नने। उत्तर आ नीचे आपवांमां आवेल गाथा
प्रभाणे कडेवे। नेछये. ते गाथा आ प्रभाणेनी छे. ‘तीसाय’ इत्यादि

आ गाथांमां कइया प्रभाणे पडेली पृथ्वीमां तीस लाख नरकावासो छे.
भीछे. पृथ्वीमां पचीस लाख नरकावासो छे. त्रीछे पृथ्वीमां अटले डे बालुका

‘तिण्णिय हवंति’ त्रयो भवन्ति ‘पंचूणसयसहस्रं’ पञ्चोनशतसहस्रम् ‘पंचेव अणुत्तरा णरगा’ पञ्चैवानुत्तरा नरकाः, तथाहि—रत्नप्रभायां त्रिंशच्छतसहस्राणि नरकावासाः १। शर्कराप्रभायाम् पञ्चविंशतिः शत सहस्राणि नारकावासाः २। बालुकाप्रभायां पञ्चदशशतसहस्राणि नरकावासाः । पङ्कप्रभायां दशशतसहस्राणि नारकावासः ४ धूमप्रभायां त्रीणिशत सहस्राणि नारकावासा भवन्ति ५ तमः प्रभायां पञ्चोनमेकं शतसहस्रं निरयावासा भवन्ति ६ अनुत्तरा नरकाः पञ्चैव भवन्ति । तत्राधः सप्तम्यां पृथिव्यां पञ्च अनुत्तरा नरकाः महानरकाः सन्ति, इति गाथार्थः ‘जाव अहे सत्तमाए’ यावदधः सप्तम्याम् यावत्पदेन शर्कराप्रभायां बालुकाप्रभायां, पङ्कप्रभायां धूमप्रभायां, तमःप्रभायाम्, अधः सप्तम्यां, तमस्तमः प्रभायां पूर्वोक्तगाथानुसारेण नरकावासा विज्ञेयाः । अत्राधःसप्तम्यां नारक-पृथिव्याम्, ‘पंच अणुत्तरा महइमहालया महाणरगा पन्नत्ता’ पञ्चानुत्तरा मह-न्महालया महानरकाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘काले’ कालनामकः प्रथमः ‘महाकाले’ महाकालनामको द्वितीयः, ‘रोरुए’ रौरवः—रौरव नामक तृतीयः, ‘महारोरुए’ महारौरव श्रुतुर्थः ‘अप्पत्तिट्टाणे’ अप्रतिष्ठान नामकः

प्रभा में पन्द्रहलाख नरकावास हैं चतुर्थ पङ्कप्रभा पृथिवी में दशलाख नरकावास हैं । पंचमी पृथिवी—धूमप्रभा पृथिवी में तीनलाख नरकावास हैं । छठी—तमःप्रभा पृथिवी में पांच न्यून एकलाख नरकावास हैं । सातवीं—पृथिवी में—अधः सप्तम पृथिवी में अनुत्तर नरक पांच ही होते हैं । ‘जाव अहे सत्तमाए’ यावत् अधः सप्तमी पृथिवी में पांच अनुत्तर महानरकावास कहे गये हैं । ये पांच अनुत्तर नरकावास बहुत ही अधिक विस्तारवाले हैं—इनके नाम इस प्रकार से हैं—‘काले’ १ काल, ‘महाकाले’ २ महाकाल, ‘रोरुए’ रौरव ३, ‘महारोरुए’ ४ महारौरव और पांचवां ‘अप्पत्तिट्टाणे’ अप्रतिष्ठान ये पांच अनुत्तर महानरकावास सातवीं पृथिवी में होते हैं । अधस्तन पृथिवी

प्रभा पृथ्वीमां पंढर लाख नरकावासे छे, पाचमी धूमप्रभा पृथ्वीमां त्रणु लाख नरकावासे छे. छठी तमःप्रभा नामनी पृथ्वीमां पाच कम अेकलाख नरकावासे छे. सातमी अधःसप्तमी पृथ्वीमां पांच अनुत्तर नरकावासे छे. ‘जाव अहेसत्तमाए’ यावत् अधः सप्तमी पृथ्वीमां पांच अनुत्तर मडा नरकावासे कहेला छे. आ पांच अनुत्तर नरकावासे धणु वधारे विस्तार वाणा छे. तेना नामे आ प्रभाणे छे. ‘काले’ काल १, ‘महाकाले’ महाकाल, २, ‘रोरुए’ रौरव ३, ‘महारोरुए’ महारौरव, अने पांचभुं ‘अप्पत्तिट्टाणे’ अप्रतिष्ठान ५, आ पांच अनुत्तर मडानरकावास सातमी पृथ्वीमा डेय छे. अधस्तन पृथ्वीमां

पञ्चमः ५। ते एते महानरकाः तमस्तमाभिधायामधः सप्तम्यां पृथिव्यां ज्ञातव्याः । तत्र अधः सप्तम्यां पृथिव्यां ये कालादयो महानरकाः सन्ति तेषामप्रतिष्ठान-
नामक महानरको मध्ये वर्तते तस्य चतुर्दिक्षु अन्ये चत्वारो महानरकाः
पूर्वादिदिक् क्रमेण भवन्ति । उक्तञ्च—

‘पुव्वेण होइ कालो अवरेणं अप्पइट्ट महाकालो ।

रोरूदाहिण पासे उत्तरपासे महारोरू’ ॥१॥

छाया—पूर्वेण भवति कालोऽपरेणाप्रतिष्ठस्य महाकालः ।

रौरवो दक्षिणपार्श्वे उत्तरपार्श्वे महारौरवः ॥१॥ इतिच्छाया ॥

अस्या अर्थः—अप्रतिष्ठाननामकमहानरकस्य तमस्तमा संबन्धिनः पूर्वभागे
काल नामको महानरकः, तथा अप्रतिष्ठानस्य पश्चिमभागे महाकालनामको
महानरको भवति दक्षिणपार्श्वे रौरवः, उत्तरपार्श्वे महारौरवनामको महानरकः ।

सम्प्रति—पति पृथिवी घनोदध्यादीमस्तित्व प्रतिपादनार्थमाह—‘अत्थि णं
भंते’ इत्यादि, ‘अत्थि णं भंते’ अस्ति खलु भदन्त ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’

में जो काल आदि महानरकावास है वे अप्रतिष्ठान नामक महानरक
के पूर्व आदि दिशाओं में हैं—तदुक्तम्—

‘पुव्वेण होइ कालो अवरेणं अप्पइट्ट महाकालो ।

रोरू दाहिणपासे उत्तरपासे महारोरू ॥१॥

अप्रतिष्ठान नाम के महानरक की पूर्व दिशा में काल नाम नरका
वास है । पश्चिम दिशा में महाकाल नामका नरकावास है । दक्षिण-
दिशा में रौरव नामका नरकावास है और उत्तर दिशा में महारौरव
नामका नरकावास है ॥१॥

अब सूत्रकार प्रत्येक पृथिवी में घनोदधि आदि के अस्तित्व का
प्रतिपादन करते हैं—इस में गौतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘अत्थि णं

काण विगेरे ने महानरकावासो छे. ते अप्रतिष्ठान नामना महानरकनी पूर्वं
विगेरे दिशाओमां छे तेण कथुं छे

‘पुव्वेण होई कालो, अवरेणं अप्पइट्टमहाकालो ।

रोरू दाहिणपासे, उत्तरपासे महारोरू ॥ १ ॥

अप्रतिष्ठान नामना महानरकनी पूर्वं दिशाभां काण नामना नरकावास
छे. पश्चिमदिशाभां महाकाण नामना नरकावास छे. दक्षिण दिशाभां रौरव
नामना नरकावास छे. अने उत्तर दिशाभां महारौरव नामना नरकावास छे. ॥१॥

इसे सूत्रकार इरेक पृथ्वीभां घनोदधि विगेरेना अस्तित्वनुं प्रतिपादन
करे छे. आभां गौतम स्वामी प्रभुने ओपुं पूछे छे के ‘अत्थि णं भंते ! इमीसे

एतस्या रत्नप्रभाया पृथिव्याः 'अहे' अधो-अधोभागे 'घणोदही वा' घनोदधिरिति वा घनः-कठिनीभूत उदधिः-उदक समूह इति घनोदधिः सक्रिमेतस्याः प्रत्यक्ष उपलभ्यमानाया रत्नप्रभायाः पृथिव्या अधोभागे विद्यते किम्? 'घणवा-एइ वा' घनवात इति वा, घनः पिण्डीभूतो वायुरिति घनवातः स चास्याधो विद्यते किम्? 'तणुवाएइ वा' तनुवात इति वा 'ओवासंतरेइ वा' अवकाशान्तरमिति अवकाशान्तरं शुद्धं गगनं तदस्या अधो-विद्यते किमिति प्रश्नः भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम! 'हंता अत्थि' हन्त अस्ति हे गौतम! रत्नप्रभाया अधोभागे घनोदधिरप्यस्ति घनवातोऽपि विद्यते तनुवातोऽपि विद्यते अवकाशान्तरमपि विद्यते एवेति भावः। 'एवं जात्र अहे सत्तमाए' एवं रत्नप्रभाया अधोभागे यथा घनोदधि प्रभृतयः सन्ति तथैव यावच्छर्कराप्रभा बालुकाप्रभा,

भन्ते! इमीसे रयणप्पभाए-पुढवीए अहे घणोदहीइवा घणवाएइ वा तणुवाएइ वा-ओवासंतरेइ वा ? ॥ हे भदन्त! इस रत्नप्रभा पृथिवी के अधोभाग में घनोदधि, है क्या? घनवात है क्या? तनुवात है-क्या? अवकाशान्तर शुद्ध आकाश-है क्या? कठिन भूत उदक का नाम घनोदधि है पिण्डी भूत वायु का नाम घनवात है। इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'गोयमा। हंता, अत्थि' हे गौतम! इस रत्नप्रभा पृथिवी के अधोभाग में घनोदधि भी है। घनवात भी है। तनुवात भी है और अवकाशान्तर-शुद्ध आकाश-भी है 'एवं जात्र अहे सत्तमाए' इसी प्रकार का-घनोदधि आदि के अस्तित्व का कथन यावत् तमस्तमः प्रभा पृथिवी के अधोभाग तक में जान लेना चाहिये। यावत् से रत्नप्रभा के अधोभाग में घनोदधि आदि का सद्भाव प्रकट किया है उसी प्रकार से शर्कराप्रभा के अधोभाग में बालुका प्रभा के

रयणप्पभाए पुढवीए अहे घणोदहीइवा, घणवाएइवा, तणुवाएइवा, ओवा-संतरेइवा' हे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नीयेना लागमां घनोदधी छे शुं? घनवात छे शुं? तनुवात छे? अवकाशान्तर शुद्ध आकाश छे? उड्ढु अनेला पाणीनु' नाम घनोदधि छे. पिंडाकार थयेत वायुनु' नाम घनवात छे. आ प्रश्नता उत्तरमां प्रभु उडे छे हे 'गोयमा! हंता अत्थि' हे गौतम! आ रत्नप्रभा पृथ्वीनी नीयेना लागमां घनोदधिपणु छे, घनवातपणु छे' तनुवात पणु छे, अने अवकाशान्तर शुद्ध आकाशपणु छे. 'एवं जात्र अहे सत्तमाए' घनोदधि विगेरेना अस्तित्वनुं कथन यावत् तमस्तमा प्रभा पृथ्वीना नीयेना लाग सुधीमां समजवुं. अडियां यावत्पदथी रत्नप्रभा पृथ्वीना नीयेना लागमां घनोदधि विगेरेना सद्भाव प्रकट करेले छे अज नीते शर्कराप्रभा पृथ्वीना

पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमः प्रभा तमस्तमःप्रभा पृथिवीनामधो भागेऽपि घनोद्ध्यादयः सन्त्येवेति भावः ॥सू० ३॥

पृथिवीगत खरकाण्डादीनां, शेषैकाकार शर्कराप्रभादि षट् पृथिवीगत घनोद्ध्यादीनां च बाहल्यं प्रतिपाद्यन्नाह—‘इमीसे णं भंते’ इत्यादि,

मूलम्—इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! सोलस जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ते ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए रयणकंडे केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! एकं जोयणसहस्स बाहल्लेणं पन्नत्ते । एवं जाव रिट्ठे । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए पंकवहुले कंडे केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! चउरासीइ जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ते ? इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए आववहुले कंडे केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते, गोयमा ! असीइ जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ते । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणोदही केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! वीसं जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ते । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवाए केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ते । एवं तणुवाए वि ओवासंतरे वि । सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए घणोदही केवइयं

अधोभाग में, पङ्कप्रभा के अधोभाग में धूमप्रभा के अधोभाग में तमः-प्रभा के अधोभाग में और तमस्तमः प्रभा पृथिवी के अधोभाग में भी इनका सद्भाव है सू० ॥३॥

नीचेना लागमां, वाडुकाप्रभा पृथ्वीना नीचेना लागमां, पंकप्रभा पृथ्वीना नीचेनालागमां, धूमप्रभा पृथ्वीना नीचेना लागमां, तमःप्रभा पृथ्वीना नीचेना लागमां, अने तमस्तमा प्रभा पृथ्वीना नीचेना लागमां षट् घनोद्ध्यादि विगेरे ने सद्भाव समज्यो. ॥ सू. ३ ॥

वाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! वीसं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । सक्करप्पभाए घणवाए केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । एवं तणुवाए वि ओवासंतरे वि । जहा सक्करप्पभाए पुढवीए एवं जाव अहे सत्तमाए ॥सू० ४॥

छाया-एतस्याः खलु भदन्त । रत्नप्रभायाः पृथिव्याः खरकाण्डं कियद् वाहल्येन प्रज्ञप्तम् ? गौतम । षोडश योजन सहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्नकाण्डं कियद् वाहल्येन प्रज्ञप्तम् ? गौतम । एकं योजनसहस्रं वाहल्येन प्रज्ञप्तम् एवं यात्रद्रिष्टम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः पङ्क-बहुलं काण्डं कियद् वाहल्येन प्रज्ञप्तम् ? गौतम । चतुरशीति योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः अत्रबहुलकाण्डं कियद् वाहल्येन प्रज्ञप्तम् ? गौतम । अशीतियोजन सहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधिः कियान् वाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम । त्रिंशतिर्योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तः । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः घनवातः कियान् वाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम । असंख्येयानि योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तः । एवं तनुवातोऽपि, अवकाशान्तरमपि । शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्या घनोदधिः कियान् वाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! त्रिंशतिर्योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तः । शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः घनवातः कियान् वाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! असंख्येयानि योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तः । एवं तनुवातोऽपि, अवकाशान्तरमपि । यथा-शर्कराप्रभायाः पृथिव्याः, एवं यावदधिः सप्तम्याः ॥४॥

अथ सूत्रकार रत्नप्रभा पृथिवी के खरकाण्ड आदि का तथा चांकी की एकाकार शर्करा प्रभा आदि छह पृथिवियों में रहे हुए घनोदधि आदि का बाहल्य-मोटपना कहते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे’ इत्यादि

इसे सूत्रकार रत्नप्रभा पृथ्वीना अरकांड विगेरेनुं तथा आडीनी अेकाकार शर्कराप्रभा पृथ्वी विगेरे छ पृथ्वीयोभां रडेता घनोदधि विगेरेनु आहल्य अर्थात् विस्तारनुं कथन करे छे.

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे’ इत्यादि

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्याः प्रत्यक्षत उपलभ्यमानायाः खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः सम्बन्धि त्रिषु काण्डेषु प्रथमं यत् ‘खरकंडे’ खरकाण्डं तत् ‘केवइयं’ कियत् ‘वाहल्लेणं पन्नत्ते’ वाहल्लेणेन स्थौल्येन प्रज्ञप्तम् कियद्वाहल्यं—खरकाण्डमिति प्रश्नः भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सोलसजोयण सहस्साइं’ षोडशयोजनसहस्राणि ‘वाहल्लेणं’ पणत्ते’ वाहल्लेणेन प्रज्ञप्तम् रत्नप्रभा सम्बन्धि खरकाण्डं षोडशयोजनसहस्रवाहल्लेणेन युक्तं भवतीति भावः ‘इमीसेणं भंते’ एतस्या खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः षोडशविध खरकाण्ड सम्बन्धि प्रथमं यत् ‘रयणकंडे’ रत्नकाण्डं तत् ‘केवइयं’ कियत् ‘वाहल्लेणं पन्नत्ते’ वाहल्लेणेन प्रज्ञप्तम् इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! एकं जोयणसहस्सं’ एकं योजनसहस्रम् ‘वाहल्लेणं पणत्ते’ वाहल्लेणेन प्रज्ञप्तम्—कथितमिति ? ‘एवं

टीकार्थ—इसमें गौतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है हे भदन्त ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे’ इस रत्नप्रभा पृथिवी के तीन काण्डों में से पहला जो खरकाण्ड है वह ‘केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ कितनी मोटाई वाला है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा !’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी का जो खरकाण्ड है वह सोलह हजार योजन की मोटाईवाला है ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए रयणकंडे केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो खरकाण्ड सोलह प्रकार का कड़ा है उसका पहला भेद जो रत्नकाण्ड है वह कितनी मोटाई वाला है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! एकं-जोयणसहस्सं’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी का जो रत्नकाण्ड है वह

टीकार्थ—आ सूत्र द्वारा गौतमस्वामी प्रभुने श्रेयुं पूछेछेके डे लगवन् ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे’ आ रत्नप्रभा पृथ्वीना त्रयु कांडो पैकी पडेवो ने भरकांड छे, ते ‘केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ डेटला विस्तारने। कद्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कडे छे के ‘गोयमा !’ डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीने ने भरकांड छे, ते सोण डण्णर योजनना विस्तार वाणे। कद्यो छे। इरीथी गौतम स्वामी प्रभुने पूछे छे के ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए रयणकंडे केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ डे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीने ने भरकांड छे, ते डेटली मोटाई (विस्तार) णडाई वाणे। कद्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के ‘गोयमा ! एकं जोयणसहस्सं’ डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीने ने रत्नकांड छे, ते ओक डण्णर योजननी णडाई—(विस्तारवाणे।

જાવ રિટ્ટે' एवं यावद्विष्टकाण्डम्, अत्र यावत्पक्षेन, वज्र २ वैदूर्य ३ लोहिताक्ष ४, मसारगल्ल ५ हंसगर्भ ६ पुलक ७ सौगन्धिक ८ ज्योतीरसाञ्जनपुलक १० रजत ११ जातरुपाङ्क १२ १३ स्फटिकान्न १४ काण्डानां संग्रहो भवति, तथा च यथा रत्नप्रभा पृथिव्याः खरकाण्ड सम्बन्धि रत्नकाण्डं योजनमहस्त्रवाहल्येन युक्तं कथितं तथैव वज्रकाण्डादारभ्य रिष्ट रत्नकाण्डान्त सर्वाण्यपि काण्डानि एकैक योजनसहस्रपरिमितवाहल्येन युक्तानीति भावः । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभा पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिव्याः संबन्धि यत् द्वितीयम् 'पंकवहुले कंडे' पंकवहुलं काण्डम् तत् 'केवइयं' क्विपत् 'वाहल्लेणं पन्नत्ते' वाहल्येन प्रसृतम्

एक हजार योजन की मोटाई वाला है ? 'एवं जाव रिट्टे' इसी प्रकार से यावत् रिष्टकाण्ड तक के जो खोलह काण्ड हैं वे सब भी एक २ हजार योजन की मोटाई वाले हैं १६ इस प्रकार खरकाण्ड आदि सब काण्ड पूरा खोलह हजार योजन का हो जाना है । यहाँ यावत् शब्द से 'वज्र काण्ड २, वैदूर्य काण्ड ३, लोहिताक्ष काण्ड ४, मसारगल्लकाण्ड ५, हंस गर्भकाण्ड ६, पुलककाण्ड ७, सौगंधिककाण्ड ८, ज्योति रस-काण्ड ९, अञ्जनकाण्ड १०, अञ्जनपुलककाण्ड ११, रजतकाण्ड १२, जातरूपकाण्ड १३, अङ्ककाण्ड १४, और स्फटिककाण्ड १५, इन काण्डों का ग्रहण हुआ है और खोलहवां रिष्टकाण्ड है १६ ।

'इमीसे णं भंते !' हे भदन्त ! इस 'रयणप्पभा पुढवीए पंकवहुले कंडे' हे भगवन् इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो दूसरा एकाकार पंकवहुलकाण्ड है वह 'केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते' कितनी मोटाई वाला कहा

कह्यो छे. 'एव जाव रिट्टे' એજ પ્રમાણે યાવત્ રિષ્ટકાંડ સુધીના જે સોળ કાંડો છે, તે બધાજ એક એક હજાર યોજનની બડાઈ-વિસ્તારવાળા છે ૧૬, આ પ્રમાણે ખરકાંડ વિગેરે બધાજ કાંડો પૂરા સોળ હજાર યોજનના થઈ બંધ છે. અહિંયાં યાવત્ શબ્દથી 'વજ્રકાંડાર, વૈદૂર્યકાંડા૩, લોહિતાક્ષકાંડા૪, 'મસાર ગલ્લકાંડ૫' 'હંસગર્ભકાંડ૬' 'પુલકકાંડ૭' 'સૌગંધિકકાંડ૮' 'જ્યોતિરસકાંડ૯' 'અંજનકાંડ ૧૦' 'અંજનપુલકકાંડ ૧૧' 'રજતકાંડ ૧૨' 'જાતરૂપ કાંડ ૧૩' 'અંકકાંડ ૧૪' અને 'સ્ફટિકકાંડ' આ કાંડ ગ્રહણ કરાયા છે. અને સોળમા રિષ્ટકાંડ છે. તેમ સમજવું

'इमीसे णं भंते!' हे भगवन् आ 'रयणप्पभाए पुढवीए पंकवहुले कंडे' रत्नप्रभा पृथ्वीना पीजे जे एकाकार पंकवहुलकंड छे, ते 'केवइयं वाहल्लेणं' हेदसी बडाई-विस्तार वाणो कह्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने

મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘ચડરસીતિ જોયણ સહસ્સાઈં
વાહલ્લેણં પન્નત્તે’ ચતુરશીતિ યોજનસહસ્ત્રાણિ વાહલ્યેન પ્રજ્ઞપ્તમ્ ઇતિ । ‘ઈમીસેણં
મંતે’ एतस्याः खलु भदन्त । ‘रयणप्रभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः यत्तृ-
तीयम् ‘आवबहुले कंडे’ अब्बहुलं काण्डं तत् ‘केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ कियद्
वाहल्येन प्रज्ञप्तिमिति प्रश्नः, मगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम !
‘असीइ जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ अशीतिर्योजनसहस्राणि वाहल्येन
प्रज्ञप्तमिति ।

अत्र रत्नप्रभा पृथिव्याः प्रथम स्वरकाण्डस्य वाहल्यं षोडशहस्र योजनपरिमि-
तम्-१६००० । द्वितीय पङ्कबहुलकाण्डस्य वाहल्यं चतुरशीतिसहस्रयोजन परि-
मितम् ८४००० । तृतीयाब्बहुलकाण्डस्य वाहल्यम् अशीतिसहस्रयोजनपरिमितम्

गया है? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! चडरासीइ जोयण सहस्साइं
वाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो पङ्क वाहुल
काण्ड है वह चौरासी हजार योजन की मोटाईवाला कहा गया है ।

‘इमीसे णं मंते !’ हे भदन्त ! इस ‘रयणप्रभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा
पृथिवी का जो तीसरा ‘आव बहुले कंडे’ अब्बहुलकाण्ड है—वह ‘केव-
इयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ कितनी मोटाई वाला कहा गया है? उत्तर में
प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! असीइजोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे
गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो तीसरा अब्बहुलकाण्ड है वह
अस्सी हजार योजन की मोटाई वाला कहा गया है यहाँ रत्नप्रभा
पृथिवी का जो स्वरकाण्ड है उसकी मोटाई सोलह हजार (१६०००)
योजन की है । इसका दूसरा जो पङ्कबहुलकाण्ड है उसकी मोटाई

કહે છે કે ‘ગોયમા ! ચડરસીઈ જોયણસહસ્સાઈં વાહલ્લેણં પન્નત્તે’ હે ગૌતમ !
આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીને જે પંક બહુલ કાંડ છે, તે ચોર્યાશી હજાર યોજનના
વિસ્તાર-બડાઈવાળો કહેવામાં આવેલ છે.

‘इमीसे णं मंते’ હે ભગવન્ આ ‘રયણપ્રભાए पुढवीए’ રત્નપ્રભા પૃથ્વીને
ત્રીજો ‘આવબહુલે કંડે’ અબ્બહુલ કાંડ છે તે ‘કેવઈયં વાહલ્લેણં પન્નત્તે’ કેટલા
વિસ્તાર-બડાઈ વાળો કહ્યો છે? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને
‘ગોયમા ! અસીઈ જોયણસહસ્સાઈં વાહલ્લેણં પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! આ રત્નપ્રભા
પૃથ્વીને ત્રીજો જે અબ્બહુલકાંડ છે, તે એંસી હજાર યોજનની બડાઈવાળો કહ્યો
છે. અહિંયા રત્નપ્રભા પૃથ્વીને પહેલો જે ખરકાંડ છે. તેની બડાઈ ૧૬૦૦૦
સોળ હજાર યોજનની છે. અને તેનો બીજો કાંડ જે પંક બહુલ કાંડ છે. તેની

૮૦૦૦૦, इति सर्वं संकलनया रत्नप्रभा पृथिव्या वाहल्यमशीति सहस्राधिकं लक्षप्रमाणम् १८०००० भवतीति । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रघणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्या अधः 'घणोदही' घनोदधिः 'केवइयं' क्रियान् वाहल्लेणं पन्नत्ते' वाहल्येन प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'वीसं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' त्रिंशति-योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तो घनोदधिः । 'इमीसे णं भंते !' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रघणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधेरधः 'घणवाए' घणवातः सः 'केवइयं' क्रियान् 'वाहल्लेणं पन्नत्ते' वाहल्येन प्रज्ञप्त इति प्रश्नः,

चौराही हजार (८४०००) योजन की है । तीसरा जो अब्बहुलकाण्ड है उसकी मोटाई अस्सी हजार (८००००) योजन की है इस तरह इन सब काण्डों की मोटाई को मिलाकर इस रत्नप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी हजार (१८००००) योजन की होती है ।

'इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नीचे जो 'घणोदही' घनोदधि है वह 'केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते' कितनी मोटाई वाला कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! वीसं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नीचे जो घनोदधि है वह बीस हजार योजन की मोटाई वाला कहा गया है यह घनोदधि रत्नप्रभा पृथिवी के अधो भाग में व्यवस्थित है

'इमीसे णं भंते : रघणप्पभाए पुढवीए घणवाए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के घनोदधि के नीचे जो घनवात है वह 'केवइयं

બાહ્ય-વિસ્તાર ૮૪૦૦૦ ચાર્યાશીહજાર યોજનની કહેલ છે. ત્રીજો જે અબ્બ-હુલ કાંડ છે, તેની બાહ્ય-વિસ્તાર એંસી હજાર ૮૦૦૦૦ યોજનની કહી છે. આ રીતે આ બધા કાંડોની બાહ્ય-વિસ્તાર મેળવતાં આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીની બાહ્ય વિસ્તાર ૧૮૦૦૦૦ એક લાખ એંસી હજાર યોજનની થઇ બાધ છે.

'इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए' हे भगवन् ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीनी नीचे જે 'घणोदही' घनोदधि છે, તે 'केवइयं' कालं वाहल्लेणं पन्नत्ते' કેટલા વિસ્તાર વાળો કહ્યો છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે 'गोयमा ! वीसं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' हे गौतम ! आ रत्न प्रभा पृथ्वीनी नीचे જે घनोदधि છે, તે વીસ હજાર યોજનના વિસ્તારવાળો કહેલ છે. આ ઘનોદધિ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના નીચેના ભાગમાં વ્યવસ્થિત છે. 'इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए घणवाए' हे भगवन् ! આ રત્નપ્રભા

भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘असंखेज्जाइं जोयण-सहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ असंख्येयानि योजनसहस्राणि वाहल्येन प्रज्ञप्तः घनो-दधेरधस्तात् असंख्येययोजनसहस्रपरिमित वाहल्येन घनवातः प्रज्ञप्तः, घनोदधेर-धस्तात् असंख्येययोजनसहस्रपरिमितः वाहल्येन घनवातः प्रज्ञप्तः इत्यर्थः । ‘एवं तणुवाए वि ओवसंतरे वि’ एवं यथा—रत्नप्रभा सम्बन्धि घनवातो घनोदधेरध-स्तात् असंख्येययोजनवाहल्येन विद्यते तथा—घनवातस्यापि अधोदेशे रत्नप्रभा संबन्धी तनुवातोऽपि असंख्येययोजनसहस्रपरिमित वाहल्येन प्रज्ञप्तः एवं तनुवा-तस्यापि अधोभागे रत्नप्रभा संबन्धि अवकाशान्तरमसंख्येययोजनसहस्रपरि-मितं वाहल्येन विद्यते इति भावः ।

रत्नप्रभापृथिवी संबन्धि घनोदधि घनवात तनुवातावकाशान्तराणां वाहल्यं दर्शयित्वा शर्कराप्रभा सम्बन्धि घनोदध्यादीनां वाहल्यं दर्शयितुमाह—‘सक्करप्प-

वाहल्लेणं पन्नत्ते’ कितनी मोटाई वाला कहा गया है ? उसर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा ! असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो घनवात है वह असंख्यात हजार योजन की मोटाई वाला कहा गया है यह घनवात घनोदधि के नीचे हैं । ‘एवं तणुवाए वि ओवसंतरे वि’ इसी तरह घनवात के नीचे तनुवात है और यह भी असंख्यात हजार योजन की मोटाई वाला है तथा—तनुवात के नीचे अवकाशान्तर—शुद्ध आकाश है वह भी असं-ख्यात हजार योजन की मोटाई वाला है । इस प्रकार से रत्नप्रभा सम्ब-न्धी घनोदधि, घनवात, तनुवात, और अवकाशान्तर इनकी मोटाई दिखाकर अब सूत्रकार शर्करा प्रभा सम्बन्धी घनोदधि आदि को की मोटाई दिखलाते हैं—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘सक्करप्प-

पृथ्वीना घनोदधिनी नीचे ने घनवात छे ते ‘केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ डेटला विस्तारवाणे कहेल छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहेछे ते ‘गोयमा ! असखे-ज्जाइं जोयणसहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना ने घनवात छे. ते असंख्यात हुन्तर योजनना विस्तार वाणे कहे छे. आ घनवात घनोदधिनी नीचे छे. ‘एवं तणुवाएवि, ओवसंतरे वि’ ओज प्रभाणे घनवातनी नीचे तनुवात छे अने ते पणु असंख्यात हुन्तर योजनना विस्तार वाणे छे. तथा तनुवातनी नीचे अवकाशान्तर शुद्ध आकाश छे. आ प्रभाणे रत्नप्रभा संबन्धी घनोदधि, घनवात, तनुवात, अने अवकाशान्तर, अने विस्तार अतावीने हवे सूत्रकार शर्कराप्रभा पृथ्वी संबन्धी घनोदधि विगेरे ना विस्तार अतावे छे. आमां गौतम स्वामी प्रभुने अणुं पूछे छे क

માણં મંતે' इत्यादि, 'सक्करप्पभाएणं मंते ! पुढवीए' शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः 'घणोदही केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते' घनोदधिः कियान् वाहल्लयेन प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'वीसं जोयणसहस्साइं' विंशतिर्योजनसहस्राणि 'वाहल्लेणं पणत्ते' वाहल्लयेन प्रज्ञप्तो घनोदधिरिति । 'सक्करप्पभाएणं मंते ! पुढवीए' शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः 'घनवाते केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ते' घनवातः कियान् वाहल्लयेन प्रज्ञप्तः, इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'असंखेज्जाइं जोयण सहस्साइं' असंख्येयानियोजनसहस्राणि 'वाहल्लेणं पन्नत्ते' वाहल्लयेन प्रज्ञप्तः, शर्कराप्रभा सम्बन्धि घनवातोऽसंख्येययोजनसहस्रपरिमित वाहल्लययुतो घणोदधेऽधोदेशे विद्यते इत्यर्थः । 'एवं तणुवाए वि ओवासंतरे वि'

भाए णं મંતે ! પુઢવીએ' હે ભદન્ત ! શર્કરાપ્રભા પૃથિવી કા જો 'ઘણોદહી' ઘનોદધિ હૈ વહ 'કેવહયં વાહલ્લેણં પણત્તે' કિતની મોટાઈ વાલા કહા ગયા હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રભુ કહતે હૈ—'ગોયમા ! વીસં જોયણસહસ્સાઈં વાહલ્લેણં પણત્તે' હે ગૌતમ ! શર્કરા પ્રભા પૃથિવી કા જો ઘનોદધિ હૈ વહ 'વીસં જોયણ સહસ્સાઈં' વીસ હજાર યોજન કી મોટાઈ વાલા કહા ગયા હૈ । 'સક્કરપ્પભાએણં મંતે ! પુઢવીએ' હે ભદન્ત ! શર્કરા પ્રભા પૃથિવી કા જો 'ઘન વાતે' ઘનવાત હૈ વહ 'કેવહયં વાહલ્લેણં પણત્તે' કિતની મોટાઈ વાલા કહા ગયા હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રભુ કહતે હૈ—'ગોયમા ! 'અસંખેજ્જાઈં જોયણસહસ્સાઈં વાહલ્લેણં પણત્તે' હે ગૌતમ ! શર્કરા પ્રભા પૃથિવી કા જો ઘનવાત હૈ વહ અસંખ્યાત હજાર યોજન કી મોટાઈ વાલા કહા ગયા હૈ વહ ઘનવાત ઘનોદધિ કે નીચે કે ભાગ મેં

'સક્કરપ્પભાએણં મંતે ! પુઢવીએ' હે ભગવાન્ શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીને જે 'ઘણોદહી' ઘનોદધિ છે, તે 'કેવહયં વાહલ્લેણં પણત્તે' કેટલા વિસ્તાર વાળો કહ્યો છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે 'ગોયમા ! વીસં જોયણસહસ્સાઈં વાહલ્લેણં પણત્તે' હે ગૌતમ ! શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીને જે ઘનોદધિ છે, તે વીસ હજાર યોજનના વિસ્તાર—બહાઈ વાળો કહેલ છે. ફરીથી ગૌતમસ્વામી પ્રભુને પૂછે છે કે 'સક્કરપ્પભાએણં મંતે ! પુઢવીએ' હે ભગવાન્ શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીને જે 'ઘનવાતે' ઘનવાત છે, તે 'કેવહયં વાહલ્લેણં પણત્તે' કેટલા વિસ્તારને કહ્યો છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે 'ગોયમા ! અસંખેજ્જાઈં જોયણસહસ્સાઈં વાહલ્લેણં પણત્તે' હે ગૌતમ ! શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીને જે ઘનવાત છે, તે અસંખ્યાત હજાર યોજનના વિસ્તારવાળો કહ્યો છે. આ ઘનવાત, ઘનોદધિની નીચેના ભાગમાં છે,

एवं घनवातवदेव तनुवातोऽपि घनवातस्याधोदेशेऽसंख्येषयोजनसहस्रबाहल्येन विद्यते तथा-तनुवातस्यापि अधोदेशेऽवकाशान्तरमसंख्येय योजन बाहल्येन प्रज्ञप्तम् 'जहा सकरप्पभा पुढवीए एवं जाव अहे सत्तमाए' यथा शर्कराप्रभाया एवमधः सप्तमी पृथिवी पर्यन्तं घनोदधि घनवात तनुवातावकाशान्तराणां तत्तदधोदेशे तेन तेन बाहल्येन युक्तं ज्ञातव्यमिति ॥४॥

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए असीइ उत्तर जोयणसयसहस्सा बाहल्लाए खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणीए अत्थि

हैं 'एवं तणुवाए वि ओवासंतरे वि' घनवात की तरह तनुवात भी जानना चाहिये और अवकाशान्तर भी जानना चाहिये इसी तरह घनवात के अधोभाग में यह तनुवात है और वह असंख्यात हजार योजन की मोटाई वाला है तथा-तनुवात के अधोभाग में अवकाशान्तर है और यह भी असंख्यात योजन की मोटाई वाला है 'जहा सकरप्पभा पुढवीए एवं जाव अहे सत्तमाए' जिस प्रकार से शर्करा प्रभा पृथिवी के घनोदधि आदि की मोटाई और अवकाशान्तर की मोटाई कही गई है उसी प्रकार से यावत्-अधः सप्तमी पृथिवी तक की पृथिवियों के घनोदधि आदि की और अवकाशान्तरों की मोटाई जाननी चाहिये घनोदधि अपनी २, पृथिवियों के अधोभाग में है घनवात घनोदधि के अधोभाग में हैं और तनुवान घनवात के अधोभाग में हैं अवकाशान्तर तनुवात के अधोभाग में हैं ॥सू०४॥

'एव तणुवाएवि ओवासंतरे वि' घनवात प्रमाणेण तनुवात पञ्च છે તેમ સમ-જવું અને અવકાશાન્તર પણ એજ પ્રમાણે એટલે કે ઘનવાતના કથન પ્રમાણે જ છે, તે સમજવું'

આ રીતે ઘનવાતની નીચેનાભાગમાં આ તનુવાત છે, અને આ અસંખ્યાત હજાર યોજનના વિસ્તારવાળો છે. તથા તનુવાતની નીચેના ભાગમાં અવકાશાન્તર છે, અને તે પણ અસંખ્યાત યોજનના વિસ્તારવાળું છે. 'જહા સકરપ્પભા પુઢવીએ એવં જાવ અહે સત્તમાએ' જે પ્રમાણે શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીના ઘનોદધિ વિગેરેનો વિસ્તાર અને અવકાશાન્તરનો વિસ્તાર કહેલ છે. એજ પ્રમાણે યાવત્ અધઃસપ્તમી પૃથ્વી સુધીની પૃથ્વીયોના ઘનોદધિ વિગેરેનો અને અવકાશાન્તરોનો વિસ્તાર સમજીલેવો. ઘનોદધિ પોતપોતાની પૃથ્વંચેના અધોભાગમાં છે, ઘનવાત, ઘનોદધિની નીચેનાભાગમાં છે. અને તનુવાત ઘનવાતની નીચેના ભાગમાં છે. અને અવકાશાન્તર તનુવાતની નીચેનાભાગમાં છે. ૧સૂ. ૪

द्वाइं वणओ कालनीललाहियहालिहसुक्लिहाइं, गंधओ
 सुरभिगंधाइं, रसओ तित्तकडुयकसायअं विलमहुराइं, फासओ
 कक्खडमउयगरुयलहुयसीयउसिणणिठलुक्खाइं, लंठाणओ परि-
 मंडलवट्टतंस चउरंस आययसंठाणपरिणयाइं अन्नमन्नवद्धाइं
 अणमणपुद्धाइं अन्नमन्न ओगाढाइं अणमण सिणेह
 पडिबद्धाइं अणमण घडत्ताए चिट्ठंति ? हंता अत्थि ॥ इमीसे
 णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडस्स सोलस जोयणसह-
 स्स बाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स अत्थि द्वाइं वणओ
 काल जाव घडत्ताए चिट्ठंति ? हंता अत्थि । इमीसे णं भंते !
 रयणप्पभाए पुढवीए रयणनामगस्स कंडस्स जोयणसहस्स
 बाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स तं चैव जाव हंता अत्थि ।
 एवं जाव रिट्ठस्स ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए
 पंक्खहुलस्स कंडस्स चउरासीइ जोयणसहस्स बाहल्लस्स खेत्तं
 तं चैव, एवं आववहुलस्स वि असीइ जोयणसहस्स बाहल्लस्स
 खेत्तच्छेएणं तहेव ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए
 घणोदहिस्स वीसं जोयणसहस्स बाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं तहेव ।
 एवं घणवायस्स असंखेज्जजोयणसहस्स बाहल्लस्स तहेव ।
 ओवासंतस्स वि तं चैव ॥ सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए
 वत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्स बाहल्लाए खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणीए
 अत्थि द्वाइं वणओ जाव घडत्ताए चिट्ठंति ? हंता अत्थि ।
 एवं घणोदहिस्स वीस जोयणसहस्स बाहल्लस्स, घणवातस्स
 असंखेज्जजोयणसहस्स बाहल्लस्स, एवं जाव ओवासंतरस्स,
 जहा सक्करप्पभाए एवं जाव अहे सत्तमाए ॥सू० ५॥

छाया-एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्या अशीत्युत्तरयोजनशत-
सहस्रबाहल्यायाः क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानायाः सन्ति द्रव्याणि वर्णतः कालनील-
कोहितहारिद्रशुकलानि, गन्धतः सुरभिगन्धानि दुरभिगन्धानि, रसतः तिक्त-
कटुक कषायाम्लमधुराणि, स्पर्शतः कर्कशमृदुकगुरुकृच्छुकशीतोष्णस्निग्धरूक्षाणि,
संस्थानतः परिष्ण्डल वृत्तत्र्यस्रवतुरस्त्रायत संस्थानपरिणतानि, अन्योन्यवद्धानि,
अन्योन्यस्पृष्टानि, अन्योन्यावगाढानि, अन्योन्यस्निग्ध प्रतिवद्धानि, अन्योन्य-
घटतया तिष्ठन्ति ? हन्त सन्ति । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः
खरकाण्डस्य षोडशयोजनसहस्र बाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि
वर्णतः कालयावत् घटतया तिष्ठन्ति ? हन्त सन्ति । एतस्याः खलु भदन्त !
रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्ननाभकस्य काण्डस्य योजनसहस्रबाहल्यस्य क्षेत्रच्छे-
देन छिद्यमानस्य तदेव यावत् हन्त सन्ति ? एवं यावद्रिष्टस्य । एतस्याः खलु
भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः पङ्कवहुलस्य काण्डस्य चतुरशीतियोजनसहस्र-
बाहल्यस्य क्षेत्र० तदेव । एवमवहुलस्यापि अशीतियोजनसहस्रबाहल्यस्य ।
एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधेर्विंशतियोजनसहस्रबाह-
ल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन तथैव । एवं घनवातस्यासंख्येययोजनसहस्रबाहल्यस्य तथैव,
अवकाशान्तरस्यापि तदेव । शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः द्वात्रिंशदुत्तर-
शतसहस्रबाहल्यायाः क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानायाः सन्ति द्रव्याणि वर्णतो यावत्
घटतया तिष्ठन्ति ? हन्त, सन्ति । एवं घनोदधेर्विंशति योजनसहस्रबाहल्यस्य,
घनवातस्यासंख्येययोजनसहस्रबाहल्यस्य, एवं यावदवकाशान्तरस्य । यथा शर्क-
राप्रभायामेवं यावदधः सप्तम्याम् ॥सू० ५॥

टीका-‘इमीसे णं भंते’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्न-
प्रभायाः ‘असीइ उत्तरजोयणसयसहस्स बाहल्लाए’ अशीत्युत्तर योजनशतसहस्र-

इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए असीइ उत्तर जोयण’ इत्यादि । सू० ॥५॥

टीकार्थ-गौतम ने इस सूत्र द्वारा प्रभु से ऐसा पूछा है-‘इमीसे
णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के
जो कि ‘असीइ उत्तर जोयणसयसहस्सबाहल्लाए’ एक लाख अस्सी

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए असीइ उत्तर जोयण’ इत्यादि

टीकार्थ-गौतमस्वामीने आ सूत्रद्वारा प्रभुनेसेवुं पूछ्युं छे के ‘इमीसे
णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ छे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीने के के ‘असीइ
उत्तर जोयणसयसहस्सबाहल्लाए’ अक्षेलाभ असेसीइत्तर १८०००० योजनने।

વાહલ્યાયાઃ, અશીતિસહસ્ર યોજનોત્તરૈકલક્ષ્યાહલ્યાયાઃ 'સ્વેત્તચ્છેષણં' ક્ષેત્રચ્છેદન
 કેવલિબુદ્ધ્યા પ્રતરકાણ્ડવિભાગેન 'છિજ્જમાળીણ' છિચ્ચમાનાયાઃ'-વિભવ્ય-
 માનાયાઃ 'અસ્થિ' સન્તિ અસ્તીતિ નિપાતોડત્ર વહુવચનાર્થગર્ભઃ, 'દઢ્વાઈ'
 દ્રવ્યાણિ સન્તિ । 'વણ્ણઓ' વર્ણતઃ 'કાલનીલલોહિયહાલિદ્દસુક્કિલાઈ' કાલનીલ
 લોહિત્ત હારિદ્રશુક્લાણિ તાણિ દ્રવ્યાણિ વર્ણતઃ કાલાણિ-કાલગુણોપેતાણિ-ર્ણ
 નીલાદિષ્વપિ જ્ઞાતવ્યમ્ નીલાણિ લોહિતાણિ હારિદ્રાણિ શુક્લાણિ 'ગંધઓ સુર-
 ભિગન્ધાણિ દુરભિગન્ધાણિ 'રસઓ તિત્તકઢુયક્રસાયઅંવિલમહુરાઈ' રસતઃ
 તિત્તરસાણિ કઢુકાણિ કષાયાણિ અમ્લાણિ મધુરાણિ 'ફામઓ' સ્પર્શતઃ 'કક્કલ-
 ડમત્તયગરુચલહુચસીચડસિણણિદ્ધલુક્કલાઈ' કર્કશાણિ મૃદુણિ ગુરુકાણિ
 લઘુકાણિ શીતાણિ ઉષ્ણાણિ સ્નિગ્ધાણિ રુક્ષાણિ, 'સંઠાણઓ પરિમંડલવટ્તંસ
 વચરંસ આચય સંઠાણપરિણયાઈ' સંસ્થાનતઃ પરિમંડલાણિ વૃત્તાણિ ત્ર્યસાણિ

હજાર (૧૮૦૦૦૦) યોજન કે વિષ્ટ હો 'સ્વેત્તચ્છેષણં છિજ્જમાળીણ' કેવલજ્ઞાની કી બુદ્ધિ સે જબ હમ પ્રતર કાણ્ડ રૂપ સે વિભાગ-લખ્ડ લખ્ડ કરતે હૈં તો इनके 'दब्वाइं' द्रव्य 'वण्णओ' वर्ण की अपेक्षा 'कालनील लोहिय हालिदसुक्किलाइं अतिथि' क्या कृष्ण वर्ण वाले, नीले वर्ण वाले, लाल वर्ण वाले, पीले वर्ण वाले और शुक्ल वर्ण वाले होते हैं? 'गंधओ' गंध की अपेक्षा 'सुविभगंधाइं दुविभगंधाइं' क्या वे सुर-भिगंध वाले और दुरभिगंध वाले होते हैं? 'रसओ' रस की अपेक्षा क्या वे 'तित्त कडुयकस्रायअंविमहुराइ' तिक्त, कटुक, कषाय, अम्ल और मधुर रस वाले होते हैं? 'फामओ कक्कलड, मत्तय, गरुच, लहुच, सीय-डसिण-णिद्ध-लुक्कल.इ' स्पर्श की अपेक्षा क्या वे कर्कश, मृदु, गुरु, लघु, शीत, उष्ण, स्निग्ध और रुक्ष स्पर्श वाले होते हैं?

પિંડ છે, 'સ્વેત્તચ્છેષણં છિજ્જમાળીણ' કેવળજ્ઞાનીની બુદ્ધિથી જ્યારે તેને પ્રતર કાંડ પણાથી વિભાગ એટલે કે ખંડ, ખંડ કરવામાં આવે છે, તો તે 'દ્વ્વાઈ દ્રવ્ય 'વણ્ણઓ' વર્ણની અપેક્ષાથી 'કાલ નીલ લોહિય હાલિદ્ સુક્કિલાઈ અતિથિ' 'શુ' કૃષ્ણ કાળાવર્ણવાળું નીલવર્ણવાળું લાલવર્ણવાળું પીળાવર્ણવાળું અને શુક્લ કહેતાં સફેદવર્ણવાળું હોય છે? ગંધઓ' ગંધની અપેક્ષાથી 'સુવિભગંધાઈ, દુવિભ ગંધાઈ' શું તે સુરભી નામ સુગંધવાળું હોય છે? કે દુરભિનામ દુર્ગંધવાળું હોય છે? 'રસઓ' રસની અપેક્ષાથી શું તે 'તિત્તકઢુયક્રસાયઅંવિલમહુરાઈ' તિક્ત, કટુક, કષાય, તુરા અમ્લ ખાંટા અને મધુર મીઠા રસવાળું હોય છે? 'ફામઓ કક્કલડ મત્તય ગરુચ, લહુચ, સીય ડસિણ ણિદ્ધ લુક્કલાઈ' સ્પર્શની અપેક્ષાથી શું તે કર્કશ, મૃદુ, ગુરુ, લઘુ, શીત, ઉષ્ણ સ્નિગ્ધ અને રુક્ષ સ્પર્શ વાળું

चतुरस्राणि आयतानि, एतावत्संस्थानपरिगतानि-कथंभूतानि एतानि सर्वाणि तत्राह-‘अन्नमन्न’ इत्यादि, ‘अन्नमन्न बद्धाह’ अन्योऽन्यं संबद्धानि ‘अणमण पुट्टाह’ अन्योऽन्यं स्पृष्टानि, अन्योन्यं परस्परं स्पृष्टानि-स्पर्शयुक्तानि, तथा-‘अणमण ओगाढाह’ अन्योन्यावगाढानि अन्योऽन्यं परस्परमवगाढानि, यत्रैक द्रव्यमवगाढं तत्र अन्यदपि द्रव्यं देशतः क्वचित् सर्वतोऽवगाढ मित्यर्थः ? ‘अणमणसिणेहपडिवद्धाह’ अन्योऽन्यं स्नेहप्रतिबद्धानि अन्योन्यं परस्परं स्नेहेन चिक्रगत्वेन प्रतिबद्धानि-मिलितानि येनैकस्मिन् चालयमाने गृह्यमाणे वाऽपरमपि चलनादि क्रियोपेतं भवति। तथा-‘अणमण घडत्ताए चिट्ठंति’ अन्योन्य घटतया तिष्ठन्ति, अन्योन्यं परस्परं घटन्तै संबन्धन्ति द्रव्याणि यत्र तत् अन्योन्य-

‘संठाणओ-परिमंडल-वट्ट-तंसे-चउरंस-आयय-संठाण परिणयाहं’ संस्थान की अपेक्षा क्या वे परिमंडल संस्थान वाले, वृत्त संस्थान वाले, त्र्यस्र संस्थान वाले, चतुरस्र संस्थान वाले और आयत संस्थान वाले होते हैं ? ‘अन्न मन्न बद्धाह’ ये स्वयं द्रव्य आपस आपस में एक दूसरे से सम्बद्ध हैं क्योंकि ये स्वयं द्रव्य एक ही स्थान पर रहते हैं ‘अन्न मन्न पुट्टाह’ तथा आपस में ये एक दूसरे के साथ स्पृष्ट हैं ‘अण मण ओगाढाह’ जहाँ एक द्रव्य अवगाढ है वहीं पर दूसरा द्रव्य कहीं एक देश से और कहीं सर्वदेश से अवगाढ होता है ‘अण मणसिणेह पडिवद्धाह’ ये आपस में स्नेह गुण को लेकर प्रतिबद्ध रहते हैं। मिले हुए रहते हैं इसी कारण एक के चलायमान होने पर अथवा गृहीत होने पर दूसरा द्रव्य भी चलनादि क्रियोपेत होता है ‘अण मणघडत्ताए चिट्ठंति’ ये स्वयं द्रव्य एक दूसरे में समुदाय रूप से

डोय छे ? ‘संठाणओ परिमंडलवट्टसचउरंस आयय संठाण परिणयाहं’ संस्थाननी अपेक्षाथी शुं ते परिमंडल संस्थानवाणुं, वृत्तसंस्थानवाणुं, त्र्यस्र संस्थानवाणुं, चतुरस्रसंस्थानवाणुं, अने आयत संस्थानवाणुं डोय छे ? ‘अन्नमन्न पुट्टाह’ तथा परस्परमां अये अयेक णीलनी साथे स्पृष्ट भणेद छे. ‘अणमण ओगाढाह’ न्यां अयेक द्रव्य अवगाढ थयेद छे, त्यांज णीणुं द्रव्य पणु कयांक अयेक देशथी अने कयांक सर्वदेशथी अवगाढ थधने रडे छे, ‘अण मण सिणेह पडिवद्धाह’ अये परस्परमां स्नेह गुण वशात् षंघायेद रडे छे. अर्थात् भणेद थधने रडे छे. अयेक कारणथी अयेकना चलायमान थवाथी अथवा अडणु थवाथी णीणुं, द्रव्य पणु अलन विगेरे क्रिया वाणुं थाय छे. ‘अण मणघडत्ताए चिट्ठंति’ आ षंघा द्रव्ये अयेक णीलनी साथे समुदाय पणुथी

ઘટમ્, અથવા અન્યોન્યં પરસ્પરં ઘટાઃ સમુદાયરચના યત્ર તત્ અન્યોન્યઘટમ્, તસ્ય માવોઽન્યોન્યઘટતા તયા અન્યોઽન્ય ઘટતયા પરસ્પરસમુદાયતયા તિષ્ઠતિ કિમિતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ 'હંતા અત્થિ' હન્ત, ઈતિ સ્વીકારે તયા ચ હે ગૌતમ ! સન્ત્યેવ યયા ત્વયા પૃષ્ઠાનિ તાનિ તથૈવ સન્તીત્યર્થઃ 'ઈમીસેણં મંતે' એતસ્યાઃ સ્વલુ ભદન્ત ! 'રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' રત્નપ્રમાયાઃ પૃથિવ્યાઃ 'સ્વરકંડસ્સ' સ્વરનામ-કાણ્ડસ્ય 'સોલ્લસ જોયણસહરસ વાહલ્લસ' પોહસ યોજનસહસ્રચાહલ્યસ્ય 'સ્વેત્ત-ચ્છેણ છિલ્લમાણસ્સ' ક્ષેત્રચ્છેદેન કેવલિ વુદ્ધચ્ચા પ્રતરવિભાગેન છિલ્લમાણસ્ય

મિલકર ક્ષીર નીર કી તરહ અવિભક્ત હોકર સમાણ રહતે હૈં ? હસ પ્રશ્ન કે ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ કહતે હૈં—'હંતા, અત્થિ' હાં ગૌતમ ! હસ એક લાખ અસ્સી હજાર યોજન કી મોટાઈ વાલી રત્નપ્રમા પૃથિવી કે જબ કેવલી કે જ્ઞાના સે ક્ષેત્રચ્છેદ કે રૂપ મેં વિભાગ કરતે હૈં તો ડન ૨, વિભાગોં કે આશ્રિત દ્રવ્ય વર્ણ કી અપેક્ષા પાંચોં વર્ણ વાલે હોતે હૈં, ગંધ કી અપેક્ષા સુરભિ દુરભિગંધ વાલે હોતે હૈં રસકી અપેક્ષા પાંચોં રસોં વાલે હોતે હૈં સ્પર્શ કી અપેક્ષા આઠોં સ્પર્શોં વાલે હોતે હૈં સંસ્થાન કી અપેક્ષા પરિમંડલ આદિ પાંચોં સંસ્થાન વાલે હોતે હૈં ઓર અન્યોન્ય સમ્બદ્ધ આદિ વિશેષણ વાલે હોતે હૈં ઓર પરસ્પર સમુદાય રૂપ સે રહતે હૈં ।

'ઈમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' હે ભદન્ત ! હસ રત્નપ્રમા પૃથિવી કા જો સોલહ હજાર મોટાઈ વાલા સ્વર કાણ્ડ હૈં ડસકે 'સ્વેત્ત-

મળીને ક્ષીર નીરની માફક અવિભક્ત થઈને અર્થાત્ બુદ્ધા પડયા વિનાના એક રૂપ થઈને સમાઈ રહે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશ્નુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે 'હંતા અત્થિ' હા ગૌતમ ! આ એકલાખ એંસી હજાર યોજનના વિસ્તાર વાળી રત્નપ્રમા પૃથ્વીના જ્યારે કેવલીના જ્ઞાનથી ક્ષેત્ર છેદપણથી વિભાગ કરવામાં આવે છે, તો તે તે વિભાગોના આશ્રિત દ્રવ્યો વર્ણની અપેક્ષાથી પાંચ વર્ણવાળા હોય છે. ગંધની અપેક્ષાથી સુરભિ દુરભિ અર્થાત્ સુગંધ અને દુર્ગંધ વાળા હોય છે. રસની અપેક્ષાથી પાંચે પ્રકારના રસોવાળા હોય છે. સ્પર્શની અપેક્ષાથી ઠકંશ વિગેરે આઠે પ્રકારના સ્પર્શોવાળા હોય છે. સંસ્થાન ની અપેક્ષાથી પરિમંડલ વિગેરે પાંચે સંસ્થાન વાળા હોય છે અને અન્યો અન્ય સંબદ્ધ વિગેરે વિશેષણોવાળા હોય છે. અને પરસ્પર સમુદાય પણથી રહે છે,

'ઈમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' હે ભગવન્ આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીને જે સોળ હજાર યોજનના વિસ્તારવાળો ખરકાંડ નામનો કાંડ છે. તેના 'સ્વેત્તચ્છેણ

‘અત્થિ દ્વવાહ’ સન્તિ દ્રવ્યાણિ ‘વર્ણઓ’ વર્ણતઃ ‘કાલ જાવ ઘડત્તાએ ચિદ્વંતિ’ કાલ યાવત્ ઘટતયા તિષ્ઠન્તિ, વર્ણતઃ કાલાનિ નીલાનિ લોહિતાનિ હારિદ્રાણિ શુક્લાનિ, ગન્ધતઃ સુરભિગન્ધાનિ દુરભિગન્ધાનીતિ, રસતસ્તિક્તરસાનિ કટુ કાનિ કષાયાણિ અદ્લાનિ મધુરાણિ, સ્પર્શતઃ કર્કશાનિ મૃદૂનિ ગુરુકાણિ લઘુનિ શીતાનિ ઉષ્ણાનિ સ્નિગ્ધાનિ રુક્ષાણિ, સંસ્થાનતઃ પરિમંડલાનિ વૃત્તાનિ ત્ર્યસ્રાણિ ચતુરસ્રાણિ આયતાનિ એતાવત્સંસ્થાનપરિણતાનિ યાવદ્ ઘટતયા તિષ્ઠન્તિ કિમિતિ યાવત્પદઘટિત પ્રશ્નઃ, મગધાનાહ—‘હંતા અત્થિ’ હન્ત સન્તીતિ । ‘હમીસે ણં મંતે । એતસ્યાઃ સ્વલ્લ મદન્ત ! ‘રચણપ્પમાએ પુહવીએ’ રત્નપ્રભાયાઃ પૃથિવ્યાઃ ‘રચણામગસ્સ કંઢસ્સ’ રત્નનામકસ્ય કાંઢસ્ય ‘જોયણસહસ્સવાહલ્લસ્સ’ યોજનસહસ્સવાહ-

ચ્છેણ છિજ્જમાણસ્સ’ કેવલી કી બુદ્ધિ સે પ્રતર ભાગ કે રૂપ મેં-
સ્વલ્લ કરને પર જો ઉલ્લકે આશ્રિત દ્રવ્ય હેં લે કયા ‘વર્ણઓ કાલ જાવ ઘડત્તાએ ચિદ્વંતિ’ વર્ણ કી અપેક્ષા કૃષ્ણ આદિ વર્ણ વાલે હોતે હેં ગન્ધ કી અપેક્ષા—સુરભિ દુરભિ ગંધ વાલે હોતે હેં કયા ? રસ કી અપેક્ષા તિક્તરસ આદિ વાલે હોતે હેં કયા ? સ્પર્શ કી અપેક્ષા કર્કશ આદિ સ્પર્શ વાલે હોતે હેં કયા ? તથા—સંસ્થાન કી અપેક્ષા પરિમંડલ આદિ સંસ્થાન વાલે હોતે હેં કયા ? પરસ્પર સ્પર્શબન્ધ આદિ રૂપ હોકર પરસ્પર સમુદાય રૂપ સે રહતે હેં કયા ? હવ તરહ સે પૂર્વોક્ત જૈસા યહ પ્રશ્ન હેં હવકે ઉત્તર મેં પ્રશ્ન કહતે હેં—‘હંતા, અત્થિ’ હાં ગૌતમ ! લે દ્રવ્ય પૂર્વોક્ત કથનાનુસાર હોતે હેં ।

‘હમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાએ પુહવીએ રચણ ણામગસ્સ કંઢસ્સ’ હે

છિજ્જમાણસ્સ’ કેવલીની બુદ્ધિથી પ્રતર વિભાગના રૂપે ખંડ કરવાથી તેના આશ્રયથી રહેલ જે દ્રવ્ય છે, તે શું ‘વર્ણઓ કાલ, જાવ, ઘડત્તાએ ચિદ્વંતિ’ વર્ણની અપેક્ષાથી કૃષ્ણ-કાળા વિગેરે વર્ણ વાળા હોય છે ? ગંધની અપેક્ષાથી સુરભિ, દુરભિ, સુગંધ અને દુર્ગંધવાળા હોય છે ? રસની અપેક્ષાથી તિક્તરસ વિગેરે રસો વાળા હોય છે ? સ્પર્શની અપેક્ષાથી કર્કશ વિગેરે સ્પર્શવાળા હોય છે ? તથા સંસ્થાનની અપેક્ષાથી પરિમંડલ વિગેરે સંસ્થાનવાળા હોય છે ? પરસ્પરમાં સંબંધ વિગેરે પદ્ધતિ પરસ્પરમાં સમુદાય પદ્ધતિ રહે છે ? આ પ્રમાણે પહેલાંની માર્કક આ પ્રશ્ન પૂછેલ છે. આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે ‘હંતા અત્થિ’ હાં ગૌતમ ! તે દ્રવ્ય પૂર્વોક્ત પ્રશ્ન વાક્યના કથન પ્રમાણેનું હોય છે.

‘હમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાએ પુહવીએ રચણામગસ્સ કંઢસ્સ’ હે ભગવન્ !

ત્યસ્ય 'સ્વેત્તચ્છેપ્પં છિજ્જમાણસ્સ તં ચેવ જાવ' ક્ષેત્રચ્છેદેન છિદ્યમાનસ્ય તદેવ યાવત્ છિદ્યમાનસ્ય દ્રવ્યાણિ કિં વર્ણતઃ કાલાદિ પશ્ચવર્ણોપેતાનિ, ગન્ધતઃ સુરભિદુરભિગન્ધયુક્તાનિ, રસતસ્તિક્તાદિ પશ્ચરસોપેતાનિ, સ્પર્શતઃ કર્કશાદ્યસ્પર્શયુક્તાનિ, સંસ્થાનતઃ પરિમંડલાદિ પશ્ચસંસ્થાનૈ પરિણતાનીતિ મશ્નઃ, મગવાનાહ- 'હંતા અત્થિ' હન્ત સન્વીતિ । 'એવં જાવ રિદ્ધસ્સ' એવં યાવદ્રિષ્ટસ્ય રત્નપ્રમાયાં રત્નકાણ્ડસ્ય યથા-વર્ણાદિના પરિણામો દર્શિતસ્તથૈવ વજ્રકાણ્ડાદારમ્બ્ય રિષ્ટકાણ્ડ- પર્યન્ત સ્થિતકાણ્ડદ્રવ્યાણાં વર્ણાદિના તથા પરિણામવત્ત્વં જ્ઞાતવ્યમિતિ । 'इमीसे

भद्दन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो रत्न नाम का काण्ड हैं कि जिसकी मोटाई 'जोयणसहस्स वाहल्लस्स' एक हजार योजन की हैं उसके क्षेत्र-च्छेद से प्रतर विभाग के रूप में खण्ड २, करने पर जो इसके आश्रित द्रव्य हैं वे क्या वर्ण की अपेक्षा कालादिवर्ण वाले होते हैं ? गन्ध की अपेक्षा सुरभि गन्ध वाले होते हैं क्या ? रस की अपेक्षा-तिक्त आदि रस वाले होते हैं क्या ? स्पर्श की अपेक्षा-कर्कशादि स्पर्श वाले होते हैं क्या ? और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि संस्थान वाले होते हैं क्या ? परस्पर संबद्ध आदि होते हुए परस्पर समुदाय रूप से रहते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रश्नु करते हैं-'हंता, अत्थि' हां गौतम । उसके आश्रित द्रव्य, रूप, गन्ध, स्पर्श और संस्थान वाले आदि पूर्वोक्तानु-सार होते हैं । 'एवं जाव रिद्वस्स' रत्नप्रभा के रत्नकाण्ड के द्रव्य के रूप, गंध, रस आदि से युक्त होने के कथन की तरह वज्रकाण्ड रिष्ट-काण्ड तक के द्रव्यों का वर्ण गंध, रस, स्पर्श संस्थान रूप से परिणाम

આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના જે 'રત્નકાંડ નામનોકાંડ છે, કે જેનો વિસ્તાર 'જોયણ સહસ્સ વાહલ્લસ્સ' એક હજાર યોજનનો છે. તેના ક્ષેત્રચ્છેદથી પ્રતિવિભાગ પચાથી ખંડ ખંડ કરવાથી તેના અશ્રિત જે દ્રવ્ય છે તે શું વર્ણથી કાળા વિગેરે વર્ણવાળું હોય છે ? ગંધની અપેક્ષાથી સુરભિગંધવાળું કે દુરભિગંધવાળું હોય છે ? રસની અપેક્ષાથી તિક્ત વિગેરે રસવાળું હોય છે ? સ્પર્શની અપેક્ષાથી કર્કશ વિગેરે સ્પર્શવાળું હોય છે ? અને સંસ્થાનની અપેક્ષાથી પરિમંડલ વિગેરે સંસ્થાનવાળું હોય છે ? પરસ્પર મળીને પરસ્પર સમુદાય પચાથી રહે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશ્નુ ગૌતમસ્ત્રામીને કહે છે કે 'હંતા અત્થિ' હા ગૌતમ ! તેના આશ્રયથી રહેલા દ્રવ્ય રૂપ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ અને સંસ્થાન વિગેરે પૂર્વોક્ત કથન પ્રમાણેનું હોય છે. 'એવં જાવ રિદ્ધસ્સ' રત્નપ્રભા પૃથ્વીના રત્નકાંડના દ્રવ્ય રૂપ, રસ, ગંધ, વિગેરેથી યુક્ત હોવાના કથન પ્રમાણે વજ્ર કાંડ, રિષ્ટકાંડ સુધિના દ્રવ્યો વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ સંસ્થાન પચાથી

णं भंते !' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'पंकवहुलस्स कंडस्स' पङ्कवहुलनामकस्य काण्डस्य 'चउरासीइ जोयणसहस्स बाहल्लस्स' चतुरशीतियोजनसहस्रबाहल्यस्य 'खेत्तच्छेएण तं चेव' क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य द्रव्याणि वर्णतः कालादिना, गन्धतः सुरभ्यादिना, रसतस्तिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादिना, संस्थानतः परिमण्डलादिना परिणतानि भवन्ति किमिति प्रश्नः, इन्त सन्तीति पूर्ववदेवोत्तरम् 'एवं आववहुलस्स वि असीइ जोयणसहस्सबाहल्लस्स' एवं-पङ्कवहुलकाण्डवदेव रत्नप्रभायां पृथिव्यां विद्यमानस्याव्वहुलस्यापि अशीतियोजनसहस्रबाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य द्रव्याणि वर्णतः

हता है इत्यादि कथन जानना चाहिये।

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए पंक बहुलकण्डस्स चउरासी योजणसहस्स बाहल्लस्स' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के पङ्कवहुलकाण्ड के जो कि चौरासी हजार योजन की मोटाई वाला है 'खेत्तच्छेएण तं चेव' जब केवली की बुद्धि से क्षेत्रच्छेद के रूप में विभाग करते हैं-तो उनके द्रव्यों का परिणाम वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से, गंध की अपेक्षा सुरभि आदि रूप से, रस की अपेक्षा तिक्तादि रूप से, स्पर्श की अपेक्षा कर्कशादि रूप से और संस्थान की अपेक्षा परिमण्डल आदि रूप से होता है क्या ? तथा परस्पर संबद्ध आदि होते हुए रहते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-'हंता अत्थि' हां गौतम ! होता है 'एवं आव बहुलस्स वि असीइ जोयणसहस्स बाहल्लस्स' इसी प्रकार से अस्सी हजार योजन की मोटाई वाले अव्वहुल

परिष्णामवाणा डोय छे. विगेरे प्रकारनुं कथन समज्जुं.

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए पंकवहुलकण्डस्स चउरासी जोयणसहस्स बाहल्लस्स' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना पंकवहुलकण्ड के जे योयांशी डणर योजननी जडाध वाणे छे. 'खेत्तच्छेएण तं चेव' केवलीनी बुद्धिथी ज्यारे क्षेत्रच्छेदना उपमां विभाग करवामां आवे तो तेना द्रव्येणुं परिष्णाम वण्णी अपेक्षाथी कालादिपण्णाथी, गंधनी अपेक्षाथी सुरभि विगेरे पण्णाथी रसनी अपेक्षाथी तिक्तादि पण्णाथी स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कशादि पण्णाथी अने संस्थाननी अपेक्षाथी परिमण्डल विगेरे उपथी डोय छे ?

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के 'हंता अत्थि' हां गौतम ! तो प्रभाणे डोय छे. 'एवं आव बहुलस्सवि असीइ जोयणसहस्स बाहल्लस्स' आ प्रभाणे असी डणर योजननी जडाधवाणा अप्पवहुलकण्डना क्षेत्र-

कालादिना गन्धतः सुरभ्यादिना, रसतः तिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादीना, संस्थानतः परिमण्डलादिना, परिणतानि भवन्ति किमिति प्रश्ने हन्त सन्तीत्युत्तरं ज्ञातव्यमिति । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'घणोदहिस्स वीसं जोयणसहस्स वाहल्लस्स' घणोदधे-विंशतियोजनसहस्र ग्राह्यस्य 'खेत्तच्छेण त्थेव' क्षेत्रच्छेदेन तथैवेति क्षेत्रच्छेदेन लिख्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि तानि वर्णतः कालादिना, गन्धतः सुरभ्यादिना, रसतस्तिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादिना, संस्थानतः परिमण्डलादिना, परिणतानि

काण्ड के क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर उनके आश्रित द्रव्य वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से, गंध की अपेक्षा सुरभि-दुरभि आदि रूप से, रस की अपेक्षा तिक्तादि रूप से और स्पर्श की अपेक्षा कर्कशादि रूप से तथा संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि रूप से परिणत होते हैं और परस्पर संबद्ध आदि होते हुए समुदाय रूप से रहते हैं—

'इमीसे णं भंते' हे भदन्त ! इस 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिवी के नीचे 'घणोदहिस्स वीसं जोयणसहस्स वाहल्लस्स' जो घनोदधि है कि जिसकी मोटाई २०, बीस हजार योजन की है उसके जय केवली की बुद्धि से क्षेत्रच्छेद के रूप में विभाग करते हैं तो वे उसके द्रव्य वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप में, गन्ध की अपेक्षा सुरभि दुरभि गंध के रूप में, रस की अपेक्षा तिक्तादि रूप में स्पर्श की अपेक्षा कर्कश आदि रूप में और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि रूप में परिणत होते हैं क्या ? तथा परस्पर संबद्ध आदि होते रहते हैं क्या ? तो उत्तर में प्रसु कहते हैं—हां गौतम । वे उस उस रूप में परिणत होते हुए परस्पर संब

च्छेदधी विभाग करवाभां आवेता तेना आश्रयधी रहैल द्रव्य वषुंणी अपेक्षाधी काणा विगेरेपण्णाधी गंधनी अपेक्षाअे सुरलि, दुरलिपण्णाधी रसनी अपेक्षाअे तीभा, उउवा विगेरे रुप्पधी अने स्पर्शनी अपेक्षाधी उर्कश विगेरे रुप्पधी तथा संस्थाननी अपेक्षाधी परिमंडल विगेरे रुप्पधी परिणत थाय छे. अने परस्पर संबद्ध विगेरे धर्ध समुदायपण्णाधी रहै छे.

'इमीसे णं भंते !' हे लगवन् आ 'घणोदहिस्स वीसं जोयणसहस्स वाहल्लस्स' ने घनोदधि छे, के नेनी नडाध विरतार २० हजार योजनने छे, तेना न्यारे केवलीनी बुद्धिधी क्षेत्रच्छेदनपण्णाधी विभाग करवाभां आवे ता तेना द्रव्ये वषुंणी अपेक्षा काणादि रुप्पधी गंधनी अपेक्षाधी सुरलि दुरलि गंधपण्णाधी रसनी अपेक्षाधी तीभा वगेरे रुप्पे, स्पर्शनी अपेक्षाधी उर्कश विगेरे रुप्पधी

किमिति प्रश्नस्य हन्त सन्तीति पूर्ववदेवोत्तरमिति । 'एवं घणवायस्स असंखेज्ज-
जोयणवाहल्लस्स तहेव' एवं घनोदधिवदेव रत्नप्रभायां घनोददेरधो विद्यमानस्य
घनवातस्यासंख्येययोजनसहस्रवाहलयस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि
वर्णतः कालादिना, गन्धतः सुरभ्यादिना, रसतस्तिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशा-
दिना, संस्थानतः परिमण्डलादिना परिणतानि किमिति प्रश्नस्य हन्त सन्ती-
त्युत्तरं पूर्ववदेव ज्ञातव्यमिति, एवं तनुवातस्यापि घनवाताधो विद्यमानस्या
संख्येय योजनसहस्रवाहलयस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि तानि

दूध आदि होकर रहते हैं 'एवं घणवायस्स असंखेज्ज जोयण वाहल्लस्स
तहेव' इसी तरह घनोदधि के नीचे विद्यमान जो घनवात हैं कि जिसकी
मोटाई असंख्यात हजार योजन को है उसके जब क्षेत्रच्छेद के रूप में
विभाग करते हैं तो उसके द्रव्य वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप में गंध
की अपेक्षा सुरभि आदि के रूप में, रस की अपेक्षा तिक्तादि के रूप
में और स्पर्श की अपेक्षा कर्कश आदि स्पर्श के रूप में तथा संस्थान
की अपेक्षा परिमंडल आदि में परिणत हुए परस्पर संबद्ध आदि
होकर रहते हैं। इसी तरह से घनवात के नीचे विद्यमान असंख्यात
हजार योजन की मोटाई वाले तनुवात के क्षेत्रच्छेद के रूप में विभाग
करने पर भी वे उसके द्रव्य पाँच वर्णरूप में, दो गंधरूप में, पाँच रस

अने संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे पणुमां परिणुमे छे. ? तथा परस्पर
संभद्ध विगेरे थधने रहे छे ? अण प्रभाणु घनोदधिनी नीचे विद्यमान जे
घनवात छे, के जेनी पडोणार्थ ञडाथ असंख्यात हुणर योजननी छे, तेना
ज्यारे क्षेत्रच्छेदना रुपमां विभाग करवामां आवे तो तेनुं द्रव्य वर्णुनी अपेक्षा
थी काणा विगेरे रुपथी गंधनी अपेक्षाथी, सुरभि, दुरभि रुपथी, रसनी अपेक्षा
थी कर्कश विगेरे प्रकारथी तथा संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल विगेरेमां
परिणुत थधने परस्पर संभद्ध आदि थधने रहे छे. अण रीते घनवातनी
नीचे विद्यमान असंख्यात हुणर योजननी पडोणार्थ ञडाथ वणा तनुवातना
क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवामां आवे तो पणु तेमां रहेत द्रव्य पांच वर्णु रुप
थी जे गंधपणुथी, पांचरसपणुथी, आठस्पर्शपणुथी अने परिमंडल विगेरे
पांचसंस्थान पणुथी परिणुमे छे, अण प्रभाणु रत्नप्रभामां तनुवातनी नीचे

वर्णतः कालादिना गन्धतः सुरभ्यदिना, रसतस्त्रिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादिना संस्थानतः परिमण्डलादिना परिणतानि क्रिमति प्रश्नस्य हन्त सन्तीति पूर्वदेव उत्तरमिति । 'ओवासंतरस्त वि तं चैव' अवकाशान्तरस्यापि तदेव, रत्नप्रभायां तनुवातो विद्यमानस्यासंख्येययोजनसहस्रवाहल्यस्यावकाशान्तरस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि तानि वर्णतः कालादिना, गन्धतः सुरभ्यादिना, रसतस्त्रिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादिना, संस्थानतः परिमण्डलादिना परिणतानीति प्रश्नस्य हन्त सन्तीति पूर्वदेव उत्तरमिति । 'सक्करूपभाए णं भते । पुढवीए' शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त । पृथिव्याः 'वत्तीसुत्तरजोयणसयसहस्रवाहल्यए' द्वार्त्रिगोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्ययायाः 'खेतच्छेएण छिज्जमाणीए'

रूप में, आठ स्पर्श रूप में और परिमंडल आदि पांच संस्थान रूप में परिणत होते हैं । इसी तरह से रत्नप्रभा में तनुवात के नीचे विद्यमान और असंख्यात हजार योजन की मोटाई-वाले अवकाशान्तर के आदि पहले की तरह जान लेना चाहिये, क्षेत्रच्छेद के रूप में जब केवली की वृद्धि से विभाग करते हैं तो उसके द्रव्य वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से, गन्ध अपेक्षाकी सुरभि आदि रूप से, रस की अपेक्षा त्रिक्तादि रूप से, स्पर्श की अपेक्षा कर्कश आदि रूप से और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि रूप से परिणत होते हैं आदि सब ही कथन पूर्वोक्त जैसा जनना चाहिये 'सक्करूपभाए णं भते ! पुढवीए' हे भदन्त ! शर्करा प्रभा पृथिवी के जो 'वत्तीसुत्तर जोयण सहस्रवाहल्यस' एक लाख वत्तीस हजार योजन की मोटाई वाली है उसका 'खेतच्छेएण छिज्ज-

रहेल अने असंख्यात उन्तरयेजननी पडोणाध वाणा अवकाशान्तर विगेरेना क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवामां आवे विगेरे पडेला कथा प्रमाणे समञ्ज वेवुं जेधये. अर्थात्

क्षेत्रच्छेदपण्णथी न्यारे डेवणीनी पुद्धिथी विभाग करवामां आवे, ते ते जेवुं द्रव्य वणुंनी अपेक्षाथी कालादिपण्णथी गंधनी अपेक्षाथी सुरभि विगेरे प्रकारथी, रसनी अपेक्षाथी तीष्णा, उडवा, विगेरे प्रकारथी स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कश विगेरे रूपे अने संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे प्रकारथी थाय छे. विगेरे अणुं कथन पडेला कथा प्रमाणेनुं समञ्जुं 'सक्करूपभाए णं भते ! पुढवीए' हे भगवन् शर्कराप्रभा पृथिवीना के जे 'वत्तीसुत्तरजोयणसयसहस्रवाहल्यस' जेक लाख वत्तीस उन्तर योजननी पडोणाध वाणी छे, तेना 'खेतच्छेएणं छिज्जमाणीए' क्षेत्रच्छेदपण्णथी न्यारे विभाग करवामां

क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानायाः 'अत्थिद्ववाइ' सन्ति द्रव्याणि 'वण्णओ जाव घडत्ताए चिट्ठंति' वर्णतः कालानि नीलानि लोहिदानि हारिद्राणि शुक्लानि, गन्धतः सुरभिगन्धानि दुरभिगन्धानि, रसतस्त्रिक्तानि कटुकानि कषायाणि अम्लानि मधुराणि, स्पर्शतः कर्कशानि मृदूनि गुरुकाणि लघुकाणि शीतानि उष्णानि स्निग्धानि रुक्षाणि, संस्थानतः परिमण्डलानि वृत्तानि त्र्यस्राणि चतुरस्राणि आयतानि, हैः परिणतानि अन्योन्य वृद्धानि अन्योन्य स्पृष्टानि अन्योऽन्यावगाढानि अन्योऽन्यस्नेहवृद्धानि अन्योऽन्य घटतया तिष्ठन्ति, इति प्रश्नः, भगवानाह—'हंता अत्थि' हन्त गौतम ! शर्कराप्रभाश्रितानि तानि द्रव्याणि यथोक्तविशेषणयुक्तानि भवन्त्येवेत्युत्तरम् । 'एवं घणोदहिस्स वीसं ज्ञोयणसहस्सवाहल्लस्स'

मणीए' क्षेत्रच्छेद के रूप में जो विभाग करते हैं तो उसके द्रव्य क्या 'वण्णओ जाव घडत्ताए चिट्ठंति' वर्ण की अपेक्षा काल, नील, लोहित, हारिद्र और शुक्ल रूप से, गंध की अपेक्षा सुरभि दुरभि गंध रूप से, रस की अपेक्षा, तिक्त, कटुक कषाय, अम्ल एवं मधुर रस रूप से स्पर्श की अपेक्षा कर्कश, मृदु, गुरु, लघु, शीत, उष्ण, स्निग्ध और रुक्ष रूप से तथा संस्थान की अपेक्षा परिमंडल, वृत्त, त्र्यस्र, चतुरस्र, और आयत लम्बे रूप से परिणत होते हैं क्या ? क्योंकि ये द्रव्य अन्योन्य वृद्ध होते हैं, अन्योन्य स्पृष्ट होते हैं, अन्योन्य अवगाढ होते हैं, अन्योन्य स्नेह गुण से वृद्ध होते हैं तथा परस्पर में अविभक्त होकर मिले रहते हैं । इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं—हाँ गौतम ! शर्करा प्रभा पृथिवी के आश्रित वे द्रव्य यथोक्त विशेषणों से युक्त होते ही हैं । 'एवं घणोदहिस्स वीसं योजणसहस्स वाहल्लस्स' इसी प्रकार

आवे, तो तेना द्रव्यना 'वण्णओ जाव घडत्ताए चिट्ठंति' वर्णानी अपेक्षाथी नील, लोहित, हारिद्र, अने शुक्ल सङ्केत पण्णाथी गंधनी अपेक्षाथी सुरभि दुरभि गंधपण्णाथी रसनी अपेक्षाथी तीष्ण, कटुवा, कषाय तुरा अम्ल, भाटा अने मधुर भीष्ठा रसथी स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कश, मृदु गुरु, लघु, शीत स्निग्ध, अने रुक्षपण्णाथी तथा संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल, वृत्त, त्र्यस्र चतुरस्र, अने आयत लांभापण्णाथी परिणत थाय छे ? केमके आ द्रव्यो परस्पर अद्ध होय छे. परस्पर अवगाढ होय छे. परस्पर स्नेह गुणथी अद्ध होय छे. तथा परस्परमा अविभक्त थयने मणीने रहे छे. २

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के डा गौतम ! शर्करा प्रभा पृथ्वीने आश्रित थय रहेला ते द्रव्यो यथोक्त विशेषणोथी युक्त होयण छे. 'एवं घणोदहिस्स वीसं ज्ञोयण सहस्सवाहल्लस्स' अण प्रभाण्णु शर्कराप्रभा पृथ्वीनी

एवं शर्कराप्रभावदेव शर्कराप्रभातोऽथो विद्यमानस्य घनोदधेर्विंशति योजनसहस्र-
वादल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि यानि वर्णतः कालादिना,
गन्धतः सुरभ्यादिना, रसतस्त्रिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादिना, संस्थानतः
परिमण्डलादिना परिणतानि अन्योन्यवद्भादि विशेषणविशिष्टानि अन्योन्य
घटतया तिष्ठन्तीति प्रश्नस्य पूर्ववदेव इन्त सन्तीति भगवत उत्तरं ज्ञातव्यम् इति ।

‘एवं घणवायस्स असंखेज्ज जोयणसहस्सबाहल्लस्स’ एवं घनोदधिवदेव
घनोदधेरधोभागे विद्यमानस्य घनवातस्यासंख्येययोजनसहस्रवादल्यस्य क्षेत्र-

शर्करा प्रभा के नीचे विद्यमान घनोदधि के जो बीस हजार योजन की
मोटाई वाली है क्षेत्रच्छेद के रूप में जो विभाग करते हैं तो वहां जो
द्रव्य हैं वे वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से गंध की अपेक्षा सुरभि
आदि रूप से, रस की अपेक्षा तिक्त आदि रूप से, स्पर्श की अपेक्षा
कर्कश आदि रूप से और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि रूप से
क्या परिणमित होते हैं क्या? क्योंकि तद्गत द्रव्य अन्योन्य बद्ध
आदि विशेषणों वाले होते हैं। इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं हां गौतम।
शर्करा प्रभा के घनोदधि के आश्रित द्रव्य-वर्ण, गंध, रस, स्पर्श और
संस्थान रूप से परिणत होते हैं। और अन्योन्य संबद्ध आदि विशेष-
णों वाले होते हैं। ‘एवं घणवायस्स असंखेज्ज जोयणसहस्स बाह-
ल्लस्स’ इसी तरह से शर्करा प्रभा के घनोदधि के नीचे रहे हुए घन-
वात के जो असंख्यात हजार योजन की मोटाई वाला है क्षेत्रच्छेद के

નીચે રહેલ ઘનોદધિના કે જે બીસ હજાર યોજનની પહોળાઈ વાળો છે, તેના
ક્ષેત્રચ્છેદ પછાથી જ્યારે વિભાગ કરવામાં આવે, તો શું ત્યાં જે દ્રવ્ય છે, તે
વર્ણની અપેક્ષાથી કાળા વિગેરે રૂપે ગંધની અપેક્ષાથી સુરભિ. દુરભિગંધપછાથી,
રસની અપેક્ષાથી તીખા કડવા વિગેરે પછાથી સ્પર્શની અપેક્ષાથી કર્કશ વિગેરે
પછાથી અને સંસ્થાનની અપેક્ષાથી પરિમંડલ વિગેરે પછાથી શું પરિણત થાય
છે? કેમકે તેમાં રહેલ દ્રવ્ય અન્યોન્ય બદ્ધ વિગેરે વિશેષણો વાળું હોય છે.
આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે હા ગૌતમ! શર્કરાપ્રભાના
ઘનોદધિના આશ્રયે રહેલ દ્રવ્ય, વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, અને સંસ્થાન પછાથી
પરિણત થાય છે. અને અન્યોન્ય સંબદ્ધ વિગેરે વિશેષણોવાળું હોય છે.

‘एवं घणवायस्स, असंखेज्ज जोयणसहस्सबाहल्लस्स’ એજ પ્રભાણે
શર્કરાપ્રભાના ઘનોદધિની નીચે રહેલા ઘનવાત કે જે અસંખ્યાત હજાર યોજનની
પહોળાઈ વાળો છે, તેના ક્ષેત્રચ્છેદપછાથી વિભાગ કરવામાં આવે તો તેમાં

च्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि यानि वर्णतः कालादिना गन्धतः सुरभ्या-
दिना, रसतस्तिक्तादिना, स्पर्शतः कर्कशादिना संस्थानतः परिमण्डलादिना
परिणतानि भवन्तीति प्रश्नस्य इन्त गौतम ! सन्तीति भगवत उत्तरं ज्ञातव्यमिति ।
'एवं जाव ओबासंतरस्स' एवं यावदवकाशान्तरस्य, हे भदन्त ! यावत्पदेन
घनवातस्याधो विद्यमानस्यासंख्येयद्योजनसहस्रवाहल्यस्य तनुवातस्य क्षेत्रच्छेदेन
छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि वर्णतः कालादिना यावत् संस्थानतः परि-
मण्डलादिना परिणतानि अन्योन्य बद्धानि विशेषण विशिष्टानि अन्योन्य
घटतया तिष्ठन्तीति प्रश्नस्य इन्त गौतम ! सन्तीति भगवत उत्तरं

रूप में विभाग करने पर तद्गत द्रव्य क्या वर्ण की अपेक्षा कालादि
रूप से, गंध की अपेक्षा सुरभि आदि रूप से, रस की अपेक्षा तिक्त-
रस आदि रूप से, स्पर्श की अपेक्षा कर्कश आदि रूप से और संस्थान
की अपेक्षा परिमंडल आदि से परिणत होते हैं क्या और अन्योन्य
संबद्ध आदि विशेषणों वाले होते हुए रहते हैं क्या ? इसके उत्तर में
प्रभु कहते हैं—हां, गौतम ! वे तद्गत द्रव्य वर्ण, गंध, रस, स्पर्श और
संस्थान आदि से परिणत आदि पूर्वजन होते हैं । इसी तरह शर्करा
प्रभा के घनवात के नीचे स्थित तनुवात के जो कि असंख्यात हजार
योजन की मोटाई वाला है केवली की बुद्धि से क्षेत्रच्छेद के रूप में
विभाग करने पर तद्गत द्रव्य क्या वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से,
गंध की अपेक्षा सुरभि आदि रूप से, रस की अपेक्षा कर्कश आदि

रहेल द्रव्य शु' वरुणी अपेक्षाथी काणा विगेरे पण्णथी, गंधनी अपेक्षाथी
सुरभि विगेरे इपथी रसनी अपेक्षाथी तीष्णा कडवा रस विगेरे प्रकारथी
स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कश विगेरे इपथी अने संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल
विगेरे पण्णथी परिणत थाय छे. अने अन्योन्य संभद्ध विगेरे विशेषणवाणो
थधने रहे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के हा गौतमा तेआ तेमां
रहेल द्रव्य, वरुण, गंध, रस, स्पर्श, अने संस्थान विगेरेथी परिणत विगेरे
पूर्ववत् होय छे. अज प्रमाणे शर्कराप्रसाना घनवातनी नीचे रहेल तनुवात,
के अे असंख्यात हजार योजननी पहोणार्ध वाणो छे, तेना केवलीनी बुद्धिथी
क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवामां आवे तो तेमां रहेल द्रव्य, शु' वरुणी अपेक्षाथी
काणादि पण्णथी गंधनी अपेक्षाथी सुरभि विगेरे इपथी रसनी अपेक्षाथी
तीष्णा विगेरे इपथी स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कश विगेरेपण्णथी अने संस्थाननी
अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे इपे परिणतमे छे. विगेरे पूर्ववत् कथन समल्लेक्षु.

પતિપત્તવ્યમ્ । एवं तनुवातस्याधोभागे विद्यमानस्यावकाशान्तरस्यासंख्येय-
 योजनसहस्रबाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि यानि वर्णतः
 कालादिना यावत्संस्थानतः परिमण्डलादिना परिणतानि द्रव्याणि वर्णगन्धरस-
 स्पर्शसंस्थानयुक्तानि अन्योन्य वद्धानि विशेषणयुक्तानि अन्योन्य घटतया तिष्ठन्ति
 किमिति प्रश्नस्य हन्त गौतम ! भवन्त्येव तानि द्रव्यानि तथाविधानीत्युत्तरं ज्ञेयम्
 'जहा सक्करप्पभाए एवं जाव अहे सत्तमाए' यथा शर्कराप्रभायां घणोदधि घन-
 वात तनुवातावकाशान्तराणां क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानानां यानि तद्गत द्रव्याणि
 वर्णतः कालादिना यावत्संस्थानतः परिमण्डलादि परिणतानि अन्योन्य वद्दादि

रूप से और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि रूप से परिणत आदि
 पूर्ववत् होकर रहते हैं, ऐसा कथन पूर्ववत् जान लेना । इसी प्रकार
 असंख्यात हजार योजन की मोटाई वाले अवकाशान्तर के जो कि
 तनुवात के नीचे स्थित है क्षेत्रच्छेद के रूप में विभाग करने पर तद्गत
 जो द्रव्य हैं वे वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से, गंध की अपेक्षा सुरभि
 दुरभि गंध रूप से, रस की अपेक्षा तिक्त आदि रस रूप से, स्पर्श की
 अपेक्षा कर्कश आदि रूप से और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि
 रूप से परिणमित होकर आदि पूर्ववत् रहते हैं ऐसा जानना चाहिये

'जहा सक्करप्पभाए एवं जाव अहे सत्तमाए' जिस प्रकार शर्करा
 प्रभा के घनोदधि, घनवात और तनुवात और अवकाशान्तर है, इन
 सब के क्षेत्रच्छेद रूप में विभाग करने पर तदन्तर्गत द्रव्यों का वर्ण
 की अपेक्षा कालादि रूप से, यावत् संस्थान की अपेक्षा परिमंडल

એજ પ્રમાણે અસંખ્યાત હજાર યોજનની પહોળાઈ વળી અવકાશાન્તર
 કે જે તનુવાતની નીચે છે. તેના ક્ષેત્રચ્છેદ પશુથી વિભાગ કરવાથી તેમાં રહેલ
 જે દ્રવ્ય છે. તે વર્ણની અપેક્ષાથી કાળા વગેરે રૂપે ગંધની અપેક્ષાથી સુરભિ
 દુરભિ ગંધપશુથી. રસની અપેક્ષાથી તીખા, કડવા, વિગેરે પશુથી સ્પર્શની
 અપેક્ષાથી કર્કશ વિગેરે પ્રકારથી અને સંસ્થાનની અપેક્ષાથી પરિમંડલ વિગેરે
 રૂપે પરિણમિત થઈને વિગેરે પહેલા કહેલ પ્રકારથી રહે છે, તેમ સમજવું

'જહા સક્કપ્પભાએ એવં જાવ અહે સત્તમાએ' જે પ્રમાણે શર્કરા પ્રભામાં
 ઘનોદધિ, ઘનવાત, તનુવાત અને અવકાશાન્તર છે એ બધાના ક્ષેત્રચ્છેદ પશુથી
 વિભાગ કરવાથી તેમાં રહેલ દ્રવ્યોત્તુ વર્ણની અપેક્ષાથી કાલાદિ રૂપે યાવત્
 સંસ્થાનની અપેક્ષાથી પરિમંડલ વિગેરે પશુથી પરિણત થવાના સંબંધમાં

विशेषणानि अन्योन्य घटतया तिष्ठन्ति तेषामवस्थानं व्याख्यातं तथैव बालुका-
प्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमः प्रभास्वषि घनोदधि घनवात तनुवा-
तावकाशान्तर सम्बन्धि द्रव्यविषयेऽपि प्रश्नोत्तरेण व्यख्यातव्यमिति । प्रकारस्तु
सर्वत्र पूर्ववदेव द्रव्य इति संक्षेपः ॥५॥

सम्प्रति रत्नप्रभा पृथिवीनां संस्थान प्रतिपादनार्थमाह—‘इमाणं भंते’ इत्यादि ।

मूलम्—इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं संठिया पन्नत्ता ?
गोयमा ! झल्लरी संठिया पन्नत्ता । इमीसे णं भंते ! रयणप्प-
भाए पुढवीए खरकंडे किं संठिए पन्नत्ते ? गोयमा ! झल्लरी
संठिए पन्नत्ते । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए रयण-
कंडे किं संठिए पन्नत्ते ? गोयमा ! झल्लरी संठिए पन्नत्ते ।
एवं जाव रिट्ठे । एवं पंकवहुले वि, एवं आववहुले वि, घणोदही
वि, घणवाए वि, तणुवाए वि, ओवासंतरे वि सव्वे झल्लरी
संठिए पन्नत्ते । सक्करप्पभा णं भंते ! पुढवी किं संठिया पन्नत्ता ?
गोयमा ! झल्लरी संठिया पन्नत्ता । सक्करप्पभाए पुढवीए
घणोदही किं संठिए पन्नत्ते ? गोयमा ! झल्लरी संठिए पन्नत्ते,

आदि रूप से परिणमित होना आदि कहा गया है उसी प्रकार से
बालुका प्रभा, पङ्क प्रभा, धूम प्रभा, तमः प्रभा और तमस्तमः प्रभा,
इन पृथिवीयों में भी घटमान घनोदधि, घनवात, तनुवात और अव-
काशान्तर सम्बन्धी द्रव्यों का वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से, यावत्
संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि रूप से, परिणमन आदि होना है,
ऐसा जानना चाहिये इस सम्बन्ध में आलाप प्रकार सर्वत्र पहिले के
जैसा ही बनाना चाहिये । सू० ॥५॥

कथन कथुं छे. ओञ् प्रभाणे बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा अने
तमस्तमप्रभा आ पृथ्वीयोभां रडेला घनोदधि, घनवात तनुवात, अने अव-
काशान्तर सम्बन्धी द्रव्येणुं वलुनी अपेक्षाथी कालादि रूपथी, यावत् संस्थाननी
अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे पक्षाथी परिणमन विगेरे थाय छे तेम समञ्जुं आ
सम्बन्धमां आलापकेना प्रकार अथेञ् पडेलां कहा प्रभाणे समञ्जुं वेवे. ।सू. १५।

एवं जाव ओवासंतरे, जहा सकरपभाए वत्तव्वया एवं जाव अहे सत्तमाए वि ॥सू० ६॥

छाया-इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी किं संस्थिता प्रज्ञप्ता ? गौतम ! झल्लरी संस्थिता प्रज्ञप्ता । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः खरकाण्डं किं संस्थितं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! झल्लरी संस्थितं प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः रत्नकाण्डं किं संस्थितम् प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! झल्लरी-संस्थितं प्रज्ञप्तम्, एवं यावद्रिष्टम् । एवं पंक्वहुळमपि, एवमव्वहुळमपि, घनोदधिरपि, घनवातीऽपि तनुवातोऽपि, अवकाशान्तरमपि, सर्वः झल्लरी संस्थितः प्रज्ञप्तः । शर्कराप्रभा खलु भदन्त ! पृथिवी किं संस्थिता प्रज्ञप्ता ? गौतम ! झल्लरी-संस्थिता प्रज्ञप्ता शर्कराप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधिः किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! झल्लरी संस्थितः प्रज्ञप्तः । एवं यावदधः सप्तम्या अपि ॥सू० ६॥

टीका-‘इमाणं भंते’ इयं खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभा पुढवी’ रत्नप्रभा पृथिवी ‘किं संठिया’ किं संस्थिता कीदृशेन संस्थानेन संस्थिता इति किं संस्थिता कीदृशे संस्थानेन संस्थानवती ‘पन्नत्ता’ प्रज्ञप्ता कथितेति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘झल्लरीसंठिया पन्नत्ता’ झल्लरी संस्थिता प्रज्ञप्ता कथिता झल्लरीव संस्थिता विस्तीर्ण-चलयाकारत्वाद् । एवमस्या एव रत्नप्रभायाः यत् खरकाण्डं तस्य संस्थानं

‘इमोणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं संठिया पन्नत्ता’-इत्यादि ।

टीकार्थ-गौतम ने यहाँ प्रभु से ऐसा पूछा है-‘इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं संठिया’ हे भदन्त ! यह जो रत्नप्रभा पृथिवी है वह किस प्रकार के स्थान वाली कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! झल्लरीसंठिया पन्नत्ता’ हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी झल्लरी-झालर-के जैसे-गोलाकार संस्थान वाली कही गई है क्योंकि यह विस्तीर्ण चलय के आकार वाली है

‘इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं संठिया पन्नत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ-गौतम स्वामीये आ सूत्रद्वारा प्रभुने अबुं पूछेले छे के ‘इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं संठिया’ हे लगवन् ने आ रत्नप्रभा पृथ्वी छे, ते देवा प्रभरना संस्थान वाणी कहेले छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! झल्लरी संठिया पन्नत्ता’ हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना झल्लरीजलरना आकार नेवी अर्थात् गोलाकार संस्थानवाणी कहेवामां आवी छे केभेके आ विस्तारवाणा, चलय-भलेयाना आकार नेवी छे,

पृच्छति—‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते’ अस्याः खलु भदन्त ! ‘रयणप्प-
भाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘खरकंडे’ खरकाण्डम् ‘किं संठिए पणत्ते’
किं संस्थानं कीदृशसंस्थानयुक्तं प्रज्ञप्तम् ? ‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘झल्लरी
संठिए पणत्ते’ झल्लरी संस्थानं झल्लर्याकारं प्रज्ञप्तम् । ‘इमीसे णं भंते’ एतस्याः
खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘रयणकंडे’ रत्न-
काण्डम्, ‘किं संठिए पणत्ते’ तत् रत्नकाण्डं किं संस्थितं कीदृक् संस्थानयुक्तं
प्रज्ञप्तं कथितमिति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा !’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम !
‘झल्लरीसंठिए पणत्ते’ झल्लरी संस्थितं रत्नकाण्डस्यापि विस्तीर्णवलयकारत्वा-
देवेति १ । ‘एवं जाव रिट्टे’ एवं रत्नकाण्डं यथा झल्लरी संस्थितम्, तथैव वज्र-
काण्डादारभ्य यावद्रिष्टकाण्डमिति वज्रकाण्डम् २, वैदूर्यकाण्डम् ३, लोहिताक्ष-

‘इमीसेणं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे किं संठिए पणत्ते’
हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में जो खरकाण्ड है वह ‘किं संठिए
पणत्ते’ किस संस्थान वाला कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते
हैं—‘गोयमा ! झल्लरी संठिए पणत्ते’ हे गौतम ! इस रत्न प्रभा पृथिवी
में जो खरकाण्ड है वह झल्लरी के जैसा आकार वाला कहा गया है
क्योंकि यह भी विस्तीर्ण वलय के आकार जैसी है ‘इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए रयणकंडे किं संठिए पणत्ते ?’ हे भदन्त ! इस
रत्नप्रभा पृथिवी में जो रत्नकाण्ड है वह कैसे आकार वाला कहा
गया है ? ‘गोयमा ! झल्लरी संठिए पणत्ते’ हे गौतम ! वह झालर के
जैसे आकार वाला कहा गया है ‘एवं जाव रिट्टे’ रत्नकाण्ड की तरह
यावत् रिष्टकाण्ड भी झल्लरी के आकार जैसा ही कहा गया है यहां

“इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए खरकंडे किं संठिए पणत्ते’ हे भगवन्
आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ळे अरकांडं छे, ते ‘किं संठिए पणत्ते’ कथा संस्थान
वाणो कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा !
झल्लरी संठिए पणत्ते’ हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ळे अरकांडं छे, ते
अल्लरी—आलरना ळेवा गेण आकारवाणो कड्यो छे. केमके आ पणु विस्तृत
अलोयाना आकार ळेवा कडेल छे. ‘इमीसेणं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए रयण-
कंडे किं संठिए पणत्ते ?’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ळे रत्नकांडं
छे, ते केवा आकारवाणो कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के
‘गोयमा ! झल्लरी संठिए पणत्ते’ हे गौतम ! ते आलरना आकार ळेवा गेण
आकारवाणो कडेल छे ? ‘एवं जाव रिट्टे’ रत्नकांडना कथन प्रभाणे यावत् रिष्ट
कांडपणु आलरना आकार ळेवाण आकारवाणो कडेल छे. अहिंयां यावत् शपदथी

काण्डम् ४, मसारगल्लकाण्डम् ५, हंसगर्भकाण्डम् ६, पुलककाण्डम् ७, सौग-
न्धिककाण्डम् ८, ज्योतीरसकाण्डम् ९, अञ्जनकाण्डम् १०, अञ्जनपुलककाण्डम्
११, रजतकाण्डम् १२, जातरूपकाण्डम् १३, अंककाण्डम् १४, स्फटिककाण्डम्
१५, एवं रिष्टकाण्डं चेति सर्वाणि षोडशापि काण्डानि झल्लरी संस्थानसंस्थि-
तान्येषेति ज्ञातव्यम् । 'एवं पंकवहुले वि' एवं खरकाण्डादिवदेव रत्नप्रभा
पृथिव्याः यद् द्वितीयं पंकवहुलं काण्डं तदपि झल्लरी संस्थानसंस्थितमिति
ज्ञातव्यम् । 'एवं आववहुले वि' एवमव्वहुलमपि पंकवहुलकाण्डवदेव रत्नप्रभा
पृथिव्यां विद्यमानमव्वकाण्डं तृतीयमपि झल्लरी संस्थान संस्थितमिति ज्ञातव्यम् ।
'घणोदही वि' घणोदधिरपि रत्नप्रभाया अधोभागे वर्तमानो घणोदधिरपि झल्लरी
संस्थानसंस्थित एवेति ज्ञातव्यम् । 'घणवाए वि' वनवातोऽपि घणोदधेरधस्ताद्विद्य-

यावत् शब्द से वज्र काण्ड २, वैडूर्यकाण्ड ३, लोहिताक्षकाण्ड ४, मसार-
गल्लकाण्ड ५, हंसगर्भकाण्ड ६, पुलाककाण्ड ७, सौगन्धिककाण्ड ८, ज्यो-
तिरस काण्ड ९, अञ्जन काण्ड १०, अञ्जन पुलाक ११, रजत काण्ड १२,
जातरूप काण्ड १३, अङ्क काण्ड १४, स्फटिककाण्ड १५, और रिष्ट काण्ड
१६, ये सब सोलह ही काण्ड झल्लरी के जैसे आकार वाले कहे गये हैं ।

'एवं पंकवहुले वि' खरकाण्ड आदि की तरह ही रत्नप्रभा
पृथिवी में जो दूसरा बहुल काण्ड है वह भी झल्लरी के जैसे-ही आकार
वाला ही कहा गया है 'एवं आववहुले वि' इसी प्रकार से
रत्नप्रभा पृथिवी में जो अव्वहुल भाग है वह भी झल्लरी के जैसे
आकार वाला कहा गया है 'घणोदधि वि' रत्नप्रभा पृथिवी के
अधोभाग में वर्तमान घणोदधि भी झल्लरी के जैसे ही आकार वाला

पुलाककांड २, वैडूर्यकांड ३, लोहिताक्षकांड ४, मसारगल्लकांड ५, हंसगर्भकांड
६, पुलाककांड ७, सौगन्धिककांड ८, ज्योतिरसकांड ९, अञ्जनकांड १०, अञ्जन
पुलाककांड ११, रजतकांड १२, जातरूपकांड १३, अङ्ककांड १४, स्फटिककांड १५,
अने रिष्टकांड १६, आ अधोभागे सोणे कांडो अलरना आकार जेवा आकार
वाणो कहेवा छे.

'एवं पंकवहुले वि' भरकांड विगेरेना कथन प्रमाणे न रत्नप्रभा पृथ्वीमां
भीजे जे पंकवहुलकांड छे, ते पणु अलरना जेवा आकारवाणो कहेवामां
आवेत्त छे. 'एवं अव्वहुले वि' अने प्रमाणे रत्नप्रभा पृथ्वीमां अव्वहुलकांड
छे ते पणु अलरना आकार जेवा आकारवाणो कहेत्त छे. 'घणोदहि वि' रत्न
प्रभा पृथ्वीनी नीचेना भागमां रहेत्त घणोदधि पणु अलरना जेवा आकार
वाणो कहेत्त छे. 'घणवाएवि' घणोदधिनी नीचेना भागमां वनवातपणु अने न

मानो घनवातोऽपि झल्लरी संस्थित एव । 'तणुवाए वि' तनुवातोऽपि घनवात-
स्याधस्ताद् विद्यमानस्तनुवातोऽपि झल्लरी संस्थित एवेति ? 'ओवासंतरे वि'
अवकाशान्तरमपि रत्नप्रभायामेव तनुवातादधो विद्यमानमवकाशान्तरमपि झल्लरी-
संस्थितमित्यवगन्तव्यमिति, किं बहुना 'सव्वे वि झल्लरी संठिए पन्नत्ते' सर्वेऽपि
पंकवहुलादारभ्यावकाशान्तरपर्यन्तः प्रस्तावः झल्लरी संस्थितः प्रज्ञप्तः । 'सक्कर-
प्पमाणं भंते ! शर्कराप्रभा खलु भदन्त ! 'पुढवी' पृथिवी 'किं संठिया पन्नत्ता'
किं संस्थिता कीदृश संस्थानयुक्ता प्रज्ञप्ता-कथितेति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा'
इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'झल्लरी संठिया पन्नत्ता' झल्लरी संस्थिता प्रज्ञप्ता
विस्तीर्ण वलयाकारत्वादिति । शर्कराप्रभायाः संस्थानं प्रदर्श्य शर्कराप्रभाया अधो-

कहा गया है । 'घणवाए वि' घनोदधि के अधोभाग में वर्तमान घन-
वात भी इसी प्रकार के आकार वाला कहा गया है । 'तणुवाए वि'
घनवात के अधोभाग में वर्तमान तनुवात भी झल्लरी के जैसे ही
आकार वाला कहा गया है । 'ओवासंतरे वि' तनुवात वलय के अधो-
भाग में वर्तमान अवकाशान्तर भी झल्लरी के जैसे ही आकार वाला
कहा गया है । 'सव्वे वि झल्लरी संठिए पन्नत्ते' इस विषय में अधिक
क्या कहा जावे पंकवहुल काण्ड से लेकर अवकाशान्तर पर्यन्त सब ही
झल्लरी के जैसे ही आकार वाले कहे गए हैं

'सक्करप्पमाणं भंते ! पुढवी' हे भदन्त ! शर्कराप्रभा नाम की जो
पृथिवी है वह 'किं संठिया' कैसे आकार वाली है ? उत्तर में प्रभु कहते
हैं—'गोयमा ! झल्लरी संठिया पन्नत्ता' हे गौतम ! शर्करा प्रभा नाम
की जो पृथिवी है वह भी झल्लरी के जैसे ही आकार वाली है । क्यों

प्रभाणु आदरना आकार जेवा आकारना कडेल छे. 'तणुवाए वि' घनवातनी
नीचेनालागमां रडेल जे तनुवात छे, ते पणु आदरना आकार जेवा कडेल
छे, 'ओवासंतरे वि' तनुवात वलयना नीचेना लागमां रडेल अवकाशान्तर
पणु आदरना जेवाज आकार वाणुं कडेवामां आवेद छे. 'सव्वे वि झल्लरी
संठिए पन्नत्ते' आ संबंधमां विशेष शुं कडेवाय ? पंकवहुलकांडथी लघने
अवकाशान्तर पर्यन्त अधोज कांडो आदरना आकार जेवा आकारवाणा क्छा छे.

'सक्करप्पमाणं भंते ! पुढवी' हे भगवन् शर्कराप्रभानामनी जे पृथ्वी
छे, ते 'किं संठिया' केवा आकारवाणी छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु, कडे
छे हे 'गोयमा ! झल्लरी संठिया पन्नत्ता' हे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथ्वी पणु

વિદ્યમાનસ્ય ઘનોદધેઃ સંસ્થાનં દર્શયિતુમાહ-સકરપ્પમાણ' 'ઇત્યાદિ, 'સકરપ્પ-
માણ પુઠ્ઠવીણ' શર્કરાપમાયાઃ પૃથિવ્યાઃ 'ઘનોદધી કિં સંસ્થિતઃ મહ્નપ્તઃ-કથિત
હતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ-'ગોયમા' ઇત્યાદિ, 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'હ્નલ્લરી સંઠિણ
પન્નત્તે' શર્કરાપમાયાઃ ઘનોદધિઃ હ્નલ્લરી સંસ્થાનસંસ્થિત એવ મહ્નપ્તઃ વિસ્તીર્ણ-
વલયાકારત્વાદેવેતિ । 'એવં જાવ ઓવાસંતરે' એવં યાવદવકાશાન્તરમ્, યાવત્પદેન
ઘનવાત તનુવાતયોઃ સંગ્રહઃ તથા ચ શર્કરાપમાણોવિદ્યમાનઘનવાતતનુવાતા
વકાશાન્તરમેતત્ સર્વં હ્નલ્લરી સંસ્થિતમેવેતિ જ્ઞેયમ્ । 'જઠા સકરપ્પમાણ વત્તવ્વયા

કિ યહ ઓ વિસ્તીર્ણ વલય કે જૈસી-હૈ 'સકરપ્પમાણ પુઠ્ઠવીણ ઘનો-
દધી કિં સંઠિયા' હે મદન્ત ! શર્કરા પ્રમા પૃથિવી કે અધોભાગ મેં
જો ઘનોદધિવાત વલય હૈ વહ કૈસે આકાર વાલા હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રભુ
કહતે હૈ ગોયમા 'હે ગૌતમ ! 'હ્નલ્લરી સંઠિણ પન્નત્તે' શર્કરાપમા
પૃથિવી કે અધો ભાગ મેં અવસ્થિત જો ઘનોદધિ વાતવલય હૈ વહ ઓ
હ્નલ્લરી કે જૈસે હી આકાર વાલા હૈ । ક્યોંકિ હસકા જો આકાર હૈ
વહ વિસ્તીર્ણ વલય કે જેસા હી હૈ । 'એવં જાવ ઓવાસંતરે' હસી તરહ
સે યાવત્ અવકાશાન્તર તક કથન જાનના ચાહિયે જૈસે-શર્કરા પ્રમા
ગત જો ઘનોદધિ વાતવલય હૈ-સો ઉસ ઘનોદધિ વાતવલય કે નીચે
વર્તમાન જો ઘનવાત વલય હૈ વહ, ઓર હસ ઘનવાત વલય કે નીચે
વર્તમાન જો તનુવાત વલય હૈ વહ એવં હસ વાતવલય કે નીચે વર્તમાન
જો અવકાશાન્તર હૈ વહ સષ હ્નલ્લરી કે જૈસે હી આકાર વાલે હૈ
એસા જાનના ચાહિયે 'જઠા સકરપ્પમાણ વત્તવ્વયા એવં જાવ અહે

અલરના આકાર જેવાજ આકારવાળી કહી છે. 'સકરપ્પમાણ પુઠ્ઠવીણ ઘનોદધી
કિં સંઠિયા' હે ભગવન્ શર્કરાપમા પૃથ્વીના નીચેના ભાગમાં રહેલ જે ઘનોદધિ
વાતવલય છે. તે કેવા આકાર વાળો છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે
'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'હ્નલ્લરી સંઠિણ પન્નત્તે' શર્કરાપમા પૃથ્વીની નીચેના
ભાગમાં રહેલ જે ઘનોદધિ વાતવલય છે, તે પણ અલરના જેવાજ આકાર
વાળો છે. કેમકે તેનો આકાર વિસ્તૃત બલોયાના જેવોજ છે. 'એવં જાવ ઓવા
સંતરે' એ જ પ્રમાણે યાવત્ અવકાશાન્તર સુધિનું કથન સમજવું જેમકે
શર્કરાપમામાં રહેલ જે ઘનોદધિ વાતવલય છે, તે ઘનોદધિ વાત વલયની નીચે
રહેલ જે ઘનવાત વલય છે, તે અને એ ઘનવાત વલયની નીચે રહેલ જે
તનુવાત વલય છે, તે અને એ તનુવાત વલયની નીચે રહેલ જે અવકાશાન્તર
છે. તે બધા અલરના આકાર જેવાજ ગોળ આકારવાળા છે. તેમ સમજવું.

एवं जाव अहे सत्तमाए वि' यथा शर्कराप्रभायाः संस्थानविषये वक्तव्यता तथैव बालुकाप्रभा पंकप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रमाणामपि पृथिवीनां संस्थान-विषये वक्तव्यता ज्ञेया, सर्वाऽपि नारकपृथिवी झल्लरी संस्थितैवेति। एवं बालुकाप्रभात आरभ्य तमस्तमा पृथिवी पर्यन्ताः सर्वा अपि पृथिव्यः झल्लरी संस्थिताः, तथा तत्सम्बन्धि घनोदधि घनवात तनुवातावकाशान्तराण्यपि झल्लरी संस्थितान्येवेति ज्ञातव्यमिति ॥६॥

ननु सप्ताऽपि एताः पृथिव्यः सर्वासु किमलोकस्पर्शिन्यो नवे ? ति उच्यते-नालोकस्पर्शिन्यः किन्तु लोकस्पर्शिन्य एव उक्तञ्च--

नविय फुसंति अलोगं चउसु वि दिसासु सव्व पुढवीओ' इति

नापि च स्पृशन्ति अलोकम्, चतुसृष्वपि दिक्षु सर्वं पृथिव्यः, इतिच्छाया एतदेव दर्शयति-‘इमीसे णं’ इत्यादि,

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमि-ल्लाओ चरिमंताओ केवइयाए अब्बाहाए लोयंते पणत्ते ? गोयमा ! दुबालसएहिं जोयणेहिं अब्बाहाए लोयंते पन्नत्ते, एवं

सत्तमाए वि' जिस प्रकार की यह संस्थान विषयक वक्तव्यता शर्करा प्रभा के सम्बन्ध में कही गई है उसी तरह की वक्तव्यता बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा, और तमस्तमःप्रभा के भी संस्थान के सम्बन्ध में है ऐसा जानना चाहिये क्योंकि ये सब पृथिवीयां झल्लरी के जैसे ही आकार वाली हैं। इसी प्रकार बालुका प्रभा से लेकर तमस्तमा पृथिवी तक के जो घनोदधि, घनवात, तनुवात एवं अवकाशा-न्तर हैं वे सब भी झल्लरी के जैसे ही आकार वाले हैं यह भी स्वतः समझ लेना चाहिये सू० ॥६॥

‘जहा सक्करप्पभाए वत्तव्वया एवं जाव अहेसत्तमाए वि’ जे प्रकारनु’ आ संस्थान संबंधी कथन शर्कराप्रभा पृथ्वीना संबंधमां कडेल छे, जे जे प्रभाएनु’ कथन बालुकाप्रभा, पंकप्रभा, धूमप्रभा, अने तमस्तमा प्रभाना संस्थानता संबंधमां पणु समजनुं केमके आ षधी पृथ्वीये आदरना आकार जेवाज आकारवाणी छे. जेज प्रभाए बालुकाप्रभा पृथ्वीथी लधने तमस्तमा पृथ्वी सुधीना जे घनोदधि, घनवात, तनुवात अने अवका-शान्तर छे ते षधा पणु आदरना आकार जेवाज गोण आकारवाणा छे. तेम स्वतःसमज लेवुं. ॥ सू. ६ ॥

दाहिणिल्लाओ पच्चत्थिमिल्लाओ उत्तरिल्लाओ । सक्करप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ केवइयाए अवाहाए लोयंते पन्नत्ते ? गोयमा ! तिभागूणेहिं तेरसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते, एवं चउदिसिं पि । बालुयप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ पुच्छा, गोयमा ! सतिभागेहिं तेरसेहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते, एवं चउदिसिं पि । एवं सव्वासिं चउसु वि दिसासु पुच्छियव्वं । पंकप्पभाए पुढवीए चोदसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते । पंचमाए तिभागूणेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते । छट्ठीए सतिभागेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते । सत्तमीए सोलसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते । एवं जाव उत्तरिल्लाओ ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पाए पुढवीए पुरत्थिमिल्ले चरिमंते कइविहे पन्नत्ते ? गोयमा ! तिविहे पन्नत्ते तं जहा घणोदहिवलए घणवायवलए तणुवायवलए ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए दाहिणिल्ले चरिमंते कइविहे पन्नत्ते ? गोयमा ! तिविहे पन्नत्ते तं जहा—एणं जाव उत्तरिल्ले, एवं सव्वासिं जाव अहे सत्तमाए उत्तरिल्ले ।सू०७।

छाया—एतस्याः खलु मदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः पौरस्त्यात् चरमान्तात् क्रियत्या अवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! द्वादशभिर्योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः एवं दाक्षिणात्यात् पाश्चात्यादौत्तरात् । शर्कराप्रभायाः पृथिव्याः पौरस्त्यात् चरमान्तात् क्रियत्याऽवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! त्रिभागोनैः स्रयोदशभिर्योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः, एवं चतुर्दिक्ष्वपि । घालुकाप्रभायाः पृथिव्याः पौरस्त्यात् पृच्छा, गौतम ! सत्रिभागैः स्रयोदशभिर्योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः, एवं चतुर्दिक्ष्वपि, एवं सर्वासां चतसृष्वपि दिशासु प्रष्टव्यम् । पङ्कप्रभायाः पृथिव्याः चतुर्दशभिः योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः । पञ्चम्याः त्रिभागोनैः पञ्चदशभिर्योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः । षष्ठ्याः

सन्निभायैः पञ्चदशभि र्योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः । सप्तम्याः षोडशभि र्योजनैरवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः । एवं यावदौत्तरात् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः पौरस्त्यः चरमान्तः कतिविधः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! त्रिविधः तद्यथा—घनोदधिवलयः घनवातवलयः तनुवातवलयः । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः दाक्षिणात्यश्चरमान्तः कतिविधः प्रज्ञप्तः ? गौतम त्रिविधः प्रज्ञप्तः तद्यथा—एवं यावदौत्तरं, एवं सर्वासां यावद्धःसप्तम्या औत्तरः ॥सू०७॥

टीका—‘इमीसे णं भंते’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘पुरत्थिमिल्लाओ’ पौरस्त्यात् पूर्वदिग्भाविनः, ‘चरिमं ताओ’ चरमान्तात्—अन्तिमभागात् ‘केवइयाए’ कियत्या—कियत्परिमितया ‘अवाहाए’ अवाधया—अपान्तरालरूपया ‘लोयंते’ लोकान्तेऽल्लोकावधि परिच्छिन्नः ‘पण्णत्ते’ प्रज्ञप्तः ? इति प्रश्नः भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, गोधमा’ हे गौतम !

शंका—ये सातों ही पृथिवीयां क्या समस्त दिशाओं में अलोक का स्पर्श करती हैं या नहीं करती हैं ?

उत्तर—ये सातों ही पृथिवीयां समस्त दिशाओं में अलोक का स्पर्श नहीं करती हैं—जैसे कहा है—‘नवि य फुसंति अलोगं, चउसुवि दिसासु सव्व पुढवीओ’ इत्यादि । किन्तु लोक का ही स्पर्श करती हैं इसी बात को अब सूत्रकार प्रकट करते हैं—‘इमीसे णं भंते’ इत्यादि ।

टीकार्थ—‘इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ केवइए अवाधाए लोयंते पण्णत्ते’ हे भदन्त ! जो यह रत्नप्रभा नाम की पृथिवी है उस पृथिवी के पूर्व दिशावर्ती चरमान्त से कितनी दूर पर लोकान्त—लोक का अन्तभाग कहा गया है ? उत्तर में प्रभु

शंका—आ साते पृथ्वीये सधणी दिशाओमां अलोकने स्पर्शं करे छे ? के नथी करती ?

उत्तर—आ सातेय पृथ्वीये सधणी दिशाओमां अलोकने स्पर्शं करती नथी. जेभके कहुं छे के ‘नवि य फुसंति अलोगं, चउसुं दिसासुवि सव्व पुढवीओ’ इत्यादि

परंतु लोकनेय स्पर्शं करे छे. जेअ वातने हरे सूत्रकार प्रकट करे छे. ‘इमीसे णं भंते !’ इत्यादि

टीकार्थ—‘इमीसे णं भंते रयणप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ केवइए अवाधाए लोयंते पण्णत्ते’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा नामनी जे पृथ्वी छे जे पृथ्वीनी पूर्वदिशाना चरमांतधी केटवे हर लोकान्त—लोकने अंत

‘दुबालसएहिं जोयणेहिं’ द्वादशभि योजनैः—द्वादशयोजनपरिमितया ‘अवाधाए’
अवाधया ‘लोयंते’ लोकान्तोऽलोकान्तादर्वाग्भागः ‘पण्णत्ते’ प्रज्ञप्तः—कथितः, अयं
भावः—रत्नप्रभायाः पृथिव्याः पूर्वस्थां दिशि चरमपर्यन्तात् परतः अलोकादर्वाक्
अपान्तरालं द्वादशयोजनानि, ‘एव दाहणिल्लाओ, पच्चत्थिमिल्लाओ उत्तरिल्लाओ’
एवम् दक्षिणस्यामपि द्वादशयोजनानि अपान्तरालम् पश्चिमदिग्भागेऽपि द्वादशयो-
जनानि अपान्तरालम्, एवमुत्तरदिग् विभागेऽपि द्वादशयोजनानि अपान्तरालम् ।
दिग्ग्रहगमुलक्षणम्, तेन विदिक्ष्वपि द्वादशयोजनानि अपान्तरालं ज्ञातव्यमिति ।
शेषाणां शर्करा प्रभादितमस्तमः प्रभापर्यन्तानां पृथिवीनां सर्वासुदिक्षु विदिक्षु च

कहते हैं—‘गोयमा ! दुबालसएहिं जोयणेहिं अवाधाए लोयंते पण्णत्ते’
हे गौतम ! रत्नप्रभा नामकी पहली पृथिवी के पूर्व दिशावर्ती चरमान्त
से बारह योजन के बाद लोक का अन्त—अलोक—कहा गया है तात्पर्य
इसका ऐसा है कि—रत्नप्रभा पृथिवी की पूर्व दिशा में जो चरमान्त है—
उससे आगे और अलोक के पहिले बारह योजन प्रमाण अपान्तराल है
यहीं से अलोक प्रारम्भ होता है अलोक की मर्यादा का प्रारम्भ होना
ही लोक का अन्त है । ‘एवं दाहणिल्लाओ, पच्चत्थिमिल्लाओ, उत्तरि-
ल्लाओ’ इसी प्रकार दक्षिण पश्चिम और उत्तर दिशा में भी बारह
बारह योजन का अपान्तराल है । वह दिशा सम्बन्धी अपान्तराल
कथन उपलक्षण रूप है इससे यह भी जानना चाहिये कि विदिशाओं
में भी इतना ही अपान्तराल है विदिशाओं में भी इस अपान्तराल
दूरी के बाद ही अलोकाकाश का प्रारंभ होता है इस रत्नप्रभा

कहो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के ‘गोयमा ! दुबालसएहिं जोय
णेहिं अवाधाए लोयंते पण्णत्ते’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीनी पूर्वदिशां
रडेल चरमांतथी पार योजन पछी लोकने अंत अलोक कहे छे. कडेवानुं
तात्पर्य अे छे के रत्नप्रभा पृथ्वीनी पूर्व दिशां अे चरमान्त छे, तेनाथी
पछी अने अलोकनी पडेवां पार योजन प्रमाण अपान्तराल छे. त्यांथी अ
अलोकने प्रारंभ थाय छे अलोकनी मर्यादानुं प्रारंभ थयुं अेअ लोकने
अंत छे ‘एवं दाहणिल्लाओ, पच्चत्थिमिल्लाओ, उत्तरिल्लाओ’ अेअ प्रमाणे
दक्षिण दिशां पश्चिम दिशां अने उत्तर दिशां पण्णत्त पार पार योजनने
अपान्तराल छे. आ दिशा संबंधि अपान्तरालनुं कथन उपलक्षणथी कडेल
छे, तेथी अेम पण्णत्त समथयुं के-विदिशाओमां पण्णत्त अेट्ठुंअ अपान्तराल छे,

पूर्वादिदिक् चरमपर्यन्ताल्लोकान्तः क्रमेणाधोऽधास्त्रिभागोनेन, त्रिभाग इति तृतीयो भाग स्त्रिभागः । एकस्य योजनस्य त्रयोभागाः कल्पितव्याः तेषु भागेषु एक तृतीयो भाग तृतीयोऽशस्त्रिभाग उच्यते, तेन तृतीय, भागन्यूनैः एकेन योजनेन योजनस्य भागत्रयमध्याद् भागद्वयेनाऽधिकैरधिकैर्योजनैः ज्ञातव्यम्, तथाहि-शर्कराप्रभा पृथिव्याः सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च चरमपर्यन्ताल्लोकान्तस्य अन्तरालं, त्रिभागानि त्रयोदश योजनानि, योजनस्य भाग-त्रय मध्याद्भाग द्वयसहित द्वादशयोजनानीत्यर्थः । बालुका प्रभायाः पृथिव्याः सत्रिभागानि त्रयोदशयोजनानि । पूर्वोक्तेषु भागद्वयसहितद्वादशयोजनेषु भागद्वयसंमेलनेन तृतीयभागसहितानि षड्भ्रभायाः परिपूर्णानि चतुर्दशयोजनानि, एवं धूम-

पृथिवी के अतिरिक्त शेष शर्कराप्रभा से लेकर अधः सप्तमी पर्यन्त सब पृथिवियों की सब दिशाओं में और सब विदिशाओं में पूर्व आदि दिशाओं के चरम पर्यन्त भाग से लोकान्त क्रमसे नीचे नीचे त्रिभाग अर्थात् एक योजन के तीन भाग किये जावे, उन तीन भागों में एक जो तृतीय-तीसरा भाग अर्थात्- तीसरा अंश है वह त्रिभाग कहलाता है ऐसे त्रिभाग न्यून एक योजन से अर्थात् योजन के तीन भाग में से दो भाग से अधिक योजनों से जान लेना चाहिये, जैसे रत्नप्रभा पृथिवी से लोकान्त का अपान्तराल बारह योजन का होता है उसके नीचे शर्करा प्रभा पृथिवी की सब दिशा विदिशाओं में पूर्व आदि के चरम पर्यन्त भाग से लोकान्त का अपान्तराल तृतीय भाग न्यून तेरह योजन का अर्थात् बारह योजन के ऊपर योजन के

विदिशाओमां यषु आ अपान्तराल षट्का हर पछी न अलोकाकाशने प्रारंभ थाय छे. आ रत्नप्रभा पृथ्वी शिवाय भाकीनी शर्कराप्रभा पृथ्वीथी लघने अधःसप्तमी पृथ्वी सुधी अधीन पृथ्वीयेनी अधी दिशाओमां अने विदिशाओमां पूर्व विगेरे दिशाओमां अरम सुधिना भागथी लोकांत कुमथी नीचे नीचे त्रिभाग अर्थात् अेक योजनना त्रषु भाग करवामां आवे, अे त्रषु भागो पैकी न्ने त्रीले भाग अर्थात् त्रीले अंश छे, ते त्रिभाग कडेवाय छे. अेवा त्रिभागथी न्यून अेक योजनथी अर्थात् योजनना त्रषु भागोमांथी अे भागोथी वधारे योजनवाणो समजवे. अेभके रत्नप्रभा पृथ्वीथी लोकांतने अंतराल आर योजननेो डाय छे. तेनी नीचे शर्कराप्रभा पृथ्वी अधीन दिशा अने विदिशाओमां पूर्व दिशा विगेरेना अरमान्त सुधिना भागथी लोकांतनेो अपान्तराल त्रीले भागथी न्यून तेर योजननेो छे. अर्थात् आर योजन

प्रभाया त्रिभागोनानि पञ्चदशयोजनानि, तमःप्रभायाः सत्रिभागोनानि पञ्चदशयोजनानि अधः सप्तमपृथिव्याः परिपूर्णानि षोडशयोजनानि । तदेवाह-सूत्रकारः 'सक्करप्पभाएणं' इत्यादि, 'सक्करप्पभाएणं भंते ! पुढवीए' शकराप्रभायाः खल्ल भदन्त ! पृथिव्याः द्वितीयनारकपृथिव्याः, 'पुरत्थि-मिल्लाओ चरिमंताओ' पौररत्यात् पूर्वदिग्भाविनश्चरमान्तात् 'केवइयाए अवाहाए' छियत्या अवाधया अपान्तराललक्षणया 'ल्यंते पणत्ते' लोकान्तभागः

दो भाग बढकर शकरा प्रभा पृथिवी में लोकान्त का अपान्तराल योजन के दो भाग सहित बारह योजन का हो जाता है । २। इसी प्रकार बालुकाप्रभा पृथिवी की सब दिशा विदिशाओं में लोकान्त का, अपान्तराल तृतीय भाग सहित अर्थात् पूर्वोक्त दो भागों से सहित बारह योजन में दो भाग मिलाने पर तीसरे भाग सहित तेरह योजनों का हो जाता है । ३। इसी रीति से पङ्कप्रभा पृथिवी के पूरे चौदह योजन का अपान्तराल हो जाता है । ४। धूमप्रभा पृथिवी में तृतीय भाग न्यून पन्द्रह योजन का अपान्तराल हो जाता है । ५। तमाप्रभा पृथिवी में तृतीय भाग सहित पन्द्रह योजन का हो जाता है । ६। एवं अधः सप्तमी पृथिवी में जाकर लोकान्त का अपान्तराल पूरे सोलह योजनों का हो जाता है । ७।

अब इसी बात को सूत्रकार स्पष्ट करते हैं—'सक्करप्पभाएणं' इत्यादि ।

'सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ केवइए अवाहाए ल्यंते पणत्ते' हे भदन्त ! शकरा पृथिवी के पूर्व दिग्भागवती चरमान्त से कितनी दूर परलोक का अन्त कहा गया है ?

७पर तेरभा योजनना ये भागथी वधादे शकराप्रभा पृथ्वीमां लोकान्तने। अपान्तराल योजनना ये भाग साथे आर योजननेो थाय छे. २, अेज प्रभाये बालुकाप्रभा पृथ्वी अधी दिशा विदिशाओमां लोकान्तनेो अपान्तराल त्रीज भाग सहित अर्थात् पूर्वोक्त तेरमां योजनना ये भाग आर योजनमां मेण ववाथी त्रीज भाग सहित तेर योजननेो थछं जय छे. ३, अेज प्रभाये पंके प्रभा पृथ्वीमां पूरा चौद योजननेो अपान्तराल थछं जय छे. ४. धूमप्रभा पृथ्वीमां त्रीज भागथी न्यून पंहर योजननेो अपान्तराल थछं जय छे. ५, तमःप्रभा पृथ्वीमां त्रीज भाग सहित पंहर योजननेो थछं जय छे. ६, अने अधः सप्तमी पृथ्वीमां जधने ले कान्तनेो अपान्तराल पूरा सोण योजननेो थछं जय छे.

इवे आ उपरोक्त कथनने ज सूत्रकार विशेष स्पष्टताथी कडे छे, 'सक्करप्पभाए णं' इत्यादि

'सक्करप्पभाएणं भंते पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ केवइए आवाहाए ल्यंते पणत्ते' हे भगवन् शकराप्रभा पृथ्वीना पूर्वदिग्भागवती चरमांतथी कडे

प्रज्ञप्तः—कथितः, शर्कराप्रभा पृथिव्याः पूर्वभागे कियद्दूरे लोकान्तो भवति, इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिभागूणेहि तेरस जोयणेहि’ त्रिभागन्यूनैस्त्रयोदशभिर्योजनैः ‘अवाधाए’ अवाधया ‘लयंते पण्णत्ते’ लोकान्तः प्रज्ञप्तः—कथितः शर्करा प्रभायाः पूर्वदिशि अलोकात्पूर्वं त्रिभागोनत्रयोदशयोजनस्य व्यवधानं भवति त्रिभागोनत्रयोदशयोजनान्तरमलोकस्य स्थितिरित्यर्थः । ‘एवं चउद्दिसिपि’ एवं पूर्वदिग्भागे यावत्कमन्तरं कथितं तावत्कमेवान्तरं दक्षिणदिशि पश्चिमदिशि उत्तरदिशि, सर्वासु विदिक्ष्वपि त्रिभागोन त्रयोदश योजनस्यैव व्यवधानम् त्रिभागोन त्रयोदशयोजनाद्दूरे अलोकाकाशो भवतीति भावः । ‘बालुयप्पभाए पुढवीए’ बालुकाप्रभायाः पृथिव्याः ‘पुरत्थिमिल्लाओ पुच्छा’ पौरस्त्यात् पुच्छा, हे भदन्त ! बालुकाप्रभायाः पृथिव्याः पौरस्त्यात् चरमान्तात् कियत्याऽवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सत्तिभागेहि तेरसहि जोयणेहि’

इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘तिभागूणेहि तेरस जोयणेहि अवाधाए लोयंते पण्णत्ते’ हे गौतम ! तृतीय भाग कम तेरह योजन की दूरी पर दो भाग सहित बारह योजन की दूरी पर—लोक का अन्त कहा गया है। ‘एवं चउद्दिसि वि’ शर्कराप्रभा के पूर्व दिग्भाग में जितना यह अन्तर कहा गया है—इतना ही अन्तर शर्कराप्रभा के दक्षिण दिग्भाग में और उत्तर दिग्भाग में तथा विदिशाओं में भी जानना चाहिये

‘बालुयप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ पुच्छा’ हे भदन्त ! बालुका प्रभा के पूर्व दिग्भागी चरमान्त से कितनी दूर पर लोक का अन्त कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—गोयमा ! सत्तिभागेहि तेरसहि

इस लोकान्तांत कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के ‘तिभागूणेहि’ तेरसजोयणेहि’ अवाधाए लोयंते पण्णत्ते’ हे गौतम ! त्रीजलागथी कम तेर थोजन इर ये लाग सहित बार थोजन इर लोकाने अंत कडेल छे. ‘एवं चउद्दिसि वि’ शर्कराप्रभा पृथ्वीनी पूर्वदिशां ओटुं आ अंतर कहुं छे. ओटुं अंतर शर्कराप्रभा पृथ्वीनी दक्षिण दिशां, पश्चिम दिशां अने उत्तरदिशां तथा विदिशाओमां पण्ण समण्णुं.

बालुयप्पभाए पुढवीए पुरत्थिमिल्लाओ पुच्छा, हे भगवन् बालुकाप्रभानी पूर्व दिशां आवेला चरमान्तथी केट्ते इर लोकाने अंत कहुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! सत्तिभागेहि’ तेरसहि

सत्रिभागैः 'त्रयोदशभिर्योजनैः' अवाधाए' अवाधया 'लोक्यंते' लोकान्तः 'पन्नत्ते' पङ्क्तः कथित इति । 'एवं चउद्विसिंवि' एवं यथा बालुका प्रभायाः पूर्वं चरमान्ते सत्रिभाग त्रयोदशयोजनानि आपान्तरालम् तथैव चतुर्दिक्ष्वपि तावत्प्रमाणेनैव आपान्तरालं ज्ञातव्यम् बालुकाप्रभाया दक्षिणस्यां दिशि, पश्चिमाया मुत्तरस्यां दिशि च सत्रिभाग त्रयोदशयोजनात् दूरेऽलोकाकाशो भवतीति भावः । 'एवं सव्वासिं चउसुवि दिसासु पुच्छियव्वं' एवं यथा बालुका प्रभा पृथिव्या व्यवधानविषयकः प्रश्नः कृत स्तैनैव रूपेण सर्वासां पृथिवीनां पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमः प्रभातमस्तमः प्रभाणां चतसृष्वपि दिक्षु विदिक्षु च प्रश्नः कर्तव्य इति । अथ भगवान् पङ्कप्रभादि पृथिवीनां विषयेऽपान्तरालं दर्शयति—'पंकप्पभाए' इत्यादि, 'पंकप्पभाए' पङ्क

जोयणेहिं अवाधाए लोयंते पणत्ते' हे गौतम ! बालुकाप्रभा के पूर्व दिग्भावी चरमान्त से तृतीय भाग सहित तेरह योजन के घाद लोक का अन्त कहा गया है 'एवं चउद्विसिंवि' इसी तरह का अन्तर बालुका प्रभा के दक्षिण दिग्भाग में, पश्चिम दिग्भाग में और उत्तर दिग्भाग में हैं ऐसा समझना चाहिये

'एवं सव्वासिं चउसु वि दिसासु पुच्छियव्वं' जैसा यह प्रश्न बालुका प्रभा पृथिवी के चारों दिशाओं में अलोक के व्यवधान के सम्बन्ध में किया गया है वैसा ही प्रश्न शेष पृथिवियों की चारों दिशाओं में भी अलोक के व्यवधान से—दूरी से—कर लेना चाहिये तथा च पंकप्रभा और तमस्तमःप्रभा की चारों दिशाओं में ऐसा प्रश्न करना चाहिये इसी प्रश्न को लेकर भगवान् पङ्कप्रभा आदि पृथिवियों का आपान्तराल दिखलाते हैं—'पंकप्पभाए' इत्यादि । हे भइन्त ! पङ्कप्रभा, धूम-

जोयणेहिं अवाधाए लोयंते पणत्ते' हे गौतम ! बालुकाप्रभा की पूर्वादिशाओं आवेला चरमांतथी त्रीण लाग सहित तेर योजन पछी लोकना अंत कडेव छे. 'एवं चउद्विसिंवि' आज प्रभाणेतुं अंतर बालुकाप्रभा पृथ्वीनी दक्षिण दिशाओं, पश्चिम दिशाओं अने उत्तर दिशाओं छे तेम समज्जुं.

'एवं सव्वासिं चउसु वि दिसासु पुच्छियव्वं' बालुकाप्रभा पृथ्वीनी आरे दिशाओंमां अलोकना व्यवधानना सम्बंधमां ने प्रभाणु आ प्रश्न कर्ये छे. अण प्रभाणुना प्रश्न आकीनी पृथ्वीयोनी आरे दिशाओंमां अलोकना व्यवधानना सम्बंधमां करी देवे जेधजे.

पंकप्रभा अने तमस्तमा प्रभा की आरे दिशाओंना सम्बंधमां अण प्रभाणुना प्रश्न करवे जेधजे. अण प्रश्नने लधने लगवन् पंकप्रभा

प्रभायाः पृथिव्याः पूर्वादि चतुर्दिग्धर्ति चरमान्तात् 'चउदसहिं जोयणेहिं' चतुर्दशभिर्योजनैः 'अवाहाए लोयंते पन्नत्ते' अवाधया लोकान्तः प्रज्ञप्तः चतुर्दशयोजनात् परतोऽलोकाकाशो भवतीति भावः । 'पंचमाए' पञ्चम्याः धूमप्रभायाः पृथिव्याः पूर्वादि चतुर्दिग्धर्तिचरमान्तात् 'तिभागूणेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं' त्रिभागीनैः स्तृतीय भागहीनैः पञ्चदशभिः योजनैः 'अवाहाए' अवाधया 'लोयंते' लोकान्तः 'पन्नत्ते' प्रज्ञप्तः 'छट्टीए सतिभागेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं' षष्ठ्याः

प्रभा, तमःप्रभा और तमस्तमःप्रभा की पूर्व दिशा के चरमान्त से कितनी दूर लोक का अन्त रूप-अलोक है ? तो इसके उत्तर में क्रमशः ऐसा आलापक कहना चाहिये-हे गौतम ! 'पंचमाए चउदसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पणत्ते' पङ्कप्रभा की पूर्व दिशा के चरमान्त से चौदह योजन से आगे लोक का अन्त है इसी प्रकार से शेष दक्षिण पश्चिम उत्तर दिशाओं के चरमान्त से चौदह योजन आगे लोक का अन्त है ऐसा जानना चाहिये । 'पंचमाए' पांचवी पृथिवी जो धूमप्रभा है उसके पूर्व दिग्भागवर्ती चरमान्त से कितनी दूर पर लोक का अन्त है ? तो इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! 'तिभागूणेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते' पांचवी पृथिवी जो धूमप्रभा है उसके पूर्व दिग्भागवर्ती एवं दक्षिण पश्चिम उत्तर दिग्वर्ती चरमान्त से तीसरा भाग कम पन्द्रह योजनों के आगे लोक का अन्त होता है । 'छट्टीए सतिभागेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते' छठी

विगेरे पृथ्वीयेतु' अपान्तशाल अतावे छे. 'पंचमाए' धत्यादि छे लगवन् पंचप्रभा. धूमप्रभा, अने तमस्तमप्रभानी पूर्वदिशाना चरमांतथी केटवे हर लोकना अन्त रूप अलोक छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां क्रमश अवे आलापक छेवे लेखये के छे गौतम ! 'पंचमाए चउदसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पणत्ते' पंचप्रभानी पूर्वदिशाना चरमान्तथी चौद योजन पछी लोकना अंत छे. अज प्रभाणे आकीनी दक्षिण, पश्चिम उत्तर दिशाअेना चरमान्तथी चौद योजन पछी लोकना अंत छे. तेम समजवुं 'पंचमाए' पांचमी जे धूमप्रभा पृथ्वी छे, तेनी पूर्वदिशांमां रहेल चरमान्तथी केटवे हर लोकना अंत कही छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के छे गौतम ! 'तिभागूणेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं अवाहाए लोयंते पन्नत्ते' पांचमी जे धूमप्रभा पृथ्वी छे, तेनी पूर्व दिशांमां रहेल अने दक्षिण, पश्चिम, उत्तर विगेरे दिशांमां आवेल चरमान्त थी त्रीण लागकम पंहर योजन पछी लोकना अंत कही छे.

पृथिव्या स्तमः प्रभायाः पूर्वादि चतुर्दिग्बन्धनचरमान्तात् सत्रिभागैः पञ्चदश-
भिर्योजनैः 'अवाहाए' अवाधया 'लोक्यंते पन्नत्ते' लोकान्तः प्रज्ञप्तः—कथित इति ।
'सत्तमीए' सप्तम्याः—तमस्तमःप्रभायाः पृथिव्याः पौरस्त्यात् चरमान्तात्
'सोलसहिं जोयणेहिं' षोडशभिर्योजनैः 'अवाहाए लोक्यंते पन्नत्ते' अवाधया
लोकान्तः प्रज्ञप्तः कथित इति 'एवं जाव उत्तरिल्लाओ' एवं यावदुत्तरतः, यथा
सप्तम पृथिव्याः पौरस्त्यात् चरमान्तात् षोडशयोजनदूरे लोकान्तो भवति तथैव
दक्षिणपश्चिमोत्तरचरमान्तेभ्यः षोडशयोजनदूरे लोकान्तो भवतीति ।

अथैतानि रत्नप्रभादितमस्तमान्त पृथिवीनां द्वादशादि योजन प्रमाणान्य-
पान्तराजानि तानि किमाकाशरूपाणि घनोद्घ्यादि व्याप्तानि वा तत्रोच्यते घनो

पृथिवी के पूर्व दिग्भागवती चरमान्त से, दक्षिण दिग्भागवती चरमान्त
से पश्चिम दिग्भागवती चरमान्त से और उत्तर दिग्भागवती एवं विदि-
शाओ के चरमान्त से तृतीय भाग सहित पन्द्रह योजन के भागे लोक
का अन्त है 'सत्तमीए सोलसएहिं जोयणेहिं अवाधाए लोक्यंते पन्नत्ते
एवं जाव उत्तरिल्लाओ' इसी तरह सातवीं पृथिवी के पूर्व दिग्भाग-
वती चरमान्त से, दक्षिण दिग्भागवती चरमान्त से, पश्चिम दिग्भा-
गवती चरमान्त से और उत्तर दिग्भागवती चरमान्त से एवं विदि-
शाओ के चरमान्त से पूरे सोलह योजन के बाद लोक का अन्त है

अथ सूत्रकार इस बात को प्रकट करते हैं कि—रत्नप्रभा पृथिवी
से लेकर तमस्तमान्त पृथिवियों का जो अलोक तक बारह आदि
योजनों का अन्तराल कहा गया है वह क्या आकाश रूप है या घनो-

'छट्टीए सात्तिभागेहिं पन्नरसहिं जोयणेहिं अवाधाए लोक्यंते पणत्ते' छट्टी
पृथ्वीनी पूर्वदिशाभां आवेल चरमान्तथी, दक्षिण दिशाभां आवेल चरमान्तथी
पश्चिम दिशाभां आवेल चरमान्तथी अने उत्तर दिशाभां आवेल चरमान्तथी
अने विदिशाओना चरमान्तथी त्रीणभाग सहित पंद्रह योजन पछी लोकना
अंत छे. 'सत्तमीए सोलसएहिं', जोयणेहिं, अवाधाए लोक्यंते पन्नत्ते एवं
जाव उत्तरिल्लाओ' अथ प्रमाणे सातमी पृथ्वीनी पूर्व दिशाभां आवेल
चरमान्तथी, दक्षिण दिशाभां आवेला चरमान्तथी, पश्चिम दिशाभां आवेल
चरमान्तथी अने उत्तर दिशाभां आवेल चरमान्तथी अने विदिशाओना चर-
मान्तथी पूरा सोण योजन पछी लोकना अंत कछो छे.

इसे सूत्रकार ये बात प्रकट करे छे के रत्नप्रभा पृथ्वीथी लघुनि तमस्तमा
सुधीनी पृथ्वीयोनुं के अलोक सुधी आर विगेरे योजनोनुं अंतराल कछुं
छे, ते शुं आकाशरूप छे? अथवा घनोद्घि विगेरेथी व्याप्त छे? आ प्रश्नना

દધ્યાદિવ્યાપ્તાનિ ત્વ કસ્મિન્ અપાન્તરાલે કિયાન્ ઘનોદધ્યાદિરિતિ પ્રતિપાદ નાર્થમાહ—‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रयण- प्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘पुरत्थिभिल्ले चरिंते’ धौरस्त्यः पूर्वदिग् भावीचरमान्तोऽपान्तराललक्षणः सः ‘कइविहे पन्नत्ते’ कतिविधः—कति प्रकारकः प्रज्ञप्तः—कथित इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिविहे पन्नत्ते’ त्रिविध स्त्रिपकारकः प्रज्ञप्त—कथितः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘घणो- दहिवलए’ घनोदधिवलयः—वलयाकार घनोदधिरूपः ‘घणवायवलए’ घनवातदलयः वलयाकार घनवातरूप इत्यर्थः ‘तणुवायवलए’ तनुवातवलयः वलयाकार तनु-

दधि आदि से व्याप्त है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं कि वह अन्तराल घनोदधि आदि से व्याप्त है इस विषय में गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का पूर्व दिग्भागवर्ती जो चरमान्त है सो वहां तक और अलोक से पहिले जो अपान्तराल है वह ‘कइविहे पन्नत्ते’ कितने प्रकार का कहा गया है ? रत्नप्रभा पृथिवी से पूर्व दिशा की ओर बारह योजन आगे जाने पर ठीक यहीं से अलोक का प्रारम्भ हो जाता है इसी तरह से अन्यत्र भी ऐसा ही समझना चाहिये सो यह जो रत्न प्रभा पृथिवी से अलोक प्रारम्भ होने के पहिले २, बीच का जो व्यवधान स्थान है उसमें क्या है ? ऐसा इस प्रश्न का भाव है इस प्रश्न का उत्तर दिया गया है कि ‘गोयमा ! तिविहे पन्नत्ते’ हे गौतम ! वह अपान्तराल तीन प्रकार का कहा गया है—‘घणोदहिवलए’ वलयाकार

ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે તે અતરાલ ઘનોદધિ વિગેરેથી વ્યાપ્ત છે. તે સંબંધમાં ગૌતમસ્વામીએ પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ હે ભગવન્ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીની પૂર્વદિશામાં આવેલ જે ચરમાન્ત છે, ત્યાં સુધી અને અલોકની પહેલાં જે અપાન્તરાલ છે તે ‘कइविहे पणत्ते’ કેટલા પ્રકારનો કહેલ છે ? રત્નપ્રભા પૃથ્વીથી પૂર્વદિશા તરફ બાર યોજન આગળ જતાં બરોબર ત્યાંથીજ અલોકનો પ્રારંભ થાય છે. એજ પ્રમાણે અન્યત્ર પણ એજ પ્રમાણેનું કથન સમજવું.

તો આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીથી અલોકનો પ્રારંભ થતાં પહેલાં વચ્ચેનું જે વ્યવધાન સ્થાન છે, તેમાં શું છે ? આ પ્રમાણેનો આ પ્રશ્ન પૂછવાનો હેતુ છે. આના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘गोयमा ! तिविहे पणत्ते’ હે ગૌતમ ! એ અપાન્તરાલ ત્રણ પ્રકારનું કહેલ છે ‘घणोदहिवलए’ વલયાકાર ઘનોદધિ,

वातरूप इत्यर्थः । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'दाहिणिल्ले' चरिमंते' दक्षिणात्यः—दक्षिण-दिशि विद्यमानः चरमान्तोऽपान्तराललक्षणः, 'कइविहे पन्नत्ते' कतिविधः—कति-प्रकारकः प्रज्ञप्तः—रुथित इति प्रज्ञः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'तिविहे पन्नत्ते' त्रिद्विध स्त्रिप्रकारकः प्रज्ञप्तः 'तं जहा जाव उत्तरिल्ले' तद्यथा यावदुत्तरः—उत्तर दिग्भात्री, यावत्पदेन वनोदधिवलयरूपो वनवातवलय-रूप स्तनुवातवलयरूपश्चेति, हे भदन्त ! रत्नप्रभायाः पाश्चात्यश्चरमान्तः कति-विधः प्रज्ञप्तः हे गौतम ! त्रिद्विधः प्रज्ञप्तस्तथा घनोदधिवलयरूपो घनवातवलय-रूप स्तनुवात वलयरूपश्च । हे भदन्त ! रत्नप्रभाया उत्तरदिग् विभाग चरमान्तः कतिविधः प्रज्ञप्तः हे गौतम ! त्रिद्विधः प्रज्ञप्तः तद्यथा—वनोदधि वलयरूपो

घनोदधि 'घनवायवलय' वलयाकार घनवात 'तणुवायवलय' और वल-याकार तनुवात अर्थात् इस अपान्तराल स्थान में ये तीन वात वलय हैं अन्यत्र भी ऐसा ही भाव जानना चाहिये।

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए दाहिणिल्ले चरिमंते कइविहे पणत्ते' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का दक्षिण चरमान्त रूप अपान्तराल कितने प्रकार का कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! तिविहे पन्नत्ते' हे गौतम ! वह तीन प्रकार का कहा गया है 'तं जहा' तद्यथा—घनोदधि रूप, घनवात रूप और तनुवात रूप 'एवं जाव उत्तरिल्ले' इसी तरह रत्नप्रभा पृथिवी का जो पश्चिम दिग्वर्ती अपान्तराल है वह भी इन्हीं तीन वात वलय रूप है—तथा उत्तर दिग्-

'घणवायवलय' वलयाकार घनवात 'तणुवायवलय' तथा वलयाकार तनुवात अर्थात् आ अपान्तराल रूप स्थानमां आ त्रणु वातवलय आवेदा छे. अन्यत्र पणु ँण प्रभाणेने। भाव समणवे।

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए दाहिणिल्ले चरिमंते कइविहे पणत्ते' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीने। दक्षिण चरन्मात रूप अपान्तराल केटला प्रकारने। कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के 'गोयमा ! तिविहे पन्नत्ते' हे गौतम ! ते त्रणु प्रकारने। कडेल छे. 'तं जहा' ते आ प्रभाणे छे. घनोदधि रूप, घनवात रूप अने तनुवात रूप 'एवं जाव उत्तरिल्ले' ँण प्रभाणे रत्नप्रभा पृथ्वीनी ने पश्चिमदिशां आवेदा अपान्तराल छे ते पणु आ त्रणु वात वलय रूप छे. तथा उत्तरदिशां आवेदा ने अपान्तराल छे, ते पणु

घनवातवलयरूप स्तनुवातवलयरूपश्चेति । 'एवं सव्वासि जाव अहे सत्तमाए उत्तरिल्ले' एवं रत्नप्रभायाश्चतुर्षु दिग्भागेषु यथा त्रयश्चरमान्ताः घनोदधि घनवात तनुवातरूपाः कथिता स्तेनैव प्रकारेण शर्कराप्रभावालुकाप्रभा पङ्कप्रभाधूम-प्रभा तमप्रभा अधः सप्तम्याः चतुर्षु दिग्दिग्भागेषु प्रत्येकं त्रयः त्रयः घनोदधि-घनवात तनुवातरूपाश्चरमान्तास्त्रिपकारका वक्तव्या इति ॥सू०७॥

सम्प्रति रत्नप्रभादित आरभ्य तमद्वयप्रभा पर्यन्तानां पृथिवीनां घनोदधि घनवाततनुवातानां तिर्यग् बाहल्यं प्रतिपादयितुं कामः प्रथमं रत्नप्रभा पृथिव्याः घनोदधिवलयस्य तिर्यग् बाहल्यमानमाह—'इमीसे णं' इत्यादि,

सूत्रम्—इमीसे णं भंते ! रथणप्पभाए पुढवीए घणोदहि-वलए केवइए बाहल्लेणं पणत्ते, गोयमा ! छ जोयणाइं बाह-ल्लेणं पन्नत्ते । सक्करप्पभाए पुढवीए घणोदहिवलए केवइए बाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! सति भागाइं छ जोयणाइं बाह-ल्लेणं पन्नत्ते । बालुयप्पभाए पुच्छा, गोयमा ! तिभागूणाइं सत्तजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते । एवं एएणं अभिलावेणं पंक-प्पभाए सत्तजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते । धूमप्पभाए सति-भागाइं सत्तजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते । तमप्पभाए तिभागू-

वती जो अपान्तराल है वह भी इन्हीं तीन वात वलय रूप है 'एवं सव्वासि जाव अहे सत्तमाए उत्तरिल्ले' जिस प्रकार से रत्नप्रभा पृथिवी के चारों दिग्भागों के ४ अपान्तराल तीन तीन वातवलय रूप कहे गये हैं उसी प्रकार से शर्कराप्रभा के बालुकाप्रभा के, पङ्कप्रभा के, धूमप्रभा के तमःप्रभा के और अधःसप्तमी पृथिवी के चारों दिशाओं में जो अपान्तराल प्रकट किये गये हैं—वे सब भी तीन २, वातवलय रूप है ऐसा जानना चाहिये । सू०—॥७॥

आ त्रय वात वलय ३५ छे. 'एवं सव्वासि' जाव अहेसत्तमाए उत्तरिल्ले' के प्रभाए रत्नप्रभा पृथ्वीनी आरे दिशाना ४ अपान्तराल त्रय त्रय वातवलय ३५ कथा छे. ओए प्रभाए शर्कराप्रभा पृथ्वीना, बालुकाप्रभा पृथ्वीना, पङ्कप्रभा पृथ्वीना धूमप्रभा पृथ्वीना तमप्रभा पृथ्वीना, बालुकाप्रभा पृथ्वीना सातमी पृथ्वीनी आरे दिशाओमां के आर अपान्तरालो कथा छे, ओ सधणा त्रय त्रय वातवलय ३५ छे तेम समजवुं. ॥ सू. ७ ॥

णाइं अट्टजोयणाइं । तमत्तमप्पभाए अट्टजोयणाइं ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलए केवइए वाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! अद्धपंचसाइं जोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । सक्करप्पभाए पुच्छा, गोयमा ! कोसूणाइं पंचजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । एवं एएणं अभिलावेणं वालुयप्पभाए पंचजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । पंकप्पभाए सक्कोसाइं पंचजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । धूमप्पभाए अद्धछट्ठाइं जोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते । तमप्पभाए कोसूणाइं छजोयणाइं वाहल्लेणं पणत्ते । अहे सत्तमाए छजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तणुवायवलए केवइए वाहल्लेणं पन्नत्ते ? गोयमा ! छक्कोसे वाहल्लेणं पन्नत्ते । एवं एएणं अभिलावेणं सक्करप्पभाए सत्तिभागे छक्कोसे वाहल्लेणं पन्नत्ते । वालुयप्पभाए तिभागूणे सत्तकोसे वाहल्लेणं पन्नत्ते । पंकप्पभाए पुढवीए सत्तकोसे वाहल्लेणं पन्नत्ते । धूमप्पभाए सत्तिभागे सत्तकोसे । तमप्पभाए तिभागूणे अट्टकोसे वाहल्लेणं पन्नत्ते । अहे सत्तमाए पुढवीए अट्टकोसे वाहल्लेणं पन्नत्ते ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणोदहिवलयस्स छ जोयणवाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स अत्थि दव्वाइं वण्णओ काल जाव हंता अत्थि । सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए घणोदहि वलयस्स सत्तिभाग छ जोयणवाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स जाव हंता अत्थि । एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स वाहल्लं ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलयस्स अद्धपंचमजोयणवाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स जाव हंता अत्थि ॥ एवं जाव

अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं । एवं तणुवायवलयस्स वि जाव
 अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
 पुढवीए घणोदहिवलए किं संठिए पन्नत्ते ? गोयमा ! वट्टे वलया-
 गारसंठाणसंठिए पन्नत्ते । जे णं इमं रयणप्पभं पुढविं सव्वओ
 समंता संपरिकिखत्ताणं चिट्ठइ एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए
 घणोदहिवलए, णवरं अप्पणप्पणं पुढविं संपरिकिखत्ताणं
 चिट्ठइ । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलयए
 किं संठिए पन्नत्ते ? गोयमा ! वट्टे वलयागारे तहेव जाव जे णं
 इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए घणोदहिवलयं सव्वओ समंता
 संपरिकिखत्ताणं चिट्ठइ । एवं जाव अहे सत्तमाए घणवायवलयए ॥
 इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए तणुवायवलयए किं संठिए पन्नत्ते ?
 गोयमा ! वट्टे वलयगारसंठाणसंठिए जाव जे णं इमीसे णं
 रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलयं सव्वओ समंता संपरिकिख-
 त्ताणं चिट्ठइ, 'एवं जाव अहे सत्तमाए तणुवायवलयए ॥ इमाणं
 भंते ! रयणप्पभा पुढवी केवइया आयासविकखंभेणं पणत्ता ?
 गोयमा ! असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं आयासविकखंभेणं, असं-
 खेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिकखेवेणं पणत्ता । एवं जाव अहे
 सत्तमा, इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी अंते य मज्जे थ सव्व-
 त्थ समा बाहल्लेणं पन्नत्ता । एवं जाव अहे सत्तमा ॥सू० ८॥

छाया—एतरथाः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्या घनोदधिवलयः कियान्
 बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! षड्भयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । शर्कराप्रभायाः
 पृथिव्याः घनोदधिवलयः कियान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! सन्निभागानि
 षड्भयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । बालुकाप्रभायाः पृच्छा, गौतम ! त्रिभागो-
 नानि सप्तयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । एवमेतेनाभिलाषेन पंकप्रभायाः सप्त-
 योजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । धूमप्रभायाः सन्निभागानि सप्तयोजनानि बाहल्येन
 प्रज्ञप्तः समःप्रभायाः त्रिभागानि अष्टयोजनानि । तमस्तमःप्रभाया अष्टयोजनानि ।

एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः घनवातवलयः कियान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! अर्द्धपञ्चमानि योजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । शर्कराप्रभायाः प्रच्छा, गौतम ! क्रोशोनानि पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । एवमेतेन अभिलापेन बालुकाप्रभायाः पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । पङ्कप्रभायाः सक्रोशानि पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । धूमप्रभायाः अर्द्धषष्ठानि योजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । तमःप्रभायाः क्रोशोनानि षट्पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तानि । अधः सप्तम्याः षड्पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः तनुवातवलयः कियान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! षट्करोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । एवमेतेन अभिलापेन शर्कराप्रभायाः सत्रिभागान् षट्करोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । बालुकाप्रभायाः त्रिभागान् सप्तकरोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । पङ्कप्रभायाः सप्तकरोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । धूमप्रभायाः सत्रिभागान् सप्तकरोशान् तमःप्रभायाः त्रिभागान् अष्टकरोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । अधः सप्तम्याः पृथिव्या अष्टकरोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां घनोदधिवलयस्य षड्पञ्चयोजन बाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि वर्णतः काल यावत् हन्त सन्ति । शर्कराप्रभायां खलु भदन्त ! पृथिव्यां घनोदधिवलयस्य सत्रिभाग-षड्पञ्चयोजन बाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य यावद् हन्त सन्ति । एवं यावदधः सप्तम्याः यद् यस्य बाहल्यम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिव्यां घनवातवलयस्यार्द्धपञ्चमयोजनबाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य यावद् हन्त सन्ति । एवं यावदधः सप्तम्या यद् यस्य बाहल्यम् । एवं तनुवातवलयस्यापि यावदधः सप्तम्यां यद् यस्य बाहल्यम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्या घनोदधिवलयः किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! वृत्तः वलयाकारसंस्थानसंस्थितः प्रज्ञप्तः । यः खलु इमां रत्नप्रभां पृथिवीं सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्य खलु तिष्ठति । एवं यावदधः सप्तम्याः पृथिव्या घनोदधिवलयः नवरम् आत्मीयात्प्रीयां पृथिवीं संपरिक्षिप्य खलु तिष्ठति । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः घनवातवलयः किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! वृत्तः वलयाकारः तथैव यावद् खलु एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या घनोदधिवलयं सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्य खलु तिष्ठति । एवं यावदधः सप्तम्या घनवातवलयः । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्यास्तनुवातवलयः किं संस्थितः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! वृत्तः वलयाकारसंस्थानसंस्थितः यावद् यः खलु एतस्या रत्नप्रभापृथिव्याः घनवातवलयं सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्य खलु तिष्ठति । एवं यावदधः

सप्तम्यास्तनुवातवलयः । इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी कियती आयाम-
विष्कम्भेण प्रज्ञप्ता ? गौतम ! असंख्येयानि योजनसहस्राणि आयामविष्कम्भेण
असंख्येयानि योजनसहस्राणि परिक्षेपेण प्रज्ञप्ता । एवं यावद्धः सप्तमी । इयं
खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी अन्ते च मध्ये च सर्वत्र समा बाहल्येन प्रज्ञप्ता ?
हन्त गौतम ! इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी अन्ते च मध्ये च सर्वत्र समा बाहल्येन
प्रज्ञप्ता । एवं यावद्धः सप्तमी ॥८॥

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’
रत्नप्रभायः पृथिव्याः ‘घणोदधिवलए’ घनोदधिवलयः रत्नप्रभा पृथिव्याः दिक्षु
विदिक्षु च चरमान्ते घणोदधिवलय इत्यर्थः ‘केवइए’ बाहल्लेणं पन्नत्ते’ कियान्
कियत्परिमितः बाहल्येन प्रज्ञप्त-कथित इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’
इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘छ जोयणाणि बाहल्लेणं पन्नत्ते’ षड्योजनानि
षड्योजनपरमितः बाहल्येन घनोदधिवलयः प्रज्ञप्तः-कथित इति । ‘सक्करप्पभाए
पुढवीए’ शर्कराप्रभायाः पृथिव्याः घणोदधिवलए’ घनोदधिवलयः ‘केवइए

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’-इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का ‘घनोदधिवलए’ घनो-
दधि वलय-रत्नप्रभा पृथिवी की समस्त दिशाओं और विदिशाओं
के चरमान्त में जो घनोदधि वलय है-वह ‘केवइए बाहल्लेणं पन्नत्ते’
तिर्यग् बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु
कहते हैं—‘गोयमा ! छ जोयणाणि बाहल्लेणं पणत्ते’ हे गौतम ! वह
तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा छह योजन का मोटा कहा गया है-
‘सक्करप्पभाए पुढवीए घनोदधि वलए केवइए बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे
भदन्त ! शर्करा पृथिवी का घनोदधि वलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीએ પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે ‘इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए’ हे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथिवीने। ‘घणोदधिवलए’
घनोदधिवलय रत्नप्रभा पृथिवीनी सधणी दिशाओ अने विदिशाओना चरमान्तमां
ने घनोदधिवलय છે, તે ‘केवइए बाहल्ले णं पन्नत्ते’ तिर्यग्बाहल्यની अपेक्षाએ
કેટલો મોટો કહેલ છે ? ‘गोयमा ! छ जोयणाणि बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम !
ते तिर्यग्बाहल्यની अपेक्षाથી छ योजनની मोटाई वाળો કહેલ છે. ‘सक्कर
प्पभाए पुढवीए घणोदधिवलए केवइए बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे लगवन् शर्कराप्रभा

वाहल्लेणं पन्नत्ते' कियान् तिर्यग्वाहल्येन प्रज्ञप्तः—कथित इति प्रश्नः, भगवानाह-
 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम । 'सतिभागाइं छ जोयणाइं' सत्तिभा-
 गानि—तृतीयभागेन सहितानि पङ्कयोजनानि 'वाहल्लेणं' तिर्यग् वाहल्येन 'पन्नत्ते'
 प्रज्ञप्तः—कथित इति । 'वालुयप्पभाए पुच्छा' वालुकाप्रभायाः पृच्छा, हे भदन्त ।
 वालुकाप्रभायाः पृथिव्या घनोदधिवलयः कियान् तिर्यग्वाहल्येन प्रज्ञप्त इति
 पृच्छा—प्रश्नः संगृह्यते भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ।
 'तिभागूणाइं सत्तजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' त्रिभागानि—तृतीयभागेन हीनानि
 सप्तयोजनानि तिर्यग् वाहल्येन प्रज्ञप्तः—कथितो वालुकाप्रभाया घनोदधिवलय
 इति । 'एवं एणं अभिलावेणं' पङ्कपभाए सत्तजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते'
 एवं यथोक्तेन अभिलापेन प्रकारेण पङ्कपभायाः घनोदधिः सप्तयोजनानि तिर्यग्-
 वाहल्येन प्रज्ञप्तः, हे भदन्त ! पङ्कपभायाः पृथिव्याः घनोदधिवलयः कियान्
 तिर्यग्वाहल्येन प्रज्ञप्तः ? हे गौतम । पङ्कपभायाः घनोदधिवलयः सप्तयोजनानि

किनना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! सति-
 भागाइं छ जोयणाइं' वह योजन के तृतीय भाग सहित छह योजन का
 कहा गया है 'वालुयप्पभाए पुच्छा' हे भदन्त ! वालुका प्रभा पृथिवी का
 घनोदधि वलय तिर्यग्वाहल्य का अपेक्षा किनना मोटा कहा गया है ?
 उत्तर में प्रभु करते हैं—'गोयमा ! तिभागूणाइं सत्तजोयणाइं वाहल्लेणं
 पन्नत्ते' हे गौतम । छह योजन के तृतीय भाग के साथ योजन का
 मोटा कहा गया है—अर्थात् योजन के दो भाग सहित छह योजन का
 मोटा तिर्यग् वाहल्य की अपेक्षा कहा गया है 'एवं एणं अभिलावेणं
 पङ्कपभाए सत्तजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' इसी प्रकार से पङ्कपभा
 का जो घनोदधि वलय है वह भी तिर्यग्वाहल्य की अपेक्षा सात

पृथ्वीने घनोदधिवलय तिर्यग्वाहल्येनी अपेक्षाथी डेट्ठो मोटो कडेल छे ?
 आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे 'गोयमा ! सतिभागाइं छ
 जोयणाइं' ते योजनना त्रीण लाग सहित छ योजनने कडेल छे. 'वालुयप्पभाए
 पुच्छा' हे लगवन् वालुकाप्रभा पृथ्वीने घनोदधि तिर्यग्वाहल्येनी अपेक्षाथे
 डेट्ठो मोटो कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभु कडे छे 'गोयमा !
 तिभागूणाइं सत्तजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' हे गौतम ! आ योजनना त्रीण
 लागथी आछा सात योजननी मोटाधवाणे कडेल छे. अर्थात् योजनना जे
 लाग सहित छ योजननी मोटाध तिर्यग्वाहल्येनी अपेक्षाथी कडेल छे. 'एवं
 एणं अभिलावेणं पङ्कपभाए सत्तजोयणाइं वाहल्लेणं पन्नत्ते' जेण प्रभाणे
 पङ्कपभा पृथ्वीने जे घनोदधिवलय छे. ते पणु तिर्यग्वाहल्येनी अपेक्षाथी

तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति भावः । 'धूम्रप्रभाए सतिभागाइं सत्तजोयणाइं पन्नत्ते' धूम्रप्रभायाः सतिभागानि तृतीयभागेन सहितानि सप्तयोजनानि प्रज्ञप्तः, हे भदन्त ! धूम्रप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधिवलयः कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? हे गौतम ! धूम्रप्रभायाः घनोदधिवलयः सतिभागानि सप्तयोजनानि प्रज्ञप्त इति भावः । 'तमप्रभाए तिभागूणाइं अट्टजोयणाइं' तमप्रभाया त्रिभागानि अष्टयोजनानि, हे भदन्त ! तमप्रभायाः षष्ठ पृथिव्याः घनोदधिवलयः कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? हे गौतम ! तमप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधिवलयः त्रिभागानि तृतीय भागहीनानि अष्टयोजनानि तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । 'तमप्रभाए अट्टजोयणाइं' तमस्तमप्रभाया अष्टयोजनानि, हे भदन्त ! तमस्तमप्रभायाः पृथिव्याः घनोदधिवलयः कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? गौतम ! तमस्तमः-

योजन का मोटा कहा गया है 'धूम्रप्रभाए सति भागाइं सत्त जोयणाइं पन्नत्ते' धूम्रप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वातवलय है वह तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'हे गौतम ! धूम्रप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वलय है वह तृतीय भाग सहित सात योजन का कहा गया है 'तमप्रभाए तिभागूणाइं अट्टजोयणाइं' हे भदन्त ! छठी तमप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वलय है वह तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! तमप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वलय है वह योजन का तृतीय भाग आठ योजन का तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा मोटा कहा गया है 'तमप्रभाए अट्टयोजनाइं' हे भदन्त ! सातवीं पृथिवी जो तमस्तमः प्रभा है उसका घनोदधिवलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में

सात योजननी मोटाछ वाणो कहे छे. 'धूम्रप्रभाए सतिभागाइं सत्त जोयणाइं पन्नत्ते' धूम्रप्रभा पृथ्वीने ने घनोदधि वातवलय छे, ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी केटलो विशाण कहेर छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कहे छे के हे गौतम ! त्रीण लाग सहित सात योजनने कहेर छे 'तमप्रभाए तिभागूणाइं अट्ट जोयणाइं' हे लगवन् छट्ठि तमप्रभा पृथ्वीने ने घनोदधि वलय छे ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षा केटलो विशाण कहेर छे ? उत्तरमां प्रभु कहे छे के हे गौतम ! तमप्रभा पृथ्वीने ने घनोदधिवलय छे ते योजनना त्रीण लाग कम आठ योजनने तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी विस्तार वाणो कहेर छे. 'तमप्रभाए अट्टजोयणाइं' हे लगवन् सातमी पृथ्वी के ने तमस्तम नामनी छे, तेने घनोदधिवलय तिर्यग्बाहल्यनी

प्रभायाः पृथिव्या घनोदधिवलयोऽष्टयोजनानि तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति भावः ।

अथ रत्नप्रभादि पृथिवीनां घनवातस्य बाहल्यमाह—‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘घणवायवलए’ घनवातवलयः ‘केवइयं बाहल्लेण पन्नत्ते’ कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘अद्धपंचमाहं’ अर्द्धपंचमानि साद्धानि चत्वारि इत्यर्थः ‘जोयणाहं’ योजनानि ‘बाहल्लेणं’ बाहल्येन तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । ‘सक्करप्पभाए पुच्छा’ शर्कराप्रभायाः पृच्छा, हे भदन्त ! एतस्याः शर्करा प्रभायाः पृथिव्याः घनवातवलयः कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? इति प्रश्नः पृच्छया संगृह्यते भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम !

प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! तमस्तमःप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वलय है वह तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा आठ योजन का कहा गया है ।

अब रत्नप्रभा पृथिवियों के घन वात का बाहल्य कहते हैं—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घनवायवलए केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो घनवातवलय है वह तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! अद्ध पंचमाहं जोयणाहं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम ! वह अर्द्ध पञ्चम अर्थात् साढ़े चार योजन का तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा मोटा कहा गया है । ‘सक्करप्पभाए पुच्छा’ हे भदन्त ! इस शर्कराप्रभा पृथिवी का घनवातवलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! कोसूणाहं पंचजोयणाहं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे

अपेक्षाथी क़ेटलो विशाण क़डेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने क़डे छे के डे गौतम ! तमस्तमप्रभा पृथ्वीने के घनोदधिवलय छे, ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी आठ योजनने क़ह्यो छे.

डवे रत्नप्रभा विगेरे पृथ्वीनेना घनवातना बाहल्यनु क़थन करे छे. ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलए केवइयं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीने के घनवातवलय छे, ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी क़ेटलो विशाण क़ह्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने क़डे छे के ‘गोयमा ! अद्ध पंचमाहं जोयणाहं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम ! ते अर्ध पंचम अर्थात् साढ़ाचार योजनने तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी विशाण क़ह्यो छे. ‘सक्करप्पभाए पुच्छा’ हे भगवन् आ शर्कराप्रभा पृथ्वीने के घनवात वलय छे, ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी क़ेटलो विशाण क़डेल छे ? उत्तरमां प्रभु क़डे छे के ‘गोयमा ! कोसूणाहं पंचजोयणाहं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे

‘कोसूणाइं पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ क्रोशोनानि क्रोशैकेन हीनानि पञ्चयोजनानि शर्कराप्रभाया घनवातवलय तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । ‘एवं एणं अभिलावेणं’ एवम् एतेन पूर्वोक्तेन अभिलापेन-आलापकप्रकारेण ‘बालुपपभाए पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ बालुकाप्रभायाः पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः, हे भदन्त ! एतस्या बालुकाप्रभाया घनवातवलयः कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्तः ? भगवान् आह-हे गौतम ! बालुकाप्रभाया घनवातवलयः पञ्चयोजनानि तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्तः, इति शब्दः । ‘पंकपभाए सक्रोसाइं पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पणत्ते’ पङ्कप्रभायाः सक्रोशानि क्रोशमदितानि पञ्चयोजनानि बाहल्येन प्रज्ञप्तः, हे भदन्त ! एतस्याः पङ्कप्रभायाः पृथिव्याः घनवातवलयः कियान् तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवान् आह-हे गौतम ! पङ्कप्रभायाः पृथिव्याः घनवातवलयः क्रोशैकाधिक पञ्चयोजनानि तिर्यग्बाहल्येन प्रज्ञप्त इति शब्दः । ‘धूमपभाए अद्-

गौतम ! शर्कराप्रभा का घनवातवलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा एक कोश कम पांच योजन का मोटा कहा गया है ‘एवं एणाभिलावेणं’ इसी आलापक प्रकार से ऐसा भी प्रश्न करना चाहिये-हे भदन्त ! बालुकाप्रभा का जो वातवलय है वह तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है उत्तर में प्रभु कहते हैं-गौतम ! ‘बालुपपभाए पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पणत्ते’ बालुकाप्रभा का घनवातवलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा पांच योजन का मोटा कहा गया है ‘पंकपभाए सक्रोसाइं पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे भदन्त ! पंकप्रभा पृथिवी के घनवातवलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कितना मोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-पङ्कप्रभा का घनवातवलय एक कोश अधिक पांच योजन का मोटा तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कहा गया है ‘धूमपभाए अद् छट्टाइं जोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ धूमप्रभा पृथिवी का घनवात वलय ॥५॥ अर्द्धषष्ठ अर्थात् साठे पांच योजन का मोटा तिर्य

गौतम ! शर्कराप्रभानो घनवातवलय तिर्यग्बाहल्यथी अपेक्षाथी अेक ठेस कम पांच योजननो कडेल छे. ‘एवं एणाभिलावेणं’ अेज प्रभाणे आ आलापकना प्रकारथी अेवो पथ प्रश्न करवो जेधअे के डे भगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीनो जे घनवातवलय छे, ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षा केटवो विशाण कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के डे गौतम ! ‘बालुपपभाए पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ बालुकाप्रभाना घनवात वलय छे, ते तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाथी पांच योजननो कडेल छे ‘पंकपभाए सक्रोसाइं पंचजोयणाइं बाहल्लेणं पन्नत्ते’ डे भगवन् पंकप्रभा पृथ्वीनो घनवातवलय तिर्यग्बाहल्यनी अपेक्षाअे केटवो

छट्टाहं जोयणाहं वाहल्लेणं पन्नत्ते' धूमप्रभायाः पृथिव्या घनवातवल्लयोऽर्द्ध-
पठानि-साद्धानि पञ्चयोजनानि वाहल्लेन प्रज्ञप्तः । 'तमप्पभाए कोसूणाहं छ
जोयणाहं वाहल्लेणं पन्नत्ते' एतस्याः तमःप्रभायाः पृथिव्या घनवातवल्लयः
क्रोशोनानि पञ्चयोजनानि वाहल्लेन प्रज्ञप्तः । 'अहे सत्तमाए छ जोयणाहं वाह-
ल्लेणं पन्नत्ते' एतस्या एधः सप्तस्याः पृथिव्याः घनवातवल्लयः पञ्चयोजनपरि-
मितो वाहल्लेन प्रज्ञप्त इति ॥

सम्प्रति—रत्नप्रभादि पृथिवीनां तनुवातवल्लयस्य तिर्यग् वाहल्लयपरिमाण-
प्रतिपादनार्थमाह—'इमीसे णं' इत्यादि, 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खल्ल भदन्त ।
'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'तणुवायवल्लए' तनुवातवल्लयः
'केवहए वाहल्लेणं पन्नत्ते' क्रियान् तिर्यग् वाहल्लेन प्रज्ञप्तः—कथित इति

ग्याहल्लय की अपेक्षा कहा गया है । 'तमप्पभाए कोसूणाहं छजोयणाहं
वाहल्लेणं पन्नत्ते' तमःप्रभा पृथिवी का घनवात वल्लय तिर्यग्वाहल्लय
की अपेक्षा एक कोश कम छह योजन का मोटा कहा गया है ।
'अहे सत्तमाए छजोयणाहं वाहल्लेणं पन्नत्ते' अधः सप्तमी पृथिवी का
घनवात वल्लय तिर्यग्वाहल्लय की अपेक्षा छह योजन का मोटा कहा गया है

अथ रत्नप्रभा आदि पृथिवियों के तनुवात के वाहल्लय का प्रमाण
कहते हैं—'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तणुवायवल्लए केवहए
वाहल्लेणं पन्नत्ते' हे भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी में जो तनुवातवल्लय है

विशाण कह्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु गौतमस्वामीने कहे छे के पठ-
प्रलाने। घनवातवल्लय ओठ केस अधिष्ठ पाय योजनने। तिर्यग्वाहल्लयनी
अपेक्षाथी कहेल छे. 'धूमप्पभाए अद्ध छट्टाहं जोयणाहं वाहल्लेणं पन्नत्ते'
धूमप्रभा पृथ्वीने। घनवातवल्लय प ॥ अर्धं पठ अर्थात् आडा पांय योजनने।
विशाण तिर्यग्वाहल्लयनी अपेक्षाथी कहेवामां आवेल छे. 'तमप्पभाए कोसूणाहं
छ जोयणाहं वाहल्लेणं पन्नत्ते' तमप्रभा पृथ्वीने। घनवातवल्लय तिर्यग्वाहल्लयनी
अपेक्षाथी ओठ कोश कम छ योजनने। विशाण कहेल छे. 'अहे सत्तमाए छ
जोयणाहं वाहल्लेणं पन्नत्ते' अधःसप्तमी पृथ्वीने। घनवातवल्लय तिर्यग्वाहल्लयनी
अपेक्षाथी छ योजनने। विशाण कह्यो छे.

इवे रत्नप्रभा विगेरे पृथ्वीयेना तनुवातना ग्याहल्लयनु' प्रमाणु कहे छे
'इमीसेणं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तणुवायवल्लए केवहए वाहल्लेणं पन्नत्ते'

प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘छक्रोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ पट्क्रोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्त स्तनुवातवलय इति । इति ‘एवं एएणं अभिलावेणं’ एवमेतेन अभिलापेन आलापक प्रकारेण ‘सकृष्पभाए सतिभागे छक्रोसे-बाहल्लेणं पन्नत्ते’ शर्कराप्रभायाः पृथिव्या स्तनुवातवलयः सत्रिभागान् क्रोशस्य तृतीयभागसहितान् पट्क्रोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । ‘बालुक्कयप्पभाए तिभागूणे सत्तकोसे बाहल्लेणं पणत्ते’ बालुकाप्रभायाः पृथिव्या स्तनुवातवलयः त्रिभागो-नान् क्रोशस्य तृतीयभागहीनान् सप्तक्रोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्तः । ‘पंक्कयप्पभाए पुढवीए सत्त कोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ पङ्कप्रभायाः पृथिव्या स्तनुवातवलयः सप्त-क्रोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । ‘धूमप्पभाए सतिभागे सत्तकोसे’ धूमप्रभायाः पृथिव्या स्तनुवातवलयः सत्रिभागान् सप्तक्रोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । ‘तसप्प-भाए पुढवीए तिभागूणे अट्टकोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ तमःप्रभाया स्तनुवात-वलयः त्रिभागो नान् अष्टक्रोशान् बाहल्येन प्रज्ञप्त इति । ‘अह सत्तभाए पुढवीए

वह तिर्यग् बाहल्य की अपेक्षा कितना छोटा कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! छक्रोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी में जो तनुवातवलय है वह तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा छह कोश का मोटा कहा गया है । ‘एवं एएणं अभिलावेणं’ इसी अभिलाप प्रकार से शर्कराप्रभा का तनुवात वलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कोश के तृतीय भाग सहित छह कोश का मोटा कहा गया है बालुका प्रभा में तनुवात वलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा कोश के तृतीय भाग कम सात कोश का मोटा कहा गया है ‘पंक्कयप्पभाए पुढवीए सत्तकोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ पङ्कप्रभा पृथिवी का तनुवात वलय तिर्यग्बाहल्य की अपेक्षा सात कोश का मोटा कहा गया है ‘धूमप्पभाए सतिभागे

डे लगवन् रत्नप्रभा पृथ्वीमां ने तनुवातवलय छे, ते तिर्यग्बाहल्येनी अपेक्षाथी डेट्ठी विशाणतावाणो क्खो छे ?

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! छक्रोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीमां ने तनुवातवलय छे, ते तिर्यग्बाहल्येनी अपेक्षाथी छ केसनी विशाणतावाणो कडेल छे. ‘एवं एएणं अभिलावेणं’ येअ प्रभाणे आ अभिलापथी शर्कराप्रभा पृथ्वीने तनुवातवलय तिर्यग्बाहल्येनी अपेक्षाथी केसना त्रीण लाग सहित छ केसनी विशाणता वाणो क्खो छे. बालुकाप्रभां तनुवातवलय तिर्यग्बाहल्येनी अपेक्षाथी केसना त्रीण लागथी कम सात केसनी विशाणता वाणो कडेल छे. ‘पंक्कयप्पभाए पुढवीए सत्तकोसे बाहल्लेणं पन्नत्ते’ पङ्कप्रभा पृथ्वीने तनुवातवलय तिर्यग्बाहल्येनी अपेक्षाथी सात केसनी विशाणता वाणो कडेल छे. ‘धूमप्पभाए सतिभागे

अट्टकोसे बाह्रलेणं पणत्ते' अधः सप्तम्याः पृथिव्या स्तनुवातवलयः परिपूर्णान्
अट्टकोशान् बाह्रलेणं प्रज्ञप्त इति । उक्तञ्च-

'छच्चेव' अट्टपंचमरजोयण संदुं च होइ रयणाए ।

उदही १ घण २ तणुवाया ३ जहासंखेण निदिट्ठा ॥१॥

सत्तिभाग १ गाउयं २ च तिभागो गाउयस्स ३ वोद्धवो ।

आइधुवे पक्खेवो अहो अहो जाव सत्तमिया ॥२॥

'षडेवार्द्धं पञ्चमयोजनं सार्द्धं च भवति रत्नायाः ।

उदधि घन तनुवाता यथासंख्येन निर्दिष्टाः ॥१॥

सत्रिभागगव्यूतञ्च त्रिभागो गव्यूतस्य वोद्धव्यः ।

आदि ध्रुवे प्रक्षेपोऽधोऽधो यावत् सप्तम्याः ॥२॥ इतिच्छाया ।

अस्य गाथाद्वयस्यायं भावः—'छच्चेव' इत्यादि । पट् १, अट्टं पञ्चमानि २, सार्द्धयोजनं ३ चेति क्रमशो रत्नप्रभा पृथिव्यां घनोदधेः १, घनवातस्य २, तनु-

सत्तकोसे' धूमप्रभा पृथिवी का तनुवातवलय तृतीय भाग सहित सात कोश का तिर्यग्बाह्रलेय की अपेक्षा मोटा कहा गया है ।

'तमप्पभाए पुठवीए अट्टकोसे बाह्रलेणं पणत्ते' तमप्रभा पृथिवी का तनुवात वलय कोश के तृतीय भाग कम आठ कोश का तिर्यग्-बाह्रलेय की अपेक्षा मोटा कहा गया है 'अहे सत्तमाए पुठवीए अट्ट-कोसे बाह्रलेणं पणत्ते' सातवीं पृथिवी का तनुवात वलय तिर्यग्बाह्रलेय की अपेक्षा आठ कोश का मोटा कहा गया है । जैसे अन्यत्र कहा है—'छच्चेव' इत्यादि गाथा ॥२॥

इन दो गाथाओं का आवायर्थ इस प्रकार है—'छच्चेव' इत्यादि । रत्नप्रभा के घनोदधि पृथिवी के बाह्रलेय का प्रमाण 'छच्चेव' छह

सत्तकोसे' धूमप्रभा पृथ्वीना तनुवातवलय त्रीण लाग सहित सात कोसने। विशाण तिर्यग्बाह्रलेयनी अपेक्षाथी कडेल छे. 'तमप्पभाए पुठवीए अट्टकोसे बाह्रलेणं पणत्ते' तमप्रभा पृथ्वीना तनुवातवलय कोस गाठिना त्रीण लागथी कम आठ गाठिने तिर्यग्बाह्रलेयनी अपेक्षा कडेल छे. 'अहे सत्तमाए पुठवीए अट्टकोसे बाह्रलेणं पणत्ते' सातमी पृथ्वीना तनुवातवलय तिर्यग्बाह्रलेयनी अपेक्षाथी आठ कोषनी विशाणता वाणो कडेल छे. जेमके भीजे कहुं छे के 'छच्चेव' इत्यादि गाथा २

आ जे गाथाना अर्थ आ प्रमाणे छे 'छच्चेव' इत्यादि

रत्नप्रभा पृथ्वीना घनोदधिना बाह्रलेयनु' प्रमाणे 'छच्चेव' छ येणननु'

वातस्य३ च बाहल्यप्रमाणं भवति, तथाहि-रत्नप्रभापृथिव्यां घनोदधेर्बाहल्यम् 'छञ्चेव' षड् योजनानि१, घनवातस्य 'अद्ध पंचम' अर्द्धपञ्चमानि-सार्द्धं चतुर्यो-जनानि बाहल्यम्२, तनुवातस्य बाहल्यम् 'जोयणसङ्कुं' अर्द्धयोजनेन सहित मेकं योजनम्-षट्कोशा नित्यर्थः, एतद्रत्नप्रभा पृथिवीगत घनोदधिघनवात-तनुवात-बाहल्यानां तत्तत्प्रमाणमादिध्रुवं परिक्रम्याग्रेऽधोऽधः शर्कराप्रभादि सर्वपृथिवीनां पूर्वं पूर्वं पृथिवीगत घनोदध्यादि बाहल्यप्रमाणेऽत्रापस्थित गार्थोक्तप्रमाणं क्रमशः प्रक्षिप्याग्रेऽग्रे स्थित पृथिवीगत घनोदध्यादि बाहल्यप्रमाणं कर्तव्यम् ॥१॥ तदेव प्रक्षेप्य प्रमाणं द्वितीयगाथया प्रदर्शयति-'सति भाग' इत्यादि, रत्नप्रभा पृथिवीगत घनोदधि बाहल्यप्रमाणे 'सतिभाग' सत्रिभागमिति योजनस्य तृतीयं

योजन का है ? घनवात के बाहल्य का प्रमाण 'अद्धपंचम' साठे चार योजन का है ।२। और तनुवात का प्रमाण 'जोयणसङ्कुं' डेढ योजन अर्थात् छह कोश का है ।३। इन घनोदधि-घनवात-तनुवात के बाहल्य का जो प्रमाण है उसको आदि ध्रुव-मुख्य-मानकर आगे आगे नीचे नीचे की शर्करा प्रभा आदि अधः सप्तमी पर्यन्त पृथिवीयों में पूर्व पूर्व पृथिवी गत घनोदधि आदि के बाहल्य प्रमाण में इस आगे कहे जाने वाली गाथा में कहे हुए प्रमाण को क्रम से घनोदधि आदि के बाहल्य प्रमाण में मिला मिलाकर आगे आगे की पृथिवी स्थित घनो-दधि आदि का बाहल्य प्रमाण कर लेना चाहिये ॥१॥ अब दूसरी गाथा से वही मिलाने योग्य प्रमाण को दिखलाते हैं-'सतिभाग' इत्यादि । रत्न प्रभा पृथिवी के घनोदधि बाहल्य के प्रमाण में 'सतिभाग'

४६) छे. घनवातना आहल्यनुं प्रभाषु 'अद्धपंचम' साठे चार योजननुं ४६) छे, २, अने तनुवातनुं प्रभाषु 'जोयणसङ्कुं' डेढ योजननुं अर्थात् छ गाठनुं छे. आ घनोदधि घनवात, तनुवातना आहल्यनुं ७ प्रभाषु छे तेने आदि ध्रुव-मुख्य मानीने आगण आगण नीचे नीचेनी शर्कराप्रभा पृथ्वी विगेरे अधः सप्तमी पृथ्वी पर्यन्तनी पृथ्वीयोमां पडेकी पडेकी पृथ्वीमां रडेल घनोदधि विगेरेना आहल्यना प्रभाषुमां आ आगण उडेवामां आवनारी गाथामां उडेवामां आवेल प्रभाषुने कुमथी घनोदधि वगेरेना आहल्य प्रभाषुमां भेजवीने पछी पछीनी पृथ्वीमां रडेल घनोदधि विगेरेना आहल्यनुं प्रभाषु उडेवुं लेछमे. ॥ १ ॥

डवे भीछ गाथामांथी मे भेजवना लायक प्रभाषु पतावे छे. 'सतिभाग' इत्यादि रत्नप्रभा पृथ्वीना घनोदधि आहल्यना प्रभाषुमां 'सतिभाग'

भागं प्रक्षिप्य प्रक्षिप्य क्रमशोऽग्रेऽग्रे शर्कराप्रभादि सर्वपृथिवीगतघनोदधि
बाह्यप्रमाणं ज्ञातव्यम् ॥१॥ 'एवम् 'गाउयं' इति गव्यूतम्-एकं क्रोशं रत्न-
प्रभा पृथिवीगत घनवातबाह्ये प्रक्षिप्य प्रक्षिप्य क्रमशोऽग्रेऽग्रे शर्कराप्रभादि
सर्व पृथिवीगत घनवातबाह्यप्रमाणं ज्ञातव्यम् २ । एवमेव 'त्रिभागो गाउ-
यस्स' इति त्रिभागो गव्यूतस्य, इति गव्यूतस्य क्रोशस्य त्रिभागः तृतीयो भागः
प्रक्षेपणीय इति रत्नप्रभा पृथिवीगत तनुवात बाह्ये क्रोशस्य तृतीयं भागं
प्रक्षिप्य प्रक्षिप्य क्रमशोऽग्रेऽग्रे शर्कराप्रभादि सर्व पृथिवीगत तनुवातबाह्य
प्रमाणं ३ ज्ञातव्यमिति गाथाद्वय भावार्थ इति ।

सम्प्रति-एतेषु घन द्रव्यादिवलयेषु वर्णाद्युपेत द्रव्यारितत्वप्रतिपादनार्थ-
माह-'इमीसे णं भंते ! एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्न-

योजन के तीन भाग करके उनमें का तीसरा भाग मिलावे, इस प्रकार
योजन का तीसरा भाग मिला मिलाकर क्रमशः आगे आगे की शर्करा
प्रभादि सब पृथिवियों का घनोदधि प्रमाण जान लेना चाहिये । १। इसी
प्रकार 'गाउय' इति गव्यूत-एक क्रोश रत्नप्रभा पृथिवी के बाह्य
प्रमाण में मिलाकर क्रमशः आगे आगे की शर्करा प्रभादि सब पृथि-
वियों के घनवात के बाह्य का प्रमाण जान लेना चाहिये । २।
इसी प्रकार 'त्रिभागो गाउयस्स' रत्नप्रभा पृथिवी गत तनुवात के
बाह्य प्रमाण में क्रोश का तीसरा भाग मिला मिलाकर क्रम से आगे
आगे की शर्करा प्रभादि सब पृथिवियों का तनुवात बाह्य प्रमाण
जान लेना चाहिये । ३। यह दोनों गाथाओं का भावार्थ हुआ ।

अब सूत्रकार इन घनोदधि आदि वात वलय में कृष्णवर्णादि वाले

येवन्तना त्रयु लाग करीने ते पैकीने भीजे लाग भेणववो. आ रीते
येवन्तना त्रीजे लाग भेणवीने कुमशःआगण आगणनी शर्कराप्रभा विगेरे
सधणी पृथ्वीयेतुं घनोदधितुं प्रभाणु समणु देवुं १, येव प्रभाणु 'गाउय'
धति गव्यूत एक गाउ. रत्नप्रभा पृथ्वीना आहल्य प्रभाणुमां भेणवीने कुमश
पधी पधीनी शर्कराप्रभा विगेरे सधणी पृथ्वीयेतना घनवातना आहल्यतुं
प्रभाणु समणु देवुं लेउंये, २, येव प्रभाणु 'त्रिभागो गाउयस्स' रत्नप्रभा
पृथ्वीमां रडेल तनुवातना आहल्य प्रभाणुमां गाउने त्रीजे लाग भेणववाथी
कुमथी पधी पधीनी शर्कराप्रभा विगेरे सधणी पृथिवीयेतना तनुवातना आहल्यतुं
प्रभाणु समणु देवुं (३) आ रीते आ भन्ने गाथाओने भावार्थ छे.

इवे सूत्रकार घनोदधि विगेरे वातवलयमां कृष्ण वर्णुं विगेरे वाणुं द्रव्य
छे, ? ये वात प्रगट करे छे.

'इमीसे णं भंते' धत्यादि छे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीने ने घनोदधि

प्र भाषाः पृथिव्याः 'घनोदधिबलरस' छ ज्योषण बाह्वलरस' षड्योजन बाह्वरस्य
'खेत्तच्छेष्टेण छिज्जमाणरस' क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य 'अस्थि दव्वाइं' सन्ति-
द्रव्याणि 'वण्णओ काल जाव' वर्णतः बाल यावत् वर्णतः काकनीललोहितहारिद्र-
शुक्लानि, गन्धतः सुरभिगन्धानि दुरभिगन्धानि, रसतः तिक्तकटुकषायाम्ल
म धुराणि, स्पर्शतः कर्कश मृदुकगुरुकृष्णुक शीतोष्णस्निग्धरूक्षाणि, संस्थानतः
परिमण्डलवृत्तत्रयस्य चतुरस्रायातसंस्थानपरिणतानि अन्योन्यबद्धानि अन्योन्य
स्पृष्टानि अन्योन्यावगाढानि अन्योन्यरनेहप्रतिबद्धानि, अन्योन्य घटतया

द्रव्य है यह बात प्रकट करते हैं—'इमीस्से णं भंते !' इत्यादि । हे भदन्त !
इस रसप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि बलय है कि जिसकी 'छ ज्योषण
बाह्वलरस' छ योजन की मोटाई है क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर
तद्गत द्रव्य 'वण्णओ काल जाव' क्या वर्ण की अपेक्षा कृष्ण वर्ण वाले
नील वर्ण वाले, लोहित-लाल वर्ण वाले, पीले वर्ण वाले और शुक्ल
वर्ण वाले होते हैं? गन्ध की अपेक्षा वे सुरभि दुरभिगन्ध वाले
होते हैं? रस की अपेक्षा तिक्त, कटु, कषाय, अम्ल एवं मधुर
रस वाले होते हैं? स्पर्श की अपेक्षा वे कर्कश, मृदुक, गुरुक,
लघुक, शीत, उष्ण, स्निग्ध, और रुक्ष स्पर्श वाले होते हैं क्या? तथा
संस्थान की अपेक्षा वे परिमंडल वृत्त त्रयस्य चतुरस्र आयत संस्थान
वाले होते हैं क्या? ये द्रव्य अन्योन्य बद्ध होते हैं क्या? अन्योन्य स्पृष्ट
होते हैं क्या? अन्योन्य अवगाढ होते हैं? स्नेह गुण से अन्योन्य बद्ध
होते हैं क्या? तथा वे अविभक्त होकर ये अन्योन्य घन-समुदाय रूप

पलय छे, के ने 'छज्योषण बाह्वलरस' छ योजननेा विशाण छे. तेना क्षेत्र
छेदथी विभाग करवामां आवे तो तेमां रडेल द्रव्य 'वण्णओ काल जाव'
वर्णनी अपेक्षथी कृष्णवर्णवाणुं पीणावर्णवाणुं अने शुक्लनाम रुद्धे वर्णवाणुं
डोय छे? गंधनी अपेक्षथी सुरभि दुरभि गंधवाणुं डोय छे? रसनी
अपेक्षथी ते तीयु. कटुं तुरु, भाटुं, अने भीठारसवाणुं डोय छे? स्पर्शनी
अपेक्षथी ते कर्कश, मृदु, गुरु, लघु, शीत उष्ण, स्निग्ध अने रुक्ष स्पर्शवाणुं
डोय छे? तथा संस्थाननी अपेक्षथी ते परिमंडल गोण आलराकार त्रयस्य
चतुरस्र, आयत संस्थानवाणुं डोय छे? आ द्रव्ये। अन्योन्य बद्ध डोय छे?
अन्योन्य स्पृष्ट डोय छे? अन्योन्य अवगाढ वाणुं डोय छे? स्नेहगुणथी
अन्योन्य बद्ध डोय छे? तथा परस्परमां अविभक्त थधने आ अन्योन्य घन
समुदायपद्याथी भणेतुं रडे छे? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु गौतमस्वामीने

तिष्ठन्ति किमिति प्रश्नः, भगवानाह-हे गौतम ! 'हंता अस्थि' हन्त सन्ति यथा स्वया पृष्ठानि तथैव तादृशानि तानि द्रव्याणि तिष्ठन्ति, इति । 'सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए' शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः 'घणोदधिद्वलयस्स सत्ति-भाग छजोयणवाहल्लस्स' घनोदधिवलयस्य सत्तिभाग पट्टयोजनवाहल्यस्य 'खेत्तच्छेएण छिज्जमाणस्स जाव' क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्धि द्रव्याणि, वर्णतः कालादीनि, गन्धतः सुरभिदुरभिगन्धानि, रसतः-तिक्तादीनि, स्पर्शतः कर्कशादीनि, संस्थानतः परिमण्डलसंस्थानपरिणतानि, अन्योन्यवद्धादिविशेषणयुक्तानि अन्योन्यसमुदायरूपेण तिष्ठन्ति किम् ? भगवानाह-हे गौतम ! 'हंता अस्थि'

से मिले रहते हैं क्या ? उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'हंता, अस्थि' हां गौतम ! तद्गत द्रव्य तूने जैसा पूछा है उसी प्रकार से इन पूर्वोक्त विशेषणों वाले होते हैं । 'सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए घणोदधि वलयस्स सत्तिभाग छ जोयणवाहल्लस्स खेत्तच्छेएण छिज्जमाणस्स जाव' हे भदन्त ! शर्करा प्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वात वलय है कि जिसकी योजन के तृतीय भाग सहित ६ योजन की मोटाई है उसके क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर तद्गत द्रव्य वर्ण की अपेक्षा क्या कृष्ण आदि वर्ण से परिणत होते हैं क्या ? गंध की अपेक्षा सुरभि दुरभि गंध से परिणत होते हैं क्या ? रस की अपेक्षा तिक्तादि रस रूप से परिणत होते हैं क्या ? स्पर्श की अपेक्षा कर्कशादि स्पर्श से परिणत होते हैं क्या ? तथा संस्थान की अपेक्षा वे परिमंडल आदि संस्थान

कडे छे के 'हंता अस्थि' हा गौतम ! तेमां रडेल द्रव्य तमे जे रीते प्रश्न करेल छे, जेज प्रकारनुं अटले के आ पूर्वोक्त विशेषणोवाणुं डाय छे.

'सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए घणोदधिद्वलयस्स सत्तिभाग छ जोयण-वाहल्लस्स खेत्तच्छेएणं छिज्जमाणस्स जाव' हे भगवन् शर्कराप्रभा पृथ्वीने जे घनोदधि वात वलय छे, के जेनी विशाणता योजनना त्रीणभाग सहित ६ छ योजननी छे तेना क्षेत्रच्छेथी विभाग करवामां आवेतो तेमां रडेल द्रव्य वर्णनी अपेक्षाथी शुं कृष्ण विगेरे वर्णवाणुं डाय छे ? गंधनी अपेक्षाथी सुरभि, दुरभि गंधथी परिणत डाय छे ? रसनी अपेक्षाथी तीप्पा, कडवा रसोवाणुं डाय छे ? स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कश विगेरे स्पर्शथी परिणत डाय छे ? तथा संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे संस्थानपण्णथी परिणत थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के हे गौतम ! 'हंता अस्थि, ते पूर्वोक्त विशेषणो वाणुं डाय छे

हन्त सन्वित तथाविधानि द्रव्याणि इति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' एवं यावद्धः सप्तभ्याः यद्यस्य बाहल्यम् हे भदन्त ! बालुकाप्रभायाः तृतीय पृथिव्याः घनोदधिवलयस्य त्रिभागोनसप्तयोजनबाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि, वर्णतः कालादि पञ्चवर्णं द्विगन्ध पञ्चरसाष्टस्पर्शयुक्तानि पञ्चसंस्थानपरिणतानि अन्योन्य संबद्धादि विशेषणयुक्तानि परस्परं समुदायरूपेण तिष्ठन्ति किम् ? इति प्रश्नः, अगवानाह—हे गौतम ! सन्ति तानि द्रव्याणि तथाविधानीति । पङ्कप्रभाया पृथिव्याः खलु भदन्त ! घनोदधिवलयस्य सप्त-

रूप से परिणत होते हैं क्या ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं— 'हे गौतम ! वे' हंता अस्थि' पूर्वोक्त विशेषणों वाले होते हैं । 'एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' इसी तरह से आगे भी ऐसा ही पूछना और प्रभु की ओर से दिया गया उत्तर ऐसा ही जानना—जैसे— हे भदन्त ! बालुकाप्रभा पृथिवी का जो घनोदधि वात बलय है कि जिसकी छोटाई योजन के तृतीय भाग कम सात योजन की है उसके क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर तद्गत द्रव्य क्या वर्ण की अपेक्षा कालादि रूप से गन्ध की अपेक्षा सुरभि दुरभि गन्ध रूप से रस की अपेक्षा तिक्त आदि रस रूप से स्पर्श की अपेक्षा कर्कश आदि स्पर्श से तथा—संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि संस्थान रूप से परिणत एवं अन्योन्य संबद्ध आदि विशेषणों वाले होकर परस्पर समुदाय रूप से रहते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हां गौतम ! तद्गत द्रव्य पूर्वोक्त विशेषणों के रूप में परिणत होते हैं । हे भदन्त ! पङ्कप्रभा

'एवं जाव अहेसत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' अथ प्रभाषे आदिना विषय सम्बंधमां पणु अथाथ प्रश्नो पूछवा नेधये अने तेना उत्तरो पणु अथ प्रभाषे समज्वा. नेमके हे भगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीने ने घनोदधिवात बलय छे, के नेनी विशाणता योजनता त्रीण लाग कम सात योजननी छे, तेना क्षेत्रच्छेदथी विलाग करवामां आवेतो तेमां रहेल द्रव्य वणुनी अपेक्षाथी काणा विगेरे वणुपणुथी, गंधनी अपेक्षाथी सुरभि, दुरभि गंध पणुथी रसनी अपेक्षाथी तीभाडडवा विगेशेरसइपे, स्पर्शनी अपेक्षाथी कर्कश विगेरे स्पर्शथी तथा संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे संस्थान पणुथी परिणत थाय छे ? तथा अन्योन्य गद्ध विगेरे विशेषणो वाणुं थधने परस्पर समुदाय पणुथी रहे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वाभीने कहे छे डा गौतम ! तेमां रहेल द्रव्य, पूर्वोक्त विशेषणोथी परिणत थाय छे. हे भगवन् पङ्कप्रभा पृथ्वीनुं ने

યોજનવાહત્યરય ક્ષેત્રચ્છેદેન હિચમાનસ્ય સન્તિ દ્રવ્યાણિ પૂર્વોક્તરવરૂપાણિ વિમ્
 હે ગૌતમ ! સન્તિ । ધૂમપ્રમાયાઃ ઘનોદધિવલયસ્ય સત્રિભાગસપ્તયોજનવાહ-
 ત્યસ્ય ક્ષેત્રચ્છેદેન હિચમાનસ્ય સન્તિ દ્રવ્યાણિ પૂર્વવત્ વિમ્ ? હન્ત ગૌતમ !
 સન્તિ વાદશાનિ તાનિ । તમઃપ્રમાયાઃ ઘનોદધિવલયસ્ય ત્રિભાગોનાષ્ટયોજન
 વાહત્યરય ક્ષેત્રચ્છેદેન હિચમાનસ્ય સન્તિ દ્રવ્યાણિ પૂર્વવત્ વિમ્ ? હન્ત ગૌતમ !

પૃથિવી કા જો ઘનોદધિ વલય હૈ કિ જિસકી મોટાઈ તિર્યગ્વાહલ્ય કી
 અપેક્ષા પૂરે સાત યોજન કી હૈ ઉસકે ક્ષેત્રચ્છેદ સે વિભાગ કરને પર
 તદ્ગત દ્રવ્ય કયા પૂર્વોક્ત રૂપ વાલે અર્ધાત્ વર્ણ કી અપેક્ષા કૃષ્ણાદિ વર્ણ
 રૂપ સે ગન્ધ કી અપેક્ષા સુરભિ દુરભિ ગન્ધ રૂપ સે, રસ કી અપેક્ષા
 તિક્ત આદિ રસ રૂપ સે, સ્પર્શ કી અપેક્ષા કર્કશ આદિ સ્પર્શ રૂપ સે,
 ઇવં સંસ્થાન કી અપેક્ષા પરિમંડલ આદિ સંસ્થાન રૂપ સે પરિણત તથા
 અન્યોન્ય સંવદ્ધાદિ વિશેષણો સે યુક્ત હોતે હૈ કયા ? ઉત્તર મેં પ્રમુ
 કહતે હૈ—હાં ગૌતમ ! હે પૂર્વોક્ત વિશેષણો વાલે હોતે હૈ । હે મદન્ત !
 ધૂમપ્રમા પૃથિવી કા જો ઘનોદધિ વાતવલય હૈ કિ જિસકી મોટાઈ
 તિર્યગ્વાહલ્ય કી અપેક્ષા યોજન કે તૃતીય ભાગ સહિત સાત યોજન
 કી હૈ ઉસકે ક્ષેત્રચ્છેદ સે વિભાગ કરને પર તદ્ગત દ્રવ્ય કયા પૂર્વોક્ત
 વિશેષણો વાલે હોતે હૈ કયા ? ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈ—હાં, ગૌતમ !
 હે પૂર્વોક્ત વિશેષણો વાલે હોતે હૈ । હે મદન્ત ! તમઃપ્રમા પૃથિવી કા
 જો ઘનોદધિ વાત વલય હૈ કિ જિસકી મોટાઈ તિર્યગ્વાહલ્ય કી અપેક્ષા
 યોજન કે તૃતીય ભાગ ક્ષય આઠ યોજન કી હૈ ઉસકે ક્ષેત્રચ્છેદ સે

ઘનોદધિ વલય છે, કે જેની વિશાળતા તિર્યગ્વાહલ્યની અપેક્ષાથી પૂરા સાત યોજ-
 નની છે. તેના ક્ષેત્રચ્છેદથી વિભાગ કરવાથી તેમાં રહેલા દ્રવ્ય, પૂર્વોક્ત પ્રકારવાળું
 અર્થાત્ વર્ણની અપેક્ષાથી કાળા વિગેરે વર્ણરૂપે, ગંધની અપેક્ષાથી સુરભિ, દુરભિ
 ગંધપણથી, રસની અપેક્ષાથી તીખા વિગેરે રસ પણથી, સ્પર્શની અપેક્ષાથી
 કર્કશ વિગેરે સ્પર્શપણથી અને સંસ્થાનની અપેક્ષાથી પરિણત આદિ સંસ્થાન
 પણથી યુક્ત હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રમુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે
 હા ગૌતમ ! એ પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળું હોય છે. હે ભગવન્ ધૂમપ્રમા પૃથ્વીનો
 જે ઘનોદધિવાત વલય છે. કે જેની વિશાળતા તિર્યગ્વાહલ્યની અપેક્ષાથી
 યોજનના ત્રીજા ભાગ સહિત સાત યોજનની છે, તેના ક્ષેત્રચ્છેદથી વિભાગ
 કરવાથી તેમાં રહેલા દ્રવ્ય, શું પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળું હોય છે ? હે ભગવન્
 તમઃપ્રમા પૃથ્વીનો જે ઘનોદધિવાત વલય છે, કે જેની વિશાળતા તિર્યગ્વાહલ્યની

सन्ति । तमस्तमःप्रभायाः घनोदधिवलयस्याष्टयोजनबाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि पूर्ववत् किम् ? हन्त गौतम ! सन्ति तानि तादृशानीति । अथ घनवातस्य स्वरूपमाह—‘इमीसेणं भंते !’ एतस्याः खलु ‘रघणप्पभाए’ रत्नप्रभायां पृथिव्यासु’ घणवायवलयस्स’ घनवातवलयस्य ‘अद्ध पंचमजोयण बाहल्लस्स’ अर्द्धपञ्चम योजन बहल्यस्य स्याद्ध’ चतुर्थो जनाहल्यस्य ‘खेत्तच्छेएण छिज्जमाणस्स जाव’ क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य सन्ति द्रव्याणि, सर्वे वर्ण मन्धरसस्पर्शसंस्थान परिणतानि तथा अन्योन्य संबद्धादिविशेषणयुक्तानि परस्पर समुदायरूपेण तिष्ठन्ति

विभाग करने पर तद्रूप द्रव्य पूर्वोक्त विशेषणों वाले होते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हां गौतम ! वे पूर्वोक्त विशेषणों वाले होते हैं । हे भदन्त ! तमस्तमःप्रभा पृथिवी में जो घनोदधिवलय है कि जिसकी मोटाई तिर्यग्बाहल्य रूप से परे आठ योजन की है उसके क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर तदाश्रित द्रव्य क्या पूर्ववत् विशेषणों से युक्त होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—हां गौतम ! वे पूर्वोक्त विशेषणों वाले होते हैं अब घनवात का स्वरूप कहते हैं—‘इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए घणवायवलयस्स’ हे भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी में जो घनवात वलय है कि जिसकी मोटाई ४॥) योजन की है उसके क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर तद्रूप द्रव्य क्या स्वयं प्रकार के वर्ण गंध रस स्पर्श से युक्त परिमंडलादि संस्थानों से परिणत तथा अन्योन्य संबद्धादि विशेषणों से युक्त होकर परस्पर समुदायरूप से रहते हैं क्या ? इसके

अपेक्षार्थी योजनना त्रीण लाग्थी कम आठ योजननी छे, तेना क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवाथी तेमां रडेव द्रव्य शु पूर्वोक्त विशेषणोवाणुं डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के हा गौतम ! ते पूर्वोक्त विशेषणोवाणुं डोय छे. हे लगवन् तमस्तमप्रभा पृथ्वीमां जे घनोदधि वलय छे, के जेनी विशाणता तिर्यग्बाहल्य पण्णाथी पूर आठ योजननी छे, तेना क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवाथी तेमां रडेव द्रव्य, पूर्वोक्त विशेषणोवाणुं डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के हा गौतम ! ते पूर्वोक्त विशेषणोवाणुं डोय छे.

इवे घनवातनुं स्वइय सूत्राकार प्रगट करे छे. ‘इमीसेणं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए घणवायवलयस्स’ हे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां जे घनवातवलय छे, के जेनी विशाणता ४॥ साडा चार योजननी छे, तेना क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवामां आवेतो तेमां रडेव द्रव्य, षष्ठा प्रकारथी वरुण, गंध, रस, स्पर्शथी युक्त परिमंडल विगेशे संस्थानोथी परिणत तथा अन्योन्य संबद्ध विगेशे विशेषणो

किम् ? इति प्रश्नः, भगवानाह—हे गौतम ! 'हंता अस्थि' हन्त सन्ति, 'एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स वाहल्लं' एवं यथा रत्नप्रभाश्रित घनवातस्य अर्द्ध पञ्चमयोजन प्रमाणवाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य वर्णाद्युपेत द्रव्यास्तित्वं प्रतिपादितम् एवमेव शर्कराप्रभात आरभ्याधः सप्तमीपृथिवी पर्यन्ताश्रित घनवातवलयस्य यस्यां पृथिव्यां यद् यस्य घनवातस्य वाहल्यं भवति तत्तद्विषये तदनुसारेण प्रश्न उत्तरं च बोध्यम् । तथाहि—द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिव्याः क्रोशोन पञ्चयोजन वाहल्यस्य, तृतीयाया वालुकाप्रभा पृथिव्याः पञ्चयोजनवाहल्यस्य, चतुर्थ्याः पंकप्रभापृथिव्याः सक्रोश पञ्चयोजन वाहल्यस्य, पञ्चम्याः धूमप्रभा पृथिव्याः सार्द्धं पञ्चयोजन वाहल्यस्य, षष्ठ्यास्तमःप्रभा पृथिव्याः क्रोशोन षड्योजन वाहल्यस्य, सप्तम्याः परिपूर्ण षड्योजन वाहल्यस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य

उत्तर में प्रभु कहते हैं—'हंता अस्थि' हां गौतम ! वे पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त होते हैं। 'एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स वाहल्लं' इसी प्रकार शर्कराप्रभा से लेकर अधः सप्तमी पृथिवी पर्यन्त आश्रित जो घनवात वलय है कि जिसकी तिर्यग्वाहल्य की अपेक्षा जितनी मोटाई हो वह समझ लेना चाहिये जैसे शर्कराप्रभा पृथिवी में एक कोश कम पांच योजन की मोटाई है, वालुकाप्रभा में पांच योजन की मोटाई है, पङ्क-प्रभा में एक कोश अधिक पांच योजन की मोटाई है, धूम प्रभा में ५। साडे पांच योजन की मोटाई है, तमःप्रभा में एक कोश कम छह योजन की है और तमस्तमः प्रभा में पूरे छह योजन की मोटाई है उसके क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर उस उसमें रहे हुए द्रव्य सब प्रकार के वर्ण गंध रस और स्पर्शों से युक्त, तथा परिमंडलादि संस्थानों से परि-

युक्त यद्यने परस्पर समुदाय पञ्चाधी रहे थे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे थे के 'हंता अस्थि' हां गौतम ! तेओ ओ पूर्वोक्त विशेषणो वाणा डोय थे 'एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स वाहल्लं' ओए प्रमाणे शर्करा प्रभा पृथिवीथी लधने अधःसप्तमी पृथिवी पर्यन्त तेना आश्रित जे घनवात वलय थे, के जेनी तिर्यग्वाहल्यनी अपेक्षाथी जेटली विशाणता डोय तेटली समज लेवी. जेभके शर्कराप्रभा पृथिवीमां ओक गाठ ओछा पांच योजननी छे वालुकाप्रभा पृथिवीमां पांच योजननी विशाणता छे. पंकप्रभा पृथिवीमां ओक गाठ अधिक पांच योजननी छे. धूमप्रभा पृथिवीमां साडा पांच योजननी छे. तमः प्रभा पृथिवीमां ओक गाठ कम छ योजननी छे. अने तमस्तमप्रभामां पूरा छ ६ योजननी विशाणता छे. तेना क्षेत्रच्छेदथी विलाग करवाथी तेमां तेमां रहेला द्रव्यो अधा प्रकारना वर्युं. गंध, रस, अने स्पर्शाथी युक्त. तथा

कालवर्णाद्युपेत द्रव्यास्तित्व ज्ञातव्यम्, अयमेव भावः 'एवं जाव अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' इति प्रकरणस्येति । 'एवं तणुवायवलयस्स वि जाव अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' एवं तनुवातवलयस्यापि यावदधः सप्तम्याः यद् यस्य बाहल्यम्, अयं भावः—यथा रत्नप्रभात आरभ्य सप्तमपृथिवी पर्यन्त घनोदधि घनवातवलयस्य तत्तद्बाहल्ययुक्तस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य वर्णाद्युपेतद्रव्यास्तित्वम् अन्योन्य संबद्धादित्वं च निरूपितम्, एवमेव रत्नप्रभात आरभ्य यावदधः सप्तमी पृथिवी पर्यन्त पृथिवीगत तनुवातवलयस्यापि तत्तद्बाहल्योपेतस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य वर्णाद्युपेत द्रव्यास्तित्वादि प्रतिपादनीयम् तथाहि बाहल्यप्रमाणम्—रत्नप्रभाया रत्नवातवलयस्य षट्कोशं बाहल्यम् १, शर्कराप्रभायाः सत्रिभाग षट्कोशं क्रोशस्य तृतीयभाग सहित षट्कोशं बाहल्यम् २,

गत, एवं अन्योन्य संबद्धादि विशेषणों से युक्त परस्पर समुदाय रूप से रहते हैं, ऐसा जानना चाहिये । 'एवं तणुवायवलयस्स वि जाव अहेसत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' जिस प्रकार से रत्न प्रभा से लेकर सातवीं तमस्तमः प्रभा पृथिवी तक में आश्रित घनोदधि और घनवात जो अपने अपने बाहल्य से युक्त हैं उनके क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर उन उन में रहे हुए द्रव्य का वर्णादि युक्त होना कहा गया है उसी प्रकार रत्नप्रभा पृथिवी से लेकर सातवीं तमस्तमः प्रभा पृथिवी पर्यन्त अपने अपने बाहल्य से युक्त उनके क्षेत्रच्छेद से विभक्त तनुवात वलय में रहे हुए द्रव्यों का भी वर्णादि वाला होना जान लेना चाहिये । जैसे तनुवात की मोटाई प्रथम पृथिवी में छह कोश की कही गई है द्वितीय शर्करा पृथिवी में एक कोश के तृतीय भाग सहित छह

परिभंडव विगेरे संस्थानोथी परिवृत अने अन्योन्य संबद्धादि विशेषणोथी युक्त परस्परमां समुदाय पणोथी रहे छे. तेम समञ्जुं.

'एवं तणुवायवलयस्स वि जाव अहे सत्तमाए जं जस्स बाहल्लं' के प्रमाणे रत्नप्रभा पृथिवीथी लधने सातमी तमस्तमप्रभा पृथ्वी सुधीमां ते ते पृथ्वीना आश्रित घनोदधि अने घनवात के के पोत पोत'ना बाहल्यथी युक्त छे. तेना क्षेत्रच्छेदथी विलाग करवाथी तेमां रहेला द्रव्योने वर्णादिथी युक्त होवानुं कहेल छे. ओज प्रमाणे रत्नप्रभा पृथ्वीथी लधने सातमी तमस्तमा प्रभा पृथ्वी पर्यन्त पोतपोत'ना बाहल्यथी युक्त तेना क्षेत्रच्छेदथी विलाग करेला तनुवात वलयमां रहेला द्रव्योनुं पणु वर्णादिवाणा होवानुं समञ्जुं केम तनुवातनी विशालता पडेली पृथ्वीमां छ गाउनी कही छे, भीछ शर्कराप्रभा पृथ्वीमां ओक गाउना त्रीण लाग सहित छ गाउनी कहेल छे,

वालुकाप्रभाया त्रिभागोन सप्तकोशं वाहलयम् ३, पङ्कप्रभायाः परिपूर्णसप्तकोशं वाहलयम् ४, धूमप्रभायाः सत्रिभागसप्तकोशं वाहलयम् ५, तमःप्रभाया त्रिभागोनाष्टकोशं वाहलयम् ६, अधः सप्तम्पाः पृथिव्यास्तनुवातबलयस्य परिपूर्णसप्तकोशं वाहलयम् ७, एवं यद् यस्याः पृथिव्यास्तनुवातबलयस्य वाहलयं तस्य क्षेत्रच्छेदेन छिद्यमानस्य द्रव्येषु सर्वं वर्णं गन्धरसस्पर्शसंस्थानास्तित्त्व मन्योन्यसंबद्धादित्वं च बोध्यम् इति ।

सम्प्रति—वनोदध्यादीनां संस्थानप्रतिपादनार्थमाह—‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रयणप्पझाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः

कोश की कही गई है बालुका प्रभा में कोश के तृतीय भाग कम सात कोश की कही गई है, पङ्क प्रभा में सात कोश की कही गई है, धूम प्रभा में कोश के तृतीय भाग सहित सात कोश की कही गई है, तमः प्रभा पृथिवी में कोश के तृतीय भाग कम आठ कोश की कही गई है और अधः सप्तमी में पूरे आठ कोश की कही गई है उन उनको क्षेत्रच्छेद से विभाग करने पर तद्गत द्रव्य वर्ण की अपेक्षा कृष्णादि पांच वर्णों से युक्त गंध की अपेक्षा सुरभि दुरभि गन्ध युक्त रस की अपेक्षा तिक्त आदि पांचों रसों से युक्त स्पर्श की अपेक्षा कर्कश आदि आठों स्पर्शों से युक्त और संस्थान की अपेक्षा परिमंडल आदि संस्थान रूप से परिणत हैं, तथा अन्योन्य संबद्धादि विशेषणों से युक्त होकर परस्पर समुदाय रूप से रहते हैं, ऐसा जानना चाहिये ।

वालुकाप्रभा पृथ्वीमां गाडिना त्रीण लागथी कम सात गाडिनी कही छे. पङ्क प्रभा पृथ्वीमां सात गाडिनी कही छे धूमप्रभा पृथ्वीमां गाडिना त्रीण लाग सहित सात गाडिनी कही छे. तमःप्रभा पृथ्वीमां कोशना त्रीण लागथी कम आठ गाडिनी कही छे. अने अधःसप्तमी पृथ्वीमां पूरा आठ, गाडिनी कही छे. तेना तेना क्षेत्रच्छेदथी विभाग करवाथी तेमां रहेद द्रव्य वर्णुनी अपेक्षाथी डाणा वगेरे पांच वर्णुथी युक्त, गंधनी अपेक्षा सुरभि दुरभि गंधथी युक्त, रसनी अपेक्षाथी तीया विगेरे रसोथी युक्त, स्पर्शनी अपेक्षा कर्कश विगेरे आठ स्पर्शथी युक्त अने संस्थाननी अपेक्षाथी परिमंडल विगेरे विशेषणुथी परिणुत थाय छे. तथा परस्परमां संबद्ध विगेरे विशेषणुथी युक्त थधने परस्पर समुदायपणुथी रहे छे. तेम समन्वयु’.

पृथिव्याः 'घनोदहिबलए किं संठिए पन्नत्ते' घनोदधिवलयः किं संस्थितः
कीदृश संस्थानवान् प्रश्नः—कथित इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि,
'गोयमा' हे गौतम ! 'वट्टे' वृत्तः 'बलयागारसंठाणसंठिए पन्नत्ते' बलयाकार-
संस्थानसंस्थितः प्रश्नः, वृत्तः—चक्राकारवर्तुलो यस्य-मध्यशुपिरस्य वृत्त-
विशेषस्याकार आकृति बलयाकारः स इव संस्थानदिति बलयाकारसंस्थानं तेन
संस्थानेन संस्थितः, इति बलयाकारसंस्थान संस्थित इति । कथं पुनरिदं ज्ञायते
यदयं घनोदधि बलयो बलयाकारसंस्थानसंस्थित इति तत्राह—'जे णं' इत्यादि,
'जे णं इमं रयणप्पभं पुठविं' येन खल्ल कारणेन इमां रत्नप्रभां पृथिवीम् 'सव्वओ
समंता' सर्वतः समन्तात् सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च 'संपरिक्खित्ताणं' संपरिक्षिप्य

अब सूत्रकार घनोदधि आदिकों के संस्थान को प्रतिपादन करते
हैं—हममें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुठवीए घनोदहिबलए किं संठिए पन्नत्ते' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा
पृथिवी का जो घनोदधि बलय है उसका संस्थान कैसा कहा गया है ?
इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! वट्टे बलयागारसंठाण-
संठिए पन्नत्ते' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के घनोदधि बलय का
संस्थान बलय के आकार जैसा गोल मध्य भाग में खाली ऐसा कहा
गया है हे भदन्त ! यह कैसे ज्ञात होता है कि घनोदधि बलय का
आकार बलय जैसा गोल मध्य भाग में खाली ऐसा आकार जैसा है ?
इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'जे णं इमं रयणप्पभं पुठविं सव्वओ
समंता' हे गौतम ! जिस कारण से इस रत्नप्रभा पृथिवी को यह
घनोदधि बलय चारों दिशाओं में एव विदिक्षाओं में संपरिक्खित्ता'

इसे सूत्रकार घनोदधि विजरेता संस्थानानु प्रतिपादन करे छे. तेमां
गौतमस्वामीने प्रभुने एवुं पूछ्युं छे के 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुठवीए घनोदहीबलए किं संठिए पन्नत्ते' हे भगवन् ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीने
जे घनोदधिवलय छे, तेनुं संस्थान केवुं कहुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु
गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! वट्टे बलयागारसंठिए पन्नत्ते' हे गौतम !
रत्न प्रभा पृथ्वीना घनोदधिवलयनुं संस्थान बलय भवेयाना आकार जेवे
गोण पल्ल मध्यभागमां आली जेवे कडेल छे. हे भगवन् घनोदधिने आकार
भवेया जेवे गोण अने मध्यभागमां आली जेवे छे, ते केवी रीते नाणी
शक्य छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के 'जे णं इमं
रयणप्पभं पुठविं सव्वओ समंता' हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीने आ

सामस्त्येन वेष्टयित्वा खलु 'चिद्वृह' तिष्ठति—वर्तते तेन कारणेन बलयाकार-
संस्थानसंस्थितो घनोदधिवलय इति ज्ञायते । 'एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए
घनोदधिवलए' एवं यावदधः सप्तम्याः पृथिव्याः घनोदधिवलयः, यथा रत्नप्रभा
पृथिव्याः घनोदधिवलयो बलयाकारसंस्थानसंस्थितः तथैव शर्कराप्रभा बालुका
प्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा पृथिवीनामपि घनोदधिवलयो-
दलयाकारसंस्थानसंस्थित एव ज्ञातव्यः, 'नवरं अप्पणप्पणं पुढविं संपरिक्खि-
त्ताणं चिद्वृह' त्वरमिति विशेषत्वयसू—यद् घनोदधिवलयः आत्मीयात्मीयां
शर्कराप्रभातोऽधः सप्तमी पर्यन्तं स्वस्व सम्बन्धिनीं पृथिवीं संपरिक्षिप्य 'खलु

अच्छी तरह से परिवेष्टित करके ठहरा हुआ है, इस कारण यह ज्ञात
होता है कि यह घनोदधि बलय बलय के आकार जैसा गोल है 'एवं
जाव अहे सत्तमाए पुढवीए घनोदधिवलए' रत्नप्रभा पृथिवी का
घनोदधि बलय जिस प्रकार से बलयाकार के संस्थान से संस्थित
कहा गया है उसी तरह से शर्करा प्रभा पृथिवी का पङ्क प्रभा पृथिवी
का, धूम प्रभा पृथिवी का, तमः प्रभा पृथिवी का, और तमस्तमः प्रभा
सातवीं पृथिवी का घनोदधि बलय भी बलयाकार के संस्थान से
संस्थित कहा गया है ऐसा जानना चाहिये 'नवरं अप्पणप्पणं पुढविं
संपरिक्खित्ताणं चिद्वृह' परन्तु इस कथन में ऐसी विशेषता जाननी
चाहिये कि घनोदधि अपनी अपनी पृथिवी को घेरे हुए है जिस प्रकार
से रत्नप्रभा पृथिवी का घनोदधिवलय रत्न प्रभा पृथिवी के चारों
ओर से हुए हैं उसी प्रकार से शर्करा पृथिवी का घनोदधि बलय

घनोदधिवलय चारे दिशाओमां अने विदिशाओमां संपरिक्खित्ता' सारी रीते
वीटणाधने रहेल छे, ते कारखुथी ओम जणाय छे के आ घनोदधि वलय
अधोयाना आकार जेदो गोल छे, 'एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए
घनोदही वलए' रत्नप्रभा पृथ्वीने घनोदधि वलय जेम अधोयाना
आकार जेवा संस्थानथी रहेल कछो छे, जे ज प्रमाणे शर्कराप्रभा
पृथ्वीने, धूमप्रभा पृथ्वीने, तमप्रभा पृथ्वीने, अने तमस्तमप्रभा पृथ्वीने
घनोदधिवलय पण अधोयाना आकर जेवा संस्थानथी युक्त कहेल छे. तेम
समजवुं. 'नवरं अप्पणप्पणं पुढविं संपरिक्खित्ताणं चिद्वृह' परंतु आ कथनमां
ओवुं विशेष पणुं समजवुं जेधये के ते अधा घनोदधि पोतपोतानी पृथ्वीने
घेरीने रहेला छे जेम रत्नप्रभा पृथ्वीने घनोदधि वलय रत्नप्रभा पृथ्वीने
चारे तरक्षुथी घेरीने रहेल छे, जेज प्रमाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीने घनोदधि

तिष्ठति । यथा-बलयाकारसंस्थानप्रतिपादनसमये शर्कराप्रभायाः पृथिव्या घनोदधिवलयः शर्करा पृथिवीं सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्य तिष्ठतीति वक्तव्यं तथा बालुकाप्रभाया घनोदधिवलयो बालुकाप्रभां पृथिवीं संपरिक्षिप्य तिष्ठतीत्यादि रूपेण यावत् लघुहस्तमःप्रभा पृथिवीगत घनोदधिवलयः सप्तमीं तमस्तमःप्रभां पृथिवीं संपरिक्षिप्य तिष्ठतीति वक्तव्यमिति । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'घणवायवलए' घनवातवलयो घनोदधेरधस्ताद्विद्यमानः 'किं संठिए पन्नत्ते' किं संस्थितः कीदृश संस्थानसंस्थितः प्रज्ञप्तः-कथित इति यश्नः. भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'वट्टे बलयागारे' वृत्तो बलयाकारः संस्थानसंस्थितः प्रज्ञप्तः कथं ज्ञायते यदयं घनवातवलयो बलयाकारसंस्थानसंस्थित इति, तत्राह-'तहेव'

शर्कराप्रभा पृथिवी को चारों ओर घेरे हुए हैं, बालुकाप्रभा पृथिवी का घनोदधि बलय बालुकाप्रभा पृथिवी को चारों ओर से घेरे हुए हैं, इत्यादि रूप से अपनी अपनी पृथिवी को घेरे हुए सानवीं पृथिवी तक के घनोदधि तक जानना चाहिये

'इमीसे णं भंते !' हे भदन्त ! इस 'रयणप्पभाए पुढवीए घनवायवलए किं संठिए पन्नत्ते' रत्नप्रभा पृथिवी का जो घनवात बलय है उसका संस्थान-आकार कैसा है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-'गोयमा !' हे गौतम ! वह 'वट्टे बलयागारसंठाणसंठिए' बलय के मध्य के आकार (भीतर के) जैसा गोल आकार वाला कहा गया है । हे भदन्त ! यह कैसे ज्ञात होता है कि रत्नप्रभा पृथिवी का घनवातबलय बलय के मध्य के आकार जैसा गोल आकार वाला कहा गया है ? तो इसके उत्तर

वलय शर्कराप्रभा पृथ्वीने आरे तरक्ष्थी घेरीने रडेला छे. बालुकाप्रभा पृथ्वीने घनोदधिवलय बालुकाप्रभा पृथ्वीने आरे तरक्ष्थी घेरीने रडेल छे. धत्यादि प्रकारतुं कथन पोतपोतानी पृथ्वीने घेरीने सातमी पृथ्वी सुधीना घनोदधि पर्यन्त समंजसुं

'इमीसे णं भंते ! हे भगवन् आ 'रयणप्पभाए पुढवीए घणवायवलए किं संठिए पन्नत्ते' रत्नप्रभा पृथ्वीने जे घनवातवलय छे तेतुं संस्थान अर्थात् आकार केवे छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभु कडे छे के 'गोयमा !' हे गौतम ! वट्टे बलयागारसंठाणसंठिए' भलोयाना मध्यभागनी वचमाना आकार केवे गोण आकारवाणे कडेल छे. हे भगवन् अे केवीरीते जण्णी शक्य के रत्नप्रभा पृथ्वीने घनवातवलय भलोयाना मध्य भागना आकार केवे गोण आकारने कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभु कडे छे के 'तहेव' हे गौतम !

इत्यादि, 'तद्देव जाव जे णं इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए घणोदधिवलय' तथैव यावद् येन एतस्याः खलु रत्नप्रभायाः पृथिव्याः सम्बन्धि घनोदधिवलयम् 'सव्वओ समंता' सर्वतः समन्तात् सर्वासु दिक्षु त्रिदिक्षु च 'संपरिक्खित्ताणं चिट्ठइ' संपरिक्खित्य खलु सामस्त्येन वेष्टयित्वा खलु तिष्ठति त्रमाज्जायते यदयं घनवातो वलयाकर संस्थान संस्थित इति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए घणवायवलय' एवं रत्नप्रभा घनवातवदेव शर्कराप्रभा वालुकाप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा सम्बन्धिनो घनवातवलयो अपि तत्तद् घणोदधि सामस्त्येन परिवेष्ट्य स्थिता अतो वलयाकारसंस्थिता एवेति भावः । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'तणुवायवलय किं संठिए पन्नते' तनुवातवलयः कीदृश संस्थानेन संस्थितः प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा

में प्रभु कहते हैं 'तद्देव०' हे गौतम ! यह घनवात वलय रत्न प्रभा सम्बन्धी घनोदधिवलय को चारों ओर से वेष्टित करके रक्षा हुआ है अतः ज्ञात होता है कि यह वलय के मध्य के आकार जैसा गोल आकार वाला है 'एवं जाव अहे सत्तमाए घणवायवलय' इसी तरह आकार कथन शर्करा प्रभा के वालुका प्रभा के, पङ्क प्रभा के, तमः प्रभा के और तमस्तमःप्रभा के घनवात वलयों का भी कर लेना चाहिये ये सब घनवात वलय अपनी २ पृथिवी के घनोदधि वलय को चारों ओर से परिवेष्टित करके रहे हुए हैं । अतः ज्ञात होता है कि ये सब घनवातवलय वलयाकार संस्थान के संस्थित हैं ।

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तणुवायवलय किं संठिए पन्नते' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो तनुवात वलय है वह कैसे

આ ઘનવાતવલય રત્નપ્રભા પૃથ્વી સંબંધી ઘનોદધિવલયને ચારે તરફથી વીંટળાઈને રહેલ છે. તેથી એમ જાણી શકાય છે કે આ બલોયાના મધ્યભાગ ના આકાર જેવો જોખ આકારનો છે. 'एवं जाव अहे सत्तमाए, घणवायवलय' એજ પ્રમાણેના આકાર સંબંધીતું કથન શર્કરાપ્રભાના, વાલુકાપ્રભાના, પંકપ્રભાના, ધૂમપ્રભાના, તમઃપ્રભાના, અને તમસ્તમપ્રભા પૃથ્વીના ઘનવાતવલયો સંબંધમાં પણ સમજી લેવું. આ સઘળા ઘનવાતવલયો પોતપોતાની પૃથ્વીના ઘનોદધિ વલયને ચારેતરફથી વીંટળાઈને રહેલા છે. તેથી એમ જાણાય છે કે આ બધા જ ઘનવાતવલય બલોયાના આકાર જેવા સંસ્થાનથી રહેલા છે.

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तणुवायवलय किं संठिए पन्नते' हे भगवन्, આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીનો જે તનુવાતવલય છે, તે કેવા આકારવાળો

इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'बट्टे बलयागारसंठाणसंठिए' वृत्तो बलयाकार-
संस्थानसंस्थितः प्रज्ञप्तः । कथं ज्ञायते तत्राह—'जेणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए'
येन करणेन एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'घणवायबलयं सव्वओ समंता' घनवात-
बलयं सर्वतः समन्तात् सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च 'संपरिक्खित्ताणं चिट्ठह' संपरि-
क्षिप्य साअस्त्येन वेष्टयित्वा तिष्ठति तस्मादयं तनुवातबलयो बलयाकार-
संस्थित इति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए तणुवायबलए' एवं रत्नप्रभा तनुवातबल-
यवदेव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा
सम्बन्धिनोऽपि तनुवातबलया बलधकारसंस्थानसंस्थिताः स्वीयानि स्वीयानि
घनवातबलयानि सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्य तिष्ठन्तीति ज्ञातव्यम् इति ॥

आकार वाला कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा !
बट्टे बलयाकारसंठाणसंठिए पन्नसे' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी का
जो तनुवातबलय है वह बलय के मध्य का-भीतर का जैसा आकार
गोल होता है—वैसे ही गोल आकार वाला कहा गया है 'जे णं' क्यों
कि वह 'इमीसे रयणप्पभापुढवीए घणवायबलयं सव्वओ समंता संपरि-
क्खित्ताणं चिट्ठह' रत्नप्रभा पृथिवी के घनवातबलय की चारों ओर
से परिवेष्टित करके रहा हुआ है इस स्थिति में इसका पूर्वोक्त बलया-
कार जैसा ही आकार ही जाता है 'एवं जाव अहे सत्तमाए तणुवात-
बलए' इसी तरह के आकार वाले शर्कराप्रभा के, बालुकाप्रभा के,
पङ्कप्रभा के, धूमप्रभा के, तमःप्रभा के और तमस्तमःप्रभा के जो तनुवा-
तबलय हैं वे भी बलयाकार संस्थान से संस्थित हैं ऐसा जानना चाहिये ।

छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! बट्टे बल-
याकारसंठाणसंठिए पन्नसे' डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीने जे तनुवातबलय
छे, ते भलोयाना मध्यलागना आकार जेवो गोण छे. जेटडे के अंदरना
पोलाणु वाणा लागना जेवो गोण छे. 'जे णं' केमके ते 'इमीसे रयणप्पभा
पुढवीए घणवायबलए सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता णं चिट्ठह' आ रत्नप्रभा
पृथ्वीने घनवातबलयने आरे तरइथी वी'टणाधने रडेल छे. आ स्थितिमां
तेने पूर्वोक्त भलोयाना आकार जेवो आकार थर जय छे. 'एवं जाव
अहे सत्तमाए तणुवातबलए' जे प्रभाणुना आकारवाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीने
बालुकाप्रभा पृथ्वीने पङ्कप्रभा पृथ्वीने धूमप्रभा पृथ्वीने, तमःप्रभा पृथ्वीने
अने तमस्तमः पृथ्वीने जे तनुवातबलय छे, ते पणु भलोयाना आकार जेवा
संस्थानथी युक्त छे तेम समजवु.

અથ રત્નપ્રમાદિ પૃથિવીનામાયામવિષ્કમ્ભપરિમાણમાહ-‘इमा णं भंते’
 इत्यादि, ‘इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी’ इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी
 ‘केवइया आयामविकखंभेणं पणत्ता’ कियता आयामविष्कम्भेण-आयामदैर्घ्ये
 विष्कम्भः विस्तारः, ताभ्यामायामविष्कम्भाभ्यां प्रज्ञप्ता-कथितेति प्रश्नः, मग-
 वानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, गोयमा’ हे गौतम ! ‘असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं
 आयामविकखंभेणं’ असंख्येयानि योजनसहस्राणि आयामेन दैर्घ्येण तथा विष्क-
 म्भेण विस्तारेण असंख्यानि योजनसहस्राणि रत्नप्रभा प्रज्ञप्ता । ‘असंखेज्जाइं
 जोयसहस्साइं परिकखेवेणं’ असंख्यानि योजनसहस्राणि परिक्षेपेण परिधिना
 ‘पन्नत्ता’ प्रज्ञप्ता-कथिता इति । ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ एवं यावदद्यः सप्तमा,
 शर्कराप्रभात आरभ्य तमस्तमःपभा पर्यन्ताः पृथिव्यः असंख्येयानि योजनसह-

‘इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी केवइया विकखंभेणं पन्नत्ता’ हे
 भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी आयाम-लम्बाई विष्कम्भ-चौड़ाई में
 कितनी कही गई हैं ? अर्थात्-कितनी लम्बाई चौड़ाई वाली कही गई
 है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! असंखेज्जाइं जोयण सहस्साइं
 आयामविकखंभेणं’ हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी असंख्यात हजार
 योजनों की लम्बी चौड़ी कही गई है । लम्बाई में भी असंख्यात हजार
 योजन की कही गई है और चौड़ाई में भी असंख्यात हजार योजन
 की कही गई है । तथा ‘असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिकखेवेणं
 पन्नत्ता’ इसकी परिधि भी असंख्यात हजार योजन की कही गई है ।
 ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ इसी तरह शर्कराप्रभा पृथिवी से लेकर

‘इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी केवइया विकखंभेणं पन्नत्ता’ હે
 ભગવન્ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વી આયામ લંબાઈ-વિષ્કંભ-પહોળાઈમાં કેટલી કહે-
 વામાં આવી છે ? અર્થાત્ કેટલી લંબાઈ પહોળાઈ વાળી કહેવામાં આવી છે ?
 આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! અસંખેજ્જાઈં
 જોયણસહસ્સાઈં આયામવિસંભેણં’ હા ગૌતમ ! આ રત્નપ્રભા પૃથ્વી અસંખ્યાત
 હજાર યોજનથી લંબાઈ પહોળાઈ વાળી કહેલ છે. લંબાઈમાં પણ અસંખ્યાત
 હજાર યોજનની કહી છે અને પહોળાઈમાં પણ અસંખ્યાત હજાર યોજનની
 કહેલ છે. તથા ‘અસંખેજ્જાઈં જોયણસહસ્સાઈં પરિક્કેવેણં પણત્તા’ આની
 પરિધિ પણ અસંખ્યાત હજાર યોજનનીજ કહેલ છે. ‘એવં જાવ અહેસત્તમા’
 એજ પ્રમાણે શર્કરાપ્રભા, પૃથ્વીથી લઈને સાતમી પૃથ્વી પર્યન્તની બધી
 પૃથ્વીયોની લંબાઈ પહોળાઈ અને પરિધિનું પ્રમાણ સમજવું.

स्त्राणि आयामविष्कम्भेण तथा परिक्षेपेण प्रज्ञप्ता इति भावः । 'इमाणं भंते रयण-
प्पमा पुढवी' इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी 'अंते य मज्झेय सव्वत्थ' अन्ते च
मध्ये च सर्वत्र 'समा बाहल्लेणं पन्नत्ता' समा-तुल्या एकरूपेत्यर्थः बाहल्येन पिण्ड
भावेन प्रज्ञप्ता-कथितेति प्रश्नः भगवानाह- 'हंता गोयमा' इन्त गौतम ! 'इमा
णं रयणप्पमा पुढवी' इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी, 'अंते यज्जे सव्वत्थ समा बाहल्ले
णं' अन्ते मध्ये सर्वत्र समा तुल्यैव बाहल्येनेति । 'एवं जाव अहे सत्तमा' एवं
रत्नप्रभावदेव शर्कराप्रभात आरभ्य यावत् अधः सप्तमी तमस्तथा पृथिवी अन्ते-
मध्ये च सर्वत्र बाहल्येन समैव विज्ञेयेति ॥८॥

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पमा पुढवीए सव्वजीवा
उववणणपुढ्वा सव्वजीवा उववणणा ? गोयमा ! इमीसे णं
रयणप्पमाए पुढवीए सव्वजीवा उववणणपुढ्वा नो चेव णं

सातवीं पृथिवी तक्र की पृथिवियों की लम्बाई चौडाई और परिधि का
प्रमाण जानना चाहिये ।

'इमाणं भंते ! रयणप्पमा पुढवी अंतेय मज्झेय सव्वत्थ समा
बाहल्लेणं पन्नत्ता' हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी क्या अन्त में और
मध्य में सर्वत्र पिण्ड भाव की अपेक्षा समान-बराबर-एक सी-कही
गई है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'हंता गोयमा !' हां गौतम ! यह रत्न-
प्रभा पृथिवी अन्त में, सर्वत्र मोटाई की अपेक्षा एकसी कही गई है
'एवं जाव अहे सत्तमा' रत्नप्रभा की तरह शर्कराप्रभा से लेकर
अधः सप्तमी भी तमस्तमःप्रभा तक्र की पृथिवियां अन्त में और मध्य
में सर्वत्र बाहल्य की अपेक्षा अपने २ में एकसी कही गई हैं ऐसा
जानना चाहिये । सू० ॥८॥

'इमाणं भंते ! रयणप्पमा पुढवी अंतेय मज्जे य सव्वत्थ समा बाहल्ले
णं पन्नत्ता' हे भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी अन्तमां अने मध्यमां अथेण
पिंडलावनी अपेक्षाथी सरणी अराअर अेक सरणी कही छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां
प्रभु कहे छे के 'हंता 'गोयमा !' हा गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथिवी अंतमां,
मध्यमां अने अथे विस्तारनी अपेक्षाथी अेक सरणी कहेल छे. 'एवं जाव
अहेसत्तमा' आ रत्नप्रभा पृथिवीनी जेम शर्कराप्रभा पृथिवीथी लधने अधःसप्तमी
तमस्तमा पृथिवी सुधीनी पृथिवीथे अन्तमां अने मध्यमां अथेण बाहल्यनी अपे-
क्षाथी पोतपोतानामां अेक सरणी कडेवामां आवेल छे. तेम समल्ल देवुं ॥सू. ८॥

सर्वजीवा उद्वपणा, एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए ॥ इमा-
 णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी सर्वजीवेहिं विजठपुव्वा, सर्व-
 जीवेहिं विजठा ? गोयमा ! इमाणं रयणप्पभा पुढवी सर्व-
 जीवेहिं विजठपुव्वा नो चेव णं सर्वजीवविजठा, एवं
 जाव अहे सत्तमा । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए
 सर्वपोग्गला पविट्टपुव्वा सर्वपोग्गला पविट्टा ? गोयमा !
 इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए सर्वपोग्गला पविट्टपुव्वा णो
 चेव णं सर्वपोग्गला पविट्टा, एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए
 इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी सर्वपोग्गलेहिं विजठपुव्वा सर्व-
 पोग्गला विजठा ? गोयमा ! इमा णं रयणप्पभा पुढवी सर्व-
 पोग्गलेहिं विजठ पुव्वा नो चेव णं सर्वपोग्गलेहिं विजठा, एवं
 जाव अहे सत्तमा ॥ इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं
 सासया असासया ? गोयमा ! सिय सासया, सिय असासया ॥
 से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ सिय सासया सिय असासया ?
 गोयमा ! द्दवट्टयाए सासया वणपज्जवेहिं गंधपज्जवेहिं रसपज्ज-
 वेहिं फासपज्जवेहिं असासया, से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ
 तं चेव जाव सिय सासया सिय असासया, एवं जाव अहे
 सत्तमा । इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी कालओ केवच्चिरं
 होइ ? गोयमा ! ण कयाइ ण आसी ण कयाइ अत्थि, ण कयाइ
 ण भविस्सइ ॥ भुविं च भवइय भविस्सइ य धुवा णियया सासया
 अक्खया अवया अवट्टिया णिच्चा, एवं जाव अहे सत्तमा । सू०९।

छाया—एतस्यां खलु भदन्त । रत्नप्रभायां पृथिव्यां सर्वे जीवा उत्पन्नपूर्वाः,
 सर्वे जीवा उत्पन्नाः ? गौतम ! एतस्यां खलु रत्नप्रभायां पृथिव्यां सर्वे जीवा
 उत्पन्नपूर्वाः नो चैव खलु सर्वजीवा उत्पन्नाः । एवं यावदधः सप्तस्यां पृथिव्याम् ।

इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवी सर्वजीवैः परित्यक्तपूर्वा, सर्वजीवैः परित्यक्ता ? गौतम ! इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी सर्वजीवैः परित्यक्तपूर्वा, नो चैव खलु सर्वजीव परित्यक्ताः, एवं यावदधः सप्तमी । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां सर्वपुद्गलाः प्रविष्टपूर्वाः सर्वपुद्गलाः प्रविष्टाः ? गौतम ! एतस्यां खलु रत्नप्रभायां पृथिव्यां सर्वपुद्गलाः प्रविष्टपूर्वाः नो चैव सर्व पुद्गलाः प्रविष्टाः, एवं यावदधः सप्तम्याम् । इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवी सर्वपुद्गलैः परित्यक्तपूर्वाः सर्वपुद्गलाः परित्यक्ताः ? गौतम ! इयं खलु रत्नप्रभापृथिवी सर्वपुद्गलैः परित्यक्तपूर्वा, नो चैव खलु सर्वपुद्गलैः परित्यक्ता, । एव यावदधः सप्तमी । इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी किं शाश्वती अशाश्वती ? गौतम ! स्यात् शाश्वती स्यादशाश्वती । तत्केनार्थेन भदन्त ! एव मुच्यते—स्यात् शाश्वती स्यादशाश्वती ? गौतम ! द्रव्यार्थतया शाश्वती वर्णपर्यायै रसपर्यायैः स्पर्शपर्यायैरशाश्वती तत्तेनार्थेन गौतम ! एव मुच्यते तदेव यावत् स्यात् शाश्वती स्यात् अशाश्वती । एवं यावदधः सप्तमी । इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभापृथिवी कालतः कियच्चिरं भवति ? गौतम ! न कदापि नासीत् न कदापि नास्ति न कदापि न भविष्यति, अक्षवच्च भवति च भविष्यति च ध्रुवा नियता शाश्वती अक्षया अव्यया अवस्थिता नित्या, एवं यावदधः सप्तमी ॥ सू०९॥

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘सव्वजीवा’ सर्वजीवाः सामस्त्येन ‘उव्वण्णपुव्वा’ उत्पन्नपूर्वाः पूर्वमुत्पन्ना इति उत्पन्नपूर्वाः कालक्रमेण, तथा—‘सव्वजीवा उव्वण्णा’ सर्व जीवा उत्पन्ना युगपदस्यां रत्नप्रभायामिति प्रश्नः भगवानाह—‘गोयमा’

‘इमीसेणं भंते !’ रयणप्पभाए पुढवीए सव्व जीवा उव्वण्णपुव्वा इत्यादि ॥ सू०११॥

टीकार्थ—गौतम ने इस सूत्र द्वारा प्रश्न से ऐसा पूछा है—‘इमीसेणं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए सव्वजीवा उव्वण्णपुव्वा, सव्व जीवा उव्वण्णा’ हे भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी में कयां क्रम २ से—समय २ पर—पहिले समस्त जीव उत्पन्न हुए हैं या युगपत् समस्त जीव उत्पन्न

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए सव्व जीवा उव्वण्णपुव्वा’ इत्यादि टीकार्थ—गौतमस्वामी आ सूत्र द्वारा प्रश्नसे अबुं पूछे छे के ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए सव्वजीवा उव्वण्णपुव्वा, सव्व जीवा उव्वण्णा’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथिवीमां कयपूरुक् अर्थात् समये समये पडैलां सधणा अवो उत्पन्न थया छे ? अथवा अेक साथे सधणा अवो उत्पन्न थया छे ? अर्थात् भूतकालमां सधणा अवो त्यां रत्नप्रभा पृथिवीमां नारकपत्थायी उत्पन्न थया छे के नथी थया ?

इत्यादि, गोयमा' हे गौतम ! 'इसीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'सव्व जीवा' सर्वजीवाः प्रायो वृत्तिमाश्रित्य सामान्येन 'उववन्नपुव्वा' उत्पन्नपूर्वाः कालक्रमेण संसारस्य अनादित्वात् 'णो चेव णं' नो चैव खलु-न पुनः 'सव्वजीवा उववन्ना' उत्पन्नाः युगपत् सकृल जीवाना मेककालं रत्नप्रभायामेव नरामरनारकादि भेदाभावपसंगात्, न चैवं संभवति जगत्स्वभावस्य तथाविधत्वात् इति । 'एवं जाव आहे सत्तमाए पुढवीए' एवं रत्नप्रभावदेव यावदधः सप्तस्यां पृथिव्यां प्रतिपत्तव्यम् । एवं पङ्कगभात आरभ्य तमस्तमा पर्यन्त पृथिव्यां जीवाना मुत्पाद प्रकारस्तन्निषेय प्रकारश्च स्वयमेव ज्ञातव्य

हुए हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा । इसीसेणं रयणप्पभाए पुढवीए सव्व जीवा उववन्नपुव्वा, णो चेव णं सव्वजीवा उववण्णा' हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में समस्त जीव प्रायः करके कर २ कर उत्पन्न हो चुके हैं, परन्तु एक साथ सब जीव उत्पन्न नहीं हुए हैं । क्यों कि एक साथ-एक काल में समस्त जीवों का उत्पाद यदि रत्नप्रभा पृथिवी में हुआ मान लिया जावे तो नर, अमर, नारक और तिर्यञ्च रूप भेद का अभाव मानना पड़ेगा परन्तु ऐसा तो सम्भवित होता नहीं है क्यों कि जगत का स्वभाव विचित्र है 'एवं जाव आहे सत्तमाए पुढवीए' इसी तरह से यावत् अधः सप्तमी पृथिवी तक की समस्त पृथिवियों में भी समस्त जीव कालक्रम से ही उत्पन्न होते हैं युगपत् सब जीव वहाँ उत्पन्न नहीं हुए हैं ऐसा जानना चाहिये इस विषय में आलापक इस प्रकार करना चाहिये-हे भदन्त ! शर्कराप्रभा पृथिवी

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે 'ગોયમા ! इसीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए सव्वजीवा उववन्नपुव्वा, णो चेव णं सव्वजीवा उववण्णा' हे गौतम ! આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં સઘળા જીવો પ્રાયઃ કરકે કરીને ઉત્પન્ન થયા છે પરંતુ એકી સાથે સર્વ જીવો ઉત્પન્ન થયા નથી કેમકે એકીસાથે એક કાળમાં સઘળા જીવોનો ઉત્પાદ-ઉત્પત્તી જે રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં થયો છે, તેમ માની લેવામાં આવે, તો નર, અમર, નારક, અને તિર્યંચ રૂપ લેહનો અભાવ માનવો પડશે. પરંતુ એવું તો સંભવતું નથી, કેમકે જગતનો સ્વભાવ વિચિત્ર છે એવું જાવ અહે સત્તમાએ પુઢવીએ' એજ પ્રમાણે અધઃસપ્તમી પૃથ્વી પર્યાંતની સઘળી પૃથ્વીઓમાં પણ સઘળા જીવો કાળ ક્રમથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, યુગપત્ સૌ જીવો ત્યાં ઉત્પન્ન થયા નથી. તેમ સમજવું

આ વિષયમાં આલાપકે આ નીચે પ્રમાણે કરવા જોઈએ કે ભગવન આ શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીમાં શું સઘળા જીવો કાલક્રમથી ઉત્પન્ન થયા છે ? અથવા

इति । 'इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी' इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी 'सव्व जीवेहि' सर्वजीवैः सांव्यावहारिकैः 'विजठपुव्वा' कालक्रमेण परित्यक्तपूर्वा, तथा—'सव्व जीवेहि' सर्वजीवैः युगपत् 'विजठा' परित्यक्ता किमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, गोधमा' हे गौतम ! 'इमाणं रयणप्पभापुढवी' इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवीमायो वृत्तिमाश्रित्य 'सव्वजीवेहि' सर्वजीवैः कालक्रमेण 'विजठपुव्वा' परित्यक्तपूर्वा 'णो चेवणं सव्वजीवविजठा' नो चैव खलु न तु

में क्या समस्त जीव कालक्रम से उत्पन्न हुए हैं या युगपत् उत्पन्न हुए हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! कालक्रम से ही प्रायः करके समस्त जीव शर्कराप्रभा पृथिवी में उत्पन्न हो चुके हैं—एक साथ समस्त जीव उत्पन्न नहीं हुए हैं—क्योंकि इस मान्यता में नर अमर (देवता) आदि रूप जो अज्ञेय हैं वह बन नहीं सकता है इसी तरह से बालुकाप्रभा में भी समस्त जीव कालक्रम से प्रायः करके उत्पन्न हुए हैं, युगपत् समस्त जीव वहां उत्पन्न नहीं हुए हैं ऐसा जानना चाहिये इसी तरह का प्रश्न और उसका उत्तर रूप कथन पंकप्रभा से लेकर तमस्तमप्रभा पर्यन्त शेष पृथिवियों में भी उत्पाद प्रकार और निषेध प्रकार जान लेना चाहिए 'इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी सव्वजीवेहि विजठपुव्वा' हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी क्या कालक्रम से सर्व जीवों ने पहले छोड़ी है या युगपत् सर्व जीवों ने छोड़ी है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! इमाणं रयणप्पभा पुढवी सव्वजीवेहि विजठ पुव्वा णो चेवणं सव्वजीव विजठा' हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी

युगपत् छोड़ी साथे उत्पन्न तथा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के डे गौतम ! कालक्रमधीन धलुकरिने शर्कराप्रभा पृथ्वीमां सधणा लुवे उत्पन्न तथा छे. केभके आ मान्यतामां नर, अमर (दिव) विगेरे ने लेदो छे. ओण प्रभाणे बालुकाप्रभा पृथ्वीमां पणु सधणा लुवे कालक्रमधी प्रायःउत्पन्न तथा छे. युगपत् छोड़ी साथे सधणा लुवे त्यां उत्पन्न तथा नथी तेम समञ्जुं. ओण प्रभाणेना प्रश्न अने तेना उत्तर इप कथन पंकप्रभा पृथ्वीथी लधने तमस्तमप्रभा पृथ्वी पर्यन्तनी आकीनी पृथ्वीयोमां पणु उत्पाद उत्पत्तीना प्रकार अने निषेध प्रकार समलु देवे नोछे. 'इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी सव्व जीवेहि' विजठपुव्वा' हे भगवन् आ रत्नप्रभापृथ्वी कालक्रमधी अथा लुवेओ पडेलां छोड़ी छे ? अथवा युगपत् छोड़ी साथे अथा लुवेओ छोड़ी छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वाभीने कडे छे के 'गोयमा ! इमाणं रयणप्पभा

યુગપત્ સર્વજીવૈઃ પરિત્યક્તા સર્વજીવૈરેકકાલપરિત્યાગસ્યા સંભવાત્, તથાવિધ-
નિમિત્તાભાવાદિતિ । ‘એવં જાવ અહે સત્તમા’ ઈવં રત્નપ્રમાવદેવ યાવદધઃ સપ્ત-
મ્યામપિ સર્વજીવ પરિત્યક્તસ્ત્યાત્યક્તત્વે જ્ઞાતવ્યે આલાપપ્રકારશ્ચ સ્વયમેવ ઝહનીય
इति । ‘इमीसे णं भंने । रयणप्पभा पुढवीए’ एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां
पृथिव्याम् ‘सव्वपोग्गला पविट्ठपुव्वा’ सर्वे पुद्गला लोकाकाशोदरवर्तिनः काल-
क्रमेण प्रविष्टपूर्वाः तद्भावेन परिणतपूर्वाः किम् तथा—‘सव्वपोग्गला पविट्ठपुव्वा’

પ્રાયઃ કરકે સમસ્ત જીવોં ને ક્રમશઃ હી છોડી હૈ સમસ્ત જીવોં ને
યુગપત્ નહીં છોડી હૈ કયોંકિ તથા પ્રકાર કે નિ મિ તે અભાવ સે
એક કાલ સે સમસ્ત જીવોં દ્વારા ઉલ્લ-પૃથિવી કા પરિત્યાગ કરના નહીં
હો સકતા હૈ ‘એવં જાવ અહે સત્તમા’ જિસ પ્રકાર સે રત્નપ્રમા પૃથિવી
સમસ્ત જીવોં ને ક્રમશઃ હી છોડી હૈ યુગપત્ નહીં છોડી હૈ उसी प्रकार
से शर्करा पृथिवी, बालुकाप्रभा पृथिवी, पङ्कप्रभा पृथिवी, धूमप्रभा
पृथिवी, तमःप्रभा पृथिवी, और तमस्तमःप्रभा पृथिवी भी सद्य जीवों ने
कालक्रम से ही छोड़ी है—युगपत् नहीं छोड़ी है ऐसा जानना चाहिए
इस सम्बन्ध में आलाप प्रकार स्वयं ही उद्भावित कर लेना चाहिए ।

‘इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए सव्व पोग्गला पविट्ठपुव्वा’ हे
भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में क्या समस्त पुद्गल-लोकाकाशवर्ती
समस्त पुद्गल कालक्रम से प्रविष्ट हुए हैं ? तद्भव स्ये-रत्नप्रभा रूप

पुढवी सव्वजीवेहिं विजठपुव्वा णो चेव णं सव्वजीवा विजठा’ डे गौतम ।
आ रत्नप्रभा पृथिवी प्रायः करीने सधणा ओवोअे कमशः छोडी छे. सधणा ओवोअे
अेकी साथे छोडी नथी. केमके तथा प्रकार निमित्तना अभावधी अेक कण
मां सधणा ओवो द्वारा अे पृथ्वीने त्याग करवे ते अनि शकतुं नथी.
‘एवं जाव अहे सत्तमा ! ने प्रभाणे रत्नप्रभा पृथ्वी सधणा ओवोअे कम
पूर्वक छोडी छे, अेकी साथे अधाअ ओवोअे छोडी नथी. अेअ प्रभाणे शर्करा
प्रभा पृथ्वी, बालुकाप्रभा पृथ्वी. पङ्कप्रभा पृथ्वी, धूमप्रभा पृथ्वी, तमःप्रभा
पृथ्वी अने तमस्तमः पृथ्वी पणु अधा ओवोअे कण कमधीअ छोडी छे, अेकी
साथे छोडी नथी. तेम समअणुं. आ विषयमां आलापनेा प्रकार स्वयं अनावीने
समअ लेवे.

‘इमीसे णं रयणप्पभा पुढवीए सव्व पोग्गला पविट्ठपुव्वा’ डे भगवन्
आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां सधणा पुद्गलो-लोकाकाशमां रडेला सधणा पुद्गलो
काल कमधी प्रवेश्या छे ? के तदभावधी आ रत्नप्रभा पृथ्वी पणुथी परिष्कृत
थया छे ? अथवा अेकी साथे प्रवेश्या छे ?

सर्वपुद्गलाः एककालं तद्भावेन प्रविष्टपूर्वाः किमिति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्यां खलु रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘सव्वपोग्गला पविट्टपुव्वा’ लोकोद्भवत्तिनः सर्वे पुद्गलाः प्रविष्टपूर्वाः तद्भावेन परिणतपूर्वाः संसारस्थानादित्यात् ‘णो चेव णं सव्वपोग्गला पविट्टा’ नैव खलु न.पुनरेककालं सर्वपुद्गलाः प्रविष्टा स्तद्भावेन परिणताः, सर्वपुद्गलानां तद्भावेन परिणतो रत्नप्रभाव्यतिरेकेणान्यत्र सर्वत्र पुद्गलाभावप्रसङ्गात् न चैवं संभवति तथा जगत्स्वाभाव्यादिति । ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ एवं यावदधः सप्तम्याम् एवं रत्नप्रभा पृथिवीवदेव सर्वासु शर्करादि पृथिवीषु

से-परिणत हुए हैं ? या युगपत् प्रविष्ट हुए हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! इमीसेणं रयणप्पभाए पुढवीए सव्व पोग्गला पविट्ट पुव्वा’ हे गौतम ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में समस्त लोकवर्ती पुद्गल क्रमशः प्रविष्ट हुए हैं ‘नो चेव सव्व पोग्गला पविट्टा’ वै एक साथ सभी पुद्गल वहां प्रविष्ट नहीं हुए हैं क्योंकि यदि एक ही साथ समस्त पुद्गल रत्नप्रभा पृथिवी में प्रविष्ट हुए हैं ऐसी बात मान ली जावे तो फिर शर्कराप्रभा आदि पृथिवियों में पुद्गलों का प्रवेश हुआ नहीं माना जा सकता है अतः यही मानना चाहिए की समस्त पुद्गलों का प्रवेश रत्नप्रभादि पृथिवियों में क्रमशः ही हुआ है—अर्थात् क्रम २ से ही समस्त पुद्गल जगत के स्वभाव की विचित्रता होने से रत्नप्रभा आदि रूप से परिणत हुए हैं ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ रत्नप्रभा पृथिवी के विषय में जैसे कहा गया है—वैसे ही शर्कराप्रभा पृथिवी से लेकर सातवीं

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! इमीसेणं रयणप्पभाए पुढवीए सव्व पोग्गला पविट्टपुव्वा’ छे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथिवीमां सधणा दोक्वति’ पुद्गलो। कम पूरुं प्रवेशेला छे. ‘नो चेव सव्व पोग्गला पविट्टा’ त्यां तेओ अधा ओकीसाथे प्रवेशेला नथी केमके ले ओक साथे सधणा पुद्गलो रत्नप्रभा पृथिवीमां प्रवेशेला छे, ओ वांत मानी देवामा आवेते। यही शर्कराप्रभा विगेरे पृथिवीमां पुद्गलोना प्रवेश थयो तेम मानी शक्य तेम नथी. तेथी ओमळ मानवुं लेछे के अधान पुद्गलोना प्रवेश रत्नप्रभा विगेरे पृथिवीमां कमथी न थयेल छे. अर्थात् कमकमथीन सधणा पुद्गलो जगतना स्वभावनी विचित्रपणाथी रत्नप्रभा विगेरेपणाथी परिणत थयेल छे. ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ रत्नप्रभा पृथिवीना सम्बंधमां न प्रमाणेवुं कथन

ક્રમેણ વક્તવ્યં યાવદધઃ સપ્તમ્યામ્ એવં રત્નપ્રમાપૃથિવીવદેવ સર્વાસુ શર્કરાદિ
 પૃથિવીષુ ક્રમેણ વક્તવ્યં યાવદધઃ સપ્તમ્યાં પૃથિવ્યામ્ આલાપપ્રકારઃ સ્વયમેવોહ-
 નીયઃ । ‘ઈમાણં મંતે ! રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી’ ઇયં સ્વલ્લ રત્નપ્રમા પૃથિવી ‘સવ્વ-
 પોગ્ગલેહિં વિજઠપુવ્વા’ સર્વપુદ્ગલૈઃ લોકોદસ્વર્તિભિઃ કાલક્રમેણ પરિત્યક્તપૂર્વા,
 તથા—‘સવ્વપોગ્ગલેહિં વિજઠપુવ્વા’ સર્વપુદ્ગલૈરેકકાલં પરિત્યક્તા કિમિતિ પ્રશ્નઃ,
 મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ । ‘ઈમાણં રચણપ્પમાપુઠ્ઠવી’
 ઇયં સ્વલ્લ રત્નપ્રમાપૃથિવી કાલક્રમેણ સર્વપુદ્ગલૈઃ પરિત્યક્તપૂર્વા સંસારસ્યાનાદિત્વાત્
 ‘ણો ચેવ ણં સવ્વપોગ્ગલેહિં વિજઠા’ ન તુ સર્વપુદ્ગલૈરેકકાલં પરિત્યક્તા, સર્વપુદ્ગલૈ
 રેકકાલપરિત્યાગે તસ્યા રત્નપ્રમાયાઃ સર્વથા સ્વરૂપાભાવપસક્તેઃ, ન ચૈતત્સંભવતિ

પૃથિવી તક્ર મેં હી સમસ્ત પુદ્ગલોં કા પ્રવેશ-અનકા અસ ૨ રૂપ સે પરિ-
 ણમન-ક્રમશઃ હી હુઆ હૈ યુગપત્ નહીં હુઆ હૈ એસા કહ લેના ચાહિયે
 યહાં આલાપ પ્રકાર સ્વયં હી અદ્ભાવિતક લેના ચાહિયે ‘ઈમાણં મંતે !
 રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી સવ્વ પોગ્ગલેહિં વિજઠપુવ્વા’ હે અદન્ત ! યહ રત્ન-
 પ્રમા પૃથિવી સમસ્ત પુદ્ગલોં ને કાલક્રમ સે છોડી હૈ ? યા યુગપત્-અક
 હી કાલ મેં સવ પુદ્ગલોં ને છોડી હૈ ? અત્તર મેં પ્રશ્નુ કહલે હૈ—‘ગોયમા !
 ‘ઈમાણં રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી’ હે ગૌતમ ! યહ રત્નપ્રમા પૃથિવી કાલ ક્રમ
 સે હી સમસ્ત પુદ્ગલોં ને છોડી હૈ-યુગપત્ નહીં છોડી હૈ ક્યોંકિ અક
 હી કાલ મેં સમસ્ત પુદ્ગલોં ને હસે છોડા હૈ એસા આન લિયા જાવે તો
 ફિર રત્નપ્રમા પૃથિવી કે સ્વરૂપ કા અભાવ પ્રસક્ત હોના હૈ પરન્તુ
 એસા તો હૈ નહીં ક્યોંકિ જગત્ કા સ્વભાવ શાશ્વત હૈ હસ વાત કો

કરવામાં આવેલ છે, એજ પ્રમાણે શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીથી લઈને સાતમી પૃથ્વી
 પર્યન્તમાં પણ સઘળા પુદ્ગલોના પ્રવેશ તેઓના તે તે પણાથી પરિણમન
 કમથીજ થયેલ છે. યુગપત્ થયેલ નથી. તેમ સમજવું આ સંબંધમાં અલાપ
 પ્રકાર સ્વયં બનાવી સમજી લેવા જોઈએ. ‘ઈમાણં મંતે ! રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી
 સવ્વ પોગ્ગલેહિં વિજઠપુવ્વા’ હે ભગવન્ ! આ રત્નપ્રમા પૃથ્વી બધા પુદ્ગલો એ
 કાલકમથી છોડી છે ? કે યુગપત્ એકી સાથે છોડી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં
 પ્રશ્નુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે—‘ગોયમા ! ઇમાણં રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી’ હે ગૌતમ
 આ રત્નપ્રમા પૃથ્વી કાલકમથીજ બધા પુદ્ગલોએ છોડી છે. એકી સાથે છોડી
 નથી. કેમકે એકજ કાળમાં બધાજ પુદ્ગલોએ આ પૃથ્વીને છોડી છે, તેમ
 માનવામાં આવે તો પછી રત્નપ્રમા પૃથ્વીના સ્વરૂપનો અભાવ પ્રાપ્ત થાય છે.
 પરંતુ એવું તો છે જ નહીં. કેમકે જગત્નો સ્વભાવ શાશ્વત છે, આ વાત
 સૂત્રકાર હવે પછી કહેવાના છે.

तथा जगत्स्वाभाव्यतः शाश्वतत्वस्य वक्ष्यमाणत्वादिति । 'एवं जाय अहेसत्तमा' एवं यावदधः सप्तमी, एवं रत्नप्रभावदेव एकैका शर्कराप्रभादिरूपा क्रमेण वक्तव्या यावदधः सप्तमी पृथिवीति ।

'इमाणं भंते ! रयणप्पभापुढवी' इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी, 'किं सासया असासया' किं शाश्वती अथवा अशाश्वतीति प्रश्नः, भगवानाह— 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सिय सासया' स्यात् कस्यचिन्नयस्य अभिप्रायेण शाश्वती इयं रत्नप्रभा 'सिय असासया' स्यात् कस्यचिन्नयस्याभिप्रायेण अशाश्वतीयं रत्नप्रभापृथिवीति । न तु शाश्वतत्वमशाश्वतत्वं विरुद्धधर्मः स च कथमेकत्र संभवे दित्याशयेन शङ्कते—'से केणट्टेणं' इत्यादि, 'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ' तत्केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते यत् 'सिय सासया सिय असासया' स्यात् शाश्वती स्यादशाश्वती चेति अवान्तरप्रश्नः, भगवानाह

स्वयं सूत्रकार आगे कहने वाले हैं। 'एवं जाय अहे सत्तमा' इसी तरह का समस्त पुद्गलों द्वारा छोड़ने का यह कथन शर्करा आदि छह पृथिवियों में भी जान लेना चाहिये।

'इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं सासया असासया' हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी क्या शाश्वत है ? या अशाश्वत है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! सिय सासया सिय असासया' हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी किसी अपेक्षा शाश्वत है और किसी अपेक्षा अशाश्वत है जब शाश्वत धर्म और अशाश्वत धर्म परस्पर में विशुद्ध हैं—तो फिर यहां आप इन दोनों धर्मों को युगपत् कैसे प्रतिपादित करते हो ? इसी अभिप्राय को लेकर गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ—सिय सासया सिय असासया' हे भदन्त ! ऐसा

'एवं जाय अहे सत्तमा' अथ प्रभाषे सधणा पुद्गलो द्वारा छोड़वानुं आ कथन शर्कराप्रभा विगेदे छे पृथ्वीयोमां पणु समण्वुं नेधुंये.

'इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी किं सासया असासया' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वी शुं शाश्वत छे ? हे अशाश्वत छे ?

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! सिय सासया सिय असासया' हे गौतम ! आ रत्नप्रभा पृथ्वी केअ अपेक्षाये शाश्वत छे अने केअ अपेक्षाथी अशाश्वत छे. ज्यादे शाश्वतधर्म अने अशाश्वतधर्म परस्पर विशुद्ध छे, तो पछी अडियां आप आ अन्ने धर्मोनुं अेडी साथे केवी रीते प्रतिपादन करेछे ? आ अलिप्रायने लभने गौतमस्वामीये प्रभुने अबुं पूछथुं छे के 'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ सिय सासया सिय असासया'

‘ગોયમા’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘द्वन्द्व्याए सासया’ द्रव्यार्थतया-
शाश्वती, तत्र द्रव्यं सर्वत्रापि सामान्यं द्रव्यत्वे द्रवति—गच्छति तान् तान् पर्यायान्
विशेषानिति द्रव्यम् इति द्रव्यपद व्युत्पत्ते द्रव्यमेव अर्थस्तात्त्विकः पदार्थो यस्य
न तु पर्यायः स द्रव्यार्थः द्रव्यमात्रास्तित्वप्रतिपादको नय विशेषस्तस्य भावो
द्रव्यार्थता तथा द्रव्यमात्रास्तित्व प्रतिपादकनयामिप्रायेण रत्नप्रभा शाश्वती द्रव्या-
र्थिकनयमतपर्यालोचनायामेवंविधाकारस्य रत्नप्रभायाः सर्वदाभावादिति ॥

આપ કિસ પ્રકાર કહતે હો છો રત્નપ્રભા પૃથિવી—કિસી નય કે અભિ-
પ્રાય કી માન્યતા કે અનુસાર—શાશ્વત છે ઓર કિસી અપેક્ષા—કિસી
નય કે અભિપ્રાય કે અનુસાર અશાશ્વત છે ? હસ પ્રશ્ન કે ઉત્તર મેં પ્રભુ
કહતે હો—ગોયમા ! દ્વન્દ્વ્યાએ સાસયા’ હે ગૌતમ ! રત્નપ્રભા પૃથિવી
દ્રવ્યાર્થિક નય કી અપેક્ષા શાશ્વતી છે—કયો કિ હસ નય કા વિષય
કેવલ શુદ્ધ દ્રવ્ય હી હોતા છે—દ્રવ્ય કા હી નામ સામાન્ય છે જો ઊન ૨
પર્યાયો’ કો પ્રાપ્ત કરતા છે—ઊન પર્યાયો મેં જાતા છે—ઊસો કા નામ દ્રવ્ય
છે એસી દ્રવ્ય શબ્દ કી વ્યુત્પત્તિ છે યહ દ્રવ્ય હી જિસકા વિષય હોતા
છે વહ દ્રવ્યાર્થિક છે હસ તરહ દ્રવ્ય માત્ર કે અસ્તિત્વ કા પ્રતિપાદક
જો નય છે યહ નય કેવલ એક દ્રવ્ય કો હી તાત્વિક પદાર્થ
માનતા છે પર્યાય કો નહીં અતઃ હસ નય કે અભિપ્રાય કે અનુસાર
રત્નપ્રભા પૃથિવી શાશ્વત છે કયો કિ રત્નપ્રભા પૃથિવી કા એસા

હે લગવનુ આપ એવું શા કારણથી કહો છો કે રત્નપ્રભા પૃથ્વી કોઈ અપેક્ષા
અર્થાત્ કોઈ એક નયની માન્યતા પ્રમાણે શાશ્વત અને કોઈ અપેક્ષા એટલેકે
કોઈ નયના અભિપ્રાયની માન્યતા પ્રમાણે અશાશ્વત છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં
પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોયમા ! દ્વન્દ્વ્યાએ સાસયા’ હે ગૌતમ ! રત્નપ્રભા પૃથ્વી
દ્રવ્યાર્થિકનયની માન્યતા પ્રમાણે શાશ્વતી છે. કેમકે આ નયનો વિષય કેવળ
શુદ્ધ દ્રવ્ય જ હોય છે. દ્રવ્યનુ જ નામ સામાન્ય છે. જે તે તે પર્યાયને
પ્રાપ્ત કરે છે તે તે પર્યાયોમા નય છે. તેનું જ નામ દ્રવ્ય છે. આ પ્રમાણે
ની દ્રવ્ય શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે. આ દ્રવ્યજ જેનો વિષય હોય છે, તે દ્રવ્યાર્થિક
કહેવાય છે. આ પ્રમાણે દ્રવ્ય માત્રના અસ્તિત્વનુ પ્રતિપાદન કરવાવાળો જે
નય છે, તે દ્રવ્યાર્થિક નય કહેવાય છે. આ નય કેવળ દ્રવ્યને જ તાત્વિક
પદાર્થ માને છે. પર્યાયને નહીં તેથી આ નયની માન્યતા પ્રમાણે રત્નપ્રભા
પૃથ્વી શાશ્વત છે. કેમકે રત્નપ્રભા પૃથ્વીનો એવો આકાર, હમેશાં વિદ્યમાન

रत्नप्रभायाः अशाश्वत्त्वे कारणसम्बन्धाय तस्या अशाश्वत्त्वे कारणं दर्शयति-
 'वण्णपज्जवेहिं' वर्णपर्यायैः कालनीललोहितपीतशुक्लैः, 'रसपज्जवेहिं'
 रसपर्यायैस्तिक्तकटुकषायाम्लमधुरैः 'गंधपज्जवेहिं' गन्धपर्यायैः सुरभिदुरभि
 भेदभिन्नैः 'फासपज्जवेहिं' रपर्शपर्यायैः कर्कशमृदुगुरुलघु शीतोष्णस्निग्धरूपैः
 'असासया' अशाश्वती अनित्येत्यर्थः तेषां वर्णगन्धरसस्पर्शपर्यायानां प्रतिक्षणं
 कियत्कालान्तरं वा अन्यथा यदनात् अतादवस्थरथैव चानित्यत्वात् । न चैवं द्रव्या-
 वच्छेदेन नित्यत्वस्य पर्यायावच्छेदेन चानित्यत्वस्य स्वीकारे विभिन्नाधिकरणे
 द्वयोः समावेशाद् कथं नित्यत्वान्नायत्त्वयोरेकत्राधिकरणे समन्वयः नित्यत्वाव-

आकार सर्वदा दिद्यमान रहता है तथा—'वण्ण पज्जवेहिं' कृष्ण,
 नील, लोहित, पीत, और शुक्ल रूप वर्ण पर्यायों की अपेक्षा 'रस पज्ज-
 वेहिं' तिक्त, कटुक, कषाय, अम्ल एवं मधुर रूप रस पर्यायों की
 अपेक्षा, 'गंध पज्जवेहिं' सुरभि एवं दुरभि रूप गंध पर्यायों की
 अपेक्षा तथा—'फास पज्जवेहिं' कर्कश, मृदु, गुरु, लघु, शीत, उष्ण,
 स्निग्ध एवं रुक्ष रूप स्पर्श पर्यायों की अपेक्षा यह रत्नप्रभा पृथिवी
 'असासया' अशाश्वत है—अनित्य है क्योंकि वर्ण गन्ध रस और
 स्पर्श की पर्यायें हरएक क्षण में अथवा कितनेक समय बाद अन्य २
 रूप से बदलती रहती है । इस तरह का परिवर्तन होना ही अनित्य है

शंका—नित्यता द्रव्य के आश्रय से है और अनित्यता पर्याय के
 आश्रय से है अतः नित्यता और अनित्यता के अधिकरण जय भिन्न
 २, हैं तो फिर इनमें एकाधिकरणता कैसे आ सकती है ?

रहे छे. तथा—'वण्णपज्जवेहिं' कृष्ण, नील, लोहित, लाल, पीला अने सईह
 ३५ वर्ण पर्यायिनी अपेक्षाथी 'रसपज्जवेहिं' तीखा, कठवा तुरा, भाटा अने
 भीठा अवा रसना पर्यायिनी अपेक्षाथी 'गंध पज्जवेहिं' सुरभि अने दुरभि
 ३५ गंधना पर्यायिनी अपेक्षाथी तथा 'फास पज्जवेहिं' कर्कश, मृदु, गुरु, लघु,
 शीत, उष्ण, स्निग्ध अने रुक्ष ३५ स्पर्शना पर्यायिनी अपेक्षाथी आ रत्न
 प्रभा पृथ्वी, 'असासया' अशाश्वत अर्थात् अनित्य छे. केमके वर्ण, गंध, रस,
 अने स्पर्शना पर्यायि हरेक क्षणे अथवा कंटलाक समय पछी भील भील ३५ थी
 अहलाया करे छे. आ प्रमाणेनुं परिवर्तन यवुं नेनुं नाम न अनित्य पणुं छे.

शंका—नित्यपणुं द्रव्यना आश्रयथी छे, अने अनित्यपणु पर्यायिना
 आश्रयथी छे. तेथी नित्यपणु अने अनित्यपणुनुं अधिकरण न्यारे जुहुं जुहुं
 छे. तो पछी तेमां अक अधिकरणपणुं केवी रीते आवी शके छे ?

च्छेदेक द्रव्यस्यैव नित्यत्वाधिकरणत्वात्तथा अनित्यत्वावच्छेदक वर्णादि पर्यायस्यैव चानित्यत्वाधिकरणत्वादिति वाच्यं, द्रव्यपर्याययोरेकान्तभेदस्यानभ्युपगमेन कथंचिद् भेदाभेदयोरेवाभ्युपगमादिति । अन्यथा द्रव्यपर्याययोरेकान्तभेदे उभयोरपि असत्त्वापातात्, तथाहि-परपरिकल्पितं द्रव्यमसत् पर्यायरहितत्वात्, नवपुराणत्वपर्यायशून्यगगनकुसुमवत्, बालत्वादि पर्याय शून्य बन्ध्यासुतवद्वा तथा परपरिकल्पिताः पर्याया असन्तः द्रव्यव्यतिरिक्तत्वात् बन्ध्यासुतगतबालत्वादि पर्यायवदिति, तदुक्तम्—

‘द्रव्यं पर्यायवियुतं पर्याया द्रव्यवर्जिताः ।

क्व कदा केन किं रूपाः दृष्टा मानेन केन वा’ ॥१॥ इति ।

उत्तर—ऐसी आशंका इसलिये उच्यते नहीं है कि द्रव्य और पर्याय ये जुड़े २, नहीं माने गये हैं क्योंकि सिद्धान्तकारों ने इनमें कथंचित् भेदाभेदात्मकता स्वीकार की है यदि यह सिद्धान्त स्वीकार नहीं किया जाय और एकान्त रूप से-सर्वथा रूप से इनमें-भेद ही स्वीकार किया जाय तो न द्रव्य की सत्ता सिद्ध हो सकती है और न पर्याय की ही जो इस बात को मानता है कि द्रव्य पर्याय से भिन्न है तो उसके यह द्रव्य की सत्ता इसलिये नहीं बनती है कि वह नव पुराण आदि पर्यायों से शून्य गगन कुसुम की तरह पर्यायों से रहित होने के कारण असत् हो जाता है अथवा-बालत्व आदि पर्यायों से शून्य बन्ध्यासुत की तरह वह हो जाता है इसी तरह द्रव्य से भिन्न होने के कारण बन्ध्यासुतगगन बालत्व आदि पर्यायों की तरह पर्याय भी असत् रूप हो जाती है । तदुक्तम्—

उत्तर—आवी शंका ये भाटे योग्य नहीं के द्रव्य अने पर्याय आ गुण गुण मान्यानथी केमके सिद्धांतकारोये आमां कथंचित् लेह अने अलेहा-त्मकपणांने स्वीकार कयेँ छे, ले आ सिद्धांत स्वीकारवामां न आवे अने ऐकान्त पण्थाथी अर्थात् निश्चितपण्थाथी सर्व प्रकारथी तेमां लेह न मानवामां आवे तो द्रव्यनी के पर्यायनी सत्ता सिद्ध थछ शकती नहीं ले आ वातने माने छे, के द्रव्य पर्यायथी जुडं छे, तो तेना आ द्रव्यनी सत्ता ये भाटे बनती नहीं के ते नवा पुराणा विगेरे पर्यायोथी शून्य आकाश पुष्पनी नेम पर्यायोथी रहित डोवाना कारणे असत् थछ नय छे अथवा बालपणा विगेरे पर्यायोथी शून्य बन्ध्यासुतनी भाङ्क ते थछ नय छे ऐन प्रभाणे द्रव्यथी भिन्न डोवाना कारणे बन्ध्यासुतमां रहेल बालपणा विगेरे पर्यायानी भाङ्क पर्यायपण् असत् रूप थछ नय छे, ऐन कहुँ छे

उपसंहरन्नाह—‘से तेणट्टेणं’ इत्यादि, ‘सेतेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ’ तत्तेनार्थेन—तेन कारणेन गौतम ! एव मुच्यते—‘तं चेव जाव सिय सासया सिय असासया’ यत् स्यात्—कदाचित् रत्नप्रभा शाश्वतीस्या दशाश्वती इति । ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ एवं रत्नप्रभायां यथा शाश्वतत्वमशाश्वतत्वमुभयमपि द्रव्य-पर्यायभेदेन कथितं तथैव शर्कराप्रभात आरभ्याधःसप्तमी पृथिवी पर्यन्तं शाश्वतत्वमशाश्वतत्वमुभयमपि व्यवस्थापनीयम् अलापमकारश्च सर्वत्र स्वयमे-वोहनीय इति ॥

‘द्रव्यं पर्यायवियुतं पर्यायाः द्रव्यवर्जिता ।

क्व कदा केन किं रूपाः—दृष्टा मानेन केन वा ॥१॥

अर्थात्—पर्याय रहित द्रव्य और द्रव्य रहित पर्याय क्या कहीं कभी—किसी ने किसी प्रमाण से देखे हैं क्या ? ॥ उपसंहार करते हैं—‘से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ’ इस कारण हे गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि ‘तं चेव जाव सिय असासया’ रत्नप्रभा पृथिवी कथंचित् शाश्वत है और एक कथंचित् अशाश्वत है ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ जिस प्रकार से नय विविक्षा को लेकर रत्नप्रभा पृथिवी को शाश्वत और अशाश्वत कहा गया है इसी प्रकार से शर्कराप्रभा से लेकर सातवीं पृथिवी तक की पृथिवियों को भी शाश्वत और अशाश्वत नय विविक्षा के अनुरार कह लेना चाहिये इस सम्बन्ध में आलाप प्रकार स्वयं ही उद्भाविन कर लेना चाहिये

‘द्रव्यं पर्यायवियुतं, पर्यायाः द्रव्यवर्जिताः

क्व कदा केन किं रूपाः, दृष्टा मानेन केन वा ॥ १ ॥

अर्थात् पर्याय रहित द्रव्य अने द्रव्य रहित पर्याय क्यांछ पणु कोधये क्यारेय पणु के छ पणु प्रमाण्थी देय्या छे ? ॥ १ ॥

इवे आ कथनेने उपसंहार करतां सूत्रकार कडे छे के ‘से तेणट्टेणं गोयमा एवं वुच्चइ’ आ काण्थी छे गौतम । हुं अणुं कहुंछुं के ‘तं चेव जाव सिय असासया’ रत्नप्रभा पृथ्वी कथंचित् शाश्वत छे अने कथंचित् अशाश्वत छे, ‘एवं जाव अहे सत्तमा’ । ने प्रमाणेना नयनी विविक्षा ने स्वीकार करीने रत्नप्रभा पृथ्वीने शाश्वत अशाश्वत कडेवामां आवेल छे, अणु प्रमाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीथी लधने सातमी पृथ्वीपर्यन्तनी रूधणी पृथ्वीने पणु शाश्वत अने अशाश्वत नयविविक्षा प्रमाणे कडेवी नेधये आ संबंधमां तेना आलापकेने प्रहार स्वयं अनावीने समण देवे नेधये,

इह खलु यद्वस्तु यावत्संभवास्वदं तच्चै ॥यन्तं कालं शाश्वद्वति तदा तदपि शाश्वत मुच्यते यथा शास्त्रान्तरेषु 'आकल्पमृदा पुढवी सासया' आकल्पस्यायिनी पृथिवी शाश्वती, इत्यादि, तदिह संशयो जायते-किमियं रत्नप्रभादि पृथिवी किं सकलकालावस्थायितया शाश्वती अथवा यत्किञ्चित्कालावस्थायितया शाश्वती यथा शास्त्रान्तरीयैः कथ्यते-आकल्पस्यायिनी पृथिवी शाश्वती इति, एतादृशं संशयप्रपाकर्तुं प्रश्नयन्नाह-'इमा णं' इत्यादि, 'इमा णं भंते । रयणप्पमा पुढवी' इयं खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी 'कालभो केवच्चिरं होइ' कालतः कियच्चिरं भवति-कियत्कालं तिष्ठतीति प्रश्नः, भगवान्नाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'न कयाइ ण आसी' न कदापि न आसीत् नपू द्वयं प्रकृतमर्थं ब्रूते'

शंका—हे भदन्त ! जो वस्तु जितने समय तक रहती है-वह उतने समय के अनुसार शाश्वत कहलाती है-जैसे-अन्य सिद्धान्तकारों ने आकल्प स्थायी पृथिवी को शाश्वत कहा है-तो इसमें यह संशय होता है कि यह रत्नप्रभा पृथिवी सकल कालों में अवस्थायी होने से शाश्वत है या अन्य सिद्धान्तकारों की तरह कुछ काल तक स्थायी होने से शाश्वत है ? अतः इसी आशंका को हृदय में धारण कर गौतम ने प्रश्न से पूछा है-'इमाणं भंते ! रयणप्पमा पुढवी कालभो केवच्चिरं होइ' हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी काल की अपेक्षा कितने काल तक स्थायी रहती है ? तो इस आशंका के उत्तर में प्रश्न कहते हैं-'गोयमा ! न कयाइ ण आसी' हे गौतम ! यह रत्नप्रभा पृथिवी कभी नहीं थी-ऐसी बात नहीं है-यहां ये दो नव् प्रकृत अर्थ

शंका—હે ભગવન્ જે વસ્તુ જેટલા સમય પર્યન્ત રહે છે, તે એટલા સમય માટે શાશ્વત કહેવાય છે જેમકે બીજા સિદ્ધાંતોએ આકલ્પ સ્થાયી પૃથ્વીને શાશ્વત કહી છે તે આમાં એવો સંશય થાય છે કે રત્નપ્રભા પૃથ્વી બધાજ કાળોમાં રહેનારી હોવાથી શાશ્વત છે, અથવા અન્ય સિદ્ધાંતકારોના કથન પ્રમાણે કંઈક કાલ સુધી સ્થાયી હોવાથી શાશ્વત છે ? તેથી આ શંકાને મનમાં ધારણ કરીને ગૌતમસ્વામીએ પ્રશ્નને એવું પૂછ્યું છે કે 'इमाणं भंते रयणप्पमा पुढवी कालभो केवच्चिरं होइ' હે ભગવન્ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વી કાળની અપેક્ષાએથી કેટલ કાળ સુધી સ્થાયીપણાથી રહે છે ? આ શંકાના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે 'गोयमा ! न कयाइ ण आसी' હે ગૌતમ ! આ રત્નપ્રભા પૃથ્વી ક્યારે પણ ન હતી એવી વાત નથી અહિયાં આ વાક્યમાં આવેલા નિષેધાર્થક જે નવ્ પ્રકૃત અર્થ પ્રગટ કરવા માટે આપ્યા

इति नियमात् अभावाभावस्य प्रकृत प्रतियोगिरूपार्थबोधकतया न कदपि नासीत् रत्नप्रभा, अपितु सर्वदैवासीत् इत्यर्थः, एतावता अतीतकालिक सत्त्वं रत्नप्रभाया आवेदितम् अनादित्वात् । यदि कदाचित् पूर्वकाले असत्त्वं भवेत्तदा अनादित्वमेव न स्यात् । न विद्यते आदिः कारणं यस्य सोऽनादिरिति निर्वचनात् पूर्वकालिक सत्त्वावेदितं भवतीति । 'ण कयाइ णत्थि' न कदापि नास्ति सर्वथैव वर्तमानकालचिन्तायां भवत्येवेति भावः सदा भावाद् अस्त्येवेति । 'ण कयाइ ण भविस्सइ' न कदापि न भविष्यति अपितु भविष्यच्चिन्तायां सर्वदैव भविष्यति अनन्तत्वात् । नास्ति अन्तो विनाशो यस्य सोऽनन्त इति व्याख्यानेन सर्वदा अवस्थानात् इत्येवं रूपेण कालत्रयेऽपि निषेध द्वारेण रत्नप्रभायाः सत्त्वं प्रदर्श-

को प्रकट करने के लिये प्रयुक्त हुए हैं—क्यों कि यह नियम है कि गत दो नब्—'न'—प्रकृत अर्थ का कथन करते हैं—अतः इस कथन के अनुसार यह रत्नप्रभा पृथिवी सर्वदा ही थी ऐसा समर्थित होता है इससे भूतकाल में इस रत्नप्रभा पृथिवी की सत्ता समर्थित हो जाती है क्यों कि यह रत्नप्रभा पृथिवी अनादि काल से है यदि भूतकाल में इसमें असत्त्व माना जावे तो फिर इसमें अनादिता नहीं बन सकती है जिसका आदि कारण—नहीं होता है—उसे ही अनादि कहा जाता है 'ण कयाइ णत्थि' तथा—यह रत्नप्रभा पृथिवी वर्तमान काल में नहीं है—किन्तु यह वर्तमान काल में भी है क्योंकि इसका सदाकाल सद्भाव कहा गया है । 'ण कयाइ ण भविस्सइ' तथा—यह रत्नप्रभा पृथिवी भविष्यत्काल में नहीं होगी—ऐसी भी नहीं है—किन्तु भविष्यत् काल में भी रहेगी क्योंकि यह अनन्त है—जिसका अन्त—विनाश— नहीं

छे डेमके ओवो नियम छे डे वाक्यमां आवेल जे नब् 'न' प्रकृत अर्थाने प्रकट करे छे तेथी आ कथन प्रमाणे आ रत्नप्रभा पृथ्वी सर्वदा डती ओवुं समर्थन थाय छे. तेथी भूतकालमां आ रत्नप्रभा पृथ्वीनी सत्तातुं समर्थन थय छे. तेमके आ रत्नप्रभा पृथ्वी अनादि कालथी विद्यमान छे. जे भूतकालमा तेतुं असत्त्व मानवामां आवे, तो पछी तेमां अनादिपणुं आवी शकतु नथी जेतुं आदि कारण डेतुं नथी तेने अनादि डडेवाय छे. 'ण कयाइ णत्थि' तथा आ रत्नप्रभा पृथ्वी वर्तमान कालमां नथी. तेम नथी परंतु आ वर्तमान कालमां पणु छे. 'ण कयावि ण भविस्सइ' तथा आ रत्नप्रभा पृथ्वी भविष्य कालमां नही डेय तेम पणु नथी. परंतु भविष्य कालमां पणु ते रडेथे. डेमके आ अनंत अंत विनानी छे, जेने अंत विनाश न डेय तेज अनंत डडेवाय छे आ

યતા સાર્વકાલિક સત્ત્વકથનાત્ શાશ્વતત્વં પ્રદર્શિતમિતિ । નાસ્તિત્વમતિવેધ
દ્વારેણ શાશ્વતત્વં વિધાય સમ્પત્તિ-વિધિમુખેન અસ્તિત્વં પ્રદર્શયતિ-‘ભુર્વિ ચ’
ઇત્યાદિ, ‘ભુર્વિ ચ ભવદ્વય ભવિસ્સદ્વય’ ઇમ્ભૂત્ પૂર્વકાલે રત્નપ્રમા ભવતિ
ચ વર્તમાનકાલે અપિ વિદ્યતે, ભવિષ્યતિ ચાનાગતકાલેઽપિ સ્થાસ્યતીતિ ચેતિ ।
એવં ભૂત વર્તમાન ભવિષ્યદ્વય ત્રિકાલવર્તિત્વાત્ ‘ધ્રુવા’ ધ્રુવા ઇયં રત્નપ્રમા । યત
એવ ધ્રુવા અતપ્ત ‘ણિયયા’ નિયતા નિયતાવધ્યાના, ધર્માસ્તિકાયાદિવત્ કદાપિ
સ્વાવસ્થાનાત્ ન પ્રચ્ચદતિ । નિયતત્વાદેવ ચ ‘સાસયા’ શાશ્વતી પ્રલયાભાવાદ્
અસ્યાઃ શશ્વત્કાવઃ । શાશ્વતત્વાદેવ ચાનવરતગદ્ના સિન્ધુ પ્રવાહ પ્રવૃત્તાવપિ પદ્મ-
પૌંડરીકહૃદ્ ઇવાન્તર પુદ્ગલાપચયેઽપિ અન્યતર પુદ્ગલેપચયામાવાત્ ‘અવલયા’

હોતા હૈ-વહી અનન્ત કહા જાના હૈ હસ તરહ ચહ રત્નપ્રમા પૃથિવી
ત્રિકાલાવસ્થાથી હૈ-અતઃ હસમેં શાશ્વતના હૈ હસ પ્રકાર નિવેધ મુલ્ક
સે રત્નપ્રમા મેં ત્રિકાલવર્તી સત્ત્વ કા કથન કર શાશ્વતતા દિલ્લાઈ
અવ વિધિમુલ્ક સે વે હસમેં અસ્તિત્વ કા કથન કરતે હૈ-‘ભુર્વિ ચ
ભવદ્વ ચ, ભવિસ્સદ્વય’ ચહ રત્નપ્રમા પૃથિવી પૂર્વકાલ મેં થી, વર્તમાન
કાલ મેં હૈ, ઓર ભવિષ્યત્ કાલ મેં રહેગી હસ રીતિ સે ચહ ભૂત, વર્ત-
માન ઓર ભવિષ્યત્ કાલ મેં અસ્તિત્વ વિશિષ્ટ હોને સે ‘ધ્રુવા’ ધ્રુવ હૈ,
ધ્રુવ હોને સે ચહ ‘ણિયયા’ ધર્માસ્તિકાયાદિ દ્રવ્યોં કી તરહ કમી મી
અપને સ્થાન સે ચલિન નહીં હોતી હૈ નિયત હોને સે ચહ ‘સાસયા’
શાશ્વત હૈ ક્યો કિ હસકા પ્રલય નહીં હોતા હૈ । શાશ્વત હોને સે હી
ચહ અક્ષય-વિનાશ રહિત હૈ-જૈસે પદ્મહૃદ્ ઓર પુંડરીક હૃદ્ ગંગા-

રીતે આ રત્નપ્રમા પૃથ્વી ત્રણે કાળમાં રહેવાવાળી છે. તેથી તેમાં શાશ્વતપણું
છે આ પ્રકારના નિવેધ મુખથી રત્નપ્રમા પૃથ્વીમાં ત્રિકાલવર્તિ સત્ત્વ બતાવીને
શાશ્વતતા બતાવવામાં આવેલ છે.

હવે વિધિમુખથી તેઓ આમાં અસ્તિત્વનું કથન કરે છે ‘ભુર્વિચ,
ભવદ્વય, ભવિસ્સદ્વય’ આ રત્નપ્રમા પૃથ્વી પહેલાં હતી, વર્તમાનમાં છે,
અને ભવિષ્યકાળમાં રહેશે. આ રીતે આ ભૂત, વર્તમાન, અને ભવિષ્યકાળમાં
અસ્તિત્વવાળી હોવાથી ‘ધ્રુવ’ ધ્રુવ છે. અને ધ્રુવ હોવાથી તે ‘ણિયયા’ ધર્માસ્તિકાયા
વિગેરે દ્રવ્યની જેમ કોઈ પણ વખતે તે પોતાના સ્થાનથી ચલાયમાન થતી
નથી. અને નિશ્ચિત હોવાથી તે ‘સાસયા’ શાશ્વત છે કેમકે તેનો પ્રલય
થતો નથી. શાશ્વત હોવાથીજ તે અક્ષય અવિનાશી છે. જેમ પદ્મ કમળ
સરોવર અને પુંડરીક સરોવર ગંગા અને સિન્ધુ નદીઓના પ્રવાહમાં પ્રવૃત્તિ-

अक्षया क्षयो नाशस्तद्रहिता । अव्ययत्वादेव च 'अव्यया' अव्यया व्ययो विनाश-
स्तद्रहिता मानुषोत्तराद्बहिः समुद्रवत् । अव्ययत्वादेव 'अव्यद्विया' अव्यस्थिता
स्व प्रमाणव्यस्थिता सूर्यमण्डलादिवत् । एवं सदाऽवस्थानेन चिन्त्यमाना 'णिच्चा'
नित्या अप्रचयातानुत्पन्नस्थिरैकरूपा जीवस्वरूपवत् अथवा ध्रुवादयः शब्दा इन्द्रशक्रा-
दिवत् पर्यायशब्दाः नानादेशज विनेयानुग्रहार्थमुपन्यस्ता इति न दोषरक्त्यमिति ।

सिन्धु नदियों के प्रवाह में प्रवृत्ति वाले हैं—फिर भी अक्षय है—क्योंकि
उनमें से अन्यतर पुद्गलों के विघटन होने पर भी अन्यतर पुद्गलों
द्वारा उनका उपचय होना रहता है इसी प्रकार रत्नप्रभा पृथिवी में
से अनेक पुद्गलों का विघटन होता रहता है और अनेक पुद्गलों द्वारा
उसका उपचय होना रहता है । अक्षय होने से ही यह 'अव्यया' मानु-
षोत्तर से बाहर में समुद्रों की तरह अव्यय है अर्थात् विनाश से
रहित है । और अव्यय होने से ही यह 'अव्यद्विया' अव्यस्थित है—सूर्य
मण्डलादि की तरह यह अपने प्रमाण में सदा स्थित है और अपने
प्रमाण में सदा स्थित होने से ही यह 'णिच्चा' जीव स्वरूप की तरह
अप्रच्युत, अनुत्पन्न स्थिर एकरूप है अथवा—ध्रुवादिक ये सब शब्द—
इन्द्र, शक्र, पुरन्दर आदि शब्दों की तरह पर्याय शब्द हैं । इनका जो
यहां उपन्यास किया गया है सो वह अनेक देशों के—भिन्न २, देशों
के—विनेयों को समझाने के निमित्त से किया गया है अतः इनके
कथन में पुनरुक्ति दोष नहीं आता है ।

वणा छे, तो पणु अक्षय छे. ईमके तेनांथी अन्यतर पुद्गलो ना
विघटन थवा छना पणु अन्यतर पुद्गलो द्वारा तेना उपचय थतो
रहे छे. ओज प्रमाणे रत्नप्रभा पृथ्वीमांथी अन्यतर पुद्गलोतु' विघटन
थतुं रहे छे अने अनेक पुद्गलो द्वारा तेना उपचय थतो रहे छे.
अक्षय होवाथी आ 'अव्यया' मानुषोत्तरथी अहारना समुद्रोनी जेम अव्यय
छे. अर्थात् विनाश रहित छे. अने अव्यय होवाथी ज आ 'अव्यद्विया'
अवस्थित छे. सूर्य मंडल विगेरेनी जेम ते पोताना प्रमाणुमां सदा स्थित
रहेवाथी ज आ 'णिच्चा' जव स्वरूपनी जेम अप्रच्युत, अनुत्पन्न स्थिर जेक
इय छे. अथवा ध्रुवादिक आ अथा शब्दो ईन्द्र, शक्र, पुरंदर विगेरे शब्दोनी
भाइक पर्याय शब्द छे. तेना जे आ उपन्यास—कथन करवामां आये छे
ते आ अनेक देशोना अर्थात् जुहा जुहा देशोना विनेयो नाम शिष्योने
समझववा भाटे ज करवामां आये छे. तेथी तेओना कथनमां पुनरुक्तिदोष

‘एवं जात्र अहे सत्तमा’ एवं यात्रदधः सप्तमी। तथाहि-शर्कराप्रभा खलु भदन्त ! कालतः कियच्चिरं भवति ? गौतम ! न कदापि नाभूत्, न कदापि न भवति, न कदापि न भविष्यति, अपितु पूर्वमपि अभूत् वर्तमानेऽपि भवति। अनागतेऽपि भविष्यत्येव ध्रुवा निश्चिता शाश्वती अक्षया अव्यया अवस्थिता नित्या, इत्येवं रूपेण शर्कराप्रभात् आरभ्य बालुकाप्रभा धूमप्रभा पङ्कप्रभा तमःप्रभा तमस्तमः प्रभासु शाश्वतत्वादिकं प्रदर्शनीयम् इति सू० ॥९॥

सम्प्रति-प्रतिपृथिवि विभाग उपर्यधस्तनचरमान्तयोरन्तरं प्रतिपादयित्वा माह-‘इमीसे णं’ इत्यादि,

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ हेठिल्ले चरिमंते एएणं केवइयं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा ! असीउत्तरं जोयणसयसहस्सं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते। इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ खरस्स कंडस्स हेठिल्ले चरिमंते एएणं केवइयं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा ! सोलसजोयणसहस्साइं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते। इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए

‘एवं जात्र अहे-सत्तमा’ इसी तरह का कथन यावत् अधः सप्तमी पृथिवी में कर लेना चाहिये जैसे-हे भदन्त ! काल की अपेक्षा शर्करा-प्रभा पृथिवी शाश्वत है या अशाश्वत है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं हे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथिवी किसी अपेक्षा शाश्वत है, और किसी अपेक्षा अशाश्वत है इत्यादि-रूप से जैसा कथन रत्नप्रभा पृथिवी के प्रकरण में किया गया है-वैसा ही वह सब कथन यहां पर भी कह लेना चाहिये और ऐशा ही यह कथन सातवीं पृथिवी तक कहते जाना चाहिये। सू० ॥८॥

आवतो नथी. ‘एवं जात्र अहे सत्तमा’ आञ प्रभाणेतुं कथन यावत् अधःसप्तमी पृथ्वी पर्यन्तं करवुं लोभंते. जेमके हे लगवन् काणनी अपेक्षाथी शर्कराप्रभा पृथ्वी शाश्वत छे ? के अशाश्वत छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के हे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथ्वी केअं ओक अपेक्षाथी शाश्वत छे अने केअं अपेक्षाथी अशाश्वत छे. धत्यादि प्रकारथी जे प्रभाणेतुं कथन रत्न प्रभा पृथ्वीना प्रकरणमां करवामां आण्युं छे, जेज प्रभाणेतुं कथन अडियां पणुं कडेवुं लोभंते अने जेज प्रभाणेतुं कथन सातमी पृथ्वी पर्यन्तं कडेवुं लोभंते ॥सू. ८॥

उवरिल्लाओ चरिमंताओ रयणस्स कंडस्स हेठिल्ले चरिमंते
एएणं केवइयं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा ! एकजोयण-
सहस्सं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ वडूरस्स कंडस्स उवरिल्ले
चरिमंते एसणं केवइयं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा !
एकं जोयणसहस्सं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते । इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ वडूरस्स कंडस्स
हेठिल्ले चरिमंते एएणं केवइयं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते ?
गोयमा ! दो जोयणसहस्साइं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते । एवं
जाव रिट्टस्स उवरिल्ले चरिमंते पन्नरस्स जोयणसहस्साइं, हेठि-
ल्ले चरिमंते सोलस जोयणसहस्साइं । इमीसे णं भंते ! रयण-
प्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ पंकवहुलस्स कंडस्स
उवरिल्ले चरिमंते एसणं अबाधाए केवइयं अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा !
सोलस जोयणसहस्साइं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते । हेठिल्ले
चरिमंते एकं जोयणसहस्सं ॥ आववहुलस्स उवरिल्ले चरिमंते
एकं जोयणसयसहस्सं हिठिल्ले चरिमंते असी उत्तरं जोयण-
सयसहस्सं ॥ घणोदहिस्स उवरिल्ले चरिमंते असी उत्तर जोयण-
सयसहस्सं, हेठिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्साइं । इमीसे
णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ घण-
वायस्स उवरिल्ले चरिमंते दो जोयणसहस्साइं हेठिल्ले चरिमंते
असंखेजाइं जोयणसयसहस्साइं । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ तणुवायस्स उवरिल्ले चरिमंते
असंखेजाइं जोयणसयसहस्साइं अबाधाए अंतरे, हेठिल्ले वि
असंखेजाइं जोयणसयसहस्साइं । एवं ओवालंतरे वि ।

दोच्चाए णं भंते ! पुढवीए उवरिह्लाओ चरिमंताओ हेठि-
 ह्ले चरिमंते एस णं केवइयं अबाधाए अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा !
 वत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं अबाहाए अंतरे पन्नत्ते । सकरप्प-
 भाए पुढवीए उवरिह्लाओ चरिमंताओ घणोदहिस्स हेठिल्ले
 चरिमंते वावणुत्तरं जोयणसयसहस्सं अबाहाए । घणवायस्स
 असंखेजाइं जोयणसयसहस्साइं पन्नत्ताइं । एवं जाव ओवा-
 संतरस्स वि, जाव अहे सत्तमाए, नवरं जीसे जं वाहल्लं तेण
 घणोदही संबंघेयठ्ठो बुद्धीए । सक्करप्पभाए अणुसारेणं घणो-
 दहि सहिताणं इमं पमाणं । वालुयप्पभाए अडयालीसुत्तरं
 जोयणसयसहस्सं । पंकप्पभाए पुढवीए चत्तालीसुत्तरं जोयण-
 सयसहस्सं । धूमप्पभाए पुढवीए अट्टतीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं ।
 तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं । अहे सत्तमाए
 पुढवीए अट्टावीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं जाव अहे सत्तमाए णं
 भंते ! पुढवीए उवरिह्लाओ चरिमंताओ उवासंतस्स हेठिल्ले
 चरिमंते केवइयं अबाहाए अंतरे पन्नत्ते ? गोयमा ! असंखे-
 जाइं जोयणसयसहस्साइं अबाहाए अंतरे पन्नत्ते ॥सू० १०॥

छाया—एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनाच्चर-
 मान्तात् अधस्तनश्चरमान्तः एतत् खलु कियद् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? गौतम !
 अशीत्युत्तरं योजनसहस्रम् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त !
 नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनात् चरमान्तात् खरस्य काण्डस्याधस्तनश्चरमान्तः,
 एतत् खलु कियत्या अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् । तस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः
 पृथिव्या उपरितनात् चरमान्तात् रत्नस्य काण्डस्याधस्तनश्चरमान्तः, एतत् खलु
 कियत् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! एकं योजनसहस्रमबाधया अन्तरं
 प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनात् चरमान्तात्
 रत्नस्य काण्डस्योपरितनश्चरमान्तः, एतत् खलु कियत् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ?
 गौतम ! एकं योजनसहस्रम् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् । एतस्याः खलु भदन्त !

रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनात् चरमान्तात् वज्रस्य काण्डस्याधस्तनश्चरमान्तः एतत्खलु अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! द्वे योजनसहस्रे अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् । एवं यावद्विष्टस्योपरितनश्चरमान्तः पञ्चदशयोजनसहस्राणि, अधस्तनश्चरमान्तः षोडशयोजनसहस्राणि । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः उपरितनात् चरमान्तात् पङ्कवहुलस्य काण्डस्योपरितनश्चरमान्तः एतत् खलु कियद् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! षोडशयोजनसहस्राणि अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् । अधस्तनश्चरमान्त एकं योजनशतसहस्रम् । अब्बहुलस्योपरितनश्चरमान्त एकं योजनशतसहस्रम्, अधस्तनश्चरमान्तः अशीत्युत्तरं योजनशतसहस्रम् । घनोदधेरुपरितनश्चरमान्तः, अशीत्युत्तरयोजनसहस्रम्, अधस्तनश्चरमान्तो द्वे योजनशतसहस्रे । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् घनवातस्योपरितनश्चरमान्तो द्वे योजनशतसहस्रे, अधस्तनश्चरमान्तः असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभाया पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् तनुवातस्य उपरितनश्चरमान्तः, असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि । अबाधया अन्तरम्, अधस्तनोऽपि असंख्येयानि योजनसहस्राणि एवमवकाशान्तरमपि । द्वितीयायाः खलु भदन्त ! पृथिव्या उपरितनात् चरमान्तात् अधस्तनश्चरमान्तः, एतत् खलु कियद् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! द्वात्रिंशदुत्तरं योजनशतसहस्रम् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् । शर्कराप्रभायाः पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तनश्चरमान्तो द्विपञ्चाशदुत्तरं योजनशतसहस्रमबाधया घनवातस्यासंख्येयानि योजनशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि एवं यावदवकाशान्तरस्यापि यावदधः सप्तम्याः । नवरं यस्याः यद् बाहल्यं तेन घनोदधिः संबन्धयितव्यो बुद्ध्या । शर्कराप्रभाया अनुसारेण घनोदधि सहितानामिदं प्रमाणम् । बालुकाप्रभाया अष्टचत्वारिंशदुत्तरं योजनशतसहस्रम् ३ पङ्कप्रभायाः पृथिव्या श्रत्वारिंशदुत्तरं योजनशतसहस्रम् ४, धूमप्रभायाः पृथिव्या अष्टत्रिंशदुत्तरं योजनसहस्रम् ५ तमःप्रभायाः पृथिव्याः षट्त्रिंशदुत्तरं योजनशतसहस्रम् ६ अधः सप्तम्याः पृथिव्या अष्टात्रिंशत्युत्तरं योजनशतसहस्रम् ७ ।

यावदधः सप्तम्याः खलु भदन्त ! पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् अवकाशान्तरस्याधस्तनश्चरमान्तः कियद् अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? गौतम ! असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि अबाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ॥१०॥

अब सूत्रकार प्रत्येक पृथिवी के विभाग से उपरितन अधस्तन चरमान्त का अन्तर प्रतिपादन करते हैं—

इसे सूत्रकार दशक पृथ्वीना विभाग पूर्वक उपरितन-उपरना अधस्तन, अने चरमान्तना अन्तरं प्रतिपादन करे छे

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्याः खलु भदन्त ! ‘रघणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘उत्तरिस्सलाओ चरिमतंताओ’ उपरितनात् चरमान्तात् । ऊर्ध्वदेशावस्थितभागात्—रत्नप्रभाया पारम्भभागादित्यर्थः ‘हेठिल्ले चरिमतंते’ अधस्तनः अधोभागविद्यमान चरमान्तः रत्नप्रभाया अन्तिमो भाग इत्यर्थः ‘एए णं’ एतत् खलु एतयो द्वयोश्चरमान्तयोर्मध्यक्षेत्ररूपम्, एतदिति अन्तरस्य विशेषम् अतः पुंस्त्वं निर्दिष्टद्वयापि नपुंसकत्वेन विपरिणामः सूत्रे तु आर्षत्वात् पुल्लिङ्गनिर्देशः ‘केवइयं अवाधाए’ क्रियत् अवाधया अन्तरत्व व्याघातरूपया ‘अंतरे पन्नत्ते’ अन्तरं व्यवधानं प्रज्ञप्तं कथितम् रत्नप्रभाया आदि भागादन्तभागः कियद्दूरे भवतीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम । ‘असी उत्तर जोयणसयसहस्सं’ अशीत्युत्तरं योजनशतसहस्रं—अशीति सहस्राधिक लक्षयोजनम् (१८००००) अवाधया ‘अंतरे’ अन्तरम् आद्यन्तभागयोर्व्यवधानम् ‘पन्नत्ते’ प्रज्ञप्तं कथितम् ॥ सामान्यतो रत्नप्रभायामुपरितनाधस्तनचरमान्तयोर्मध्येऽन्तरं प्रदृश्यं विशेषतोऽस्याः काण्डत्रयस्याऽन्तरं दर्शयितुमाह—‘इमीसे णं

‘इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए’—इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतम ने इसमें प्रभु से ऐसा पूछा है—हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से नीचे का जो चरमान्त है वह कितना दूर है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा । असी उत्तर जोयण सयसहस्सं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के उपरित चरमान्त से नीचे का जो चरमान्त है वह एक लाख अस्सी हजार योजन दूर है अर्थात् एक लाख अस्सी हजार योजन का घाहल्य पिण्ड है । इस प्रकार से सामान्य रूप में रत्नप्रभा के उपरितन और अधस्तन चरमान्तों में अन्तर प्रकट कर अब विशेष रूप से इसके

‘इमीसे णं ते । रघणप्पभाए पुढवीए’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीએ આ સૂત્ર દ્વારા પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે હે ભગવન્ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરિતન ચરમાન્તથી નીચેનો જે ચરમાન્ત છે તે કેટલો વિશાળ છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વामीને કહે છે કે ‘ગોયમા ! અસી ઉત્તર જોયણસયસહસ્સં અવાધાએ અંતરે પળ્લત્તે’ હે ગૌતમ ! રત્નપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરના ચરમાન્તથી નીચેનો જે ચરમાન્ત છે, તે એક લાખ એસી હજાર યોજનની વિશાળતાવાળો છે અર્થાત્ એક લાખ એસી હજારનો તે બાહલ્ય પિંડ છે. આ પ્રમણે સામાન્ય પદ્ધતિથી રત્નપ્રભાના ઉપરિતન અને અધસ્તન ચરમાન્તોનું અંતર બતાવીને હવે વિશેષ પ્રકારથી તેના પ્રભુ કાંડાનું અંતર પ્રગટ કરે છે, આમાં ગૌતમસ્વामीએ પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે

भंते' इत्यादि, 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खल्ल 'रयणप्पभाए' रत्नप्रभायाः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनात् चरमान्तात् 'खरस्स कंडस्स हेठिल्ले चरिमंते' खरस्य काण्डस्याधस्तनश्चरमान्तः 'एस णं' एतत्खल्ल 'केवइयं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते' । कियत् अवाधया अन्तरं-वावधानं प्रज्ञप्तम् ? इति प्रश्नः भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सोलस जोयणसहस्साइं अंतरे पन्नत्ते' षोडशयोजनसहस्राणि अन्तरं प्रज्ञप्तम्-कथितम्, खरकाण्डस्य प्रत्येकमेकैक सहस्रयोजन प्रमित तद्भेदरूप रत्नकाण्डादि षोडशप्रकारकात्मकत्वात् । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खल्ल भदन्त ! 'रयणप्पभाए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनात् चरमान्तात् 'रयणस्स कंडस्स' खरकाण्डप्रभेदरूपस्य रत्ननामक प्रथमकाण्डस्य चः 'हेठिल्ले चरिमंते' अधस्तनोऽधः

तीन काण्डों का अन्तर प्रकट करते हैं-इसमें गौतम ने प्रभुसे ऐसा पूछा है-'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ खरस्स कंडस्स हेठिल्ले चरिमंते एस णं केवइयं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से खरकाण्ड का अधस्तन चरमान्त अवाधासे अर्थात् विभाग पूर्वक प्रत्येक का कितना अन्तर है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-'गोयमा ! सोलसजोयणसहस्साइं अंतरे पन्नत्ते' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के ऊपर के चरमान्त से खरकाण्ड के अधस्तन चरमान्त तक सोलह हजार योजन का अन्तर है क्योंकि अपने विभाग रूप प्रत्येक एक एक हजार योजन के रत्नकाण्ड आदि सोलह काण्ड वाला है 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से रयणस्स कंडस्स' रत्नकाण्ड के 'हेठिल्ले

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ, खरस्स हेठिल्ले चरिमंते एएणं केवइयं अवाधाए अंतरे पन्नत्ते' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरितन चरमान्तथी अरकांडना अधस्तन-नीचेना चरमान्त सुधीमां विभागपूर्वक दरेकनुं केटुं अंतर कहेतुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! सोलस जोयणसहस्साइं अंतरे पन्नत्ते' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरितन चरमान्तथी अरकांडना अधस्तनचरमान्त पर्यन्त सोण हज्जर योजननुं अंतर कहेतुं छे. केभके ते योताना विभाग इप दरेक ओके ओके हज्जर योजनना रत्नकांड विगेरे सोण कांडवाणे छे. 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरितन चरमान्तथी 'रयणस्स' कंडस्स'

प्रदेशवर्तीचरमान्तः-चरमपर्यन्तः 'एस णं' एतत् खलु 'केवइयं अवाहाए' कियत् अवाधया कियद् योजनप्रमाणं अन्तरम् अवाधया अन्तरत्व व्याघातरूपया 'अंतरे पणत्ते' प्रज्ञप्तं कथियम् रत्नप्रभा पृथिव्याः खरकाण्डस्य विभागरूपं रत्नकाण्डनामकं यत् प्रथमं काण्डं तस्य य उपरितन चरमान्तस्तदपेक्षया एतस्य अधस्तनचरमान्त एतयोरन्तरं कियद् योजनप्रमाणमवाधया कथितमिति प्रश्नः, भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'एकं जोयणसहस्सं अवाधाए अंतरे पणत्ते' एकं योजनमहस्रमवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम्, खरकाण्डविभागभूतानां

चरिमंते' नीचे के चरमान्त तक 'एस णं' केवइयं अवाहाए अंतरे पणत्ते' कितना अन्तर कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'गोयमा ! एकं जोयणसहस्सं अवाहाए अंतरे पणत्ते' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से रत्नकाण्ड के नीचे के चरमान्त तक एक हजार योजन का अन्तर कहा गया है क्योंकि खरकाण्ड के विभाग भूत रत्नकाण्डादि सोलहों काण्ड प्रत्येक एक एक हजार का होता है । 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ वहरस्स कंडस्स उवरिल्ले चरिमंते एसणं केवइयं अवाधाए अंतरे पणत्ते' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी का जो उपरितन चरमान्त है उससे द्वितीय षड्रकाण्ड के उपरितन चरमान्त तक कितना अन्तर कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'गोयमा ! एकं जोयणसहस्सं अवाधाए अंतरे पणत्ते' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से

रत्नकांडना 'हेठिल्ले चरिमंते' नीचेना चरमांत सुधी 'एसणं केवइयं अवाहाए अंतरे पणत्ते' डेट्ठुं अंतर कडेवाभां आवेल्ले छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे डे 'गोयमा ! एकं जोयणसहस्सं अवाहाए अंतरे पणत्ते' डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवीना उपरना चरमान्तथी रत्नकांडनी नीचेना चरमान्त सुधीभां अके डणर योजननुं अंतर कडेवाभां आवेल्ले छे. डेभके भरकांडना विलाग ३५ रत्नकांड विगेरे १६ सोणे कांडा डे जे हरेके अके अके डणर योजनना होय छे.

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ वहरस्स कंडस्स उवरिल्ले चरिमंते एसणं केवइयं अवाधाए अंतरे पणत्ते' डे लगवन् ! रत्नप्रभा पृथिवीना जे उपरितन चरमांत छे. तेनाथी थील्ल वज्रकांडना उपरितन चरमांत सुधी डेट्ठुं अंतर कडेवाभां आवेल्ले छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे डे 'गोयमा ! एकं जोयणसहस्सं अवाधाए अंतरे पणत्ते' डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवीना

रत्नकाण्डादीनां षोडशानामपि प्रत्येकमेकसदस्रयोजनप्रमाणत्वात् । 'इमीसे णं भंते' एतस्याः खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनात् चरमान्तात् 'वइरस्स कंडस्स' वज्रस्य-वज्रनामक द्वितीयकाण्डस्य 'उरिल्ले चरिमंते' उपरितन श्रमान्तः 'एस णं' एतत्खलु 'केवइयं अवाहाए' कियद् अवाधया 'अंतरे पन्नत्ते' अन्तरं व्यवधानं प्रज्ञप्तम्, रत्नप्रभा पृथिव्या रत्नकाण्डस्य प्रथमस्य य उपरितन श्रमान्तस्तदपेक्षया एतस्या एव पृथिव्या द्वितीयस्य वज्रकाण्डस्य य उपरितनो भागः एतयोः कियद् अन्तरमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! एकं-जोयणसहस्रं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' एकं योजनसहस्रमवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तमिति, रत्नकाण्डाधस्तनचरमान्तस्य वज्रकाण्डोपरितनचरमान्तस्य च परस्परसंलग्नतया उभयत्रापि तुल्यप्रमाणत्वादिति । 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए' एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनात् चरमान्तात् 'वइरस्स कंडस्स हेठिल्ले चरिमंते' वज्रकाण्डस्याधस्तन श्रमान्तः 'एस णं' एतत्खलु 'केवइयं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' कियत् अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् रत्नकाण्डस्योपरितनश्रमान्त वज्रकाण्डस्याधस्तनश्रमान्तयो-रन्तराले कियद् योजनप्रमाणमन्तरं विद्यते इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'दो जोयणसहस्साइं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' द्वे योजनसहस्रे अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् रत्नकाण्डस्योपरितनचरमान्तात् वज्रकाण्ड-

द्वितीय वज्रकाण्ड के उपरितन तक एक हजार योजन का अन्तर कहा गया है । 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितन चरमान्त से 'वइरस्स कंडस्स हेठिल्ले चरिमंते' वज्रकाण्ड का जो अधस्तन चरमान्त है वहां तक कितना अन्तर कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! दो जोयणसहस्साइं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से वज्रकाण्ड के अधस्तन चरमान्त

उपरना चरमान्त सुधीमां ओक डउर येअननुं अंतर कडेवामा आवेल छे. 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' डे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उररन चरमांतथी 'वइरस्स हेठिल्ले चरिमंते', वज्रकांडने डे अधस्तन चरमान्त छे, आ सुधीमां डेटुं अंतर कडेवामा आवेल छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे डे 'गोयमा ! दो जोयणसहस्साइं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' डे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीनां उपरना चरमान्तथी वज्रकांडना नीचेना चरमांत सुधीमां

स्थाधस्तनचरमान्तयोर्मध्ये द्विसहस्रयोजनस्यान्तरं भवति, प्रत्येककाण्डस्यैकसहस्र-
 योजनप्रमाणत्वेन द्वयोः काण्डयोर्द्विसहस्रयोजन सद्भावात् । एवं प्रतिकाण्डे द्वौ-द्वौ
 आलापकौ वक्तव्यौ, काण्डस्योधस्तनचरमान्ते चिन्त्यमाने प्रत्येकस्मिन् योजन-
 सहस्र वृद्धिः करणीया, यावद्रिक्तकाण्डस्याधस्तनचरमान्ते चिन्त्यमाने षोडश-
 योजनसहस्राणि अवाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तमिति स्वयमेव सूत्रकारो वक्ष्यति, तदेव दर्श-
 यति-‘एवं जात्र रिद्वस्र उवरिल्ले चरिमंते पन्नरसजोयणसहस्राइं’ एवं यावद्रिष्टका
 ण्डस्योपरितने चरमान्ते रत्नकाण्डस्योपरितनात् चरमान्तात् रत्नकाण्डस्योपरितनात्

तक दो हजार योजन का अन्तर कहा गया है । अर्थात् रत्नकाण्ड के
 उपरितन चरमान्त से वज्रकाण्ड के अधस्तन तक बीच में दो हजार
 योजन का अन्तर है । क्योंकि प्रत्येक काण्ड का एक एक हजार
 योजन का प्रमाण होने से दो काण्डों का दो हजार योजन हो जाते हैं
 इस तरह हर एक काण्ड में दो दो आलापक कह लेना चाहिये जब
 काण्ड के अधस्तन चरमान्त का विचार हो तो वहाँ एक एक हजार
 योजन की वृद्धि कर लेनी चाहिये इस तरह अन्तिम जो सोलहवाँ
 रिष्टकाण्ड है उसके अधस्तन चरमान्त का जब विचार आता है तो
 वहाँ सोलह हजार योजन की वृद्धि करने में आ जाती है, अतः जब
 रिष्टकाण्ड का अधस्तन चरमान्त का विचार होता है तो वहाँ पर
 सोलह हजार योजन का अन्तर आ जाता है । इस बात को सूत्रकार
 स्वयं स्पष्ट करते हैं-‘एवं जात्र रिद्वस्र उवरिल्ले चरिमंते पन्नरस
 जोयण सहस्राइं’ इसी तरह रत्नकाण्ड के उपरितन चरमान्त से रिष्ट-

पत्रमां ये ह्णर योजननु अंतर कडेल छे केमके दरेक कांड अेक अेक ह्णर
 योजन प्रमाणु होवथी ये कांडानुं अंतर ये ह्णर योजननुं थछ नय छे.
 आ रीते दरेक कांडानुं अंतर ये ह्णर योजननुं थछ नय छे आ रीते
 दरेक कांडांमां अण्णे आलापके कडेल न्छे अे न्यारे कांडना अधस्तन चरमांतने
 विचार करवाने होयते त्यां अेक अेक ह्णर योजननी वृद्धि करी लेवी
 न्छेअे. आ रीते छेद्वे न्छे सोणमे रिष्टकांड छे, तेना अधस्तन चरमांतने
 न्यारे विचार करवांमां आवे छे तो त्यां सोण ह्णर योजननी वृद्धि करवांमां
 आवे छे. तेथी न्यारे रिष्टकांडना अधस्तन चरमांतने विचार करवांमां आवे
 त्यांरे त्यां सोण ह्णर योजननुं अंतर आवी नय छे. आ वात स्वयं
 सूत्रकार स्पष्ट करे छे. ‘एवं जात्र रिद्वस्र उवरिल्ले चरिमंते पन्नरसजोयण
 सहस्राइं’ आ रीते रत्नकांड उपरना चरमांतथी रिष्टकांडना उपरना चरमांत

चरमान्तात् पञ्चदशयोजनसहस्राणि अन्तरं भवति, 'हेठिल्ले चरिमंते सोलसजोयण सहस्राइ' रत्नकाण्डस्योपरितनचरमान्तात् रिष्टकाण्डस्य योऽधस्तनचरमान्तस्त-
योर्मध्ये षोडशयोजनसहस्रमन्तरं भवतीति । अयं भावः रत्नप्रभायां त्रीणि खरकाण्ड
पङ्कबहुलकाण्डार्काण्डानि कथितानि तत्र प्रथमे खरकाण्डे षोडशादान्तर-
काण्डानि रत्न १ वज्र २ वैडूर्य ३ लोहिताक्ष ४ मसारगल्ल ५ हंसगर्भ ६ पुलक ७
सौगन्धिक ८ ज्योतीरसा ९ जना १० अनपुलक ११ रजत १२ जात १३
रूपाङ्क १४ स्फटिक १५ रिष्ट १६ रत्ननामकानि कथितानि, तत्र रत्नप्र-
भायाः खरकाण्डस्योपरितनचरमान्तात् रत्नकाण्डस्याधस्तनचरमान्ते वज्रकाण्ड-

काण्ड का उपरितन चरमान्त तक पन्द्रह हजार योजन का अन्तर होना
है 'हेठिल्ले चरिमंते सोलस जोयणसहस्राइ' और रत्नकाण्ड के
उपरितन चरमान्त से रिष्टकाण्ड का जो अधस्तन चरमान्त है वहां
तक सोलह हजार योजन का अन्तर हो जाता है । तात्पर्य यह है—
रत्नप्रभा पृथिवी में तीन काण्ड हैं—(१) खरकाण्ड (२) पङ्कबहुलकाण्ड
और (३) अब्बहुलकाण्ड—जलकाण्ड पहिले खरकाण्ड में सोलह अवा-
न्तर काण्ड हैं—इनके नाम ये हैं—रत्नकाण्ड १, वज्रकाण्ड २, वैडूर्यकाण्ड
३, लोहिताक्षकाण्ड ४, मसार-गल्लकाण्ड ५, हंसगर्भकाण्ड ६,
पुलककाण्ड ७, सौगन्धिककाण्ड ८, ज्योतिरसकाण्ड ९, अञ्जनकाण्ड
१०, पुलककाण्ड ११, रजतकाण्ड १२, जातरूपकाण्ड १३, अङ्ककाण्ड
१४, स्फटिककाण्ड १५, और सोलहवां रिष्टकाण्ड १६ । इनमें रत्नप्रभा
के खरकाण्ड के उपरितन चरमान्त से रत्नकाण्ड के अधस्तन चरमान्त

सुधी पं६२ उ०२ योजननुं अंतर थाय छे. 'हेठिल्ले चरिमंते सोलस जोय-
णसहस्राइ' अने रत्नकांडना उपरना चरमांतथी रिष्ट कांडना ज अधस्तन नीचेना
चरमांत छे, त्यां सुधीमां सोण उ०२ योजननुं अंतर थछं लय छे.

कडेवानुं तात्पर्य अे छे के रत्नप्रभा पृथ्वीमां त्रणु कांडो आवेला छे.
अरकांड (१) पङ्कबहुलकांड (२) अब्बहुलकांड (३) पहिले अरकांडमां थीअ
सोण अवांतर कांडो आवेला छे. तेना नामो आ नीचे प्रभाणे छे रत्नकांड
(१) वज्रकांड (२) वैडूर्यकांड (३) लोहिताक्षकांड (४) मसारगल्लकांड (५) हंस-
गर्भकांड (६) पुलककांड (७) सौगन्धिककांड (८) ज्योतीरसकांड (९) अञ्जनकांड
(१०) पुलककांड (११) रजतकांड (१२) अनपुलककांड (१३) अङ्ककांड (१४) स्फटिक
कांड (१५) अने सोणमे रिष्टकांड (१६) आमां रत्नप्रभा पृथ्वीना अरकांडना
उपरितन अर्थात् उपरना चरमान्तथी रत्नकांडना अधस्तन चरमान्तमां अने

स्योपरितनचरमान्ते च एकयोजन सहस्रस्यान्तरं भवति, रत्नप्रभाया उपरितन चरमान्तात् द्वितीयस्य वज्रकाण्डस्याधस्तनचरमान्ते योजनसहस्रद्वयस्यान्तरं भवति, ततो रत्नप्रभाया उपरितन चरमान्तात् वैडूर्य नामक तृतीय काण्डस्याधस्तनचरमान्ते त्रियोजनसहस्रान्तरं भवति, एवं प्रत्येकस्मिन् काण्डे अधोऽधश्चरमान्ते वर्तमाने एकैकस्य योजनसहस्रस्य वृद्धि कर्तव्या, ततश्च तृतीयाकाण्डस्याधस्तने चरमान्ते रत्नप्रभाया उपरितनचरमान्तात् योजनसहस्रत्रयस्यान्तरं चतुर्थलोहिताक्षकाण्डस्य अधस्तने चरमान्ते योजनसहस्र चतुष्टयस्यान्तरं भवति एवं क्रमेण एकैकवृद्ध्या अन्तिमे षोडशे रिष्टकाण्डे उपरिचरमान्ते पञ्चदशयोजनसहस्रस्याधस्तनचरमान्ते च षोडशयोजनसहस्रस्यान्तरं भवति । एषां खरकाण्ड विभागरूपाणां रत्नादिरिष्ट पर्यन्तानां षोडशानामपि काण्डानां प्रत्येकस्यैकैक-

और वज्रकाण्ड के उपरितन चरमान्त में एक हजार योजन का अन्तर है, रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से द्वितीय वज्रकाण्ड के अधस्तन चरमान्त में दो हजार योजन का अन्तर है रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से वैडूर्य नामके तृतीय काण्ड के अधस्तन चरमान्त में तीन हजार योजन का अन्तर है इस तरह नीचे नीचे रहे हुए प्रत्येक काण्ड में एक २, हजार योजन की वृद्धि करनी चाहिये तृतीयकाण्ड के अधस्तन चरमान्त में रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से तीन हजार योजन का अन्तर है। चतुर्थ लोहिताक्षकाण्ड के अधस्तन चरमान्त में चार हजार योजन का अन्तर है इस क्रम से एक २, की वृद्धि करते २, अन्तिम रिष्टकाण्ड के उपरितन चरमान्त में पन्द्रह हजार योजन का अन्तर आ जाता है और इसके अधस्तन चरमान्त में सोलह हजार का अन्तर आ जाता है। क्योंकि इन खरकाण्ड के विभाग रूप रत्नकाण्ड

षोडशकाण्डानां उपरितन चरमान्तमां एकैकं ह्येकं योजनानुं अंतरं छे. रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरितन नाम उपरितन चरमान्तथी वैडूर्यनामना त्रीण कांडाना अधस्तन चरमान्तमां त्रयु ह्येकं योजनानुं अंतरं कथुं छे. आ रीते नीचे नीचे रहेवा हरेक कांडमां एकैकं ह्येकं योजनानी वृद्धी करवी जेधये त्रीण कांडानां अधस्तन चरमान्तमां रत्नप्रभाना उपरितन चरमान्तथी त्रयु ह्येकं योजनानुं अंतरं छे. येथा लोहिताक्षकांडाना अधस्तन चरमान्तमां चार ह्येकं योजनानुं अंतरं छे. आ कथथी एकैकं योजने वधारता वधारता छेत्वा रिष्टकांडाना उपरितन नीचेना चरमान्तमां पंद्रह ह्येकं योजनानुं अंतरं अवी जय छे अने तेनी नीचेना चरमान्तमां सोण ह्येकं योजनानुं अंतरं आवी जय छे. केमके आ षरकांडाना विभाग-

सहस्रयोजनप्रमाणत्वात् ।

तदेवं रत्नप्रभायाः पृथिव्याः प्रथमस्य खरकाण्डस्य रत्नकाण्डादि रिष्ट-
काण्डान्त षोडश विभागयुतस्य परस्परमन्तरं दर्शयित्वा रत्नप्रभापृथिव्या उप-
रितनचरमान्तात् तदीय द्वितीय पङ्कबहुलकाण्डस्य अन्तरं दर्शयितुमाह—‘इमीसे
णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्याः खलु भदन्ते ।
रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘उवरिल्लाओ चरिमंताओ’ उपरितनात् चरमान्तात् ‘पंक-
बहुलस्स कंडस्स’ पङ्कबहुलनामक द्वितीयकाण्डस्य ‘उवरिल्ले चरिमंते’ उपरितने
चरमान्ते ‘एस णं केवइयं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते’ एतत्खलु कियत् अवाधया अन्तरं
प्रहृतम् रत्नप्रभाया उपरितनश्चरमान्तः एवं पङ्कबहुलकाण्डस्य उपरितनश्चरमान्तः
एतयोर्मध्ये कियद् योजनकमन्तरं भवतीति प्रश्नः भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि,
से रिष्टकाण्ड पर्यन्त सोलहो काण्डो मे प्रत्येक काण्ड एक एक हजार
योजन का होता है ।

इस प्रकार रत्नप्रभा पृथिवी का जो खरकाण्ड है जिसके रत्नकाण्डे
आदि के भेद से सोलह अवान्तर भेद हैं उनका आपस में यह अन्तर
प्रकट किया अब रत्नप्रभा पृथिवी का जो द्वितीय काण्ड पङ्कबहुलकाण्ड
है उसका अन्तर प्रकट करते हैं—इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—
‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ पंक-
बहुलस्स कंडस्स उवरिल्ले चरिमंते एसणं केवइए अवाहाए अंतरे
पन्नत्ते’ हे भदन्न ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से
पङ्कबहुलकाण्ड का जो उपरितन चरमान्त है उनमें कितना अन्तर है ?

इय रत्नकांडथी रिष्ट कांड पर्यन्त सोणे कांडोभां दरेठ कांडो ओक ओक हजार
योजनना छे.

आ रीते रत्नप्रभा पृथ्वीने ने भरकांड छे, के नेना रत्नकांड विगेरे
लेदथी सोण अवान्तर लेदो छे. तेओतुं परस्परभां आ अंतर प्रगट करीने
इवे रत्नप्रभा पृथ्वीने ने ‘पङ्कबहुल’ नामने नीले कांड छे, तेतुं अंतर
प्रगट करे छे. आ संधंधमां गौतमस्वामीओ प्रभुने ओतुं पूछयुंछे के
‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ पंकबहुलस्स
उवरिल्ले चरिमंते एस णं केवइए अवाहाए अंतरे पन्नत्ते’ हे भगवन् आ
रत्नप्रभा पृथ्वीने उपरितन नाम उपरना चरमांतथी पङ्क बहुलकांडनी
उपरने ने चरमांत छे, तेभां केटलुं अंतर कहुं छे ? आ जेउनी वयमा केटलुं
अंतर आवेलुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के

‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सोलस जोयणसहस्राहं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते’ पौडस-
 योजनसहस्राणि अवाधया अन्तरं व्यवधानं प्रज्ञप्तम् । खरकाण्डस्यान्तिमं विभाग-
 काण्डं रिष्टरत्नकाण्डं तस्याधस्तनचरमान्त रत्नप्रभोपरितनचरमान्तात् पौडस-
 योजनसहस्रान्तरेण कथितः रिष्टकाण्डाऽधस्तन चरमान्त पङ्कवहुलोपरितन च-
 रमान्तौ परस्परं संलग्नौ अत उभयोरपि तुल्यप्रमाणमेवान्तरं भवतीति । ‘हेठिल्ले
 चरिमंते एक्कं जोयणसयसहस्सं’ रत्नप्रभाया उपरितनात् चरमान्तात् पङ्कवहुल-
 स्याधस्तनचरमान्तः एकं योजनशतसहस्रम्, रत्नप्रभोपरिचरमान्तात्, पङ्कवहुल-
 काण्डस्याधस्तनचरमान्त एकयोजनशतसहस्रमन्तरं भवतीति ज्ञातव्यम् । यतो-

‘गोयमा ! सोलस जोयणसहस्राहं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते’ हे गौतम !
 इन दोनों के बीच में सोलह हजार का अन्तर है । खरकाण्ड का अन्तिम
 काण्ड रिष्टरत्नकाण्ड है इसके अधस्तन चरमान्त में रत्नप्रभा के उप-
 रितन चरमान्त से सोलह हजार योजन का अन्तर कहा गया है ।
 क्योंकि रिष्ट रत्नकाण्ड का अधस्तन चरमान्त और पङ्कवहुल का उप-
 रितन चरमान्त ये दोनों आपस में लगे हुए हैं—मिले हुए हैं । इसलिये
 दोनों में बराबर अन्तर है । ‘हेठिल्ले चरिमंते एक्कं जोयण सयसह-
 स्सं’ रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से पङ्कवहुल का जो अधस्तन
 चरमान्त है वह एक लाख योजन के अन्तर का है । अर्थात् रत्नप्रभा
 के उपरितन चरमान्त से पङ्कवहुलकाण्ड का अधस्तन चरमान्त एक
 लाख योजन के अन्तर वाला है । क्योंकि रत्नप्रभा पृथिवी का खरकाण्ड
 सोलह हजार १६००० योजन का है और पङ्कवहुलकाण्ड चौरासी

‘गोयमा ! सोलस सहस्राहं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते’ हे गौतम ! आ धन्नेनी
 पथमां सोण डणर योजनतुं अंतर आवेलुं छे. भरकांडेना छेल्लो कांड रिष्ट-
 कांड छे. तेना अधस्तन चरमांतमां रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरना चरमांतथी सोण
 डणर योजनतुं अंतर छडेल छे. केभके रिष्टकांडतु अधस्तन चरमांत अने पंङ
 भडुलतुं उपरितन चरमांत आ ओड परस्परमां लागेला छे. अर्थात् भजेला
 छे. तेथी ओ ओडमां परापर अंतर आवेलुं छे, ‘हेठिल्ले चरिमंते एक्कं
 जोयणसयसहस्सं’ रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरना चरमांतथी पंङ भडुलकांडतुं
 ने अधस्तन नीयेतुं चरमांत छे, ओ ओक लाख योजनना अंतरतुं छे.
 अर्थात् रत्नप्रभाना उपरना चरमांतथी पंङ भडुलकांडतुं अधस्तन चरमांत
 ओक लाख योजनना अंतरवाणुं छे. केभके रत्नप्रभा पृथ्वीना भरकांड १६०००,

रत्नप्रभा पृथिव्याः खरकाण्डं षोडशसहस्रयोजनपरिमितम् (१६००) पङ्कबहुल-
काण्डं च चतुरशीतिसहस्र (८४०००) योजनपरिमितमिति द्वयोर्मीलने भवति—एकं
योजनशतसहस्रमिति । ‘आवबहुलस्य उवरिल्ले चरिमंते एकं जोयणसयसहस्रं’
एतस्या एव रत्नप्रभायाः अब्बहुलस्य तृतीयकाण्डस्योपरितनचरमान्तः रत्नप्रभाया
उपरितनचरमान्तात् एकं योजनशतसहस्रमन्तरं भवति, यतः पङ्कबहुलकाण्डस्याध-
स्तन चरमान्तः, अब्बहुलकाण्डस्योपरितनचरमान्तश्च, एतौ द्वौ चरमान्तौ पर-
स्परं संलग्नौ, अतएव द्वौ तुल्यप्रमाणौ विज्ञेयौ । ‘हेठिल्ले चरिमंते असीइ उत्तरं
जोयणसयसहस्रं’ अब्बहुलस्याधस्तनचरमान्तः रत्नप्रभाया उपरितनचरमा-
न्तात् अशीत्युत्तरं योजनशतसहस्रम् अशीतिसहस्र योजनोत्तरमेक लक्षयोजनमन्तरं

हजार ८४००० योजन का है, इन दोनों को मिलाने से एक लाख
योजन हो जाते हैं । ‘आवबहुलस्य उवरिल्ले चरिमंते एकं जोयण
सय सहस्रं’ इसी रत्नप्रभा के अब्बहुल तृतीय काण्ड का जो उपरितन
चरमान्त है वह रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से एक लाख योजन
के अन्तर में हैं ।

इसीलिये अब्बहुल तृतीय काण्ड के उपरितन चरमान्त से रत्न-
प्रभा के उपरितन चरमान्त तक एक लाख योजन का अन्तर कहा गया
क्योंकि पङ्कबहुल का नीचे का और अप्पबहुल का उपर का चरमान्त
परस्पर संलग्न-मिले हुए हैं इसलिये दोनों तुल्य प्रमाण वाला है । ‘हे-
ठिल्ले चरिमंते असीइ उत्तरं जोयण सयसहस्रं’ अब्बहुल काण्ड का
जो अधस्तन चरमान्त है वह रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से एक
लाख असी हजार योजन का अन्तर कहा गया है रत्नप्रभा पृथिवी

सोण डणर योजनना छे. अने पंङ्क षडुलकांड ८४०००, योयाशी डणर
योजनना छे. आ जेउने मेणववाथी ओक लाख योजन थड जाय छे. ‘आव
बहुलस्य उवरिल्ले चरिमंते एकं जोयणसयसहस्रं’ आ रत्नप्रभा पृथ्वीना
अप्पबहुलकांड के जे त्रीजे कांड छे, तेना जे उपरना चरमांत छे, ते रत्नप्रभा
ना उपरना चरमांतथी ओक लाख योजनना अंतरमां छे तेथीज अप्पबहुल
नामना त्रीज कांडना उपरना चरमांतथी रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरना चरमांत
सुधी ओक लाख योजननुं अंतर कडेवामां आवेल छे. केमके पंङ्क षडुलनी
नीयेना अने अप्पबहुलकांडनी उपरना चरमांत अन्योन्य भणेला डोय छे. तेथी
ते भन्ने समान प्रमाणवाणा छे. ‘हेठिल्ले चरिमंते ! असीइउत्तरं जोयण
सयसहस्रं’ अप्पबहुलकांडना जे अधस्तन चरमांत छे, ते रत्नप्रभा पृथ्वीना
उपरना चरमांतथी ओक लाख ओसी डणर योजनना अंतरवाणो कडेल छे.

મવતિ, પરિપૂર્ણ રત્નપ્રમા પૃથિવ્યા ઇતાવત્પ્રમાણવાહલ્યવત્ત્રાત્ ।

અર્થે ભાવઃ-રત્નપ્રમા પૃથિવ્યાઃ પરિપૂર્ણઃ પિંડઃ-અશીતિસહસ્ર યોજનોત્તરેક-શતસહસ્ર (૧૮૦૦૦૦) પરિમિતો મવતિ, અત્ર રત્નપ્રમા પૃથિવ્યાં ત્રીણિ કાણ્ડાનિ સ્વરકાણ્ડ-પદ્મવહુલકાણ્ડમ્-અવ્વહુલકાણ્ડં ચેતિ, કાણ્ડત્રયરૂપા રત્નપ્રમા પૃથિવી મવતિ, તત્ર પ્રથમં સ્વરકાણ્ડમ્ પોડશસહસ્રયોજનપરિમિતમ્ ૧૬૦૦૦' પદ્મવહુલકાણ્ડમ્ ચતુરશીતિસહસ્રયોજનપરિમિતમ્ ૮૪૦૦૦' અવ્વહુલકાણ્ડં ચ-અશીતિસહસ્રયોજનપરિમિતમ્ ૮૦૦૦૦, ઇપાં ત્રયાણાં મીલને-૧૬૦૦૦+૮૪૦૦૦+૮૦૦૦૦=૧૮૦૦૦૦, મવતિ-અશીતિસહસ્ર યોજનોત્તરમેકં શ્વતસહસ્રં રત્નપ્રમા પૃથિવ્યાઃ પિંડ ઇતિ । ઇતરયા ઇવ રત્નપ્રમાયા ઉપરિતનચરમાન્તાત્ 'ઘ્નોદદિસસ ઉવરિલ્લે ચરિમંતે અસીઙ્ ઉત્તર જોયણસયસહસ્રં' ઘ્નોદધેરુપરિતન

કા પિંડ એક લાખ અસી હજાર યોજન કા હૈ હસીલિયે યહાં ઇતના અન્તર પ્રકટ કિયા ગયા હૈ । યહાં તાત્પર્યે ઇસા હૈ-રત્નપ્રમા પૃથિવી કા પરિપૂર્ણ પિંડવાહલ્ય એક લાખ અસી હજાર યોજન કા હોતા હૈ । હસ રત્નપ્રમા પૃથિવી મેં ત્રીણ કાણ્ડ હૈ-એક સ્વરકાણ્ડ ૧ દૂસરા પદ્મવહુલકાણ્ડ ૨ ઓર ત્રીસરા અવ્વહુલકાણ્ડ હૈ ૩ । અર્થાત્ રત્નપ્રમા પૃથિવી ત્રીણ કાણ્ડ રૂપ હૈ । ઊન ત્રીણ કાણ્ડોં મેં પ્રથમ કાણ્ડ હૈ વહ સોલહ હજાર ૧૬૦૦૦ યોજન કા હૈ ૧ । દૂસરા પદ્મવહુલકાણ્ડ ઘોરાસી હજાર ૮૪૦૦૦ યોજન કા હૈ ૨ । ઓર ત્રીસરા અવ્વહુલકાણ્ડ અસી હજાર ૮૦૦૦૦ યોજન કા હૈ ૩ । ઇન ત્રીણોં કો મિલાને પર-૧૬૦૦૦+૮૪૦૦૦+૮૦૦૦૦=૧૮૦૦૦૦ એક લાખ અસી હજાર

રત્નપ્રમા પૃથ્વીને પીંડ એક લાખ એસી હજાર યોજનનો છે. તેથી અહિયાં એટલું અંતર પ્રગટ કર્યું છે.

આ કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે રત્નપ્રમા પૃથ્વીનું પરિપૂર્ણ પિંડ આહલ્ય એક લાખ એસી હજાર યોજનનું થાય છે. આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીમાં ત્રણ કાંડો આવેલા છે. તેમાં પ્રથમો ખરકાંડ, ૧, બીજો પદ્મવહુલકાંડ (૨) અને ત્રીજો અવ્વહુલકાંડ છે. (૩) અર્થાત્ રત્નપ્રમા પૃથ્વી ત્રણ કાંડો રૂપે છે. એ ત્રણ કાંડોમાં પ્રથમો જે ખરકાંડ છે, તે ૧૬૦૦૦ સોળ હજાર યોજનનો કહ્યો છે (૧) બીજો પદ્મવહુલકાંડ ૮૪૦૦૦ ચોર્યાશી હજાર યોજનનો છે. (૨) અને ત્રીજો જે અવ્વહુલકાંડ છે તે ૮૦૦૦૦ એસી હજાર યોજનનો છે. (૩) આ ત્રણેયને મેળવતાં ૧૬૦૦૦+૮૪૦૦૦, ચોર્યાશી હજાર અને ૮૦૦૦૦ એસી હજારને મેળવતાં ૧૮૦૦૦૦ એક લાખ એસી હજારનું રત્નપ્રમા પૃથ્વીનું આહલ્ય પિંડ થઈ જાય છે.

अश्रीतिसहस्रयोजनोत्तरैकयोजनशतसहस्रमन्तरं भवति, अब्बहुल-
काण्डाधस्तनचरमान्तस्य घनोदधुपरितनचरमान्तस्य च परस्परं संलग्नतया
उभयत्रापि तुल्यप्रमाणत्वादिति । 'हेटिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्साइ'
घनोदधेरधस्तनचरमान्तः-रत्नप्रभापरितनचरमान्तात् द्वे योजनशतसहस्रे लक्ष
द्वययोजनमन्तरं भवति । घनोदधेर्विंशतिसहस्रयोजनप्रमाणत्वात् । अयं मात्रः-
अश्रीतिसहस्रयोजनोत्तरैकशतसहस्र (१८००००) योजनप्रमिते रत्नप्रभा पृथिवी
बाहल्यं घनोदधेर्विंशतिसहस्रयोजनानां (२०००००) संमेलने भवतः द्वे योजन-
शतसहस्रे, इतो रत्नप्रभा पृथिव्या उपरितनचरमान्तात् घनोदधेरधस्तन चरमान्तस्य

का रत्नप्रभा पृथिवी का बाहल्य-पिण्ड हो जाता है । 'घणोदहिस्स
उवरिल्ले चरिमंते असीइ उत्तर जोयणसयसहस्सं' रत्नप्रभा के
उपरितन चरमान्त से घनोदधि के उपरितन चरमान्त भी एक लाख
अस्सी हजार योजन का अन्तर वाला है क्योंकि अब्बहुलकाण्ड का जो
अधस्तन चरमान्त है वह और घनोदधि का जो उपरितन चरमान्त
है वह आपस में मिले हुए हैं इस कारण इनमें आपस में अन्तर
आता नहीं है । 'हेटिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्सं' घनोदधि
वलय का जो अधस्तन चरमान्त रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त इन
दोनों में दो लाख योजन का अन्तर है क्योंकि घनोदधि का प्रमाण
बीस हजार योजन का होता है । तात्पर्य यह है कि-रत्नप्रभा पृथिवी
के एक लाख अस्सी हजार योजन के बाहल्य में घनोदधि बाहल्य के
बीस हजार योजन मिलाने से दो लाख योजन हो जाते हैं इसलिये
रत्नप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनोदधि का अधस्तन चरमान्त दो

'घणोदहिस्स उवरिल्ले चरिमंते असीइ उत्तर जोयणसयसहस्सं' रत्नप्रभानी
उपरतुं अरमांत पणु अेकं लाअ अेसीं हुणर येाज्जना अंतरवाणुं छे. केअके
अब्बहुलकांडनी नीयेने. जे अरमांत छे ते अने घनोदधिनी उपरने. जे
अरमान्त छे. ते अन्थेअन्थ भणेला छे. ते करणुथी तेअेनाभां अंतर आवतुं
नथी. 'हेटिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्सं' घनोदधि वलयने अधस्तन
नीयेने अरमांत, अने रत्नप्रभा पृथ्वीनी उपरना अरमान्त आ अंनेमा जे
लाअ येाज्जनतुं अंतर छे.

कडेवानु तात्पर्यं अे छे के रत्नप्रभा पृथ्वीना अेकं लाअ अेसीं
हुणर येाज्जना आहुदरमां घनोदधिना आहुदयना बीस हुणर येाज्जन भेणवतां
जे लाअ येाज्जन थर्ध जाय छे. तेथी रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरना अरमान्तथी.

द्वि शतसहस्र (द्विलक्ष) योजनमन्तरं कथितमिति । :वनोदधेर्वाहल्यं सर्वं पृथिवीषु त्रिंशत्सहस्रयोजनप्रमितमेव भवतीति बोध्यम् । 'इमीसे णं भंते । रयण-
प्पभाएपुढवीए' एतस्या खलु रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ'
उपरितनाच्चरमान्तात् 'घणवायस्स उवरिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्साइ'
घनवातस्योपरिने चरमान्ते द्वे योजनशतसहस्रमन्तरं कथितम् घनोदध्य-
धस्तन चरमान्ते घनवातोपरितनचरमान्तयोः परस्परं संलग्नतया उभयत्रापि
तुल्यप्रमाणस्य सद्भावात् 'हेठिल्ले चरिमंते असंखेज्जाइ' जोयणसयसहस्साइ'
एतस्यैव घनवातस्याधस्तन चरमान्तः असंखयेयानि योजनशतसहस्राणि अन्तरं
भवतीति ज्ञातव्यम् । 'इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्याः खलु
भदन्त । रत्नप्रभायाः पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनाच्चरमान्तात्
तणुवायस्स, तनुवातस्य, 'उवरिल्ले चरिमंते' उपरितनचरमान्तः 'असंखेज्जाइ'

लाख योजन का कहा गया है । सातों पृथिवियों के घनोदधि का बाह-
ल्य प्रमाण बीस बीस हजार योजन का होता है, ऐसा जानना चाहिये ।
'इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ घणवायस्स
उवरिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्साइ' रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन
चरमान्त से घनवात के उपरितन चरमान्त तक का अन्तर दो लाख योजन
का है क्योंकि घनोदधि का अधस्तन चरमान्त और घनवात का उपरितन
चरमान्त ये दोनों आपस में मिले हुए हैं अतः इनमें कोई अन्तर नहीं है ।
'हेठिल्ले चरिमंते असंखेज्जाइ जोयणसयसहस्साइ' तथा रत्नप्रभा पृथिवी
के उपरितन चरमान्त से घनवात वलय का जो अधस्तन चरमान्त है वहाँ
तक असंख्यात लाख योजनों का अन्तर है । 'इमीसे णं भंते । रयण-
प्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ तणुवायस्स उवरिल्ले चरिमंते

घनोदधिनी नीयेतु चरमान्त ओ दाण्ण योजनतुं उल्लेखे सते पृथ्वीयाना
घनोदधितु पाडुल्ले प्रभाए बीस डण्णर योजनतुं न थाय छे. तेम समणुं.

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ घणवा-
यस्स उवरिल्ले चरिमंते दो जोयणसयसहस्साइ' रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरिता
चरमान्तथी घनवातना चरमात् सुधीनुं अंतर ओ दाण्ण योजनतुं छे. उभडे
घनोदधिनी नीयेतुं चरमान्त अने घनवातनुं उपरतुं चरमान्त ओ ओउ पर-
स्परमां भणेदा छे. तेथी तेमां उंठ पण्ण अंतर हेतुं नथी.

'हेठिल्ले चरिमंते ! असंखेज्जाइ जोयणसयसहस्साइ' तथा आ रत्नप्रभा पृथ्वीना
उपरिता चरमांतथी घनवातनुं ओ नीयेतुं चरमांत छे, त्यां सुधी असंख्यात दाण्ण
योजनतुं अंतर छे, 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ

जोयणसयसहस्साइं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि
अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् 'हेठिल्ले वि असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं' तनुवा-
तस्याधस्तनचरमान्तोऽपि असंख्येयानि योजनशतसहस्राणि अन्तरं प्रज्ञप्तमिति
'एवं ओवासंतरे वि' एवमवकाशान्तरमपि रत्नप्रभायाः पृथिव्या उपरितनाच्चरमा-
न्तात् अवकाशान्तरस्योपरितनश्चरमान्तः, एतद् असंख्येययोजनशतसह
स्रमन्तरं भवतीति ॥

प्रथमरत्नप्रभा पृथिवी विषयकमन्तरं प्रतिपाद्य सम्प्रति द्वितीय शर्करा-
प्रमादि पृथिवी विषयमन्तरं दर्शयितुमाह—'दोच्चाए णं' इत्यादि, 'दोच्चाएणं भंते'

असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं' अवाधाए अंतरे पन्नत्ते' इस रत्न-
प्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से तनुवातवलय का जो उपरितन
चरमान्त है वहाँ तक असंख्यात लाख योजनों का अन्तर है 'हेठिल्ले
वि असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं' इसी तरह से तनुवात का जो
अधस्तन चरमान्त है वहाँ तक भी रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चर-
मान्त से असंख्यात लाख योजनों का अन्तर है। 'एवं ओवासंतरे
वि' इसी तरह से रत्नप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से रत्नप्रभा
पृथिवी सम्बन्धी अवकाशान्तर का जो उपरितन चरमान्त है वहाँ तक
असंख्यात लाख योजन का अन्तर है तथा अवकाशान्तर का जो
अधस्तन चरमान्त है वहाँ तक भी असंख्यात लाख योजन का अन्तर है।

इस तरह प्रथम नारक पृथिवी के घनोदधि आदिकों का अन्तर
प्रकट करके अब द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिवी का अन्तर सूत्रकार प्रकट

तणुवायस्स उवरिल्ले चरिमत्ते असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं अवाधाए अंतरे
पन्नत्ते' आ रत्नप्रभा पृथ्वीना चरमान्तथी तनुवातवलयनुं जे उपरनुं चरमान्त
छे, त्यां सुधी असंख्यात लाख योजननुं अंतर छे. 'हेठिल्ले वि असंखेज्जाइं
जोयणसयसहस्साइं' जेण प्रभाजे तनुवात वलयने जे अधस्तन नीयेने चरमान्त
छे. त्यां सुधी यणु रत्नप्रभा पृथ्वीना उपरना चरमान्तथी असंख्यात लाख
योजनोनुं अंतर छे. 'एवं ओवासंतरे वि' जेण प्रभाजे रत्नप्रभा पृथ्वीना
उपरना चरमान्तथी रत्नप्रभा सम्बन्धी अवकाशान्तरनुं जे उपरनुं चरमांत
छे. त्यां सुधीमां असंख्यात लाख योजनोनुं अंतर छे तथा अवकाशान्तरनुं
जे नीयेनुं चरमांत छे, त्यां सुधी यणु असंख्यात लाख योजननुं अंतर छे.

आ रीते पडेली नारक पृथ्वीना घनोदधि विजेरेनुं अंतर अतावीने
हुवे भीणु शर्कराप्रभा पृथ्वीनुं अंतर सूत्रकार प्रकट करे छे आमां गौतम

द्वितीयस्याः शर्कराप्रभायाः खलु भदन्त ! 'पृथ्वीए' पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनात् चरमान्तात् 'हेठिल्ले चरिमते' अधस्तनश्चरमान्तः 'एस ण' एतत् खलु 'केवडं अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' कियत् अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'वत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' द्वात्रिंशदुत्तरं—द्वात्रिंशत्सहस्राधिकं योजनशतसहस्रं—योजनलक्षम् १३२००० 'अवाहाए अंतरे पन्नत्ते' अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम्—कथितम् । शर्कराप्रभा पृथिवी द्वात्रिंशत् सहस्रोत्तरैकलक्षयोजनपरिमिता स्वपिण्डरूपेणाऽस्तीति भावः । 'सक्करप्पभाए पृथ्वीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ' शर्कराप्रभायाः पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् 'घणोदहिस्स हेठिल्ले चरिमंते' घनोदधेरधस्तनश्चरमान्तः 'चावणुत्तरं' द्विपञ्चाशत् सहस्रोत्तरम्, 'जोयणसयसहस्सं' योजनशतसहस्रम् करते हैं—इममें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—दोच्चाएणं भते । पृथ्वीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ हेठिल्ले चरिमंते एसणं केवडयं अंतरे पणत्ते' हे भदन्त ! शर्कराप्रभा नाम की जो द्वितीय पृथिवी है—उसके उपरितन चरमान्त से उसके अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा । वत्तीसुत्तर जोयणसयसहस्सं' हे गौतम ! द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से उसका अधस्तन चरमान्त एक लाख बत्तीस हजार योजन का है क्योंकि शर्कराप्रभा पृथिवी एक लाख बत्तीस हजार योजन के पिण्ड वाली है 'सक्करप्पभाए पृथ्वीए' हे भदन्त ! शर्कराप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के नीचे के चरमान्त तक कितना अन्तर है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'सक्करप्पभाए पृथ्वीए उवरिल्लाओ चरिमंताओ

स्वामी प्रभुने એવું પૂછે છે કે 'દોચ્ચાણં ભતે ! પૃથ્વીએ ઉવરિલ્લાઓ ચરિમંતાઓ હેઠિલ્લે ચરિમતે ! एस णं केवडए अवाधाए अंतरे पणत्ते' हे भगवन् शर्कराप्रभा नामनी जे भीण पृथ्वी છે, તેના ઉપરના ચરમાંત સુધી કેટલું અંતર કહ્યું છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે 'ગોયમા ! વત્તીસુત્તરં જોયણસયસહસ્સં' હે ગૌતમ ! બીણ શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરના ચરમાંતથી તેની નીચેનું ચરમાન્ત એક લાખ બત્રીસ હજાર યોજનનું છે. કેમકે શર્કરા પ્રભા પૃથ્વી એક લાખ બત્રીસ હજાર યોજનના પિંડવાળી છે. 'સક્કરપ્પભાए પૃથ્વીए' હે ભગવન્ શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીના ઉપરના ચરમાંતથી ઘનોદધિની નીચેના ચરમાંત સુધી કેટલું અંતર કહ્યું છે ? ગૌતમસ્વામીના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે 'સક્કરપ્પભાए પૃથ્વીए ઉવરિલ્લાઓ ચરિમંતાઓ

‘अवाहाय’ अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् घनोदधेः शतिसहस्रं योजनप्रमाणत्वात् ।
 ‘घणवायस्स असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं पन्नत्ते’ शर्कराप्रभोपरितनात्
 चरमान्तात् घनवातस्याधस्तनश्चरमान्तः असंख्येययोजनशतसहस्रमन्तरं प्रज्ञप्तम् ।
 ‘एवं जाव उवासंतरस्स वि’ एवं यथा—घनवातस्यासंख्येययोजनशतसहस्रमन्तरं
 तथैव शर्कराप्रभाया उपरितनाश्चरमान्तात् तनुवातस्यावकाशान्तरस्य चाधस्तन
 चरमान्तोऽसंख्येययोजनशतसहस्रमन्तरं भवतीति ज्ञातव्यम् । कियत्पृथिवी
 पर्यन्तमित्याह—‘जाव अहे सत्तमाए’ यावदधः सप्तम्यांः अधः
 सप्तमी पृथिव्याः अन्तरपकरणपर्यन्तमित्यर्थः । ननु=एतत्सर्वं शर्कराप्रभा

घणोदहिस्स हेट्टिल्ले चरिमंते बावण्णुत्तरं जोयणसयसहस्सं’ हे
 गौतम । शर्कराप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि का जो
 अधस्तन चरमान्त है वह एक लाख बावन हजार योजन के अन्तर से
 है—अर्थात् वहां से यहां तक एक लाख बावन हजार योजन का अन्तर है
 क्योंकि घनोदधि का प्रमाण बीस हजार योजन का होता है ‘घणवा-
 यस्स असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं’ तथा—रत्नप्रभा के उपरितन
 चरमान्त तक असंख्यात लाख योजन का अन्तर है ‘एवं जाव उवा-
 संतरस्स वि’ इसी तरह से शर्कराप्रभा पृथिवी के उपरितन
 चरमान्त से लेकर तनुवात बलय के अधस्तन चरमान्त तक और अव-
 काशान्तर के अधस्तन चरमान्त तक असंख्यात लाख योजन का अन्त-
 राल कहना चाहिये कितनी पृथिवी तक कहना चाहिये ? इस पर कहते
 हैं—‘जाव अहे सत्तमाए’ जिस प्रकार शर्कराप्रभा के विषय में अन्तर

घणोदहिस्स हेट्टिल्ले चरिमंते बावण्णुत्तरं जोयणसयसहस्सं’ हे गौतम ।
 शर्कराप्रभा पृथ्वीना उपरिना चरमान्तथी घनोदधि पृथ्वीना ने नीचेना चरमांत
 छे, ते ओक लाख बावन हजार योजननी अंतरे छे अर्थात् त्यांथी अर्द्धिया
 सुधीमां ओक लाख बावन हजार योजननुं अंतर छे. केमके घनोदधिवनुं
 प्रभाषे बीस २० हजार योजननुं छे. ‘घणवायस्स असंखेज्जाइं जोयणसय-
 सहस्साइं’ तथा रत्नप्रभाना उपरिना चरमान्त सुधीमां असंख्यात लाख
 योजननुं अंतर छे. ‘एवं जाव उवासंतरस्स वि’ ओज प्रभाषे शर्कराप्रभा
 पृथ्वीना उपरिना चरमान्तथी लधने तनुवातबलयना नीचेना चरमांत सुधी
 अने अवकाशान्तरनी नीचेना चरमांत सुधी असंख्यात लाख योजननुं अंतराल
 कडेवुं ओधओ केरली पृथ्वी सुधी ते कडेवुं ओधओ ते आयतमां कडे छे के
 ‘जाव अहे सत्तमाए’ ने प्रभाषे शर्कराप्रभा पृथ्वीना संबंधमां अंतरनुं प्रकरथु

पृथिवी विषयकान्तरप्रकरणवदेव ज्ञातव्यम् किञ्चिदन्यथा वा ? तत्राह-‘नवरं’ इत्यादि, ‘नवरं जीसे जं बाहल्लं तेण घणोदही संबंधेयव्वो बुद्धीए’ नवरं यस्याः पृथिव्याः यद् बाहल्यं कथितं तेन बाहल्येन घनोदधिः संबन्धयित्त्वथो बुद्ध्या ।

यस्याः पृथिव्या यावत्परिमितं भवति तेन बाहल्येन सह घनोदधि बाहल्यस्य सम्बन्धः स्वबुद्ध्या कर्त्तव्यः, यथा-यस्याः पृथिव्या यद् बाहल्यं भवति तस्मिन् बाहल्ये घनोदधि बाहल्यं सर्वं पृथिवीगत घनोदधि बाहल्यस्य विंशतिसहस्र योजनपरिमितत्वेन सर्वं पृथिवी बाहल्य घनोदधेर्विंशतिसहस्रयोजनकं बाहल्यं प्रक्षेपणीयमिति भावः । तदेव सूत्रकारः स्वयं पदर्शति-‘सक्करप्पमाए’

प्रकरण कहा है उसी प्रकार-वालुकाप्रभा से लेकर अधः सप्तमी पृथिवी पर्यन्त का भी यथोक्त क्रम से अन्तर जानना चाहिये इस पर प्रश्न होता है कि क्या शर्कराप्रभा के जैसा ही अन्तर कहना चाहिये अथवा कुछ अन्तर से ? इस पर कहते हैं-‘नवरं जीसेजं बाहल्लं तेण घणोदही संबंधेयव्वो बुद्धीए’ यहाँ अन्तर यह है कि जिस पृथिवी का जितना बाहल्य मोटापन कहा गया है उसमें घनोदधि का बाहल्य मोटापन अपनी बुद्धि से मिला देना चाहिए-

अर्थात् जिस पृथिवी का जितना प्रमाण का बाहल्य होता है उसमें घनोदधि का बाहल्य जो सब पृथिवियों के घनोदधि का प्रमाण बीस हजार योजन का होता है वह बीस हजार योजन मिला देना चाहिये। किस पृथिवी का घनोदधि सहित कितना कितना प्रमाण है ? इस बात को सूत्रकार कहते हैं-‘सक्क पाभाए’ इत्यादि ।

कलुं छे, अण्ण प्रमाणे वालुकाप्रभा पृथिवी लधने अधःसप्तमी पृथिवी पर्यन्तं अंतरं पणुं पूर्वोक्तं कम् प्रमाणे सप्तमपुं. आ संबंधमां प्रश्नं अण्ण उपस्थितं थायं छे के शुं शर्कराप्रभा पृथिवीनां अंतरं प्रमाणेतुं अण्ण अंतरं कडेवानुं छे ? के कंथं हेरक्षारं छे ? आ संबंधमां सूत्रकारं कडे छे के ‘नवरं जीसे जं बाहल्लं तेण घणोदही संबंधेयव्वो बुद्धीए’ आ संबंधमां अंतरं हेरक्षारं अण्ण छे के ने पृथिवीनुं नेटलुं आहल्यं मोटापणुं कडेलं छे, तेमां घनोदधितुं आहल्यं मोटापणुं पोतपोतानी बुद्धीथी मेणवी देवुं नेअण्ण. अर्थात् ने पृथिवीनुं नेटला प्रमाणेतुं आहल्यं थायं छे, तेमां घनोदधितुं आहल्यं के ने अधी पृथिवीयोना घनोदधितुं प्रमाणं बीस हजार योजननुं थायं छे. ते बीस हजार मेणवी देवुं नेअण्ण. कंथं पृथिवीनुं घनोदधि सहितं केटलुं केटलुं प्रमाणं छे ? अण्ण संबंधमां सूत्रकारं स्वयं कडे छे के ‘सक्करप्पमाए’ इत्यादि.

इत्यादि । 'सक्करप्पभाए अणुसारेणं घणोदहि सहिताणं इमं पमाणं' शर्कराप्रभाया पृथिव्या अनुसारेण घनोदधि सहितानामिदं प्रमाणमन्तरस्य ज्ञातव्यम् । तदेवाह सूत्रकारः—'बालुयप्पभाए' इत्यादि । 'बालुयप्पभाए अडयालीसुत्तरं जोयणसय-सहस्सं' बालुकाप्रभायाः पृथिव्या घनोदधि सहिताया अष्ट चत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रम् उपरितनाधस्तन चरमान्तयोर्मध्येऽन्तरम् तथाहि—बालुकाप्रभायां बाहल्यम्—अष्टाविंशति सहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रम्, तस्मिन् घनोदधेर्विंशति-सहस्रयोजनानां प्रक्षेपणे भवति घनोदधि सहिताया बालुकाप्रभाया बाहल्यम्—अष्टचत्वारिंशत्सहस्रयोजनोत्तरं योजनशतसहस्रंबालुकाप्रभाया उपरितनाच्चर-मान्ताद् घनोदधेरधस्तन चरमान्तस्यान्तर प्रमाणमिति ३ अनयैव रीत्या—'पंकप्प-

'सक्करप्पभाए अणुसारेणं' जिस प्रकार शर्कराप्रभा पृथिवी में कहा है, उसके अनुसार 'घणोदहि सहियाणं' घनोदधि के सहित बालुकाप्रभा से लेकर अधःसप्तमी तक की पृथिवियों का 'इमं पमाणं' यह अन्तर प्रमाण है—उन बालुकाप्रभादि पृथिवियों का अन्तर प्रमाण यहाँ सूत्रकार स्वयं प्रकट करते हैं—'बालुयप्पभाए' इत्यादि । 'बालुयप्पभाए अडयालीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' घनोदधि के बाहल्य सहित तीसरी बालुका प्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त का अन्तर एक लाख अड़तालीस हजार योजना का है, जैसे बालुका प्रभा का बाहल्य एक लाख अठाईस हजार योजन का है उसमें घनोदधि के बाहल्य के बीस हजार योजन मिलाने से घनोदधि सहित बालुका प्रभा का एक लाख अड़तालीस हजार योजन का बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त

'सक्करप्पभाए अणुसारेणं' ने प्रमाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीमां कडेवामां आवेल छे, ते प्रमाणे 'घणोदहि सहियाणं' घनोदधिनी साथे बालुकाप्रभा पृथ्वीथी लधने अधःसप्तमी सुधिनी पृथ्वीथेना 'इमं पमाणं' अंतरनुं आ प्रभाषु छे. ते बालुकाप्रभा विगेरे पृथ्वीथेनुं अंतर अहियां सूत्रकार स्वयं प्रकट करतां कडे छे के 'बालुयप्पभाए अडयालीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' घनोदधि ना आहल्य सहित त्रीण बालुकाप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमांतथी घनोदधिनी नीथेना चरमान्तनुं अंतर अेक लाख अठ्याचीस हजार योजननुं छे तेमां घनोदधिना आहल्यना बीस हजार योजन मेणववाथी घनोदधि सहित बालुका प्रभा पृथ्वीनु अेक लाख अडतालीस हजार योजननुं अंतर बालुकाप्रभानी उपरना चरमांतथी घनोदधिनी नीथेना चरमांतनुं थर्ध ज्ञाय छे. ३,

भाए पुढवीए चत्तालीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' चतुर्थ्याः पङ्कप्रभायाः पृथिव्या
घनोदधि सहिताया उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तन चरमान्तः एतच्चवत्वा-
रिंशत्सहस्रयोजनोत्तरं योजनशतसहस्रमन्तरम्, तत्र पङ्कप्रभाया वाहल्यं त्रिंशति-
सहस्रयोजनोत्तरगतसहस्रयोजनमितम् तस्मिन् घनोदधेरिंशतिसहस्रयोजन
वाहल्यं प्रक्षिप्यते, तेनायाति घनोदधि सहितायाः पङ्कप्रभा पृथिव्या उपरितना-
च्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तनचरमान्तपरिमाणं चत्वारिंशत्सहस्रयोजनान्तरं
योजनशतसहस्रमिति ४ । 'धूमप्रभाए पुढवीए अट्टतीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं ।
धूमप्रभायाः पृथिव्या घनोदधि सहिताया उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तन-
चरमान्तः एतत् अष्टत्रिंशत्सहस्रयोजनोत्तरं योजनशतसहस्रमन्तरम्, तत्र धूम-

का अन्तर होजाता है ३ । इसी रीति के 'पङ्कप्रभाए पुढवीए चत्ताली
सुत्तरं जोयणसयसहस्सं' पङ्कप्रभापृथिवी का घनोदधि सहित का
इन दोनों के बीच में एक लाख चालीस हजार योजन का अन्तर है,
जैसे पङ्कप्रभा पृथिवी का वाहल्य एकलाख बीस हजार योजन का है
उसमें घनोदधि का बीस हजार योजन मिलाने से पङ्कप्रभा के उपरितन
चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त तक का एक लाख चालीस
हजार योजन का अन्तर हो जाता है ४। 'धूमप्रभाए पुढवीए अट्टतीसुत्तरं
जोयण सयसहस्सं' घनोदधि सहित धूमप्रभा पृथिवी का अन्तर
प्रमाण अट्टतीस हजार योजन अधिक एक लाख योजन का है जैसे
धूमप्रभा पृथिवी का वाहल्य अठारह हजार योजन अधिक एक लाख
योजन का है उसमें घनोदधि के बीस हजार योजन मिलाने से धूमप्रभा-
पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त का

अन्तर प्रमाणे 'पङ्कप्रभाए पुढवीए चत्तालीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' पङ्क
प्रभा पृथिवीना घनोदधि सहितना आ अन्तेनी वयमां अेक लाख याणीस
हजार योजनतुं अंतरं छे. जेभके पङ्कप्रभा पृथिवीतुं वाहल्य अेक लाख बीस
हजार योजनतुं छे. तेमां घनोदधितना बीस हजार योजन भेजववाथी पङ्कप्रभा
नी उपरता अेक लाख याणीस हजार योजनतुं अंतरं थर्ध जाय छे. (४)

'धूमप्रभाए पुढवीए अट्टतीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' घनोदधि सहित धूम-
प्रभा पृथिवीना अंतरतुं प्रमाणे आठतीस हजार योजन अधिक अेक लाख
योजनतुं छे. तेमां घनोदधितना बीसहजार योजन भेजववाथी धूमप्रभा पृथिवीना
उपरता चरमान्तथी घनोदधिनी नीयेना चरमांतनुं अंतरं आठतीस हजार
योजन अधिक अेक लाख योजनतुं थर्ध जाय छे. । ५ ।

प्रभायाः पृथिव्या बाह्यम् अष्टादशसहस्र योजनोत्तरशतसहस्र योजनपरिमितम्, तस्मिन् घनोदधे विंशतिसहस्र योजनबाह्यं प्रक्षिप्यते तेनायाति यथोक्तं घनोदधि सहिताया धूमप्रभा-पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तन चरमान्तस्य अन्तरप्रमाणमिति ५। 'तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' तमःप्रभायाः पृथिव्या घनोदधि सहिताया उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तन चरमान्तः, एतत् त्रिंशत्सहस्र योजनोत्तरं योजनशतसहस्रमन्तरम्। तत्र तमःप्रभायाः पृथिव्या बाह्यम्-षोडशसहस्र योजनोत्तरशतसहस्र योजनपरिमितम्, तस्मिन् घनोदधेविंशति सहस्र योजनबाह्यं प्रक्षिप्यते तेनायाति यथोक्तं घनोदधि सहिताया तमःप्रभा पृथिव्या उपरितनचरमान्तात् घनोदधेरधस्तनचरमान्तस्यान्तरप्रमाणमिति ६। 'अहे सत्तमाए पुढवीए अट्ठावीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' अधः सप्तम्या स्तमस्तमः प्रभायाः पृथिव्याः घनोदधि सहिताया उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तनचरमान्तः एतत् अष्टाविंशति सहस्र योजनोत्तरं योजनशतसहस्रमन्तरम्। तत्र तमस्तमःप्रभा पृथिव्या बाह्यम् अष्टसहस्र योजनो-

अन्तर अठतीस हजार योजन अधिक एक लाख योजन का हो जाता है। ५। 'तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तरं जोयणसयसहस्सं' घनोदधि सहित तमःप्रभा पृथिवी का परस्पर छत्तीस हजार अधिक एक लाख योजन का अन्तर है, जैसे तमःप्रभा पृथिवी का बाह्य सोलह हजार योजन अधिक एक लाख योजन का है उसमें घनोदधि के बीस हजार योजन मिलाने से तमःप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त का छत्तीस हजार अधिक एक लाख योजन का अन्तर होता है ६ 'अहे सत्तमाए पुढवीए अट्ठावीसुत्तरं जोयण सयसहस्सं' घनोदधि सहित अधःसप्तमी पृथिवी का परस्पर अन्तर अठारह हजार योजन अधिक एक लाख योजन का है, जैसे अधः सप्तमी पृथिवी

'तमाए पुढवीए छत्तीसुत्तर जोयणसयसहस्सं' घनोदधि सहित तमः प्रभा पृथिवीनुं अंतर परस्पर छत्तीस हजार अधिक एक लाख योजननुं छे. जे मके तमः प्रभा पृथिवीनुं बाह्य सोण हजार योजन अधिक एक लाख योजननुं छे, तेमां घनोदधिना बीस हजार योजन भेणववाथी तमः प्रभा पृथिवीना उपरना चरमान्तथी घनोदधिनी नीयेना चरमान्तनुं अंतर छत्तीस हजार अधिक एक लाख योजननुं थाय छे. ५। 'अहे सत्तमाए पुढवीए अट्ठावीसुत्तर जोयणसयसहस्सं' घनोदधि सहित अधःसप्तमी पृथिवीनुं परस्पर अंतर अठ्यावीस हजार योजन अधिक एक लाख योजननुं छे. जे मके अधःसप्तमी पृथिवीनुं अंतर आठ हजार योजन अधिक एक लाख योजननुं छे. तेमां घनोदधिना बीस हजार योजन

त्तरशतसहस्रयोजनपरिमितम् तस्मिन् घनोदधेर्विशति सहस्रयोजन बाह्यं प्रक्षिप्यते, तेनायाति यथोक्तं घनोदधि सद्विताया स्तमस्तमःप्रमा पृथिव्या उपरितनाच्चरमान्तात् घनोदधेरधस्तनचरमान्तस्यान्तरममाणमिति ७ । क्विपर्यन्त-मिदमन्तरप्रकरणं वाच्यम् ? तत्राह—‘जाव’ इति, ‘जाव’ यावत्, अत्र यावत्पदेन तृतीय वालुकाप्रमा पृथिवीत आरभ्याधः सप्तमी पर्यन्त पृथिवीनां घनवात-तनु वातावकाशान्तरसूत्राणि संग्राह्याणि, तानि च उपरितनाधस्तनचरमान्तानामन्तराणि असंख्येशतसहस्रयोजनत्वेन व्याख्येयानि, एषु अधस्तन पृथिव्या अवकाशान्तरस्याधस्तन चरमान्तसूत्रं सूत्रकारः स्वयमेव पदर्शयति—‘अहे सत्तमाए णं भंते’ इत्यादि, ‘अहे सत्तमाए णं भंते ! पुढवीए’ अधः सप्तम्याः खलु

का आठ हजार योजना अधिक एक लाख योजन का है उसमें घनोदधि के बीस हजार मिलाने से अधस्तन पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त का अन्तर अट्ठाईस हजार योजन अधिक एक लाख योजन का हो जाता है ७।

यह अन्तर प्रकरण कहाँ तक कहना चाहिये ? इस पर कहते हैं—‘जाव’ इति ‘जाव’ यावत् यहां यावत्पद से तीसरी वालुकाप्रमा पृथिवी से लेकर अधःसप्तमी तक की पृथिवियों के घनवात तनुवात और अवकाशान्तर के सूत्रों का संग्रह करना चाहिये । उन सूत्रों का ‘उपरितन अधस्तन चरमान्तों का अन्तर असंख्यात शतसहस्र योजनों का होता है’ ऐसा व्याख्यान करना चाहिये । इनमें अधःसप्तमी पृथिवी गत अवकाशान्तर के अधस्तन चरमान्त का अन्तःसूत्र सूत्रकार स्वयं दिखलाते हैं—‘अहे सत्तमाए णं भंते’ इत्यादि । गौतमने प्रभु से ऐसा

भेणववाथी नीचेनी पृथ्वीना उपरना चरमान्तथी घनोदधिना अधस्तन चरमान्तनुं अंतर अठ्यावीस डगर योजन अधिक एक लाख योजननु थर् लय छे ॥७॥

आ अंतर संबंधी प्रकरण कयां सुधी कडेवुं जेधये ? ते संबंधमां सूत्रकार ‘जाव’ इत्यादि सूत्र द्वारा कडे छे. ‘जाव’ यावत् अडिया यावत्पदथी त्रीण वालुकाप्रमा पृथिवी लघने अधःसप्तमी पृथ्वीयेना घनवात, तनुवात अने अवकाशान्तर संबंधी सूत्रेना संग्रह करवे जेधये. ते सूत्रेना उपरितन, अधस्तन चरमान्तनुं अंतर अत्रंभ्यात शतसहस्र योजनेनु थाय छे. जे प्रमाणे व्याख्यान समलु लेवुं तेमां अधःसप्तमीमां आवेद अवकाशान्तर ना अधस्तन चरमान्तनुं अंतर सूत्र सूत्रकार स्वयं अतावे छे. ‘अहेसत्तमाए णं भंते !’ इत्यादि

गौतमस्वामीजे प्रभुने जेवुं पूछथुं छे क ‘अहे सत्तमाए णं भंते ! पुढवीए’

भदन्त ! पृथिव्याः 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितनात् चरमान्तात् 'ओवा-
संतरस्स' अवाकाशान्तरस्य 'हेठिल्ले चरिमंते' अधस्तनश्चरमान्त 'केवइयं अवाहाए
अंतरे पणत्ते' कियत्यया अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा'
इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं' असंख्येयानि
योजनशतसहस्राणि 'अवाहाए अंतरे पणत्ते' अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तमिति ।

तृतीयस्याः खलु भदन्त ! बालुकामभायाः पृथिव्या उपरितन चरमान्ता-
दधस्तनचरमान्त एतदन्तरं कियद् अवाधया प्रज्ञप्तम्, भगवानाह—हे गौतम !
अष्टाविंशतिसहस्राधिकं योजनशतसहस्रमवाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तम् । हे भदन्त !
बालुकामभायाः पृथिव्या उपरितन चरमान्तात् धनोदधेरुपरितनचरमान्त एतद-

पूछा है— 'अहे सत्तमाए णं भंते पुढवीए' हे भदन्त ? इस अधःसप्तमी
पृथिवी के 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरितन चरमान्त से 'उवासं-
तरस्स हेठिल्ले चरिमंते' अवाकाशान्त का अधःस्तन चरमान्त 'केवइयं
अवाहाए अंतरे पणत्ते' अवाधा से कितने अन्तर पर है ? उत्तर में
प्रभु कहते हैं 'गोयमा' हे गौतम 'असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं'
असंख्यात लाख योजन अवाधा से अन्तर कहा गया है । आलापक
प्रकार इस प्रकार से है—

तृतीय बालुकप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से उसी के अधस्तन
चरमान्त तक कितना अंतर कहा है ? इस के उत्तर में प्रभुश्रीने कहा है
गौतम बालुकप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से लेकर उसी के
अधस्तन चरमान्त तक एक लाख अठाईस हजार योजन का अन्तर है
क्योंकि बालुकप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अठाईस हजार योजन

हे भगवन् आ अधः सप्तमी पृथ्वीना 'उवरिल्लाओ चरिमंताओ' उपरना
चरमान्तथी 'उवासंतरस्स हेठिल्ले चरिमंते' अवाकाशान्तरनुं नीयेनुं चरमान्त
'केवइयं अवाहाए अंतरे पणत्ते' अवाधाथी केटला अंतरपर आवेलुं छे ?
आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा !' हे गौतम !
'असंखेज्जाइ जोयणसयसहस्साइं' असंख्यात लाख योजन अवाधाथी अंतर
कहेवामां आवेल छे. तेना आलापकने प्रकार आ नीये प्रभाछे छे

श्री ७ बालुकप्रभा पृथ्वीना उपरना चरमान्तथी तेना नीयेना चरमान्त
सुधीमां केटलुं अंतर कहुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे के हे गौतम !
बालुकप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी लधने तेना नीयेना चरमान्त
सुधी अके लाख अठ्यावीस हजार योजननुं अंतर कहुं छे. केभके बालुकप्रभा

न्तरं कियद् अवाधया प्रज्ञप्तम् ? भगवानाह—हे गौतम ! अष्टाविंशति सहस्राधिकं योजनशतसहस्रमवाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तम् बालुकाप्रभाया अधस्तन चरमान्त घनोदधेरुपरितनचरमान्तयोः परस्परं संलग्नतया तुल्यप्रमाणत्वभावात्, हे भदन्त ! बालुकाप्रभायाः पृथिव्या उपरितनचरमान्तात् घनोदधेरुपरितनचरमान्त एतदन्तरं कियद् अवाधया प्रज्ञप्तम् भगवानाह—हे गौतम ! अष्टाविंशतिहस्राधिकं योजनशतसहस्रमवाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तम् बालुकाप्रभाया अधस्तन चरमान्त घनोदधेरुपरितन चरमान्तयोः परस्परं संलग्नतया तुल्यप्रमाणत्व भावात्, हे भदन्त ! बालुकाप्रभाया उपरितन चरमान्तात् घनोदधेरुपरितनचरमान्त एतदन्तरं कियद् अवाधया प्रज्ञप्तम् ? भगवानाह—हे गौतम ! अष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं

की कही गई है । हे भदन्त ! बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनोदधि का उपरितन चरमान्त कितने अन्तर पर है । प्रभु कहते हैं—यह भी एकलाख अठ्ठाईस हजार योजन का है क्योंकि बालुकाप्रभा का अधस्तन चरमान्त और घनोदधि का उपरितन चरमान्त परस्पर संलग्न होने से बालुकाप्रभा के बाह्य के तुल्य प्रमाण कहा गया है ।

गौतम प्रभु से पूछते हैं—हे भदन्त ! बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनोदधि का जो अधस्तन चरमान्त है । उनमें कितना अन्तर है ? तो इसके उत्तर में प्रभु ने ऐसा कहा है कि हे कि हे गौतम ! पूर्वोक्त नियम के अनुसार तृतीय पृथिवी की एक लाख अठ्ठाईस हजार योजन की मोटाई में घनोदधि की बीस हजार योजन की मोटाई मिलाकर यह अन्तर निकल आता है कि बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त

पृथ्वीनी पडे णाथ अेक लाअ अठयावीस हज्जर येअन कडेवामां आवी-अे. हे लगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीना उपरना अरमान्तथी घनोदधिनी उपरना अरमान्त केटला अंतर पर आवेअ अे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे अे के आ प्रभु अेक लाअ अठयावीस हज्जर येअनना अंतर पर अे. केअके बालुकाप्रभा नी नीयेना अरमान्त अने घनोदधिनी उपरना अरमांत परस्पर भणेला डेवाथी बालुकाप्रभाना आहव्यनी अशेअरनुं प्रभाअु कडेअ अे, गौतमस्वामी प्रभुने पूअे अे के हे लगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीना उपरना अरमांतथी घनोदधिने नीयेना अे अरमान्त अे, तेनुं केअुं अंतर कडेअ अे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे अे के हे गौतम ! पूर्वोक्तनियम अनुसार त्रीअ पृथ्वीनी अेक लाअ अठयावीस हज्जर येअननी विशाअतामां घनोदधिनी वीस हज्जर येअननी विशाअता भेअववाथी आ अंतर भणी आवे अे, के बालुकाप्रभानी उपरना

योजनशतसहस्रमबाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तम्, हे भदन्त ! बालुकाप्रभाया उपरितन
चरमान्तात् घनवातस्योपरितनचरमान्त एतदन्तरं कियत् अबाधया प्रज्ञप्तम्,
हे गौतम ! अष्टचण्डारिंजलसहस्राधिकं योजनशतसहस्रमन्तरं प्रज्ञप्तम् हे भदन्त !
घनवातस्याधस्तनचरमान्तः तनुवातावकाशान्तरयोरुपरितनाधस्तनचरमान्तः,
एतत् कियदन्तरं प्रज्ञप्तम् हे गौतम ! प्रत्येकसंख्येययोजनशतसहस्राणि अन्तरं
प्रज्ञप्तमिति ३ । पङ्कमभायाः पृथिव्या उपरितनचरमान्तादधस्तनचरमान्तः,

ये घनोदधि का जी प्रारम्भन चरमान्त है वह एक लाख अड़तालीस
हजार योजन के अन्तर में है

हे भदन्त ! बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनवात के
उपरितन चरमान्त तक कितना अन्तर है ! उत्तर में प्रभु कहते हैं—
हे गौतम ! बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनवात के उपरितन
चरमान्त तक एक लाख अड़तालीस हजार योजन का अन्तर है ऐसा
कहने का कारण यही है कि यहीं पर घनोदधि का प्रारम्भन चरमान्त
समाप्त होता है । और तनुवात का उपरितन चरमान्त प्रारम्भ होता है ।
हे भदन्त ! घनवात का अधस्तन चरमान्त तनुवात और आकाशान्तर
के उपरितन अधस्तन चरमान्त तक बालुकाप्रभा के उपरितन चरमान्त
से कितना अन्तर है ! तो इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं । हे गौतम
वहां तक प्रत्येक का असंख्यान लाख योजन का अन्तर है ३ । इसी
तरह से पङ्कमभा के सम्बन्ध में भी उसकी छोटाई को लेकर उपरितन
चरमान्तही एक घनोदधिने जो नीचेना चरमान्त छे, ते एक लाख अड़ता-
लीस हजार योजनना अंतर पर छे.

हे भगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वीना उपरना चरमान्तथी घनवातना उपरना
चरमान्त सुधीमां केटुं अंतर कथुं छे । आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम
स्वामीने कहे छे हे गौतम ! बालुकाप्रभानी उपरना चरमान्तथी घनवातनी
उपरना चरमान्त सुधीमां एक लाख अड़तालीस हजार योजननु' अंतर कथुं
छे. ओम कहेवानुं कारणु ओ छे के त्यांज घनोदधिनी नीचेनु' चरमान्त समाप्त
थाय छे. अने तनुवातनी उपरना चरमान्तने प्रारंभ थाय छे, इरीथी गौतम-
स्वामी पूछे छे हे हे भगवन् ! घनवातनी नीचेना चरमान्त अने तनुवात अने
अवकाशान्तरनी उपरना नीचेना चरमान्त सुधी बालुकाप्रभानी उपरना चरमान्तथी
केटु अंतर कथुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे हे
हे गौतम ! त्यांशी त्यां सुधीमां दरेकनु' असंख्यात लाख योजननु' अंतर
कथुं छे. ३ । ओज अभावे पङ्कमभा पृथ्वीना सम्बंधमां पद्य ऐनी विशाणतां

एतत् क्रियद्वाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? भगवानाह=हे गौतम ! विंशतिसहस्राधिकं योजनशतसहस्रमवाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तम्, हे भदन्त ! पङ्कप्रभायाः पृथिव्याः उपरितनचरमान्तात् घनोदधेरुपरितन चरमान्त एतदन्तरं क्रियद् अवाधया प्रज्ञप्तम् ? हे गौतम ! विंशतिसहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रमवाधयाऽन्तरं प्रज्ञप्तम्, पङ्कप्रभाया अधस्तनचरमान्त-घनोदधेरुपरितन चरमान्तयोः परस्परं संलग्नतया तुल्य-प्रमाणत्वभावात् । हे भदन्त ! पङ्कप्रभाया उपरितनचरमान्तात् घनोदधेरधस्तन चर-

चरमान्त से उसी के अधस्तन चरमान्त तक का अन्तर जानना चाहिये- तथा घनोदधि के अधस्तन चरमान्त तक का अन्तर एवं घनवात के उपरितन तनुवात के उपरितन चरमान्त तक का अन्तर, और इनके अधस्तन चरमान्त तक का अन्तर तथा अवकाशान्तर के उपरितन अधस्तन चरमान्त तक का अन्तर निकाल लेना चाहिये-जैसे-हे भदन्त ! पङ्कप्रभा के उपरितन चरमान्त से उसी के अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? हे गौतम ! पङ्कप्रभा के उपरितन चरमान्त से उसी के अधस्तन चरमान्त तक एक लाख बीस हजार योजन का अन्तर है क्योंकि इस पृथिवी की मोटाई इतनी ही कही गई है । हे भदन्त ! पङ्कप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनोदधि का उपरितन चरमान्त में कितना अंतर है ? हे गौतम वही एक लाख बीस हजार योजन का है । क्योंकि पङ्कप्रभा का अधस्तन भाग और घनोदधि का उपरितन भाग परस्पर संलग्न है । हे भदन्त ! पङ्कप्रभा के उपरितन चरमान्त से

पडोऽर्धना संभ्रमां उपरना यरमान्तथी तेनी नीयेना यरमान्त सुधीनुं अंतर समञ्चुं, तथा घनोदधिनी नीयेना यरमान्त सुधीनुं अंतर अने घनवातनी उपरना अने तनुवातना उपरना यरमान्त सुधीनुं अंतर अने तेनी नीयेना यरमान्त सुधीनुं अंतर तथा अवकाशान्तरनी उपरना अने नीयेना यरमान्त सुधीनुं अन्तरसमञ्चुं वेतुं जेधये जेमके डे भगवन् ! पङ्कप्रभा पृथ्वीनी उपरना यरमान्तथी तेनी नीयेना यरमान्त सुधीमां डेटलुं अंतर कल्लुं छे, ? आप्रश्नना उत्तरमां प्रलु डडे छे डे गौतम ! पङ्कप्रभा नी उपरना यरमान्तथी तेनी नीयेना यरमांत सुधीमां ओक लाख वीस हज्जर योजननुं अंतर डडेलु छे, डेमके आ पृथ्वीनी विशाणता ओटलीञ्च डडेवामां आवी छे, डे भगवन् पङ्कप्रभा पृथ्वीनी उपरना यरमान्त थी घनोदधिनी उपरना यरमान्त सुधीमां डेटलुं अंतर कल्लुं छे ? डे गौतम ! ओञ्च ओक लाख वीस हज्जर योजननुं अंतर कल्लुं छे, डेमके पङ्कप्रभा पृथ्वीनी नीयेना भाग अने घनोदधिनी उपरना भाग

मान्तः, एतदन्तरं कियद् अवाधया मङ्गलम् ? भगवानाह—हे गौतम ! चत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रमवाधया अन्तरं मङ्गलम् । घनवातस्योपरितन चरमान्तोऽपि चत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रमन्तरं भवति, द्वयोः परस्परं संलग्नत्वात् । एवं घनवातस्याधस्तनचरमान्तः तद्भुवावाकाशान्तराणामुपरितनाधस्तनचरमान्तः एतद् असंख्येययोजनशतसहस्रमन्तरं मङ्गलम् ॥४॥

घनोदधि के अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? गौतम ! पंक-
प्रभा के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त तक
एक लाख चालीस हजार योजन का अन्तर है यहां घनोदधि की मोटाई
बीस हजार योजन की उसकी मोटाई में मिलाकर यह उत्तर दिया गया
है । हे भदन्त ! पंकप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनवात के उपरि-
तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? हे गौतम एक लाख चालीस
योजन का अन्तर है । क्योंकि घनोदधि का अधस्तन चरमान्त और
घनवात का उपरितन चरमान्त परस्पर संलग्न है । हे भदन्त ! पंकप्रभा
के उपरितन चरमान्त से घनवात के अधस्तन चरमान्त तक कितना
अन्तर है ? गौतम ! यहां असंख्यात लाख योजन का अन्तर है । हे भद-
न्त ! पंकप्रभा के उपरितन चरमान्त से तद्भुवात और अवकाशान्तर के
उपरितन अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? गौतम ! दोनों के
उत्तर में वहां से यहां तक भी असंख्यात लाख योजन का अन्तर है ।

परस्पर भण्डा छे. हे भगवन् पंकप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी घनोदधिनी
नीचेना चरमान्त सुधीमां केटुं अंतर कलुं छे ? हे गौतम ! पंकप्रभाना
उपरना चरमान्तथी घनोदधिनी नीचेना चरमान्त सुधीमां अेक लाख चालीस
हजार योजननुं अंतर कलुं छे अडियां घनोदधिनी पडोणार्ध वीस हजार
योजननी तेनी पडोणार्धमा भेजवीने आ उत्तर कडेल छे. हे भगवन् पंक
प्रभानी उपरना चरमान्तथी घनवातनी उपरना चरमान्त सुधी केटुं अंतर कलुं
छे ? हे गौतम ! अेक लाख चालीस हजार योजननुं अंतर कडेल छे, केमके
घनोदधिनी नीचेना चरमान्त अने घनवातनी उपरना चरमान्त परस्पर
भण्डा छे. हे भगवन् पंकप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी घनवातनी नीचेना
चरमान्त सुधीमां केटुं अंतर कलुं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु कडे छे
हे गौतम ! आ संधमां असंख्यात लाख योजननुं अंतर कलुं छे,
हे भगवन् पंकप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी तद्भुवात अने अवकाशान्तर
नी उपरना अने नीचेना चरमान्त सुधीमां केटुं अंतर कलुं छे ? उत्तर
हे गौतम ! आ अने प्रश्नना उत्तरमां त्यांथी अडि सुधी असंख्यात लाख

धूमप्रभायाः पृथिव्या उपरितनचरमान्ताद् अधस्तनचरमान्तः कियत्
 अवाधया एतदन्तरं प्रज्ञप्तम् हे गौतम ! अष्टादशसहस्रोत्तरं योजनशतसहस्र-
 मन्तरं प्रज्ञप्तम् । हे भदन्त ! धूमप्रभाया उपरितनचरमान्तः एतत् कियदन्तरं
 प्रज्ञप्तम् ? हे गौतम ! अष्टादशसहस्रोत्तरं योजनशतसहस्रमन्तरं प्रज्ञप्तम् । हे
 भदन्त ! धूमप्रभायाः पृथिव्या उपरितनचरमान्ताद् घनोदधेरधस्तनचरमान्तः
 एतत् कियद् अवाधया अन्तरं प्रज्ञप्तम् ? हे गौतम ! अष्टत्रिंशत्सहस्रोत्तरं योजन-
 शतसहस्रमन्तरं प्रज्ञप्तम् । अस्या एन उपरितनचरमान्ताद् घनवातस्योपरितन-
 चरमान्तोऽपि अष्टत्रिंशत्सहस्रोत्तरं योजनशतरहस्रमेवान्तराद्, घनोदध्यधस्तन-
 चरमान्त घनवातोपरितनचरमान्तयोः परस्परं संलग्नत्वात् । घनवातस्याधस्तन-

हे भदन्त ! धूमप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से उसी के अधस्तन
 चरमान्त तक का कितना अन्तर है ? गौतम ! यहाँ एक लाख अठारह
 हजार योजन का अन्तर है । भदन्त ! धूमप्रभा के उपरितन चरमान्त
 से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? हे गौतम ।
 यहाँ अन्तर एक लाख अड़तीस हजार योजन का है धूमप्रभा के बाह्य
 में घनोदधि के बीस हजार योजन मिलाने से इतना हो जाता है । हे
 भदन्त धूमप्रभा के उपरितन चरमान्त से घनवात के उपरितन चरमान्त
 तक कितना अन्तर है ? गौतम । यहाँ एक लाख अड़तीस हजार योजन
 का अन्तर है क्योंकि धूमप्रभा के घनोदधि का अधस्तन चरमान्त और
 घनवात का उपरितन चरमान्त संलग्न हैं । हे भदन्त ! धूमप्रभा के
 उपरितन चरमान्त से घनवात के अधस्तन चरमान्त और तनुवात

योजनतुं अंतरं कहेल छे । प्रश्न छे लगवन् ! धूमप्रभा पृथ्वीनी उपरना
 चरमान्तथी तेनी नीचेना चरमान्त सुधीमां केटुं अंतरं कहेल छे ? उत्तर
 छे गौतम ! आ संशोधमां एक लाख अठारह हजार योजनतुं अंतरं कहेल छे,
 प्रश्न-छे लगवन् धूमप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी घनोदधिनी नीचेना
 चरमान्त सुधीमां केटुं अंतरं कहेल छे ? उत्तर छे गौतम ! आतुं अंतरं
 एक लाख अड़तीस हजार योजनतुं कहेल छे, के के धूमप्रभा पृथ्वीना
 बाह्यमां घनोदधिना बीस हजार योजन भेगववाथी आ प्रभाषु थाय छे,
 प्रश्न-छे लगवन् धूमप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी नीचेना घनवातनी
 उपरना चरमान्त सुधीमां केटुं अंतरं कहेल छे ? उत्तर-छे गौतम ! आ
 संशोधमां एक लाख अड़तीस हजार योजनतुं अंतरं कहेल छे, १३८००० केमके
 धूमप्रभा पृथ्वीनी नीचेना चरमान्त आने घनवातनी उपरना चरमान्त भेगवा
 छे, प्रश्न-छे लगवन् धूमप्रभा पृथ्वीनी उपरना चरमान्तथी घनवातनी नीचेना

चरमान्तः, तनुवातावकाशान्तरयोरुपरितनअधस्तनचरमान्तः प्रत्येकमसंख्येय-
योजनशतसहस्रपन्तरं ज्ञातव्यम् ५। तमःप्रभायाः पृथिव्या उपरितनचरमान्तात्
अधस्तनचरमान्तः, एतत् क्रियदन्तरं मज्ञप्तम् हे गौतम ! षोडशसहस्रान्तरं योजन-
शतसहस्रपन्तरं मज्ञप्तम् एतदेवान्तरं तमःप्रभाया उपरितनचरमान्तात् घनोदधि-
रुपरितनचरमान्तेऽपि ज्ञेयम् उभयोः परस्परं संगतया तुल्यममाणत्वादिति ।

तमःप्रभायाः उपरितनचरमान्तात् घनोदधेरधस्तनचरमान्तः, एतत् क्रियद्
अवाषयाऽन्तरमिति मश्रः । ममवानाह-षट्त्रिसहस्रयोजनोत्तरं योजनशतसहस्र-

के अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? यहां दोनों के अन्तर में
असंख्यात लाख योजन कहना चाहिये हे भदन्त ! धूमप्रभा के उपरितन
चरमान्त से अधकाशान्तर के उपरितन अधस्तन चरमान्त तक कितना
अन्तर है । हे गौतम ! यहां पर भी असंख्यात लाख योजन का
अन्तर है । हे भदन्त ! तमःप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से
अधस्तन चरमान्त तक कितना अन्तर है ? गौतम ! तमःप्रभा पृथिवी के
उपरितन चरमान्त से अधस्तन चरमान्त तक अन्तर एक लाख सोलह
हजार का है तथा—यही अन्तर तमःप्रभा के उपरितन चरमान्त से
घनोदधि के उपरितन चरमान्त में भी एक लाख सोलह हजार योजन का
अन्तर है । तमःप्रभा पृथिवी के उपरितन चरमान्त से वहां के घनोदधि
का जो अधस्तनचरमान्त है । वहां तक कितना अन्तर है ? गौतम !

अरमान्त अने तनुवातनी नीचेना अरमान्त सुधीमां केटलुं अंतर कलुं छे ?
उत्तर-हे गौतम ! आ अन्नेना अंतरमां असंख्यात योजननुं अंतर कडेपुं
जेधये. प्रश्न-हे लगवन् धूमप्रलानी उपरना अरमान्तथी अवकाशान्तरना
उपर नीचेना अरमान्त सुधीमां केटलुं अंतर कलुं छे ? उत्तर-हे गौतम !
आ संधमां पलु असंख्य लाख योजननुं अंतर समजपुं.

प्रश्न-हे लगवन् तमःप्रला पृथ्वीना अरमान्तथी नीचेना अरमान्त सुधी
केटलुं अंतर कडेल छे ?

उत्तर-हे गौतम ! तमःप्रला पृथ्वीनी उपरना अरमान्तथी नीचेना
अरमान्त सुधीमां ओक लाख सोण हज्जर योजननुं अंतर कलुं छे. तथा
आज प्रमाणेनुं अंतर तमःप्रला पृथ्वीनी उपरना अरमान्तथी घनोदधिना
उपरना अरमान्त सुधीमां पलु ओक लाख सोण हज्जर योजननुं अंतर समजपुं

प्रश्न-तमःप्रला पृथ्वीना उपरना अरमान्तथी त्यांना घनोदधिनी नीचेना
के अरमान्त छे. त्यां सुधीमां केटलुं अंतर कलुं छे ?

મન્તરં ધવતીત્યુત્તરમ્ । તમઃપ્રમાયા ઉપરિતનચરમાન્તાત્ ઘનવાતસ્યોપરિતન-
ચરમાન્તસ્થાપિ અન્તરમેતાવદેવ જ્ઞાતવ્યમ્-પટ્ત્રિંશત્સહસ્રોત્તરમેકં લક્ષમિતિ । તમઃ
પ્રમાયા ઉપરિતનચરમાન્તાત્ ઘનવાતસ્યાધસ્તન ચરમાન્તઃ તન્નુવાતાવકાશાન્તરયો-
રુપરિતનાધસ્તન ચરમાન્તાશ્ચ પ્રત્યેકમસંખ્યેય યોજનશતસહસ્રમન્તરં જ્ઞાતવ્યમિતિ
૬ । હે ભદન્ત ! અધઃ સપ્તમ્યાઃ પૃથિવ્યા ઉપરિતનચરમાન્તાદધસ્તનચરમાન્તઃ,
એતત્ ક્વિયદન્તરં પ્રજ્ઞસમ્ ? હે ગૌતમ ! અષ્ટસહસ્રયોજનોત્તરં યોજનશતસહસ્રમન્તરં
પ્રજ્ઞસમ્, અધઃ સપ્તમ્યા ઉપરિતનચરમાન્તાત્ ઘનોદ્ધેરુપરિતનચરમાન્તઃ એતત્
અષ્ટસહસ્રોત્તરં યોજનશતસહસ્રમન્તરં ધવતી ।

અધઃ સપ્તમપૃથિવ્યા ઉપરિતનચરમાન્તાત્ ઘનોદ્ધેરુધસ્તનચરમાન્તઃ એતત્
તમઃપ્રમા પૃથિવી કે ઉપરિતન ચરમાન્ત સે ઘનોદ્ધિ કે અધસ્તન
ચરમાન્ત તક અન્તર એક લાખ છત્તીસ હજાર યોજન કા હૈ તમઃપ્રમા
પૃથિવી કે ઉપરિતન ચરમાન્ત સે ઘનવાત કે ઉપરિતન ચરમાન્ત તક મી
હતના હી એક લાખ છત્તીસ હજાર યોજન કા અન્તર હૈ તથા તમઃપ્રમા
પૃથિવી કે ઉપરિતન ચરમાન્ત સે ઘનવાત કે અધસ્તન ચરમાન્ત તક
અન્તર અસંખ્યાત લાખ યોજન કા હૈ । ઓર હતના હી અન્તર અવકા-
શાન્તર કે ઉપરિતન અધસ્તન ચરમાન્ત તક હૈ । હે ભદન્ત ! અધઃસપ્તમ
પૃથિવી કે ઉપરિતન ચરમાન્ત સે ડસકે અધસ્તન તક કિતના અન્તર હૈ ?
ઉત્તર મેં પ્રભુ કહતે હૈ હે ગૌતમ ! અધઃસપ્તમી પૃથિવી કે ઉપરિતન
ચરમાન્ત સે હસી કે અધસ્તન ચરમાન્ત તક અન્તર એક લાખ આઠ
હજાર યોજન કા હૈ તથા અધઃસપ્તમી પૃથિવી કે ઉપરિતન ચરમાન્ત સે

ઉત્તર-હે ગૌતમ ! તમઃપ્રમા પૃથ્વીની ઉપરના ચરમાન્તથી ઘનોદ્ધિની
નીચેના ચરમાન્ત સુધીમાં એક લાખ છત્તીસ હજાર યોજનનું અંતર કહ્યું છે.
પ્રશ્ન-તમઃપ્રમા પૃથ્વીના ઉપરના ચરમાન્તથી ઘનવાતના ઉપરના ચરમાન્ત સુધીમાં
આટલું જ એટલે કે એક લાખ છત્તીસ હજાર યોજનનું અંતર કહ્યું છે. તથા
તમઃપ્રમા પૃથ્વીના ઉપરના ચરમાન્તથી ઘનવાતની નીચેના ચરમાન્ત સુધીમાં
અસંખ્ય લાખ યોજનનું અંતર કહેલ છે. અને એટલું જ અંતર અવકાશાન્તર
ના ઉપર અને નીચેના ચરમાન્ત સુધીમાં કહ્યું છે. પ્રશ્ન-હે ભગવન્ અધઃસપ્તમી
તમસ્તમા પૃથ્વીની ઉપરના ચરમાન્તથી એની નીચેના ચરમાન્ત સુધીમાં કેટલું
અંતર કહ્યું છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે હે ગૌતમ !
અધઃસપ્તમી તમસ્તમા પૃથ્વીની ઉપરના ચરમાન્તથી તેની નીચેના ચરમાન્ત
સુધીમાં એક લાખ અઠ્યાવીસ હજાર યોજનનું અંતર કહેલ છે.

પ્રશ્ન-અધઃસપ્તમી તમસ્તમા પૃથ્વીની ઉપરના ચરમાન્તથી ઘનોદ્ધિની

કિયદ્ અબાધયા અન્તરં પ્રજ્ઞસમ્ ભગવાનાહ-હે ગૌતમ ! અન્ન ઘનોદધેઃ પ્રમાણ સંમેલનેન અષ્ટાવિંશતિસહસ્રયોજનોત્તરં યોજનશતસહસ્રમન્તરં પ્રજ્ઞસમ્ । અધઃ-સપ્તમ્યાઃ પૃથિવ્યા ઉપરિતનચરમાન્તાત્ ઘનવાતસ્યોપરિતનચરમાન્તોઽપિ અષ્ટા-વિંશતિસહસ્રોત્તરમેકં લક્ષમ્ । ઘનોદધેરધસ્તનચરમાન્તસ્ય ઘનવાતસ્યોપરિતન-ચરમાન્તસ્ય ચ-દ્વયોઃ પરસ્પરં સંલગ્નત્વા તુલ્યપ્રમાણત્વમિતિ ।

एवं घनवातस्याधस्तनचरमान्तस्य तनुवातावकाशान्तरयोरुपरितनाधरतनचर-मान्तानां च प्रत्येकमसंख्येययोजनसहस्रमन्तरं भवतीति ज्ञातव्यम् ॥१०॥

સમ્પતિ-રશ્નપ્રમાદિ પૃથિવીનાં પરસ્પરમગ્રાગ્રેન પૃથિવીમપેક્ષ્ય પૂર્દેપૂર્વે પૃથિવ્યા બાહ્યવિસ્તારાભ્યાં તુલ્યત્વાદિકં પ્રતિપાદયન્નાદ-इमाणं भंते' इत्यादि, ।

मूलम्-इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी दोच्चं पुढविं पणि-हाय बाहल्लेणं किं तुल्ला विसेसाहिया संखेज्जगुणा ? वित्थरेण किं तुल्ला विसेसहीणा संखेज्जगुणहीणा ? गोथमा ! इमाणं रयण-

घनोदधि का उपरितन चरमान्त कितने अन्तर में हैं ? हे गौतम एक लाख आठ हजार योजन का है । अधःसप्तम पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनोदधि के अधस्तन चरमान्त तक अन्तर एक लाख अठाईस हजार योजन का है अधःसप्तमी पृथिवी के उपरितन चरमान्त तक भी अन्तर एक लाख अठाईस हजार योजन का है । अधःसप्तमी पृथिवी के उपरितन चरमान्त से घनवात के अधस्तन चरमान्त तक अन्तर असंख्यात लाख योजन का है । तथा इतना ही अन्तर तनुवात के उपरितन अधस्तन चरमान्त तक है इसी प्रकार अवकाशान्तर के भी उपरितन अधस्तन चरमान्त तक भी असंख्यात लाख योजन का अन्तर है । ऐसा स्पष्टीकरण इस कथन का है । सूत्र ॥१०॥

ઉપરના ચરમાંત સુધીમાં કેટલા યોજનનું અંતર કહેલ છે ? ઉત્તર-હે ગૌતમ ! એક લાખ અઠ્યાવીસ હજાર યોજનનું અંતર કહેલ છે. પ્રશ્ન-અધઃસપ્તમી તમસ્તમા પૃથ્વીની ઉપરના ચરમાન્તથી ઘનોદધિની નીચેના ચરમાંત સુધીમાં કેટલું અંતર કહેલ છે ? ઉત્તર-હે ગૌતમ ! એક લાખ અઠ્યાવીસ હજાર યોજનનું અંતર કહ્યું છે. અધઃસપ્તમી પૃથ્વીની ઉપરના ચરમાન્ત સુધીમાં પણ અસંખ્યાત લાખ યોજનનું અંતર કહ્યું છે. તથા એટલું જ અંતર તનુવાતની ઉપરના અને નીચેના ચરમાંત સુધીમાં કહેલ છે. આજ પ્રમાણે અવકાશાન્તરની ઉપરના અને નીચેના ચરમાન્ત સુધીમાં પણ અસંખ્યાત લાખ યોજનનું અંતર સમજવું. એ પ્રમાણેનું આ કથનથી સ્પષ્ટી કરણ કરેલ છે. ॥ સૂ. ૧૦ ॥

पृथिव्यपेक्षयेत्यर्थः 'बाहल्ले णं' बाहल्येन बहलताया भावो बाहल्यं पिण्डभाव स्तेन पिण्डभावात्मकबाहल्येन 'किं तुल्ला विसेसाहिया संखेज्जगुणा' किं तुल्या -सदृशी विशेषाधिका संख्येयगुणाधिका वा भवतीति बाहल्य अधिकृत्य प्रश्न त्रयम् । ननु रत्नप्रभापृथिवी अशीति सहस्रोत्तरैक शतसहस्र योजन बाहल्यया, शर्करा-पृथिवी च द्वात्रिंशत्सहस्रोत्तरैकशतसहस्रयोजनबाहल्येति सर्वपृथिवीनां बाहल्यं पूर्वसूत्रेऽनुपदमेव भगवता प्रदर्शितमिति सत्यपि अर्थावगमेऽस्य बाहल्यविषयक प्रश्नत्रयस्य निरर्थक्यमेव भवतीति सत्यम् प्रश्नो द्विविधो भवति-ज्ञ प्रश्नः अज्ञ-प्रश्नश्च, ज्ञप्रश्नः स प्रोच्यते, यः स्वस्यार्थावगमे सम्यपि मन्दबुद्धि विनेयजनव्या-मोहापनोदाय क्रियते, अज्ञ प्रश्नश्च सः, यः स्वस्यानर्थावगमे सति तज्जिज्ञासार्थं

पणिहाय' द्वितीय शर्करा प्रभा पृथिवी को आश्रित करके 'बाहल्लेणं किं तुल्ला विसेसाहिया, संखेज्ज गुणा' छोटाई में क्या परावर है ? या विशेषाधिक है ? या संख्यात्म गुणी अधिक है ? यहाँ कोई शंका करता है कि रत्नप्रभा पृथिवी एक लाख अस्सी हजार योजन बाहल्य वाली है और शर्कराप्रभा पृथिवी एक लाख बत्तीस हजार योजन की है, इस प्रकार सब पृथिवियों का बाहल्य इसी सूत्रके पूर्व सूत्र में भगवान ने बतला दिया है तो इस विषय का अर्थबोध होने पर भी ये बाहल्य विषय के तीन प्रश्न यहाँ निरर्थक होते हैं । हां तुम्हारा यह कथन ठीक है परन्तु प्रश्न दो प्रकार का होता है-एक ज्ञप्रश्न और दूसरा अज्ञ प्रश्न, ज्ञप्रश्न वह कहलाता है जो अपने जानते हुए भी समीपस्थ मन्द बुद्धि

णी७ शर्कराप्रभा पृथ्वीना आश्रय करीने 'बाहल्लेणं किं तुल्ला विसेसाहिया संखेज्जगुणा' पढोगाधमां शुं भरोभर छे ? अथवा विशेषाधिक छे ? अथवा संख्यातगणी वधारे छे ? आ संबंधमां केध शंका करेके रत्नप्रभा पृथ्वी अके दाभ अंसी हुन्नर योजन आहुत्यवाणी छे, अने शर्कराप्रभा पृथ्वी अके दाभ अत्रीस हुन्नर योजन आहुत्यनी छे, आ रीते अधी पृथ्वीयानुं आहुत्य आ सूत्रनी पडेला सूत्रमां लगवाने अतावेला छे, तो आ विषयना अर्थ बोध थवा छता पणु ने आहुत्यना संबंधमां त्रणु प्रश्न करवामां आंव्या छे ते अहियां निरर्थक जणुय छे, उत्तर-हा तमाइं आ कथन भरो-भर छे, परंतु प्रश्नो जे प्रकारना हाय छे, अके 'ज्ञ प्रश्न अने णीले 'अज्ञ प्रश्न' ज प्रश्न अे कडेवाय छे के ने पोते जणुवा छतां पणु अथा समीपमां रहेवावाणा मंद बुद्धिवाणा विनयशील शिष्यनी शंकाना निवारणु माटे पूछवामा

क्रियते । अत्रेदं प्रश्नत्रयं ज्ञविषयं मन्दबुद्धिविनेयजनबोधार्थं गौतमेन कृत-
मिति नात्रास्य प्रश्नत्रयस्य नैरर्थवचमिति । कथमेतज्ज्ञायते यदेतत् प्रश्न त्रयं
ज्ञविषयकम् ? इति चेत् स्वावबोधाय तत्रैवाग्रे प्रश्नान्तरोपन्यासात् ।

अथ विस्तारविषये प्रश्न माह—तथाहि—‘वित्यरेणं’ विस्तरेण विष्कम्भेण
‘तुला विसेसहीणा संखेज्जगुणहीणा’ तुल्या—सदृशी विशेषहीणा संख्येयगुणहीणा
वा भवतीति प्रश्नः, । भगवानाह ‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम !
‘इमा णं रयणप्पभा पुढवी’ इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी ‘दोच्चं पुढविं पणिहाय’
द्वितीयां शर्कराप्रभा पृथिवीं प्रणिधाय—आश्रित्य तदपेक्षयेत्यर्थः । ‘वाहल्लेणं’

विनीत शिष्य की शंका निवारण के लिये पूछा जाय । और जो अपने
नहीं जानते हुए जिज्ञासा बुद्धि से पूछा जाय वह अज्ञ प्रश्न कहा जाता
है । यहाँ जो गौतम स्वामी ने प्रश्न किया है वह मन्द बुद्धि विनेय
शिष्य के जानने के लिये किया गया होने से यह ज्ञ प्रश्न है इसलिये
यह निरर्थक नहीं है । यह कैसे जाना जाय कि यह ज्ञ प्रश्न है ? इसका
उत्तर यह है कि—अपने जानने के लिये यहीं पर आगे दूसरा प्रश्न
विस्तार जानने के लिये पूछा जा रहा है इससे सिद्ध होता है कि यह
ज्ञ प्रश्न है । अब विस्तार के विषय में कहते हैं—‘वित्यरेणं किं तुला,
विसेसहीणा, संखेज्जगुण हीणा’ तथा—विस्तार की अपेक्षा यह उस से
तुल्य है ? या विशेष हीन है ? या संख्यात गुणहीन है ? प्रभु इस प्रश्न
के उत्तर में कहते हैं—‘गोयमा’ इमा णं रयणप्पभा पुढवी ‘हे गौतम !
यह रत्नप्रभा पृथिवी ‘दोच्चं पुढविं पणिहाय’ द्वितीय पृथिवी की अपेक्षा

आवे. अने जे पोते न जणुवा थी ज्ञासा—जणुवानी धियाथी पूछवामां
आवे ते ‘अज्ञ’ प्रश्न कहेवाय छे. अदियां गौतमस्वामीजे जे प्रश्न पूछेल छे,
ते मंद बुद्धि विनेय शील शिष्योनी समग्र भाटे पूछेल होवाथी आ प्रश्न
‘ज्ञ’ प्रश्न छे. तेथी आ कथन निरर्थक नथी.

जे केवी रीते समज शकय के आ ‘ज्ञ’ प्रश्न छे ? आ प्रश्नने
उत्तर जे छे के पोताने समजवा भाटे अदियां जे आगण भीजे प्रश्न विस्तारना
संबंधमां पूछवामां आवेल छे. तेथी निश्चित थाय छे के आ ‘ज्ञ’ प्रश्न छे

हवे विस्तारना संबंधमां कहेवामां आवे छे. ‘वित्यरेणं किं तुला !
विसेसहीणा, संखेज्जगुणहीणा’ तथा विस्तारनी अपेक्षाथी जे तेनी थरोथर
छे ? अथवा विशेष हीन छे ? के संख्यात गुणथी रहित छे ? आ प्रश्नना
उत्तरमां प्रभु कहे छे के ‘गोयमा ! इमा णं रयणप्पभा पुढवी’ हे गौतम ! आ
रत्नप्रभा पृथ्वी ‘दोच्चं पुढविं पणिहाय’ भीण पृथ्वी इरतां ‘वाहल्लेणं जो तुला’

बाह्यत्वेनापि पिण्डभावेन 'णो तुल्ला-सदृशी न भवति रत्नप्रभाया अशीतिसहस्रो-
त्तरलक्षयोजनमानत्वात् शर्कराप्रभायाश्च द्वात्रिंशत्सहस्रोत्तरलक्षयोजनमानत्वात्
किन्तु शर्कराप्रभापेक्षया रत्नप्रभा बाह्यत्वेन विशेषाधिका भवति, किन्तु 'नो
संखेज्जगुणा' संख्येयगुणाधिका न भवति रत्नप्रभाया अष्टचत्वारिंशत्सहस्रयोजन-
मात्रस्यैवाधिक्येन संख्येयगुणत्वाभावात् इति । 'वित्तारेणं नो तुल्ला' रत्नप्रभा
पृथिवी शर्करा प्रभापृथिव्यपेक्षया विस्तारेण विष्कम्भेनापि न तुल्ला किन्तु-
'विसेसहीणा' विशेषहीना किन्तु 'णो संखेज्जगुणहीणा' संख्येयगुणहीना न, अस्या
हीनत्वे संख्येयगुणत्वाभावात्, प्रदेशादि वृद्ध्या प्रवर्द्धमाने तावत्क्षेत्रे शर्करा-
प्रभाया एव वृद्धिसंभवादिति 'दोच्चा णं भंते ! पुढवी' द्वितीया खलु शर्कराप्रभा

'बाह्यत्वेण' णो तुल्ला' मोटाई में बराबर नहीं है क्योंकि रत्न प्रभा
पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन की है और शर्करा
प्रभा की मोटाई एक लाख बत्तीस हजार योजन की है अतः आपस
में दोनों में समानता नहीं है प्रत्युत शर्करा प्रभा की अपेक्षा रत्नप्रभा
पृथिवी ही मोटाई में विशेषाधिक है यह कि संख्यात गुणी अधिक
उसकी अपेक्षा इसलिये नहीं हो सकती है कि शर्करा प्रभा की अपेक्षा
इसकी मोटाई केवल अड़तालीस हजार योजन ही अधिक है 'वित्थ-
रेणं नो तुल्ला' रत्नप्रभा पृथिवी शर्कराप्रभा की अपेक्षा विस्तार में भी
बराबर नहीं हैं किन्तु वह विशेष हीन ही है 'णो संखेज्ज गुणहीणा'
इसलिये वह संख्यात गुण हीन नहीं है क्योंकि प्रदेश आदि की वृद्धि
से प्रवर्द्धमान उतने ही क्षेत्र में शर्करा प्रभा की वृद्धि होती है ।

दोच्चा णं भंते ! पुढवी तच्चं पुढविं पणिहाय किं बाह्यत्वेणं तुल्ला

पडोणाधथी भरोभर नथी. केमके रत्नप्रभा पृथ्वीनी पडोणाध अेक दाभ अे सी
हुंभर येअननी छे. अने शर्कराप्रभा पृथ्वीनी पडोणाध अेक दाभ अत्रीस
हुंभर येअननी छे. तेथी परस्परमां अन्नेमां सरभापणुं नथी. अडके शर्करा
प्रभा करतां रत्नप्रभा पृथ्वीनी पडोणाध विशेषाधिक छे. आ धारणथी तेना करतां
संख्यात गणी वधारे ते थध शकती नथी. शर्कराप्रभा करतां तेनी पडोणाध
केवण अउतालीस हुंभर येअनन वधारे छे. 'वित्तारेणं' नो तुल्ला' रत्नप्रभा
पृथ्वी शर्कराप्रभा पृथ्वी करतां विस्तारमां पणु भरोभर नथी. परंतु ते विशेष
हीनण छे. 'णो संखेज्जगुणहीणा' तेथी ते संख्यात शुषुहीन नथी. केमके
प्रदेश विगेरेनी वृद्धिथी वधना अेटलाण क्षेत्रमां शर्कराप्रभा पृथ्वीनी वृद्धि थाय छे
'दोच्चा णं भंते ! पुढविं पणिहाय किं बाह्यत्वेणं तुल्ला एवं चेव भाणि

ક્રિયતે । અત્રેદં પ્રશ્નત્રયં જ્ઞવિષયકં મન્દબુદ્ધિવિનેયજનવોધાર્થં ગૌતમેન કૃત-
યિતિ નાત્રાસ્ય પ્રશ્નત્રયસ્ય નૈરર્થવચયિતિ । ક્યમેતજ્ઞાયતે યદેતત્ પ્રશ્ન ત્રયં
જ્ઞવિષયકમ્ ? इति चेत् स्वावबोधाय तत्रैवाग्रे प्रश्नान्तरोपन्यासात् ।

અથ વિસ્તારવિષયે પ્રશ્ન માહ-તથાહિ-‘વિત્થરેણ’ વિસ્તરેણ વિષ્વમ્પેણ
‘તુલ્લા વિસેસહીના સંખેજ્જગુણહીના’ તુલ્યા-મદ્દગી વિશેષહીના સંખયેયગુણહીના
વા ભવતીતિ પ્રશ્નઃ, । અથવાનાહ ‘ગોયમા’ દત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ !
‘હમા ણં રયણપ્પમા પુઢ્ઘી’ ઇયં સ્વલુ રત્નમમા પૃથિવ્વી ‘દોચ્ચં પુઢ્ઘિં પણિહાય’
દ્વિતીયાં શર્કરામમા પૃથિવ્વીં પ્રણિધાય-આશ્રિત્ય તદપેક્ષયેત્યર્થઃ । ‘વાહલ્લેણ’

વિનીન શિષ્ય કી શંકા નિવારણ કે લિધે પૂછા જાય । ઓર જો અપને
નહીં જાનતે હુવ જિજ્ઞાસા બુદ્ધિ સે પૂછા જાય વહ અજ્ઞ પ્રશ્ન કહા જાતા
હે । યહાં જો ગૌતમ સ્વામી ને પ્રશ્ન કિયા હૈ વહ મન્દ બુદ્ધિ વિનેય
શિષ્ય કે જાનને કે લિધે ક્રિયા ગયા હોને સે યહ જ્ઞ પ્રશ્ન હૈ ઇસલિધે
યહ નિરર્થક નહીં હૈ । યહ કૈસે જાના જાય કિ યહ જ્ઞ પ્રશ્ન હૈ ? ઇસકા
ઉત્તર યહ હૈ કિ-અપને જાનને કે લિધે યહીં પર આગે દૂસરા પ્રશ્ન
વિસ્તાર જાનને કે લિધે પૂછા જા રહા હૈ ઇસસે સિદ્ધ હોતા હૈ કિ યહ
જ્ઞ પ્રશ્ન હૈ । અથ વિસ્તાર કે વિષય મેં કહતે હૈ- ‘વિત્થરેણં કિં તુલ્લા,
વિસેસહીના, સંખેજ્જ ગુણ હીના’ તથા-વિસ્તાર કી અપેક્ષા યહ ઉસ સે
તુલ્ય હૈ ? યા વિશેષ હીન હૈ ? યા સંખ્યાત ગુણહીન હૈ ? પ્રભુ ઇસ પ્રશ્ન
કે ઉત્તર મેં કહતે હૈ-‘ગોયમા’ હમા ણં રયણપ્પમા પુઢ્ઘી ‘હે ગૌતમ !
યહ રત્નપ્રમા પૃથિવ્વી ‘દોચ્ચં પુઢ્ઘિં પણિહાય’ દ્વિતીય પૃથિવ્વી કી અપેક્ષા

આવે. અને જે પોતે ન જાણવા થી જાણ્યા-જાણવાની ઈચ્છાથી પૂછવામાં
આવે તે ‘અજ્ઞ’ પ્રશ્ન કહેવાય છે. અહિંયાં ગૌતમસ્વામીએ જે પ્રશ્ન પૂછેલ છે,
તે મન્દ બુદ્ધિ વિનય શીલ શિષ્યોની સમજ માટે પૂછેલ હોવાથી આ પ્રશ્ન
‘જ્ઞ’ પ્રશ્ન છે. તેથી આ કથન નિરર્થક નથી.

એ કેવી રીતે સમજી શકાય કે આ ‘જ્ઞ’ પ્રશ્ન છે ? આ પ્રશ્નનો
ઉત્તર એ છે કે પોતાને સમજવા માટે અહિંયાં જે આગળ બીજો પ્રશ્ન વિસ્તારના
સંબંધમાં પૂછવામાં આવેલ છે. તેથી નિશ્ચિત થાય છે કે આ ‘જ્ઞ’ પ્રશ્ન છે.

હવે વિસ્તારના સંબંધમાં કહેવામાં આવે છે. ‘વિત્થરેણં કિંતુલ્લા !
વિસેસહીના, સંખેજ્જગુણહીના’ તથા વિસ્તારની અપેક્ષાથી એ તેની બરોબર
છે ? અથવા વિશેષ હીન છે ? કે સંખ્યાત ગુણથી રહિત છે ? આ પ્રશ્નના
ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોયમા ! હમા ણં રયણપ્પમા પુઢ્ઘી’ હે ગૌતમ ! આ
રત્નપ્રમા પૃથ્વી ‘દોચ્ચં પુઢ્ઘિં પણિહાય’ બીજી પૃથ્વી કરતાં ‘વાહલ્લેણં જો તુલ્લા’

બાહલ્યેનાપિ ધિન્દ્રમાવેન 'ગો તુલ્લા-સદશી ન ભવતિ રત્નપ્રમાયા અશીતિસહસ્રો-
ત્તરલક્ષયોજનમાનત્વાત્ શર્કરાપ્રમાયાશ્ચ દ્વાત્રિંશત્સહસ્રોત્તરલક્ષયોજનમાનત્વાત્
કિન્તુ શર્કરાપ્રમાપેક્ષયા રત્નપ્રમા બાહલ્યેન વિશેષાધિકા ભવતિ, કિન્તુ 'નો
સંલેજ્જગુણા' સંલેયગુણાધિકા ન ભવતિ રત્નપ્રમાયા અષ્ટચત્તારિંશત્સહસ્રયોજન-
માત્રસ્યૈવાધિક્યેન સંલેયગુણત્વામાવાત્ इति । 'વિસ્થારેણં નો તુલ્લા' રત્નપ્રમા
પૃથિવી શર્કરા પ્રમાપૃથિવ્યપેક્ષયા વિસ્તારેણ વિષ્કમ્ભેનાપિ ન તુલ્યા કિન્તુ-
'વિસેસહીણા' વિશેષહીના કિન્તુ 'ગો સંલેજ્જગુણહીણા' સંલેયગુણહીના ન, અસ્યા
હીનત્વે સંલેયગુણત્વામાવાત્, પ્રદેશાદિ વૃદ્ધ્યા પ્રવર્ધમાને તાવતિક્ષેત્રે શર્કરા-
પ્રમાયા એવ વૃદ્ધિસંભવાદિતિ 'દોચ્ચા ણં મંતે ! પુઢવી' દ્વિતીયા સ્વલ્લ શર્કરાપ્રમા

'બાહલ્યેણં ગો તુલ્લા' મોટાઈ એ વરાબર નહીં છે ક્યોંકિ રત્ન પ્રમા
પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ અસ્સી હજાર યોજન કી છે ઓર શર્કરા
પ્રમા કી મોટાઈ એક લાખ બત્તીસ હજાર યોજન કી છે અતઃ આપસ
મેં દોનો એ સમાનતા નહીં છે પ્રત્યુત શર્કરા પ્રમા કી અપેક્ષા રત્નપ્રમા
પૃથિવી હી મોટાઈ એ વિશેષાધિક છે યહ કિ સંલેયાત ગુણી અધિક
ઉત્તકી અપેક્ષા હસલિયે નહીં હો સકતી છે કિ શર્કરા પ્રમા કી અપેક્ષા
હસકી મોટાઈ કેવલ અડતાલીસ હજાર યોજન હી અધિક છે 'વિસ્થ-
રેણં નો તુલ્લા' રત્નપ્રમા પૃથિવી શર્કરાપ્રમા કી અપેક્ષા વિસ્તાર મેં મી
વરાબર નહીં છે કિન્તુ બહ વિશેષ હીન હી છે 'ગો સંલેજ્જ ગુણહીણા'
હસલિયે બહ સંલેયાત ગુણ હીન નહીં છે ક્યોંકિ પ્રદેશ આદિ કી વૃદ્ધિ
સે પ્રવર્ધમાન ઉત્તને હી ક્ષેત્ર મેં શર્કરા પ્રમા કી વૃદ્ધિ હોતી છે ।

દોચ્ચા ણં મંતે ! પુઢવી તચ્ચં પુઢવિં પળિહાય કિં બાહલ્યેણં તુલ્લા

પહોળાઈથી બરોબર નથી. કેમકે રત્નપ્રમા પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ એ સી
હજાર યોજનની છે. અને શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ બત્તીસ
હજાર યોજનની છે. તેથી પરસ્પરમાં બન્નેમાં સરખાપણું નથી બલકે શર્કરા
પ્રમા કરતાં રત્નપ્રમા પૃથ્વીની પહોળાઈ વિશેષાધિક છે. આ કારણથી તેના કરતાં
સંખ્યાત ગણી વધારે તે થઈ શકતી નથી. શર્કરાપ્રમા કરતાં તેની પહોળાઈ
કેવળ અડતાલીસ હજાર યોજનજ વધારે છે. 'વિસ્થરેણં' નો તુલ્લા' રત્નપ્રમા
પૃથ્વી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વી કરતાં વિસ્તારમાં પણ બરોબર નથી. પરંતુ તે વિશેષ
હીનજ છે. 'ગો સંલેજ્જગુણહીણા' તેથી તે સંખ્યાત ગુણહીન નથી. કેમકે
પ્રદેશ વિગેરેની વૃદ્ધિથી વધના એટલાજ ક્ષેત્રમાં શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીની વૃદ્ધિ થાય છે
'દોચ્ચા ણં મંતે ! પુઢવિં પળિહાય કિં બાહલ્યેણં તુલ્લા' એવે એવે માણિ-

પૃથિવી મદન્ત ! 'તત્ત્વં પુઢર્વિ પ્ણિહાય' તૃતીયાં વાલુકાપ્રમા પૃથિવીં પ્રણિધાય-
અશ્રિત્ય 'કિં વાહલ્લેણં તુલ્યા એવં ચેવ માણિયવ્વં' કિં વાહલ્યેન પિણ્ડમાવેન
તુલ્યા, એવમેવ મ્ણિતવ્યમ્ યથા દ્વિતીયાં પૃથિવીમાશ્રિત્ય પ્રથમાયા સ્તુલ્યત્વાદિ
કથનં કૃતં તથૈવાપ્રાપિ સર્વં વક્તવ્યમ્ તથા-હે મદન્ત ! તૃતીયાં વાલુકાપ્રમા
પૃથિવીમાશ્રિત્ય શર્કરાપ્રમા પૃથિવી કિં વાહલ્યેન તુલ્યા વિશેષાધિકા સંખ્યેય-
ગુણાધિકા વા તથા દ્વિતીયા પૃથિવી તૃતીયાં પૃથિવીમપેક્ષ્ય વિસ્તારેણ કિં તુલ્યા
વિશેષગુણહીના સંખ્યેયગુણહીના વા મવતીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ-'હે ગૌતમ ! ઇયં
દ્વિતીયા શર્કરાપ્રમા પૃથિવી તૃતીયા માશ્રિત્ય વાહલ્યેન ન તુલ્યા કિન્તુ વિશેષા-
ધિકા ન તુ સંખ્યેયગુણાધિકા, શર્કરા પૃથિવી વાહલ્યેન દ્વાત્રિશતમહસ્રોત્તર
લક્ષયોજનપ્રમાણા મવતિ વાલુકાપ્રમા તુ અષ્ટાવિંશતિસહસ્રોત્તરલક્ષયોજન
પ્રમાણા, અતઃ વાલુકાપ્રમાવાહલ્યાપેક્ષયા શર્કરાપ્રમા વાહલ્યસ્ય ન તુલ્યત્વમ્ કિન્તુ
વિશેષાધિકત્વમેવ નતુ સંખ્યેયગુણાધિકત્વમિતિ । તથા વિસ્તારેણાપિ શર્કરાપ્રમા

એવં ચેવ માણિયવ્વં 'હે મદન્ત ! દ્વિતીય શર્કરાપ્રમા પૃથિવી વ્યા તૃતીય
વાલુકા પ્રમા પૃથિવી કી સ્કોટાઈ કી અપેક્ષા સેં વરાવર હૈ ? રત્નપ્રમા
કી તરહ યહાં મી કહના ચાહિયે યા વિશેષાધિક હૈ ? યા સંખ્યાત ગુણી
અધિક હૈ ? તો હસકે ઉત્તર સેં પ્રભુ કહતે હૈ-હે ગૌતમ ! તૃતીય વાલુકા
પ્રમા પૃથિવી કી અપેક્ષા દ્વિતીય શર્કરા પ્રમા પૃથિવી વરાવર નહોં હૈ
કિન્તુ વિશેષાધિક હૈ દ્વિતીય પૃથિવી કી સ્કોટાઈ તૃતીય પૃથિવી કી
અપેક્ષા સંખ્યાત ગુણી નહોં હૈ હસી તરહ વિસ્તાર સેં મી વહ તુલ્ય નહોં
હૈ વિશેષ હીન હૈ એતાવતા વહ સંખ્યાત ગુણ હીન નહોં હૈ શર્કરા પ્રમા
કી સ્કોટાઈ એક લાખ વત્તીસ હજાર યોજન કી હૈ ઓર વાલુકા પ્રમા

યવ્વ' હે ભગવન્ બીજી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વી, શુ ? ત્રીજી વાલુકાપ્રમા પૃથ્વીની
પહોળાઈની અપેક્ષાએ બરાબર છે ? રત્નપ્રમા પૃથ્વી પ્રમાણેનું કથન આ
સંબંધમાં પણ કહેલું નોંધ્યે અથવા વિશેષાધિક છે ? કે સંખ્યાત ગુણુ અધિક છે ?
આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે હે ગૌતમ ! ત્રીજી વાલુકા
પ્રમા પૃથ્વી કરતાં બીજી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વી બરાબર નથી. પરંતુ વિશેષાધિક
છે. બીજી પૃથ્વીની પહોળાઈ ત્રીજી પૃથ્વી કરતાં સંખ્યાતગણી નથી. એજ
પ્રમાણે વિસ્તારના સંબંધમાં પણ તે તુલ્ય નથી વિશેષહીન છે. એથીજ તે
સંખ્યાત ગુણુહીન નથી. શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ બત્તીસ
હજાર યોજનની છે. અને વાલુકાપ્રમા પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ અડધાવીસ
હજાર યોજનની છે. તેથી પહોળાઈની અપેક્ષાથી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીમાં વાલુકા

ન સંખ્યેયગુણ હીના । हे भदन्त ! पञ्चमी धूमप्रभा षष्ठीं तमः प्रभामाश्रित्य
 बाहल्येन किं तुल्या विशेषाधिका संख्येयगुणाधिका वा तथा विस्तारेण तुल्या
 विशेषहीना संख्येयगुणहीना वा हे गौतम ! इयं पञ्चमी धूमप्रभा बाहल्येन षष्ठीं
 तमःप्रभामाश्रित्य न तुल्या किन्तु विशेषाधिका न संख्येयगुणाधिका पञ्चम्या
 अष्टादशसहस्रोत्तरलक्षयोजनप्रमाणत्वात् षष्ठ्यास्तु षोडशसहस्रोत्तरलक्षयोजन मान-
 त्वात् तथा विस्तारेण न तुल्या किन्तु विशेषहीना न संख्येयगुणहीनेति ।
 अथ षष्ठ पृथिवीविषये सूत्रकारः स्वयमाह—‘छट्ठी णं भंते’ इत्यादि,
 ‘छट्ठीणं भंते । पुढवी’ षष्ठी खलु भदन्त ! तमःप्रभा पृथिवी ‘सत्तमं पुढविं पणि-
 हाय’ सप्तमीं तमस्तम प्रभा पृथिवीं प्रणिधाय—आश्रित ‘बाहल्लेणं किं तुल्या वि-
 सेसाहिया संखेज्जगुणा’ बाहल्येन किं तुल्या विशेषाधिका संख्येयगुणा वा ‘एवं
 चेव भणियब्बं’ एवमेव पूर्वदेव पश्नोत्तरादिकं भणितव्यम् तथाहि—विस्तारेण
 तुल्या विशेषहीना वा ? हे गौतम ! इयं षष्ठीं तमःप्रभा पृथिवी सप्तमीमपेक्ष्य
 बाहल्येन न तुल्या किन्तु विशेषाधिका न संख्येयगुणाधिका षष्ठ्याः पृथिव्याः

રત્ન પ્રભા પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ અસી હજાર યોજન કી હૈ.
 દ્વિતીય પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ વત્તીસ હજાર યોજન કી હૈ.
 તૃતીય પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ અઠાઈસ હજાર યોજન કી હૈ.
 ચતુર્થ પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ થીસ હજાર યોજન કી હૈ.
 પાંચવીં પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ અઠારહ હજાર યોજન કી હૈ.
 છઠવીં પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ સોલહ હજાર યોજન કી હૈ.
 સાતવીં પૃથિવી કી મોટાઈ એક લાખ આઠ હજાર યોજન કી હૈ.
 હસ પર સે અહ 'અચ્છો' તરહ સે જાના જા સકતા હૈ કિ દ્વિતીય
 પૃથિવી કી અપેક્ષા સે પ્રથમ પૃથિવી વિશેષાધિક હૈ, તૃતીય કી અપેક્ષા

રત્નપ્રભા પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ એ સી હજાર યોજનની છે.
 બીજી શકરાપ્રભા પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ બત્રીસ હજાર યોજનની છે.
 ત્રીજી પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ અઠ્યાવીસ હજાર યોજનની છે.
 ચોથી પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ વીસ હજાર યોજનની છે.
 પાંચમી પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ અઠાર હજાર યોજનની છે.
 છઠ્ઠી પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ સોળ હજાર યોજનની છે
 સાતમી પૃથ્વીની પહોળાઈ એક લાખ આઠ હજાર યોજનની છે.

આના ઉપરથી એ સારી રીતે સમજી શકાય છે કે બીજી પૃથ્વી કરતાં
 પહેલી પૃથ્વી વિશેષાધિક છે. ત્રીજી પૃથ્વી કરતાં બીજી પૃથ્વી વિશેષ ધિક છે

षोडशसहस्रोत्तरलक्षयोजनमानत्वात् सप्तम्यास्तु अष्टसहस्रोत्तरलक्षयोजनमानत्वात्
तथा विस्तारेण न तुल्या किन्तु विशेषहीना न संख्येयगुणहीनेति । 'सेवं भंते !
सेवं भंते ! त्ति' तदेवं भदन्त ! तदेवं भदन्त ! इति, हे भदन्त ! रत्नपभादीनां
पृथिवीनां प्रमाणे यद् देवानुपियेण कथितम् तत्सर्वम् एवमेव आप्तवचनस्य तथैव
सत्यत्वादिति कथयित्वा गौतमो भगवन्तं वन्दते नमस्यति वन्दित्वा नमस्यित्वा
संशमेन तपसा आत्मानं भावयन् विहरतीति ॥११॥

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषा-
कलिबल्लितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यानैकग्रन्थनिर्मापक,
वादिमानमर्दक-श्रीशाहूचन्द्रप्रति कोल्हापुरराजमदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित — कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य - जैनधर्मद्विवाकर
पूज्य श्री घासीलालप्रतिविरचितस्य श्री
जीवाभिगमसूत्रस्य प्रमेयद्योतिका
ख्यायां व्याख्यायां तृतीयप्रतिपत्तौ
प्रथमोद्देशकः समाप्तः ॥

द्वितीय विशेषाधिक हैं—चतुर्थी की अपेक्षा तृतीय विशेषाधिक है
पंचमी की अपेक्षा चतुर्थी पृथिवी विशेषाधिक है छठी पृथिवी की अपेक्षा,
पांचवीं पृथिवी विशेषाधिक है। एवं सातवीं की अपेक्षा छठी विशेषाधिक
है और विस्तार की अपेक्षा वे तुल्य नहीं हैं किन्तु विशेष हीन हैं वह
भी संख्यात गुण हीन नहीं हैं। यही इस सूत्र का कथन है। सूत्र ॥१०॥

जैनाचार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्री घासीलालजीमहाराजकृत
'जीवाभिगमसूत्र' की प्रमेयद्योति का नामक व्याख्या में
॥ तृतीय प्रतिपत्ति का प्रथम उद्देशक समाप्त ॥३-१॥

चौथी पृथ्वी करतां त्रीण पृथ्वी विशेषाधिक छे. पांचमी पृथ्वी करतां चौथी
पृथ्वी विशेषाधिक छे. छठी पृथ्वी करतां पांचमी पृथ्वी विशेषाधिक छे अने
सातमी पृथ्वी करतां छठी पृथ्वी विशेषाधिक छे. अने विस्तारनी अपेक्षाथी
तुल्य नथी परंतु विशेष हीन छे. ते पणु संख्यात गुण हीन नथी. अणु आ
सूत्रनुं कथन छे. ॥ सू ११ ॥

जैनाचार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्रीघासीलाल महाराजकृत 'जीवाभिगमसूत्र'नी
प्रमेयद्योतिका नामनी व्याख्यामां त्रीण प्रतिपत्तिने पडेले उद्देशो समाप्त ॥३-१॥

अथ तृतीयप्रतिपत्तौ द्वितीयोद्देशकः पारभ्यते--

मूकम्—कइ णं भंते ! पुढवीओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! सत्त
पुढवीओ पन्नत्ताओ तं जहा—रयणप्पभा जाव अहे सत्तमा ॥
इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए असीइ उत्तरजोयणसय-
सहस्स बाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहिता हेट्ठा केवइयं
वज्जित्ता मज्झे केवइए केवइया निरयादाससयसहस्सा पन्नत्ता ?
गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए असी उत्तर जोयण-
सयसहस्स बाहल्लाए उवरि एगं जोयणसहस्सं ओगाहिता
एट्ठा वि एगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता मज्झे अडसत्तरी जोयण-
सयसहस्सं, एत्थ णं रयणप्पभा पुढवी णेरइयाणं तीसं निर-
यादाससयसहस्साइं भवंति त्ति सक्खायं ॥ तेणं णरगा अंतो-
वट्ठा बाहिं षउरंसा जाव असुभा णरएसु वेयणा । एवं एएणं
अभिलावेणं उवज्जिऊणा भाणियच्चं गणप्पयानुसारेणं, जत्थ जं
बाहल्लं जत्थ जत्तिया वा नरयादाससयसहस्सा जाव अहे
सत्तमाए पुढवीए । अहे सत्तमाए णं० मज्झे केवइए केवइया
अणुत्तरा सहइ महालया महाणिरया पन्नत्ता एवं पुच्छियच्चं
वागरेयच्चं पि तहेव ॥सू० १२॥

छाया—कति खलु भदन्त ! पृथिव्यः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! सप्त पृथिव्यः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—रत्नप्रभायावदधः सप्तमी । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्न-
प्रभायाः पृथिव्या अशीत्युत्तरयोजनशतसहस्रं बाहल्याया उपरि कियद् अवगाह्य
अधस्तात् कियद् वर्जयित्वा मध्ये कियति कियन्ति निरयादासशतसहस्राणि प्रज्ञ-
प्तानि ? गौतम ! एतस्याः खलु रत्नप्रभायाः पृथिव्या अशीत्युत्तरयोजनशत-
सहस्रबाहल्याया उपरि एकं योजनसहस्रमवगाह्य अधस्तादपि एकं योजनसहस्रं
वर्जयित्वा मध्येऽष्टमप्रतियोजनशतसहस्रे अत्र खलु रत्नप्रभा पृथिवी नैरयिकाणां
त्रिंशन्निरयादासशतसहस्राणि भवतीत्यारूपातम् । ते खलु नरका अन्तो वृत्ता बहि-
श्चतुरस्रा यावदशुभा नरकेषु वेदनाः । एवमेतेनाभिलापेन उपयुज्य भणितव्यम्

स्थानपदानुसारेण । यत्र यद् बाह्व्यं यत्र यावन्ति वा नरकावासगतसहस्राणि यावदधः सप्तम्याः पृथिव्याः अधः सप्तम्याः मध्ये कियत् कति अनुत्तरा महन्महालया महानिरयाः प्रज्ञप्ताः एवं प्रष्टव्य व्याकृत्येवमपि तथैव । १२।

टीका—‘कङ्गं भंते !’ कति-कित्संख्यकाः खलु भदन्त ! ‘पृथ्वीओ’ पृथिव्यः ‘पन्नत्ताओ’ प्रज्ञप्ताः-कथिताः, यद्यपि पृथिव्या संख्याः पूर्वं कथिता एव तथापि एतद्विषये किञ्चिद्विशेषमभिधातुं पुनः प्रवचनम्, तदुक्तम्—

‘पुञ्जभणियं पि जं पुण भन्नइ तत्थ कारण मत्थि ।

पडिसेहोय अणुणा कारण विसेसोवलंभो वा’ ॥१॥

पूर्वभणितमपि यत् पुन भण्यते तत्र कारणमस्ति ।

प्रतिषेधे नुञ्जा कारणविशेषोपलम्भश्चेतिच्छाया ॥

यत्र पूर्वं प्रतिपादितस्यैव पुनः कथनं क्रियते तत्र प्रतिषेधानुज्ञाकारणविशेषाणां वा उपलम्भा ज्ञातव्य इति प्रश्नः, अगश्नाह—‘गोयमा’ इत्यादि, गोयमा’

दूसरा उद्देशो का प्रारंभ—

तृतीय प्रतिपत्ति में प्रथम उद्देशक समाप्त हुआ अब सूत्रकार द्वितीय उद्देशक प्रारंभ करते हैं । इसमें किस पृथिवी के किस प्रदेश में कितने नरकावास हैं इस विषय का प्रतिपादन करते हैं ।

‘कङ्गं भंते ! पृथ्वीओ पन्नत्ताओ-इत्यादि ॥

टीकार्थ—गौतमजीने प्रश्न से ऐसा पूछा है—‘कङ्गं भंते ! पृथ्वीओ पणत्ताओ’ हे भदन्त ! पृथिवीयां कितनी कही गई हैं ? यद्यपि पृथिवीयों की संख्या के सम्बन्ध में कथन पहिले किया जा चुका है—परन्तु यहां जो इस विषय में पुनः प्रश्न किया गया है वह इनमें विशेषता प्रतिपादन करने के लिये किया है—

तदुक्तम्—‘पुञ्ज भणियं पि’ इत्यादि—

भील उद्देशानो प्रारंभ—

त्रील प्रतिपत्तीने पहिले उद्देशो समाप्त करीने हे सूत्रकार भील उद्देशानो प्रारंभ करे छे. आ भील उद्देशामां कछ कछ पृथ्वीना कया प्रदेशमां केटला नरकावासे छे ? आ विषयनुं प्रतिपदन करे छे.

‘कङ्गं भंते ! पृथ्वीओ पणत्ताओ’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमजीने प्रश्न से एवुं पूछे छे के ‘कङ्गं भंते ! पृथ्वीओ पणत्ताओ’ हे लगवन् पृथ्वीयो केटली कडेवामां आवी छे ? ने के पृथ्वीयोनी संख्याना संबंधमां पहिले कथन करवामां आवेल छे परंतु अहियां आ संबंधमां ने इरीथी प्रश्न करवामां आवेल छे, ते तेमां विशेषपणानुं प्रतिपादन करवा भाटे करेल छे.

अब कहुं छे ‘पुञ्ज भणियं पि’ इत्यादि

હે ગૌતમ ! 'સત્ત પુઠ્ઠવીઓ પન્નત્તાઓ' સપ્તસંખ્યકાઃ પૃથિવ્યઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ—કૃષિતા
 ઇતિ, સપ્ત-ભેદાન્ દર્શયતિ—'તં જહા' ઇત્યાદિ, 'તં જહા' તદ્વધા—'રયણપ્પમા
 જાવ અહે સત્તમા' રત્નપ્રમા યાવદ્ધઃ સપ્તમી યાવત્પદેન શર્કરાપ્રમા ચાલુકા-
 પ્રમા પઢ્કપ્રમા ધૂમપ્રમા તમઃપ્રમા તમસ્તમઃપ્રમા ઇતિ ભેદાત્ સપ્ત નરકપૃથિવ્યઃ
 પ્રજ્ઞપ્તા ઇતિ । 'ઈમીસે ણં ભંતે ! રયણપ્પમાણ પુઠ્ઠવીણ' એતસ્યાઃ સ્વલુ ભદન્ત !
 રત્નપ્રમાયાઃ પૃથિવ્યાઃ 'અસીઉત્તર જોયણસયસહસ્સ વાહલ્લાણ' અસીતિસહસ્તોત્તર-
 યોજનયતસહસ્સવાહલ્યોપેતાયાઃ 'ઉવરિં' ઉપરિ—ઉપરિતનભાગાત્ 'કેવહ્યં' કિયત્પ-
 માણમ્ 'ઓગાહિત્તા' અગ્ગાહ્ય—ઉપરિતનભાગાત્ કિયદતિક્રમ્યેત્યર્થઃ 'હેટ્ઠા'
 અધસ્તાત્ 'કેવહ્યં' કિયત્પમાણમ્ 'વજ્જિત્તા' વર્જયિત્તા—પરિત્યજ્ય 'મજ્જે' મધ્યે

પૂર્વ મેં કહ્યા ગયા વિષય યદિ દુવારા પૂછા જાતા તો ઉસમેં કોઈ
 ન કોઈ કારણ વિશેષ અવશ્ય હોતાં હૈ અતઃ ગૌતમ સે પ્રમ્ણુ ઉત્તર કે
 રૂપ મેં કહલે હૈ—

'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'સત્ત પુઠ્ઠવીઓ પન્નત્તાઓ 'પૃથિવિયાં
 સાત કહી ગઈ હૈ । 'તં જહા' જો હસ પ્રકાર હૈ—'રયણપ્પમા જાવ અહે
 સત્તમા' રત્નપ્રમા યાવત્ અધઃ સપ્તમી હસ તરહ સે 'રત્નપ્રમા શર્કરા
 પ્રમા, ચાલુકાપ્રમા, પઢ્કપ્રમા ધૂમપ્રમા, ઓર તમસ્તમઃપ્રમા' યે સાત
 પૃથિવિયાં હૈ । 'ઈમીસે ણં ભંતે ! રયણપ્પમાણ પુઠ્ઠવીણ' હે ભદન્ત ! હસ
 રત્નપ્રમા પૃથિવી કે જો કિ 'અસી ઉત્તર જોયણ સય સહસ્સ વાહલ્લાણ'
 એક લાખ અસી હજાર યોજન કી મોટી હૈ 'ઉવરિં' ઉપરિતન ભાગ સે
 'કેવહ્યં ઓગાહિત્તા' કિતની દૂર જાને પર ઓર 'હેટ્ઠા કેવહ્યં વજ્જિત્તા'
 નીચે કા કિતના ભાગ છોડકર 'મજ્જે કેવહ્યં' વીચ મેં કિતને યોજન

પહેલાં કહેવામાં આવેલ વિષય બે ફરીથી પૂછવામાં આવે તો તેમાં
 કંઈને કંઈ વિશેષકારણ જરૂર હોય છે તેથી ગૌતમસ્વામીને પ્રભુ ઉત્તર આ
 પતાં કહે છે કે 'ગોયમા !' હે ગૌતમ ! 'સત્ત પુઠ્ઠવીઓ પન્નત્તાઓ' પૃથ્વીયા સાત જ
 કહેવામાં આવેલ છે. 'તં જહા' તે આ પ્રમાણે છે. 'રયણપ્પમા જાવ અહે સત્તમા'
 રત્નપ્રમા પૃથ્વી યાવત્ અધઃસપ્તમી આ પ્રમાણે રત્નપ્રમા, શર્કરાપ્રમા, ચાલુકા
 પ્રમા, પંકપ્રમા, ધૂમપ્રમા, તમઃપ્રમા અને તમસ્તમઃપ્રમા આ સાત પૃથ્વીયો
 છે. 'ઈમીસે ણં ભંતે રયણપ્પમાણ પુઠ્ઠવીણ' હે ભગવન્ આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીના કે
 જે 'અસીઉત્તરજોયણસયસહસ્સ વાહલ્લાણ, એક લાખ એસી હજાર યોજન
 ની વિશાળતા વાળી છે, 'ઉવરિં' ઉપરના ભાગથી 'કેવહ્યં ઓગાહિત્તા' કેટલે
 દૂર ગયા પછી અને 'હેટ્ઠા કેવહ્યં વજ્જિત્તા' નીચેના કેટલે ભાગ છોડી છે

‘केवइए’ कियति कियत्परिमिते भागे ‘केवइया’ कियन्ति ‘निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ नरकावाससहस्राणि प्रज्ञप्तानि—कथितानीति प्रश्नः भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इमीसे णं रयणप्पभा पुढवीए’ एतस्याः खलु रत्नप्रभा पृथिव्याः ‘असीउत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए’ अशीतिसहस्रोत्तर-योजनसहस्रवाहलयुक्तायाः ‘उवरि एगं जोयणसहस्सं’ उपर्येकं योजनसहस्रम् ‘ओगाहत्ता’ अवगाह्य ‘हेट्ठा वि एगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता’ अधस्तनादपि एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा ‘मज्जे’ मध्ये ‘अडसत्तरि जोयणसयसहस्से’ अष्टसप्ततिसहस्राधिके योजनसहस्रे ‘एत्थ णं’ अत्र एतस्मिन् इत्यपरिमिते क्षेत्रे खलु ‘रयणप्पभा

में’ केवइया निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता ‘कितने नरकावास कहे गये हैं ? अर्थात् एक लाख अस्सी हजार योजन की मोटाई वाली जो प्रथम पृथिवी कही गई है उसके ऊपर तथा नीचे के कितने २, हजार योजन छोड़कर बाकी के मध्य भाग में कितने लाख नरकावास है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! इमीसेणं रयणप्पभा पुढवीए असी उत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए’ हे गौतम ! एक लाख अस्सी हजार योजन की मोटाई वाली इस रत्नप्रभा पृथिवी के ‘उवरि एगं जोयणसहस्सं ओगाहत्ता’ ऊपर के एक हजार योजन को अवगाह कर अर्थात् एक हजार योजन को छोड़कर एवं ‘हेट्ठा वि एगं जोयणसयसहस्सं वज्जित्ता’ नीचे के भी एक हजार योजन को छोड़कर ‘मज्जे अडसत्तरि जोयणसयसहस्सा’ एक लाख ७८ अठहत्तर हजार योजन में ‘रयणप्पभाए पुढवी नेरइत्थाणं’ रत्नप्रभा पृथिवी के नारकों के

‘मज्जे केवइए’ वचन में कहेला योजन में ‘केवइया निरयावाससयसहस्सा पन्नत्ता’ कहेला नरकावासो कहेला में आल्या छे ? अर्थात् एक लाख अस्सी हजार योजन की मोटाई वाली जो पहली पृथिवी कहेला छे, तेनी ऊपर अने नीचेना भाग में कहेला कहेला हजार योजनने छोडीने आडीने मध्यभाग में कहेला लाख नरकावासो कहेला छे ? आ प्रश्नना उत्तर में प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभा पुढवीए असी उत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए’ एक लाख अस्सी हजार योजन की मोटाई वाली आ रत्नप्रभा पृथिवीना ‘उवरि एगं जोयणसहस्सं ओगाहत्ता’ ऊपरना एक हजार योजनने अवगाहत्ता करीने अर्थात् एक हजार योजनने छोडीने अने ‘हेट्ठा वि एगं जोयणसयसहस्सं वज्जित्ता’ नीचे में पणु एक हजार योजनने छोडीने ‘मज्जे अडसत्तरि जोयणसयसहस्सा’ एक लाख ७८ अठहत्तर हजार योजन में ‘रयणप्पभाए

પૃથ્વી નેરહયાણં' રત્નમમા પૃથિવી નૈરયિકાણાં યોગ્યાનિ 'ત્રીસં નરકાવાસસય-
સહસ્રાઈં' ત્રિંશન્નરકાવાસશતસહસ્રાણિ 'ભવંતિ ત્તિ મક્ષાયં' યવન્તીતિ આરુયા-
તમ્, મયા શૈષ્વ તીર્થકરૈઃ, एतास्ता सर्व तीर्थकृतान् विसंवादित्रचनता प्रवेदितेति ।
કિં પ્રકારકાસ્તે નારકાઃ ? इत्याह—'तेणं णरगा' ते खलु नरकाः 'अंतो वट्टा' अन्तः
મધ્યભાગે વૃત્તાઃ વૃત્તાકારાઃ 'વહિં ચરંસા' વહિઃ—વહિર્ભાગે ચતુસ્સાઃ ચતુષ્કોણાઃ
इदं पीठोपरिचर्त्तिनं मध्यभागमधिकृत्य कथितम् सकलपीठाद्यपेक्षया तु आव-
લિકા પ્રવિષ્ટા વૃત્તચતુરસ્રસંસ્થાનાઃ પુષ્પાવક્રીર્ણાસ્તુ નાનાસંસ્થાના
જ્ઞાતવ્યાઃ । एतन् स्वयमेवाग्रे कथयिष्यते, 'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया जाव
असुभा' अथः क्षुरपसंस्थानसंस्थिताः यावदशुभाः, अत्र यावत्पदेन—'णिव्बंधयार-

યોગ્ય 'ત્રીસં' નરકાવાસસયસહસ્રાઈં' ત્રીસ લાખ નરકાવાસ 'ભવંતિ-
ત્તિમક્ષાયં' એને તથા શૈષ્વ તીર્થકરૌં ને એસા કહા હૈ । इस
કથન સે સહસ્ત્ર તીર્થ કરૌં કે વચનોં મેં અવિ સંવાદિતા પ્રકટ કી ગઈ
હૈ વે નરકાવાસ કિસ પ્રકાર કે હૈ ? उत्तर में कहते हैं—'तेणं णरगा
अंतो वट्टा वहिं चउरंसा' वे नरका वास मध्य में गोल हैं और वहिर्भाग
में चकोर आकार वाले हैं यह पीठ के ऊपर से वर्तमान जो मध्य भाग
गोल है उसको लेकर कहा गया है तथा—सकल पीठादि की अपेक्षा
से तो आवलिका प्रविष्ट नरकावास त्रिकोण, चौकोर संस्थान वाले
कहे गये हैं, और जो पुष्पावकीर्ण नरकावास हैं वे अनेक प्रकार के
संस्थान वाले हैं । 'जाव असुभा' यहां यावत् पद से 'अहे खुरप्प

પૃથ્વી નેરહયાણં' રત્નમમા પૃથ્વીના નારકાને યોગ્ય 'ત્રીસં નરકાવાસસય-
સહસ્રાઈં' ત્રીસ લાખ નરકવાસ 'ભવંતિત્તિમક્ષાયં' થાય છે, તેમ મેં તથા
બાકીના બધાજ તીર્થકરૌંએ કહેલ છે. આ કથનથી સઘળા તીર્થકરૌંના વચનોમાં
અવિસંવાદિ પણ પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. અર્થાત્ એક વાક્યતા ખાતાવેલ છે.
તે નરકવાસો કેવા પ્રકારના છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે
'તે ણં ણરગા અંતો વટ્ટા વહિં ચરંસાં' આ નરકવાસો મધ્યમાં ગોળ છે. અને
બહારના ભાગમાં ચાર ખુણાના આકાર વાળા છે. પીઠના ઉપરના ભાગમાં
ચરહેલ મધ્યભાગ ગોળ છે. તેને લઈને કહેલ છે તથા સકળ પીઠો વિગેરે
ની અપેક્ષાથી તે આવલિકામાં પ્રવિષ્ટ નરકાવાસ ત્રિકોણ, ચતુષ્કોણ, સંસ્થાન
વાળા હોવાનું કહેલ છે, અને જે પુષ્પાવક્રીર્ણ નરકાવાસો છે, તે બધા અનેક
પ્રકારના સંસ્થાનવાળા કહેવામાં આવેલ છે. આ વાત સૂત્રકર સ્વયં હવે પછી
પ્રગટ કરવાના છે 'જાવ અસુભા' અહિંયા યાવત્ પદથી 'અહે સુરપ્પસંઠાણ-

तमसा ववगयगहचंदसूरणकखत्तजोइसपहा, मेयवसा पूयरुहिरमंसचिक्खिल्ललित्ताणुलेपणत्ता असुई वीभत्था परमदुब्धिगंधा काऊ अगणि वन्नाभा कक्खडफासा दुरहियासा' एतदन्तप्रकरणस्य संग्रहो भवति । एतेषामयमर्थः—अधस्तले-धुरप्रस्येव 'उस्तरा' इति प्रसिद्धपहरणविशेषस्येव यत् संस्थानमाकारविशेष-स्तीक्ष्णता लक्षणः तेन संस्थिता इति धुरप्रसंस्थानसंस्थिताः, तथाहि—तेषु नरकावासेषु भूमितले मसृणत्वाभावात् शर्करिले क्षेत्रे पादेषु न्यस्यमानेषु शर्करा मात्रसंस्पर्शेऽपि धुरप्रणेव पादाः कृत्यन्ते, तथा—'णिच्चंधयारतमसा' नित्यान्ध-कारतामसा नित्यान्धकाराः उद्योताभावतो यत्तमस्तेन तमसा नित्यं सर्वकालम् अन्धकारो येषु ते नित्यान्धकारतामसाः अथवा—नित्यान्धकारेण—सर्वकालान्धकार

संठाणसंठिया, णिच्चंधयारतमसा ववगयगहचंदसूरणकखत्त जोइ-सपहा, मेयवसा पूयरुहिरमंसचिक्खिल्ललित्ताणुलेपणत्ता असुइ वीभत्था परमदुब्धिगंधा काऊ अगणिवन्नाभा कक्खडफासा दुरहि-यासा' इस पाठ का संग्रह हुआ है । इसका अर्थ इस प्रकार से है—'अहे-खुरप्पसंठाण संठिया' नीचे के भाग में ये नरकावास धुरा जैसे—तीक्ष्ण आकार वाले हैं इसका तात्पर्य ऐसा है कि इन नरकावासों का जो भूमितल है वह मसृण-चिह्नना नहीं है किन्तु कंकरीला है अतः जब उस पर नारकी पैर रखते हैं तो उन्हें ऐसा लगता है कि जैसे धुरा की तीक्ष्ण धार से ही उजका पैर छिद गया है । नरकावासों में उद्योत का अभाव रहता है इसी से उनमें सर्वदा गाढ अन्धकार बना रहता है नित्यान्धकार पद से सूत्रकार ने यह सूचित किया है कि जैसा

संठिया, णिच्चंधयारतमसा ववगयगह-चंद-सूर-नकखत्तजोइसपहा, मेय-वसा पूयरुहिर मंसचिक्खिल्ललित्ताणु लेपणत्ता, असुइवीभत्था परमदुब्धिगंधा काऊ अगणिवण्णाभा कक्खडफासा दुरहियासा' आ पाठने संग्रह थयेत छे. आने अर्थ आ प्रमाणे छे.

'अहे खुरप्पसंठाणसंठिया' नीचेना भागमां आ नरकावासे धुरा-छरा (अस्तरा) ना जेवा तीक्ष्ण आकारवाणा छे. आ कथननु तात्पर्य अे छे के आ नरकावासेना जे भूमि भाग छे, ते मसृण-चिह्नो नथी परंतु कंकरीयात छे. तेथी नारकीयो ज्यारे तेना पर पग भूके छे, त्यारे तेज्जाने जेपुं समजय छे के अस्तरानी तीक्ष्ण धारथी तेज्जाना पग कपर्ध गया न डोय तेम लागे छे. नरकावासेमां प्रकाशने अभाव रहेत छे तेथीज तेमां डुरडंभेसां गाढ अंधाईज रह्या करे छे. नित्यान्धकार, अे पदथी सूत्रकारे अे सूच्युं छे के

भावेन तामसाः—तमोमयाः तत्र यद् अपवरकादिषु तमोऽन्धकारो भवेत्, केवलं स वहिः सूर्यप्रकाशे मन्दतमो भवति किन्तु नरकेषु तीर्थंकरजन्म दीक्षादि काष्-
व्यतिरेकेणान्यदा सर्वकालमपि प्रकाशलेशस्यापि अभावतो जात्यन्धस्यैव मैव-
च्छन्नकालार्द्धरात्रइवातीत्र बहुलतरोऽन्धकारो भवति, तत उक्तम्—नित्यान्यकार
तामसाः नरकाः, तमश्च तत्र नरके सर्वदेवावरियतमुच्योतकारिणां तत्र अभा-
वात्, तथाचाह—‘ववगयगहचंदसूरणक्खत्तजोइसपहा’ व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्र
ज्योतिषपथाः व्यपगतः विनष्टो ग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्ररूपाणामुपलक्षणत्वात्तारारूपाणां
च ज्योतिष्काणां पन्था मार्गो येषु ते व्यपगतग्रहचन्द्रसूर्यनक्षत्रज्योतिष्कपथा
जहां मर्त्यलोक में कोठरी आदि में अंधेरा घना रहता है और सूर्य
के प्रकाश में वह मन्द तम होता रहता है—ऐसा अन्धकार वहां नहीं
होता वहां तो सिर्फ तीर्थंकर के जन्म समय में एवं दीक्षादि के समय
में ही अंधेरा कुछ समय के लिये दूर हो जाता है घाकी के और सब
समयों में वहां उद्योग उद्येयावाले पदार्थों के अभाव होने से जात्यन्ध
पुरुष की दृष्टि में जैसा गाढ अंधेरा छाया रहता है और जैसा
अंधेरा मेघों से युक्त वर्षाकाल की अर्द्धरात्र के समय में होता है
इसी तरह का बहुलतर अन्धकार वहां नरकावासों में छाया
रहता है अर्थात् वहां नित्य गाढ अंधेरा छाया रहता है इस बात की
पुष्टि करते हैं ‘ववगयगह चंद सूरनक्खत्त जोइसपहा’ इसका तात्पर्य
यही है कि वहां पर ग्रह, चन्द्र सूर्य, नक्षत्र, तारा इन ज्योतिष्कों का
रास्ता नहीं है ये प्रकाश शील पदार्थ वहां नहीं हैं। तथा वहां की भूमि

જેમ અહિયાં આ મૃત્યુલોકમાં શુક્ર ભોયરા વિગેરેમાં અંધારૂં બન્યું રહે છે
અને સૂર્યના પ્રકાશમાં મંદતમ થઈ બન્ય છે, એવો અંધકાર ત્યાં હોતો નથી.
ત્યાં તો કેવળ તીર્થંકરોના જન્મ સમયે અને દીક્ષા વિગેરે સમયે જ થોડા
સમય માટે જ અંધારૂં દૂર થઈ બન્ય છે. બાકીના બધાજ સમયોમાં પ્રકાશક
લેશ્યાવાળા પદાર્થોનો અભાવ હોવાથી જાત્યંધ પુરુષની દષ્ટિમાં જે પ્રમાણે ગાઢ
અંધકાર છવાઈ રહેલ છે અને મેઘો—વાદળાઓવાળી ચોમાસાની અધિરાત્રિઓમાં
જેમ અંધકાર હોય છે. એજ પ્રમાણે બહુલતર અંધકાર ત્યાં નરકવાસોમાં છવાઈ
રહે છે. અર્થાત્ ત્યાં હરહંમેશાં ગાઢ અંધારૂં જ છવાઈ રહે છે. એ વાતની
પુષ્ટિ કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે ‘વવગયગહચંદસૂરનક્ખત્તજોइसपहा’ આ
કથનનું તાત્પર્ય એજ છે કે ત્યાં આગળ ગ્રહ, ચંદ્ર, સૂર્ય, નક્ષત્ર, તારા આ
જ્યોતિષક દેવોને પ્રવેશવાનો રસ્તો જ નથી. અર્થાત્ પ્રકાશ કરનાર પદાર્થોનો

नरकाः सूर्यादिपकाशरहिता इत्यर्थः, तथा-मेयवसापृथरुहिरमंसचिक्खिल्ल
 लिप्ताणुलेवणतला' स्वभावत एव सम्पन्नैः मेदो वसा पूतिरुधिरमांसैः चिक्खिल्लः
 -कर्ममः तेन लिप्तमुपलिप्तम् अनुलेपेन सकृत् लिप्तस्य पुनः पुनरुपलेपेन तलं-
 तद्रतभूमितलं येषां ते मेदो वसा पूतिरुधिरमांसचिक्खिल्ललिप्ताणुलेपनतला
 नरकाः, अतएव 'असुई' अशुचयः-अपवित्राः 'बीभत्था' बीभत्साः दर्शनेऽपि
 अतिजुगुप्सोत्पत्तेः 'परमदुब्धिगन्धा' परमदुरभिगन्धाः मृतगवादिक्लेबरेभ्योऽपि
 अतीवानिष्ट दुरभिगन्धाः । 'काऊ अगणि वन्नाभा' कापोताग्निवर्णाभाः लोहे
 धम्यमाने यादृक्कपोतो बहुकृष्णरूपोऽग्नेर्वर्णः, अयमर्थः-लोहे धम्यमाने यादृशी
 कृष्णवर्ण रूपाग्निज्वाला विनिर्गच्छति तादृशी आभा वर्ण स्वरूपं येषां ते कापो-
 ताग्निवर्णाभाः । तथा 'क्कखडफासा' कर्कशस्पर्शाः कर्कशोऽति दुःसहोऽसि

का तल भाग स्वभावतः मेद-वसा-चर्बी पूति (रसी) पीप-रुधिर और
 मांस जनित कीचड से सनी रहती है बार २, उपलिस होती है अतः
 वह अशुचि अपवित्र है इसलिये वह बीभत्स देखने में बड़ी भारी
 ग्लानि दायक होती है उससे ऐसी अनिष्ट गन्ध दुर्गन्ध निकलती रहती
 है कि जैसी दुर्गन्ध मरे हुए गाय आदि जानवरों के कछेवर-शरीर में
 से निकलती रहती है उन नरकावासों की आभा-कान्ति-वर्ण-स्वरूप
 ऐसी होती है कि जैसी लोहे को लाल करते समय अग्नि की ज्वाला
 होती है । लोहे को भट्टी में लाल करते समय अग्नि की ज्वाला अत्यन्त
 कृष्ण रूप वाली हो जाती है इसलिये यहाँ 'काऊ अगणिवन्नाभा'
 ऐसा विशेषण दिया गया है 'क्कखड फासा' यहाँ कर्कश स्पर्श असि

त्यां अभावञ्छे तथा त्यांनि पृथ्वीना तलभाग स्वभावधीञ् मेदवशा-चर्बी
 पूति, पीप प३, लोही. अने मांसना कादवधीञ् व्याप्तथनी रडे छे. अने वारंवार
 उपलिस भरडायेव थती रडे छे. तेथी अे अशुचि नाम अपवित्र छे. तेथी
 ते बीभत्स लयानक पीडाभणु' अने देभवामां धणीञ् लारे ग्लानिकारक होय
 छे. तेमांथी अेवी अनिष्ट गंध अर्थात् दुर्गंध निकलती रडे छे, के मरेला
 गाय विगेरे जनावरोना क्लेवर-शरीरोमांथी निकल्या करे छे. ते नरकावासोनी
 आभा कान्ति, वर्ण स्वरूप, अेवी होय छे के जेवी कान्ति दोभउते अग्निमां
 तपाववाना समये अग्निनी ज्वाला होय छे. अर्थात् दोभउते लट्टीमां लाल
 करती वभते अग्निनी ज्वाला कणा वर्णवाणी थछ जय छे, तेथी अडियां
 'काऊ अगणिवण्णाभा' 'आप्रभाणेतु' विशेषणु आपवामां आवेल छे 'क्कखड-

પત્રસ્યેવ સ્પર્શો યેપાં તે કર્કશસ્પર્શાઃ, અતએવ 'દુરહિયાસા' દુરધ્યાસાઃ દુઃખેન અધ્યાસ્યન્તે-સહ્યન્તે ઇતિ દુરધ્યાસાઃ, 'અશુભા' અશુભા દર્શનતો નરકાઃ, તથા-ગન્ધરસસ્પર્શશ્વૈ રશુભાઃ-અતીવાસાતરૂપાઃ, 'ઞરણ્મુ વેયણા' નરકેપુ વેદના ઇતિ । 'એવં એણં અભિલાવેણં ઉવજુંજિઝ્ઞણ ભાણિયઘ્વં ણાણપ્પ-યાણુસારેણં' એવમેતેનામિલાપેન-આલાપકપ્રકારેણ ઉપયુજ્ય-સમ્પગ્ગુવિવિચ્ચ મણિતવ્યમ્-વક્કવ્યમ્ સ્થાનપદાનુસારેણ પ્રજ્ઞાપનાયા દ્વિતીય સ્થાનપદે (પૃ-૨૪૩ -૨૫૩) યથા કથિતં તદનુસારેણૈવ 'જત્થ જં વાહલ્લં' યત્ર યદ્યાં પૃથિવ્યાં યત્ યાવત્કં વાહલ્યમ્ 'જત્થ જત્તિયા વા' યત્ર યદ્યાં યાવન્તિ વા 'નરયાવાસસય-

પત્ર કી તરહ અતિદુઃ સહ હોના હૈ અત એવ વે નરકાવાસ 'દુરહિયાસા' ઘડે દુઃખ કે સાથ ૨. સહન કિયે—ઓગે જાતે હૈં । યે 'અશુભા' દેખને મેં અશુભ હોતે હૈં । તથા હન નરકોં મેં જો ગન્ધ હોતા હૈ વહ, જો રસ હોતા હૈ વહ, ઓર જો સ્પર્શ હોતા હૈ વહ સઘ અશુભ હી હોતા હૈ શુભ નહીં હોતા હૈ યહાં જો જીવોં કો વેદના હોતી હૈ વહ મી અત્યન્ત અસાત રૂપ હી હોતી હૈ, 'એવં એણં અભિલાવેણં ઉવજુંજિઝ્ઞણ ભાણિયઘ્વં ઠાણપ્પ યાણુસારેણં' હસી પ્રકાર સે ઓર મી વાકી સમસ્ત પૃથિવોં મેં અચ્છી તરહ સે વિવેચન કરકે કથન કરલેના વાહિયે જૈસા કિ હસ સમ્બન્ધ મેં કથન પ્રજ્ઞાપના કે દ્વિતીય સ્થાન પદ મેં કિયા ગયા હૈ 'જત્થ જે વાહલ્લં' હસ તરહ પ્રજ્ઞાપના કે દ્વિતીય સ્થાન પદ કે અનુસાર જહાં જિસ પૃથિવી મેં જો જૈસી વાહલ્ય-મોટાઈ-કહા ગયા હૈ ઓર 'જત્થ જત્તિયા વા નરયાવાસ

વાસા' અહિંનેા કર્કશ સ્પર્શ' અસિપત્રની તલવારની ધાર જેવા પાંદડાવાળા ઝાડની જેમ અત્યંત દુઃસહ અર્થાત્ અસહ્ય હોય છે. અને તેથી જ તે નરકવાસો 'દુરહિયાસા' અત્યંત દુઃખ પૂર્વક સહન કરાય છે અર્થાત્ દુઃખથી ભોગવી શકાય તેવા હોય છે. તે નરકવાસો 'અશુભા' જેવામ્ અશુભ હોય છે તથા આ નરકોમાં જે ગંધ હોય છે, તે અશુભજ હોય છે. અને જે રસ હોય છે તે તથા જે સ્પર્શ હોય છે તે અધાજ અશુભ હોય છે શુભ હોતા નથી. અહિંયા જીવો ને જે વેદના થાય છે તે પણ અત્યંત અશાતા રૂપ જ હોય છે 'એણં અભિલાવેણં ઉવજુંજિઝ્ઞણ ભાણિયઘ્વં ઠાણપ્પયાણુસારેણં' આજ પ્રમાણે બીજી બાકીની સઘણી પૃથ્વીયોના સંબંધમાં સારી રીતે વિવેચન કથન કહેવું નોઈએ. જેમકે આ સંબંધમાં પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના બીજા સ્થાન પદમાં કથન કરવામાં આવેલ છે. 'જત્થ જે વાહલ્લં' આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના બીજા સ્થાન પદમાં કહ્યા પ્રમાણે ત્યાં જે પૃથ્વીમાં જેતું જે પ્રમાણેતું બાહલ્ય પહોળાઈ કહેવામાં આવેલ છે, અને 'જત્થ જત્તિયા વા નરયાવાસસયસહસ્સા'

सहस्रा' नरकावाससहस्राणि तानि सर्वाणि स्थानपदानुसारेणोपयुज्य वक्तव्यानि, कियत्पर्यन्तं वक्तव्यानि, तत्राह—'जाव' इत्यादि, 'जाव अहे सत्तमाए' पुढवीए' यावद्धः सप्तम्याःपृथिव्या नरकावासा वर्णिता स्तादत्पर्यन्तमित्यर्थः। अथाधःसप्तम्या नरकावासान् सूत्रकारः प्रदर्शयति—'अहे सत्तमाए' इत्यादि, 'अहे सत्तमाए' इत्यस्याकाषकप्रकारो यथा—अहे सत्तमाए णं भंते ! पुढवीए अट्टुत्तरसयसहस्रवाहल्लाए उवरिं केवइयं मोजाहिता देहा केवइयं वज्जेत्ता मज्जे' अधः सप्तम्याः खलु महन्त ! पृथिव्या अष्टोत्तरशतसहस्रवाहल्याया उपरि कियत्कम् अज्जाह्व अधः कियत्कं यज्जियत्ता मध्ये 'केवइए' कियत्ति—कियत्पमाणे क्षेत्रे 'केवइया' कियन्तः 'अणुत्तरा' अनुत्तराः नोत्तर येभ्यस्ते अनुत्तराः सर्वोत्कृष्टा अतएव 'महइ महान्त्तया' महातिमहालयाः— अतिविशालाः, अतएव 'महानिरया' महानिरया महानरकाः प्रज्ञप्ताः ? 'एवं पुच्छिदव्वं' एवं—पूर्वोक्त-

सयसहस्रा' जहाँ जितने लाख नरकावास कहें गये हैं वहाँ वह सब अच्छी तरह विचार करके 'जाव अहे सत्तमाए पुढवीए' यावत् अधःसप्तमी पृथिवी तक कहलेना चाहिये

अब सूत्रकार अधः सप्तमी पृथिवी के नरकावासों को कहते हैं— 'अहे सत्तमाए' इत्यादि। 'अहे सत्तमाए' हे अदन्त अधःसप्तमी पृथिवी के जिसका बाह्य एक लाख आठ हजार योजन का है उसके उपर के भाग में कितना अज्जाह्व करके अर्थात् कितना भाग छोड़कर तथा नीचे का कितना भाग छोड़कर 'मज्जे' मध्य के कितने खाली भाग में कितने 'अणुत्तरा' अनुत्तर सर्वोत्कृष्ट अत्यन्त विशाल—

जहाँ जेटला लाग नरकावासो कडेवासां आवेल होय, त्यां ते यथा न सारीं रीते विचार करीने 'जाव अहे सत्तमाए पुढवीए' यावत् अधःसप्तमी जेटले के तमस्तमा नामनी सातमी पृथ्वी सुधी कही लेवुं जेठये.

इसे सूत्रकार अधःसप्तमी पृथ्वीना नरकावासोतुं कथन करे छे 'अहे सत्तमाए' इत्यादि

'अहे सत्तमाए'. हे लगवन् अधःसप्तमी पृथ्वीना के जेतुं आह्वय जेठ लाग आठ हजार योजनतुं छे. तेनी उपरना लागमां जेटले अज्जाह्व करीने अर्थात् जेटले लाग छोडीने तथा नीचेना जेटले लाग छोडीने 'मज्जे' अने पयमाने जेटला आनी लागमां जेटला 'अणुत्तरा' अनुत्तर सर्वोत्कृष्ट अत्यन्त विशाल यथा मोटा अने तेथी न 'महानिरया' महा नरक कडेला छे ?

प्रश्नानुसारेण प्रष्टव्यम् प्रश्नः कर्त्तव्यः, 'वागरेयव्वंपि तद्देव' व्याकर्त्तव्यं तथैव उत्तरमपि तथैव दातव्यम् यथा—अधः सप्तम्याः पृथिव्या अष्टसहस्रोत्तरश्चतसहस्रयोजनवाहल्यतः उर्ष्यधोभागात् प्रत्येकं सार्द्धद्विपञ्चाशत् सहस्रयोजनानि गृह्णत्वा मध्ये त्रिसहस्रयोजनप्रमिते शुषिरभागे 'काल महाकालरौरव महारौरव' प्रतिष्ठानाभिधाः पञ्च महानरकावासाः सन्ति, इत्येवं रूपेण उत्तरं दातव्यम् । तदालापकाश्चेत्यम्

'सक्करप्पभाए णं भंते ! पुढवीए वत्तीसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहिता हेट्ठा केवइयं वज्जेत्ता वज्जेत्ते चैव केवइए केवइया निरया-

बहुत बडे अतएव 'महानिरया' महानरक कहे गये हैं ? एवं पुच्छि-यव्वं इस प्रकार प्रश्न करलेना चाहिये । तथा—“वागरेयव्वंपि तद्देव” इसका उत्तर भी यहाँ जितने प्रमाण के मध्यभाग में जितने नरकावास हैं अर्थात् अधः सप्तमी पृथिवी के एक लाख आठ हजार योजन के वाहल्य में से साठे घावन हजार उपर के भाग को और इतने ही नीचे के भाग को छोडकर बीच के तीन हजार योजन के पोलाण में पांच महानरकावास हैं काल १ महाकाल २ रौरव ३ महारौरव ४ और बीच में पांचवां अप्रतिष्ठान नरक ५ हैं इस प्रकार से कह देना चाहिये आलापक इस प्रकार हैं—‘सक्करप्पभाएणं भंते पुढवीए वत्तीसुत्तर जोयण सयसहस्सवाहल्लाए’ हे भदन्त ! एक लाख बत्तीस हजार योजन की मोटी शर्कराप्रभा नाम की द्वितीय पृथिवी के ‘उवरिं केवइयं

‘एवं पुच्छियव्वं’ आ रीते प्रश्न पूछी लेवो जेधञ्जे. तथा ‘वागरेयव्वं पि तद्देव’ तेना उत्तर पणु अडिंयां जेट्ठा प्रमाणवाणा मध्यभागमां जेट्ठां नरकावासो छे, अर्थात् अधःसप्तमी पृथ्वीना जेक लाख आठ हजार योजनना आहल्यमांथी साठा घावन हजार उपरना लागने अने जेट्ठाज नीचेना भागने छोडीने वयदा त्रणु हजार योजनना पोलाणमां पांच महानरकावासो छे. ते आ प्रमाणे छे. काल १, महाकाल २, रौरव ३, महारौरव ४, अने वयमां पांचमुं अप्रतिष्ठान ५ नामतुं नरक छे. आ प्रमाणे कहेतुं जेधञ्जे. तेना आलापको आ प्रमाणे छे ‘सक्करप्पभाए णं पुढवीए वत्तीसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए’ हे लगवन् जेक लाख अत्रीस हजार योजननी विशाणता वाणी शर्कराप्रभा नामनी भीणु पृथ्वीनी ‘उवरिं केवइयं ओगाहिता हेट्ठा केवइयं वज्जेत्ता वज्जेत्ते केवइए केवइया निरयावाससयसहस्सा पणत्ता’ उपर अने नीचेना

वासयसहस्रा पन्नत्ता ! गोयमा ! सक्करप्पभाए णं पुढवीए वत्तीसुत्तरजोयण-
सहस्रवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्रं ओगाहत्ता हेट्ठा एगं जोयणसहस्रं
वज्जेत्ता मज्झे तीसुत्तर जोयणसयसहस्रे, एत्थ णं सक्करापुढवी नेरइया णं
वीसा नरयावाससयसहस्रा भवंतीतिमक्खायं, ते णं णरगा अंतो वट्ठा जव
असुमा नरएसु वेयणा' ।

ओगाहत्ता हेट्ठा केवइयं वज्जेत्ता मज्झे केवहए केवहया णिरयावास
सयसहस्रा पणत्ता 'ऊपर नीचे के कितने हजार योजन क्षेत्र को छोड़
कर बाकी के मध्य भाग में कितने लाख नरकावास कहे गये हैं ?
'गोयमा ! सक्करप्पभाएणं पुढवीए वत्तीसुत्तरजोयणसयसहस्र
वाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसयसहस्रं ओगाहत्ता हेट्ठा एकं
जोयणसहस्रं वज्जेत्ता मज्झे तीसुत्तरजोयणसयसहस्रे एत्थणं
सक्करप्पभापुढवी नेरइयाणं वीसा णरयावाससयसहस्रा भवंतीति
मक्खायं' हे गौतम ! एक लाख वत्तीस हजार योजन की मोटी-
शर्कराप्रभा नाम की द्वितीय पृथिवी के ऊपर नीचे के एक-एक
हजार योजन प्रमाण क्षेत्र को छोड़कर एक लाख तीस हजार योजन
परिमित मध्य के क्षेत्र में शर्कराप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के योग्य
बीस लाख नरकावास कहे गये हैं । ये सब नरकावास मध्य में गोल
है यावत् देखने में अशुभ हैं । इल्लमें महा असाता रूप वेदना हैं इत्यादि
सब व्याख्यान रत्नप्रभा प्रकरण के जैसा ही सर्वत्र कर लेना चाहिये

केटला हुंजर योजन छोडीने आडीना मध्य भागमां केटला लाख नरकावासे
कहा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामी ने कहे छे के 'गोयमा
सक्करप्पभाएणं पुढवीए वत्तीसुत्तर जोयणसयसहस्रवाहल्लाए उवरिं एगं
जोयणसयसहस्रं ओगाहत्ता हेट्ठा एकं जोयणसहस्रं वज्जेत्ता मज्झे
तिसुत्तरजोयणसयसहस्रे एत्थ णं सक्करप्पभाए पुढवी नेरइयाणं वीसा
णरयावाससयसहस्रा भवंतीतिमक्खायं' हे गौतम ! एक लाख अतीस
हुंजर योजननी विशाणतावाणी शर्कराप्रभा नामनी भील पृथ्वीनी उपर नीचे
ना एक एक हुंजर योजन प्रमाण क्षेत्रने छोडीने एक लाख बीस हुंजर
मध्यना क्षेत्रमां शर्कराप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने योग्य जेवा बीस लाख नर-
कावासे कहा छे. आ अधाज नरकावासे मध्यमां गोल छे. यावत् जेवामां
अशुभ छे. तेमां महा असाता रूप वेदना छे. इत्यादि सधणुं व्याख्यान
रत्नप्रभा पृथ्वीना प्रकरणमां कहा प्रमाणेनुं अधेज समल्ले वेषु'

‘बालुयप्पभाए णं भंते ! पुढवीए-अट्टावीसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहित्ता हेट्ठा केवइयं वज्जित्ता मज्झे केवइया निरयावाससयसहस्सा पणत्ता ? गोयमा ! बालुयप्पभाए पुढवीए अट्टावीसुत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता हेट्ठा एगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे छव्वीसुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं बालुयप्पभापुढवी नेरइया णं पणरस निरयावाससयसहस्सा भवंति त्ति मक्खायं, ते णं णरगा जाव असुभा नरएसु वेयणा’

‘पंकुप्पभाए णं भंसे ! पुढवीए वीसुत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहित्ता हेट्ठा केवइयं वज्जित्ता मज्झे केवइए केवइया निरयावाससयसहस्सा पणत्ता ? गोयमा ! पंकुप्पभाए णं पुढवीए वीसुत्तरजोयणसयसहस्स

बालुयप्पभाए णं भंते ! अट्टावीसुत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहित्ता हेट्ठा केवइयं वज्जित्ता मज्झे केवइए केवइयं निरयावाससयसहस्सा पणत्ता—गोयमा ! बालुयप्पभाए पुढवीए अट्टावीसुत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहित्ता हेट्ठा एगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे छव्वी-सुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं बालुयप्पभा पुढवी नेरइयाणं पणरसनिरयावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं’ हे भदन्त ! बालुकाप्रभा पृथिवी जो कि एक लाख अठ्ठाईस हजार योजन की मोटी है उसके ऊपर नीचे के एक २ हजार योजन के क्षेत्र को छोड़कर बीच के एक लाख छव्वीस हजार योजन प्रमाण मध्य के क्षेत्र में बालुका प्रभा पृथिवी के नैरयिकों के योग्य पंद्रह लाख नरकावास हैं। ये नरकायावत् अशुभ हैं इन में अतिशय अज्ञाता रूप वेदना है।

‘बालुयप्पभाए णं भंते ! पुढवीए अट्टावीसुत्तर जोयणसयसहस्स वाहल्लाए उवरिं-केवइयं ओगाहित्ता हेट्ठा केवइयं वज्जित्ता मज्झे केवइया निरयावाससयसहस्सा पणत्ता ? गोयमा ! बालुयप्पभाए पुढवीए अट्टावीसुत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसयसहस्सं ओगाहित्ता हेट्ठा एगं जोयणसहस्सं वज्जित्ता मज्झे छव्वीसुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं बालुयप्पभा पुढवी नेरइयाणं पणरस निरयावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं’ हे भगवन् बालुकाप्रभा पृथ्वी के ७ अके लाख अठ्ठावीस हजार योजननी पडोणाध बाणी छे, तेनी उपर नीचेना अके अके हजार योजन क्षेत्रने छोडीने वयभांता अके लाख छव्वीस हजार योजन प्रमाणवाणा मध्यना क्षेत्रमां बालुकाप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने योग्य पंदर लाख नरकावासो छे, आ यथा नरके यावत् अशुभ छे, तेमां अत्यंत अज्ञाताइय वेदना छे.

बाहल्लाए उवरि एगं जोयणसयसहस्सं ओगाहिता हेट्ठावि एगं जोयणसहस्सं वज्जिता मज्जे अट्टारसुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं पंकप्पभा पुढवी नेरइयाणं दस निरयावाससयसहस्सा भवन्तीति मक्खायं, तेणं णरगा जाव अजभा णरएसु वेयणा'

'पंकप्पभाएणं भन्ते ! पुढवीए वीसुत्तर जोयणसयसहस्स बाहल्लाए उवरि केवइयं ओगाहिता हेट्ठा केवइयं वज्जिता मज्जे केवइया गिरयावाससयसहस्सा पणत्ता ? गोयमा ! पंकप्पभाएणं पुढवीए वीसुत्तर जोयणसयसहस्स बाहल्लाए उवरि एगं जोयणसयसहस्सं ओगाहिता हेट्ठा वि एगं जोयणसहस्सं वज्जिता मज्जे अट्टारसुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थणं पंकप्पभा पुढवी नेरइयाणं दस निरयावाससयसहस्सा भवन्तीति मक्खायं' हे भदन्त ! एक लाख बीस हजार योजन की मोटी पङ्कप्रभा पृथिवी के ऊपर और नीचे कितने हजार योजन क्षेत्र को छोड़कर बीच के भाग में कितने नरकावास हैं ? हे गौतम ! एक लाख बीस हजार योजन की मोटी पङ्कप्रभा पृथिवी के ऊपर नीचे के एक एक हजार योजन के क्षेत्र को छोड़कर बीच के एक लाख अठारह हजार योजन क्षेत्र में पङ्कप्रभा पृथिवी के नैरयिका के दस लाख नरकावास हैं । 'तेणं णरगा जाव असुहा, णरएसु वेयणा' ये नरक यावत् अशुभ हैं इन नरकों में महा अस्वात् रूप वेदना है ।

'पंकप्पभाए णं भन्ते ! पुढवीए वीसुत्तर जोयणसयसहस्स बाहल्लाए उवरि केवइयं ओगाहिता हेट्ठा केवइयं वज्जिता मज्जे केवइए केवइया गिरयावाससयसहस्सा पणत्ता गोयमा ! पंकप्पभाए णं पुढवीए वीसुत्तरजोयणसयसहस्स बाहल्लाए उवरि एगं जोयणसयसहस्सं ओगाहिता हेट्ठा वि एगं जोयणसहस्स वज्जिता मज्जे अट्टारसुत्तरे जोयणसयसहस्से एत्थ णं पंकप्पभा पुढवीए नेरइयाणं दस निरयावाससयसहस्सा भवन्तीति मक्खायं' हे भगवन् ! एक लाख बीस हजार योजन की विशालतावाणी पङ्कप्रभा पृथिवी की ऊपर अने नीचे के दस लाख हजार योजन क्षेत्रने छोडीने पचला लागमां केटला नरका वासो छे ? हे गौतम ! एक लाख बीस हजार योजन की विशालतावाणी पङ्कप्रभा पृथिवी की ऊपर अने नीचेना एक एक हजार योजनना क्षेत्रने छोडीने पचला एक लाख अठार हजार योजन क्षेत्रमां पङ्कप्रभाना नैरयिकेना दस लाख नरकावासो छे. 'तेणं णरगा जाव असुहा णरएसु वेयणा' आ नरके यावत् अशुभ छे. अने आ नरकेमां महा अशाता इय वेदना रहेल छे.

‘धूम्रभाए णं भंते ! पुढवीए अट्टारसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहेत्ता हेट्ठा केवइयं वज्जेत्ता मज्झे केवइए केवइया निरया-वाससयसहस्सा पन्नत्ता, गोयमा ! धूम्रभाए णं पुढवीए अट्टारसुत्तरजोयण-सयसहस्स वाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहेत्ता हेट्ठा एगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता मज्झे सोळसुत्तरे जोयणसयसहस्से, एत्थ णं धूम्रभा पुढवी नेरइयाणं तिन्नि नेरइयावाससयसहस्सा भवंति त्ति मक्खायं, तेणं णरगा अंतो वट्ठा जाव असुभा नरएसु वेयणा’ ।

‘तम्रभाए णं भंते ! पुढवीए सोळसुत्तरजोयणसयसहस्सवाहल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहेत्ता हेट्ठा केवइयं वज्जेत्ता मज्झे केवइए केवइया नरगा-वाससयसहस्सा पन्नत्ता ? गोयमा ! तम्रभाए णं पुढवीए सोळसुत्तरजोयण-सयसहस्सवाहल्लाए उवरिं एगं जोयणसहस्सं ओगाहेत्ता हेट्ठा एगं जोयणसहस्सं वज्जेत्ता मज्झे चौदसुत्तरे जोयणसहस्से, एत्थ णं तमा पुढवी नेरइयाणं एगे पंचूणे नरयावाससयसहस्से भवंतीति मक्खायं ते णं नरगा अंतो वट्ठा जाव असुभा नरगेसु वेयणा’ ।

‘धूम्रभाए णं भंते ! पुढवीए’ इत्यादि । धूम्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अठारह हजार योजन की है इस में से ऊपर नीचे एक-एक हजार योजन क्षेत्र को छोड़कर बीच के एक लाख सोलह हजार योजन के क्षेत्र में तीन लाख नरकावास हैं इन में धूम्रभा पृथिवी के नैरयिक रहते हैं ।

तम्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख सोलह हजार योजन की है इसमें से एक-एक हजार ऊपर नीचे का छोड़कर बाकी के बीच के क्षेत्र में एक लाख चौदह हजार योजन प्रमाण क्षेत्र में तम्रभा पृथिवी के नैरयिका के पांच कम एक लाख नरकावास हैं ।

‘धूम्रभाए णं भंते ! पुढवीए’ इत्यादि धूम्रभा पृथिवीनी विशालता अेक लाख अठार हजार योजननी छे. तेमांथी उपर नीचेना अेक अेक हजार योजन क्षेत्रने छोडीने वयदा अेक लाख सोण हजार योजनना क्षेत्रमां त्रयु लाख नरकावासो छे. तेमां धूम्रभा पृथिवीना नैरयिको रहे छे.

तम्रभा पृथिवीनी विशालता अेक लाख सोण हजार योजननी छे. ते पैडी अेक अेक हजार उपर नीचेना क्षेत्रने छोडीने पाडीना वयमाना क्षेत्रमां अेक लाख चौद हजार योजन प्रमाण क्षेत्रमां तम्रभा पृथिवीना नैरयिकोना पांच कम अेक लाख नरकावासो छे.

‘अहे सत्तमाए णं भते ! पुढवीए अट्टोत्तर जोयणसयसहस्सवाइल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहिता, हेट्ठा केवइयं वज्जेत्ता मज्जे केवइए केवइया अणुत्तरा महइमहालया महानरगावासा पन्नत्ता ? गोयमा ! अहे सत्तमाए पुढवीए अट्टोत्तर जोयणसयसहस्स वाइल्लाए उवरिं अट्टतेवणं जोयणसहस्साइं ओगाहेत्ता हेट्ठा वि अट्टतेवणं जोयणसहस्साइं वज्जिता मज्जे तिसु जोयणसहस्सेसु एत्थ णं अहे सत्तम पुढवी नेरइयाणं पंच अणुत्तरा महइमहालया महानिरया पन्नत्ता तं जहा—काले महाकाले रोरुए महारोरुए मज्जे अप्पट्ठाणे, ते णं महानरगा अंतो वट्ठा जाव असुभा नरगेसु वेयणा’ ॥

छाया—शर्करामभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः द्वात्रिंशत्सहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रवाहल्ययुक्ताया उपरितनभागे कियदवगाह्या अधस्ताद् वर्जयित्वा मध्ये एव कियत्प्रमाणं कियन्ति नरकावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, भगवानाह—हे गौतम ! शर्करामभायाः खलु पृथिव्या द्वात्रिंशत्सहस्रोत्तरयोजनसहस्रवाहल्योपेताया उपरि एकं योजनसहस्रवगाह्याधस्तादेकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये त्रिंशत्सहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रं, अत्र खलु शर्करामभा पृथिवी नैरयिकाणां योग्यानि विंशति नैरकावासशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातं तीर्थकरैः, ते खलु नरका अन्तर्मध्यभागे वृत्ताकारा यावदशुभा नरकेषु वेदना ।

बालुकामभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्या अष्टाविंशत्युत्तर योजनशतसहस्रवाहल्याया उपरितनभागे कियदवगाह्याधस्तात् कियद्वर्जयित्वा मध्ये कियत्प्रमाणं

अधः सप्तमी पृथिवी की मोटाई एक लाख आठ हजार योजन की है इसमें से ऊपर नीचे के साठेवावन-साठेवावन (५२॥) हजार योजन प्रमाण क्षेत्र को छोड़कर बीच के तीन हजार योजन क्षेत्र में पांच महा नरकावास हैं । ये नरकावास बहुत ही अधिक विशाल हैं । इनके नाम काल, महाकाल रौरव महारौरव और अप्रतिष्ठान हैं अप्रतिष्ठान सब के मध्य में हैं पृथिवियों के बाहल्य के परिमाण को नरकावास के स्थानभूत मध्य भाग के परिमाण को और नरकावासों की संख्या को प्रकट करने वाली ये चार गाथाएँ हैं—

अधःसप्तमी पृथ्वीनी विशालता षष्ठे द्वाभ आठ हुन्तर योजननी छे. तेमांथी उपर नीचेना साडा भावन साडा भावन हुन्तर योजन प्रमाणवाणा क्षेत्रने छोडीने वयला त्रण हुन्तर योजनना क्षेत्रमां पांच महा नरकावासो आवेला छे. आ नरकावासो धणुण वधादे विशाल छे. तेना नामो आ प्रमाणे छे. काल १, महाकाल २, रौरव ३, महारौरव ४ अने अप्रतिष्ठान ५, ते पैकी अप्रतिष्ठान नामनु नरकावास सौनी मध्यमां छे पृथ्वीयेना आहल्यना परिमाणने तथा नरकावासना स्थानभूत मध्यभागना परिमाणने अने नरकावासोनी संख्याने अताववा वाणी आ नीचे आपेद चार गाथाओ छे.

क्रियन्ति निरयावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि ? हे गौतम ! बालुकाप्रभायाः पृथिव्या अष्टाविंशत्युत्तर योजनशतसहस्रबाहल्योपेताया उपरि एकं योजनसहस्रमवगाह्य अधस्तादेकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये पञ्चविंशतिमहस्रोत्तरे योजनशतसहस्रे । अत्र खलु बालुकाप्रभा पृथिवी नारकाणां पञ्चदशनिरयावासशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातं तीर्थकरैः, ते खलु नरका यावदशुभा नरकेषु वेदना ॥

पङ्कमभायाः खलु भदन्त पृथिव्याः त्रिंशति सहस्रोत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्योपेताया उपरि कियदवगाह्याधस्तात् कियद्वर्जयित्वा मध्ये कियत्प्रमाणकं कियन्ति निरयावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि गौतम ! पङ्कमभायाः खलु पृथिव्या त्रिंशति-सहस्रोत्तर योजनशतसहस्र बाहल्ययुक्ताया उपर्येकं योजनसहस्रमवगाह्य अधस्तादपि एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टादशोत्तरयोजनशतसहस्रे, अत्र खलु पङ्कमभा पृथिवी नैरयिकाणां दश निरयावासशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् ते खलु नरका यावदशुभा नरकेषु वेदना इति ॥

धूमप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्या अष्टादशसहस्रोत्तरयोजनशतसहस्र बाहल्ययुक्ताया उपरितनभागे कियदवगाह्य अधस्ताद् वर्जयित्वा मध्ये कियत् कियन्ति नरकावासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, भगवानाह—हे गौतम ! धूमप्रभायाः पृथिव्या अष्टादशसहस्र उत्तर योजनसहस्र बाहल्ययुक्ताया उपरितनभागे एकं योजनसहस्रमवगाह्य अधस्तादपि एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्यभागे षोडशसहस्रोत्तर योजनशतसहस्रे, अत्र खलु धूमप्रभा नैरयिकाणां योग्यानि त्रीणि नरकावास शतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातं तीर्थकरैरिति, ते खलु नरका अन्तर्भागे वृत्ताकारा यावत् अशुभा नरकेषु वेदना इति ।

तमःप्रभायाः खलु भदन्त ! पृथिव्याः षोडश सहस्रोत्तरयोजनशतसहस्र-बाहल्ययुक्ताया उपरितनभागे कियदवगाह्य अधस्तात् कियद्वर्जयित्वा मध्ये कियत्प्रमाणं कियन्ति नरकासशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानीति प्रश्नः भगवानाह—हे गौतम ! तमःप्रभायाः खलु पृथिव्याः षोडशसहस्रोत्तर योजनशतसहस्र बाहल्य-युक्ताया उपरितनभागे एकं योजनसहस्रमवगाह्य अधस्तादेकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये चतुर्दशसहस्रोत्तर योजनशतसहस्रे, अत्र खलु तमःप्रभा पृथिव्याः षोडशसह-स्रोत्तर योजनशतसहस्रबाहल्ययुक्ताया उपरितनभागे एकं योजनसहस्रमवगाह्य-धस्तादपि एकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये नरकावास शतसहस्रे, अत्र खलु तमा पृथिवी नैरयिकाणामेकं पञ्चोननरकावासशतसहस्रं भवतीत्याख्यातम् ते खलु नरका अन्तर्मध्ये भागे वृत्ताकारा यावदशुभा नरकेषु वेदना इति ॥

अधः सप्तम्याः खलु भदन्त ! पृथिव्या अष्टोत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्य युक्ताया उपरितनभागे कियदवगाह्य अधस्तात् कियद्वर्जयित्वा मध्ये कियत्प्रमाणं

कियन्तः अनुत्तरा महन्महालयया महानरकावासाः प्रज्ञप्ता इति प्रश्नः भगवानाह—
हे गौतम ! अधः सप्तभ्याः पृथिव्या अष्टोत्तर योजनशतसहस्रबाहल्याया उप-
रितनभागेऽर्द्धत्रिपञ्चाशद् योजनसहस्राणि अवगाह्याधस्तादपि अर्द्धत्रिपञ्चाशद्
योजनसहस्राणि वर्जयित्वा मध्ये त्रिषु योजनसहस्रेषु अत्र खलु अधःसप्तमीं
पृथिवी नैरयिकाणां पञ्चाद्वत्तदा महन्महालयया महानिरथाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा कालो
महाकालो रौरवो महारौरवो मध्येऽनतिष्ठाननामकः । ते खलु महानरका अन्तर्मध्ये
भागे वृत्ताकारा यावदशुभा महानरकेषु वेदना इति ।

रत्नप्रभादि पृथिवीनां बाह्यपरिमाण-तद्वत् नरकावास योग्य माध्यमिक
शुषिरभागपरिमाणनरकावाससंख्ययापादका इमाश्चतस्रो गाथाः सन्ति—
तथाहि—असीयं वत्तीसं अट्टावीसं तहेव वीसं च ।

अट्टारस सौलसगं अट्टुत्तरमेव हेट्टिमया ॥१॥

अहसत्तरं चत्तीसं छव्वीसं चैव सयसहससं तु ।

अट्टारस सौलसगं चोदस महियं तु छट्टीए ॥२॥

अद्धतिवण्ण सहस्सा उव्वरिं अहे वज्जऊणतो भणिया ।

मज्जे तिसु सहस्सेसु हीति निरया तपत्तमाए ॥३॥

तीसाय पणवीसा पणरस दस चैव सय सहस्साहं ।

दिद्धि य पंचूणेगं पंचेन अणुत्तरा निरया ॥४॥

अशीतं द्वात्रिंशत्सष्टाविंशतं तथैव विंशतं च ।

अष्टादशं षोडशकमष्टोत्तरमेवाधस्तना, ।१॥

अनेन क्रमशो रत्नप्रभादीनां बाह्यपरिमाणं कथितम् तथा—

अष्ट सप्ततिश्च त्रिंशत् षड्विंशतिश्च शतसहस्रं तु ।

अष्टादश षोडशकं चतुर्दशमधिकं तुषष्ठयाम् ॥२॥

‘असीयं वत्तीसं—इत्यादि ॥१॥

‘अहसत्तरं चत्तीसं’ इत्यादि ॥२॥

‘अद्धतिवण्ण सहस्सा’ इत्यादि ॥३॥

‘तीसाय पणवीसा’ ॥४॥

इन चारों गाथाओं का अर्थ स्पष्ट है उनमें प्रथम गाथा में सातो

‘असीयं वत्तीसं’ इत्यादि ॥ १ ॥

‘अहसत्तरं चत्तीसं’ इत्यादि ॥ २ ॥

‘अद्धतिवण्ण सहस्सा’ इत्यादि ॥ ३ ॥

‘तीसाय पणवीसा’ इत्यादि ॥ ४ ॥

आ आरे गाथाओंने अर्थ स्पष्ट न छे. तेमां पडेली गथांमां साते
जी० २२

अर्द्ध त्रिपञ्चाशत्सहस्राणि उपर्यधो वर्जयित्वा ततो भणितः ।

मध्ये त्रिषु सहस्रेषु भवन्ति निरया स्तमस्तमायाम् । ३॥

आभ्यां गाथाद्वयाभ्यां सप्तसु पृथिवीषु मध्यगतशुषिरभागपरिमाणं कथितम्, त्रिंशच्च पञ्चविंशतिः पञ्चादश चैव शतसहस्राणि । त्रीणि च पर्ययोनमेकं

पृथिवियों की मोटाई कही गई, है-जैसे-एक लाख अस्सी हजार योजन की मोटी प्रथम पृथिवी १। एक लाख बत्तीस हजार योजन की दूसरी पृथिवी २। एक लाख अठ्ठाईस हजार योजन की तृतीय पृथिवी ३। एक लाख बीस हजार योजन की चतुर्थ पृथिवी ४। एक लाख अठारह हजार योजन की पांचवी पृथिवी ५। एक लाख सोलह हजार योजन की छठी पृथिवी ६। और एक लाख आठ हजार योजन की सातवी पृथिवी है ७ ॥१॥ दूसरी और तीसरी गाथा में मध्य क्षेत्र का परिमाण कहा है जैसे प्रथम पृथिवी में एक लाख अठहत्तर हजार योजन प्रमाण का मध्य भाग पोलाण है १। द्वितीय पृथिवी में एक लाख तीस हजार योजन का मध्य भाग है २। तीसरी पृथिवी में एक लाख छवीस हजार योजन प्रमाण का मध्य भाग है ३। चौथी पृथिवी में एक लाख अठारह हजार योजन प्रमाण का मध्य भाग है ४। पांचवी पृथिवी में एक लाख सोलह हजार योजन का मध्य भाग है ५। छठी पृथिवी में एक लाख

पृथ्वीयानी विशाणता अतावी छे. जेभके अेक लाख अंसी हजार योजननी विशाणतावाणी पहेली पृथ्वी छे. १, अेक लाख अत्रीस हजार योजननी विशाणता वाणी भील पृथ्वी छे. २, अेक लाख अठयावीस हजार योजननी विशाणता वाणी त्रील पृथ्वी छे. ३, अेक लाख वीस हजार योजननी विशाणता वाणी चौथी पृथ्वी छे. ४, अेक लाख अठार हजार योजननी विशाणता वाणी पांचमी पृथ्वी छे. ५, अेक लाख सोण हजार योजननी विशाणता वाणी छट्ठी पृथ्वी छे. ६, अने अेक लाख आठ हजार योजननी विशाणता वाणी सातमी पृथ्वी छे. ७, ॥ १ ॥ भील अने त्रील गाथांमं 'मध्यक्षेत्रतु' प्रमाणु अतावेद छे जेभके पहेली पृथ्वींमं अेक लाख अठथोतेर हजार योजन प्रमाणुनो मध्य लाग-पोलाणु छे. १, भील पृथ्वींमं अेक लाख वीस हजार योजननो मध्यलाग छे. २, त्रील पृथ्वींमं अेक लाख छवीस हजार योजन प्रमाणुनो मध्य लाग छे ३, चौथी पृथ्वींमं अेक लाख अठार हजार प्रमाणुनो मध्यलाग छे. ४, पांचमी पृथ्वींमं अेक लाख सोण हजार योजननो मध्यलाग छे. ५ छट्ठी पृथ्वींमं अेक लाख चौद हजार

पञ्चैवानुत्तरा निरयाः ॥४॥ अनेन सप्तानां पृथिवीनां नरकावाससंख्या प्रतिपादिता तत्पदशकं कोष्ठकं यथा—

॥ रत्नप्रभादि सप्तपृथिवीनां बाहल्यादि प्रमाणकोष्ठकम् ॥

संख्या	पृथिवी नाम	बाहल्यम्	मध्यभागपोलाण (लाख-हजार)	नरकावास संख्या (लाख)
१	रत्नप्रभापृथिवी	१,८००००	१,७८०००	३०,०००००
२	शर्कराप्रभापृथिवी	१,३२०००	१,३००००	२५,०००००
३	बालुकाप्रभापृथिवी	१,२८०००	१,२६०००	१५,०००००
४	पङ्कप्रभापृथिवी	१,२००००	१,१८०००	१०,०००००
५	धूमप्रभापृथिवी	१,१८०००	१,१६०००	३,०००००
६	तमःप्रभापृथिवी	१,१६०००	१,१४०००	९९९९५
७	तमस्तमःप्रभापृथिवी	१, ८०००	३०००	५

॥सू० १२॥

चौदह हजार योजन का मध्य भाग है ६। और सातवीं अधःसप्तमी पृथिवी में तीन हजार योजन का मध्य भाग है ७ ॥ गा० २-२ ॥ चौथी गाथा में उपरोक्त मध्य भाग में रहे हुए संख्या कही गई है जैसे—प्रथम पृथिवी में तीस लाख नरकावास है १। द्वितीय पृथिवी में पचीस लाख नरकावास है २। तृतीय पृथिवी में पन्द्रह लाख नरकावास है ३। चौथी पृथिवी में दस लाख नरकावास है ४। पांचवीं पृथिवी में तीन लाख नरकावास है ५। छठी पृथिवी में पांच कम एक लाख नरकावास है ६। और सातवीं अधःसप्तमी पृथिवी में पांच महा नरकावास है ७। इन सब को कहने वाला कोष्ठक टीका में देख लेना चाहिये । सूत्र-१२॥

योजनना मध्यभाग छे. ६. अने सातमी अधः सप्तमी पृथ्वीमां त्रषु ढुनर योजनना मध्यभाग छे. ॥ गा. २-३ ॥

चौथी गाथांमां उपर कडेल मध्यभागमां रहैदा नरकावासोन्नी संख्या भताववामां आवी छे. जेभके पहिली पृथ्वीमां तीस लाख नरकावासो छे. १, भील पृथ्वीमां पचीस लाख नरकावासो छे. २, तील पृथ्वीमां पंदर लाख नरकावासो छे. ३, चौथी पृथ्वीमां दस लाख नरकावास छे. ४, पांचमी पृथ्वीमां त्रषु लाख नरकावासो छे. ५, छठी पृथ्वीमां पांच कम ओक लाख नरकावासो छे ६, अने सातमी जे अधःसप्तमी नामनी पृथ्वी छे, तेमां पांच नरकावासो छे. आ भधा कथनने भताववा वाणुं कोष्ठक टीकांमां आप-वामां आवेस छे, तो एसासुओओ तेमांथी ओध विचारी लेवु. ॥ सू. १२ ॥

सम्प्रति—नरकावाससंस्थानप्रतिपादनार्थमाह—‘इमीसे णं’ इत्यादि,

मूळम्—इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरगा किं संठिया पन्नत्ता ? गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता तं जहा—आवलिय-
प्पविट्ठा य आवलिय बाहिराय, तत्थ णं जे ते आवलियपविट्ठा
ते तिविहा पन्नत्ता तं जहा वट्ठा तंसा चउरंसा, तत्थ णं जे ते
अवलियबाहिरा ते नाणासंठाणसंठिया पन्नत्ता, तं जहा—
आयकोट्टसंठिया पिट्ट पयणगसंठिया कंदु संठिया लोहीसंठिया
कडाह संठिया थालीसंठिया पिठरगसंठिया (किमियडसंठिया)
किन्नपुडगसंठिया उडवसंठिया सुरवसंठिया सुयंगसंठिया नंदि-
सुयंगसंठिया आलिंगकसंठिया सुप्रोससंठिया दहर य संठिया
पणवसंठिया पडहसंठिया भेरीसंठिया झल्लरीसंठिया कुतुंबक-
संठिया, नालिसंठिया । एवं जाव तस्माए । अहे सत्तस्माए णं भंते !
पुढवीए णरगा किं संठिया पन्नत्ता ? गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता
तं जहा वट्ठे थ तंसाय । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए
णरगा केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ता ? गोयमा ! तिन्नि जोयण-
सहस्साइं वाहल्लेणं पन्नत्ता तं जहा हेट्ठा घणासहस्सं मज्जे-
ल्लुसिरा सहस्सं उवरिं संकुइया सहस्सं, एवं जाव अहे सत्तस्माए ।
इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरगा केवइयं आयाम-
विकखंभेणं केवइयं परिकखेवेणं पन्नत्ता ? गोयमा ! दुविहा
पन्नत्ता तं जहा संखेज्जवित्थडाय असंखेज्जवित्थडाय, तत्थ णं
जे ते संखेज्जवित्थडा ते णं संखेज्जाइं जोयणसहस्साइं आयाम
विकखंभेणं, संखेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिकखेवेणं पन्नत्ता तत्थ
णं जे ते असंखेज्जवित्थडा ते णं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं
आयामविकखंभेणं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिकखेवेणं

पन्नत्ता, एवं जाव तमाए । अहे सत्तमाए णं भंते ! पुच्छा
गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता तं जह्वा-संखेज्जवित्थडे य असंखेज्ज
वित्थडा य, तत्थ णं जे ते संखेज्जवित्थडे से णं एकं जोयण-
सयसहस्सं आयामविकखंभेणं, तिन्नि जोयणसयसहस्साइं सोल-
ससहस्साइं दोन्निय सत्तावीसे जोयणसए तिन्नि कोसेय अट्टा-
वीसं च धणुसयं तेरसय अंगुलाइं, अछंगुलयं च किंचि विसे-
साहिए परिकखेवेणं पन्नत्ता । तत्थ णं जे ते असंखेज्ज वित्थडा
ते णं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं आयामविकखंभेणं, असं-
खेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिकखेवेणं पन्नत्ता ॥सू० १३॥

छाया-एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः किं संस्थिताः
प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा आवलिकाप्रविष्टाश्च आवलिका-
बाह्याश्च । तत्र खलु ये ते आवलिका प्रविष्टास्ते त्रिविधाः प्रज्ञप्ता-स्तद्यथा-वृत्ता-
स्थस्त्राश्चतुरस्राः । तत्र खलु ये ते आवलिका बाह्यास्ते नानासंस्थानसंस्थिताः
प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-अयकोष्ठ संस्थिताः १, पिष्टपचनक संस्थिताः २ कन्दुसंस्थिता
३, लोही (लोडी) संस्थिताः ४, कटाह संस्थिताः ५ स्थाली संस्थिताः ६ पिठ-
रकसंस्थिताः ७ किमियडसंस्थिता ८ कीर्णपुटक संस्थिताः ९ उटज संस्थिताः १०,
मुरजसंस्थिताः ११ मृदङ्गसंस्थिताः १२, नन्दीमृदङ्ग संस्थिताः १३ आलिङ्गक
संस्थिताः १४, सुघोषसंस्थिताः १५, दर्दरकसंस्थिताः १६, पणवसंस्थिताः १७
पटहसंस्थिताः १८, भेरीसंस्थिताः १९ झल्लरीसंस्थिताः २० कस्तुम्बकसंस्थिताः
२१, नाडीसंस्थिताः २२ एवं यावत्तन्मायाम् । अधःसप्तस्यां खलु भदन्त ! पृथिव्यां
नरकाः किं संस्थिता प्रज्ञप्ताः गौतम ! द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा-वृत्ताश्च त्र्यस्राश्च ।

एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः कियत्काः बाह्येन
प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! त्रीणि योजनसहस्राणि बाह्येन प्रज्ञप्ताः तद्यथा-अधस्तने
घनाः सहस्रम् मध्ये शुषिराः सहस्रम् उपरि संकुचिताः सहस्रम् । एवं यावदधः
सप्तम्याः । एतस्याः खलु भदन्त ! रत्नप्रभायाः पृथिव्याः नरकाः कियत्का
आयामविष्कम्भेण कियत्काः परिक्षेपेण प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! द्विविधाः प्रज्ञप्ताः
तद्यथा-संख्येय विस्तराश्चासंख्येयविस्तराश्च, तत्र खलु ये ते संख्येयविस्तरास्ते

खलु संख्येयानि योजनसहस्राणि आयाम-त्रिष्कम्भेण, संख्येयानि योजनसह-
स्राणि परिक्षेपेण प्रज्ञप्ताः । तत्र खलु ये ते असंख्येयविस्तरास्ते खलु असंख्ये-
यानि योजनसहस्राणि आयामत्रिष्कम्भेण । असंख्येयानि योजनसहस्राणि परि-
क्षेपेण प्रज्ञप्ताः । एवं यावत्तमायाम् । अधः सप्तम्यां खलु भदन्त ! पृच्छा, गौतम !
द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-संख्येयविस्तरश्चासंख्येयविस्तराश्च, तत्र खलु यः
संख्येयविस्तरः स खलु एकं योजनशतसहस्रमायामत्रिष्कम्भेण त्रीणिशतसहस्राणि
षोडशसहस्राणि द्वे सप्तविंशत्यधिके योजनशते, त्रयः क्रोशाश्च अष्टविंशश्च धनुः
शतं त्रयोदशवाङ्गुलानि, अर्द्धाङ्गुलश्च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम् ।
तत्र खलु ये ते असंख्येय विस्तरास्ते खलु असंख्येयानि योजनसहस्राणि आयाम-
त्रिष्कम्भेण असंख्येयानि योजनसहस्राणि परिक्षेपेण प्रज्ञप्ताः ॥१३॥

टीका—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्यां खलु भदन्त !
रत्नप्रभायां-प्रथमनारकपृथिव्याम् ‘णरगा किं संठिया पणत्ता’ नरकाः किं
संस्थिताः प्रज्ञप्ताः ? रत्नप्रभा स्रुवन्धिनरकाणां संस्थानं कीदृशं भवतीति प्रश्नः
भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दुविहा पणत्ता’ रत्नप्रभा
नरकाः द्विविधाः-द्वि प्रकारकाः प्रज्ञप्ता-कथिताः द्वैविध्यं दर्शयति-‘तं जहा’

अथ सूत्रकार नरकावासो के संस्थान का कथन करते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए’ पुढवीए-इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है-‘इमीसे णं भंते ! रयणप्प-
भाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नरक’ किं संठिया
पणत्ता ‘कैसे संस्थान वाले कहे गये हैं ? अर्थात् रत्नप्रभा पृथिवी
स्रुवन्धी जो नरक हैं उनका आकार कैसा है ? इसके उत्तर में प्रभु
कहते हैं—‘गोयमा दुविहा पणत्ता’ हे गौतम ! प्रथम पृथिवी में जो
नरकावास हैं-वे दो प्रकार के कहे गये हैं-‘तं जहा’ जैसे-‘आवलिया

इवे सूत्रकार नरकावासोना संस्थानोत्तुं कथन करे छे. ‘इमीसे णं भंते
रयणप्पभाए पुढवीए’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीने प्रभुने अप्पुं पूछ्छुं छे के ‘इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नरको ‘किं संठिया पणत्ता’
केवा संस्थानवाणा क्ख्हा छे ? अर्थात् रत्नप्रभा पृथ्वीमां ने नरकावासो छे.
तेना आकार केवा प्रकारने छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने
कहे छे के ‘गोयमा ! दुविहा पणत्ता’ हे गौतम ! पडेती पृथ्वीमां ने नरको
छे, ते ने प्रकारना कडेवामां आवेस छे. ‘तं जहा’ ते ने प्रकारे आ प्रभाए

इत्यादि, 'तंजहा' तद्यथा-आवलिया पविट्टाय' आवलिका प्रविष्टाश्च 'आवलिया बाहिराय' आवलिका बाह्याश्च, उभयत्रापि च शब्दौ उभयेषामशुभत्व तुल्यता सूचकौ, तत्रावलिका प्रविष्टा नाम अष्टासु दिक्षु समश्रेण्यवस्थिताः आवलिकासु श्रेणीषु प्रविष्टा व्यवस्थिता इति आवलिका प्रविष्टाः । 'तत्थ णं जे ते आवलिय-प्पविट्टा' तत्र खलु ये ते नरका आवलिका आवलिकायां श्रेण्यां व्यवस्थिताः 'ते तिविहा पन्नत्ता' ते आवलिका प्रविष्टा नरकास्त्रिविधास्त्रिप्रकारका प्रज्ञप्ता कथिता त्रैविध्यं दर्शयति-'तं जहा' इत्यादि, 'तं जहा' तद्यथा- वट्टा तंसा चउरंसा' वृत्ता-स्वस्त्राश्चतुरस्त्राश्चतुकोणाः चतुर्ष्वपि भागेषु समरूपेणावस्थिता इति । 'तत्थ णं जे ते आवलिया बाहिरा' तत्र खलु ये ते नरका आवलिका बाह्याः 'ते णाणा-

पविट्टाय आवलिया बाहिराय' आवलिका प्रविष्ट और आवलिका बाह्य
यहां जो दोनों पदों के साथ 'च' का प्रयोग किया गया है वह दोनों
में समान रूप से अशुभता है इस बात को सूचित करने के लिये किया
गया है जो नरकावास आठ दिशाओं में समश्रेणि में अवस्थित हैं वे
नरकावास आवलिका प्रविष्ट हैं । आवलिका शब्द का अर्थ श्रेणी है ।
इस श्रेणि में जो व्यवस्थित होते हैं वे आवलिका प्रविष्ट हैं ।

'तत्थ णं जे ते आवलियप्पविट्टा ते तिविहा पन्नत्ता'

इनमें जो आवलिका प्रविष्ट नरक हैं वे तीन प्रकार के कहे गये हैं-

'तं जहा' जैसे-'वट्टा तंसा' 'वृत्त-गोल-त्र्यस्त्र-तिखूटे, और चतुस्त्र-चौखूटे 'तत्थ णं जे ते आवलिया बाहिरा' तथा जो आवलिका प्रविष्ट से भिन्न आवलिका बाह्य नरकावास हैं वे 'णाणासंठाणसंठिया

छे. 'आवलियपविट्टाय आवलिया बाहिराय' आवलिका प्रविष्ट अने आवलिका
बाह्य. जयां जे जे पट्टोनी साथे 'च' शब्दने प्रयोग करवामा आव्यो होय
ते अन्नेमां समानपण्णथी अशुभपण्णं छे, जे वातने सूयववा भाटे करवामां
आवेद छे. जे नरकावासो आठ दिशाओमां समश्रेणीमां रडेला छे. ते नरका
वासो आवलिका प्रविष्ट कडेवाय छे. आवलिका शब्दने अर्थ श्रेणी छे. आ
श्रेणीमां जे व्यवस्थित होय छे, ते आवलिका प्रविष्ट कडेवाय छे 'तत्थ णं
जे ते आवलियप्पविट्टा ते तिविहा पन्नत्ता' तेमां जे आवलिका प्रविष्ट
नरक छे. ते त्रय प्रकारना कडेवामां आवेद छे. 'तं जहा' ते त्रय प्रकारो
आ प्रमाणे छे. 'वट्टा तंसा चउरंसा' वृत्त-गोल-त्र्यस्त्र-त्रिकोण अने चतुरस्त्र
आर भूष्णावाणुं 'तत्थ णं जे ते आवलिया बाहिरा' तेमां जे आवलिका
प्रविष्टथी जुदा ओट्ठे के आवलिका बाह्य नरकावासो छे ते 'णाणासंठाण
संठिया पन्नत्ता' अनेक प्रकारना आकारो 'तं जहा' ते आ प्रमाणे

સંઠાણસંઠિયા પન્નત્તા' તે આલિકા વાહ્યા નક્કા નાનાસંસ્થાન સંસ્થિતાઃ પ્રજ્ઞતાઃ-કથિતાઃ 'તં જહા' તદ્વથા-અચકોટ્ટ સંઠિયા' અચઃ કોષ્ઠ સંસ્થિતાઃ અચઃ કોષ્ઠોલોહમયઃ કોષ્ઠસ્તદ્વત્ સંસ્થિતાઃ ઇત્યય કોષ્ઠમંસ્થિતા ઇતિ ૧ ।

'પિટ્ટપચણગ સંઠિયા' પિટ્ટપચનરૂપસંસ્થિતાઃ, યત્ર સુરાનિર્પાણાય પિષ્ટાદિકં પચ્યતે તત્ પિટ્ટપચનકં તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ પિટ્ટપચનરૂપસંસ્થિતાઃ ૨, તથા-કંદુ સંઠિયા' કન્દુસંસ્થિતાઃ કન્દુઃ કાન્દવિકસ્ય મિષ્ટાન્નપાકપાત્રમ્ તદ્વત્ સંસ્થિતાઃ ૪ 'કઢાહ સંઠિયા' કટાહસંસ્થિતાઃ-કટાહઃ શાકાદિયાચકઃ પાત્રવિશેષઃ તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ કટાહસંસ્થિતાઃ ૫ 'થાલી સંઠિયા' સ્થાલી ઓદનાદિ પાચનપાત્રં તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ સ્થાલી સંસ્થિતાઃ ૬ 'પિટરગસંઠિયા' પિઠરકં યત્ર પ્રભૂતજન યોગ્યં ધાન્યાદિકં પચ્યતે તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ પિઠરકસંસ્થિતા ૭ 'કિમિયગ સંઠિયા' 'કૃમિકસંસ્થિતાઃ' જીવવિશેષ યુક્તાઃ इदं पदं पुस्तकान्तरे न लभ्यते

પન્નત્તા' અનેક પ્રકાર કે આકારોં વાલે હૈ-તં જહા' જૈસે-અચકોટ્ટ સંઠિયા' કિતનેક લોહે કે કોષ્ઠ કે જૈસે આકાર વાલે હૈ કિતનેક 'પિટ્ટ પચણગ સંઠિયા' મદિરા બનાને કે લિયે જિલ્લમૈ પિષ્ટ આદિ પકાયા જાતા હૈ ઉલ્લ વર્તન કે જૈસે આકાર વાલે હૈ 'કંદુ સંઠિયા' કિતનેક કન્દુ-હલ્લચાઈ કે પાક પાત્ર કે જૈસે આકાર વાલે હૈ 'લોહી સંઠિયા' કિતનેક-લોહી-તવા કે જૈસે આકાર વાલે હૈ કિનેક 'કઢાહ-સંઠિયા' કટાહ-કઢાહી-કે જૈસે આકાર વાલે હૈ 'થાલી-સંઠિયા' કિતનેક થાલી-ઓદન પકા ને કે વરતન કે જૈસે આકાર વાલે હૈ । કિતનેક 'પિટરગ સંઠિયા' જિલ્લમૈ વહુત અધિક મનુષ્યોં કે લિયે ઓજન આદિ પકાયા જાતા હૈ એસે પિઠરક કે જૈસે આકાર વાલે હૈ કિતનેક 'કિ મિયગ સંઠિયા' કૃમિક જૈસે-આકાર વાલે હૈ યહ પદ્ કહીં કહીં નહીં

છે 'અચકોટ્ટ સંઠિયા' કેટલાક લોખંડાન કેાષ્ઠના જેવા આકારવાળા છે. કેટલાક 'પિટ્ટ પચણગ સંઠિયા' મદિરા દારૂ બનાવવા માટે જેમાં પિષ્ટ-લોહ વિગેરે રાંધવામાં આવે છે. તે વાસણના જેવા આકારના હોય છે. 'કંદુ સંઠિયા' કેટલાક કન્દુ કદોઈના રાંધવાના પાત્રના આકાર જેવા આકાર વાળા હોય છે 'લોહીસંઠિયા' કેટલાક લોહી-તવાના જેવા આકારવાળા છે. કેટલાક 'કઢાહ સંઠિયા' કડૈયાના જેવા આકારવાળા હોય છે. 'થાલી સંઠિયા' કેટલાક ભાત બનાવવાના વાસણના આકાર જેવા આકારવાળા હોય છે, અને કેટલાક 'પિટરગ સંઠિયા' જેમાં વધેરે માણસો માટે લોખન સામગ્રી બનાવી શકાય તેવા પિઠરના જેવા આકારવાળા હોય છે, કેટલાક 'કિમિયગ સંઠિયા' કૃમિક જેવા આકારવાળા હોય છે. આ પદ કેટલાક અંથોમાં આપવામાં

‘કિન્નપુટગસંઠિયા’ કીર્ણપુટકસંસ્થિતાઃ ‘ઉડય સંઠિયા’ ઉટજસંસ્થિતાઃ, ઉટજસ્તાપસાશ્રમસ્તદ્વત્ સંસ્થિતાઃ ૧ । ‘મુરયસંઠિયા’ મુરજસંસ્થિતાઃ, મુરજો વાચ-વિશેષઃ તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ મુરજસંસ્થિતાઃ ૧૦ ‘મુયંગસંઠિયા’ મૃદ્ગસંસ્થિતાઃ । મૃદ્ગોઽપિ વાચવિશેષ એવ તદ્વત્ સંસ્થિતાઃ ૧૧ । ‘નંદીમુયંગ સંઠિયા’ નન્દીમૃદ્ગ-સંસ્થિતાઃ ૧૨ ‘આલિંજરસંઠિયા’ આલિંજરસંસ્થિતાઃ આલિંજરો મૃન્મયો મુરજ-સ્તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ આલિંજરસંસ્થિતાઃ ૧૩ ‘સુઘોષસંઠિયા’ સુઘોષસંસ્થિતાઃ સુઘોષો દેવલોકપ્રસિદ્ધો ઘંટાવિશેષ આલોઘવિશેષો વા તદ્વત્ સંસ્થિતાઃ ૧૪ ‘દહરયસંઠિયા’ દર્દરકસંસ્થિતાઃ દર્દરો વાચવિશેષ સ્તદ્વત્ સંસ્થિતાઃ ૧૫ ‘પણવસંઠિયા’ પળવો વાચવિશેષો લોકપ્રસિદ્ધ સ્તદ્વત્ સંસ્થિતા ઇતિ પળવ-સંસ્થિતાઃ ૧૬ ‘પટહ સંઠિયા’ પટહ સંસ્થિતાઃ પટહો વાચવિશેષો લોકપ્રસિદ્ધ

હૈ કિતનેક-’ કિન્ન પુટગ સંઠિયા ‘કીર્ણ પુટક કે જેણે આકાર વાલે હૈ કિતનેક ‘ઉડય સંઠિયા’ ઉટજ ઝોપડી તાપસાશ્રમ-કે જેણે આકાર વાલે હૈ । કિતનેક ‘મુરયસંઠિયા’ મુરજ-વાચવિશેષ-કે જેણે આકાર વાલે હૈ કિતનેક ‘મુયંગસંઠિયા’ મૃદ્ગ-વાચવિશેષ -કે જેણે આકાર વાલે હૈ । કિતનેક-’નંદીમુયંગસંઠિયા’ નન્દી મૃદંગ કે સમાન સ્થિત હૈ । કિતનેક ‘આલિંજર સંઠિયા’ આલિંજર-મિટી કે બને હુણ મૃદંગ કે સમાન આકાર વાલે હૈ અર્થાત્ કોઠો કે જેણે કિતનેક ‘સુઘોષસંઠિયા’ સુઘોષ-દેવલોક પ્રસિદ્ધ સુઘોષ ઘંટા કે જેણે આકાર વાલે હૈ કિતનેક ‘દહરય સંઠિયા’ દર્દરનામ કે વાચવિશેષ કે જેણે આકાર વાલે હૈ । ‘પળવ સંઠિયા’ કિતનેક પળવ નામક વાચવિશેષ કે જેણે આકાર વાલે હૈ છોટા નગારા કિતનેક ‘પટહ સંઠિયા’ પટહ (ઢોલ) નામ કે વાચવિશેષ

આવેલ નથી. કેટલાક ‘કિન્નપુટગસંઠિયા’ કીર્ણપુટકના જેવા આકાર વાળા-હોય છે કેટલાક ‘ઉડયસંઠિયા’ ઉટજ-ઝુપડી-તાપસાશ્રમના જેવા આકાર-વાળા હોય છે. કેટલાક ‘મુરયસંઠિયા’ મૃદંગ-વાચવિશેષના જેવા આકાર વાળા હોય છે. કેટલાક ‘નંદીમુયંગસંઠિયા’ નંદી મૃદંગના જેવા આકારવાળા છે. અને કેટલાક ‘આલિંજરસંઠિયા’ આલિંજર-માટિના બનાવેલ મૃદંગના આકાર જેવા આકારવાળા છે. એટલે કે કોઠીના આકાર જેવા છે અને કેટલાક ‘સુઘોષસંઠિયા’ અને કેટલાક સુઘોષ દેવલોકમા પ્રસિદ્ધ સુઘોષ નામના ઘંટના જેવા આકારવાળા છે. કેટલાક ‘દહરયસંઠિયા’ દર્દરનામના વાચવિશેષના જેવા આકારવાળા છે. ‘પળવસંઠિયા’ કેટલાક પળવ નામના વાચવિશેષ જેવા આકારવાળા હોય છે. કેટલાક ‘પટહ સંઠિયા’ પટહ-ઢોલ નામના વાચવિશેષના જેવા આકારવાળા હોય છે. કેટલાક ‘ભેરીસંઠિયા’ ભેરીનામના વાચવિશેષના જેવા આકાર વાળા

एव तद्वत् संस्थिता इति पटहसंस्थिताः १७ 'भेरीसंठिया' भेरी ढका
 तद्वत् संस्थिता इति भेरी संस्थिताः १८ 'झल्लरी संठिया' झल्लरी संस्थिताः
 झल्लरी-चर्मावनद्धा विस्तीर्णवलयाकारा वाद्यविशेषरूपा तद्वत् संस्थिता इति
 झल्लरी संस्थिताः १९ 'कुत्थुं वग संठिया' कुत्थुंभवकः-वाद्यविशेष तद्वत्
 संस्थिता इति कुत्थुंभवक-संस्थिताः २० 'नाडी संठिया' नाडी-वटिका तद्वत्
 संस्थिता इति नाडीसंस्थिताः २१ नरका रत्नप्रभायामिति ।

अत्र द्वे संग्रहगाथे - 'अयकोट्ट १ पिट्टपचनक-२ कन्दू ३ लोही ४ कडाह ५
 संठाणा । थाली ६ पिटरग ७ किण्णग ८ उडण ९ सुरवे १० सुयंगे य ११ ॥१॥
 नदि सुयंगे १२ आलिग १३ सुघोले १४ दहरे १५ य णवे १६ य । पडहग
 १७ भेरी १८ झल्लरि १९ कुत्थुं वग २० नाडि संठाणा' ॥२॥

अयः कौण्डक-पिट्टपचनक-कन्दु-लोहि-कटाह-संस्थानाः । स्थाली-पिठ-
 रक-कीर्णक-उटजो सुरजो मृदङ्गश्च ॥१॥ नन्दिमृङ्गः आलिङ्गः सुघोषः दर्दरश्च
 पणश्च । पटहक-भेरी झल्लरी कुत्थुं वग नाडीसंस्थानाः इति ॥

'एवं जाव तमाए एवं' दादत् तमःप्रभा पर्यन्तम् । एवं यथा रत्नप्रभाया नरकाः
 कथिता स्वथैव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभानामपि नरका

के जैसे आकार वाले हैं । कितनेक 'भेरी संठिया' भेरी नामक
 वाद्य विशेषके जैसे आकार वाले हैं कितनेक 'झल्लरी संठिया'
 चमडे से मडी हुई विस्तीर्ण बलयाकार झल्लरी नामक वाद्य
 विशेष के जैसे आकार वाले हैं । 'कुत्थुं वग संठिया' कितनेक कुत्थुंभवक
 वाद्य विशेष के जैसे आकार वाले हैं । कितनेक 'नाडी संठिया' नाडी
 -जल वटिका से जैसे आकार वाले हैं २१ । यहां दो संग्रह गाथाएं हैं-
 'अयकोट्टे' इत्यादि, इनका अर्थ उपर प्रमाण समझलेवे ।

'एवं जाव तमाए' जिस प्रकार से रत्नप्रभा के नरक कहे गये हैं
 उसी तरह से तमा पृथिवी तक कह देना चाहिये जैसे-शर्कराप्रभा,
 बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा और तमःप्रभा के नरकों का भी कथन

छे. डेटलाड 'झल्लरी संठिया' आभडाथी भडेडी विस्तृत षडोयाता आकार
 जेवा आडर नामना वाद्यविशेषना जेवा आकार वाणा छे 'कुत्थुं वग-
 संठिया' डेटलाड कुत्थुंभवक वाद्यविशेषना जेवा आकारवाणा छे 'नाडी संठिया'
 नाडी जलवटिकाना जेवा आकारवाणा छे २१ । आसंभंधमां जे संग्रह
 गाथाओ छे. 'अयकोट्टे' इत्यादि आने अर्थ उपर कडेल प्रकारथी समझ लेवे।

'एवं जाव तमाए' जे प्रमाणे रत्नप्रभा पृथ्वीना नरका कडेला छे.
 ओज प्रमाणे तमा नामनी पृथ्वी सुधी कथन करवुं जेधये. अर्थात्-शर्करा
 प्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, अने तमःप्रभाना नरकोतुं पणु कथन

વક્તવ્યાઃ, આલાપકારસ્તુ એવમ્-‘સકરપ્પમાણં મંતે ! પુઠ્ઠવીણ નરગા કિં સંઠિયા પન્નત્તા ? ગોયમા ! દુવિહા પન્નત્તા, તં જહા-આવલિયપ્પવિટ્ઠા ય આવલિય વાહિરા ય, તત્થ ણં જે તે આવલિયપ્પવિટ્ઠા તે તિવિહા પન્નત્તા તં જહા વટ્ઠા તંસા ચઉરંસા ? તત્થ ણં જે તે આવલિય વાહિરા તે ણં ણાણાસંઠાણસંઠિયા પન્નત્તા તં જહા-અયકોટ્ઠપાંઠિયા’ इत्यादि, एवं बालुकामभा पङ्कमभा धूममभा तमः-मभा सूत्रालापका अपि स्वयमेवोहनीयाः ।

અધઃસપ્તમી પૃથિવીવિષયકં સૂત્રં સૂત્રકારઃ સ્વયમેવ દર્શયતિ-‘અહે સત્તમાણં’ इत्यादि, ‘अहे सत्तमाए णं मंते ! पुठ्ठीए’ अधः सप्तम्यां खलु भदन्त ! पृथिव्याम्, ‘गरगा किं संठिया पन्नत्ता’ नरकाः किं संस्थिताः क्विचिद संस्थिता प्रज्ञप्ताः ? इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा !’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दुविहा पन्नत्ता’ द्विविधाः-द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ता-कथिताः ‘तं जहा’ तद्यथा-‘वट्टे य तंसाय’ वृत्तो वृत्ताकारश्च त्र्यस्रश्च । अधः सप्तम्यां पृथिव्यां ये नरकाः

કરલેના ચાહિયે યહાં આલાપ પ્રકાર ‘સકરપ્પમાણં મંતે પુઠ્ઠવીણ નરગા’ इत्यादि स्वयं करलेना चाहिये

અધઃસપ્તમી પૃથિવી કે નરકો કે કથન કે સમ્બન્ધ મેં સૂત્રકાર સ્વયં હી કથન કરતે હે-इहमे गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है-‘अहे सत्तमाए णं मंते ! पुठ्ठीए गरगा किं संठिया पन्नत्ता’ हे भदन्त ! अधः-सप्तमी पृथिवी के नरक किस आकार वाले कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ? दुविहा पन्नत्ता’ हे गौतम ! अधः सप्तमी पृथिवी के नरक दो प्रकार के कहे गये हैं-‘तं जहा’ जैसे ‘वट्टे य तंसाय’ एक वृत्त-गोलाकार है और चार त्र्यस्र त्रिखूटे क्योंकि अधःसप्तमી पृथिवी

કરવું બેઠએ. તેનો આલપ પ્રકાર આ પ્રમાણે છે.—‘સકરપ્પમાણં મંતે ! પુઠ્ઠવીણ નરગા’ इत्यादि प्रकारથી स्वयं બનાવીને સમજી લેવા.

અધઃસપ્તમી પૃથ્વીના નરકોના કથન સંબંધમાં સૂત્રકાર સ્વયં કથન કરે છે. આમાં ગૌતમસ્વામી પ્રભુ ને એવું પૂછે છેકે—‘અહે સત્તમાણં મંતે ! પુઠ્ઠવીણ નરગા કિં સંઠિયા પન્નત્તા’ હે ભગવન્ અધઃસપ્તમી પૃથ્વીના નરકો કેવા આકારવળા હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામી ને કહે છે કે—‘ગોયમા ! દુવિહા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ ! અધઃસપ્તમી પૃથ્વીના નરકો બે પ્રકારના કહયા છે.

‘તં જહા’ તે આ પ્રમાણે છે. ‘વટ્ટે ય તંસાય’ એક વૃત્ત ગોળ આકારવળું અને ચાર ‘ત્ર્યસ્ર’ ત્રિકોણાકાર છે કેમકે-અધઃસપ્તમી પૃથ્વીમાં બે નરકો છે

સન્તિ તે આવલિકા પ્રવિષ્ટા એવ ન તુ આવલિકા વાહ્યાઃ આવલિકા પ્રવિષ્ટા અપિ કાલમહાકાલાદયઃ પશ્ચેવ, નાધિકાઃ, તત્ર મધ્યે અપ્રતિષ્ઠાનનામામિધાનો નરકેન્દ્રો વૃત્તાકારઃ, સર્વેષામપિ નરકેન્દ્રાણાં વૃત્તાકારત્વાત્ શેષાસ્તુ ચત્વારઃ કાલમહાકાલરૌરવમહારૌરવાઃ પૂર્વાદિષુ દિક્ષુ વર્તમાનાસ્તે ચ ત્ર્યસ્રાઃ, અત-
 એવોક્તં વૃત્તશ્ચ ત્ર્યસ્રાશ્ચેતિ ।

સમ્પ્રતિ-નરકાવાસાનાં વાહલ્યપ્રતિપાદનાર્થમાહ-‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ अस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नरगा केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ता’ नरकाः कियत्काः वाहल्येन वहल्लस्य भावो वाहल्यं पिण्डभावः तेन वाहल्येन प्रज्ञप्ताः कथिताः ? इति नरकवाहल्यविषयकः प्रश्नः, सूत्रे ‘केवइयं’ इति प्राकृतत्वादेकवचनम्, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि,

में जो नरक हैं वे आवलिका प्रविष्ट ही हैं आवलिको वाह्य नहीं हैं । आवलिका प्रविष्ट होने पर भी वे पांच ही हैं अधिक नहीं । इनमें जो अप्रतिष्ठा न नामक नरकावास है वह इनके मध्य में है और यह गोलाकार वाला है क्योंकि जितने भी नरकेन्द्र हैं वे सब गोल आकार वाले ही होते हैं । बाकी के और जो चार नरकावास हैं-काल, १ महाकाल, २ रौरव ३ और महा रौरव ४ ये पूर्व आदि चार दिशाओं में हैं ।

अब सूत्रकार नरकावासों की मोटाई प्रकट करते हैं-इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है--

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में ‘नरगा’ जो नरक हैं वे ‘केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ता’ कितनी मोटाई वाले कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-उत्तर-‘गोयमा ।

ते आवलिका प्रविष्ट न् ए. आवलिका वाह्य नथी आवलिका प्रविष्ट होवा छतां पणु ते पांच न् ए. वधारे नथी तेमां न् अप्रतिष्ठा न नामनुं नरकेन्द्र ए. ते आनी मध्यमां ए. अने ते गोण आकारवाणुं ए. કેમકે-જેટલા નરકેન્દ્રો છે. તે બધા ગોળ આકારવાળા ન્ હોય છે. બાકીના બીજા ને ચાર નરકાવાસો છે જેમકે-કાલ ૧ મહાકાલ ૨, રૌરવ ૩ અને મહારૌરવ ૪ આ ચારે પૂર્વ વિગેરે ચારે દિશાઓમાં છે.

હવે સૂત્રકાર નરકાવાસોની વિશાળતા પ્રગટ કરે છે.-તેમાં ગૌતમસ્વામી એ પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે-

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भगवन् ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ‘नरगा न् नरका ए. ते ‘केवइयं वाहल्लेणं पन्नत्ता’. કેટલી વિશાળતા વાળા કહેવામાં આવેલ છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે કે-

‘गोयमा’हे गौतम ! ‘तिन्नि जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ता’ त्रीणि योजनसहस्राणि बाहल्येन नरकाः प्रवृत्ताः—कथिता इति । ‘तं जहा’ तद्यथा—हेट्टा घणा सहस्सं’ अधस्तने पादपीठे घनानिचिताः सहस्रम् योजनसहस्रम् ‘मज्झे सुसिरा सहस्सं’ मध्ये पीठस्योपरि मध्यभागे सुषिराः सहस्रं योजनसहस्रम् ‘उप्पि संकुइया सहस्सं’ उपरि संकुचिताः शिखराकृत्या संकोचमुपगता योजनसहस्रम् तत एवं सङ्कुचनया नरकावासानां त्रीणि योजनसहस्राणि बाहल्यतो भवन्तीति । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ एवं यावद्धःसप्तम्याम् एवं शर्कराप्रभात आरभ्य सप्तमपृथिवी पर्यन्तम् । प्रतिपृथिव्यां नरकावासानां त्रीणि सहस्राणि बाहल्येन भवन्तीति ज्ञातव्यानि । तदुक्त मन्यत्रापि—

‘हेट्टा घणासहस्सं, उप्पि संकोचतो सहस्सं तु ।

मज्झे सहस्सं सुसिरा, तिन्नि सहस्सुस्सिया नरया’ ॥१॥

तिन्नि जोयणा सहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ता’ हे गौतम ! ये नरक तीन हजार योजन की मोटाई वाले कहे गये हैं । ‘तं जहा’ जैसे—‘हेट्टा घणा-सहस्सं’ ये अधस्तनपादपीठ में एक हजार योजन तक घनरूप से निचित है । ‘मज्झे सुसिरा सहस्सं’ पीठ के ऊपर में मध्यभाग में ये एक हजार योजन तक सुषिर (खाली) हैं तथा—‘उप्पि संकुइया सहस्सं’ ऊपर में शिखर के जैसे एक हजार योजन तक ये संकुचित होते गये हैं । इस प्रकार से ये मोटाई में तीन हजार योजन के हो जाते हैं । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ इसी तरह से शर्कराप्रभा से लेकर अधःसप्तमी पृथिवी तक हर एक पृथिवी में वहाँ के नरकावासों की मोटाई तीन २, हजार योजन की है—ऐसा जानना चाहिये, अन्यत्र भी ऐसा ही कहा गया है—

‘गोयमा ! तिन्नि जोयणसहस्साइं बाहल्लेणं पन्नत्ता’ हे गौतम ! आ नरक त्रयु ढल्लर योजननी विशाणता वाणा क्खेत्ता छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रभाणु ‘हेट्टा घणसहस्सं’ ते नीयेनी पादपीठमां अेक ढल्लर योजन सुधी घनपण्णाथी निथित-नाम र्खेत्ता छे. ‘मज्झे सुसिरा सहस्सं’ पीठना उपरना मध्य भागमां ते अेक ढल्लर योजन सुधी सुषिर (आली) छे. तथा ‘उप्पि संकुइया सहस्सं’ उपरमां शिखरनाणुवा अेक ढल्लर योजन सुधी ते संकुचित थता गया छे. आ रीते आ विशाणतामां त्रयु ढल्लर योजना थर्ध लय छे. ‘एवं जाव अहे सत्तमाए आण प्रभाणु शर्कराप्रभां पृथ्वीथी लर्धने अधःसप्तमी पृथ्वी सुधी इरेक पृथ्वीमां त्यांना नरकावासोनी विशाणता त्रयु ढल्लर योजननी छे. तेम समणु’ अन्यत्रपणु अेमणु क्खुं छे.

‘अधस्तनाद् घनाः सहस्रमुपरि संकोचतः सहस्रं तु ।

मध्ये सहस्रं शुषिराः त्रीणि सहस्राणि उच्छ्रिताः । इतिच्छाया’

सम्पत्ति-नरकावासानामायामविष्कम्भ प्रतिपादनार्थमाह-इमीसे णं भंते । इतरादि, ‘इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्यां खलु भदन्त ! रत्न-प्रभायां पृथिव्यायू ‘णरगा’ नरकाः ‘केवइयं आयामविक्खंभेणं’ कियत्का आयाम-विष्कम्भेण किं प्रमाणा आयामविष्कम्भेण, आयामश्च विष्कम्भश्चेति समाहार स्तेन ‘केवइयं परिकखेवेणं पन्नत्ता’ कियत्काः परिक्षेपेण प्रज्ञप्ताः-कथिता नरका इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दुविहा पन्नत्ता’ द्विविधाः-द्विप्रकारका नरकाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः ‘तं जहा’ तद्यथा-‘संखेज्ज वित्थडाय’ संख्येयविस्तराश्च संख्येयः-संख्येययोजनप्रमाणो विस्तारो येषां

‘हेद्वाघणा सहस्सं उप्पि संकोचतो सहस्सं तु ।

मज्झे सहस्सं सुसिरा तिन्नि सहस्सुसिया नरया’ ॥१॥

इस गाथा का अर्थ स्पष्ट है ।

अब सूत्रकार नरकावासों का आयाम और विष्कम्भप्रतिपादन करते हैं—

इस में गौतमने प्रभुश्री से पूछा है-‘इमीसे णं भंते । रयणप्प-भाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में जो ‘नरगा’ नरक हैं वे ‘केवइयं आयाम विक्खंभेणं’ कितनी लम्बाई वाले एवं चौड़ाई वाले कहे गये हैं और ‘केवइयं परिकखेवेणं पन्नत्ता’ कितना इनका परिक्षेप-घेरा कहा गया है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता’ हे गौतम ! प्रथम पृथिवी में दो प्रकार के नरक कहे गये

हेद्वा घणासहस्सं उप्पि संकोचतो सहस्संतु ।

मज्झे सहस्सं सुसिरा तिन्नि सहस्सुसिया नरया ॥१॥

आगाथानो अर्थ स्पष्ट ७ छे —

डवे सूत्रकार नकावासोना आयाम अने विष्कंलतुं प्रतिपादन करे छे.-

आमां गौतम स्वाभी अे प्रभु ने अेपुं पूछे छे के-‘इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए’ डे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ७े ‘नरगा’ ते नरके छे. ते ‘केवइयं आयामविक्खंभेणं’ केटली लंभाध वाणा अने केटली पडोणाध वाणां कडेल छे ? अने ‘केवइयं परिकखेवेणं पणत्ता’ अने तेने परिक्षेप घेरावे केटलो कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के-‘गोयमा ! दुविहा पणत्ता डे गौतम ! पडेली पृथ्वीमां ७े प्रकारना नरक कडेल छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रभाषे

ते संख्येयविस्ताराः 'असंखेज्जवित्थडा' असंख्येयविस्ताराश्च असंख्येयः असंख्येय
 योजनप्रमाणो विस्तारो येषां ते असंख्येययोजनविस्ताराः, तथा च संख्येय-
 वित्थडासंख्येयवित्थडाभेदेन नरका द्विविधा भवन्ति । 'तत्थ णं जे ते संखेज्ज-
 वित्थडा' तत्र-तयोर्द्वयोर्मध्ये ये नरकाः संख्येयविस्ताराः 'ते णं संखेज्जाइं जोयण-
 सहस्साइं' ते खलु संख्येयानि योजनसहस्राणि, 'आयामविक्खंभेणं' आयामवि-
 ष्कम्भेण प्रज्ञप्ताः कथिता इति । 'तत्थ णं जे ते असंखेज्जवित्थडा ते णं' तत्र-
 द्वयोर्मध्ये खलु ये नरका असंख्येयविस्तारास्ते खलु 'असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं
 आयामविक्खंभेणं' असंख्येयानि योजनसहस्राणि आयामविष्कम्भेण 'असंखेज्जाइं
 जोयणसहस्साइं परिक्खेवेण पन्नत्ता' असंख्येयानि योजनसहस्राणि परिक्षेपेण
 प्रज्ञप्ता इति । 'एवं जाव तमाए' एवं रत्नप्रभायां यथा आयामविष्कम्भ परिक्षेपैर्नर-
 कावासाः प्रदर्शिता स्तथैव शर्कराप्रभात आरभ्य तमःप्रभापर्यन्त पृथिवी-

हैं- 'तं जहा' जैसे- 'संखेज्ज वित्थडा य असंखेज्ज वित्थडा' संख्यात
 योजन के विस्तार वाले और असंख्यात योजन के विस्तार वाले
 'तत्थ णं जे ते संखेज्ज वित्थडा' इन में जो संख्यात योजन के विस्तार
 वाले नरक हैं वे 'संखेज्जाइं जोयणसहस्साह' संख्यात हजार योजन
 के 'आयामविक्खंभेणं' लम्बे चौड़े हैं । 'तत्थ णं-जे ते असंखेज्ज
 वित्थडा ते णं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साह'-आयाम विक्खंभेणं'
 और जो असंख्यात योजन के विस्तार वाले हैं वे असं-
 ख्यात योजन के लम्बे चौड़े हैं । तथा इनकी परिधि भी असंख्यात
 हजार योजन की है 'एवं जाव तमाए' जिस प्रकार रत्नप्रभा पृथिवी
 में वहां के नरकों की लम्बाई चौड़ाई और परिधि का प्रमाण कहा गया

छे.- 'संखेज्जवित्थडा य असंखेज्जवित्थडा य' संख्यात योजनना विस्तारवाणा
 अने असंख्यात योजनना विस्तारवाणा 'तत्थ णं जे ते संखेज्जवित्थडा' तेमां जे
 संख्यात योजन विस्तारवाणा छे, नरके छे ते अथा 'संखेज्जाइं जोयणसह-
 स्साइं' संख्यात हजार योजनना 'आयामविक्खंभेणं' लांबा पडोणा छे. 'तत्थ णं
 जे ते असंखेज्जवित्थडा तेणं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं आयामविक्खंभेणं' अने
 जे असंख्यात योजनना विस्तार वाणां छे. तेमां असंख्यात योजनना
 लांबा पडोणा पडोणा छे. तथा तेनी परिधि पणु असंख्यात हजार योजननी
 छे. 'एवं जाव तमाए' जे प्रमाणे रत्नप्रभा पृथ्वीमां त्यांना नरकेनी लांबा पडोणा
 पडोणा अने परिधितुं प्रमाणु कहुं छे. अज प्रमाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीयी

संबन्धिनां नरकावासानामपि आयामविष्कम्भपरिक्षेपाः वक्तव्याः, आलापक-
प्रकारस्त्वेवम्—‘सकरप्पभाए णं भंते । पुढवीए नरगा केवइयं आयामविक्खं
भेणं केवइयं परिक्खेवेणं पन्नत्ता ? गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता, तं जहा-संखेज्ज-
वित्थडाय असंखेज्जवित्थडाय, तत्थ णं जे ते संखेज्जवित्थडा ते णं संखेज्जाइं
जोयणसहस्साइं आयामविक्खंभेणं संखेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिक्खेवेणं पन्नत्ता
तत्थ णं जे ते असंखेज्जवित्थडा ते णं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं आयाम
विक्खंभेणं असंखेज्जाइं जोयणसहस्साइं परिक्खेवेणं पणत्ता’ ।

शर्कराप्रभायां खलु भदन्त ! पृथिव्याम् नरकाः कियत्का आयामविष्क-
म्भेण कियत्काः परिक्षेपेण प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा—संख्ये-
यविस्ताराश्चासंख्येयविस्ताराश्च । तत्र ये खलु संख्येविरतारा स्ते खलु संख्येयानि
योजनसहस्राणि आयामविष्कम्भेण, संख्येयानि योजनसहस्राणि परिक्षेपेण
प्रज्ञप्ताः, तत्र खलु ये ते असंख्येयविस्तारा स्ते खलु असंख्येयानि योजनसह-

है इसी तरह से शर्कराप्रभा से लेकर तमःप्रभा पृथिवी तक के नरका
वासों की लम्बाई चौड़ाई और परिधिका भी प्रमाण जानना चाहिये ।
इस सम्बन्ध में आलापक प्रकार—‘सकरप्पभाए णं भंते ! पुढवीए
नरगा’ इत्यादि टीका में देख लेना चाहिये ।

सूत्र-पाठ का अर्थ रत्नप्रभा पृथिवी के नरकावासों की लम्बाई-
चौड़ाई एवं परिधि के सम्बन्ध में जैसा कहा गया है वैसा ही वह अर्थ
यहां पर भी शर्कराप्रभा पृथिवी के नरकों की लम्बाई चौड़ाई और
परिधि के सम्बन्ध में भी कह लेना चाहिये । इसी प्रकार से बालुका-
प्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, और तमःप्रभा के नरकों की लम्बाई चौड़ाई
एवं परिधि के प्रमाण के सम्बन्ध में भी सूत्रपाठ स्वयं उद्भावित कर

लभने तमःप्रभा पृथ्वी सुधीना नरकावासीनी लंभाए पडोणाए अने परि
धिनुं प्रमाणे पणु समणु देवे आ संबंभां आलाप प्रकार आप्रमाणे छे—
‘सकरप्पभाए णं भंते ! पुढवीए नरगा’ इत्यादि प्रकार टीकाभां आपवाभां आवेल
छे. ते त्यांथी समणु देवे आ सूत्रपाठनी अर्थ आप्रमाणे छे—रत्नप्रभा पृथ्वी
ना नरकावासीनी लंभाए पडोणाए अने परिधिना संबंभां जेम उडेवाभां
आवेल छे. जेण प्रमाणेना अर्थ अडियां आ शर्कराप्रभा पृथ्वीना नरकोनी
लंभाए पडोणाए अने परिधिना संबंधभां पणु समणु देवे जेधजे. जेण
प्रमाणे बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा, अने तमःप्रभाना नरकोनी लंभाए
पडोणाए अने परिधिना प्रमाणुना संबंधभां पणु सूत्रपाठ स्वयं जनावीने

સાણિ આયામવિક્ષમ્ભેણ, અસંખ્યેયાનિ યોજનસહસ્રાણિ પરિક્ષેપેણ પ્રજ્ઞપ્તા इति-
 ચ્છાયા । एवमेव बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूपप्रभा तमःप्रभा सूत्राण्यपि स्वयमेवो-
 हनीयानि । अधः सप्तमीविषये सूत्रकारः स्वयमाह—‘अहे सत्तमाए णं’ इत्यादि,
 ‘अहे सत्तमाए णं भंते ! पुच्छा’ अतःसप्तम्यां खलु भदन्त ! पृच्छा हे भदन्त !
 अधः सप्तम्यां पृथिव्यां ये नरका स्ते कियत्काः किं प्रज्ञाणा आयामविक्क्षम્भेण
 कियत्काः—कियत्परिणिताः परिक्षेपेण प्रज्ञपता इति प्रश्नः पृच्छया संगृह्यते
 भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दुविहा पन्नत्ता’ अधः
 सप्तमीनरका द्विविधाः—द्विमकारकाः प्रज्ञपताः—कथिताः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘संखे-
 ज्जचित्थडेय’ संख्येयविस्तृतथ ‘असंखेज्जचित्थडाय’ असंख्येयविरतृताश्च ‘तत्थ णं
 जे ते संखेज्जचित्थडे’ तत्र—द्वयोर्मध्ये यः स संख्येयविरतृतः ‘से णं एकं जोयण-
 सयसहसं आयामविक्क्षम્भेण’ स खल्वेकं योजनशतसहस्रमायामविक्क्षम્भेण
 ‘तिन्नि जोयणसयसहससाइ’ त्रीणि योजनशतसहस्राणि ‘सोलससहससाइ’ षोडश-

लेना चाहिये । अधः सप्तमी के विषय में सूत्रकार स्वयं कहते हैं—

‘अहे सत्तमाए णं भंते पूछा ?’ हे भदन्त ! अधः सप्तमी पृथिवी में
 जो नरक हैं वे कितनी लम्बाई वाले, कितनी—चौड़ाई वाले और कितनी
 परिधिवाले हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्रीने कहा है ‘गोयमा ! दुविहा
 पन्नत्ता’ हे गौतम ! अधः सप्तमी पृथिवी में जो नरक है वे दो प्रकार
 के हैं—‘तं जहा’ जैसे—‘संखेज्जचित्थडे य, असंखेज्जचित्थडा य’
 संख्यात विस्तार वाला एक और असंख्यात विस्तार वाले चार ‘तत्थ णं
 जे ते संखेज्जचित्थडे’ इन में जो नरक संख्यात विस्तार वाला है वह
 एक अप्रतिष्ठान नरक ही है ‘से णं एकं जोयण सयसहसं आयाम-
 विक्क्षम્भेण’ वह एक लाख योजन की लम्बाई चौड़ाई वाला है—तथा

समञ्ज देवो. अधः सप्तमीना संબંધમાં સૂત્રકાર સ્વયં કહે છે.

‘अहे सत्तमाए णं भंते ! पुच्छा’ हे भगवन् अधःसप्तमी पृथ्वीમાં જે નરકો છે,
 તે કેટલી લંબાઈ વાળા, અને કેટલી પહોળાઈ વાળા અને કેટલી પરિધિવાળા છે ?
 આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता’ हे गौतम !
 अधःसप्तमी पृथ्वीમાં જે નરક છે, તે બે પ્રકારના છે. ‘તં જહા’ તે આ
 પ્રમાણે છે.—‘સંખેજ્જચિત્થડેય અસંખેજ્જચિત્થડાય’ સંખ્યાત વિસ્તારવાળું એક
 અને અસંખ્યાત વિસ્તાર વાળા ચાર ‘તત્થ ણં જે તે સંખેજ્જચિત્થડે’ તેમાં જે
 નરક સંખ્યાત વિસ્તારવાળું છે. તે એક અપ્રતિષ્ઠાન નરકજ છે ‘સેણં એકં
 જોયણસયસહસં આયામવિક્ષમ્ભેણ’ તે એક લાખ યોજનની લંબાઈ પહોળાઈ

સહસ્રાણિ 'દોન્નિજોયણસણ સત્તાવીસાહિણ દ્વે યોજનશતે સપ્તવિંશત્યધિકે 'તિન્નિ-
 કોસેય' ત્રયઃ ક્રોશાઃ 'અઢ્ઢાવીસં ધણુસયં' અઢ્ઢાવિંશં ધનુશ્ચતમ્ 'તેરસ અંગુલાઈ'
 ત્રયોદશાહ્ગુલાનિ 'અઢ્ઢંગુલં ચ કિંચિ વિસેસાહિયં' અઢ્ઢાઈગુલશ્ચ કિન્નિ દ્વિશેપા-
 ધિકમ્ 'પરિક્ષેવેણં પન્નત્તે' પરિક્ષેપેણ પ્રજ્ઞસ્તઃ કથિત્ત્વમ્ ઇતિ । 'તત્થ ણં જે તે
 અસંખેજ્જ વિત્થહા' તત્ર સ્વલ્લ યે તે અસંખેયવિસ્તૃતાઃ 'તે ણં અસંખેજ્જાઈં જોયણ-
 સહસ્સાઈં આયામધિક્કમ્ભેણં' તે સ્વલ્લ અસંખેયવિસ્તૃતા નરકાવાસાઃ અસં-
 ખેયયાનિ યોજનસહસ્રાણિ આયામધિક્કમ્ભેણ 'અસંખેજ્જાઈં જોયણસહસ્સાઈં
 પરિક્ષેવેણં પન્નત્તા' અસંખેયાનિ યોજનસહસ્રાણિ પરિક્ષેપેણ પ્રજ્ઞપ્તા-
 કથિતાસ્તે નરકાવાસા ઇતિ ॥મૂ૦૧૩॥

સમ્પત્તિ-નરકાવાસાનાં વર્ણગન્ધસ્પર્શ પ્રતિપાદનાર્થમાહ-'इमीसेणं इत्यादि,

મૂલ્ય-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया
 केरिसया वणणेणं पन्नत्ता ? गोयसा ! काला कालोभासा गंभीर
 लोमहरिसा भीमा उत्तासणया परमकिण्हा वणणेणं पन्नत्ता,
 एवं जाव अहे सत्तमाए । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढ-
 वीए नरगा केरिसगा गंधेणं पन्नत्ता ? गोयसा ! से जहा

इसकी परिधि-'तिन्नि जोयणसयसहस्साइ' सोलससहस्साइ' दोन्नि-
 जोयणसए सत्तावीसाहिए तिन्नि कोसेय अट्टावीसं धणुसयं तेरस
 अंगुलाइ' अट्टंगुलं च किंचि विसेसाहियं' तीन लाख सोलह हजार दो
 सौ सत्ताईस योजन तीन कोश, एक सौ अट्टाईस धनुष, साढे-तेरह
 अंगुल से कुछ अधिक है तथा-'तत्थ णं જે તે અસંખેજ્જ જોયણ વિત્થહા'
 जो नरक असंख्यात योजन के विस्तार बाढे है-वे चार है वे असंख्यात
 हजार योजन के लम्बे चौडे हैं । तथा-इनकी परिधि भी असंख्यात
 हजार योजन की है । सूत्र ॥१३॥

વાણું છે. તથા તેની પરિધિ 'તિન્નિ જોયણસહસ્સાઈ' સોલસસહસ્સાઈ' દોન્નિ
 જોયણસણ સત્તાવીસાહિણ તિન્નિ કોસેય અઢ્ઢાવીસં ધણુસયં તેરસઅંગુલાઈ'
 અઢ્ઢંગુલં ચ કિંચિ વિસેસાહિયં' ત્રણ લાખ સોળ હજાર બસો સત્તાવીસ યોજન
 ત્રણેકોસ એકસો અઠ્યાવીસ ધનુષ સાડાતેર આંગળથી કંઈક વધારે છે. તથા-
 'તત્થ ણં જે તે અસંખેજ્જજોયણવિત્થહા' તેમાં જે નરક અસંખ્યાત યોજનની
 વિસ્તાર વાળા છે. તે ચાર છે. તે અસંખ્યાત યોજનની લંબાઈ પહોળાઈ
 વાળી છે. તથા-તેની પરિધિપણ અસંખ્યાત હજાર યોજનની છે. ॥મૂ૦-૧૩॥

णामए अहिमडेइ वा गोमडेइ वा सुणगमडेइ वा मज्जारमडेइ
मणुस्समडेइ वा महिसमडेइ वा मुसगमडेइ वा आसमडेइ वा
हत्थिमडेइ वा सीह मडेइ वा वग्घमडेइ वा विगमडेइ दीविय
मडेइ वा, मयकुहिय चिरविणट्ट कुणिस वायणण दुब्भिमंघे
असुइ विलीणविगय वीभत्थ दरिसणिज्जे किमिजालाउलसं
सत्ते । भवे एयारूवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे, गोयमा ! इमीसे
णं रयणप्पभाए पुढवीए णरगा एत्तो अणिट्टतरगा चेव अकंत
तरगा चेव जाव अमणामतरगा चेव गंधेणं पन्नत्ता, एवं जाव
अहे सत्तमाए पुढवीए ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढ-
वीए णरया केरिसया फासेणं पन्नत्ता ? गोयमा ! से जहां
णामए असिपत्तेइ वा खुरपत्तेइ वा कलंबचीरिया पत्तेइ वा
सत्तग्गेइ वा कुंतग्गेइ वा तोमरग्गेइ वा नारायग्गेइ वा सूल-
ग्गेइ वा लउलग्गेइ वा भिंडिपालग्गेइ वा सूचिकालावेइ वा
कवियच्छूवइ वा विंचुय कंटएइ वा इंगालेइ वा जालेइ वा
मुम्मुरेइ वा अच्चित्ति वा अलाएइ वा सुद्धागणीइ वा, भवेएया
रूवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे, गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए
पुढवीए णरगा एत्तो अणिट्टतरा चेव जाव अमणामतरगा चेव
फासेणं पन्नत्ता । एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए ॥सू० १४॥

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभार्या पृथिव्यां नरकाः कीदृशा वर्णेन
प्रज्ञप्ताः ? कालाः कालावभासाः गन्धीररोमहर्षाः भीमा उत्त्रासनकाः परमकुण्णा
वर्णेन प्रज्ञप्ताः । एवं यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु रत्नप्रभार्या पृथिव्याम् ।
नरकाः कीदृशा गन्धेन प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! स यथा नामकः अहिमृत इति वा-
गोमृत इति वा शुनकमृत इति वा मार्जारमृत इति वा मनुष्यमृत इति वा
महिषमृत इति वा मूषकमृत इति वा अश्वमृत इति वा हस्तिमृत इति वा
सिंहमृत इति वा व्याघ्रमृत इति वा वृकमृत इति वा द्वीपिकमृत इति वा मृतकुपित

चिरविनष्ट कुणिमव्यापन्न दुरभिगन्धः, अशुचिषिलीनविगतवीभत्सदर्शनीयः
 कृमिजालाकुलसंमक्तः । भवेयुरेतद्रूपाः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः गौतम । एतस्यां
 खलु रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरका इतोऽनिष्टतरा एव अकान्ततरा एव यावदमनोऽ-
 मतरा एव गन्धेन प्रज्ञप्ताः । एवं यावदधः सप्तम्यां पृथिव्याम् । एतस्यां खलु
 भदन्त । रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः कीदृशाः स्पर्शेण प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! तद्
 यथा नामकम् 'असि पत्रमिति वा क्षुरपत्रमिति वा कदम्बचीरिकापत्रमिति वा
 शक्त्यग्रमिति वा कुन्ताग्रमिति वा तोषराग्रमिति वा शूलाग्रमिति वा ळगुडायमिति
 वा, भिण्डिपालाग्रमिति वा सिचिकलाप इति वा कषिकच्छुरिति वा वृश्चिककण्टक
 इति वा अङ्गार इति वा ज्वालेति वा मुग्धुर इति वा अर्चिरिति वा, अलादमिति
 वा शुद्धाग्निरिति वा भवेयुरेतद्रूपाः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः, गौतम ! एतस्यां
 रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरका इतोऽनिष्टतरा एव यावदमनोऽमतराएव स्पर्शेण
 प्रज्ञप्ताः, एवं यावदधः सप्तम्यां पृथिव्या मिति । सू० ॥१४॥

टीका— 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु भदन्त !
 रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'नेरइया केरिसया वण्णेणं पन्नत्ता' नरकाः कीदृशाः किं
 रूपाः वर्णेन प्रज्ञप्ताः—कथिताः ? नरकाणां वर्णः कीदृशो भवतीति प्रश्नः भग-
 वानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'काला' काला—

अब सूत्रकार हन नरकावासियों के वर्णजन्ध और स्वर्ण कैसे हैं—
 इसका वर्णन करते हैं—

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए—हरषादि सू० ॥१४॥

टीकार्थ—यहां गौतमने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—'इमीसे णं भंते !
 रयणप्पभाए पुढवीए नेरया केरिसया वण्णेणं पन्नत्ता' हे भदन्त ! इस
 रत्नप्रभा पृथिवी के नरकावासि कैसे वर्ण वाले कहे गये हैं ?

अर्थात् रत्नप्रभा पृथिवी के नरकों का वर्ण कैसा है ? इसके
 उत्तर में प्रभु कहते हैं ।

इसे सूत्रकार आ नरकवासिना वणुं, गध, अने स्पर्शं केवा छे ? तेतुं
 वणुं न करे छे.—'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' इत्यादि

टीकार्थ—आ सूत्रद्वारा गौतमस्वामीसे प्रभुने अपुं 'पूछ्युं' छे के—'इमीसे
 णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसया वण्णेणं पन्नत्ता' हे भगवन्
 आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकावासि केवा वणुंवाणा कडेला छे ?

अर्थात् रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकेनो वणुं केवे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
 प्रभु कडे छे के—'गोयमा ! काला कालाभासा, गंभीरलोमहरिसा, भीमा,

कृष्णवर्णा नरका इति । तत्र कोऽपि निष्प्रतिभतया मन्दकालोऽपि आशङ्कयेत् ततस्तदा व्यवच्छेदार्थं विशेषणान्तरमाह—‘कालोभासाः’ कालः कृष्णोऽव-
भासः—प्रतिभाविर्निर्गमो येभ्यस्ते कालावभासः कृष्णप्रभापटलोपचिता इत्यर्थः ।
अतएव ‘गंभीरलोमहरिसा’ गम्भीरलोमहर्षाः—गम्भीरः अतीवोत्कटः रोमहर्षो-
रोमोद्गमो भयवशाद् येभ्यस्ते गम्भीरलोमहर्षाः, अयं भावः—एवं खलु ते कृष्णाव-
भासा यद्दर्शनमात्रेणापि नारकजन्तूनां भयसंपादनेन सततं रोमहर्षसुहृत्पादयन्तीति
यत् एवमतः ‘भीमा’ भीमाः—अतीवभयानकाः । यतो भीमा अतएव ‘उत्तासणया’

‘गोयमा ! काला, कालोभासा, गंभीर लोमहरिसा, भीमा, उत्ता-
सणया, परमक्लिष्ठा, वण्णे णं पणत्ता’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी
के नरक-नरकावास-काले, कालावभासवाले, जिन्हे देखते ही रोम
खडे हो जावे ऐसे भयंकर, त्रास उत्पन्न करनेवाले और परमकृष्ण-
वर्णवाले कहे गये हैं ।

अर्थात्—इन नरकों का वर्ण काला है—इसलिये इन्हे कृष्ण कहा
गया है वर्ण में काले होने पर भी कितनेक पदार्थ कृष्णवर्णरूप से नहीं
चमकते हैं—सो ये नरक ऐसे नहीं हैं—क्यों कि ये स्वरूपतः भी काले
हैं और कालेरूप से ही ये चमकते हैं—अतः भी इन्हे कृष्णावभास
कहा गया है इस से यह समझाया गया है कि ये कृष्णप्रभा समूह
से उपचित हैं ।

इन्हे देखते ही नारक जीवों के शरीर के अद्य के मारे रोम २,
खडे हो जाते हैं—ऐसी भयोत्पादक इनकी कृष्ण प्रभा है । ये भयानक
हैं—इसी कारण ये नारकजीवों के अन्तःकरण सदा भयभीत बने
रहते हैं । इनके आगे और भी जितने कृष्णवर्णवाले पदार्थ हैं—वे सब

उत्तासणया, परमक्लिष्ठा वण्णेणं पणत्ता’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीना नरको
नरकावासो काणा अने कालावलासवाणा, जेने जेतांज इवाडां उला थर्ध जय
येवा लयंकर, त्रास उत्पन्न करवावाणा अने अत्यंत कृष्णवर्ण वाणा कहेला छे
अर्थात् आ नरकानो वर्ण काणो छे. तेथी तेने कृष्ण कहेवाभां आवेल छे.
वर्णथी काणा होवा छतां पणु केटलाक पदार्थो कृष्णवर्णपणुथी चमकता नथी
तेथी तेने कृष्णावलास कहेल छे. आ कथनथी अम समजववाभां आवेल छे
के—आ कृष्णवर्णवाणी प्रलासभूद्धथी युक्त छे.

आने जेतांज नारकजिवेना शरीरना इवांडाओ लयने लीधे उला थर्ध
जय छे. आ रीते लय उत्पन्न करवावाणी तेओनी कृष्णवर्णवाणी कांती छे.
आ लयानक छे.—अने तेज कारणुथी आ नारक जिवेना अंतःकरणो लभेशां

ઉત્ત્રાસનકાઃ ઉત્ત્રાસ્યન્તે-ભયમીતાન્તઃકરણાઃ ક્રિયન્તે નારકા એમિરિતિ ઉત્ત્રાસનાઃ તે એવુ ઉત્ત્રાસનકાઃ । કિં વહુના 'વળ્લેણ પરમ કિણ્ઠા' વર્ણેન પરમ-કુણ્ઠાઃ 'પન્નત્તા' વર્ણમધિકૃત્ય નરકાઃ પરમકુણ્ઠાઃ યતઃ પરં ન કિમપિ મયાનકં કુણ્ઠમસ્તીતિભાવઃ । 'એવં જાવ અહે સત્તમાએ' એવં યાવદ્ધઃ સપ્તમ્યામ્, રત્નમમા વદેવ શર્કરામમા વાલુકામમા પદ્મમમા ધૂમમમા તમમમા તમસ્તમમમાસ્વપિ વર્ણમધિકૃત્યાતીવ મયાનકા નરકાઃ પ્રતિપાદનીયાઃ ।

અતઃ પરં ગન્ધમધિકૃત્યાહ-ઈમીસે ણં મંતે' ઇત્યાદિ, 'ઈમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાએ પુઢવીએ' એતસ્યાં સ્વલ્લ મદન્ત ! રત્નમમાયાં પૃથિવ્યાયુ 'ણરગા કેરિસયા મંધેણં પન્નત્તા' નરકાઃ કીદ્દશા ગન્ધેન પ્રજ્ઞપ્તાઃ-કથિતાઃ? નરકે કીદ્દશો ગન્ધો મવતીતિ મચ્ચનઃ, મમવાનાહ-'ગોયમા' ઇત્યાદિ 'ગોયમા' હે

કીકે આલૂમ પડતે હૈં-એસે યે અતિ પરમ કુણ્ઠવર્ણવાલે હૈં । 'એવં જાવ અહે સત્તમાએ' રત્ન પ્રમા કે નરકાવાસો' કે વર્ણ કે સમ્બન્ધ મેં જૈસા યહ કથન ક્રિયા ગયા હૈ વૈસા હી શર્કરા પ્રમા, વાલુકા પ્રમા, પદ્મપ્રમા, ધૂમપ્રમા, તમઃપ્રમા ઓર તમસ્તમઃ પ્રમા હન પૃથિવિયોં કે નરકાવાસોં કે વર્ણ કે સમ્બન્ધ મેં મી કથન કરલેના ઝાહિયે આર્થાત્ હન પૃથિવિયોં કે મી નરકાવાસ કાલે, કાલાવમાસવાલે આદિ પૂર્વોક્ત વિશેષણયુક્ત હૈં ।

અથ ગન્ધ કો લેકર કથન કરતે હૈં-'ઈમીસે ણં મંતે । રચણપ્પમાએ પુઢવીએ ણરગા' હે મદન્ત ! હસ રત્ન પ્રમા પૃથિવી કે નરક । 'કેરિસયા-મંધેણં પન્નત્તા' કિસ પ્રકાર કે ગન્ધવાલે કહે ગયે હૈં? હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુ

ભયભીત બન્યા રહે છે. આની આગળ બીજા બેટલા કાળા વર્ણુવાળા પદાર્થો છે, તે બધાજ કીકા જણાય છે એવા આ અત્યન્ત પરમ કાળાવર્ણુ વાળા છે. 'એવં જાવ અહે સત્તમાએ' રત્નપ્રમા પૃથ્વીના નરકાવાસોના વર્ણુના સંબંધમાં જે પ્રમાણે આ કથન કરવામાં આવેલ છે એજ પ્રમાણેનું કથન શર્કરાપ્રમા વાલુકાપ્રમા, પદ્મપ્રમા, ધૂમપ્રમા, તમઃપ્રમા અને તમસ્તમઃપ્રમા આ પૃથ્વી યોના નરકાવ.સોના વર્ણુના સંબંધમાં પણ કથન કહેવું જોઈએ અર્થાત્ આ પૃથ્વીયોના નરકાવાસોમાં પણ કાળા, કાલાવભાસ વાળા, વિગેરે પૂર્વોક્ત વિશેષણ વાળા છે.

હવે ગન્ધના સંબંધમાં કથન કરવામાં આવે છે. 'ઈમીસેણં મંતે ! રચણપ્પમાએ પુઢવીએ ણરગા' હે ભગવન્ આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીના નરકે 'કેરિસયા મંધેણં પન્નત્તા' કેવા પ્રકારના ગંધ વાળા કહ્યા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રમુ

गौतम ! 'से जहा नामए' स यथानामकः 'अहिमडेइवा' अहिमृत इति वा अहिमृतः मृतसर्पशरीर इत्यर्थः मृतात् सर्पशरीरात् यादृशो गन्धः प्रादुर्भवति तादृशो गन्धो नरकाणामिति, एवं सर्वत्रापि योजनीयम् । 'गोमडेइ वा' गोमृत इति वा, 'सुगममडेइ वा' शुभकमृत इति वा, 'मज्जारमडेइ वा' माज्जरमृत इति वा 'मणुस्स मडेइवा' मनुष्यमृत इति वा 'महिसमडेइवा' महिषमृत इति वा 'मुसगमडेइ वा' मूषकमृतइति वा 'आसमडेइ वा' अश्वमृत इति वा 'हत्थिमडेइ वा' हस्तिमृतइति वा, 'सीहमडेइ वा' सिंहमृत इति वा, 'वग्घमडेइ वा' व्याघ्रमृत इति वा, 'विगमडेइ वा' वृकमृत इति वा, 'दीवियमडेइ वा' द्वीपकमृत इति वा, द्वीपकश्चित्रकः सर्वत्र अदिश्यासौ मृतश्चेत्यहिमृत इति रूपेण विशेषण समासः । इह सघोमृतं शरीरं न दुर्गन्धि भवति तत्राह—'मयकुहियचिरविणङ्ग

कहते हैं—'गोयमा ! से जहानामए अहिमडेइ वा गोमडेइ वा सुगममडेइ वा' हे गौतम ! जैसा सर्प का मृतकलेवर होता है, गाय का मृतकलेवर होता है, कुत्ते का मृत कलेवर होना है, 'मज्जारमडेइ वा' बिल्ली का मृतकलेवर होता है, 'मणुस्समडेइ वा' मनुष्य का मृतकलेवर होता है, 'महिसमडेइ वा' भैंसे का मृतकलेवर होता है, 'मुसगमडेइ वा' मूषक का मृतकलेवर होना है । 'आसमडेइ वा' घोड़े का मृतकलेवर होता है । 'हत्थिमडेइ वा' हाथी का मृतकलेवर होना है, 'सीहमडेइ वा' सिंह का मृतकलेवर होता है, 'वग्घमडेइ वा' व्याघ्र का मृतकलेवर होता है, 'विगमडेइ वा' वृक का मृतकलेवर होना है । 'दीवियमडेइ वा' चित्ता का मृतकलेवर होना है और ये सब मृतकलेवर 'मयकुहिय चिरविणङ्ग-

गौतम स्वामी ने कहे थे 'गोयमा ! से जहानामए अहिमडेइ वा गोमडेइ वा सुगममडेइवा' हे गौतम ! भरेला सापतुं ने प्रभाणेतुं कलेवर शरीर डोय छे, भरेली गायतुं नेतुं कलेवर शरीर डोय छे, भरेला इतरातुं शरीर नेतुं डोय छे, 'मज्जारमडेइवा' भरेली भीलाडीतुं ने प्रभाणेतुं शरीर डोय 'मणुस्स मडेइवा' भरेला मनुष्यतुं ने प्रभाणेतुं शरीर डोय छे, 'महिसमडेइवा' भरेली लेसतुं नेतुं शरीर डोय छे 'मुसगमडेइ वा' भरेला उंठतुं शरीर नेतुं डोय छे. 'आसमडेइ वा' भरेला घोडातुं नेतुं शरीर डोय छे, 'हत्थिमडेइ वा' भरेला हाथीतुं नेतुं शरीर डोय छे, 'सीह मडेइवा' भरेला सिंहतुं नेतुं शरीर डोय छे. 'वग्घमडेइवा' भरेला वाघतुं नेतुं शरीर डोय छे, 'विगमडेइवा' वृक भरेला वृकतुं नेतुं शरीर डोय छे, 'दीवियमडेइवा' भरेला द्वीपडातुं नेतुं शरीर

कुणिस्रवावण दुग्धिगंधे' मृतकुथितविनष्ट कुणिस्रवावणदुरभिगन्धः मृतः सन्
 कुथितपूतिभावं समाप्तः एतादृशश्च च्छानावस्थायामत्र गतेऽपि भवति, न च स तथा
 दुर्गन्ध इत्यत्राह—'चिर' इत्यादि, चिरविनष्टः—चिरकालमुच्छूनावस्थायां प्राप्य स्फुटित
 इत्यर्थः, सोऽपि तथा दुरभिगन्ध न भवति तत्राह—'कुणिस्र' इत्यादि, व्यापन्नं
 विशीर्णीभूतं शटितं कुणिस्रं मांसं यस्य स मृत कुथितचिरविनष्ट कुणिस्रव्यापन्नः ।
 अतएव दुरभिगन्धः दुरभिः—सर्वेषामभिष्टुख्येन दुष्टो गन्धो यस्यासौ दुरभि
 गन्धः । 'असुहविलीण विगय वीभत्थ दरिस्रणिज्जे' अशुचि विलीन विगयवीभत्सा
 दर्शनीयः, अशुचिरेपरवित्ररूपः विलीनो मनसः कलिमलपरिणामहेतु विगतं
 विनष्टं यदभिष्टुखतया प्राणिनां गतं गमनं यस्मिन् स तथा, तथा वीभत्सया
 निन्दया दर्शनीयो द्रष्टु योग्य इति वीभत्सा दर्शनीयः ततो विशेषण समासः,
 अशुचिविलीनविगतवीभत्सा दर्शनीयः । 'किमिजालाउलसंसत्ते' कृमिजाला
 कुलसंसक्तः परस्परसवद्धतया संरुक्तः सन् कृमिजाला कुलोजात इति कृमिजाला

कुणिस्र वावण दुग्धि गंधे' मानो धीरे २, खज-फूलकर लड़ गये हों,
 और जिनमें से दुर्गन्ध आरही हो और इसी कारण जो । 'असुह
 विलीण विगयवीभत्थदरिस्रणिज्जे' अशुचि छूने योग्य न रहे हों मन
 में अत्यन्त ग्लानि के उत्पादक बने रहे हों, जिनके सम्मुख जाना भी
 कोई नहीं चाहता हो, अथवा जिनके पास से होकर भी कोई निकल
 ना नहीं चाहता हो, जो वीभत्सा से—ग्लानि से—देखे जाने के योग्य
 बन रहे हों 'किमिजालाउलसंसत्ते' एवं जिस में कीड़ों का समूह
 बिल बिला रहा हो—इस पर गौतम ! पूछते हैं—'भवे एवाह्वे सिया'
 तो क्या हे भदन्त ! जैसी दुर्गन्ध इन अहिमृतक आदि के लड़े गले
 कलेवर की होती है तो क्या ऐसी ही दुर्गन्ध उन नरकों में होती है ?

डोय छे, अने आभधा भरेलाना शरीरे । 'मय कुहियचिरविण्ट कुट्टिमवावण
 दुग्धिगंधे' मानो के धीरे धीरे झूलीने सडी गयेला डोय, सडीने शटी गया
 डोय, अने जेमांथी दुर्गंध आवती डोय अने जेज कारणुथी जे 'असुह
 विलीण विगय वीभत्थदरिस्रणिज्जे अशुचि—अपवित्र स्पर्श' करवा योग्य न डोय,
 तेमज मनमां अत्यंत ग्लानी उत्पन्न करावनारा जन्था डोय, अने जेनी पांसे
 जवा पणु केाँ धरछता न डोय अथवा जेनी पांसे थधने केाँ नीकणवा पणु
 धरछता न डोय, जेजो गल नीथी देखवाने योग्य जन्था डोय 'किमिजालाउलसं
 सत्ते' अने जेमां डीडाजोने समुहय षट्ठही रहये डोय 'भवे एवाह्वे सिया'
 गौतम स्वामी पूछे छे के जे प्रमाद्येनी दुर्गन्ध आ भरेला सर्प विगेरेना

कुलसंसक्तः । एतावति कथिते सति गौतम आह-‘भवे एयारूवे सिया’ भवे-
 देतावद्रूपः स्यात्-कदाचित् भवेयुरेत्द्रूपः यथोक्तविशेषणविशिष्टाः अहिमृतादि-
 रूपा गन्धेनाधिकृता नरकाः; सूत्रे च बहुवचनेषु एकवचनं प्राकृतत्वादार्पत्वाद्देति ।
 भगवानाह-‘णो इण्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः उपपन्नो यतोऽस्यां रत्नप्रभा
 पृथिव्यां नरका इतो यथोक्त विशेषणविशिष्टाहिमृतादेरप्यधिका अनिष्टतराः,
 एतदेव दर्शयति-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इमीसे णं रयणप्प-
 भाए पुढवीए’ एतस्यां स्वल्प रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘णरणा एत्तो अणिट्टतरगा
 चेव’ नरका इतोऽनिष्टतरा एव अहिमृतादितोऽपि अधिका नरका अनिष्टतराः ।
 तत्र किञ्चिद्दूरस्थमपि कस्याऽपि अनिष्टतरं भवति रूचीनां वैचित्र्यात् तत आह-
 ‘अकंत्तरगा चेव’ अकान्ततरा एव नरकाः । ‘जाव अमणामतरा चेव’ यावदम-
 नोऽमतरा एव, यावत्पदेनाभिधतरा अमनोज्ञा एतयोर्ग्रहणं भवति । तत्राकान्तमपि
 वस्तु कस्मैचित् प्रियं भवति यथा शूकरस्याशुचिवस्तु तत्राह-अप्रियतरा एव न

इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘णो इण्टे समट्टे’ यह अर्थ समर्थ नहीं है
 क्यों कि ‘गोयमा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए णरणा एत्तो अनिट्ट
 तरका चेव’ हे गौतम । इससे भी अनंतगुनी अधिक दुर्गन्ध वहां
 कही गई है इस रत्नप्रभा पृथिवी में जो नरक हैं वे इस अहि आदि
 के मृत हुए सड़े गलेशरीर की दुर्गन्ध से भी अनिष्ट तर दुर्गन्धवाले
 होते हैं । किसी को अनिष्ट पदार्थ भी रम्य होना है ।

अतः ये नरक ऐसे नहीं हैं ये तो एकान्ततः ‘अकंत्तरकाचेव’
 अरम्य ही हैं । ‘जाव अमणामतराचेव’ यावत् मन को रुचे ऐसे नहीं
 हैं अकान्त ही हैं । यहाँ यावत् पद से ‘अप्रियतरा अमनोज्ञा’ इन दो

सडेला, गणेला, शरीरनी डोय छे, जेवीज दुर्गन्ध जे नरकेमां डोय छे ? आ
 प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतम स्वामीने कहे छे के-‘णो इण्टे समट्टे’ आ कथन
 भरोपर नथी केभडे-‘गोयमा ! इमीसेणं रयणप्पभाए पुढवीए णरणा एत्तो अणिट्ट-
 तरका चेव’ हे गौतम ! आ उपर वणवेद भरेला सर्पादिकेना सडेला, गणेला
 मृतशरीरोकरतां पणु अनंतगणी वधारे दुर्गन्ध जे नरकेमां डोय छे. आ रत्नप्रभा
 पृथ्वीमां जे नरके छे, ते भधा आ भरेला सर्प विगेरे ना सडेला, गणेला,
 शरीरानी दुर्गन्ध करतां पणु अनिष्टतर-भराभमां भराण दुर्गन्ध वाणा डोय
 छे. केधने अनिष्ट पदार्थ पणु रम्य-सुंदर लागे छे. पणु आ नरके जेवा
 नथी आ नरके तो केवण ‘अकंत्तरकाचेव’ असुंदर जे छे. ‘जाव अमणा
 मतराचेव’ यावत् मनने जसे तेवा डोता जे नथी. अकान्त छे. अहियां यावत्
 पदथी ‘अप्रियतरा अमनोज्ञा’ आ जे पढे अहणु करायां छे. तेथी जे आपधा

कस्यापि प्रिया इति भावः । अतएव अमनोज्ञा अमनोऽमतराः 'गंधेणं पन्नत्ता' गन्धेन इत्थं भूता नरकाः प्रपन्ताः—कथिता इति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए' एवं यावद्धः सस्तस्यां पृथिव्याम् यथा रत्नप्रभा नरका अहिमृतादेरपि अधिकतरा गन्धेन कथिता इत्थैव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा नरका अपि अहिमृतादेरपि अधिकतरा गन्धेन ज्ञातव्या इति भावः ।

स्पर्शप्रधिकृत्याह—'इमीसे णं' इत्यादि, इत्यादि, 'इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'णरगा केरि-

पदों का ग्रहण हुआ है । इसीलिये ये अप्रियतर और मनोऽनुकूल नहीं हैं । अप्रियतर पद यह प्रकट करने के लिये दिया गया है कि अकान्त पदार्थ भी सूकर को बिष्ठा की तरह प्रिय होता है—तो ऐसे ये नरक नहीं हैं ये तो सर्वथा अप्रिय तर ही हैं—किसी को भी प्रिय नहीं हैं ।

'गंधेणं पन्नत्ता' इस प्रकार के विशेषणों वाले ये नरक पूर्वोक्त विशेषणों वाली दुर्गन्ध से भी अधिक दुर्गन्धवाले हैं । 'एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए' इसी तरह से शर्करा प्रभा के, बालुका प्रभा के, पङ्कप्रभा के, धूमप्रभा के, तमःप्रभा के और तमस्तमः प्रभा पृथिवी के नरक के भी अहिमृतकादि के कलेवरों की दुर्गन्ध से भी अधिक दुर्गन्ध वाले हैं ऐसा कथन करलेना चाहिये ।

अब उन नरकों के स्पर्श के विषय में कहते हैं—'इमीसे णं भंते !

अप्रियतर—अत्यंत अप्रिय छे अने मनने अनुकूल होता नथी. अप्रियतर अे पह अेवात प्रगट करे छे अे—अर्थात् पदार्थ पणु सूकरने बिष्ठा जेम प्रिय होय छे, तेम कौछ तेवा प्रकारना प्राणी ने ते प्रिय होय छे, पणु आ नरके अेवा अेटवे अे कौछने पणु प्रियलागे तेवा होता नथी. आ ते उमेशां अप्रियतर न होय छे. अर्थात् ते कौछने पणु प्रिय होता नथी,

'गंधेणं पन्नत्ता' आवा प्रकारना विशेषणवाणा आ नरके अे पडेलीं कडेल दुर्गन्धथी पणु वधारे पडती दुर्गन्ध वाणा होय छे. 'एवं जाव अहे-सत्तमाए पुढवीए' आण प्रभाणे शर्करा प्रभा पृथ्वीना, बालुका प्रभा पृथ्वीना, पङ्कप्रभा पृथ्वीना, धूमप्रभा पृथ्वीना, तमःप्रभा पृथ्वीना, अने तमस्तमा पृथ्वीना नरकेना शरीरो मरेला सर्पादिना शरीरेनी दुर्गन्धथी पणु वधारे पडती दुर्गन्ध वाणा होय छे. आ प्रभाणेणुं कथन समणु लेणुं जेछ अे.

उवे सूत्रकार अे नरकेना स्पर्शना संबन्धमां कथन करे छे. 'इमीसे णं

सया फासेणं पन्नत्ता' नरकाः कीदृशाः स्पर्शेन प्रज्ञप्ता इति प्रश्नः, भगवानाह—
'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'से जहाणामए' तद् यथानामकम्
'असिपत्तेइ वा' असिपत्रमिति वा असिः खड्गं तस्य पत्रं तद्वत् तीक्ष्णम् 'खुरपत्तेइ
वा' क्षुरपत्रमिति वा क्षुरपत्रम् नापितस्य केशच्छेदकसाधनविशेषः. 'कलंबचिरिया
पत्तेइ वा' कदम्बचीरिकापत्रमिति वा कदम्बचीरिका तृणविशेषः दर्भादपि
अतीवच्छेदकः (सरपत) इति—लोकप्रसिद्धः । 'सत्तग्गेइ वा' शक्त्यग्रमिति वा,
शक्तिः प्रहरणविशेषः तदग्रमिति वा 'कुंतग्गेइ वा' कुन्ताग्रमिति वा 'तोमरग्गेइ
वा' तोमराग्रमिति वा कुन्ततोमरावधि प्रहरणविशेषौ तदग्रमिति वा । 'नारायग्गेइ
वा' नाराचाग्रमिति वा, 'सूलग्गेइ वा' शूलाग्रमिति वा । 'लउलग्गेइ वा' लगुडा-
ग्रमिति वा 'भिडिपालग्गेइ वा' भिण्डिपालाग्रमिति वा भिण्डिमालः प्रहरणविशेषः
तदग्रमिति वा 'सूचिकलावेइ वा' सूचिकलाप इति वा सूचीनां कलापः समूह-

रघणप्पभाए पुढवीए णरगा केरिसया फासे णं पन्नत्ता' हे भदन्त ! इस
रत्नप्रभा पृथिवी में जो नरक हैं वे किस प्रकार के स्पर्शवाले हैं ?
उत्तर में प्रभु करते हैं—'गोयमा ! से जहानामए असिपत्तेइ वा'
हे गौतम ! जैसा असिपत्र तलवार का 'खुरपत्तेइ वा' क्षुरा की
धार का 'कलंबचीरिया पत्तेइ वा' कदम्बचीरिका पत्र, यह एक
नुकीली धारवाला घास होता है उसका—'सत्तग्गेइ वा' शक्ति नामके
प्रहरण विशेष की धार का 'कुंतग्गेइ वा' भालाकी धार का, 'तोमरग्गेइ
वा' तोमर शस्त्र विशेष की धार का 'नारायग्गेइ वा' बाण के अग्र-
भाग का 'सूलग्गेइ वा' शूल के अग्रभाग का, 'लउलग्गेइ वा' लगुड के
अग्रभाग का 'भिडिपालग्गेइ वा' भिण्डिपाल के अग्रभाग का, 'सूचि-
कलावेइ वा' सूईयों के समूह के अग्रभाग का, 'कवियच्छइ वा' करे-

भंते । रघणप्पभाए पुढवीए णरगा केरिसया फासेणं पणत्ता' हे भगवन् आ
रत्नप्रभा पृथ्वीमां जे नरके जे ते अथा केवा प्रकारनां स्पर्शवाणा होय छे ?
आ प्रश्न ना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के—'गोयमा । से जहा
नामए असिपत्तेइ वा' हे गौतम ! असिपत्र—तलवारने जेवे स्पर्श होय छे,
तेवे तथा 'खुरपत्तेइवा' अक्षतरानी धारने। 'कलंबचीरियापत्तेइ वा' कदम्बची-
रिका पत्र—अच्छे के आ अेक तीक्ष्ण धारवाणा पानवाणुं घास होय
छे. तेने। 'सत्तग्गेइवा' शक्ति नामना आयुध विशेषनी धारने। 'कुंतग्गेइवा'
भालानी धारने। 'तोमरग्गेइवा' तोमर नामना शस्त्र विशेषनी धारने।
'नारायग्गेइ वा' बाणना अग्रभागने। 'सूलग्गेइ वा' शूलना अग्रभागने।
'लउलग्गेइ वा' लगुड—दाकडीना अग्रभागने। 'भिडिपालग्गेइ वा' भिण्डिपालना
अग्रभागने। 'सूचिकलावेइ वा' सोधना जूडाना अग्रभागने। 'कवियच्छइ वा'

स्तद्वदिति वा 'कवियच्छ्रुति वा' कपिकच्छ्रुरिति वा, कपिकच्छ्रुः—कण्डूजनको-
वल्लीविशेषः 'कवालु इति लोकप्रसिद्धः' 'विच्छ्रुय कंटएति वा' वृश्चिक कण्टक
इति वा 'इंगालेति वा' अङ्गार इति वा, अङ्गारो निर्धूमाग्निः । 'जालेह वा' ज्वाला
इति वा ज्वालाऽनलसंबद्धा 'मुम्पुरेह वा' मुर्पुर इति वा मुर्पुरः फुफुकादौ म-
सृष्णाग्निः । अच्चीति वा' अचिरिति वा, अचिरनलविच्छिन्ना ज्वाला ।
'अलाएह वा, अलातमिति वा, अलातमुल्मुकम् । 'सुद्धागणीह वा' शुद्धाग्निरिति-
वा, शुद्धाग्निरयः पिण्डाद्यनुगतोऽग्निर्विद्युतादिर्वा इति शब्दः परस्परसमुच्चये
इह कस्यापि नरकस्य स्पर्शः शरीरावयवच्छेदकः, अरस्य भेदकोऽन्यस्य व्यथा-
जनकोऽपरस्य दाहकः इत्यादि साम्यप्रतिपत्त्यर्थं मसिपत्रादीनां नानाविधाना-

चका 'विच्छ्रुयकंटए वा' वृश्चिक के डंक वा, 'इंगालेति वा' निर्धूम
अग्निका, 'जालेह वा' ज्वाला का 'मुम्पुरेह वा' मुर्पुर अग्नि का,
'अच्चीति वा' अनिर्विच्छिन्न ज्वाला का 'अलाएह वा' अलात जलते
हुए काष्ठ की अग्नि का, 'सुद्धागणीह वा' शुद्ध अग्नि—तपे हुए लोह
पिण्ड की अग्नि का या विद्युत आदि का जैसा स्पर्श होता है गौतम !
पूछते हैं ? तो क्या 'भवेयारुवे सिया' हे भदन्त ! ऐसा ही स्पर्श उन
नरको का होता है ? यहां सूत्र में सर्वत्र इति शब्द उपमाभूत वस्तुके स्व-
रूप की परिसमाप्ति का सूचक है—तथा 'वा' शब्द परस्पर में समुच्चय
का सूचक है इसलिये यहां किसी नरक का स्पर्श शरीर के अवयवों का
छेदक होता है किसी नरक का स्पर्श शरीर के अवयवों का भेदक होता है
किसी नरक का स्पर्श व्यथा जनक होता है किसी नरक का स्पर्श दाह-

करोत्यने (कुवेदने) 'विच्छ्रुयकंटए वा' वी छिन्ना उभने। 'इंगालेति वा' अंगा-
राना स्पर्शने। 'जालेह वा' अग्निनी ज्वालाने। 'मुम्पुरेह वा' मुर्पुर अग्निने।
'अच्चीति वा' अनिर्विच्छिन्न अग्निनी ज्वालाने। 'अलाएह वा' अलातनाम
भणता लाकडानी अग्निने। 'सुद्धागणीह वा' शुद्ध अग्नि—अर्थात् तपेला
लोभंडना पिंडना अग्निने। अथवा वीजणी विगेरेने। जेवो स्पर्श डोय
छे, 'भवेयारुवे सिया' गौतमस्वामी प्रलु ने पूछे छे के-डे लगवन् जेवो
स्पर्श आ नरकेने डोय छे ? अहियां सूत्रमां भये धति शब्द उपमाभूत
वस्तुस्वरूपनी परिसमाप्ति सूचक छे. तथा 'वा' शब्द परस्परमां समुच्चयने।
वाचक छे. तेथी अहियां केध पलु नरकावासने स्पर्श शरीरना अवयवने।
छेदक डोय छे. केध नरकावासने स्पर्श शरीरना अवयवने। भेदक डोय छे.
केध नरकावासने स्पर्श व्यथा जनक डोय छे. केध नरकावासने।

मुपादानमिति । एतावति उक्ते भगवति गौतमः प्राह-‘भवेण्याखवे सिया’ भवे-
युरेतावद्रूपाः स्यात्-कदाचित् यथोक्त विशेषणविशिष्टासिपत्रादिरूपाः स्पर्शनाधि-
कृता नरकाः किम् ? भगवानाह-‘णो इण्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः-उपपन्नः,
‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए णरगा’ एतस्यां रत्नप्रभायां
पृथिव्यां नरकाः ‘एत्तो अणिट्टतरा चेव जाव अमणामतरगाचेव फासेणं पन्नत्ता’
इतः-असि पत्रादितोऽपि अनिष्टतरा अकान्ततरा अप्रियतरा अमनोज्ञतरा अमनोऽ-
मतराश्चैव स्पर्शेन प्रज्ञप्ताः कथिता इति । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए’ एवं
यावदधः सप्तम्यां पृथिव्याम् रत्नप्रभा पृथिवी नरकवदेव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा

जनक होता है-इत्यादि रूप से समता दिखाने के लिये नाना प्रकार के इन
उपमानभूत पदार्थों का यहाँ ग्रहण किया है । अतः जब गौतम ने प्रभु
से पूछा कि जैसा इन उपमानभूत अस्त्रिपत्रादिकों का स्पर्श होता है
तो क्या ऐसा ही स्पर्श इन नरकों का होता है ? तो इसके उत्तर में
प्रभु कहते हैं ‘णो इण्टे समट्टे’ यह अर्थ समर्थ नहीं है क्यों कि
‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए णरगा’ इस रत्नप्रभा
पृथिवी के नरक ‘इत्तो अणिट्टतरा चेव जाव अमणामतरका चेव फासे णं
पन्नत्ता’ इन असि पत्रादिकों के अग्रभाग से भी अनिष्टतर अकान्ततर
अप्रियतर, अमनोमतर, अपने स्पर्श से कहे गये हैं ।

एवं जाव अहे सत्तमाए’ रत्न प्रभा पृथिवी के नरकों की तरह
ही शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और

स्पर्श हाइजनक डोय छे. इत्यादि प्रकारथी समता एतावता भाटे अनेक
प्रकारना आ उपमाइय अनेला पहार्थी अडि'यां अडणु थयेल छे. तेथी ज्यादे
गौतमस्वामीये प्रभुने अबुं पूछथुं के-आ उपमा इय अस्त्रिपत्र विगेरेना
जेवो स्पर्श डोय छे, शु' जेवो ज स्पर्श आ नरकावासेना डोय छे ?
गौतमस्वामीना आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के-‘णो इण्टे समट्टे’ आ
कथत अरोअर नथी. केअके ‘गोयमा’ ! हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए
णरगा’ आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकावासे ‘इत्तो अणिट्टतराचेव जाव अमणाम
तराचेव फासे णं पणत्ता’ आ अस्त्रिपत्र विगेरेना अअलागनास्पर्श'करतां
पणु अत्यंत अनिष्टतर अकान्ततर, अप्रियतर, अमनोमतर, जेवो
तेना स्पर्श कडेल छे.

‘एवं जाव अहेसत्तमाए पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकावासेनी जेभ
ज शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा, अने तमस्तमःप्रभा
पृथ्वीना नरकावासे पणु अस्त्रिपत्र विगेरेना स्पर्श'करतां पणु अनिष्ट-

पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमप्रभा तमस्तमःप्रभा पृथिवी नरका अपि पत्रादितोऽपि अधिकतरा अनिष्टा अकान्ता अप्रिया अमनोज्ञा अमनोऽमतरा ज्ञातव्याइति ॥१४॥

सम्पत्ति-नरकावासानां महत्त्वं कथयितुमाह-इमीसे णं' इत्यादि,

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नरका के महालिया पन्नत्ता ? गोयसा ! अयणं जंबुद्वीवे दीवे सब्बदीव समुद्धान्भंतरए सब्बखुड्ढाए वट्टे तेह्हा पूर्वसंठाणसंठिए वट्टे रहचक्कवालसंठाणसंठिए वट्टे पुक्खरकणियासंठाणसंठिए वट्टे पडिपुण्णचंदसंठाणसंठिए एक्कं जोयणसयसहस्सं आयाम-विकखंभेणं जाव किंचि विसेसाहिए परिकखेवेणं, देवेणं महाड्डिए जाव महाणुभागे जाव इणामेव इणामेव ति कट्टु इमं केवल-कप्पं जंबुद्वीवं दीवं तिहिं अच्छरानिवाएहिं ति सत्तखुत्तो अणुपरिद्विट्ठाणं हव्वमागच्छेज्जा, से णं देवेताए उक्किट्टाए तुरि-याए च्चवलाए चंडाए सिग्घाए उट्ठूयाए जवणाए छेगाए दिव्वाए देवगईए वीतिवयमाणे वीतिवयमाणे जहन्नेणं एगाहं वा दुयाहं वा तिआहं वा उक्कोसेणं छम्मासं वीतिवएज्जा, अत्थेगइए वितिवएज्जा अत्थेगइए नो वितिवएज्जा ए महा-लयाणं गोयसा ! इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए णरगा पन्नत्ता । एवं जाव अहे सत्तमाए । नवरं अहे सत्तमाए अत्थेगइयं नरगं वीतिवएज्जा, अत्थेगइए नरगं नो वीतिवएज्जा ॥सू० १५॥

छाया—अस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः कियन्महान्तः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! अयं खलु जम्बूद्वीपो द्वीपः सर्वद्वीपसमुद्राणां सर्वाभ्यन्तरः

तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नरक भी असिपत्र आदि के स्पर्श से भी अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ और अमनोमततर स्पर्शवाले कहे गये हैं ऐसा जानना चाहिये ॥सू० १४॥

अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अने अमनोमततर स्पर्श कहेवाभां आवेल छे. तेम समज्जु' ॥सू० १४॥

सर्वक्षुल्लको वृत्तस्तैलापूपसंस्थानसंस्थितो वृतो रथचक्रवाटसंस्थानसंस्थितः
 वृतः पुष्करकणिका संस्थानसंस्थितो वृत्तः परिपूर्ण चन्द्रसंस्थानसंस्थितः एकं योज-
 नशतसहस्रमायामविष्कम्भेण यावत् किञ्चिद्विशेषाधिकः परिक्षेपेण, देवः खलु
 महद्विको यादन्महानुभागो यावत् एतदेव एतदेवेति कृत्वा इमं केवलकल्पं
 जम्बूद्वीपं द्वीपं त्रिभिरप्सरसोनिपातैः त्रिसप्तकृत्वोऽनुपरित्यक्तं हव्यमागच्छेत् स खलु-
 देवः तद्योत्कृष्टया त्वरितया चपलया चण्डया शीघ्रया उद्धृतया जवनया छेकया
 दिव्यया देवगत्या व्यतिव्रजन् व्यतिव्रजन् जघन्येन एकाहंवा द्वयहंवा त्रयहं वा,
 उत्कर्षेण षण्मासान् व्यतिव्रजेत् तत्रैककान् व्यतिव्रजेत् तत्रैककान् नो व्यतिव्रजेत्,
 एतावन्तो महान्तो गौतम ! एतस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः प्रज्ञप्ताः । एवं
 याददधः सप्तम्याम् । नरमधः सप्तम्याम् । अस्त्येककं नरकं व्यतिव्रजेत् ।
 अस्त्येककान् नरकान् नो व्यतिव्रजेत् ॥१५॥

टीका—‘इमीसे णं भंते’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए
 णरगा’ रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः ‘के महालया पन्नत्ता’ नरका नरकावासाः
 कियन्महान्तः कियत्प्रमाणा महान्तः प्रज्ञप्ताः—कथिताः, पूर्वं हि असंख्येययोजन
 विस्तृता नरका इति कथितम्, तच्चासंख्येयत्वं नावबुद्ध्यते इति पुनरपि कृतः
 प्रश्न इति । अत एव अत्रोत्तरं भगवान् उपमया कथयति—‘गोयमा’ इत्यादि,

अथ सूत्रकार नरकावासो के महत्त्व का कथन करते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नरका के महालया—’
 इत्यादि ॥१५॥

टीकार्थ—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्न-
 प्रभा पृथिवी में ‘नरगा’ जो नरकावास हैं वे ‘के महालया पन्नत्ता’ कितने
 बड़े हैं ? यद्यपि पहिले असंख्यात योजन के विस्तार वाले नरकावास
 हैं ऐसा कह दिया गया है । परन्तु वह असंख्येयता क्या है इस बात
 को समझाने के लिये ही यह प्रश्न किया गया है । प्रभुश्री उपमा द्वारा

इसे सूत्रकार नरकावासोनी मोटाधतुं कथन करे थे—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नरका के महालया’ इत्यादि

टीकार्थ—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भगवन् ! आ रत्न
 प्रभापृथ्वीमां ‘नरगा’ ने नरकावासो छे, ते अथा ‘के महालया पन्नत्ता
 केटला विशाण छे ? ने के पडेला असंख्यात योजनता विस्तारवाणा नरका-
 वासो छे, तेम कडी देवामां आवेल छे. परंतु ते असंख्येय पणुं शुं छे ?
 ओ वात समजववाभाटे न आ प्रश्न पूछवामां आवेल छे.

‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘अघणं जंबुद्वीवे दीवे’ अयं खलु यत्र वयं संस्थिता जम्बू द्वीपो द्वीपः, अष्ट रोजनोच्छ्रित्या रत्नमय्या जम्बू-जम्बू-सुदर्शनया उपलक्षितो द्वीपो जम्बूद्वीपः ‘सर्वदीवसमुद्राणं सर्वद्वीपसमुद्राणां धातकीखण्डलवणा दीनाम् ‘सर्ववर्भंतरणं’ सर्वाभ्यन्तरः सर्वेषामादिभूतः ‘सर्वखुड्डाणं’ सर्वक्षुल्लकः सर्वेभ्यो द्वीपसमुद्रेभ्यः क्षुल्लकः-ह्रस्व इति सर्वक्षुल्लकः तथाहि-सर्वे लवणादयः समुद्राः सर्वे धातकीखण्डादयोद्वीपाः अस्माज्जम्बूद्वीपादारभ्य प्रवचनोदतेन क्रमेण द्विगुणा द्विगुणायामविह्वलमपरिधि मन्तस्ततोऽयं जम्बूद्वीपः शेषसर्वद्वीपसमुद्रा-पेक्षया लघुर्भवतीति । तथा-‘वट्टे’ वृत्तः वृत्ताकारः, यतः ‘तेल्ला पूवसंठाणसंठिए’ तैलापूपसंस्थानसंस्थितः, तैलेन पकाऽपूपस्तैलापूपः तैलेन परिपक्वोऽपूपः प्रायः परिपूर्णवृत्तो भवति न तथा घृतेन पक्व इति तैलविशेषणम् तैलापूपवत् संस्थानमिति तैलापूपसंस्थानम्, तेन तैलापूपसंस्थानेन संस्थित इति तैलापूप-संस्थानसंस्थितः । तथा-‘वट्टे’ वृत्तो वृत्ताकारः, यतः ‘रहचक्रवालसंठाण-संठिए’ रथचक्रवालसंस्थानसंस्थितः-रथचक्रसदृश वृत्ताकारः तथा ‘वट्टे’ वृत्तः यतः-‘पुक्खरकणिया संठाणसंठिए’ पुक्खरकणिका संस्थानसंस्थितः कमल-

इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं-‘गोयमा ! अघणं जम्बूद्वीवे दीवे’ हे गौतम ! यह जम्बूद्वीप नामका जो द्वीप है कि जहां हम लोग रहते हैं और जो ‘सर्वदीवसमुद्राणं सर्ववर्भंतरणं’ समस्त द्वीप और समुद्रों के मध्य में वर्तमान सब से प्रथम है ‘सर्व खुड्डाणं’ तथा सब द्वीप समुद्रों से जो छोटा है ‘वट्टे’ गोलाकार है इसीलिये ‘तेल्लापूवसंठाण संठिए’ जिम्नका संस्थान तैल में पके हुए पुष्टे के जैसा है अथवा यह ऐसा ‘वट्टे’ गोल है जैसा कि ‘रहचक्रवालसंठाणसंठिए’ रथ का पहिया गोल होता है । अथवा यह ऐसा ‘वर्त्त’ गोल है ‘पुक्खर कणिया संठाणसंठिए’ कि जैसा पुक्खर-कमल कर्णिका के समान आकर

उपमाद्वारा तेना उत्तर आपता भडावीरप्रभु ढडे छे डे-‘गोयमा ! अघणं जंबुद्वीवे दीवे’ डे गौतम ! जंबूद्वीप नामने जे आ द्वीप छे, डे जेयां आपणे रडीजे छीजे अने जे द्वीप ‘सर्वदीवसमुद्राणं सर्ववर्भ-तरणं’ सधणाद्वीपो अने समुद्रोनी मध्यमां सौथी पडेला रडेल छे. ‘सर्व-खुड्डाणं’ तथा अधा द्वीप समुद्रोकरतां जे नाने छे. ‘वट्टे’ गोणाकार छे. तेथी ‘तेल्लापूवसंठाणसंठिए’ जेनुं संस्थान तेलमां पकावेला पुवा अर्थात् भालपुवाना जेनुं छे अथवा तो ते जेपुं ‘वट्टे’ नाम गोण छे डे-‘रहचक्र-वालसंठाणसंठिए’ रथनुं पैडुं जेपुं गोण डोय छे, तेवा गोणाकारवाणा डोय छे. अथवा ते जेपुं ‘वर्त्त’ ढडेतां गोण छे डे-‘पुक्खरकणियासंठाण

कलिकादद् गोलाकारः तथा—'वट्टे' वृत्तो वृत्ताकारः 'परिपुण्ण चंदसंठाणसंठिए'; परिपूर्णचन्द्रसंस्थानसंस्थितः—पौर्णमासी चन्द्रतुल्यसंस्थानेन संस्थितः—अनेक प्रकारकोपमानोपमेयभावो नानादेशजविनेयप्रतिपर्यर्थः । 'एकं जोयणसय-सहस्सं आयामविकखंभेण' एकं योजनशतसहस्रमायामविष्कम्भेण—दैर्घ्यविस्तारा-भ्यां लक्षयोजनप्रक्षितम् 'जाव किंचिविसेसाहिए परिवखेवेण' यावत् किञ्चिद्विशे-

होता है अथवा यह 'वट्टे' ऐसा गोल है कि जैसा 'परिपुण्ण चंदसंठाण-संठिए' पूर्णिमा का पूर्ण चन्द्र गोल होता है 'एकं जोयणसय-सहस्सं आयामविकखंभेण जाव किंचिविसेसाहिए परिवखेवेण' यह एक लाख योजन का लम्बा चौड़ा है यावत् त्रिगुण से कुछ अधिक परिधि से परिच्छिन्न है । इस जम्बूद्वीप का नाम जम्बूद्वीप इसलिये हुआ है कि इसके डीक बीच में अनादि अनन्त एक जम्बू सुदर्शन नामका वृक्ष है यह आठ योजन तक ऊंचा है और रत्नमय है । जम्बू द्वीप के बाद लवणसमुद्र और समुद्र को घेरे हुए द्वीप और द्वीपों को घेरे हुए समुद्र हैं यह जम्बूद्वीप उन द्वीप समुद्रों में से सब से पहिला द्वीप है और उन सब के बीच में है । इसका आकार गोल है यहाँ जो तैल में पके हुए पूए के जैसा अथवा रथ के पहिये जैसा, पुष्करकर्णिका के जैसा, या परिपूर्ण चन्द्र के जैसा इसका आकार गोल भिन्न भिन्न उपमानों द्वारा प्रकट किया है वह भिन्न २, देशों के विनेय (शिष्य)

संठिए' जेम पुष्कर-कमण्णी कणीना आकारना जेवा आकारवाणुं डोय छे. अथवा तो आ 'वट्टे' जेवुं गोण डोय छे डे-जेवो गोणाकार—'परिपुण्णचंद-संठाणसंठिए' पूष्णिमानो पूर्णचंद्र जेवो गोण आकारवाणो डोय छे. 'एकं जोयणसयसहस्सं आयामविकखंभेण जाव किंचिविसेसाहिए परिवखेवेण' आ द्वीप जेक लाख योजननी लंभाध पडोणध वाणो छे यावत् त्रय गण्ठाथी कंधक वधारे परिधिथी वींटाणअल छे. आ जम्बूद्वीपनुं नाम जम्बूद्वीप जे प्रभाण्णे थवानुं कारणुं जे छे डे तेनी भराभर मध्यमां अनादि अने अनंत जेक जम्बू सुदर्शन नामनुं वृक्ष छे ते आठ योजननी उंचाधवाणुं छे. तथा रत्न मय छे. जम्बूद्वीप पछी लवणु समुद्र छे. अने समुद्रने घेरेला द्वीपो अने द्वीपाने घेरेला समुद्र छे. आ प्रभाण्णे असंख्यात द्वीपो अने समुद्रो छे. आ जम्बूद्वीप जे द्वीप समुद्रोमां सौथी पडेले द्वीप छे. अने ते भधाने द्वीपानी मध्यमां छे. आ जम्बूद्वीपने आकार गोण छे. अडियां जे तेलमां पकवेला पूवा (मालपुवा) जेवो तथा रथना पैडा जेवो तथा कमण्णी कणीना जेवो अथवा पूर्ण चन्द्रमाना जेवो तेना गोण आकार छे तेम जुही जुही उपमाओ आपीने कडेल छे, ते जुहा जुहा देशाना विनेय कडेतां शिष्य समुदायने सम्-

પાદિકં પરિક્ષેપેળ, અત્ર ચાવત્પદેન જમ્બૂદ્વીપપરિક્ષેપદર્શનં સંગ્રહય્ય, યથાદ્વિ-
શ્રીણિ યોજનશતસદ્સ્રાણિ, પે હશ્વદ્સ્રાણિ દ્વે યોજનશતે સદ્વિશે ત્રયઃ ક્રોશાઃ
અષ્ટાવિંશં ધનુઃ શતં ત્રયોદશ અંગુલાનિ અર્દ્ધાંગુલં ચ કિશ્ચિદ્વિશેપાધિકં પરિક્ષેપેળ
જમ્બૂદ્વીપઃ પ્રજ્ઞપ્ત ઇતિ । एतत्प्रमाणकं सम्पूर्णं जम्बूद्वीपं यो महर्द्विको देवः
त्रिचण्डिकाकालमात्रेण एकविंशतिवारान् पर्यटित्वा परावर्तते, एतादृशो देवः स्वस्य
सर्वोत्कृष्टया गत्या यदि एकद्वित्रिदिदसान् यावत् उत्कृष्टतः पण्मासपर्यन्तं तेषां
नरकाणामुल्लंघने प्रवृत्तो भवेत् तथापि तस्य हेतस्य केषाञ्चिन्नरकाणामुल्लंघनं
भवेत् केषाञ्चित् न वा भवेदित्येतावन्तो नरकाः सन्तीति प्रमाणोपमानार्थं प्रथमं

જનોં કો સમજાને કી અપેક્ષા સે કહા ગયા હૈ યહ જમ્બૂદ્વીપ એકલાલ
યોજન કા લમ્બા ચૌડા હૈ હસકી પરિક્ષિકા પ્રમાણ ચાવત્પદ સંગૃહીત
હુઆ વહ પ્રમાણ હલ પ્રકાર હૈ—તીન લાલ્લ લોલહ હજાર દો સૌ સત્તાઈસ
યોજન તીનકોશ એક સૌ અઠાઈસ ધનુષ સાઠે તેરહ અંગુલ સે કુલ્લ અધિક
હૈ । યહાં જો તેલ મેં તહે હુએ પૂએ કી લપલા ગોલાઈ મેં કહી હૈ ડસકા
કારણ એસા હૈ કિ તેલ મેં પકા હુઆ પુઆ ચિલકુલ ગોલ હો જાતા હૈ ।

હસ પ્રમાણ ઘાલે જમ્બૂદ્વીપ કા જો મહર્દ્વિકદેવ તીન ચુટકી બજાને
કા કાલ માત્ર મેં હવકીસવાર પર્યટન કરકે લૌટ આ સકે એસા શક્તિ-
માન્ દેવ અપની સર્વોત્કૃષ્ટ ગતિ સે યદિ એક દો તીન દિન પર્યન્ત
ઉત્કૃષ્ટ સે હહમાસ પર્યન્ત ડન નરકોં કા પર્યટન-લલ્લંઘન કરતારહે
તૌ મી વહ દેવ કિતનેક ડન નરકાલાસોં કા લલ્લંઘન કર સકતા હૈ
ઔર કિતનેક નહીં મી કર સકતા હૈ, ઇતને વહે યે નરક હૈ, ઇસ પ્રમાણ

બવવા માટે કહેવામાં આવેલ છે. આ જમ્બૂદ્વીપ એક લાખ યોજનની લંબાઈ
પહોળાઈ વાળો છે ચાવત્પદથી સંગ્રહીત થયેલ તેની પરિધિનું પ્રમાણ આ
પ્રમાણેનું છે, ત્રણ લાખ સોળ હજાર બસો સત્યાવીસ યોજન ત્રણ (કોશ)
ગાઉ એકસો અઠ્યાવીસ ધનુષ સાડા તેર આંગળથી કંઈક વધારે છે. આ
કથનમાં ગોળાકાર બતાવવા તેલમાં તળેલા માલપુવાની ઉપમા બતાવી છે,
તેનું કારણ એ છે કે તેલમાં પકાવવાથી તે એક દમ ગોળ બની જાય છે.

આ ઉપર બતાવેલા પ્રમાણવાળા જમ્બૂદ્વીપનું જે મહર્દ્વિક દેવ છે તે
ત્રણ અપટિ વગાડે તેટલા કાળમાત્રમાં એકવીસવાર પરિક્ષમણ કરીને પાછા આવી
જાય એવી શક્તિવાળો દેવ પોતાની સર્વોત્કૃષ્ટ ગતિથી જે એક અથવા જે
અથવા ત્રણ દિવસ પર્યન્ત અને ઉત્કૃષ્ટથી છ માસ પર્યન્ત તે નરકાવાસોનું
ઉલ્લંઘન કરતા રહે તે પછુ તે દેવ કેટલાક નરકાવાસોનું ઉલ્લંઘન કરી શકે

जम्बूद्वीपस्य प्रमाणं संगृहीतम् एतदेव प्रदर्शयति—‘देवेणं’ इत्यादि, ‘देवेणं’ देवः खलु कल्पितः ‘महिद्विषु जाव महाणुभागे’ महिद्विको यावन्महानुभागः तत्र महती-ऋद्धिः विमानपरिवारादिका विद्यते यस्य स महिद्विकः, तथा—महाद्युति शरीरा-भरणविषया यस्य स महाद्युतिकः तथा महाबलः—महद् बलं शरीरः प्राणो यस्य स महाबलः, तथा—महायशाः महद् यशः—ख्यातिर्विद्यते यस्य स महायशाः तथा ‘महासक्वे’ महेशः—महान् ईशः ईश्वर इत्याख्या यस्य स महेशाख्यः अथवा ईशानं मीशः भावे ङञ् प्रत्यये ऐश्वर्यमित्यर्थः ततः ईशानं मेश्वर्यम् आत्मनः ख्याति अन्त-र्भूतपर्यतया रक्षापयति प्रथयति स ईशाख्यः महाश्वासी ईशाख्यश्चेति महेशाख्यः अथवा—‘महासोक्वे’ महासौख्यः, महत्सौख्यं यस्य प्रभूतोदयवशात् स महासौख्यः तथा—‘महाणुभागे’ महानुभागः—महान् अनुभागो विशिष्ट-वैक्रयादिकरण-

के उपमित करने के लिये यहाँ पहले जम्बूद्वीप के प्रमाण संग्रह किया गया है। इसी बात को सूत्रकार प्रकट करते हैं—‘देवेणं’ इत्यादि।

‘देवेणं महिद्विषु जाव महाणुभावे जाव इणामेवत्ति कद्दु इमं केवलकप्पं जम्बूद्वीवं दीवं तिहिं अच्छरानिवाएहिं तिसत्तखुत्तो अणुपरियट्ठित्ताणं हव्वमागच्छेज्जा। ऐसे हस जम्बूद्वीप को कोई विमान परिवार आदि सहती ऋद्धिवाला शरीर आभरण की महाद्युतिवाला बहुत अधिक शारीरिक बलवाला, बहुत बड़ी ख्यातिवाला, तथा—‘महासक्वे’ एवं जिसकी ख्याति ‘यह बहुत बड़ा ऐश्वर्यवाला है ऐसी हो रही है अथवा ‘महासोक्वे’ महासुख वाला ‘महाणुभागे’ विशिष्ट वैक्रियादि करने की अचिन्त्य शक्तिवाला, ऐसा देव यावत् तीन चुटकी

छे. अने कटलाक नरकावासोनुं उल्लंघन नथी पणु करी शकता. ओटला मोटा ते नरकावासो छे. आ प्रभाणुने पडेदां उपमित (घटाववा) करवा भाटे पडेदां अडिंयां जम्बूद्वीपना प्रभाणुने संग्रह करेल छे हवे सूत्रकार ओज वात ‘देवेणं’ इत्यादि सूत्रपाठ द्वारा प्रकट करे छे.

‘देवेणं महिद्विषु जाव महाणुभावे जाव इणामेवत्ति कद्दु इमं केवलकप्पं जम्बूद्वीवं दीवं तिहिं अच्छरानिवाएहिं तिसत्तखुत्तो अणुपरियट्ठित्ताणं हव्वमागच्छेज्जा’ अथवा आ जम्बूद्वीपने कौं विमान परिवार विगेरे मोटि ऋद्धिवाणो, शरीर आभूषणुनी महाद्युतिवाणो, अत्यंत वधारे शारीरिक भणवाणो, अत्यंत मोटिख्यातिवाणो, तथा ‘महासक्वे’ जेनी ख्याति ‘आ धणु मोटा ऐश्वर्यवाणो छे. ओवी डोय अथवा ‘महासोक्वे’ महासुखवाणो ‘महाणुभागे’

विषयाऽचिन्त्या शक्तिः विद्यते यस्य स महानुभावाः एतानि-महद्विक इत्यादीनि
 नानाविशेषणानि देवस्य सामर्थ्यातिशयप्रतिपादकानि एतादृशो देवः 'जाव'
 यावत्, इति चण्डिकात्रयकरण कालावधि प्रदर्शनपरम् 'इणामेव इणामेवसि
 कट्टु' एवमेव एवमेवेति कृत्वा, इति कृत्वेति विशेषणं हस्तदर्शित चण्डिका
 त्रयकरण सूचकम् । 'इमं केवलकल्पं जंबुद्वीवं दीवं' इमं केवलकल्पं परिपूर्णं जम्बू
 द्वीपं द्वीपम् 'तिहि अच्छरानिवाएहि' त्रिभिरप्सरो निपातैः, अप्सरा निपातो नाम
 चण्डिका ततश्च तिस्रश्चण्डिकाभिरित्यर्थः चण्डिकाश्च कालोपलक्षणम्, ततो
 यावताकालेन-तिस्रश्चण्डिकाः पूर्यन्ते तावत्कालमध्ये इत्यर्थः 'तिस्रत्तक्खुत्तो'
 तिस्रत्तक्खुत्तः एकविंशतिवारान् 'अणुपरिचट्टित्ताणं' अणुपरिचर्त्य-सामस्त्येन परि-
 भ्रम्य खलु 'हव्वमागच्छेज्जा' हव्वं शीघ्रमागच्छेत् 'से णं देवे' स खलु देवः
 स एतादृशगमनशक्तियोग्यो देवः 'ताए' तथा देवजनप्रसिद्धया 'उक्किट्टाए'
 उत्कृष्टया प्रशस्तया 'तुरियाए' त्वरितया-शीघ्रसंचरणात् त्वरितया, त्वरासञ्जाता
 अस्यामिति त्वरिता तथा त्वरितया शीघ्रतरमेव तथा इदंज्ञान्तराक्रमणं भवतीति
 'चवलाए' चपलया चपलेन विद्युदिव चपला तथा 'चंडाए' चण्डया क्रोधाविष्टस्येव
 श्रमासंबेदनात् चण्डेन चण्डा तथा चण्डया, 'सिग्वाए' शीघ्रया निरन्तरं शीघ्रत्वगु-
 णयोगात्-शीघ्रया 'उद्धूताए' उद्धूतया वातचालितस्य रजसो दिगन्तव्यापितेव
 यां गतिः सा उद्धूता तथा उद्धूतया अथवा उद्धूतया-दर्पातिशयेनेत्यर्थः 'जव-

बजाने षे जितना सम्य लमता है-इतने सम्य षे 'इमं केवलकल्पं
 जंबुद्वीवं दीवं' इस केवलकल्प-सम्पूर्ण-जम्बूद्वीप को 'ति सत्तक्खुत्तो'
 'इक्कीस वार 'अणुपरिचट्टित्ता णं' परिभ्रमण करके शीघ्रता से आ जाते
 हैं 'से णं देवे' ऐसी उस गमनशक्ति से युक्त वह देव 'ताए' उस देव
 जवन प्रसिद्ध 'उक्किट्टाए' उत्कृष्ट-प्रशस्त-तुरियाए' वेगवती 'चवलाए'
 चपल 'चंडाए' चण्ड क्रोध से युक्त हुए पुरुष के जैसी प्रचण्ड 'सिग्वाए'
 शीघ्र 'उद्धूताए' उद्धूत-चलते सम्य जिल्लके द्वारा धूलि उठ २ कर

विशिष्ट वैदिक विगरे करवाना अर्थात् शक्तिवाणो अवे। देव यावत् त्रय
 यपटि वगाऽवामां जेटके समय लागे छे. जेटके समयमां 'इमं केवलकल्पं
 जंबुद्वीवं दीवं' आ देवण कल्प अर्थात् संपूर्ण जंबूद्वीपने 'तिस्रत्तक्खुत्तो'
 अेकवीस वार 'अणुपरिचट्टित्ताणं' परिभ्रमण करीने शीघ्रगतिथी आवी लय छे
 'से णं देवे' अेवी गमन शक्तिवाणो अवे। ते देव 'ताए' ते देवजन प्रसिद्ध
 'उक्किट्टाए' उत्कृष्ट प्रशस्त 'तुरियाए' वेगवाणी 'चवलाए' यपल 'चंडाए' यंड
 अर्थात् क्रोधवाणा पुरुषना जेवी प्रचंड सिग्वाए' शीघ्र 'उद्धूताए' उद्धूत अर्थात्
 जेना आलवाना समये धूण उडे अेवी अथवा जे गतिमां आलवानुं अभिमान

णाए' जवनया परमोत्कृष्टवेगपरिणामोपेता जवना तथा जवनया-अथवा 'जहण-
याए' जितया विपक्षजेतृत्वेनेति । 'छेगाए' छेकया निपुणया 'दिव्वाए' दिव्यया-
दिवि-देवलोके भवा दिव्या तथा दिव्यया 'देवगइए' देवगत्या देवसम्बन्धिन्या-
गत्या 'वितीवयमाणे वितीवयमाणे' व्यतिव्रजन् २ तान् नरकान् उल्लंघयन् २
'जहन्नेणं' जघन्येन 'एगाहं वा दुयाहं वा तियाहं वा' एकाहं वा एकम् अहर्या-
वत् द्वयहं वा त्रयहं वा-द्वित्रिदिनपर्यन्तं यावत् 'उक्कोसेणं' उत्कर्षेण 'छम्मासे'
षण्मासान् यावत् नरकान् 'वीइवएज्जा' व्यतिव्रजेत्-उल्लंघयेत् तथापि तेषु
नरकेषु मध्ये 'अत्येगइए वीइवएज्जा' अस्त्येककान् कांश्चननरकान् 'वीइवएज्जा'
व्यतिव्रजेत्-उल्लंघय परतो गच्छेत् 'अत्येगइए नो वीइवएज्जा' तथा-अस्त्येककान्
यत् उपरोक्तयाऽपि गत्या षण्मासानपि यावन्निरन्तरं गच्छन् एककान् कांश्चन-
नरकान् नो व्यतिव्रजेत् नो लंघय परतो गच्छेत् अतिप्रभूतायामतया तेषां नर-

उडे ऐसी अथवा जिस गति में चलने का अभिमान भराहो ऐसी
'जवणाए' परमोत्कृष्ट वेगशालिनी-अथवा 'जहणाए' विपक्षजनों की
गति को भी परास्त करनेवाली 'छेगाए' छेक-निपुण-'दिव्वाए' दिव्य-
देवलोक सम्बन्धिनी 'देवगइए' देवगति से 'विह्वयमाणे २' बार २
अतिक्रमण करता हुआ 'जहन्नेणं' कम से कम 'एगाहं वा दुयाहं वा
तियाहं वा' एक दिन, दो दिन और तीन तक और 'उक्कोसे णं'
अधिक से अधिक 'छम्मासे' छह महीने तक 'वीइवएज्जा' वे निरन्तर
उल्लंघन करता रहे-तो 'अत्येगइए वीइवएज्जा' हो सकता है
कि वह कितनेक नरकावासों को पार करसके और 'अत्येगइए
नो वीइवएज्जा' कितनेक नरकावासों को पार नहीं भी कर सके ।
क्योंकि उन नरकावासों की लम्बाई बहुत ही अधिक घड़ी है अतः

लघुं डोय, अेवी 'जवणाए' परमोत्कृष्टवेगवाणी अथवा 'जहणाए' शत्रुपक्षिणी
गतिने पणु पराजित करवावाणी 'छेगाए' छेक निपुणु 'दिव्वाए' दिव्य देवलोके
सम्बन्धिनी 'देवगइए' देवगतिथी 'विह्वयमाणे विह्वयमाणे' बार-बार उल्लं-
घन करतां करतां 'जहन्नेणं' ओछामां ओछा 'एगाहं वा दुयाहं वा. तियाहं वा'
अेक दिवस, अे दिवस, अने त्रणु दिवस सुधी अने 'उक्कोसेणं' वधारेमां वधारे
'छम्मासे' छ महीना सुधी 'वीइवएज्जा' तेअे निरन्तर उल्लंघन करता रहे
ते। 'अत्येगइए वीइवएज्जा' अनी शके के ते डेटलाके नरकावासोने पार करी
शके. अने 'अत्येगइए नो वीइवएज्जा' डेटलाके नरकावासोने पार न पणु करी शके
केभके अे नरकावासोनी लम्बाई घणु वधारे मोटी छे. तेथी तेनो पार

काणामन्तस्य प्राप्तुमशक्यत्वादिति । 'ए महालयाणं गोयमा' एतावन्तः पूर्वोक्तो-
पमानेन उपमिता महान्तो हे गौतम ! 'इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां
रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'णरगा पणत्ता' नरकाः प्रज्ञप्ताः । 'एवं जाव अहे सत्त-
माए' एवं यावद्धः सप्तम्याम्—यथा रत्नप्रभायां नरकाः महत्त्वेन प्रतिपादिता-
स्तथैव शर्कराप्रभात आरभ्य यावत्सप्तमी पृथिवी पर्यन्त नरका अपि महत्त्वेन
ज्ञातव्याः । 'णवरं अहे सत्तमाए' नवरमेतावद्वैलक्षण्यम् यद् अधःसप्तम्याम्
'अत्थेगइयं नरगं वीइवएज्जा' अस्त्येककनरकमप्रतिष्ठानाख्यं व्यतिव्रजेत् अप्रतिष्ठा-
ननामकनरकस्य लक्षणयोजनायामविष्कम्भतया तदन्तस्य प्राप्तुं शक्यत्वात् 'अत्थे-
गइए नरगे नो वीइवएज्जा' अस्त्येककान् नरकान् अप्रतिष्ठानादितरान् नो

उनका अन्त पाना उससे छह महिना तक भी निरन्तर उपरोक्त देवगति
से लांघके वाले देव को भी अशक्य है । 'ए महालाया णं गोयमा !
इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए णरगा पणत्ता' अतः हे गौतम । ऐसी
उपमावाले इतने बड़े विस्तारवाले नरक इस रत्नप्रभा पृथिवी में कहे
गये हैं । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' रत्नप्रभा पृथिवी में जैसे ये नरका-
वास बहुत बड़े विस्तारवाले कहे गये हैं—उसी प्रकार से शर्कराप्रभा
से लेकर अधः सप्तमी पृथिवी तक जो नरकावास है—वे भी ऐसे ही
महाविस्तारवाले कहे गये हैं । 'नवरं' अधः सप्तमी में जो विशेषता है—
वह इस प्रकार—'अहे सत्तमाए अत्थेगइयं नरगं वीइवएज्जा अत्थेगइए
नरगे नो वीइवएज्जा' अधःसप्तमी पृथिवी में जो एक लाख योजन का
लम्बा चौड़ा अप्रतिष्ठान नामका नरकावास है उसका तो वह उल्लंघन

पामवे। ते छ मास पर्यन्त निरन्तर उर उडेवासां आवेत्त देव गतिथी
उल्लंघन करवावावाणा देवने पणु अशक्य छे. 'ए महालयाणं गोयमा ! इमीसेणं
रयणप्पभाए पुढवीए णरगा पणत्ता' तेथी छे गौतम ! अेवी उपमावाणा अने
अेटला भेटा विस्तारवाणा नरकावासो आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां कइया छे. 'एवं
जाव अहे सत्तमाए' रत्नप्रभा पृथ्वीमां आ नरकावासो जेभ धणुा विशाण कइया
छे, अेज प्रभाणुे शर्कराप्रभा पृथ्वीथी लउने अधःसप्तमी पृथ्वी सुधीमां जे
नरकावासो छे, ते अधा पणु अेवाज प्रकारनी महाविशाणतावाणा कइया छे,
'नवर' अधःसप्तमी पृथ्वीमां जे विशेषता छे, ते आ प्रभाणुे छे,

'अहे सत्तमाए अत्थेगइयं नरगं वीइवएज्जा अत्थेगइए नरगे नो वीइवएज्जा'
अधःसप्तमी पृथ्वीमां अेक लाख येज्जननी लंभाछ पडे।णाछ वाणुं जे प्रतिष्ठान
नामनुं नरकावास छे. तेनुं उल्लंघनतो ते करी शके छे. परंतु असंभ्यात

व्यतिव्रजेत् तेषामप्रतिष्ठानेतराणां कालमहाकालरौरवकमहारौरवकाणां चतुर्णां-
नारकाणाम् अतिप्रभूताऽसंख्येययोजन कोटि कोटी प्रमाणत्वेनान्तस्य प्राप्तुमश-
क्यत्वादिति ॥१५॥

सम्प्रति—किं द्रव्यमया नरका इति प्ररूपणार्थमाह—‘इमीसे णं’ इत्यादि,

मूलम्—इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरगा किं
मया पण्णात्ता ? गोयमा ! सट्ठवइरा मया पन्नत्ता । तत्थ णं
नरएसु बहवे जीवा य पोगगला य अवक्कमंति बिउक्कमंति चवंति
उव्वज्जंति, सासयाणं ते णरगा दट्ठट्ठयाए, वण्णपज्जवेहिं गंध-
पज्जवेहिं रसपज्जवेहिं फासपज्जवेहिं असासया एवं जाव अहे
सत्तमाए ॥सू० १६॥

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नरकाः किं मयाः
पद्मताः ? गौतम ! सर्वे वज्रमयाः प्रज्ञप्ताः तत्र खलु नरकेषु बहवो जीवाश्च पुद्ग-
लाश्च अवक्रामन्ति व्युत्क्रामन्ति च्यवन्ते उत्पद्यन्ते, शाश्वताः खलु ते नरकाः
द्रव्यार्थतया, वर्णपर्यायैर्गन्धपर्यायैः रसपर्यायैः स्पर्शपर्यायैरशाश्वताः । एवं
यावदधः सप्तम्याम् ॥१६॥

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’

कर सकता है पर जो असंख्यात कोडा कोडे योजन के विस्तारवाले
अन्य चार नरकावास हैं उनका वह देव उल्लंघन नहीं कर सकता
है वे चार नरकावास काल, महाकाल रौरव और महारौरव हैं ॥१५॥

ये नरकावास किस वस्तुमय—किसके बने हुए हैं—ऐसा सूत्रकार
प्रतिपादन करते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णरगा—इत्यादि ॥१६॥

टीकार्थ—गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘इमीसे णं भंते ! रयण-

कोडा कोडि योजनना विस्तारवाणा, भीज्ज जे चार नरकावासो छे. तेनुं उल्लं-
घन ते देव करी शकते नथी ते चार नरकावासोना नाम आ प्रभाण्णे छे.
काल १, महाकाल २, रौरव ३. अने महारौरव ४ ॥ सू. १५ ॥

आ नरकावासो कथं वस्तुमय अर्थात् शेना भनेला छे ? सूत्रकार हवे
अे बतावे छे ‘इमीसेणं भंते रयणप्पभाए पुढवीए णरगा’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीअे प्रभुने अेपुं पूछ्युं छे के ‘इमीसे णं भंते !

रत्नप्रभायां प्रथमनारक पृथिव्याम् 'नरगा किं मया पन्नत्ता' नरकाः किं मया किं द्रव्यमयाः प्रज्ञप्ताः-कथिता इति प्रश्नः भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सव्ववहरामया पन्नत्ता' सर्व वज्रमयाः-सर्वात्मना वज्रमयाः वज्रद्रव्यमयाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः वज्रवदति कठिना नरका भवन्तीति । 'तत्थ णं नरएसु' तत्र खलु तेषु रत्नप्रभानरकेषु 'वहवे जीवा य पोगगला य' वहवो विविध प्रकाराः जीवाश्च स्वरवाद्दरपृथिवीकायिकरूपाः पुद्गलाश्च 'अवक्कमंति विउक्कमंति' अथक्रामन्ति-च्यवन्ते व्युत्क्रामन्ति समुत्सचन्ते-एतद्देव शब्दद्वयं यथाक्रमं पर्यायद्वयेन विवृणुते-'चयंति उव्वज्जंति' च्यवन्ते उत्पद्यन्ते । अयं भावः-एके जीवाः पुद्गलाश्च यथायोगं नरकाद् गच्छन्ति तथा अपरे जीवाः यथाक्रमं नरकेषु आगच्छन्ति । यस्तु प्रतिनियतसंस्थानादिरूप आकारः स तु तदवस्थ एव

भाए पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में जो 'नरगा' नरकावास है वे 'किं मया' किस वस्तुमय हैं ? किस वस्तु के बने हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-'गोयमा ! सव्ववहरामया पन्नत्ता' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के नरक सर्वात्मना वज्रमय हैं-वज्र के बने हुए हैं-वज्र के जैसे अति कठिन हैं 'तत्थ णं नरएसु वहवे जीवाय पोगगलाय अवक्कमंति विउक्कमंति' उन नरको में अनेक स्वरविनद्वर वाद्दर-पृथिवीकायिक जीव और पुद्गल 'अवक्कमंति-विउक्कमंति' आते जाते रहते हैं, 'चयंति उव्वज्जंति' यही बात इन दो पदों द्वारा प्रकट की गई है इससे यह समझाया गया है-कि अनेक जीव वहां से बाहर निकलते रहते हैं और अनेक जीव वहां आकर के उत्पन्न होते रहते हैं इसी तरह से अनेक पुद्गल वहां से बिलुडकर बाहर आ जाते हैं और

रणणप्पभाए पुढवीए' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां ने 'नरगा' नरकावास छे, ते पथा किं मया' कथं वस्तुमय छे ? अर्थात् कथं वस्तुथी भवेता छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे हे 'गोयमा ! सव्व वहरामया पन्नत्ता' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकावासो सर्वात्मना अर्थात् सर्व प्रकारथी वज्रमय छे. अर्थात् वज्रना भवेता छे. अने वज्र नेवा अत्यंत कठिण छे, 'तत्थ णं नरएसु वहवे जीवा य पोगगला य अवक्कमंति विउक्कमंति' अने नरकांमां अनेक अर-विनद्वर वाद्दर पृथ्वीकायिक एव अने पुद्गल 'अवक्कमंति विउक्कमंति' आवता जाता रहे छे. 'चयंति उव्वज्जंति' अने वात आ ये क्रियापदो द्वारा प्रकट करवांमां आवी छे. आ कथनथी अने समन्वयवांमां आवेता छे हे अनेक एवो त्यां आवीने उत्पन्न थता रहे छे. अने प्रभाए अनेक पुद्गलो त्यांथी वष्टिने नीकणीने पडार आवी जाय छे. अने पडारना

भवति । 'एतदाशयेनैवाह—'सासयाणं ते नरगा दव्वट्टयाए' शाश्वता नित्याः खलु ते रत्नप्रभानरका द्रव्यार्थतया प्रतिनियत तथाविधसंस्थानादिरूपतया । किन्तु 'वण्णपज्जवेहिं' वर्णपर्यायैः कालनीललोहितपीतधुक्लपर्यायैरित्यर्थः तथा—'गंधपज्जवेहिं' गन्धपर्यायैः सुरभि दुरभि गन्धपर्यायैरित्यर्थः 'रसपज्जवेहिं' रसपर्यायै तित्तकटुकपायास्लमधुररसपर्यायैरित्यर्थः, तथा—'फालपज्जवेहिं' कर्कशमृदुकगुरुक-लघुकशीतोष्णस्निग्धरुक्षस्पर्शपर्यायैः पुनरेते नरकाः 'असासया' अज्ञाश्वताः

बाहिरी अनेक पुद्गल अहां पहुंच जाते हैं । क्योंकि जीव और पुद्गल ये दो ही द्रव्य गति क्रिया और स्थिति क्रियाशील हैं । परन्तु—'सासयाणं ते नरगा दव्वट्टयाए' ये नरक द्रव्यार्थ दृष्टि से शाश्वत हैं—क्योंकि उनके संस्थान आदि कोई परिवर्तन नहीं होता है । वह तो उनका प्रतिनियत ही बना रहता है 'वण्णपज्जवेहिं गंधपज्जवेहिं रसपज्जवेहिं फालपज्जवेहिं असासया' द्रव्यार्थ दृष्टि से ये शाश्वत हैं ऐसा यह कथन एकान्तरूप से नहीं है किसी अपेक्षा से अज्ञाश्वत भी हैं—यही बात इस सूत्रपाठ द्वारा स्पष्ट की गई है । कृष्ण, नील, लोहित पीत और शुक्ल इन रूप पर्यायों से गन्ध पर्यायों से, रस पर्यायों से और स्पर्श पर्यायों से ये अज्ञाश्वत भी हैं । कृष्ण शुक्ल आदि रस की पर्यायें हैं सुरभिगन्ध और दुरभिगन्ध ये गन्ध की पर्यायें हैं तित्त, कटु, कषाय, आस्ल और मधुर ये रस की पर्यायें हैं और कर्कश, मृदुक, गुरुक, लघुक शीत, उष्ण, स्निग्ध, रुक्ष ये स्पर्श की पर्यायें हैं ।

अनेक पुद्गलो त्यां पडोंची ज्ञय छे. केमके ज्व अने पुद्गल आ जे ज द्रव्य गति क्रिया अने स्थिति क्रियाशील छे. परंतु 'सासयाणं ते नरगा दव्वट्टयाए' ते नरकावासे। द्रव्यार्थ दृष्टिशी शाश्वत छे. केमके तेओना संस्थान विगेरेमां कंध पणु परिवर्तन थतुं नथी. ते तो तेनी प्रत्ये नियतज अन्या रहे छे. 'वण्णपज्जवेहिं' गंधपज्जवेहिं' रसपज्जवेहिं' फालपज्जवेहिं' असासया' द्रव्यार्थ दृष्टिशी ते शाश्वत पणु छे. जे प्रमाणेतुं आ कथन ओकान्तरीते नथी. केध अपेक्षाथी जे अशाश्वत पणु छे. जेज वात आ सूत्रपाठ द्वारा स्पष्ट करवाभां आवी छे. कृष्ण, नील, लोहित लाल पीत—पीणो अने शुक्ल कहेतां श्वेत सहेठ आ वणुं रुपी पर्यायेथी आ जधा अशाश्वत पणु छे, कृष्ण, शुक्ल, विगेरे रसना पर्याये छे. सुरभिगंध अने दुरभिगंध आ गंधना पर्याये छे. तीभा, कडवा, कषाय—तुरा, अम्ल—भाटा अने मधुर कहेतां भीठा आ रसना पर्याये छे. तथा कर्कश, मृदु, गुरु, लघु, शीत, उष्ण स्निग्ध अने रुक्ष आ स्पर्शना पर्याये छे.

अनित्याः, नरकगतवर्णादीनामुत्पादविनाशेऽपि नरका न एकान्तोऽनित्याः सर्वदा-
स्थास्तुस्वभावस्य द्रव्यस्य विद्यमानत्वात् तापि सर्वथा नित्या एव विनश्वर
स्वभावानां वर्णगन्धरसस्पर्शानामपगमात् किन्तु कथञ्चित् स्वद्रव्यरूपेण नित्यः,
तथा कथञ्चित् वर्णगन्धरसस्पर्शपर्यायरूपेणानित्य इति नित्यानित्यत्वरूपाभ्यां-
संमिद्धित्वात्प्रवाहरूपेण नित्या एव नरकाः ॥

‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ एवं रत्नप्रभाइव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्क-
प्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा इत्यादि नारकाणां वज्रमयत्वं तत्र जीवानां
पुद्गलानां चोत्पादविनाशौ द्रव्यरूपेण नित्यत्वं पर्यायरूपेणानित्यत्वं ज्ञातव्यमिति ।

नरकगत वर्णादिकों का उत्पाद विनाश होने पर भी नरक एकान्त
से अनित्य नहीं है क्योंकि सर्वदा स्थिर स्वभाववाला द्रव्य विद्यमान
रहता है और तद्गत विनश्वर स्वभाववाले वर्ण, गन्ध, रस, और स्पर्श
इनके परिणाम होने से वे एकान्ततः नित्य भी नहीं हैं अतः इस
कथन से उन में कथञ्चित् नित्यता और अनित्यता प्रकट की गई है ।
अर्थात् द्रव्यार्थिकनय से नित्य हैं और पर्यायार्थिकनय से ये अनित्य हैं ।
‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ इसी तरह से शर्कराप्रभा के बालुकाप्रभा के,
पङ्कप्रभा के, धूमप्रभा के, तमःप्रभा के और तमस्तमःप्रभा के नरक भी
वज्रमय हैं वहाँ जीवों का और पुद्गलों का आना जाना बना रहता है ।
और वे नरक सब द्रव्यार्थ दृष्टि से नित्य हैं और पर्याय दृष्टि से
अनित्य हैं ये न सर्वथा नित्य हैं और न सर्वथा अनित्य ही हैं । आलाप
प्रकार प्रथम पृथिवी के नरक प्रकरण में कहे गये अनुसार ही तमस्तमा

नरकमां आवेद वणुं आदिडेनी उत्पत्ति अने विनाश थवा छतां पणु
नरकावास ऐकान्त अनित्य नथी. डेभडे सर्वदा स्थिर स्वभाववाणुं द्रव्य
विद्यमान रहे छे. अने तद्गत तेमां रहेद विनश्वर स्वभाववाणा. वणुं, गंध,
रस, अने स्पर्शना परिणमन थवाथी ते अथा ऐकान्ततःनित्य पणु नथी. तेथी
आ कथनथी तेज्जोमां कथञ्चित् नित्यपणुं अने कथञ्चित् अनित्यपणुं प्रगत कर-
वामां आवेद छे. अर्थात् द्रव्यार्थिकनयना मतथी नित्य छे. अने पर्यायार्थिकनयना
मतथी अनित्य छे ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ आन प्रमाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीना
बालुकाप्रभा पृथ्वीना, पङ्कप्रभा पृथ्वीना, धूमप्रभा पृथ्वीना, तमःप्रभा पृथ्वीना
अने तमस्तमाप्रभा पृथ्वीना नरकावासो पणु वज्रमय छे. त्यां लोवोनुं अने
पुद्गलोनुं आवणुं ञणुं णणुं रहे छे. अने अथ नरको द्रव्यार्थ दृष्टिथी
नित्य छे. अने पर्याय दृष्टिथी अनित्य न छे. तेना आलापणेना प्रकार पडेदी

आलापप्रकारस्तु 'इमीसे णं भंते ! सक्करप्पभाए पुढवीए नरगा किं मया पणत्ता' इत्यादि, एवं क्रमेण तमस्तमान्तपृथिव्यामालापप्रकारः स्वयमेवोहनीय इति ॥१६॥

सम्प्रति-नारकजीवानामुपपातं दर्शयितुमाह- 'इमीसे णं' इत्यादि,

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रथणप्पभाए पुढवीए नेरइया कओहिंतो उववज्जंति किं असण्णीहिंतो उववज्जंति सरीसिवे-
हिंतो उववज्जंति पक्खीहिंतो उववज्जंति चउप्पएहिंतो उवव-
ज्जंति उरगोहिंतो उववज्जंति इत्थियाहिंतो उववज्जंति मच्छ-
मणुएहिंतो उववज्जंति ? गोयसा ! असण्णीहिंतो उववज्जंति जाव
मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति सेसासु इमाए गाहाए अणुगंतवा
असण्णी खलु पढमं, दोच्चं च सरीसिवा तइय पक्खी ।

सीहा जंति चउत्थि, उरगा पुण पंचमिं जंति ॥१॥

छट्ठं च इत्थियाओ मच्छा मणुयाथ सत्तमिं जंति ।

जाव अहे सत्तमाए पुढवीए नेरइया णो असण्णीहिंतो उवव-
ज्जंति जाव णो इत्थियाहिंतो उववज्जंति मच्छमणुस्सेहिंतो
उववज्जंति ॥ इमीसे णं भंते ! रथणप्पभाए पुढवीए नेरइया
एकं सभएणं केवइया उववज्जंति ? गोयसा ! जहन्नेणं एकं
वा दो वा तिल्लि वा उक्कोसेणं संखेज्जा वा असंखेज्जा वा
उववज्जंति । एवं जाव अहे सत्तमाए । इमीसे णं भंते ! रथण-
प्पभाए पुढवीए नेरइया सभए सजए अवहीरमाणा अवहीर-
माणा केवइयं कालेणं अवहिया सिया ? गोयसा ! तेषां असं-

पर्यन्त पृथिवियों के आलापक स्वयं उद्भावित कर लेना चाहिये जैसे-
'इमीसे णं भंते ! सक्करप्पभाए पुढवीए नरगा किं मया पणत्ता'
इत्यादि सूत्र ॥१६॥

पृथ्वीना नरकावासना प्रकरणुमां इत्था प्रसाद्ये न तमस्तमा पृथ्वी पर्यन्तनी
पृथ्वीयेना आलापके स्वयं अनावीने सभए देवा नेधजे. नेभडे 'इमीसे णं
भंते ! सक्करप्पभाए पुढवीए नरगा किं मया पणत्ता' इत्यादि ॥ सू. १६ ॥

खेजा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा असंखेज्जाहिं
 उस्सप्पिणी ओसप्पिणीहिं अवहीरंति नो चेव णं अवहिया
 सिया जाव अहे सत्तमा ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढ-
 वीए नेरइयाणं के महालिया सरीरोगाहणा पन्नत्ता ? गोयमा !
 दुविहा सरीरोगाहणा पन्नत्ता तं जहा—भवधारणिज्जा य उत्तर-
 वेउव्वियाय तत्थ णं जा सा भवधारणिज्जा सा जहन्नेणं अंगुल-
 स्स असंखेज्जइभागं उक्कोसेणं सत्तधणूइं तिन्नि य रयणीओ
 छच्च अंगुलाइं, तत्थ णं जा सा उत्तरवेउव्विया सा जहन्नेणं
 अंगुलस्स संखेज्जइभागं उक्कोसेणं पणरसधणूइं अड्ढाइज्जाओ
 रयणीओ । दोच्चाए भवधारणिज्जा जहन्नेणं अंगुलासंखेज्ज-
 भागं उक्कोसेणं पणरसधणू अड्ढाइज्जाओ रयणीओ, उत्तर-
 वेउव्विया जहन्नेणं अंगुलस्स संखेज्जइभागं उक्कोसेणं एकतीसं
 धणूइं एक्का रयणी । तच्चाए भवधारणिज्जा एकतीसं धणूइं
 एक्का रयणी, उत्तरवेउव्विया वासट्ठिं धणूइं दोन्नि रयणीओ ।
 चउत्थीए भवधारणिज्जा वासट्ठिं धणूइं दोण्णिध रयणीओ ।
 उत्तरवेउव्विया पणवीसं धणुसयं पंचमीए भवधारणिज्जा पण-
 वीसं धणुसयं उत्तरवेउव्विया अड्ढाइज्जाइं धणुसयाइं । छट्ठीए
 भवधारणिज्जा अड्ढाइज्जाइं धणुसयाइं उत्तरवेउव्विया पंचधणु-
 सयाइं । सत्तमाए भवधारणिज्जा पंचधणुसयाइं उत्तरवेउव्विया
 धणुसहस्सं ॥सू० १७॥

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्याम् नैरयिकाः कुत
 उत्पद्यन्ते किमसंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते सरीसृपेभ्य उत्पद्यन्ते पक्षिभ्य उत्पद्यन्ते
 षतृषुदेभ्य उत्पद्यन्ते उरगेभ्य उत्पद्यन्ते स्त्रीभ्य उत्पद्यन्ते मत्स्यमनुजेभ्य
 उत्पद्यन्ते ? गौतम ! असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते मत्स्यमनुजेभ्य उत्पद्यन्ते शेषासु
 अनया गाथया अनुगन्तव्याः ।

‘असंज्ञिनः खलु प्रथमां, द्वितीयां च सरीसृपाः, तृतीयां पक्षिणः,
सिंहा यान्ति चतुर्थींशुरगाः पुनः पञ्चमीं यान्ति ॥१।
षष्ठीं च स्त्रियो मत्स्या मनुजाश्च सप्तमीं यान्ति’ ॥

यावदधः सप्तम्यां पृथिव्यां नैरयिका नो असंज्ञिभ्य उत्पन्ते यावद् नो स्त्रीभ्य उत्पद्यन्ते मत्स्यमनुजेभ्य उत्पद्यन्ते । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिका एकसमयेन कियन्त उत्पद्यन्ते ? गौतम ! जघन्येनैको वा-द्वौ वा-त्रयो वा उत्कर्षेण संख्येया वा-असंख्येया बोत्पद्यन्ते । एवं यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः समयं समयम् अपह्रियमाणा अपह्रियमाणाः कियत्कालेनापहृताः स्युः ? गौतम ! ते खलु असंख्येयाः समये समये अपह्रियमाणा अपह्रियमाणा असंख्येयाभि रूत्सर्पिण्य-वसर्पिणीभिरपह्रियन्ते नैत्र खलु अपहृताः स्युः, यावदधः सप्तमी । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां कियन्महती शरीरावगाहना प्रज्ञप्ता, गौतम ! द्विविधा शरीरावगाहना प्रज्ञप्ता, तद्यथा-भवधारणीया उत्तरवैक्रिया च, तत्र खलु या सा भवधारणीया सा जघन्येन अङ्गुलस्यासंख्येयभागम् उत्कर्षेण सप्तधनूंषि तिस्रश्च रत्नयः षट्चाङ्गुलस्य संख्येयभागम् उत्कर्षेण पञ्चदश धनूंषि सार्द्धद्विररत्नी । द्वितीयस्यां भवधारणीया जघन्येनाङ्गुलासंख्येयभाग मुत्कर्षेण पञ्चदश धनूंषि सार्द्धद्विररत्निः, उत्तरवैक्रिया जघन्येनाङ्गुलस्याऽसंख्येयभागमु-त्कर्षेणैकत्रिंशद् धनूंषि एका रत्निः, तृतीयास्यां भवधारणीया एकत्रिंशद् धनूंषि एका रत्निः, उत्तरवैक्रिया द्वाषष्टि धनूंषि द्वे रत्नी । चतुर्थ्यां भवधारणीया द्वाषष्टिधनूंषि द्वे च रत्नी-उत्तरवैक्रिया पञ्चविंशति धनुः शतम् । पञ्चम्यां भवधारणीया पञ्चविं-शति धनुः शतम् उत्तरवैक्रिया सार्द्धद्विधनुः शतानि । षष्ठ्यां भवधारणीया सार्द्ध द्वे धनुः शते, उत्तरवैक्रिया पञ्च धनुः शतानि । सप्तम्यां भवधारणीया पञ्च धनुः शतानि उत्तरवैक्रिया धनुः सहस्रम् ॥सू० १७॥

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया’ नैरयिकाः, कभोर्हितो उव्वज्जंति’ कुतः-कस्मा-

अथ सूत्रकार नारक जीवो का उत्पात दिखाते हैं-

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए-इत्यादि ॥१७॥

टीकार्थ—गौतम ! ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है-‘इमीसे णं भंते !

इवे सूत्रकार नारकजीवोको उत्पात-उत्पत्ती भतावे छे.

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीसे प्रभुने जेपुं पूछुं छे के ‘इमीसे णं भंते !

त्स्थानादागत्य अत्र-नरकावासे समुत्पद्यन्ते 'किं असण्णीहितो उववज्जंति' किम-
संज्ञिभ्य आगत्य आगत्योत्पद्यन्ते, अथवा-'सरीसिवेहितो उववज्जंति' सरीसृपेभ्य
आगत्योत्पद्यन्ते, अथवा 'पक्खीहितो उववज्जंति' पक्षिभ्य आगत्योत्पद्यन्ते अथवा
-'चउप्पएहितो उववज्जंति' चतुष्पदेभ्य आगत्य उत्पद्यन्ते, अथवा-'उरगेहितो
उववज्जंति' उरगेभ्यः सपेभ्य अगत्योत्पद्यन्ते, अथवा-'इत्थियाहितो उववज्जंति'
स्त्रीभ्य आगत्योत्पद्यन्ते, अथवा-'मच्छमणुएहितो उववज्जंति' मत्स्यमनुष्येभ्य
आगत्योत्पद्यन्ते नरकावासे नरकाः? इति प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि,
'गोयमा' हे गौतम ! 'असण्णीहितो उववज्जंति' असंज्ञिभ्यः सम्पूर्च्छिम पञ्चेन्द्रि-
येभ्य आगत्यात्र-प्रथम पृथिव्या मुत्पद्यन्ते नारकाः, 'जाव मच्छमणुएहितो वि

रघणप्पभाए पुढवीए नेरइया' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के
नरकावासों में नैरयिक जीव 'कओहितो उववज्जंति' किस स्थान से
किस गति से आकर के उत्पन्न होते हैं? 'किं असण्णीहितो उववज्जंति'
क्या असंज्ञियों में से आकर के उत्पन्न होते हैं? 'सरीसिवेहितो उव-
वज्जंति' या सरीसृपों-सुजा से सरककर चलनेवाले गोहनेवला आदि
में से आकर के उत्पन्न होते हैं? या 'पक्खीहितो उववज्जंति' चतु-
ष्पदों में से आकरके उत्पन्न होते हैं? या 'उरगेहितो उववज्जंति'
क्षपों में से आकर के उत्पन्न होते हैं? या 'इत्थियाहितो उववज्जंति'
स्त्रियों में से आकरके उत्पन्न होते हैं? या 'मच्छमणुएहितो उवव-
ज्जंति' मत्स्य एवं मनुष्यों में से आकरके उत्पन्न होते हैं? इसके उत्तर
में प्रभुश्री कहते हैं-'गोयमा ! असण्णीहितो उववज्जंति जाव मच्छ-
मणुएहितो वि उववज्जंति' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के नरकावासों

रघणप्पभाए पुढवीए नेरइया' हे भदन्त ! आ रत्नप्रभा पृथिवीना नरकावासोमां
नैरयिक एवे। 'कओहितो उववज्जंति' क्या स्थानमांथी अने कछ गतिमांथी
आवीने उत्पन्न थाय छे? 'किं असण्णीहितो उववज्जंति' शुं असंज्ञीयो
मांथी आवीने उत्पन्न थाय छे? 'सरीसिवेहितो उववज्जंति' अथवा सरीसृपो
सुजाओथी आलवावाणा वे, नाणीया विगेरेमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे?
अथवा 'पक्खीहितो उववज्जंति' योयणा प्राणीयोमांथी आवीने उत्पन्न थाय
छे? अथवा 'उरगेहितो उववज्जंति' सपोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे?
अथवा 'इत्थियाहितो उववज्जंति' स्त्रियोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे? अथवा
'मच्छमणुएहितो उववज्जंति' मत्स्य अने मनुष्योमांथी आवीने उत्पन्न
थाय छे? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के 'गोयमा ! असण्णीहितो
उववज्जंति' जाव मच्छमणुएहितो वि उववज्जंति' हे गौतम ! रत्नप्रभा
पृथिवीना नरकावासोमां नैरयिक एवे। असंज्ञीयोमांथी पणु आवीने

उववज्जंति' सरीसृपेभ्योऽपि आगत्य रत्नप्रभायामुत्पद्यन्ते नारकाः पक्षिभ्योऽपि आगत्योत्पद्यन्ते चतुष्पदेभ्योऽपि आगत्योत्पद्यन्ते उरगेभ्योऽपि आगत्योत्पद्यन्ते, स्त्रीभ्योऽपि आगत्योत्पद्यन्ते, मत्स्यमनुष्येभ्योऽपि आगत्य रत्नप्रभायां नारकाः समुत्पद्यन्ते इति । 'सेसासु इमाए गाहाए अणुगंतव्वा' शेषासु-शर्कराप्रभा प्रभृ-
त्रिषु पृथिवीषु अनया गाथया-वक्ष्यमाण सार्द्धगाथया नारकाणां समुत्पद्यमानता अनुगन्तव्या-अनुसरणीया 'असन्नी खलु पढमं' इत्यादि, 'असण्णी खलु पढमं' असंज्ञितः खलु संपूर्णिष्म पञ्चेन्द्रियाः खलु प्रथमां नरकपृथिवीन् गच्छन्ति १,

में नैरयिक जीव असंज्ञियों में से भी आकर के उत्पन्न होते हैं और यावत् मत्स्यो और मनुष्यों में से आकरके भी उत्पन्न होते हैं, एकेन्द्रिय से लेकर असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय तक के समस्त जीव संपूर्णिष्म ही होते हैं इसलिये सामान्यरूप से यहां ऐसा कह दिया गया है कि असंज्ञी जीव नरकों में-प्रथम नरक के नरकावासों में-उत्पन्न होते हैं इसी तरह से सरीसृपों-सरककर चलनेवालों में से भी आकर के जीव प्रथम नरक के नरकावासों में नारक रूप से उत्पन्न होते हैं पक्षियों में से, चतुष्पदों में से, उरगों में से, स्त्रियों में से, और मत्स्यों एवं मनुष्यों में से, आकर के जीव यहां प्रथम नरक के नरकावासों में उत्पन्न होते हैं । वाकी की पृथिवियों के नरकावासों में उत्पन्न होने के सम्बन्ध में यह डेढ गाथा है-वह इस प्रकार है—

'असण्णी खलु पढमं' इत्यादि ।

जो असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय जीव है वे तो प्रथम पृथिवी के ही नरकावासों में नारक रूप से उत्पन्न होते हैं आगे की पृथिवियों के नरका

उत्पन्न थाय छे. अने यावत् मत्स्यो अने मनुष्योमांथी आवीने पणु उत्पन्न थाय छे. अक छ'न्द्रियवाणा लुवेथी लधने असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय सुधीना सधणा लुवे संभूछिंभण डोय छे. तेथी सामान्य पणुथी अहियां अे प्रभाणे कडेवामां आवेद छे. के असंज्ञीलुवे नरकावासोमां अेटले के पहेला नरकना नरकावासोमां नारकपणुथी उत्पन्न थाय छे. पक्षियोमांथी, चोपगा प्राणीयोमांथी, सर्पोमांथी, स्त्रियोमांथी अने माछलीओमांथी तथा मनुष्योमांथी आवेदा लुव आ पहेली नरकना नरकावासोमां उत्पन्न थवाना संबंधमां आ डोढ गाथा कही छे. ते आ प्रभाणे छे. 'असन्नी खलु पढमं' इत्यादि.

अेटले के ने असंज्ञी पञ्चेन्द्रिय लुवे छे, तेओ ते पहेली पृथ्वीना नरकावासोमां न नारकपणुथी उत्पन्न थाय छे. ते पछीनी पृथ्वीयोना नरका-

खलु शब्दोऽवधारणे, तथा च-यदि असंज्ञिनो नरकै गच्छन्ति तदा मयमामेव नरकपृथिवीं गच्छन्ति न तु परत इति न तु ते संयुच्छिम पञ्चेन्द्रिया एव प्रयमामिति गर्भजसरीसृपादीनामपि उत्तर पद्कपृथिवीगामिनामपि तत्र गमनादिति-एवमुत्तर पृथिव्यादावपि अवधारणं भावनोयमिति । 'दोच्चं च सरीसिवा' द्वितीयामेव शर्कराप्रभास्यां पृथिवीं यावद्गच्छन्ति सरीसृपा गोधानकुलसर्पादयो गर्भव्युक्रान्ता न परत इति । 'तर्ह्यपक्खी' तृतीयां बालुकाप्रभास्यां पृथिवीं यावत् प्रथमपृथिवीत आरभ्य तृतीय पृथिवीपर्यन्त पक्षिणो गृध्रादयो गच्छन्तीति । 'सीहा जंति चउत्थी' चतुर्थीमेव पृथिवी यावत् पङ्कप्रभास्यां पृथिवी यावत् मिहा

वासों में वे उत्पन्न नहीं होते हैं' ऐसा अवधारण यहाँ गाथा में रहे हुए खलु पद से क्रिया गया है इससे यह निपेत्र नहीं समझना चाहिये कि सरीसृप आदि आगे की छोटी पृथिवियों में जाने वाले प्रथम पृथिवी के नरकावासों में उत्पन्न नहीं होते हैं' ये सरीसृप आदि यहाँ पर भी उत्पन्न हो सकते हैं--

यही विषय हल गाथा द्वारा लमझाया गया है--'दोच्चं च सरीसिवा' सरीसृप-गोधा नकुल आदि गर्भज पञ्चेन्द्रिय जीव शर्कराप्रभा पृथिवी तरु के ही नरकावासों में नारक रूप से उत्पन्न होते हैं । इससे आगे की पृथिवियों के नरकावासों में ये नारक रूप से उत्पन्न नहीं होते हैं । 'तर्ह्यपक्खी' बालुकाप्रभा पृथिवी तरु के ही नरकावासों में पक्षी गृध्र आदि पञ्चेन्द्रिय गर्भज पक्षि नारक रूप से उत्पन्न होते हैं इससे आगे की पृथिवियों के नरकावासों में ये नारक रूप से उत्पन्न नहीं होते । 'सीहा जंति चउत्थी' चौथी जो पङ्कप्रभा नाम की पृथिवी है

वासोमां तेज्जो उत्पन्न थता नथी आ प्रभाणुनेना अर्थ आ गाथाभां आवेत्त 'खलु' पदथी करवाभां आवेत्त छे. तेथी जेवे निषेध समज्जेवे नही' के सरीसृप विगेरे पछीनी छजे पृथ्वीयोमां ज्वावाणा पहेली पृथ्वीना नरकावासोमां उत्पन्न थता नथी. आ सरीसृपो विगेरे तेमां यणु उत्पन्न थथ शके छे. जेज विषय आ नीजे आपवामा आवेत्त गाथा द्वारा समज्जवामां आवेत्त छे. 'दोच्चं च सरीसिवा' सरीसृप वे, नेणीया विगेरे गर्भज पांच ध'द्रियोवाणा जेवे शर्कराप्रभा पृथ्वी सुधीना नरकावासोमां ज नारकपण्णथी उत्पन्न थाय छे. ते पछीनी पृथ्वीयोना नरकावासोमां तेज्जो नारकपण्णथी उत्पन्न थता नथी. 'तर्ह्यपक्खी' बालुकाप्रभा पृथ्वी सुधीना नरकावासोमां ज पक्षी गीध विगेरे पांच ध'न्द्रियवाणा गर्भज पक्षी नारकापण्णथी उत्पन्न थाय छे. ते पछीनी पृथ्वीयोना नारकावासोमां तेज्जो नारकपण्णथी उत्पन्न थता नथी. 'सीहा जंति

યાન્તીતિ । ‘ઉરગા પુણ પંચમિ જંતિ’ પञ्चमी ધૂમપ્રમાख्याં પૃથિવીમેવ યાવદ્
 ઉરગા યાન્તિ इति । ‘છટ્ટિં ચ इत्थियाओ’ षष्ठीं तमःप्रमाख्यां पृथिवीमेव
 યાવત્ સ્ત્રિયઃ સ્ત્રોરસ્નાઘા મહાકૂરાધ્યવસાયિન્યો ગચ્છન્તીતિ । ‘મચ્છામણુયાય
 સત્તમિં જંતિ’ सप्तमीं तमस्तमां पृथिवीं यावद् मत्स्या मनुजा अति क्रूराध्यवसा-
 યિનો મહાપાલકારિણો યાન્તિ—ગચ્છન્તીતિ ગાથાર્થઃ । ‘જાવ’ इति यावत्, यावत्प
 દેન षष्ठी पृथिवीपर्यन्तं रत्नप्रभा पृथिवीवद्देवालापकाः कर्तव्याः, अधः सप्तम्या
 આલાપકં તુ સૂત્રકારઃ स्वयमेव नक्षयति । तथा हि—‘सक्करप्पमाणं भंते ! पुढवीए
 नेरइया किं असण्णीहितो उववज्जंति जाव मच्छमणुएहितो उववज्जंति गोयमा । नो
 असन्नीहितो उववज्जंति सरीसिवेहितो उ उवज्जंति जाव मच्छमणुएहितो उववज्जंति’

વહીં તક કે નરકવાસોં મેં સિંહ મરકર નારક રૂપ સે ઉત્પન્ન હોતા હૈ
 ‘ઉરગા પુણ પંચમિં જંતિ’ રૂપ પાંચમી પૃથિવી તક કે હીન નરકવાસોં
 મેં નારક રૂપ સે ઉત્પન્ન હોના હૈ ॥૧॥

‘છટ્ટિં ચ इत्थियाओ’ છઠી પૃથિવી તક હી સ્ત્રી નારક રૂપ સે ઉત્પન્ન
 હોતી હૈ ઓર ‘મચ્છા મણુયા ય સત્તમિં જંતિ’ મહા શુભ અધ્યવસાય
 વાલે મત્સ્ય ઓર મનુષ્ય સ્નાતમી પૃથિવી તક જાતે હૈ । યહ ગાથા કા અર્થ
 હુમા ॥૧॥ હસી કથન કે અનુસાર ‘જાવ’ યાવત્પદ સે છઠી પૃથિવી તક
 રત્નપ્રભા પૃથિવી કી તરહ આલાપક બના લેના ચાહિયે । અધઃસપ્તમી
 કે વિષય મેં સૂત્રકાર સ્વયં આગે કહેંગે । આલાપક હસ પ્રકાર ‘સક્કરપ્પ
 માણં ભંતે ! પુઢવીए नेरइया किं असण्णीहितो उववज्जंति, जाव
 मच्छमणुएहितो उववज्जंति’ હે અદન્ત ! શર્કરાપ્રભા પૃથિવી કે નરકા

चरत्थी’ पंचप्रला नामनी ने योधी पृथ्वी छे त्यां सुधीना न नरकावासोमां
 सिंह मरीने नारकपण्णायी उत्पन्न थाय छे. ‘उरुगा पुण पंचमि जंति’ सपं
 पांचमी पृथ्वी सुधीना नरकावासोमां न नारकपण्णायी उत्पन्न थाय छे. ॥ १ ॥

‘छट्टिंच इत्थियाओ’ छठी पृथ्वी सुधी न स्त्री नारकपण्णायी उत्पन्न थाय
 छे अने ‘मच्छा मणुया य सत्तमिं जंति’ मडा अशुभ अध्यवसाय वाणा
 मत्स्यो अने मनुष्यो स्नातमी पृथ्वी सुधी नय छे. आ गाथानो अर्थ थयो
 ॥ १ ॥ आ कथन प्रमाणे न ‘जाव’ यावत्पदधी छट्ठी पृथ्वी सुधी रत्नप्रला
 पृथ्वीनी नेम आलापके समण देवा. अधःसप्तमी पृथ्वीना संबंधमां सूत्रकार
 स्वयं हुवे षष्ठी कथन करशे. तेना आलापकेना प्रकार आ प्रमाणे छे
 ‘सक्करप्पमाणं भंते ! पुढवीए नेरइया किं असण्णीहितो उववज्जंति जाव मच्छ

(शर्कराप्रभायां खलु भदन्त । पृथिव्यां नैरयिकाः किमसंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते यावन्मत्स्य मनुष्येभ्य उत्पद्यन्ते ? गौतम । नो असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते किन्तु सरीसृपेभ्य उत्पद्यन्ते यावन्मत्स्यमनुष्येभ्य उत्पद्यन्ते इति ।) 'वालुयप्पभाए णं भंते ! पुढवीए नेरइया किं असण्णीहिंतो उववज्जंति जाव मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति ? गोयमा । नो ऽसण्णीहिंतो उववज्जंति नो सरीसिवेहिंतो उववज्जंति पक्खीहिंतो उववज्जंति, जाव मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति' 'वालुकाप्रभायां खलु भदन्त ! पृथिव्यां नैरयिकाः किमसंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते यावन्मत्स्यमनुष्येभ्य उत्पद्यन्ते गौतम । नो

वासों में नैरयिक क्या असंज्ञी जीवों में से आकर के उत्पन्न होते हैं या यावत् मत्स्य एवं मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? इसके उत्तर में प्रश्नु कहते हैं—'गोयमा णो असन्नीहिंतो उववज्जंति सरीसिवेहिंतो उववज्जंति जाव मच्छमणुएहिंतो उवज्जंति' हे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथिवी के नरकावासों में नारक जीव असंज्ञियों में आकर के उत्पन्न नहीं होते हैं—किन्तु संज्ञी सरीसृपों में से आकर के उत्पन्न होते हैं और यावत् मत्स्य एवं मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ।

'वालुयप्पभाएणं भंते ! पुढवीए णेरइया किं असण्णीहिंतो उववज्जंति, जाव मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति' हे भदन्त ! वालुकाप्रभा पृथिवी के नरकावासों में नैरयिक क्या असंज्ञी जीवों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या यावत् मत्स्य या मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ?

मणुएहिंतो उववज्जंति' हे भगवन् शर्कराप्रभा पृथ्वीना नरकावासोमां नैरयिको शुं असंज्ञी लुवोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा यावत् मत्स्य अने मनुष्योमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु गौतमस्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! णो असन्नीहिंतो उववज्जंति सरीसिवेहिंतो उववज्जंति जाव मच्छमणुएहिं तो उववज्जंति' हे गौतम ! शर्कराप्रभा पृथ्वीना नरकावासोमां नारक लुवो असंज्ञियोमांथी आवीने उत्पन्न थता नथी. परंतु संज्ञी अर्थात् सरीसृपोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे. अने यावत् मत्स्य अने मनुष्योमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे.

'वालुयप्पभाए णं भंते ! पुढवीए णेरइया किं असण्णीहिंतो उववज्जंति जाव मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति' हे भगवन् वालुकाप्रभा पृथ्वीना नरकावासोमां उत्पन्न थवावाणा नैरयिको शुं असंज्ञी लुवोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा यावत् मत्स्य अथवा मनुष्योमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलु गौतमस्वामीने कडे छे के हे गौतम ! वालुकाप्रभा

असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते नो सरीसृपेभ्य उत्पद्यन्ते किन्तु पक्षिभ्य उत्पद्यन्ते यावन्मत्स्य मनुष्येभ्य उत्पद्यन्ते' 'पंकप्पभाए णं भंते ! पुढवीए नेरइया, किं असण्णीहितो उव्वज्जंति जाव मच्छमणुएहितो उव्वज्जंति ? गोयमा ! नो असन्नीहितो उव्वज्जंति, नो सरीसिवेहितो उव्वज्जंति, नो पक्खीहितो उव्वज्जंति, चउप्पएहितो उव्वज्जंति । 'पङ्कप्रभायां खलु भदन्त ! पृथिव्यां नैरयिकाः किम् असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते यावन्मत्स्यमनुजेभ्य उत्पद्यन्ते, गौतम नो असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते नो सरीसृपेभ्य उत्पद्यन्ते नो पक्षिभ्य उत्पद्यन्ते किन्तु चतुष्पदेभ्य उत्पद्यन्ते ॥ एवमुत्तरोत्तर

उत्तर प्रभु कहते हैं हे गौतम ! बालु हाप्रभा पृथिवी के नरकावासों में नैरयिक 'नो असण्णीहितो उव्वज्जंति नो सरीसिवेहितो उव्वज्जंति' असंज्ञी जीवों में से आकर के उत्पन्न नहीं होते हैं, और न सरीसृपों में से आकर के उत्पन्न होते हैं किन्तु 'पक्खीहितो उव्वज्जंति, संज्ञी पक्षियों में से आकर के उत्पन्न होते हैं । 'जाव मच्छमणुएहितो उव्वज्जंति' यावत् मत्स्य और मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न होते हैं । 'पंकप्पभाए णं भंते ! पुढवीए नेरइया किं असण्णीहितो उव्वज्जंति जाव मच्छमणुएहितो उव्वज्जंति' हे भदन्त ! पङ्कप्रभा पृथिवी के नरकावासों में नैरयिक क्या असंज्ञी जीवों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या यावत् मत्स्य में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! पङ्कप्रभा पृथिवी के नरकावासों में नैरयिक असंज्ञी जीवों में से आकर के उत्पन्न नहीं होते हैं सरीसृपों में से

पृथ्वीना नरकावासोभा नैरयिको 'नो असण्णीहितो उव्वज्जंति नो सरीसिवेहितो उव्वज्जंति' असंज्ञी जिवोभांथी आवीने उत्पन्न थता नथी. तेमज्ज सरीसृपोभांथी आवीने पणु उत्पन्न थता नथी. परंतु 'पक्खीहितो ! उव्वज्जंति' संज्ञी पक्षियोभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे 'जाव मच्छमणुएहितो उव्वज्जंति' यावत् मत्स्य अने मनुष्योभांथो आवीने उत्पन्न थाय छे 'पंकप्पभाए णं भंते ! पुढवीए नेरइया किं असण्णीहितो उव्वज्जंति जाव मच्छमणुएहितो उव्वज्जंति' हे भगवन् ! पङ्कप्रभापृथिवीना नरकाव.से.भां उत्पन्न थवावाणा नैरयिको शुं असंज्ञी जिवोभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा मनुष्योभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? गौतमस्वामीना आ प्रश्नना उत्तरभां प्रलु कडे छे डे डे गौतम ! पङ्कप्रभा पृथ्वीना नरकावासोभां उत्पन्न थवावाणा नैरयिको असंज्ञी जिवोभांथी आवीने उत्पन्न थता नथी. तेमज्ज सरीसृपोभांथी आवीने पणु उत्पन्न थता नथी. परंतु योपगा सिंढोभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे, यावत्

पृथिव्यां पूर्वं पूर्वं जीव प्रतिषेधसहितोत्तरपृथिवी प्रतिषेधस्ताद्वक्तव्यः यावत् षष्ठ्यां पृथिव्यां स्त्रीभ्य आगत्य नारका उत्पद्यन्ते नत्वधःसप्तम्याम् इति, स्त्रीणामधः सप्तमी पृथिवीगमननिषेध इति ।

अधःसप्तमी सूत्रं तु एवम्—‘अहे सत्तमाएणं भंते ! पुढवीए’ अधःसप्तम्यां खलु भदन्त ! पृथिव्याम् ‘नेरइया किं असण्णीहिंतो उववज्जंति जाव मच्छमणुस्सेहिंतो उववज्जंति’ नारकाः किम् असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते सरीसृपेभ्य उत्पद्यन्ते, पक्षिभ्य उत्पद्यन्ते चतुष्पदेभ्य उत्पद्यन्ते, अथवा स्त्रीभ्य उत्पद्यन्ते—मत्स्य मनुष्येभ्यो वोत्पद्यन्ते इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’हे

आकर के उत्पन्न नहीं होते हैं पक्षियों में से आकर के उत्पन्न नहीं होते हैं किन्तु चतुष्पद—सिंहों में से आकर के उत्पन्न होते हैं यावत् मत्स्यो में से आकर के उत्पन्न होते हैं ।

इस तरह आगे २, की पृथिवियों के नरकावासों में पूर्व पूर्व के जीवों का प्रतिषेध सहित उत्तर की पृथिवी का प्रतिषेध वहां तक करना चाहिये कि जहां छठी पृथिवी के नरकावासों में स्त्रियों में से आकर के जीव नारक रूप से उत्पन्न होते हैं, किन्तु अधःसप्तमी में नहीं, ऐसा स्त्रियों का अधःसप्तमी में जाने का प्रतिषेध आ जाता है । अधःसप्तमी पृथिवी का सूत्र इस प्रकार से है—‘अहे सत्तमाएणं भंते ! पुढवीए नेरइया किं असण्णीहिंतो उववज्जंति, जाव मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति’ हे भदन्त ! अधःसप्तमी पृथिवी के नरकावासों में नैरयिक क्या असंज्ञी जीवों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या यावत् मत्स्यो में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? यहां

मत्स्योभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे. अने मनुष्योभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे. आ प्रमाणे पछी पछीनी पृथ्वीथीना नरकावासोमां पूर्वं पूर्वना निषेध सहित पछीनी पृथ्वीने प्रतिषेध त्या सुधी करवे के नयां सुधी छट्ठी पृथ्वीना नरकावासोमां स्त्रियोभांथी आवीने एव नारकपक्षाथी उत्पन्न थाय छे. परंतु अधःसप्तमी पृथ्वीमां थता नथी. आ प्रमाणेने प्रतिषेध स्त्रियोने सातमी अधःसप्तमी पृथ्वीमा उत्पन्न थवाना संभंधमां निषेध आवी लाय छे. अधःसप्तमी पृथ्वीना संभंधमां आ नीचे प्रमाणेने सूत्रपाठ कडेल छे. ‘अहे सत्तमाए णं भंते ! पुढवीए नेरइया किं असण्णीहिंतो उववज्जंति जाव मच्छमणुएहिंतो उववज्जंति’ हे भगवन् अधःसप्तमी पृथ्वीना नरकावासोमां उत्पन्न थवावाणा नैरयिके शुं ? असंज्ञी एवोभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा यावत् मत्स्योभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा मनुष्योभांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ?

गौतम ! 'नो असण्णीर्हितो उव्वज्जंति, जाव नो इत्थियार्हितो उव्वज्जंति मच्छ-
मणुस्सेर्हितो उव्वज्जंति' नो असंज्ञिभ्य उत्पद्यन्ते न वा सरीसृपेभ्य उत्पद्यन्ते,
न वा पक्षिभ्य उत्पद्यन्ते न वा चतुष्पदेभ्य आगत्य उत्पद्यन्ते, न वा उरगेभ्य आग-
त्योत्पद्यन्ते, न वा स्त्रीभ्य आगत्योत्पद्यन्ते किन्तु सप्तमी पृथिव्यां नारकाः मत्स्य
मनुष्येभ्य आगत्य समुत्पद्यन्ते इति ॥

सम्प्रति—एकस्मिन् समये कियन्तो नारकाः अस्यां रत्नप्रभायां पृथिव्या-

यावत् शब्द से ऐसा पाठ गृहीत हुआ है—'या सरीसृपों में से आकर
के उत्पन्न होते हैं ? या पक्षियों में से आकर के उत्पन्न होते ? या
चतुष्पदों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या उरगों में से आकर के
उत्पन्न होते हैं या स्त्रियों में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या मत्स्यों
में से आकर के उत्पन्न होते हैं ? या मनुष्यों में से आकर के उत्पन्न
होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! णो असण्णीर्हितो
उव्वज्जंति' अधःसप्तमी पृथिवी के नरकों में नैरयिक जीव असंज्ञी
जीवों में से आकर के उत्पन्न नहीं होते हैं, न सरीसृपों में से आकर
के उत्पन्न होते हैं न पक्षियों में से आकर के उत्पन्न होते हैं न चतु-
ष्पदों में से आकरके उत्पन्न होते हैं न सर्पों में से आकर के उत्पन्न
होते हैं ? न स्त्रियों में से आकर के उत्पन्न होते हैं किन्तु मत्स्यों में से
और मनुष्यों से आकर के उत्पन्न होते हैं ।

अधियां यावत् शब्दही आ प्रमाणेनो पाठ अहं कुर्यात्ते छे. 'सरीसृपोमांथी
आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा पक्षियोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ?
अथवा योपगा प्राणियोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? के सर्पोमांथी आवीने
उत्पन्न थाय छे ? अथवा स्त्रियोमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे, अथवा मत्स्यो-
मांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ? अथवा मनुष्योमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे ?

गौतमस्वामीना आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के 'गोयमा ! णो
असण्णीर्हितो उव्वज्जंति' अधःसप्तमी पृथ्वीना नरकावासोमां नैरयिक एवो
असंज्ञी एवोमांथी आवीने उत्पन्न यता नथी. तेमज्ज सरीसृपोमांथी आवीने
पणु उत्पन्न यता नथी के पक्षियोमांथी आवीने उत्पन्न यता नथी. अथवा
योपगा प्राणियोमांथी आवीने पणु उत्पन्न यता नथी. अथवा .सर्पोमांथी
आवीने पणु उत्पन्न यता नथी. के स्त्रियोमांथी आवीने उत्पन्न यता नथी.
पणु मत्स्यो-माछलाओमांथी अने मनुष्योमांथी आवीने उत्पन्न थाय छे.

મુત્પચ્ચન્તે इति निरूपणार्थमाह—‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त । ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया एगसमएणं केवइया उववज्जंति’ नैरयिका एकसमये कियन्त उत्पच्यन्ते ? इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जहन्नेणं एक्को वा दो वा तिन्निवा’ जघन्येन एको वा, द्वौ वा, त्रयो वा, एकसमयेऽस्यां रत्नप्रभायां नारकाः समुत्पच्यन्ते ‘उक्कोसे णं संखेज्जा वा असंखेज्जा वा उववज्जंति’ उत्कर्षेण संख्येया वा असंख्येया वा उत्पच्यन्ते एकसमयेनास्यां रत्नप्रभापृथिव्यां नारका इति । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ एवं यावदधः सप्तम्याम् अत्रालापकप्रकारश्चेत्थम्—शर्कराप्रभायां खलु भदन्त ! पृथिव्यां नारका एकसमये कियन्त उत्पच्यन्ते हे गौतम ! जघन्येन एको वा द्वौ वा त्रयो वा एकसमये

अथ सूत्रकार एक समय में इस रत्नप्रभा पृथिवी में कितने नारक उत्पन्न होते हैं इसका निरूपण करते हैं—‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक ‘एगसमएणं केवइया उववज्जंति’ एक समय में कितने उत्पन्न होते हैं, उत्तर में प्रश्नु कहते हैं—‘गोयमा ! जहन्नेणं एक्को वा दो वा तिन्निवा’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक एक समय में कम से कम एक, अथवा दो अथवा तीन तक उत्पन्न होते हैं और ‘उक्कोसेणं संखेज्जा वा असंखेज्जा वा उववज्जंति’ अधिक से अधिक संख्यात भी उत्पन्न होते हैं और अल्पख्यात भी उत्पन्न होते हैं । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ इसी तरह का एक समय में उत्पत्ति विषयक कथन शर्कराप्रभा से लेकर अधःसप्तमी पृथिवी तक कर लेना चाहिये अर्थात् शर्कराप्रभा पृथिवी

હવે સૂત્રકાર એક સમયમાં આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં કેટલા નારક જીવો ઉત્પન્ન થાય છે ? એ વાતનું નિરૂપણ કરે છે. ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया’ હે ભગવન્ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં નૈરયિકે ‘एगसमएणं केवइया उववज्जंति’ એક સમયમાં કેટલા ઉત્પન્ન થાય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશ્નુ ગૌતમસ્વામીને હાડે છે કે ‘गोयमा, ! जहन्नेणं एक्को वा दो वा तिन्नि वा’ હે ગૌતમ ! રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં નારક જીવો એક સમયમાં ઓછામાં ઓછા એક અથવા બે અથવા ત્રણ સુધી ઉત્પન્ન થાય છે. અને ‘उक्कोसेणं संखेज्जा वा असंखेज्जा वा उववज्जंति’ વધારેમાં વધારે સંખ્યાતપણુ ઉત્પન્ન થાય છે અને અસંખ્યાતપણુ ઉત્પન્ન થાય છે. ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ આજ પ્રમાણેનું એટલે કે એક સમયમાં ઉત્પન્ન થવા સંબંધનું કથન શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીથી લઈને અધઃસપ્તમી પૃથ્વી પર્યન્તમાં પણુ કરી લેવું જોઈએ. અર્થાત્ શર્કરાપ્રભા

समुत्पद्यन्ते उत्कर्षेण संख्येया वा असंख्येया वा समुत्पद्यन्ते । बालुकाप्रभायां खलु भदन्त । पृथिव्यामेक समये नारकाः कियन्त उत्पद्यन्ते हे गौतम ! जघन्ये-
नैको वा द्वौ वा त्रयो वा समुत्पद्यन्ते उत्कर्षेण संख्येया वा असंख्येया वा एकसमये
नारकाः समुत्पद्यन्ते । हे भदन्त ! पङ्कपभायां चतुर्थं पृथिव्यामेकसमये नारकाः
कियन्त उत्पद्यन्ते ? हे गौतम ! जघन्येन एको वा द्वौ वा त्रयो वा समुत्पद्यन्ते
उत्कर्षेण संख्येया वा असंख्येया वा एकसमयेन नारकाः समुत्पद्यन्ते, एवं
धूपप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा पृथिवीष्वपि जघन्योत्कर्षाभ्यामेकसमये नार-
काणां समुत्पादो ज्ञातव्यः, एतदाशयेनैव कथितम्—‘एवं जाव अहे सत्तमाए इति ।

साम्प्रतं प्रतिसमयमेकैकनारकापहारेण सकलनारकापहारकालमानं विचि-
न्तयन्नाह—‘इमीसे णं भंते’ इत्यादि

‘इमीसे णं भंते ! एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां
पृथिव्याम् ‘नेरइया’ नैरयिकाः ‘समए समए’ समये समये प्रतिसमयमित्यर्थः
‘अवहीरमाणा अवहीरमाणा’ अपहियमाणा अपहियमाणाः, ‘केवइयकालेणं

में भी एक समय में कम से कम नारक एक या दो या तीन तक
उत्पन्न होते हैं और अधिक से संख्यात भी उत्पन्न होते हैं और
असंख्यात भी उत्पन्न होते हैं। इसी तरह से बालुकाप्रभा आदि
पृथिवियों में भी समझ लेना चाहिये इसी आशय को लेकर सूत्रकार
ने ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ ऐसा कहा है ।

अब प्रति समय एक एक नारक के निकाले जाने पर समस्त नारकों
का अपहरण काल का विचार करते हुए कहते हैं—‘इमीसेणं इत्यादि’

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया समए-समए’ हे
भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में से यदि नारक जीव प्रति समय ‘अव

पृथ्वीमां पणु अेक समयमां आछामां आछा अेक अथवा जे अथवा त्रणु नारक
सुधी उत्पन्न थाय छे अने वधारेमां वधारे अस्संभ्यात् पणु उत्पन्न थाय छे
आ अलिप्रायने लधने सूत्रकारे ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ आ प्रभाणु सूत्र-
पाठ कइयो छे.

इवे प्रतिसमये अेक अेक नारकने अहार कडाडवामां आवे तो सधणा
नारकने अहार कडाडवामां केटवो समय लागे ? ते अपहरणु काणने विचार
करतां सूत्रकार कहे छे के ‘इमीसे णं’ इत्यादि

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया समए समए’ हे लगवन् आ
रत्नप्रभा पृथ्वीमांथी जे नारक अुवने प्रतिसमये ‘अवहीरमाणा अवहीरमाणा’
तेमांथी अहार कडाडवामां आवे तो ते अथा लांथी ‘केवइयकालेण अवहिया-

अवहियासिया' कियता कालेन अपहृताः स्युरिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम । 'तेणं असंखेज्जा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा' ते खलु नारका असंखेयाः समये समये प्रतिममयम् अपहियमाणा अपहियमाणाः 'असंखेज्जाहिं उत्सप्पिणी ओसप्पिणीहि अवहीरंति' असंखेयाभिरुत्सप्पिण्यवसप्पिणीभिरपहियन्ते 'णो चेवणं अवहियासिया' नैव खलु अपहृताःस्युः यदि प्रतिममयसंख्यात् संख्याया असंखेयोत्सप्पिण्यवसप्पिणी कालैस्तेषामपहरणं

हीरमाणा अवहीरमाणा' निकाले जावे तो वे सब वहां से 'केवह्य कालेणं अवहिया सिया' कितने काल के बाद कितने काल में पूरे निकाले जा सकते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—

'गोयमा ! तेणं असंखेज्जा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा असंखेज्जाहिं उत्सप्पिणी ओसप्पिणीहिं अवहीरंति' हे गौतम । प्रथम पृथिवी के नारकियों में से यदि एक एक समय में असंख्यात् २ नारकी निकाला जावे तो इस तरह करते २ असंख्यात् उत्सप्पिणी और असंख्यात् अवसप्पिणी काल भले ही समाप्त हो जाते पर वहां से पूरे नारकी नहीं निकाले जा सकते हैं—अर्थात् प्रति समय वे असंख्यात् २ की संख्या में वहां से निकाले जाव और यह निकालने का काम असंख्यात् उत्सप्पिणी अवसप्पिणी तक भी चालू रहे तो भी वे वहां से पूरे नहीं निकल सकते हैं । 'णो चेव णं अवहिया सिया' इस तरह से उनका वहां से निकालना हुआ नहीं है और न भविष्य में भी ऐसा

सिया' डेटला ङाण पछी अर्थात् डेटला ङाणमां पूरेपूरा भडार ङडाडी शकाय आ प्रश्नमां उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने ङडे छे डे 'गोयमा ! तेणं असंखेज्जा समए समए अवहीरमाणा अवहीरमाणा असंखेज्जाहिं उत्सप्पिणी ओसप्पिणीहिं अवहीरंति' डे गौतम । पडेली पृथ्वीना नैरयिकेमांथी जे जेक जेक समयमां असंख्यात् असंख्यात् उत्सप्पिणी अने असंख्यात् असंख्यात् अवसप्पिणी ङाण भवे पूरे थछ जय तो पणु ते त्यांथी पूरेपूरा नारकीयो भडार ङडाडी शकाता नथी. अर्थात् प्रतिसमये तेज्जेने असंख्यात् असंख्यातनी संख्यामां त्यांथी भडार ङडाडवामां आवे अने आ रीते भडार ङडाडवानुं काम असंख्यात् उत्सप्पिणी अने असंख्यात् अवसप्पिणी काल पर्यन्त ते रीते भडार ङडाडवानुं थालु ज रडे तो पणु तेज्जे त्यांथी पूरेपूरा भडार ङडाडी शकाता नथी. 'णो चेव णं अवहियां सिया' आ रीने तेज्जेने त्यांथी भडार ङडाडवानुं थयुं नथी. अने भविष्यमां पणु तेम थशे पणु नही' अने वर्तमानमां पणु ते रीते थतुं

कुर्यात् तदा ते सर्वे नारका नरकाद् नोद्भूता भवेयुरितिभावः । 'जाव अहे सत्तमाए' यावदधः सप्तम्भाम्, एवं रत्नप्रभावदेव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा धूमप्रभाः तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा पृथिवीष्वपि यदि प्रतिसमयमसंख्यातां नारका अपहृता भवेयुस्तदा असंख्यातोत्सर्पिण्यवसर्पिणी कालेनापि नारकाणां ततो निःसारणं न संभवतीति ज्ञातव्यमिति ॥

सम्पत्ति नारकाणां शरीरपरिमाणप्रतिपादनार्थमाह—'इमीसे णं भंते !' इत्यादि, 'इमीसे णं भंते' एतस्यां खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्न प्रभायां पृथिव्याम् 'नेरइयाणं के महालिया सरीरोगाहणा पन्नत्ता' नैरयिकाणां क्रियन्महतीशरीरावगाहना प्रज्ञप्ता—कथितेति भदन्तः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि

होगा—वर्तमान में भी ऐसा होना नहीं है— परन्तु ऐसा जो कहा गया है वह उनकी असंख्यात संख्या को पुष्ट करने के लिये ही कहा गया है 'जाव अहे सत्तमाए' रत्नप्रभा के नारकों की तरह ही शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा, और तमस्तमःप्रभा पृथिवियों में से भी यदि प्रत्येक समय में असंख्यात उत्सर्पिणी काल और असंख्यात अवसर्पिणी काल भी समाप्त हो जावे—पर वे जीव वहां से कभी भी पूरे नहीं निकाले जा सकते हैं ।

अथ नारकजीवों के शरीर का परिमाण प्रतिपादन करते हैं— 'इमीसे णं भंते !' हे भदन्त ! इस 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिवी में 'नेरइयाणं के महालिया सरीरोगाहणा पन्नत्ता' नैरयिक जीवों की शरीरावगाहना कितनी बड़ी कही गई है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—

नथी. परंतु आ जे कथन करेव छे, ते तेज्यानी असंख्यात संख्याने पुष्ट करवा भाटे जे कहेव छे. 'जाव अहेसत्तमाए'

रत्नप्रभा पृथिवीना नारकेना कथन प्रमाणे जे शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा अने तमस्तमप्रभा पृथिवीमां पणु जे प्रत्येक समयमां असंख्यात असंख्यात नारक जेवोने अहार कडाडवामां आवे तो तेवी रीते अहार कडाडतां कडाडतां जेवो असंख्यात उत्सर्पिणीकाण अने असंख्यात अवसर्पिणी काण पणु समाप्त थछे जय परंतु ते जेवो त्यांथी कयादेय पणु पूरा अहार कडाडी शकता नथी.

हुवे नारक जेवोना शरीरनां परिमाण प्रमाणुं प्रतिपादन करवामां आवे छे. 'इमीसे णं भंते !' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथिवीमां 'नेरइयाणं के महालिया सरीरोगाहणा पणत्ता' हे भगवन् नैरयिक जेवोना शरीरानी अवगाहना केटवी मोटी कहेव छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने

‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘દુવિહા સરીરોગાહના પન્નતા’ દ્વિવિધા—દ્વિ પ્રકારકા
 સારકજીવાનાં શરીરાવગાહના પ્રજ્ઞતા કથિતા દ્વિવિધ્યં દર્શયતિ—‘તં જહા’ ઇત્યાદિ
 ‘તં જહા’ તથા—‘ભવધારણિજ્ઞાય ઉત્તરવેડવ્વિયાય’ ભવધારણીયા ચોત્તર
 વૈક્રિયા ચ ‘તત્થ ણં જા સા ભવધારણિજ્ઞા’ તત્ર તયોર્દ્વયોરવગાહનયોર્મધ્યે યા સા
 ભવધારણીયા શરીરાવગાહના નારકાણામ્ ‘સા જહન્નેણં અંગુલસ્સ અસંખેજ્જહ
 ભાગં’ સા શરીરાવગાહના અંગુલસ્યાસંખ્યેયભાગપ્રમાણા ભવતિ । ‘ઉક્કોસે ણં
 સત્તધણૂં તિન્નિ રયણીઓ છચ્ચ અંગુલાહં’ ઉત્ક્રુપેગ ભવધારણીયા શરીરાવગાહના
 સપ્તધનૂંપિ તિસ્સો રત્તનયઃ પઠ્ઠ અંગુલાનિ સપ્તધનૂંપિ, તિસ્સો રત્તનયઃ—ત્રયો હસ્તા
 ઇત્યેર્યઃ પટ્ઠપરિપૂર્ણાનિ અંગુલાનિ એતાવત્પ્રમાણા ભવતીતિ । ‘તત્થ ણં જા સા ઉત્તર-
 વેડવ્વિયા’ તત્ર તયોર્મધ્યે ત્થલુ યા સા ઉત્તરવૈક્રિયા ‘સા જહન્નેણં અંગુલસ્સ સંખેજ્જહ
 ભાગં’ સા જઘન્યેવ અંગુલસ્ય સંખ્યેયભાગપ્રમાણા ભવતિ, ‘ઉક્કોસે ણં પન્નરસ-

‘ગોયમા ! દુવિહા સરીરોગાહના પન્નતા’ હે ગૌતમ ! નૈરયિક જીવોં કી
 શરીરાવગાહના દો પ્રકાર કી કહી ગઈ હૈ—‘તં જહા’ જૈસે— ‘ભવધા-
 રણિજ્ઞા ય ઉત્તરવેડવ્વિયા ય’ ભવધારણીયા ઓર ઉત્તર વૈક્રિયા
 ‘તત્થ ણં જા સા ભવધારણિજ્ઞા’ ઇન મેં જો ભવધારણીયા શરીરાવ
 ગાહના હૈ વહ ‘જહન્નેણં અંગુલસ્સ અસંખેજ્જહભાગં’ જઘન્ય સે અંગુલ
 કે અસંખ્યાતવેં ભાગ રૂપ હોતી હૈ ‘ઉક્કોસેણં સત્તધણૂં તિન્નિ ય રય-
 ણીઓ છચ્ચ અંગુલાહં’ ઓર ઉત્ક્રુષ્ટ સે વહ સાત ધનુષ ત્રીન હાથ પૂરે
 છ અંગુલ પ્રમાણ હોતી હૈ । ‘તત્થ ણં જે સે ઉત્તરવેડવ્વિયા’ તથા—જો
 ઉત્તર વૈક્રિયા રૂપ શરીરાવ ગાહના હૈ વહ ‘જહન્નેણં અંગુલસ્સ સંખેજ્જહ
 ભાગં’ જઘન્ય સે અંગુલ કે સંખ્યાતવેં ભાગ રૂપ હૈ ઓર ‘ઉક્કોસેણં’

કહે છે કે ‘ગોયમા ! દુવિહા સરીરોગાહના પન્નતા’ હે ગૌતમ ! નૈરયિક જીવોના
 શરીરોની અવગાહના બે પ્રકારની કહેલ છે. ‘તં જહા’ તે બે પ્રકારો આ
 પ્રમાણે છે, ‘ભવધારણિજ્ઞા ય ઉત્તરવેડવ્વિયા ય’ ભવધારણીય એક અને બીજી
 ઉત્તરવૈક્રિય અવગાહના છે. ‘તત્થ ણં જા સા ભવધારણિજ્ઞા’ તેમાં બે ભવધારણીય
 શરીરાવગાહના છે, તે ‘જહન્નેણં અંગુલસ્સ અસંખેજ્જહભાગં’ જઘન્યથી
 આંગળના અસંખ્યાતમાં ભાગ રૂપ હોય છે ‘ઉક્કોસેણં સત્તધણૂં તિન્નિ ય
 રયણીઓ છચ્ચ અંગુલાહં’ અને ઉત્ક્રુષ્ટથી તે સાત ધનુષ ત્રણ હાથ અને પૂરા
 છ આંગળ પ્રમાણની હોય છે. ‘તત્થ ણં જે સે ઉત્તરવેડવ્વિયા’ તેમાં બે ઉત્તર
 વૈક્રિયરૂપ શરીરાવગાહના છે, તે ‘જહન્નેણં અંગુલસ્સ સંખેજ્જહભાગં’ જઘન્યથી
 આંગળના અસંખ્યાતમાં ભાગ રૂપ છે, અને ‘ઉક્કોસેણં’ ઉત્ક્રુષ્ટથી ‘પન્નરસ

ધણૂં અઢ્ઢાહજ્જાઓ રચણીઓ' ઉત્કર્ષેણ પચ્ચદશ ધનૂંષિ સાર્દે દ્વે રત્ની પચ્ચદશધનુ
 દ્વોં હસ્તો એકા વિતસ્તિરેતાવત્પમાણા ભવતીતિ । 'દોચ્ચાણ' દ્વિતીયાયાં શર્કરા-
 પ્રમા પૃથિવ્યાં યે નારકાસ્તેષાં શરીરાવગાહના 'ભવધારણિજ્જા જહન્નઓ અંગુલા-
 સંખેજ્જહમાગં' યા ભવધારણીયા સા જઘન્યતો અંગુલાસંખ્યેયમાગપમાણા ભવતિ
 'ઉક્કોસેણ' પળ્લરસધણૂં અઢ્ઢાહજ્જાઓ રચણીઓ' ઉત્કર્ષેણ પચ્ચદશધનૂંષિ સાર્દે
 દ્વે રત્ની, 'ઉત્તર વેઉવિવયા જહન્નેણં અંગુલસ્સ સંખેજ્જહમાગં' ઉત્તરવૈક્રિયા-
 શરીરાવગાહના જઘન્યેનાહ્ગુલસ્ય સંખ્યેયમાગપમાણા ભવતિ, 'ઉક્કોસેણં
 એકતીસં ધણૂં એકા રચણી' ઉત્કર્ષેણ એકત્રિશદ્ ધનૂંષિ એકા રત્નિઃ, એતાવત્પમાણા
 ભવતીતિ । 'તચ્ચાણ' તૃતીયસ્યાં વાલુકાપ્રમા પૃથિવ્યાં યે નારકાસ્તેષાં શરીરા-
 વગાહના-ભવધારણિજ્જા એકતીસં ધણૂં એકા રચણી' ભવધારણીયા શરીરાવ-
 ગાહના જઘન્યેનાહ્ગુલાસંખ્યેયમાગપમાણાઃ ઉત્કર્ષેણેકત્રિશદ્ ધનૂંષિ એકા રત્નિઃ
 'ઉત્તરવેઉવિવયા વાસઠ્ઠિ ધણૂં દોન્નિ રચણીયો' ઉત્તરવૈક્રિયા શરીરાવગાહના જઘ-

ઉત્કૃષ્ટ સે 'પળ્લરસધણૂં અઢ્ઢાહજ્જાઓ રચણીઓ' વહ પન્દ્રહ ધનુષ ઢાઈ
 હાથ પ્રમાણ 'દોચ્ચાણ' દ્વિતીય શર્કરાપ્રમા પૃથિવી મેં જો નારક હૈં ઉનકી
 ભવધારણીયશરીરાવગાહના જઘન્ય સે તો અંગુલ કે અસંખ્યાતવે
 માગ રૂપ હૈં ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે 'પળ્લરસધણૂં અઢ્ઢાહજ્જાઓ રચણીઓ'
 પન્દ્રહ ધનુષ ઢાઈ હાથ કી હૈ. તથા-યહાં જો ઉત્તરવૈક્રિયા રૂપ શરીરા
 વગાહના હૈ વહ 'જહન્નેણં' જઘન્ય સે તો અંગુલ કે સંખ્યાત વે માગ
 હૈ ઓર 'ઉક્કોસેણં' ઉત્કૃષ્ટ સે 'એકતીસં ધણૂં એકા રચણી' એક-
 તીસ ધનુષ એક હાથ હૈ 'તચ્ચાણ' તૃતીય પૃથિવી જો વાલુકાપ્રમા હૈ ઉસમેં
 નારકોં કી ભવધારણીય શરીરાવગાહના વહ જઘન્ય સે તો અંગુલ કે
 અસંખ્યાત વે માગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે એકતીસ ધનુષ એક હાથ

ધણૂં અઢ્ઢાહજ્જાઓ રચણીઓ' તે પંદર ધનુષ અઢી હાથ પ્રમાણની છે. 'દો-
 ચ્ચાણ' બીજી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીમાં જે નારકો છે, તેની ભવધારણીય શરીરા-
 વગાહના જઘન્યથી તે આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી
 'પળ્લરસ ધણૂં અઢ્ઢાહજ્જાઓ રચણીઓ' પંદર ધનુષ અને અઢી હાથની છે.
 તથા જે ઉત્તર વૈક્રિયા નામની શરીરાવગાહના છે, તે 'જહન્નેણં' જઘન્યથી તે
 આંગળના સંખ્યાતમાં ભાગ રૂપ છે, અને 'ઉક્કોસેણં' ઉત્કૃષ્ટથી 'એકતીસં'
 ધણૂં એકા રચણી' એકત્રીસ ધનુષ અને એક હાથની છે. 'તચ્ચાણ' ત્રીજી
 વાલુકા પ્રમા નામની જે પૃથ્વી છે, તેમાં નારકોની ભવધારણીય શરીરાવગાહ
 ના જઘન્યથી તે આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી એક-

ન્યતોઽઙ્ગુલસ્ય સંખ્યેયમાગપ્રમાણા, ઉત્કર્ષેણ દ્વાપટ્ટિર્ધનૂંપિ દ્વે રત્ની પ્તા-
વત્પ્રમાણા ભવતીતિ । ‘ચતુર્થી’ ચતુર્ધ્યાં પદ્મપ્રભાયાં પૃથિવ્યાં યે નારકાસ્તેષાં
શરીરાવગાહના—‘ભવધારણિજ્જા વાસદ્વિધનૂંદોન્નિ ય રયણીઓ’ ભવધારણીયા
શરીરાવગાહના જઘન્યતોઽઙ્ગુલાસંખ્યેયમાગપ્રમાણા ઉત્કર્ષેણ દ્વાપટ્ટિર્ધનૂંપિ
દ્વે ચ રત્ની । ‘ઉત્તરવેડવિવ્યા પળવીસં ધણુસયં’ ઉત્તરવૈક્રિયા જઘન્યતોઽઙ્ગુલસ્ય
સંખ્યેયમાગપ્રમાણા ઉત્કર્ષેણ પશ્ચવિંશત્યધિકં ધનુઃશતમિતિ । ‘પંચમી’
પશ્ચમ્યાં ધૂમપ્રભાયાં યે નારકાસ્તેષાં શરીરાવગાહના ‘ભવધારણિજ્જા
પળવીસં ધણુસયં’ ભવધારણીયા જઘન્યતોઽઙ્ગુલસ્યાસંખ્યેયમાગપ્રમાણા
ભવતિ, ઉત્કર્ષેણ પશ્ચવિંશત્યધિકધનુઃશતમ્ ‘ઉત્તરવેડવિવ્યા અઢ્ઠાઙ્ગુલાઈ

રૂપ હૈ તથા—યહાં ઉત્તર વૈક્રિય રૂપ જો શરીરાવગાહના હૈ વહ જઘન્ય
સે તો અંગુલ કે સંખ્યાતવે ભાગરૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે ઘાસઠ
ધનુષ ઓર દો હાથ અર્થાત્ સાઠે વાસઠ ૬૨૥ ધનુષ હૈ ।

‘ચતુર્થી’ ચતુર્થ પદ્મપ્રભા પૃથિવી સેં જો નારક હૈં ઉનકે શરીર
કો ભવધારણીય અવગાહના જઘન્ય સે તો અંગુલ કે અસંખ્યાતવે
ભાગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ ૬૨ વાસઠ ધનુષ દો હાથ કી હૈં તથા
—ઉત્તર વૈક્રિય રૂપ જો શરીરાવગાહના હૈ વહ જઘન્ય સે તો અંગુલ
કે સંખ્યાતવે ભાગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ ૧૨૫ એક સૌ પચ્ચીસ
ધનુષ કી હૈ ‘પંચમી’ પાંચવી જો ધૂમપ્રભા પૃથિવી હૈં ઉસમેં રહને
વાલે નારકોં કી ભવધારણીય રૂપ શરીરાવગાહના જઘન્ય સે તો
અંગુલ કે અસંખ્યાતવે ભાગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ ૧૨૫ એક સૌ
પચ્ચીસ ધનુષ પ્રમાણ હૈ તથા—ઉત્તર વૈક્રિય રૂપ શરીરાવગાહના જઘન્ય

ત્રીસ ધનુષ અને એક હાથ પ્રમાણની છે. તથા અહિંયાં જે ઉત્તરવૈક્રિયરૂપ
શરીરાવગાહના છે, તે જઘન્યથી તો આંગળના સંખ્યાતમા ભાગ રૂપ છે અને
અને ઉત્કૃષ્ટથી બાસઠ ધનુષ અને બે હાથ અર્થાત્ સાઠા બાસઠ ધનુષની છે.
‘ચતુર્થી’ એથી પંકપ્રભા પૃથ્વીમાં જે નારકો છે, તેઓના શરીરની ભવધાર-
ણીય અવગાહના જઘન્યથી ૬૨ બાસઠ ધનુષ અને બે હાથની છે. અને
‘ઉત્તર વૈક્રિયરૂપ’ જે અવગાહના છે, તે જઘન્યથી તો આંગળના સંખ્યા-
તમા ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી તે ૧૨૫ એકસોપચ્ચીસ ધનુષની છે.
‘પંચમી’ પાચમી જે ધૂમપ્રભા નામની પૃથ્વી છે, તેમાં રહેવાવાળા નારકોની
ભવધારણીયરૂપ શરીરાવગાહના જઘન્યથી તો એક આંગળના અસંખ્યાતમા
ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી તે ૧૨૫, એકસો પચ્ચીસ ધનુષ પ્રમાણની છે.
તથા ઉત્તર વૈક્રિયરૂપ શરીરાવગાહના જઘન્યથી એક આંગળના સંખ્યાતમાભાગ
રૂપ છે અને ઉત્કૃષ્ટથી તે અઠીસો ધનુષ છે. ‘છટ્વી’ છટ્વી તમઃપ્રભા નામની પૃથ્વીમાં

ધણુસયાઈ' ઉત્તરવૈક્રિયા જઘન્યતોડહ્ગુલસ્યાડસંખ્યેયભાગપ્રમાણા ઉત્કર્ષતઃ સાર્દ-
તૃતીયાનિ ધનુઃશતાનીતિ । 'છટ્ટીએ ભવધારણિજ્જા અહ્હાહ્જ્જાઈ ધણુસયાઈ' ષષ્ઠઠાં
નારકપૃથિવ્યાં નારકાણાં ભવધારણીયા શરીરાવગાહના જઘન્યેનાહ્ગુલાસંખ્યેય-
ભાગપ્રમાણા, ઉત્કર્ષેણ સાર્દ દ્વિતીયાનિ ધનુઃ શતાનીતિ ॥ 'ઉત્તર વેડવિવ્યા પંચ-
ધણુસયાઈ' ઉત્તર વૈક્રિયા જઘન્યેનાહ્ગુલસ્ય સંખ્યેયયભાગપ્રમાણા, ઉત્કર્ષેણ પશ્ચ
ધનુઃ શતાનીતિ । 'સત્તમાએ ભવધારણિજ્જા પંચધણુસયાઈ' સપ્તમ્યાં તમસ્તમા
પૃથિવ્યાં નારકાણાં ભવધારણીયા શરીરાવગાહના જઘન્યતોડહ્ગુલસ્યાસંખ્યેયભાગ
પ્રમાણા, ઉત્કર્ષેણ પશ્ચધનુઃ શતાનિ 'ઉત્તરવેડવિવ્યા ધણુસહસ્રં' ઉત્તરવૈક્રિયા
જઘન્યતોડહ્ગુલસ્ય સંખ્યેયભાગપ્રમાણા, ઉત્કર્ષતો ધનુઃ સહસ્રં ભવતીતિ ॥

સે અંગુલ કે સંખ્યાતવે ભાગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ સાર્દ તૃતીય
ધનુઃશત-ઢાહ સૌ ધનુષ રૂપ હૈ. 'છટ્ટીએ' તમાપ્રમા પૃથિવી મેં નારક
જીવોં કી ભવધારણીય શરીરાવગાહના જઘન્ય સે અંગુલ કે અસંખ્યા-
તવે ભાગરૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ ૨૫૦ ઢાહ સૌ ધનુષ હૈ તથા ઉત્તર
વૈક્રિય રૂપ શરીરાવગાહના જઘન્ય સે તો અંગુલ કે સંખ્યાતવે ભાગ રૂપ
હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે ૫૦૦ પાંચ સૌ ધનુષ પ્રમાણ હૈ 'સત્તમાએ ભવધાર-
ણિજ્જા પંચધણુસયાઈ' સાતવીં પૃથિવી મેં ભવધારણીય શરીરાવગાહના
જઘન્ય સે અંગુલ કે અસંખ્યાતવે ભાગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ
૫૦૦ પાંચ સૌ ધનુષ રૂપ હૈ. તથા-'ઉત્તરવેડવિવ્યા' ઉત્તર વૈક્રિય
રૂપ શરીરાવગાહના જઘન્ય સે તો અંગુલ કે સંખ્યાતવે ભાગ રૂપ હૈ
ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે એક હજાર ધનુષ રૂપ હૈ.

નારકીય ભવેની ભવધારણીય શરીરાવગાહના જઘન્યથી તો એક આંગળના
અસંખ્યાતમા ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી તે ૨૫૦ ખસો પચાસ ધનુષ
પ્રમાણની છે. તથા ઉત્તરવૈક્રિય રૂપ શરીરાવગાહના જઘન્યથી તો એક આંગળના
સંખ્યાતમા ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટઅવગાહના ૫૦૦ પાંચસો ધનુષ
પ્રમાણની છે. 'સત્તમાએ ભવધારણિજ્જા પંચ ધણુસયાઈ' સાતમી પૃથ્વીમાં ભવ
ધારણીય શરીરાવગાહના જઘન્યથી એક આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગ રૂપ છે.
અને ઉત્કૃષ્ટથી તે ૫૦૦ પાંચસો ધનુષ પ્રમાણની છે. તથા 'ઉત્તરવેડવિવ્યા'
ઉત્તર વૈક્રિયા રૂપ શરીરાવગાહના જઘન્યથી તો એક આંગળના સંખ્યાત ભાગ
રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી એક હજાર ધનુષરૂપ છે.

अत्र रत्नप्रभादि पृथिवीगत नारकाणां प्रतिप्रतरं भवधारणीयशरीरस्योत्कृष्टा
वगाहनाप्रमाणप्रतिपादकं गाथादशकं यथा—

रयणाए षडमपयरे, हत्थतियं देह उस्सेहो भणियं ।
छप्पन्नंगुळ सड्ढा, पयरे पयरे हवइ बुड्ढी ॥१॥
सो चेव य वीयाए, षडमे पयरंमि होइ उस्सेहो ?
हत्थतिय तिन्नि अंगुळ, पयरे पयरे य बुड्ढीय ॥२॥
एक्कारसमे पयरे, पणरस धणूणि दोण्णि रयणीओ ।
वारस य अंगुलाइं, देहप्रमाणं तु विन्नेयं ॥३॥
सो चेव य तइयाए, षडमे पयरम्मि होइ उस्सेहो ।
सत्तय रयणी अंगुळ गुणवीसंसड्ढुबुड्ढीय ॥४॥
पयरे पयरे य तहा नवमे पयरंमि होइ उस्सेहो ।
धणुयाणि एगतीसं, एक्का रयणीय णायव्वा ॥५॥
सो चेव चउत्थीए, षडमे पयरम्मि होइ उस्सेहो ।
पंचधणु वीस अंगुळ, पयरे पयरे य बुड्ढीय । ६॥
जाव सत्तमए पयरे, नेरइयाणं तु होइ उस्सेहो ।
वासट्ठी धणुयाइं, दोण्णि य रयणीय वोद्धव्वा ॥७॥
सो चेव पंचमीए षडमे पयरम्मि होइ उस्सेहो ।
पणरस धणूणि दोहत्थ सड्ढु पयरेसु बुड्ढीय ॥८॥
तह पंचमए पयरे, उस्सेहो धणुमयंतु पणवीसं ।
सो चेव य छट्ठीए, षडमे पयरम्मि होइ उस्सेहो । ९ ।
वासट्ठि धणु य सड्ढु, पयरे पयरे य बुड्ढीय ।
छट्ठीए तइयपयरे, दो सय पणानया होति ॥१०॥

छाया—रत्नाया. प्रथमप्रतरे, हस्तत्रिक देहोच्छ्राये भणितम् ।
षट् पञ्चाशदङ्गुलानि सार्द्धानि, प्रतरे प्रतरे भवति वृद्धिः ॥१॥
स एव च द्वितीयायाः प्रथमे प्रतरे भवति उत्सेधः ।
हस्तत्रिकं त्रीणि अंगुलानि, प्रतरे प्रतरे च वृद्धिश्च । २॥
एकादशे प्रतरे पञ्चदश धनूपि द्वे रत्नी ।
द्वादश चाङ्गुलानि देहप्रमाणं तु विज्ञेयम् ॥३॥
स एव च तृतीयाया प्रथमे प्रतरे भवति उत्सेधः ।
सप्त च रत्नयः, अङ्गुलानि एकोनत्रिंशतिः सार्द्धा वृद्धिश्च ॥४॥
प्रतरे प्रतरे च तथा, नवमे प्रतरे भवति उत्सेधः ।
धनुष्काणि एकत्रिंशत्, कएा रत्निश्च ज्ञातव्या ॥५॥

स एव चतुर्ध्याः, प्रथमे प्रतरे भवति उत्सेधः ।

पञ्च धनूषि विंशतिरङ्गुलानि प्रतरे प्रतरे च वृद्धिश्च । ६ ।

यावत्पतमे प्रतरे, नैरयिकाणां तु भवति उत्सेधः ।

द्वाषष्टिर्धनुष्काणि, द्वे च रत्नी च वोद्धव्ये ॥ ७ ॥

स एव पञ्चम्याः, प्रतरे भवति उत्सेधः ।

पञ्चदश धनूषि, द्वौ हस्तौ साद्धौ प्रतरेषु वृद्धिश्च ॥ ८ ॥

तथा पञ्चमके प्रतरे, उत्सेधो धनुः शतं तु पञ्चविंशत् ।

स एव च षष्ठ्याः, प्रथमे प्रतरे भवति उत्सेधः ॥ ९ ॥

द्वाषष्टिः धनूषि च साद्धौ, प्रतरे प्रतरे य वृद्धिश्च ।

षष्ठ्या तृतीयप्रतरे, द्वे शते पञ्चाशते भवतः ॥ १० ॥

प्रत्येक पृथिव्याः प्रतरसंख्या यथा—१ रत्नप्रभाया त्रयोदशप्रतराः १३,
२ शर्कराप्रभायामेकादश प्रतराः ११, ३ बालुकाप्रभायां नवप्रतराः ९ ४ पङ्क-
मभायां सप्तप्रतराः ७, ५ धूमप्रभायां पञ्चप्रतराः ५, ६ तमःप्रभायां त्रयः प्रतराः

यहां रत्नप्रभा आदि पृथिवियों में रहे हुए नारकों की प्रत्येक प्रतर की भवधारणीय जघन्य मध्यम उत्कृष्ट अवगाहना के प्रमाण को कहने वाली दश गाथाएं हैं जो टीका में दी गई हैं 'रयणाए पढमपयरे' इत्यादि

प्रत्येक पृथिवी की प्रतरसंख्या इस प्रकार हैं—रत्नप्रभा में १३ तेरह प्रतर हैं १, शर्कराप्रभा में ११ ग्यारह प्रतर हैं २, बालुकाप्रभा में ९ नौ प्रतर हैं ३, पङ्कप्रभा में ७ सात प्रतर हैं ४, धूमप्रभा में ५, पांच हैं ५, तमःप्रभा में ३ तीन प्रतर हैं ६, और सातवीं तमस्तमःप्रभा में एक ही प्रतर है ७ इन सातों पृथिवियों के नारकों की अवगाहना

अधियां रत्नप्रभा विगेरे पृथ्वीयोभां रहेला नारकोनी दरेक प्रतरनी भवधारणीय जघन्य, मध्यम, अने उत्कृष्ट अवगाहना ना प्रमाणने अताववा वाणी इस गाथाओ छे. के ने गाथाओ टीकाभां आपवाभां आवेल छे. 'रयणाए पढमपयरे' इत्यादि

दरेक पृथ्वीना प्रतरनी संख्या आ प्रमाणे छे—पहेली रत्नप्रभा पृथ्वीभां तेर प्रतरे छे. १, शर्कराप्रभा पृथ्वीभां ग्यार प्रतरे छे २, बालुकाप्रभा पृथ्वीभां ९ नव प्रतरे छे ३, पङ्कप्रभा पृथ्वीभां सात प्रतरे छे ४, धूम प्रभा पृथ्वीभां पांच प्रतरे छे. ५, तमःप्रभा पृथ्वीभां उ त्रय प्रतरे छे ६, अने सातमी तमस्तम नामनी पृथ्वीभां ओक न प्रतर छे. ७, आ साते

૩, ૭-તમસ્તમઃપ્રમાયામેકઃ પ્રતરઃ ૧ ઇતિ । સર્વ પૃથિવીગતનારકાણામવગાહના દ્વિવિધા ભવતિ ભવધારણીયા ઉત્તરવૈક્રિયા ચ, તત્ર ભવધારણીયાઽવગાહના જઘન્યતોઽઙ્ગુલસ્યાસંખ્યેયભાગપ્રમાણા ઉત્તરવૈક્રિયાઽવગાહના ચ જઘન્યતોઽઙ્ગુલસ્ય સંખ્યેયભાગપ્રમાણેતિ વિશેષઃ । ભવધારણીયા ઉત્તરવૈક્રિયા ચેતિ દ્વે અપિ અવગાહને ઉત્કૃષ્ટતઃ સર્વ પૃથિવીગત નારકાણાં પૂર્વ પૂર્વ પૃથિવીગતાવગાહનાત ઉત્તરોત્તર પૃથિવીષુ સ્વસ્ત્રાપેક્ષયા દ્વિ ગુણા દ્વિગુણાઽવગન્તવ્યેતિ । અત્રોત્કૃષ્ટતો ભવધારણીયાવગાહનામાશ્રિત્ય ષ્ટિપ્રતરગતનારકાવગાહના પ્રતિપાદિકાનાં પૂર્વોક્ત ગાથાનામયં ભાવઃ —

દો પ્રકાર કો હોતી હૈ-૯ક ભવધારણીય દૂમરી ઉત્તરવૈક્રિય । ઇન મેં જો ભવધારણીય અવગાહના હૈ વહ સર્વોં કી જઘન્ય સે અંગુલ કે અસંખ્યાતર્વે ભાગ પ્રમાણ કી હોતી હૈ ઓર જો ઉત્તરવૈક્રિય અવગાહના હૈ વહ સર્વોંકી જઘન્ય સે અંગુલ કે સંખ્યાતર્વે ભાગ પ્રમાણ કો હોતી હૈ યહ ઇન દોંનો મેં વિશેષ હૈ સઘ પૃથિવિયોં કે નારકોં કી ભવધારણીય ઓર ઉત્તર વૈક્રિય યે દોંનોં અવગાહનાં પૂર્વ પૂર્વ કી પૃથિવી કે નારકોં કી અવગાહના સે આગે આગે કી પૃથિવિયોં મેં અપની અપની, અપેક્ષા સે દુગુણી, દુગુણી હોતી ચલી જાતી હૈ, ઁસા સમહલેના ચાહિયે ।

અવ યહાં ઉત્કૃષ્ટ સે ભવધારણીય અવગાહના કો લેકર પ્રત્યેક પ્રતર કે નારકોં કી અવગાહના કા પ્રતિપાદન કરને વાલી જો દશ ગાથાં હૈ ઁનકા ભાવ ઇસ પ્રકાર હૈ 'રચના' ઇત્યાદિ ।

પૃથ્વીયોના નારકોની અવગાહના ઁ પ્રકારની હોય છે. ઁક ભવધારણીય અને બીજી ઉત્તર વૈક્રિય. તેમાં જે ભવધારણીય શરીરાવગાહના છે, તે બધાની જઘન્યથી ઁક આંગળના અસંખ્યાતમા ભાગ પ્રમાણની હોય છે. અને જે ઉત્તર વૈક્રિય શરીરાવગાહના છે, તે બધાની જઘન્યથી આંગળના સંખ્યાતમા ભાગ પ્રમાણની હોય છે. આ બંનેમાં વિશેષતા છે બધી પૃથ્વીયોના નારકો-યોની ભવધારણીય અને ઉત્તરવૈક્રિય આ બેઉ અવગાહનાથી યહી યહીની પૃથ્વી-યોમાં યોત યોતાની અપેક્ષાથી બમણી બમણી થતી જાય છે. તેમ સમજવું.

હવે અહિયાં ઉત્કૃષ્ટથી ભવધારણીય અવગાહનાને લઈને દરેક પ્રતરોના નારકોની અવગાહનાનું પ્રતિપાદન કરવાવાળી જે દસ ગાથાઓ છે. તેનો ભાવ બતાવવામાં આવે છે. જેમકે 'રચના' ઇત્યાદિ

रत्नप्रभायाः प्रथमप्रतरे नारकाणामवगाहना हस्तत्रयप्रमाणा, इत आरभ्य प्रतरे प्रतरे 'छप्पन्नंगुल सड्डा' साद्ध पइ पश्चाशदङ्गुलानि संवर्ध्य संवर्ध्य त्रयो- दशश्वपि प्रतरेषु नारकाणामवगाहना ज्ञातव्या । एवं क्रमेण संवर्द्धनेनान्तिमे त्रयो- दशतमे प्रतरे सप्तधनुषि त्रयो हस्ताः षट्चाङ्गुलानि समायान्ति । १। एवं 'सो वैव

रत्नप्रभा पृथिवी के पहले प्रतर में नारको की अवगाहना तीनहाथ की होती है । इससे आगे के बारह प्रतरो में प्रत्येक प्रतरमें 'छप्पन्नंगुल-सड्डा'साढे छप्पन (५६॥) अंगुल बढा बढा कर बारहों प्रतरो की अवगा-हना कर लेनी चाहिये । ऐसे करते करते अन्तिम तेरहवें प्रतर में जाकर उत्कृष्ट अवगाहना सात धनुष तीन हाथ और छह अंगुल की आ जाती है वह इस प्रकार है—रत्नप्रभा के प्रथम प्रतर में तीन हाथ की अवगा-हना होती है १, दूसरे प्रतर में एक धनुष एक हाथ और साढे आठ अंगुल की २, तीसरे प्रतर में एक धनुष तीन हाथ सतरह अंगुल की ३, चौथे प्रतर में दो धनुष दो हाथ और डेढ अंगुल की ४, पांचवें प्रतर में तीन धनुष और दश अंगुलकी ५, छठे प्रतर में तीन धनुष दो हाथ और साढे अठारह अंगुल की ६, सातवें प्रतर में चार धनुष एक हाथ और तीन अंगुलकी ७, आठवें प्रतर में चार धनुष तीन हाथ और साढे ग्यारह अंगुलकी ८, नौवें प्रतर में पांच धनुष एक हाथ और बीस अंगुलकी ९, दशवें प्रतर में छह धनुष और साढे चार अंगुलकी १०,

रत्नप्रभा पृथ्वीना पडेला प्रतरमां नारकानी अवगाहना त्रयु हाथनी डाय छे, ते पडीना बार प्रतरमां दरेक प्रतरमां 'छप्पन्नंगुलसड्डा' प६॥ साडा छप्पन आंगण वधारीने बार प्रतरानी अवगाहना अलग अलग समलु देवी. तेम करतां करतां छेवला तेरमा प्रतरमां जधने उत्कृष्ट अवगाहना सात धनुष त्रयु हाथ अने छ आंगणनी थर्ध जय छे. ते आ प्रभाछे छे रत्नप्रभा पृथ्वीना पडेला प्रतरमां त्रयु हाथनी अवगाहना डाय छे. १ भीज प्रतरमां अेक धनुष अेक हाथ अने साडा आठ आंगणनी छे. २' त्रीज प्रतरमां अेक धनुष त्रयु हाथ अने सत्तर आंगणनी छे. ३, चौथा प्रतरमां जे धनुष अने जे हाथ अने डेढ आंगणनी छे. ४, पांचमा प्रतरमां त्रयु धनुष अने दस आंगणनी छे. ५, छट्ठा प्रतरमां त्रयु धनुष जे हाथ अने साडा अठार आंगणनी छे. ६, सातमां प्रतरमां चार धनुष अेक हाथ अने त्रयु आंगणनी छे. ७ आठमा प्रतरमां चार धनुष त्रयु हाथ अने साडा अग्यार आंगणनी छे. ८, नवमा प्रतरमां पांच धनुष अेक हाथ अने बीस आंगणनी छे. ९. दसमा प्रतरमां छ धनुष अने साडा चार आंगणनी छे. १०, अगीयारमा प्रतरमां

‘યં ચીયાણ’ इत्यादि, रत्नप्रभायास्तयोदशतमप्रतरप्रमाणैव, शर्कराप्रभायाः प्रथमे प्रतरेऽवगाहना-पटङ्गुलाधिक त्रिहस्तोत्तराणि सप्तधनुषि इत्येवं प्रमाणा भवति, तत्र-इत् आरभ्यास्यावगाहनायाम् प्रतिप्रतरम् ‘इत्थतिय तिन्नि अंगुला’ इत्-प्रथ-त्रयोहस्ताः त्रीणि अंगुलानि मक्षिष्यन्ते । २। तेनास्य अन्तिमे एकादशे प्रतरे-पञ्चदश धनुषि द्वौहस्तौ द्वादशङ्गुलानि, इत्येवं प्रमाणाऽवगाहना भवति ।

‘ग्यारहवे’ प्रतर में छह धनुष दो हाथ और तेरह अंगुलकी ११, चारह वे प्रतर में सात धनुष और माढे इकीस अंगुलकी १२, और अन्तिम के तेरहवे प्रतर में जाकर सूत्रोक्त सात धनुष तीन हाथ और पूरे छह अंगुलकी रत्नप्रभा पृथिवी के नारकों की भवधारणीय अवगाहना उत्कृष्ट से होती है । यह रत्नप्रभा के नारकों की उत्कृष्ट अवगाहना कही गई है ॥१॥

अब शर्कराप्रभा पृथिवी के विषय में कहते हैं ‘सो चैव यं चीयाण’ इत्यादि ।

जो रत्नप्रभा में तेरहवे प्रतर में जितने प्रमाण की अवगाहना कही है, वही अवगाहना-सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल-शर्कराप्रभा पृथिवी के प्रथम प्रतर में होगी, फिर इस अवगाहना के प्रमाण में ‘इत्थतिय तिन्नि अंगुल’ तीन हाथ और तीन अंगुल आगे आगे के

‘छ’ धनुष ‘छे’ हाथमें तेर आंगणनी છે. ૧૧, આરભા પ્રતરમાં સાત ધનુષ અને સાડાએકવીસ આંગળની છે. ૧૨, અને છેલ્લા તેરમા પ્રતરમાં સૂત્રોક્ત સાતધનુષ ત્રણ હાથ અને પૂરા છ આંગળની રત્નપ્રભા પૃથ્વીના નારકોની ભવ-ધરણીય અવગાહના ઉત્કૃષ્ટથી થાય છે. આ રીતે રત્નપ્રભા પૃથ્વીના નારકોની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના કહી છે. ॥૧॥

હવે શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીના સંબંધમાં કથન કરવામાં આવે છે. ‘સો ચૈવ યં ચીયાણ’ ઇત્યાદિ

રત્નપ્રભા પૃથ્વીના તેરમા પ્રતરમાં જેટલા પ્રમાણની અવગાહના કહેવામાં આવી છે. તેજ પ્રમાણની અવગાહના સાત ધનુષ ત્રણહાથ અને છ આંગળની શર્કરા પ્રભા પૃથ્વીના પહેલા પ્રતરમાં થાય છે. પછી આ અવગાહનાના પ્રમાણમાં ‘इत्थतिय तिन्नि अंगुल’ ત્રણહાથ અને ત્રણ આંગળ પછી પછીના કરેલ પ્રતરમાં મેળવતા જવું જોઈએ. ॥૨॥

આ રીતે મેળવવાથી છેલ્લા અગીયારમા પ્રતરમાં પંદર ધનુષ જે

પ્રત્યેક પ્રતર મેં મિલાતે જાના ચાહિયે ॥૨॥ એસે મિલાને સે અન્તિમ ગ્યારહવેં પ્રતર મેં પન્દ્રહ ધનુષ દો હાથ ઓર - ચારહ અંગુલ અર્થાત્ એક-વિતસ્તિ-વ્યૌંકિ ચારહ અંગુલકી એક-વિતસ્તિ-વેંત હોતી હૈ । વહ પ્રતિ-પ્રતર કી અવગાહના । સ પ્રકાર હૈ દૂસરી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વી કે પ્રથમ પ્રતર મે સાત ધનુષ ત્રીન હાથ છહ અંગુલકી, અવગાહના હોતી હૈ ૧, દૂસરે પ્રતર મેં આઠ ધનુષ દો હાથ ઓર નૌ અંગુલકી ૨, ત્રીસરે પ્રતર મેં નૌ ધનુષ એક હાથ ઓર ચારહ અંગુલકી ૩, ચૌથે પ્રતર મેં દસ ધનુષ ઓર પન્દ્રહ અંગુલકી ૪, પાંચવેં પ્રતર મેં દસ ધનુષ ત્રીન હાથ ઓર અઠારહ અંગુલકી ૫, છટે પ્રતર મેં ગ્યારહ ધનુષ દો હાથ ઓર ઇકીસ અંગુલકી ૬, સાતવેં પ્રતર મેં ચારહ ધનુષ ઓર દો હાથ કી ૭, આઠવેં પ્રતર મેં તેરહ ધનુષ એક હાથ ઓર ત્રીન અંગુલકી ૮, નૌવેં પ્રતર મેં ચૌદહ ધનુષ ઓર છહ અંગુલ કી ૯, દસવેં પ્રતર મેં ચૌદહ ધનુષ ત્રીન હાથ ઓર નૌ અંગુલ કી ૧૦, એવં અન્ત કે ગ્યારહવેં પ્રતર મેં સૂત્રોક્ત પન્દ્રહ ધનુષ દો હાથ ઓર ચારહ અંગુલ અર્થાત્ એક વિતસ્તિ કી હોતી હૈ ૧૧ । વહ દૂસરી શર્કરાપ્રમા પૃથિવી કે નારકોં કી ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના કહી ગઈ હૈ ॥ગા॥૩॥

હાથ અને બાર આંગળ અર્થાત્ એક વિતસ્તિ (વેંત) કેમકે બાર આંગળની એક વિતસ્તિનામ વેંત થાય છે. તે દરેક પ્રતરની અવગાહના આ પ્રમાણે થાય છે - શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીના પહેલા પ્રતરમાં સાત ધનુષ ત્રણ હાથ અને છ આંગળની, અવગાહના થાય છે. ૧, બીજા પ્રતરમાં આઠ ધનુષ બે હાથ અને નવ આંગળની ૨, ત્રીજા પ્રતરમાં નવ ધનુષ એક હાથ, અને બાર આંગળની ૩, ચોથા પ્રતરમાં દસ ધનુષ અને પંદર આંગળની ૪, પાંચમા પ્રતરમાં દસ ધનુષ ત્રણ હાથ અને અઠાર આંગળની ૫, સાતમા પ્રતરમાં બાર ધનુષ અને બે હાથની ૭, આઠમા પ્રતરમાં તેર ધનુષ એક હાથ અને ત્રણ આંગળની ૮, નવમા પ્રતરમાં ચૌદ ધનુષ અને છ આંગળની ૯, દસમા પ્રતરમાં ચૌદ ધનુષ ત્રણ હાથ અને નવ આંગળની, ૧૦, અને છેલ્લા અગીયારમા પ્રતરમાં સૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે પંદર ધનુષ બે હાથ અને બાર આંગળ અર્થાત્ એકવિતસ્તિ નામ વેંતની હોય છે. ૧૧, આ અવગાહના બીજી શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીના નારકોની ઉત્કૃષ્ટથી કહેવામાં આવેલ છે. ૨ ॥ ગા. ૩ ॥

શા ગા. ૩૥ 'સો ચેવં ય તદ્યાણ' इत्यादि । स एव द्वितीया पृथिव्या अन्तिमैका-
 दशतमप्रतरपरूपिताऽवगाहना प्रमाण उत्सेधः तृतीय पृथिव्या वालुकाप्रभायाः
 प्रथमे प्रतरे भवति, अस्मिन् प्रमाणे 'सत्त य रयणी अंगुलगुणवीससड्डुड्डीय'
 सप्त च रत्नयः सार्द्धानि एकोनविंशत्यङ्गुलानि प्रतिप्रतरं संवर्धन्ते । ४। तेनान्तिमे
 नवमे प्रतरे एकत्रिंशद् धनुषि एको हस्तः, इत्येवं प्रमाणाऽवगाहना जायते ३।

अथ तीसरी वालुकाप्रभा पृथिवी के विषय में कहते हैं—'सो चैव य-
 तदद्याण' इत्यादि जो द्वितीय पृथिवी के अन्तिम ग्यारहवें प्रतर में
 जितना अवगाहना का प्रमाण बताया है पन्द्रह धनुष दो हाथ बारह
 अंगुल—वही प्रमाण तीसरी वालुकाप्रभा पृथिवी के प्रथम प्रतर में
 होता है, इस प्रमाण 'सत्त य रयणी अंगुल गुणवीसं सड्डु' सात हाथ
 साठे उन्नीस अंगुल आगे आगे के प्रति प्रतर में मिलाते जाना चाहिये
 ॥गा०४॥ ऐसे मिलाते जाने से अन्तके नौवें प्रतर में इकतीस धनुष
 एक हाथ की अवगाहना हो जाती है ३॥ वह प्रति प्रतर की अव-
 गाहना इस प्रकार है—इसके प्रथम प्रतर में पूर्वोक्त पन्द्रह धनुष दो
 हाथ और बारह अंगुल की अवगाहना होती है १, इसके बाद दूसरे
 प्रतर में सत्रह धनुष दो हाथ और साठे सात अंगुल की २, तीसरे प्रतर
 में उन्नीस धनुष दो हाथ और तीन अंगुल की ३, चौथे प्रतर में इक्कीस
 धनुष एक हाथ और साठे बाईस अंगुल की ४, पाचवें प्रतर में तेइस
 धनुष एक हाथ और अठारह अंगुलकी ५, छठे प्रतर में पचीस धनुष

હવે ત્રીજી વાલુકાપ્રભા પૃથ્વીના સંબંધમાં કથન કરવામાં આવે છે. 'સો
 ચેવં ય તદ્યાણ' ઇત્યાદિ બીજી જે પૃથ્વીયે ના છેલ્લા અગીયારમાં પ્રતરમાં જેટલું
 અવગાહના તું પ્રમાણ બતાવવામાં આવેલ છે, એટલે કે પંદર ધનુષ બે હાથ
 અને બાર આંગળ કહ્યું છે. એજ પ્રમાણ ત્રીજી વાલુકાપ્રભા પૃથ્વીના પહેલા પ્રતરમાં
 થાય છે. આ પ્રમાણ 'સત્ત ય રયણી અંગુલગુણવીસં સડ્ડુ' સાત હાથ સાડા આંગ-
 ણીસ ૧૬૥ આંગળ પછી પછીના દરેક પ્રતરમાં મેળતા જ જવું જોઈએ. ગા. ૧૪।
 આ પ્રમાણે મેળવતા જતાં છેલ્લા નવ પ્રતરમાં એકત્રીસ ધનુષ એક હાથની અવ-
 ગાહના થઈ જાય છે. ૩ ॥ એ દરેક પ્રતરની અવગાહના આ પ્રમાણે છે. તેના
 પહેલા પ્રતરમાં પહેલાં કહ્યા પ્રમાણે પંદર ધનુષ બે હાથ અને બાર આંગળની
 અવગાહના થઈ જાય છે. ૧, તે પછી બીજા પ્રતરમાં સત્તર ધનુષ બે હાથ અને
 સાડા સાત આંગળની ૨, ત્રીજા પ્રતરમાં ૧૬ આંગણીસ ધનુષ બે હાથ અને
 ત્રણ આંગળની, ૩, ચોથા પ્રતરમાં એકવીસ ધનુષ એક હાથ અને સાડા બાવીસ

गा. ५। 'सो चैव चउत्थीए' इत्यादि । स एव तृतीय पृथिव्या अन्तिम नवमप्रतर
प्रदर्शित उत्सेधश्चतुर्थ्या, पङ्कप्रभायाः प्रथमे प्रतरे भवति ततोऽस्मिन् प्रमाणे 'पंच-
धनुवीस अंगुल' पञ्चधनुषि विंशतिरङ्गुलानि प्रतिप्रतरं वर्द्धयेत् । गा. ६। एवं
क्रमेण वर्द्धिते सति सप्तमेऽन्तिमे प्रतरे द्वाषष्टिर्धनुषि द्वौ हस्ती, इत्येवं प्रमाणा-
ऽवगाहना पङ्कप्रमानारकाणां समायाति ४। गा. ७। 'सो चैव पंचमीए' इत्यादि,

एक हाथ और साढे तेरह अंगुलकी ६, सातवें प्रतर में सताईस
धनुष एक हाथ और नौ अंगुलकी ७, आठवें प्रतर में ऊनतीस धनुष
एक हाथ और साढे चार अंगुलकी ८, ऐसे अन्तके नौवें प्रतर में
इकतीस धनुष और एक हाथ की सूत्रोक्त उत्कृष्ट भवधारणीय अव-
गाहना तीसरी वालुकाप्रभा पृथिवी के नारकों की होती है ॥३॥गा०५॥

अब चौथी पंकप्रभा पृथिवी के विषय में कहते हैं—'सो चैव
चउत्थीए' इत्यादि ।

जो इसके अन्तिम नौवें प्रतर में जितना अवगाहना का प्रमाण कहा
गया है—इकतीस धनुष एक हाथ—वही प्रमाण चौथी पंकप्रभा के प्रतर
में होता है, इसमें प्रत्येक प्रतर को लेकर आगे आगे के प्रतर में—'पंच-
धनु वीस अंगुल' पांच धनुष बीस अंगुल मिलाते जाना चाहिये.
॥ग०६॥ ऐसे क्रम से मिलाने पर अन्तके सातवें प्रतर में—चासठ धनुष
दो हाथ की अवगाहना ही जाती है, वह इस प्रकार पंकप्रभा के प्रथम

२२॥ आंगणनी ४, पांचमा प्रतरमां त्रेवीश धनुष ओक हाथ अने अठार आंग-
णनी ५, छद्दहा प्रतरमां पचीस धनुष ओक हाथ अने साडा तेर १३॥ आंगणनी ६,
सातमा प्रतरमां सत्यावीस धनुष ओक हाथ अने नव ६ आंगणनी ७, आठमा
प्रतरमां ओगणुत्रीस धनुष, ओक हाथ अने साडा चार आंगणनी ८, छेल्हा
नवमा प्रतरमां ओकत्रीस धनुष अने ओक हाथनी सूत्रोक्त उत्कृष्ट भवधारणीय
अवगाहना त्रीणु वालुकाप्रभा पृथ्वीना नारकानी होय छे. ॥ ३ ॥ गा. ५ ॥

हुवे चौथी पंकप्रभा पृथ्वीना संबंधमां कडेवामां आवे छे. 'सो चैव-
चउत्थीए' इत्यादि

आना छेल्हा नवमां प्रतरमां जेटला अंतरनुं प्रमाणु कछुं छे, ओटवे के
ओकत्रीस धनुष ओक हाथनुं ओण प्रमाणु चौथी पंकप्रभा पृथ्वीना
पडेला प्रतरमां थाय छे. तेमां दरेक प्रतरने लधने पछी पछीना प्रतरमां
'पंच धनुवीस अंगुल' पांच धनुष वीस आंगण भेणवता ञवुं ओधओ. ॥गा.
६ ॥ आ कुमथी भेणवतां छेल्हा सातमा प्रतरमां चासठ धनुष जे हाथनी
अवगाहना थध जाय छे. ते आ प्रमाणु छे. पंकप्रभा पृथ्वीना पडेला प्रतरमां

સ એવ ચતુર્થ પૃથિવ્યા અન્તિમ સપ્તમ પ્રતરપદશિત એવ ઉત્સેધઃ પશ્ચમ્યાઃ ધૂમપ્રમા પૃથિવ્યાઃ પ્રથમે પ્રતરે ભવતિ, તતોઽસ્મિન્ પ્રમાણે 'પળ્લરસ ધળૂળિ દો હત્ય સહુ' પશ્ચદશધનૂંષિ સાર્દા દ્વૌ હસ્તૌ પ્રતિપતરં સંવર્દ્ધયેત્ । ગા. ૮ । એવં વૃદ્ધર્ચા । ડાન્તિમે પશ્ચમે પ્રારે પશ્ચવિંશત્યધિકં ધનુઃ શાં ધૂમપ્રમા પૃથિવીનારક્રાણામવગા-

પ્રતર મેં ફક્તીસ ધનુષ એક હાથ કી અવગાહના હોતી હૈ ૧- દુસરે પ્રતર મેં છતીસ ધનુષ એક હાથ ઓર વીસ અંગુલ કી ૨, તીસરે પ્રતર મેં ફક્તાલીસ ધનુષ દો હાથ ઓર સોલહ અંગુલ કી ૩, ચોથે પ્રતર મેં છીયાલીસ ધનુષ તોન હાથ ઓર બારહ અંગુલ કી ૪, પાંચવે પ્રતર મેં ષાવન ધનુષ ઓર આઠ અંગુલ કી ૫, છટે પ્રતર મેં સતાવન ધનુષ એક હાથ ઓર ચાર અંગુલ કી ૬, ઓર અન્ત કે સાતવે પ્રતર મેં સૂત્રોક્ત બાસઠ ધનુષ ઓર દો હાથ કી ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના હો જાતી હૈ ૭।ગા.૦૭।

અવ પાંચવીં ધૂમપ્રમા પૃથિવી કે વિષય મેં કહતે હૈ- 'સોત્રેવ પંચમીએ' ઇત્યાદિ ।

ચોથા પંકપ્રમા પૃથિવી કે અન્તિમ કે સાતવે પ્રતર મેં જો અવગાહના કા પ્રમાણ કહા ગયા હૈ- બાસઠ ધનુષ ઓર દો હાથ- વહી પ્રમાણ પાંચવીં ધૂમપ્રમા પૃથિવી કે પ્રથમ પ્રતર મેં હોતા હૈ હસ કે આગે આગે કે પ્રત્યેક પ્રતર મેં 'પળ્લરસ ધળૂળિ દો હત્ય સહુ' પ્રન્દ્રહ ધનુષ ઓર અઢાઈ હાથ મિલાતે જાના ચાહિયે । ગા. ૮ । એસે મિલાતે જાને પર ધૂમપ્રમા કે

એકત્રીસ ધનુષ એક હાથની અવગાહના હોય છે. ૧, બીજા પ્રતરમાં છત્રીસ ધનુષ એક હાથ અને વીસ આંગળીની. ૨, ત્રીજા પ્રતરમાં એકતાળીસ ધનુષ એ હાથ અને સોળ આંગળીની. ૩ ચોથા પ્રતરમાં છેતાલીસ ધનુષ ત્રણ હાથ અને બાર આંગળીની. ૪, પાંચમા પ્રતરમાં ષાવન ધનુષ અને આઠ આંગળીની ૫, છટા પ્રતરમાં સત્તાવન ધનુષ એક હાથ અને ચાર આંગળીની ૬, અને છેલ્લા સાતમા પ્રતરમાં સૂત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે બાસઠ ધનુષ અને એ હાથની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના થઈ જાય છે. ૭ ॥ ગા. ૭ ॥

હવે પચમી ધૂમપ્રમા પૃથ્વીના સંબંધમાં કથન કરવામા આવે છે. 'સોત્રેવ પંચમીએ' ઇત્યાદિ

ચોથી પંકપ્રમા પૃથ્વીના છેલ્લા સાતમા પ્રતરમાં જે અવગાહનાનું પ્રમાણ કહેલ છે. જેમકે ૬૨ બાસઠ ધનુષ અને એ હાથ, એ જ પ્રમાણે પાંચમી ધૂમપ્રમા પૃથ્વીના પહેલા પ્રતરમાં થાય છે. તેનાથી પછી પછીના દરેક પ્રતરમાં 'પળ્લરસ ધળૂળિ દો હત્ય સહુ' પંદર ધનુષ અને અઢી હાથ મેળવતા જવું જોઈએ. ॥ ગા. ૮ ॥ આવી રીતે મેળવતા જતાં ધૂમપ્રમાના છેલ્લા પાંચમા

हना प्रमाणं समागच्छति ॥ 'सो चेन्न य छट्टीए' इत्यादि, स एव=एतावत्प्रमाण एवोत्सेयः षष्ठ्या स्तमःप्रभा पृथिव्याः प्रथमे प्रतरे भवति ततोऽस्मिन् प्रमाणे 'वासद्विधणुय सड्डा' सार्द्धानि द्वाषष्टि धनुषि प्रतिप्रतरं संवर्धन्ते. ततः समायति

अन्त के पांचवे प्रतर में नारकों की भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना एक सौ पचीस धनुष की आ जाती है। वह प्रति प्रतर की अवगाहना इस प्रकार है—

धूमप्रभा के प्रथम प्रतर में पूर्वोक्त वासठ धनुष और दो हाथ की होती है। इस के आगे दूसरे प्रतर में अठहत्तर धनुष और एक वितस्ति अर्थात् बारह अंगुल की २, तीसरे प्रतर में तिवात्रवे ९३ धनुष और तीन हाथ की ३, चौथे प्रतर में एक सौ नौ धनुष एक हाथ और एक वितस्ति अर्थात् बारह अंगुल की ४, और अन्त के पांचवे प्रतर में धूमप्रभा पृथिवी के नारकों की भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना एक सौ पचीस धनुष की आजाती है।

अब छठी तमःप्रभा पृथिवी के विषय में कहते हैं—'सोचेव य छट्टीए' इत्यादि।

पांचवीं धूमप्रभा पृथिवी के अन्त के पांचवे प्रतर में जो अवगाहना का प्रमाण—एक सौ पचीस धनुष है वही प्रमाण छठी तमःप्रभा पृथिवी के प्रथम प्रतर में होता है ॥ गा० ९ ॥ इसमें 'वासद्विधणुयसड्डा' सार्द्धे

प्रतरमां नारकोनी भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना एकसौ पचीस १२५, धनुषनी थर्ध जय छे. ते इरेक प्रतरनी अवगाहना आ प्रमाणे छे.

धूमप्रभा पृथ्वीना पडेला प्रतरमां पूर्वोक्त ६२ वासठ धनुष अने जे हाथनी थाय छे. १, ते पछी ज्जिण प्रतरमां अठयेतेर धनुष अने एक वितस्ति (वेत) अर्थात् बार आंगणनी. २, त्रीण प्रतरमां ९३ त्रांणु धनुष अने त्रणु हाथनी ३, चोथा प्रतरमां १०९ एकसौ नव धनुष एक हाथ अने एक वितस्ति अर्थात् बार आंगणनी ४, अने छेदला पांचमां प्रतरमां धूमप्रभा पृथ्वीना नारकोनी भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना १२५ एकसौ पचीस धनुषनी थर्ध जय छे. ५,

सुवे छट्टी तमःप्रभा पृथ्वीना संबंधमां कथन करवामां आवे छे. 'सो चेव छट्टीए' इत्यादि

पांचमी धूमप्रभा पृथ्वीना छेदला प्रतरमां जे अवगाहनातुं प्रमाण १२५ एकसौ पचीस धनुष छे जे प्रमाण छठी तमःप्रभा पृथ्वीना पडेला प्रतरमां थाय छे. ॥ गा, ९ ॥

તમઃપ્રમા પૃથિવ્યા અન્તિમે તૃતીયપ્રતરે નારકાણામવગાહના પચ્ચાશદધિકે દ્વે શતે ધનુષામ્, इत्येवं प्रमाणा भवति ६ । इति गाथादशकस्य भावार्थः ॥ गा. १० ॥

સપ્તમ્યામધઃસપ્તમ્યાં તમસ્તમઃપ્રમા પૃથિવ્યામેક એવ પ્રતર इति षष्ठ पृथिवीगतावगाहनाप्रमाणतो द्विगुणाऽत्रत्यानां नारकाणामवगाहना भवतीति समायाति पञ्चधनुः शत प्रमाणा सप्तम पृथिवी नारकाणामवगाहनेति ।

वासठ (६२॥) धनुष आगे आग के प्रत्येक प्रतर में मिलाने जाना चाहिये, ऐसे मिलाने पर अन्तके तीसरे प्रतर में तमःप्रभा पृथिवी के नारकों की भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना दो सौ पचास अर्थात् ढाई सौ धनुष की हो जाती है । प्रति प्रकार की अवगाहना इस प्रकार है—तमःप्रभा पृथिवी के प्रथम प्रतर में अवगाहना एक सौ पचीस धनुष की होती है, १, एवं दूसरे प्रतर में एकसौ साठे सतासी (१८७॥) धनुष की होती है २, अन्तिम के तीसरे प्रतर में दो सौ पचास २५०) अर्थात् ढाई सौ धनुष की हो जाती है ३, ' यह दश गाथाओं का भावार्थ हुआ ॥ ग० १० ।

आगे सातवीं तमस्तमःप्रभा पृथिवी में एक ही प्रतर होता है उसमें रहे हुए नारकों की भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना छठी पृथिवी के नारकों की उत्कृष्ट अवगाहना से दूनी अर्थात् पांचसौ धनुष की होती है ऐसा जान लेना चाहिये 'सातों पृथिवियों के नारकों' की प्रत्येक

આમાં 'વાસટ્વિષ્ણુયમ્હઢા' સાડી આસઠ (૬૨॥) ધનુષ પછી પછીના દરેક પ્રતરમાં મેળવતા જવું બેઠબે એવી રીતે મેળવતાં છેલ્લા ત્રીજા પ્રતરમાં તમઃપ્રભા પૃથ્વીના નારકોની ભવધારણીય ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના બસો પચાસ ૨૫૦ અર્થાત્ અડીસો ધનુષની થઈ જાય છે. દરેક પ્રતરની અવગાહના આ પ્રમાણે છે. તમઃપ્રભા પૃથ્વીના પહેલા પ્રતરમાં ૧૨૫ અકસો પચીસ ધનુષની અવગાહના થઈ જાય છે. ૧, અને બીજા પ્રતરમાં ૧૮૭૥ એકસો સાડી સત્યાસી ધનુષની થાય છે. ૨, અને છેલ્લા ત્રીજા પ્રતરમાં ૨૫૦ બસો પચાસ અર્થાત્ અડીસો ધનુષની થઈ જાય છે. ૩, આ પ્રમાણે દસ ગાથાઓનો ભાવાર્થ થાય છે. ॥ ગા. ૧૦ ॥

સાતમી તમસ્તમાપ્રભા પૃથ્વીમાં એકજ પ્રતર હોય છે. તેમાં રહેલા નારકોની ભવધારણીય ઉત્કૃષ્ટ અવગાહના છઠી પૃથ્વીના નારકોની ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનાથી બમણી અર્થાત્ પાંચસો ધનુષની હોય છે. તેમ સમજવું. 'સાતે પૃથ્વીયે'ના નારકોની દરેક પૃથ્વીના દરેક પ્રતરની ભવધારણીય ઉત્કૃષ્ટ અવગા-

(१) रत्नप्रभापृथिवी नारकाणां प्रतिप्रतरावगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
धनुंषि	०	१	१	२	३	३	४	४	५	६	६	७	७
हस्ताः	:	१	३	२	०	२	१	३	१	०	२	०	३
अंगुलानि	०	८	१७	११	१०	१८	३	११	२०	४	१३	२१	६

(२) शर्कराप्रभापृथिवी नारकाणां प्रतिप्रतरावगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
धनुंषि	७	८	९	१०	१०	११	१२	१३	१४	१४	१५
हस्ताः	३	२	१	०	३	२	२	१	०	३	२
अंगुलानि	३०	१२	१६	१८	२१	०	३	६	९	१२	वितस्ति (१)

(३) बालुकाप्रभापृथिवी नारकाणां प्रतिप्रतरावगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१	२	३	४	५	६	७	८	९
धनुंषि	१५	१७	१९	२१	२३	२५	२७	२९	३१
हस्ताः	२	२	२	१	१	१	१	१	१
अंगुलानि	१२	७	३	२	१	८	१३	९	४

(४) पङ्कप्रभापृथिवी नारकाणां प्रतिप्रतरावगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१	२	३	४	५	६	७
धनुंषि	३१	३६	४१	४६	५२	५७	६२
हस्ताः	१	१	२	३	०	१	२
अंगुलानि	०	२०	१६	२	८	४	०

(५) धूमप्रभापृथिवी नारकाणां प्रतिप्रतरावगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१	२	३	४	५
धनुंषि	६२	७८	९३	१०९	१२६
हस्ताः	२	०	३	१	०
अंगुलानि	०	१२	वितस्ति १	०	१२
				वितस्ति १	०

पृथिवी के प्रत्येक प्रतर की भवधारणीय उत्कृष्ट अवगाहना यताने वाले कोष्ठकों को टीका में देख लेना चाहिये'

इना जनाववा वाणुं डोष्टक संस्कृत टीकाभां आपवामां आवेत छे ते त्यांथी जेधने समल देवुं.

(६) तमःप्रभापृथिवी नारकाणां प्रतिप्रतरमवगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१	२	३
धनुंषि	१२५	१८७	२५०
हस्ताः	०	०	०
अंगुलानि	०	०	०

(७) तमस्तमःप्रभापृथिवी नारकाणामेकस्मिन् प्रतरेऽवगाहना कोष्ठकम्

प्रतर सं.	१
धनुंषि	५००
हस्ताः	०
अंगुलानि	०

एषा भवधारणीय शरीरापेक्षया उत्कृष्टाऽवगाहना, उत्तरवैक्रिया तु सर्वत्र भवधारणीयोत्कृष्टावगाहनाऽपेक्षया द्विगुणप्रमाणा सर्वत्र ज्ञातव्या तेन रत्नप्रभा पृथिवीत आरभ्य द्विगुण द्विगुणीकरणेन अचति सप्तम्यां तमस्तमःप्रभायां पृथिव्यां नारकाणामुत्तरवैक्रियोत्कृष्टाऽवगाहना धनुःसहस्रप्रमाणेति । इत्यवगाहना प्रकरणम् ॥सू० १७॥

सम्प्रति-नारकजीवानां संहनन प्रतिपादनार्थमाह-‘इमीसे णं’ इत्यादि,

सूत्रम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया किं संघयणी पन्नत्ता, गोयमा ! छण्हं संघयणाणं असंघयणी, णैवट्ठी णैव छिरा णवि प्हारू णेव संघयणं मत्थि,

यह भवधारणीय शरीर की अपेक्षा उत्कृष्ट अवगाहना कही गई है, उत्तरवैक्रिय शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना भवधारणीय शरीर की उत्कृष्ट अवगाहना से दुगुणी दुगुणी सद्य पृथिवियों में समझ लेनी चाहिये । ऐसे द्विगुण द्विगुण-दूनी २, होते हुए सातवीं तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नारकों की उत्तर वैक्रिय उत्कृष्ट अवगाहना एक हजार योजन की हो जाती है ॥सूत्र १७॥

आ लवधारणीय शरीरनी अपेक्षाओ उत्कृष्ट अवगाहना कडेवाभां आवी छे. उत्तर वैक्रिय शरीरनी उत्कृष्ट अवगाहनाथी अमणी, अमणी अधी पृथिवीयोभां समुल देवी लेधओ. ओ प्रभाओ अमणी अमणी थतां थतां सातमी तमस्तमा प्रभा पृथ्वीना नारकानी उत्तर वैक्रिय उत्कृष्ट अवगाहना ओठ डुअर योजननी थर्ध अय छे. ॥ १७ ॥

जे पोग्गला अणिट्टा जाव अमणामा ते तेसिं. सरीरसंघायत्ताए परिणमंति, एवं जाव अहे सत्तमाए । इमीसे णं भंते ! रयण-
 प्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरा किं संठिया पन्नत्ता ? गोयमा !
 दुविहा पन्नत्ता तं जहा भवधारणिज्जा य उत्तरवेउठ्विया य, तत्थं
 जे ते भवधारणिज्जा ते हुंडसंठिया पन्नत्ता, तत्थं णं जे ते उत्तर-
 वेउठ्विया ते हुंडसंठिया पन्नत्ता, एवं जाव अहे सत्तमाए ॥
 इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरगा केरिसया
 वण्णेणं पन्नत्ता ? गोयमा ! काला कालोभासा जाव परम किण्हा
 वण्णेणं पन्नत्ता, एवं जाव अहे सत्तमाए ॥ इमीसे णं भंते ! रयण-
 प्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया केरिसया गंधेणं पन्नत्ता ?
 गोयमा ! से जहा णामए अहिमडेइ वा तं चेव जाव अहे
 सत्तमाए ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं
 सरीरया केरिसया फासेणं पन्नत्ता, गोयमा ! फुडितच्छवि
 विच्छवया खर फरुस झाम झुसैरा फासेणं पन्नत्ता एवं जाव
 अहे सत्तमाए ॥सू० १८॥

छाया--एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां शरीराणि
 किं संहननानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! षण्णां संहनना मसंहननानि, नैवास्थि, नैव-
 शिराः नापि स्नायवः, नैव संहननमस्ति, ये पुद्गला अनिष्टा यावदमनोऽनाः ते
 तेषां शरीरसंघाततया परिणमन्ति । एवं यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु
 भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां शरीराणि किं संस्थितानि प्रज्ञप्तानि,
 गौतम ! द्विविधानि तद्यथा-भवधारणीयानि चोत्तरवैक्रियाणि च, तत्र खलु-
 यानि तानि भवधारणीयानि तानि हुण्डसंस्थितानि प्रज्ञप्तानि, तत्र खलु यानि
 तानि उत्तरवैक्रियाणि तान्यपि हुण्डसंस्थितानि प्रज्ञप्तानि एवं यावदधः सप्त-
 म्याम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां शरीराणि
 कीदृशानि वर्णेन प्रज्ञप्तानि ! गौतम ! कालानि कालावभासानि यावत् परम-
 कृष्णानि वर्णेन प्रज्ञप्तानि । एवं यावदधःसप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त !

रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां शरीराणि कीदृशानि गन्धेन प्रज्ञप्तानि ? गौतम
स यथानामकः अहिमृत इति वा, तदेव यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु
भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां शरीराणि कीदृशानि स्पर्शेन प्रज्ञप्तानि ?
गौतम ! स्फटितच्छवि विच्छवयः स्वरपरुषधमामसुषिराणि स्पर्शेन प्रज्ञप्तानि ।
एवं यावदधः सप्तम्याम् ॥सू० १८॥

टीका—‘इमीसे णं भंते’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’
रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइयाणं’ नैरयिकाणां ‘सरीरया किं संघयणी पणत्ता’
शरीराणि किं संहननानि—कीदृशसंहननयुक्तानि भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—
‘गोयमा’ इत्यादि, गोयमा ! हे गौतम ! ‘छण्हं संघयणाणं असंघयणा’ पण्णां-
संहननानामसंहननानि नारकशरीराणि भवन्तीति । नारकशरीराणि कुतः संहनन-
वन्ति न भवन्ति तत्राह—‘णेवट्ठी’ इत्यादि, ‘णेवट्ठी’ नैवास्थि, नारकशरीरे

अथ सूत्रकार नारक जीवों का संहनन प्रकट कहते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया किं
संघयणी’-इत्यादि सूत्र-१८

टीकार्थ—गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछे है—‘इमीसे णं भंते !’ हे भदन्त !
इस ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभापृथिवी में ‘सरीरया’ नैरयियों के
शरीर ‘किं संघयणी पणत्ता’ किस संहनन वाले कहे गये हैं? ‘गोयमा
छण्हं संघयणाणं असंघयणा’ उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! नारकों
के शरीर छह संहननों के बीच में से किसी भी एक संहनन वाले नहीं
कहे गये हैं। क्योंकि नारकों के शरीर संहनन से हीन होते हैं। ये
संहनन से हीन क्यों होते हैं? इसका कारण का कथन करते हुए सूत्र-
कार कहते हैं—‘णेवट्ठी’ नारक के शरीर में हड्डियां नहीं हैं ‘णेव छिरा’

इसे सूत्रकार नारक जीवों का संहनन नुं निरूपण करे छे. ‘इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया किं संघयणी’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वाभीये प्रभुने जेणुं पृच्छथुं छे के ‘इमीसे णं भंते !’ हे
भदन्त ! आ ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथिवीमां ‘सरीरया’ नैरयिकेना
शरीरे ‘किं संघयणी पणत्ता’ कथा संहननवाणा कहेला छे ? ‘गोयमा ! छण्हं
संघयणाणं असंघयणा’ आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे के हे गौतम !
नारकेना शरीरे छ संहनने पैंकी केध पणुं जेक संहननवाणा होता नथी.
केभठे नारकेना शरीरे संहनन विनाना होय छे. तेज्जे संहनन विनाना
केभ होय छे. जे संघयणमां तेणुं कारणेण तावतां सूत्रकार कहे छे के ‘णेवट्ठी’

अस्थीनि न भवन्ति 'णेत्र छिरा' नैव शिरा भवन्ति 'णवि ण्हारु' नापि स्नायवो भवन्ति 'णेत्र संघयणमत्थि' नैव संहननमस्ति-यत्रैव शरीरे अस्थ्यादीनि भवन्ति तत्रैव संहननमपि भवति नारकशरीरे अस्थ्याद्यभावात् संहननाभावो भवतीति । संहननाभावे तेषां शरीराण्येव कथमित्याशङ्कयामाह-'जे पोग्गला' इत्यादि, 'जे पोग्गला अणिट्ठा जाव अमणामा' ये पुद्गला अनिष्टा यावदमनोऽस्माः, यावत्पदेनाकान्ता अप्रिया अमनोज्ञाः एषां विशेषणानां संग्रहो भवतीति । 'ते तेसि संघायत्ताए परिणमन्ति' ते पुद्गला अनिष्टादि विशेषयुक्ताः तेषां नारकाणां शरीरसंघाततया शरीराकारेण परिणमन्ति अनिष्टादिविशेषणयुक्ताः पुद्गलाः नारकाणां शरीराकारेण परिणमन्ति किन्तु तत्र शरीरे अस्थ्यादीनामभावेन संहननं

शिराएँ नहीं होती हैं। णवि ण्हारु' स्नायुएं नहीं होती हैं। 'णेत्र संघयण मत्थि' इसलिये नारकों का शरीर संहनन से हीन कहा गया है-क्योंकि जिस शरीर में अस्थि आदि होते हैं वही पर संहनन होता है. नारकों के शरीर में अस्थि आदि हैं नहीं इस कारण वहां संहनन का अभाव है-

शंका-यदि नारकों के शरीर संहनन से हीन हैं तो फिर वे शरीर पदवाच्य कैसे हो सकते हैं?—इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-'जे पोग्गला अणिट्ठा, जाव अमणामा' हे गौतम । जो पुद्गल अनिष्ट यावत् अमनोऽम होते हैं वे 'तेसि शरीर संघयत्ताए परिणमन्ति' उनके शरीर रूप से परिणमते हैं । यहां यावत्पद से 'अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ' इन पदों का संग्रह हुआ है. तात्पर्य कहने का यही है कि यद्यपि नारकों का

नारकेना शरीरेमां डाडकाओ डोता नथी. 'णेत्रछिरा' शिराओ डोती नथी. 'णवि ण्हारु' स्नायुओ डोता नथी. 'णेत्रसंघयणमत्थि' तेथी नारके ना शरीरे संहनन विनाना कडेवामां आवेल छे. केसके जे शरीरेमां डाडका विगेरे डोय छे, त्यांज संहनन डोय छे. नारकेना शरीरेमां डाडका विगेरे डोताज नथी ते कारवुथी तेओने संहननने अलाव कडेल छे.

शंका-जे नारकेना शरीरे संहनन विनाना छे, तो पछी तेओ 'शरीर' ओ पदथी युक्त केवी रीते डोछ शके ?

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के 'जे पोग्गला अणिट्ठा जाव अमणामा' हे गौतम ! जे पुद्गलो अनिष्ट यावत् अमनोऽम डोय छे, तेओ 'तेसि' शरीरसंघयत्ताए परिणमन्ति' तेओना शरीर रूपे परिणमे छे. अडियां यावत्पद थी 'अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ' आ प्रभु पढेने संग्रह थयो छे.

कडेवानुं तात्पर्य ओ छे के जे के नारकेना शरीरे संहनन नाम कर्म ना उदयना अलावमां डाडका विगेरेना अलावमां संहनन वाणा डोता नथी.

वज्र ऋषभादिष्वन्यत्तममपि न भवति इति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' एवं यावद्
अधः सप्तम्याम् यथा रत्नप्रभा नारकाणां शरीराणि संहननवन्ति न भवन्ति तथैव
शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा नारकाणामपि
शरीराणि संहननविशिष्टानि न भवन्ति अथ्यादीनामभावादिति ।

शरीर संहनन नामकर्म के उदय के अभाव से अस्थि आदिकों के
अभाव से संहनन वाला नहीं होता है—परन्तु फिर भी उनके वैक्रीय
शरीर होता है, क्योंकि नारकों के शरीर रूप से जितने अनिष्ट
आदि विशेषण वाले पृद्गल हैं वे सब परिणमते रहते हैं । ऐसी व्याप्ति
नहीं है कि जहां २, शरीर होता है वहां २, संहनन होता है क्योंकि
देवों के शरीर होने पर भी संहनन नहीं होता है संहनन का सम्बन्ध
संहनन नाम कर्म के उदयाधीन है और शरीर का सम्बन्ध शरीर नाम
कर्म के उदयाधीन है—शरीर पांच होते हैं और संहनन छह होते हैं
वज्र ऋषभनाराच आदि इनके भेद हैं । इनमें से एक भी संहनन इनके
नहीं होता है । 'एवं जाव अहेसत्तमाए' जिस प्रकार से रत्नप्रभा पृथिवी
के नरकावासों में रहने वाले नारकजीवों का शरीर संहनन रहित
होता है उसी प्रकार से शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा
तमःप्रभा और तमस्तमःप्रभा के नरकावासों में रहने वाले नारक
जीवों का भी शरीर संहनन से हीन होता है ऐसा जानना चाहिये इस
तरह समस्त पृथिवियों के नारकों का शरीर संहनन वाला नहीं होता

छतां पणु तेजोने वैक्रीय शरीरे डोय छे. केमके नारकेना शरीर पञ्चाथी ने
कोष्ठ अनिष्ट विगेरे विशेषणो वाणा पुद्गलो डोय छे, ते षधा तेजोना
शरीर रूपे परिष्णुमता रहे छे. जेवी व्य.सि नथी के ज्थां ज्थां शरीर डोय
त्थां तथा संहनन डोय छे. केमके देवोने शरीरे डोवा छतां पणु संहनन
डोवा नथी संहननो सम्बंध संहनन नाम कर्मने उदयाधीन छे. शरीरे
पांच प्रकारना डोय छे. अने संहनन छ प्रकारना डोय छे वज्र, ऋषल,
नाराच, विगेरे तेना लेटो छे. आ संहननो पैकी ओक पणु संहनन नारकेने
डोवतुं नथी. 'एवं जाव अहेसत्तमाए' जे प्रभाणे रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकावासोमां
रहेवावाणा नारक जेवोना शरीरे संहनन विनाना डोय छे, जे ज प्रभाणे
शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा तमःप्रभा अने तमस्तमप्रभाना
नरकावासोमां रहेवावाणा नारक जेवोना शरीरे पणु संहनन विनाना डोय
छे. तेस समज्जुं. आ रीते सधणी पृथ्वीथोना नारकेना शरीरे संहनन-

सम्प्रति-नारकाणां संस्थानप्रतिपादनार्थमाह-‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते’ एतस्यां खलु भदन्त । ‘रघणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइयाणं शरीरा णि संठिया पन्नत्ता’ नैरयिकाणां शरीराणि णि संस्थितानि-कीदृशसंस्थानयुक्तानि प्रज्ञप्तानि-कथितानीति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दुविहा पन्नत्ता’ नारकाणां शरीराणि द्विविधानि द्विप्रकारकाणि प्रज्ञप्तानि-कथितानि ‘तं जहा’ तद्यथा ‘भवधारणिज्जाय’ भवधारणीयानि च ‘उत्तर वेउव्वियाय’ उत्तरवैक्रियाणि च ‘तत्थ णं जे ते भवधारणिज्जा’ तत्रतयोर्मध्ये यानि तानि शरीराणि भवधारणीयानि ‘ते हुण्डसंठिया पन्नत्ता’ तानि हुण्ड संस्थितानि-हुण्डसंस्थानयुक्तानि प्रज्ञप्तानि, भवधारणीयानि नारकभवस्वाभा-

है चाहे वह भवधारणीय शरीर हो, चाहे उत्तर वैक्रिय रूप शरीर हो ।

अथ सूत्रकार नारकजीवों का शरीर किस संस्थान वाला होता है-इस बात का कथन करते हैं इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है-‘इमीसे णं भंते । रघणप्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नरकावासों के नैरयिकों के शरीर किस संस्थान वाले होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता’ हे गौतम ! नारकों के शरीर दो प्रकार के कहे गये हैं-‘तं जहा’ जैसे भवधारणिज्जा य उत्तर वेउव्वियाय’ एक भवधारणीय शरीर और दूसरा उत्तर वैक्रिय शरीर ‘तत्थ णं जे ते भवधारणिज्जा’ इनमें जो नारकजीवों के भवधारणीय शरीर हैं वे ‘हुण्ड संठिया पन्नत्ता’ हुण्डक संस्थान वाले होते हैं-जो शरीर नारक भव की प्राप्ति होते ही प्राप्त होता है वह शरीर भवधारणीय शरीर है और यह वैक्रिय शरीर ही है नारकजीवों के हुण्डक

वाणा होता नहीं, चाहे तो भवधारणीय होय के चाहे तो उत्तर वैक्रिय रूप शरीर होय ?

इसे सूत्रकार नारकजीवों का शरीर क्या संस्थान वाणा होय है, ये बातें कथन करे है. आ संबंभमां गौतमस्वामीये प्रभुने येवुं पूछयुं के ‘इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नरकावासोना नैरयिकोना शरीरो क्या संस्थान वाणा होय है ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे है के ‘गोयमा ! दुविहा पन्नत्ता’ हे गौतम ! नारकजीवोना शरीरो ये प्रकारना कहेवाभां आवेल है. ‘तं जहा’ ते ये प्रकारो आ प्रभाणे है. ‘भवधारणिज्जाय उत्तर वेउव्वियाय’ एक भवधारणीय शरीर अने भीउ उत्तर वैक्रिय शरीर ‘तत्थ णं जे ते भवधारणिज्जा’ ते पैकी ने नारकजीवोने भवधारणीय शरीरो है, तेओ ‘हुण्डसंठिया पन्नत्ता’ हुण्डक संस्थान वाणा होय है ने शरीर नारकभवकी प्राप्ति यतां न प्राप्त थाय है, ते शरीरने

व्यादवश्यं हुण्डनामकर्मोदयाद् हुण्डसंस्थानानि भवन्तीति । 'तत्स्थणं जे ते उत्तर-
वेउव्विया ते वि हुंडसंठिया पन्नत्ता' तत्र खलु यानि उत्तरवैक्रियाणि शरीराणि
तान्यपि यद्यपि 'शुभमहं वैक्रियं करीष्यामीति' चिन्तयन्ति तथापि तथाभवस्वामा-
व्यतो हुण्डसंस्थाननामकर्मोदयतः उत्पाटित सकललोमपिच्छकपोतपक्षिण इव
हुण्डसंस्थानान्येव भवन्तीति । 'एवं जान अहे सत्तमाए' एवं यावद्वयः सप्तम्याम्
यथा रत्नप्रभानारकाणां द्विविधान्यपि शरीराणि हुण्डसंस्थितानि तथैव शर्करा-
प्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभानारकाणां भवधारणी-
यानि उत्तरवैक्रियशरीराणि हुण्डसंस्थानानि भवन्तीति ज्ञानव्यम् इति ।

संस्थान नामकर्म के उदय से यह अवधारणीय शरीर हुण्डक संस्थान
वाला ही होता है 'तत्स्थणं जे ते उत्तरवेउव्विया ते विहुंडसंठिया पन्नत्ता'
तथा-जो उत्तर वैक्रिय रूप शरीर होता है वह भी 'हुंडसंठिया पन्नत्ता'
हुण्डक संस्थान वाला ही होता है इस कारण वे नारक जीव 'हम शुभ
विक्रिया करें' 'ऐसा विचार तो करते हैं-परन्तु उनके द्वारा हुंड संस्थान
नाम कर्म के उदय के कारण अशुभ विक्रिया ही की जाती हैं-इसमें
उनका वह उत्तर वैक्रिय रूप जिस के शरीर से समस्त रोम और पंख
उखाड दिये गये हो ऐसे कवृत्तर के जैसा हुंडक संस्थान वाला ही होता
है । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' जिस प्रकार से रत्नप्रभा के नारकों के
दोनों प्रकार के शरीर हुण्डक संस्थान वाले होते हैं उसी प्रकार से
शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा और तमस्तमः

भवधारणीय शरीर उद्देवाय छे. अने ते वैक्रिय शरीर न छे. नारक एवोने
हुंडक संस्थान नाम कर्मना उदयथी आ भवधारणीय शरीर हुंडकसंस्थान
वाणुं न छेय छे 'तत्स्थणं जे ते उत्तरवेउव्विया ते वि हुंडसंठिया पणत्ता'
तथा न उत्तर वैक्रिय रूप शरीर छेय छे, ते पणु 'हुंडसंठिया पणत्ता'
हुंडक संस्थानवाणुं न छेय छे. आ कारणथी ते नारक एवो 'अमे शुभ
विक्रिया करीअे १॥ एवो विचार तो करे छे, परन्तु तेओ द्वारा हुंडसंस्थान
नाम कर्मना उदय थवाने कारणे अशुभ विक्रिया न करी शकय छे. तेमां तेओना
ते उत्तरवैक्रियशरीर के न शरीरमांथी सधणा इंवाडा अने पांथ उण्डी देवामां
आवेत छेय एवा कपूतरना नैवा हुंडक संस्थान वाणा न छेय छे. 'एवं
जाव अहेसत्तमाए' नै प्रमणे रत्नप्रभा पृथ्वीना नारकेना अन्ने प्रकारना
शरीरो हुंडक संस्थान वाणा छेय छे, अे न प्रभाणे शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा
पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, अने तमस्तमप्रभा, पृथ्वीना नारकेने पणु अन्ने प्रकारना

સમ્પ્રતિ-નારકાણાં શરીરેષુ વર્ણઘટિપાદનાર્થમાહ-‘ઈમીસે ણં’ ઇત્યાદિ, ‘ઈમીસે ણં મંતે’ એતદ્દયાં સ્વલુ મદન્ત ! ‘રયણપ્પમાર પુઢવીણ’ રત્નપ્રમાયાં પૃથિવ્યામ્ ‘નેરહયાણં’ નૈરથિકાણામ્ ‘સરીરયા કેરિસયા વણ્ણેણં પણ્ણત્તા’ શરીરાણિ કીટશાનિ વર્ણેન ઘજ્ઞાણાનિ-કથિણાનીતિ પ્રશ્નઃ મગ્ગનાહ-‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘કાલાકાલોમાસા જાવ પરમકિણ્ઠા વણ્ણેણં પણ્ણત્તા’ કાલાનિ કાલાભાસાનિ યાવત્ મહ્મીરલોમઠ્ઠવીણિ ધીમાનિ ઉત્ત્રાસનકાનિ પરમકૃષ્ણાનિ નારકાણાં શરીરાણિ વર્ણેન ઘજ્ઞાણાનિ ‘એવં જાવ અહે સત્તમાણ’ એવં યાવદધઃ સપ્ત

પ્રમા પૃથિવી કે નારકોં કે બી દોનો પ્રકાર કે શરીર હુણ્ડક સંસ્થાન વાલે હોતે હૈં- એસા જાનવા ચાહિયે.

અહ નારકોં કે શરીર કે વર્ણ કૈસે હોતે હૈં-ઇસકા કથન સૂત્રકાર કરતે હૈં-

હસ્યે ગૌતમ પ્રભુ સે એમા પૂછતે હૈ ‘ઈમીસે ણં મંતે ! રયણપ્પમાર પુઢવીણ’ હે મદન્ત ! હસ્ય રત્નપ્રમા પૃથિવી કે નરકાવાસોં કે ‘નેરહયાણં સરીરા કેરિસયા વણ્ણેણં પણ્ણત્તા’ નૈરથિકોં કે શરીર વર્ણ સે કૈસે હોતે હૈં-અર્થાત્ કૈસે વર્ણ વાલે હોતે હૈં ? ઉત્તર મેં પ્રભુ કહતે હૈં-‘ગોયમા ! કાલા, કાલોમાસા, જાવ પરમકિણ્ઠા વણ્ણેણં પણ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! પ્રથમ પૃથિવી કે નરકાવાસોં કે નારકજીવોં કે શરીર વર્ણ કી અપેક્ષા કાલે કૃષ્ણપ્રમા વાલે દેખતે હી શરીર મેં રોગટે સ્વહે કર દેને વાલે, મગ્ગજનક ઓર પરમ કૃષ્ણ હોતે હૈં । ‘એવં જાવ અહે સત્તમાણ’ હસી

શરીરો હુંડક સંસ્થાનવાળા હોય છે. તેમ સમજી લેવું

હવે નારકોના શરીરોનો વર્ણ કેવો હોય છે ? એ સંબંધમાં સૂત્રકાર કથન કરે છે.

આ સંબંધમાં ગૌતમસ્વામીએ પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે ‘ઈમીસે ણં મંતે ! રયણપ્પમાર પુઢવીણ’ હે મગ્ગવન આ રત્નપ્રમા પૃથ્વીના નરકાવાસોમાં રહેવાવાળા ‘નેરહયા ણં સરીરા કેરિસયા વણ્ણેણં પણ્ણત્તા’ નૈરથિકોના શરીરો કેવા વર્ણ વાળા હોય છે ? એટલે કે તેઓના શરીરોનો વર્ણ કેવો હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોયમા ! કાલા કાલોમાસા, જાવ પરમકિણ્ઠા વણ્ણે ણં પણ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! પહેલી પૃથ્વીના નરકાવાસોમાં રહેવાવાળા નારક જીવો ના શરીરોનો વર્ણ કાળો, કાળી કાંતી વાળો કે જેને જેવાથી જ શરીરના રંગવાડા ઉભા થઈ જાય એવા અને લયકારક અત્યંત કૃષ્ણ કાળા હોય છે.

‘એવં જાવ અહે સત્તમાણ’ આજ પ્રમાણે બીજી પૃથ્વીથી લઈને અધઃસપ્તમી

याम् यथा रत्नप्रभानारकशरीराणि वर्णेन कालकालावभासादि विशेषणयुक्तानि तथैव शर्कराप्रभात आरभ्य तमस्तमा पृथिवीनारकशरीराण्यपि कालादि वर्ण-युक्तानि ज्ञातव्यानीति । 'इमीसे णं भंते' एदस्सां खलु भइन्त ! 'रयणप्पभा-पुढवीए' रत्नप्रभा पृथिव्याम् 'नेरइयाणं सरीरया केरिसया गंधेणं पन्नत्ता' नैर-यिकाणां शरीराणि कीटशानि गन्धेन प्रइत्तानि, अगवानाह—'गोयमा' हे गौतम ! 'से जहानामए अहिमडेइवा तं चेव जाव अहे सत्तमा' स यथा नामकोऽहिमृत इति वा तदेव यावदधः सप्तमी, अहिमृतादितोऽपि अधिकतर दुर्गन्धयुक्तानि नारकशरीराणि एवमेव यावदधः सप्तमी नारकशरीराण्यपि दुर्गन्धयुक्तानि ज्ञातव्यानि ।

तरह के द्वितीय पृथिवी से लेकर अर्धःसप्तमी पृथिवी तक के नरकावासों में रहने वाले नारकजीवों के शरीर होते हैं ऐसा जानना चाहिये 'इमी से णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया केरिसया गंधेणं पन्नत्ता' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के शरीर गंधकी अपेक्षा कैसे होते हैं ? अर्थात् प्रथम पृथिवी के नैरयिकों के शरीर कैसी गन्धवाले होते हैं ? ऐसा इस प्रश्न का सारांश है—इस पर गौतम से प्रश्न कहते हैं—'गोयमा ! से जहानामए अहिमडेइवा तं चेव जाव अहे सत्तमा' हे गौतम ! जैसा पहिले कहा जा चुका है कि अहि-सर्प आदि के मृतक कलेवर से जिस प्रकार की दुर्गन्ध आती है उससे भी अधिक अनिष्टतर आदि विशेषणों वाली दुर्गन्ध इन नारकों के शरीर से आती है इसी प्रकार का कथन दुर्गन्ध के सम्बन्ध में यहाँ पर भी समझ लेना चाहिये.

पृथ्वी सुधीना नरकावासोभां रडेवावाणा नारक एवेना शरीरो डोय छे. तेभ सभअणुं 'इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया णं सरीरया केरिसया गंधेणं पणत्ता' डे लगवन् ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेना शरीरो गंधनी अपेक्षाथी डेवा डोय छे ? अर्थात् पडेली पृथ्वीना नैरयिकेना शरीरो डेवा गंध वाणा डोय छे. ? आ प्रभाण्णेना आ प्रश्नना उत्तरभां गौतमस्वामीने प्रलु कडे छे डे 'गोयमा ! से जहानामए अहिमडेइ वा तं चेव जाव अहेसत्तमा' डे गौतम ! ओ प्रभाण्णे पडेलां कडेवाभां आवेत्त छे डे—अहि—अर्थात् भरेला साप विगेरेना शरीरभांथी डेवा प्रकारनी दुर्गंध आवे छे, तेनाथी पलु वधारे अनिष्ट-तर विगेरे विशेषणो वाणी दुर्गंध आ नारक एवेना शरीरोभांथी आवे छे. ओअ प्रभाण्णुं दुर्गंध विषयनुं ते कथन आ प्रकरणभां पलु सभलु डेवुं.

‘इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्यां खलु भदन्त । रत्नप्रभा पृथिव्याम् ‘नेरइयाणं सरीरया’ नेरयिकाणां शरीराणि ‘केरिसया फासेणं पणत्ता’ कीदृशानि स्पर्शेन प्रज्ञप्तानि भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘फुडियच्छविविच्छवया’ स्फुटितच्छवि विच्छवयः’ प्रथमच्छवि शब्दस्त्वग्वाची द्वितीयश्छायावाची, तथा च स्फुटितया राजिशतसंकुलया त्वचा विच्छवयो विगतच्छाया इति स्फुटितच्छविविच्छवयः । ‘खरफरुसज्जामञ्जुसिरा’ खरपरुषधमाम शुषिराणि खराणि अतएव अतिशयेन परुषाणि धमामानि दग्धच्छायानि शुषिराणि—शुषिरशत कलितानि ततः पदद्वयस्य पदद्वयेन विशेषणसमासः सुपक्वे-

तथा इसी प्रकार की अनिष्टतर आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाली दुर्गन्ध द्वितीय पृथिवी के नैरयिकों से लेकर अधःसप्तमी पृथिवी के नारकों के शरीर से आती है ऐसा जानना चाहिये.

‘इमीसे णं भंते रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया केरिसया फासेणं पणत्ता’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के शरीर स्पर्श से कैसे होते हैं ? अर्थात् प्रथम पृथिवी नैरयिकों के शरीर का स्पर्श कैसा होता है ! उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा । फुडिच्छवि विच्छवया’ हे गौतम ! प्रथम पृथिवी के नैरयिकों के शरीर जितकी त्वचा के ऊपर सैकड़ों झुर्रियाँ पड रही हैं और इसी से जो छाया-कान्ति से रहित हो रहा है. तथा—‘खरफरुस०’ जिसका स्पर्श परुष कठोर है सैकड़ों जिससे छेद हो रहे हैं और जिसकी छाया-कान्ति जली हुई वस्तु की जैसी है—इस प्रकार के स्पर्श-कठोर स्पर्श वाले होते हैं ।

तथा आपाञ्ज प्रकारनी अनिष्टतर विगदे पूर्वोक्त विशेषणो वाणी दुर्गन्ध भील पृथ्वीना नैरयिकेथी लधने अधःसप्तमी पृथ्वीना नारकश्वेना शरीरे-भांथी आवे छे. तेम समञ्जं,

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं सरीरया केरिसया फासेणं पणत्ता’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेना शरीरे स्पर्शथी केवा डोय छे ? अर्थात् पडेली पृथ्वीना नैरयिकेना शरीरेना स्पर्श केवा डोय छे ?

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु जीतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा । फुडियच्छविविच्छविया’ हे गौतम ! पडेली पृथ्वीना नैरयिकेना शरीरे के जेओनी यामडी उपर सेकडो झुर्रियाँ—ऊरडां करयली पडेली डोय अने तेथी न जेओ कान्तिविनाना डेय, छे तथा ‘खर फरुस. जेने स्पर्श परुष कठोर छे. अने जेमां सेकडो छेद थर्ष रह्या डोय छे, अने जेनी छाया-कान्ति जणेली वस्तुना जेवी डोय

ષ્ટકા સંતપ્તધમામતુલ્યાનિ इति भावः 'फःसेणं पन्नत्ता' स्पर्शेन मक्ष्णतानि 'एवं जाव अहे सत्तमाए' एवं यावदधः सप्तम्याम् रत्नप्रभावदेव शर्करामभात आरभ्य त्तमस्तमा पर्यन्त नारकाणां शरीराणि पूर्ववदेव स्पर्शेन ज्ञातव्यानीतिभावः ॥१८॥

सम्प्रति-नारकाणामुच्छ्वासादि मतिपादनार्थमाह-इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए' इत्यादि,

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं केरिसया पोग्गला ऊसासत्ताए परिणमंति ? गोयमा ! जे पोग्गला अणिट्ठा जाव अमणाम्मा ते तेसिं ऊसासत्ताए परिणमंति, एवं जाव अहे सत्तमाए एवं आहारस्स वि सत्तसु वि । इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं कइ लेस्साओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! एक्का काउलेस्सा पन्नत्ता । एवं सक्करप्पभाए वि । वालुयप्पभाए पुच्छा, गोयसा ! दो लेस्साओ पन्नत्ताओ, तं जहा-नीललेस्सा कापोयलेस्सा य, तत्थ जे कापोयलेस्सा ते बहुतरा जे नीललेस्सा ते थोवा । पंकरप्पभाए पुच्छा, एक्का नीललेस्सा पन्नत्ता । धूमप्पभाए पुच्छा गोयसा ! दो लेस्साओ पन्नत्ताओ तं जहा-कण्हलेस्सा य नीललेस्सा य ते बहुतरगा जे नीललेस्सा ते थोवतरगा जे कण्हलेस्सा । तमाए पुच्छा, गोयमा ! एक्का कण्हलेस्सा, अहे सत्तमाए एक्का परम कण्हलेस्सा ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया किं सम्महिट्ठी सिच्छादिट्ठी सम्मामिच्छादिट्ठी ? गोयसा ! सम्महिट्ठी

'एवं जाव अहे सत्तमाए' हसी तरह के कठोर स्पर्श वाले द्वितीय पृथिवी से लेकर अधः सप्तमी पृथिवी तक के नारकों के शरीर हैं ऐसा जानना चाहिये । ॥सूत्र॥१८॥

छे, આવા પ્રકારના સ્પર્શવાળા અર્થાત્ કઠોર સ્પર્શવાળા હોય છે. 'एवं जाव अहे सत्तमाए' આવા પ્રકારના કઠોર સ્પર્શવાળા ખીજી પૃથ્વીથી લઇને અધઃસપ્તમી પૃથ્વી સુધીના નારકોના શરીરો હોય છે. તેમ સમજવું. ॥ સૂ. ૧૮ ॥

मिच्छादिद्वी वि सभ्रमामिच्छादिद्वी वि एवं जाव अहे सत्तमाए ॥
 इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया किं नाणी अन्नाणी ?
 गोयमा ! णाणि वि अन्नाणी वि जे नाणी ते नियमा तिण्णाणी तं
 जहा-आभिणिवोहियनाणी सुयणाणी ओहिणाणि जे अन्नाणी ते
 अत्थेगइया दु अन्नाणी अत्थेगइया ति अन्नाणी जे दु अन्नाणी
 ते नियमा मइअन्नाणी थ सुयअन्नाणी थ, जे ति अन्नाणी
 ते नियमा मइ अन्नाणी सुय अन्नाणी विभंगनाणी वि ।
 सेसाणं णाणी वि अन्नाणी वि तिणिण, एवं जाव अहे सत्त-
 माए ॥ इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया किं मणजोगी
 वइजोगी कायजोगी ? गोयमा ! तिणिण वि एवं जाव अहे सत्त-
 माए ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया किं सागारो-
 वउत्ता अणागारोवउत्ता ? गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अणागारो-
 वउत्ता वि एवं जाव अहे सत्तमाए ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
 पुढवीए नेरइया ओहिणा केवइयं खेतं जाणंति पासंति ? गोयमा ?
 जहन्नेणं अद्धुद्दगाउयाइं उक्कोसेणं चत्तारि गाउयाइं ॥ सक्करप्पभाए
 पुढवीए नेरइया जहन्नेणं तिन्नि गाउयाइं उक्कोसेणं अद्धुद्दाइं,
 एवं अद्धुद्दगाउयं परिहायइ जाव अहे सत्तमाए जहन्नेणं
 अद्धगाउयं उक्कोसेणं गाउयं ॥ इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए
 नेरइयाणं कइ समुग्घाया पन्नत्ता ? गोयमा ! चत्तारि समुग्घाया
 पन्नत्ता, तं जहा-त्रेयणा समुग्घाए, कसायसमुग्घाए, मारणां-
 तिय समुग्घाए । एवं जाव अहे सत्तमाए ॥सू० १९॥

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां कीदृशाः पुद्गला उच्छ्र्वासतया परिणमन्ति ? शौतम । ये पुद्गला अनिष्टा यावदमनोऽमास्ते तेषामुच्छ्र्वासतया परिणमन्ति एवं यावदधः सप्तम्याम् । एवमाहारस्यापि सप्त-
स्वपि एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां कतिलेश्याः प्रज्ञप्ताः शौतम । एका कापोतलेश्या प्रज्ञप्ता । एवं शर्करामभायामपि, वाळकामभायां पृच्छा शौतम । द्वे लेश्ये प्रज्ञप्ते तद्यथा—नीललेश्या कापोतलेश्या च । तत्र ये कापोत-
लेश्यास्ते बहुतराः, ये नीललेश्यास्ते स्तोकाः । पङ्कमभायां पृच्छा शौतम । एका नीललेश्या प्रज्ञप्ता । धूमप्रभायां पृच्छा शौतम । द्वे लेश्ये प्रज्ञप्ते, तद्यथा—कृष्ण-
लेश्या च नीललेश्या च, ते बहुतराः ये नीललेश्याः, ते स्तोकावराः ये कृष्ण-
लेश्याः । तमायां पृच्छा, शौतम । एका कृष्णलेश्या । अथः सप्तम्यामेका परम-
कृष्णलेश्या । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः किं सम्यग्-
दृष्टयो मिथ्यादृष्टयः सम्यग्मिथ्यादृष्टयः ? शौतम । सम्यग्दृष्टयोऽपि मिथ्यादृष्ट-
योऽपि सम्यग्मिथ्यादृष्टयोऽपि, एवं यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त !
रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः किं ज्ञानिनोऽज्ञानिनः ? शौतम । ज्ञानिनोऽपि
अज्ञानिनोऽपि ये ज्ञानिनस्ते नियमत स्त्रिज्ञानिनः तद्यथा—आक्षिन्निबोधिक ज्ञानिनः
श्रुतज्ञानिनोऽवधिज्ञानिनः, ये अज्ञानिनस्ते सन्त्येकके द्वयज्ञानिनः सन्त्येकके
त्रयज्ञानिनः ये द्वयज्ञानिनस्ते नियमात् मत्यज्ञानिनश्च श्रुताज्ञानिनश्च, ये त्रयज्ञानि-
नस्ते नियमात् मत्यज्ञानिनो श्रुताज्ञानिनो विभङ्गज्ञानिनोऽपि, शेषाः खलु
ज्ञानिनोऽपि अज्ञानिनोऽपि, त्रयो यावदधः सप्तम्याम् ॥ एतस्यां खलु
रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः किं मनोयोगिनो वचोयोगिनः काययोगिनः ?
शौतम । त्रयोऽपि, एवं यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां
पृथिव्यां नैरयिकाः किं साकारोपयुक्ता असाकारोपयुक्ताः ? शौतम ।
साकारोपयुक्ता अपि, असाकारोपयुक्ता अपि एवं यावदधः सप्तम्याम् ।
एतस्यां खलु रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिका अवधिना क्रियत् क्षेत्र
जानन्ति पश्यन्ति ? शौतम । जघन्येन अर्द्धं चतुर्ष्वगव्यूतानि उत्कर्षेण चत्वारि-
गव्यूतानि । शर्करामभायां पृथिव्यां नैरयिकाः जघन्येन त्रीणि गव्यूतानि उत्कर्षे-
णाद्धं चतुर्थानि एवमर्द्धार्द्धगव्यूतं परिहीयते यावदधः सप्तम्यां जघन्येनार्द्धगव्यूत
सुत्कर्षेण गव्यूतम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाणां
कति समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः ? शौतम । चत्वारः समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—वेदना
समुद्घातः कषाय समुद्घातो, मारणान्तिक समुद्घातो, वैक्रियसमुद्घातः एवं
यावदधः सप्तम्याम् ॥ सू० १९॥

टीका--'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु भदन्त ! रत्न-
प्रभायां पृथिव्याम्, 'नेरइयाणं' नैरयिकाणाम् 'केरिसया पोगगला' कीदृशाः पुद्गला
'उस्सासत्ताए परिणमंति' उच्छ्वासतया-श्वासोच्छ्वासरूपेण परिणमन्ति-परि-
णामं प्राप्नुवन्ति ? इति प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे
हे गौतम ! 'जे पोगगला अणिट्टा जाव अमणामा' ये पुद्गला अनिष्टा यावत्-
आकान्त अप्रिय अशुभा अमनोज्ञा अमनोऽमाः, तत्र न इष्टाः न अभिलषिता
इत्यनिष्टाः तत्रानिष्टमपि किञ्चित् सर्वस्मै अनिष्टं न भ ति रुचिवैचित्र्य दत्तः

अब सूत्रकार नारकजीवों के उच्छ्वास आदि का कथन कहते हैं
'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयाणं केरिसया
पोगगला' इत्यादि सूत्र १९

टीकार्थ-गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है--'इमीसे णं भंते ! रयणप्प-
भाए पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभापृथिवी के 'नेरइयाणं' नैरयिकों
के 'केरिसया पोगगला' कैसे पुद्गल 'उस्सासतया परिणमंति' उच्छ्वास
रूप से श्वासोच्छ्वास रूप से परिणत होते हैं ? अर्थात् किस प्रकार के
पुद्गल नारक जीवों के श्वासोच्छ्वास रूप से परिणत होते हैं ? इसके उत्तर
में प्रभु कहते हैं 'गोयमा ! जे पोगगला अणिट्टा जाव अमणामा'
'हे गौतम ! जो पुद्गल अनिष्ट यावत्-आकान्त अप्रिय, अशुभ, अम-
नोज्ञ और अमनोऽम, जिन्हें ग्रहण करने की मन से भी इच्छा नहीं
होती है--ऐसे पुद्गल ही नारक जीवों के श्वासोच्छ्वास रूप से परिणतते

इसे सूत्रकार नारक जीवोना उच्छ्वास विगेरेतुं कथन करे छे.

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइयाणं केरिसया पोगगला इत्यादि

टीकार्थ--गौतमस्वामीने प्रभुश्रीने अबु पृथुं के 'इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए' हे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना 'णेरइया णं' नैरयिकोने
'केरिसया पोगगला' केवा प्रकारना पुद्गलो 'उस्सासतया परिणमंति' उच्छ्वास
पण्णथी अट्ठे के श्वासोच्छ्वास इपे परिणमे छे ? अर्थात् केवा प्रकारना
पुद्गलो नारकजीवोना श्वासोच्छ्वास पण्णथी परिणमे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! जे पोगगला अणिट्टा जाव अमणामा'
हे गौतम ने पुद्गलो अनिष्ट यावत् अकान्त, अप्रिय, अशुभ, अमनोज्ञ
अने अमनोऽम के नेने ग्रहण करवानी इच्छा मनमां पण्ण होती नथी. अेवा
पुद्गलो नारक जीवोना श्वासोच्छ्वास इपे परिणमे छे. ने इष्ट नडाय

आकान्ताः, तत्राकान्तमपि किञ्चित् कम्पैचिद्रोचते यथा शूकरस्य विष्टा, तत्राह-
अप्रिया अशुभाः अत एवामनोज्ञाः अमनोऽमाः मनसापि पारं ग्रहीतुमयोग्याः, यद्यपि
समानार्थकाः प्राय एते शब्दा रतथापि बहुदेशज विनेय बोधनाय पार्थक्येन

हैं। जो दृष्ट नहीं होते हैं वे पुद्गल अनिष्ट हैं वे अनिष्ट भी सब को
अनिष्ट ही हो सो यह बात तो बनती नहीं है क्योंकि कि क्वचि की विचि-
त्रता से अनिष्ट वस्तु भी दृष्ट होनी हुई देखी जाती है-अतः वे पुद्गल
ऐसे नहीं हैं इस बात की स्पष्ट करने के लिये 'अकान्त' यह पद
दिया गया है वे पुद्गल जो नारक जीवों के श्वासोच्छ्वास रूप से परि-
णमते हैं वे ऐसे अनिष्ट नहीं हैं कि किन्हीं नारक जीवों को दृष्ट
अभिलषित भी हो क्योंकि वे सर्वथा अकान्त होते हैं इसलिये वे
अनिष्ट ही होते हैं। यदि फिर भी इस पर जो कहा जाय कि जो कोई
पदार्थ अकान्त भी होता है वह भी किन्हीं २, जीवों को रचना हुआ
देखने में आता है जैसे शूकर को अकान्त विष्टा रूचती है सो ऐसी
कल्पना कोई यहां करले इस बातको स्पष्ट करने के लिये 'अप्रिय' यह
पद दिया है इस प्रकार के वे अशुभ यावत् अमनोय पुद्गल नारक
जीवों के श्वासोच्छ्वास रूप से परिणमते हैं। यद्यपि ये सब शब्द
समान अर्थ वाले हैं-तब भी इनका जो यहाँ स्वतंत्र रूप से प्रयोग करने
में आया है उसका कारण अिन्न २, देशों के विनेयजनों को समझा

तेषां पुद्गलो अनिष्ट कहेवाय छे अने ते अनिष्ट पक्ष पधानेअ अनिष्ट होय
तेम अनतुं नथी केभके इथिनी विचित्रताथी अनिष्ट वस्तु पक्ष डेटलाकने दृष्ट
होय तेम हेपवामां आवे छे. जेथी ते पुद्गलो जेवा डोता नथी जे वात
स्पष्ट करवा भाटे 'अकान्त' आ पदने प्रयोग करवामां आवेल छे ते पुद्गलो
के जे नारक जेवोना श्वासोच्छ्वास पक्षथी परिणमे छे. ते जेवा अनिष्ट
डोता नथी के केअ केअ नारक जेवोने दृष्ट अभिलषित पक्ष होय, केभके
ते सर्वथा अकान्त होय छे. तेथी ते पुद्गलो अनिष्टअ होय छे. तो पक्ष जे
आनापर जेभ कहेवामां आवे के जे केअ पदार्थ अकान्तपक्ष होय छे, ते पक्ष
केअ केअ जेवोने इयतो होय तेम जेवामां आवे छे जेभके शूकरने अकान्त
जेवी विष्टा इयिकर होय छे. तो केअ अडि'यां जेवी कल्पना न करीते जेटला
भाटे 'अप्रिय' जे पदने प्रयोग करवामां आवेल छे आवा प्रकारना आ अशुभ,
यावत् अमनोऽम जेवा पुद्गलो नारक जेवोना श्वासे उवास पक्षथी परिणमे
छे. जे के आ पधा शब्दो समान अर्थ वाणा छे, तो पक्ष तेना स्वतंत्र
पक्षथी अडियां जे प्रयोग करवामां आव्यो छे, तेनुं कारण बूढा बूढा देशोना

उपात्ताः अथवा नारकै रुच्छ्वासतया परिगृहीत पुद्गलानामत्यन्तदुष्टं च ज्ञापना-
येति । 'ते तैस्त्रिं उसासत्ताए परिणमन्ति' ते उपरि दर्शिता अनिष्टान्वादि विशेषण-
युक्ताः पुद्गलास्तेषां नारकाणाम् उच्छ्वासतया उच्छ्वासनिश्वासरूपेण परिण-
मन्ति-परिणामं प्राप्नुवन्तीति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' एवं यावदधः सप्तम्याम्
रत्नप्रभानारकबद्धैश्च शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमः
प्रभानारकाणामपि श्वासोच्छ्वासतया परिगृह्यमाणाः पुद्गला अनिष्टा अमिया
अशुभा अमनोज्ञा अमनोऽमा एवेति ज्ञातव्याः । 'एवं आहारस्स वि सत्तसु वि'
एवमेव श्वासतया परिणत पुद्गलवदेव आहारतया परिणताः पुद्गला अपि अनिष्ट-

ना है अथवा-नारकजीवों द्वारा श्वासोच्छ्वास रूप से गृहीत हुए पुद्गल
अत्यन्त दुष्ट-बुरे ही होते हैं-किसी भी प्रकार से इनमें अदुष्टता नहीं
है इस बात को समझाने के लिये इन स्वप्नार्थक शब्दों को कहा
गया है 'ते तैस्त्रिं उसासत्ताए परिणमन्ति' ऐसे ये पूर्वोक्त विशेषणों
वाले पुद्गल नारक जीवों के उच्छ्वास निःश्वास रूप से परिणत
होते हैं । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' रत्नप्रभा पृथिवी के नारकों
के जैसे शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा तमःप्रभा
और तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नारकों के भी श्वासोच्छ्वास रूप
से गृहीत हुए पुद्गल पूर्वोक्त विशेषणों वाले ही होते हैं ऐसा
जानना चाहिये 'एवं आहारस्स वि सत्तसु वि' जिस प्रकार से श्वासो-
च्छ्वास रूप से परिणत हुए पुद्गल पूर्वोक्त अनिष्टादि विशेषणों वाले
होते हैं उसी प्रकार से प्रथम रत्नप्रभा पृथिवी से लेकर सातवीं तम-

शिष्य जनाने समन्वया भाटे कहेला छे. अथवा नारक एवे द्वारा श्वासो-
च्छ्वास इये अडणु करायेला पुद्गले। अत्यंत दुष्ट-अशुभ न् डे.य छे. के.छ
पणु प्रकार्थी तेमां अदुष्ट पणु आवतुं नथी अे वात समन्वया भाटे आ
समान अर्थवाणा शब्दे। कहेला छे. 'ते तैस्त्रिं उसासत्ताए परिणमन्ति' अेवा आ
पूर्वोक्त विशेषणवाणा पुद्गले। नारक एवेना उच्छ्वास अने निःश्वास इपथी
परिणत थाय छे. 'एवं जाव अहे सत्तमाए' रत्नप्रभा पृथ्वीना नारकेना कथन
प्रभाणे शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूमप्रभा, तमःप्रभा, अने तमस्तमः
प्रभा पृथ्वीना नारकेना श्वासोच्छ्वासाथी अडणु करायेला पुद्गले। पणु पूर्वोक्त
विशेषणो वाणा न् डे.य छे. तेम समन्वुं. 'एवं आहारस्स वि सत्तसु वि'
ने प्रभाणे श्वासोच्छ्वास पणुथी परिणमेला पुद्गले। पहेला कहेला अनिष्ट
विगेरे विशेषणो वाणा डे.य छे, अेन प्रभाणे पहेली रत्नप्रभा पृथ्वीथी लध

સ્વાદિયુતા એવ રત્નપ્રભાત આરભ્ય તમસ્તમા પૃથિવી પર્યન્તમિતિ । આલાપપ્રકાર-
શ્રેત્યમ્—હે મદન્ત । રત્નપ્રમા નૈરયિકાણાં ઝીદશાઃ પુદ્ગલા આહારતયા પરિણતા
મવન્તિ ? હે ગૌતમ । યે પુદ્ગલા અનિષ્ટા અકાન્તા અપ્રિયા અશુભા અમનોજા અમનોઽ-
માસ્તે તેવામાહારતયા પરિણતા યવન્તિ, એવમેવ શર્કરામ્ભાત આરભ્ય યાવત્
સપ્તમ પૃથિવી નારકાણામપિ આહારય ડઽહવાઃ પુદ્ગલા અકાન્તા અપ્રિયા અશુભા
અમનોજા અમનોઽમા જ્ઞાત્વ્યા इति सर्वत्रालापमन्तारः स्वयमेवोदनीयः ।

સમ્પતિ લેશ્યા પ્રતિપાદનાર્થશ્લોક—‘इमीसे णं भंते ।’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते ।’
एतस्यां खलु भदन्त । ‘रघणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइयाणं

स्तमःप्रभा पृथिवा तद्ग के जीवों के आहार रूप से जो पुद्गल परिणत
होते हैं वे भी अनिष्ट आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाले ही होते हैं । यहां
आलाप प्रकार ऐसा है—हे भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के
कैसे पुद्गल आहार रूप से परिणत होते हैं ? उत्तर में प्रभु ने
ऐसा ही कहा है कि हे गौतम ! जो पुद्गल अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय,
अशुभ, अमनोज और अमनोऽम होते हैं वे ही पुद्गल उनके आहार
रूप से परिणत होते हैं । इसी तरह से आहाररूप से परिणत हुए पुद्गल
द्वितीय पृथिवी से लेकर सातवीं पृथिवी तक के नारकों के होते हैं ऐसा
जानना चाहिये रत्न लम्पन्ध में आलाप प्रकार सर्वत्र स्वयं ही उद्भा-
वित कर लेना चाहिये ।

अत्र लेश्या का प्रतिपादन किया जाता है—‘इमीसे णं भंते ।
रघणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं कहलेस्साओ पन्नत्ताओ’ हे भदन्त !

ने सातमी तमस्तमप्रभा पृथ्वीना कथन सुधीना नारक लोकोने आहारपशुधी
ने पुद्गलो परिणत थाय छे, ते गधा पशु अनिष्ट विगेरे पूर्वोक्त विशेषणो
वाणा न होय छे. तेना आलापकोने प्रकार आ प्रभाछे छे हे भदन्त ! रत्न
प्रभा पृथ्वीना नैरयिकोने केवा पुद्गलो आहार पशुधी परिणत थाय छे ?
आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे के हे गौतम । ने पुद्गलो अनिष्ट, अकान्त
अप्रिय, अशुभ, अमनोज, अने अमनोऽम होय छे. तेन पुद्गलो तेमना
आहार पशुधी परिणमे छे.

अने प्रभाछे आहार इये परिणमेला पुद्गलो भी पृथ्वीधी लक्षणे
सातमी पृथ्वी सुधीना नारकोने होय छे तेम समजवुं आ संबंधमां आ-
लापकोने प्रकार गधेन स्वयं बनावीने समल देवो.

हुवे देश्याना संबंधमां प्रतिपादन करवामां आवे छे. आ संबंधमां
गौतमस्वामी प्रभुने पूछे छे के ‘इमीसे णं भंते ! रघणप्पभाए पुढवीए ‘नेरइया

कइलेस्साओ पन्नत्ताओ' नैरयिकाणां कति-क्रियत्संख्यकाः लेश्याः प्रज्ञप्ताः-
कथिताः ? इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम !
‘एक्का काउलेस्सा पन्नत्ता’ एका एकैव कापोतलेश्या प्रज्ञप्ता रत्नप्रभा नारक
जीवानामेका कापोतलेश्या भवतीति । ‘एवं सक्करप्पभाए वि’ एवं शर्कराप्रभाया-
मपि’ यथा रत्नप्रभा नारकाः कापोतलेश्यावन्तस्तथैव शर्कराप्रभा नारका अपि
कापोतलेश्यावन्तो भवन्तीति । ‘वालुयप्पभाए पुच्छा’ बालुकाप्रभायां पृच्छा हे
भदन्त ! बालुकाप्रभायां तृतीयनरकपृथिव्यां नारकाणां कतिलेश्या भवन्तीति
पृच्छया संगृह्यते प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! दो
लेस्साओ पन्नत्ताओ’ बालुकाप्रभा नारकाणां द्वे लेश्ये भवतः ‘तं जहा’ तद्यथा-
‘नीललेस्सा काउलेस्सा च’ नीललेश्या कापोतलेश्या च ‘तत्थ जे काउलेस्सा ते
बहुतरा’ तत्र-तयो द्वयोर्मध्ये ये कापोतलेश्यास्ते बहुतरा अधिका उपरितन

इस रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों को कितनी लेश्याएं कही गई हैं !
उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! एक्का काउलेस्सा पन्नत्ता’ ‘हे गौतम !
रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के केवल एक ही कापोत लेश्या
कही गई है-‘एवं सक्करप्पभाए वि’ इसी प्रकार से शर्कराप्रभा के
नारकजीवों के भी केवल एक कापोत लेश्या ही होती है ‘वालु-
यप्पभाए पुच्छा’ हे भदन्त ! बालुकाप्रभा के नैरयिकों के कितनी
लेश्याएं होती हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! दो लेस्साओ
पन्नत्ताओ’ ‘हे गौतम ! बालुकाप्रभा के नैरयिकों के दो लेश्याएं
होती हैं-‘ तं जहा’ जैसे-‘नील लेस्सा काउलेस्सा च’ ‘नील लेश्या और
कापोत लेश्या’ ‘तत्थ जे काउलेस्सा ते बहुतरा’ इनमें जो कापोत
लेश्या वाले हैं वे अधिक हैं-क्योंकि उपरितन प्रहलदवर्ती नारकों को

णं कइ लेस्साओ पन्नत्ताओ’ उ. १. १७. १. आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने
कैटकी लेश्याओ इही छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने इहे छे के
‘गोयमा ! एक्का काउलेस्सा पन्नत्ता’ उ. गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने
केवल ओके कापोत लेश्याओ इही छे ‘एवं सक्करप्पभाए वि’ ओ ओ प्रभाए
शर्कराप्रभा पृथ्वीना नारक ओवेने यए केवल ओके कापोत लेश्याओ होय छे.
‘वालुयप्पभाए पुच्छा’ उ. भदन्त ! बालुकाप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने कैटकी
लेश्याओ होय छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभु इहे छे के ‘गोयमा ! दो लेस्सा
ओ पन्नत्ताओ’ उ. गौतम ! बालुकाप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने ओ लेश्याओ
होय छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रभाए छे ‘नीललेस्सा काउलेस्सा च’ नीललेश्या
अने कापोतलेश्या, ‘तत्थ जे काउलेस्सा ते बहुतरा’ आमां ओओ कापोत

પ્રસ્તટવર્તિનાં નારકાણાં કાપોતલેશ્યાકત્વાત્ તેષાં ચાતિભૂયસ્કત્વાદિતિ । 'જે નીલલેસ્સા વંતો પન્નત્તા તે થોવા' યે નીલલેશ્યાવન્તઃ પ્રજ્ઞપ્તાસ્તે સ્તોકાઃ કાપોતલેશ્યાપેક્ષયા ન્યૂના ઇતિ । 'પંકપ્પમાણ પુચ્છા' પઙ્કપમાયાં પૃચ્છા હે ભદન્ત ! પઙ્કપમા પૃથિવી નારકાણાં કતિલેશ્યા ભવન્તીતિ પૃચ્છયા સંગૃહ્યતે ઇતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'એકકા નીલલેસ્સા પન્નત્તા' એકા નીલલેશ્યા પઙ્કપમા નારકાણાં ભવતિ, સા ચ તૃતીય પૃથિવીગત નીલલેશ્યાપેક્ષયા અવિશુદ્ધતરા ભવતીતિ । 'ધૂમપ્પમાણ પુચ્છા' ધૂમપમાયાં પૃચ્છા હે ભદન્ત ! ધૂમપમાનારકાણાં કતિલેશ્યા ભવન્તીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—'ગોયમા' ઇત્યાદિ, 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'દો લેસ્સાઓ પન્નત્તાઓ' દ્વે લેશ્યે પ્રજ્ઞપ્તે 'તં જહા' તથથા—'કિણ્હલેસ્સાય નીલલેસ્સાય' કૃષ્ણલેશ્યા ચ નીલલેશ્યા ચ 'તે બહુતરગા જે નીલલેસ્સા' તે વહુતરા

કાપોત લેશ્યા હોતો હૈં ઓર યે ઉપરિતન પ્રસ્તટવર્તી નારક અધિક હૈં । તથા 'યે નીલ લેશ્યાવન્તઃ' જો નારક યહાં નીલ લેશ્યા વાલે હૈં વે કાપોત લેશ્યાવાલોં કી અપેક્ષા ન્યૂન-કલ્પ હૈં—'પંકપ્પમાણ પુચ્છા' 'હે ભદન્ત ! પઙ્કપમા પૃથિવી કે નારકોં કે કિતની લેશ્યાણં હોતી હૈં ? હસ પ્રશ્નકે ઉત્તર મેં પ્રભુ કહતે હૈં—'ગોયમા ! એકકા નીલલેસ્સા પન્નત્તા 'હે ગૌતમ પઙ્કપમા કે નારકોં કે કેવલ એક નીલ લેશ્યા હી હોતી હૈં । વહ તીસરી પૃથિવી કી નીલલેશ્યા કી અપેક્ષા અવિશુદ્ધ હોતી હૈં । 'ધૂમપ્પમાણ પુચ્છા' હે ભદન્ત ! ધૂમપમા કે નૈરયિકોં કે કિતની લેશ્યાણં હોતી હૈં ? 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! ધૂમપમા કે નૈરયિકોં કે 'દો લેસ્સાઓ પન્નાત્તાઓ' 'દો લેશ્યાણં હોતી હૈં । 'તં જહા' જૈસે 'કિણ્હલેસ્સાય નીલલેસ્સા ય' કૃષ્ણ

લેશ્યાવાળા હોય છે, તેઓ વધારે છે, કેમકે ઉપરના પ્રસ્તટમાં રહેવાવાળા નારકોને કાપોત લેશ્યાજ હોય છે. અને તેવા આ ઉપરના પ્રસ્તટમાં રહેવાવાળા નારકો અધિક છે. તથા 'યે નીલલેશ્યાવન્તઃ' જે નારકો નીલ લેશ્યાવાળા હોય છે, તેઓ કાપોતલેશ્યાવાળા નારકોની અપેક્ષાએ ન્યૂન-થોડા છે.

'પંકપ્પમાણ પુચ્છા' હે ભગવન્ પંકપમા પૃથ્વીના નારકોને કેટલી લેશ્યાઓ હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે 'ગોયમા ! એકકા નીલ લેસ્સા પન્નત્તા' હે ગૌતમ ! પંકપમા પૃથ્વીના નારકોને કેવળ એક નીલ લેશ્યાજ હોય છે. અને તે ત્રીજી પૃથ્વીની નીલ લેશ્યાની અપેક્ષાએ અવિશુદ્ધ હોય છે. 'ધૂમપ્પમાણ પુચ્છા' હે ભગવન્ ધૂમપમા પૃથ્વીના નૈરયિકોને કેટલી લેશ્યાઓ હોય છે ? ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે 'ગોયમા હે ગૌતમ ! ધૂમપમા પૃથ્વીના નૈરયિકોને 'દો લેસ્સાઓ પન્નાત્તાઓ' બે લેશ્યાઓ કહી છે. 'તં જહા' તે બે લેશ્યાઓ આ પ્રમાણે છે. 'કિણ્હલેસ્સા ય નીલલેસ્સા ય' એક કૃષ્ણલેશ્યા અને

ये नीललेश्याः धूमप्रभायां नीललेश्या नारका अधिकाः सन्ति 'ते थोवतरका जे कण्हलेस्सा' ते स्तोकतराः सन्ति ये कृष्णलेश्याः भावना प्राग्बदेव, 'तमाए पुच्छा' तमायां पृच्छा हे भदन्त ! तमःप्रभानारकाणां कतिलेश्या भवन्तीति पृच्छया संगृह्यते प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'एक्का किण्हलेस्सा' एका कृष्णलेश्या भवति तमाप्रभा नारकाणाम्, सा च धूमप्रभा पृथिवीगत कृष्णलेश्यापेक्षया अविशुद्धतरा भवति 'अहे सत्तमाए एका परमकिण्हलेस्सा' हे भदन्त अधःसप्तमी नारकाणां कतिलेश्या भवन्ति हे गौतम ! अधःसप्तमी नारकाणामेका परम कृष्णलेश्या भवति तदुक्तम्—

'काऊ दोसु तइयाए भीसिया नीलिया चउत्थीए ।

पंचमियाए मीसा कण्हा तत्तो परम कण्हा' ॥१॥

कापोती द्वयो स्तृतीयस्यां मिश्रा नीला च चतुर्थ्याम् ।

पञ्चम्यां मिश्रा कृष्णा ततः परम कृष्णा ॥१॥ इतिच्छाया ।

लेश्या और नीललेश्या 'ते बहुतरका जे नीललेस्सा' इनमें से धूमप्रभा पृथिवी में नीललेश्या वाले नारक अधिक हैं और 'ते थोवतरका जे कण्हलेस्सा' कृष्ण लेश्या वाले जीव कम हैं । भावना पूर्ववत् समझ लेना चाहिये । 'तमाए पुच्छा' 'हे भदन्त ! तमःप्रभा पृथिवी के नैरयिकों' के कितनी लेश्याएं होती हैं ? 'गोयमा' 'एक्का किण्ह लेस्सा' एक कृष्ण लेश्या ही होती है और यह कृष्णलेश्या धूमप्रभा गत कृष्णलेश्या की अपेक्षा अविशुद्धतर होती है । 'अहे सत्तमाए एक्का परम किण्हलेस्सा' हे भदन्त ! अधः सप्तमी पृथिवी के नारकों के कितनी लेश्याएं होती है ? हे गौतम ! अधः सप्तमी पृथिवी के नारकों के केवल एक परम कृष्ण लेश्या ही होती है । तदुक्तम्—'काऊ दोसु' इत्यादि अर्थात् रत्नप्रभा और शर्कराप्रभा, इन दोनों पृथिवियों में कापोत लेश्या होती है,

भील नीललेश्या 'ते बहुतरका जे नीललेस्सा' तमांथी धूमप्रभा पृथ्वीमां नील लेश्यावाणा नारको वधादे डोय छे. अने 'ते थोवतरका जे कण्हलेस्सा' कृष्ण लेश्या वाणा नारको लोवे ओछा डोय छे. आनी भावना पडेला कइया प्रभाणे समजनी.

'तमाए पुच्छा' हे भगवन् तमःप्रभा पृथ्वीना नैरयिको डेटली लेश्यावाणा डोय छे ? 'गोयमा एक्का किण्हलेस्सा' हे गौतम ! ओक कृष्ण लेश्या न तेमने डोय छे अने आ कृष्ण लेश्या धूमप्रभा पृथ्वीमां कडेली कृष्णलेश्यानी अपेक्षाओ अविशुद्धतर डोय छे. 'अहे सत्तमाए एक्का परमकिण्हलेस्सा' हे भगवन् अधःसप्तमी पृथ्वीना नारकोने केवल ओक परम कृष्ण लेश्या न डोय

સમ્પતિ-નારકાણાં સમ્યગ્દૃષ્ટિવાદિ વિશેષમતિપાદનાર્થમાદ-‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया’ नैरयिकाः ‘किं सम्मादिट्ठी मिच्छादिट्ठी सम्मामिच्छादिट्ठी’ किं सम्यग्दृष्टयो मिथ्यादृष्टयो वा सम्यग्मिथ्या (मिश्र) दृष्टयो वा भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सम्मदिट्ठी वि मिच्छादिट्ठी वि सम्मामिच्छादिट्ठी वि’ रत्नप्रभानारकाः सम्यग्दृष्टयोऽपि भवन्ति मिथ्यादृष्टयोऽपि भवन्ति, सम्यग्मिथ्यादृष्टयोऽपि भवन्तीति । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ एवं

તીસરી વાલુકાપ્રભા મેં મિશ્ર નીલ ઔર કાપોત વે લેશ્યાએં હોતે હેં । ચૌથે પંક્રપ્રભા પૃથિવી મેં નીલ હોતી હૈ । પાંચવી ધૂમપ્રભા પૃથિવી મેં મિશ્ર-કૃષ્ણ લેશ્યા ઔર નીલેશ્યા વે લેશ્યાએં હોતી હેં । છઠી તમ-પ્રભા પૃથિવી મેં કૃષ્ણ લેશ્યા ઔર જ્ઞાનવીં મેં પરમકૃષ્ણ લેશ્યા હોતી હેં ।

અવ નારકોં કી દૃષ્ટિ વિષય કે મેં કહતે હેં-‘इमीसे णं भंते!’ हे भदन्त! इस ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथिवी मેं रहने वाले ‘नेरइया’ नैरयिक किं सम्मादिट्ठी, मिच्छादिट्ठी सम्मामिच्छादिट्ठी’ क्या सम्यग्दृष्टि होते हैं । या मिथ्यादृष्टि होते हैं ? या मिश्रदृष्टि होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा! सम्मदिट्ठी वि मिच्छादिट्ठी वि’ हे गौतम ! प्रथम पृथिवी गत नैरयिक सम्यग्दृष्टि होते हैं मिथ्या दृष्टि भी होते हैं और मिश्रदृष्टि भी होते हैं । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ इसी तरह

છે તદુક્તમ્ ‘કાઝદોવુઠ્ઠ’ ઇત્યાદિ અર્થાત્ રત્નપ્રભા, અને શકંરાપ્રભા આ બે પૃથ્વીયે.માં કાપોત લેશ્યા હોય છે. અને ત્રીજી વાલુકાપ્રભા પૃથ્વીમાં મિશ્ર રીતે નીલ અને કાપોત એ બે લેશ્યાઓ હોય છે. ચોથી પંક્રપ્રભા પૃથ્વીમાં નીલ લેશ્યા હોય છે. પાંચમી ધૂમપ્રભા પૃથ્વીમાં મિશ્ર એટલે કે કૃષ્ણ લેશ્યા અને નીલ લેશ્યાઓ બે લેશ્યાઓ હોય છે. છઠી તમ:પ્રભા પૃથ્વીમાં કૃષ્ણ લેશ્યા અને સાતમી તમસ્તમા નાસની પૃથ્વીમાં પરમ કૃષ્ણ લેશ્યા હોય છે । ૧ ।

હવે નારકોની દૃષ્ટિના સંબંધમાં કથન કરવામાં આવે છે ‘इमीसे णं भंते । हे लगवन् आ ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथ्वीमां रहोवावाणा ‘नेरइया’ नैरयिके । ‘किं सम्मादिट्ठी, मिच्छादिट्ठी सम्मामिच्छादिट्ठी’ शुं सम्यग् दृष्टि वाणा ह्ये ? કે મિથ્યા દૃષ્ટિ વાણા હોય છે ? અથવા સમ્યગ્ મિથ્યા દૃષ્ટિવાણા એટલે કે મિશ્ર દૃષ્ટિવાણા હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘गोयमा ! सम्मदिट्ठी, वि मिच्छादिट्ठी वि, सम्मामिच्छादिट्ठी वि’ हे गौतम ! પહેલી પૃથ્વીમાં રહેલા નૈરયિકો સમ્યગ્ દૃષ્ટિવાણા પણ હોય છે, મિથ્યા દૃષ્ટિવાણા પણ હોય છે, અને મિશ્ર દૃષ્ટિવાણા પણ હોય છે. ‘एवं

यावदधः सप्तम्यम् रत्नप्रभानारकवदेव शर्वराप्रभा वाह्वका प्रभा पङ्कप्रभा धूम-
प्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा नारकाः सम्यग्दृष्टयोऽपि भवन्ति मिथ्यादृष्टयोऽपि
भवन्ति । सम्यग्मिथ्या (मिश्र) दृष्टयोऽपि भवन्तीति भावः ।

सम्यग्-ज्ञानित्वाज्ञानित्वं दर्शयति—‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं भंते !’
एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया
किं नाणी अन्नाणी’ नैरयिकाः किं ज्ञानिनो भवन्ति अज्ञानिनो वा भवन्तीति प्रश्नः
भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘णाणी वि अन्नाणी वि’
ज्ञानिनोऽपि भवन्ति अज्ञानिनोऽपि भवन्ति रत्नप्रभा नारका इति । ‘जे नाणी ते
नियमा तिन्नाणी’ तत्र ये ज्ञानिनस्ते नियमतस्त्रिज्ञानिनः, ‘तं जहा’ तद्यथा—
‘आमिणिवोहिणनाणी’ आमिणिवोधिक ज्ञानिनः ‘सुयनाणी’ श्रुतज्ञानिनः ‘ओहिना-

का कभन द्वितीय पृथिवी से लेकर अबः सप्तमी पृथिवी तक के नारकों
के सम्बन्ध में भी जानना चाहिये अर्थात् द्वितीय पृथिवी के नैरयिकों
से लेकर त्वातवीं पृथिवी तक के नैरयिक सम्पददृष्टि भी होते हैं मिथ्या
दृष्टि भी होते हैं और मिश्रदृष्टि भी होते हैं ।

अब नैरयिकों का ज्ञान अज्ञान द्वार कहते हैं—‘इमीसे णं भंते रयण-
प्पभाए पुढवीए नेरइया किं नाणी अन्नाणी’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा
पृथिवी के नैरयिक क्या ज्ञानी होते हैं ? या अज्ञानी होते हैं ? उत्तर में
प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! णाणी वि अन्नाणी वि’ हे गौतम ! इस रत्न-
प्रभा पृथिवी के नैरयिक ज्ञानी भी होते हैं और अज्ञानी भी होते हैं ।
‘जे नाणी ते नियमा तिन्नाणी’ जो ज्ञानी होते हैं वे नियम से तीन ज्ञान

जाव अहे सत्तमाह’ आञ्ज प्रभाणुनु’ कथन भील पृथ्वीथी लधने अधःसप्तमी
पृथ्वी सुधीना नारकोना संबंधमां पणु समणु’ अर्थात् भील पृथ्वीना
नैरयिकोथी लधने सातमी पृथ्वी सुधीना नैरयिको सम्यग् दृष्टि वाणा पणु डोय
छे. मिथ्यादृष्टि वाणा पणु डोय छे अने मिश्र दृष्टि वाणा पणु डोय छे.

इवे नैरयिकोना ज्ञान अने अज्ञान द्वारना संबंधमां कथन करवा मांआवे छे.
आ संबंधमां गौतमस्वामी प्रभुने पूछे के ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुढवीए नेरइया किं नाणी अन्नाणी’ छे लगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिको
ज्ञानी डोय छे ? के अज्ञानी डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने
कहे छे के ‘गोयमा ! णाणी वि अन्नाणी वि’ छे गौतम ! आ रत्नप्रभा
पृथ्वीना नैरयिको ज्ञानी पणु डोय छे, अने अज्ञानी पणु डोय छे ‘जे नाणी
ते नियमा तिन्नाणी’ छे गौतम । वे ज्ञानी डोय छे, तेओ नियमथी. त्रणु
ज्ञान वाणा डोय छे. ‘तं जहा’ ते त्रणु ज्ञान आ प्रभाणु छे. वेभके ‘आमि-

નીય' અવધિજ્ઞાનિનશ્ચ 'જે અન્નાણી' ચૈત્વજ્ઞાનિનઃ, 'અત્યે ગૃહ્યા દુઅન્નાણી' સન્ત્યે-
કકે દ્વચજ્ઞાનિનઃ 'અત્યે ગૃહ્યા તિ અન્નાણી' સન્ત્યેકકે ત્ર્યજ્ઞાનિનઃ 'જે દુઅન્નાણી
તે નિયમા મૃદ અન્નાણી ચ સુય અન્નાણીય' તત્ર ચે દ્વચજ્ઞાનિનસ્તે નિયમતો મત્ય
જ્ઞાનિનઃ શ્રુતાજ્ઞાનિનશ્ચ ચે અસંજિપશ્ચેન્દ્રિયેભ્ય ઉત્પદ્યન્તે તે અપર્યાપ્તાવ-
સ્થાયાં દ્વચ જ્ઞાનિનઃ શ્લેષ કાલે તુ તેષામપિ ત્ર્યજ્ઞાનિતા 'જે તિ અન્નાણી
વિભંગનાણી વિ' ચે ત્ત ત્ર્યજ્ઞાનિનઃ તે નિયમા મૃદઅન્નાણી સુય અન્નાણી
તે નિયમહો મત્યજ્ઞાનોલઃ શ્રુતાજ્ઞાનિનો વિશ્વજ્ઞ જ્ઞાનિને ઽપિ મવન્તીતિ । સેસા ણં

વાલે હોતે હૈં—'તં જદ્વા' જૈસ્યે—'આશિવોહિયનાણી, સુયનાણી, ઓહિ-
નાણી' મતિજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં શ્રુતજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં ઓર અવધિ
જ્ઞાન વાલે હોતે હૈં । 'જેઅન્નાણી' ઓર જો અજ્ઞાની હોતે હૈં વે 'અત્યેગ-
ૃહ્યા દુઅન્નાણી' કિતનેક નો દો અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં 'અત્યેગૃહ્યા
તિ અન્નાણી' ઓર કિતનેક ત્રીન અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં । 'જે દુઅન્નાણી'
જો નારક દો અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં—વે 'નિયમા મૃદ અન્નાણી ચ સુય
અન્નાણી ચ' નિયમ સે એક મતિઅજ્ઞાનવાલે ઓર દૂસરે શ્રુત અજ્ઞાનવાલે
હોતે હૈં તથા—'જે તિ અન્નાણી તે નિયમા—મૃદ અન્નાણી, સુય અન્નાણી
વિભંગનાણી વિ'જો નારકી ત્રીન અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં વે નિયમ સે મતિ
અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં, શ્રુત અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં, ઓર વિભંગજ્ઞાન વાલે
હોતે હૈં । જો જીવ અસંજી પંચેન્દ્રિયો મેં સ્યે આકર કે ઉત્પન્ન હોતે હૈં
વે અપર્યાપ્તાવસ્થા સેં હી દો અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં ઓર પીલે કે સમય
મેં નો વે ઓ ત્રીન અજ્ઞાન વાલે હો જાતે હૈં । ઇસીલિયે કિતનેક
નારકી દો અજ્ઞાન વાલે હોતે હૈં એવા કહા ગયા હૈં । 'સેસાળ

વિવોહિય નાણી, સુયનાણી, ઓહિનાણી' મતિજ્ઞાન વાળા હોય છે. શ્રુતજ્ઞાન વાળા
હોય છે, અને અવધિજ્ઞાની વાળા હોય છે 'જે અન્નાણી' અને જેઓ અજ્ઞાની હોય
છે, તેઓ નિયમથી 'અત્યે ગૃહ્યાં તિ અન્નાણી' અને કેટલાક ત્રણ અજ્ઞાનવાળા હોય
છે, 'જે દુ અન્નાણી' જે નારકો છે અજ્ઞાન વાળા હોય છે, તેઓ 'નિયમા મૃદ
અન્નાણી ચ સુય અન્નાણીય' નિયમથી જ મતિ અજ્ઞાનવાળા અને શ્રુત અજ્ઞાન
વાળા છે. 'જે તિ અન્નાણી તે નિયમા મૃદ અન્નાણી સુય અન્નાણી વિભંગ
નાણી' જે નારકીયો ત્રણ અજ્ઞાન વાળા હોય છે. તેઓ નિયમથી મતિ અજ્ઞાન
વાળા હોય છે, શ્રુત અજ્ઞાન વાળા હોય છે અને વિભંગજ્ઞાન વાળા હોય છે.
જે જીવો અસંજી પંચેન્દ્રિયોમાંથી આવીને ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓ અપર્યાપ્ત
અવસ્થામાં જ છે અજ્ઞાન વાળા હોય છે. અને પછીના સમયમાં તો તેઓ ત્રણ
ત્રણ અજ્ઞાનવાળા થઈ જાય છે. તેથી જ કેટલાક નારકીયો છે અજ્ઞાનવાળા
હોય છે. તેમ કહેવામાં આવ્યું છે.

ણાણી વિ અજ્ઞાણી વિ તિન્નિ જાવ અહે સત્તમાએ' શેષઃ સ્વલુ જ્ઞાનિનોડપિ અજ્ઞા-
નિનોડપિ ત્રીણિ યાવદધઃ સપ્તમ્યામ્ इति, શેષાઃ શર્કરાપ્રમાત આરમ્બ્ય અધઃસપ્તમી
પર્યન્ત ષટ્ પૃથિવીસ્થિતનારકા જ્ઞાનિનોડપિ સન્તિ અજ્ઞાનિનોડપિ સન્તિ, તત્ર
'તિન્નિ' इति તેષાં જ્ઞાનાનિ નિયમાત્ ત્રીણિ ભવન્તિ તથૈવ અજ્ઞાનાન્યપિ ચ તેષાં
નિયમાત્ ત્રીણ્યેવ 'અત્યેગઈયા દુઅન્નાણી' इति વક્તવ્યમ્ इति વિશેષઃ । તથાદિ-
શર્કરાપૃથિવી વાલુકાપ્રમા પંક્કપ્રમા ધૂમપ્રમા તમઃપ્રમા તમસ્તમઃપ્રમા નારકાઃ
નિયમાત્ ત્રિજ્ઞાનિનોડપિ ત્ર્યજ્ઞાનિનોડપિ ભવન્તિ આલાપપ્રકારશ્ચેત્યમ્ । તથાદિ-
શર્કરાપ્રમા પૃથિવી નારકાઃસ્વલુ મદન્ત ! કિં જ્ઞાનિનોડજ્ઞાનિનઃ, મશબનાહ ગૌતમ !
જ્ઞાનિનોડપિ અજ્ઞાનિનોડપિ શર્કરાપ્રમાયામપિ સમ્યગ્દશાં સ્થિત્યાદશાં ચ માયાત્ તત્ર
યે જ્ઞાનિનસ્તે નિયમાત્ ત્રિજ્ઞાનિનઃ તચથા-આમિનિવોધિકજ્ઞાનિનઃ શ્રુતજ્ઞાનિનો-
ડવધિજ્ઞાનિનશ્ચ, યે અજ્ઞાનિનસ્તે નિયમાત્ ત્ર્યજ્ઞાનિનો મત્યજ્ઞાનિનઃ શ્રુતાજ્ઞાનિનો

ણાણી વિ, અન્નાણી વિ તિન્નિ જાવ અહે સત્તમાએ' इती प्रकार से शर्करा
प्रभा के, बालुकाप्रभा के पंक्कप्रभा के, धूमप्रभा के तमःप्रभा के और
तमस्तमःप्रभा पृथिवी के नारक जीव भी ज्ञानी और अज्ञानी दोनों
होते हैं यदि वे ज्ञानी होते हैं तो नियम से तीन ज्ञान वाले होते हैं
और यदि अज्ञानी होते हैं तो तीन अज्ञान वाले होते । इस सम्बन्ध
में आलाप प्रकार प्रथम पृथिवी में जैसा आलाप प्रकार कहा गया है
वैसा द्वितीय पृथिवी आदि शब्द लगाकर स्वयं उद्भावित कर लेना
चाहिये परन्तु द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिवी से लगाकर उसकी पृथिवी
तक के नारकों में 'इनमें कितनेक दो अज्ञान वाले होते हैं' ऐसा कथन
नहीं करना चाहिये क्योंकि यह कथन असंज्ञी जीवों से आकर जो
जीव नारक पर्याय से उत्पन्न होता है उसकी अपेक्षा से किया गया

'सेसाणं नाणी वि षण्णाणि वि तिन्नि जाव अहे सत्तमाए' આજ પ્રમાણે
શર્કરાપ્રભાના, વાલુકાપ્રભાના, પંકપ્રભાના, ધૂમપ્રભાના, તમઃપ્રભાના અને તમ
સ્તમાપ્રભા પૃથ્વીના નારક જીવો પણ જ્ઞાની અને અજ્ઞાની હોય છે જો તેઓ
જ્ઞાની હોય છે, તો તેઓ નિયમથી ત્રણ જ્ઞાનવાળા હોય છે અને જો અજ્ઞાની
હોય છે, તો ત્રણ અજ્ઞાનવાળા હોય છે. આ સંબંધમાં આલાપકોનો પ્રકાર પહેલી
પૃથ્વીમાં જે પ્રમાણે કહેવામાં આવેલ છે, તે જ પ્રમાણે બીજી પૃથ્વી, અને ત્રીજી
પૃથ્વી વિગેરે શબ્દો લગાવીને સ્વયં સમજી લેવા. જોઈએ પરંતુ બીજી શર્કરાપ્રભા
પૃથ્વીથી લઈને સાતમી પૃથ્વી સુધીના નારકોમાં 'તેઓમાં કેટલાક જે અજ્ઞાન
વાળા હોય છે. આ પ્રમાણેનું કથન કરવું ન જોઈએ. કેમકે આ કથન અસંજી
જીવોમાંથી આવીને જે જીવો નારકપર્યાયથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેની અપેક્ષાથી

વિભક્તજ્ઞાનિનશ્ચ સંક્ષિપ્ત્વેન્દ્રિયેભ્ય एवागत्य शर्कराप्रभायामुत्पादात् ? एवं बालुका-
प्रभा फल्गुप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा पृथिवीष्वपि नारकाणां नियमात्त्रिज्ञानित्वं निय-
मात् त्र्यज्ञानित्वं च ज्ञातव्यम्, सर्वत्र संक्षिप્त્વેન્દ્રિયેभ्य एवागत्योत्पादभावात् ।
तमस्तमःप्रभा पृथिवी नारकाः खलु भवन्त । किं ज्ञानिनोऽज्ञानिनो वा गौतम ।
ज्ञानिनोऽपि अज्ञानिनोऽपि सप्तश्यामपि संक्षिप्तवेन्द्रियेभ्य एवागत्य उत्पादात्
तत्र ये ज्ञानिनस्ते नियमात् त्रिज्ञानिनः अभिनिवोधिकज्ञानिनः श्रुतज्ञानिनोऽवधि-
ज्ञानिनश्चेति ये त्वज्ञानिनस्ते नियमात् त्र्यज्ञानिनः तद्यथा-मत्स्यज्ञानिनः श्रुताज्ञा-
निनः विभक्तज्ञानिनश्चेति ।

सम्प्रति--योगप्रतिपादनार्थमाह--'इमीसे णं' इत्यादि, 'इमीसे णं भंते !'
एतस्यां खलु भवन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'किं मण-

है परन्तु द्वितीयादिक पृथिवी से लेकर सातवीं पृथिवी तक के
नारक संज्ञी पञ्चेन्द्रियों में से ही आकर से उत्पन्न होते हैं, अतः इन
समस्त पृथिवियों के नारक ज्ञानी और अज्ञानी भी होते हैं 'ऐसा
जब कहा जाता है तो इस अवस्था में ये नियम से तीन मति श्रुत
अवधिज्ञान वाले होते हैं जो ज्ञानी होते हैं वे नियम से मतिअज्ञानी
श्रुतअज्ञानी और विभंगज्ञानी होते हैं' ऐसा ही कहना चाहिये किन्तु
'अथे गइया दुअन्नाणी' कितनेक ही अज्ञान वाले होते हैं 'ऐसा नहीं
कहना चाहिये क्यों कि रत्नप्रभा के सिवाय जी सब पृथिवियों में नारक
तीन अज्ञान वाले होते हैं' ।

अब योग का प्रतिपादन करते हैं--'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए
पुढवीए' हे भवन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के 'नेरइया' नेरयिक 'किं

કરવામાં આવેલ છે. પરંતુ બીજી પૃથ્વીથી લઇને સાતમી પૃથ્વી સુધીના
નારકોનો સંજ્ઞી પંચેન્દ્રિયોમાથી જ આવીને ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી આ
સઘળી પૃથ્વીથીના નારકો જ્ઞાની અને અજ્ઞાની હોય છે. 'એમ જ્યારે કહેવામાં
આવે છે, તો આ અવસ્થામાં આ નિયમથી મતિજ્ઞાન શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાન
એ ત્રણ જ્ઞાનવાળા હોય છે. અને જેઓ અજ્ઞાની હોય છે તેઓ નિયમથી
મતિ અજ્ઞાનવાળા, શ્રુત અજ્ઞાન વાળા, અને વિભંગજ્ઞાનવાળા હોય છે.
એમ જ કહેવું જોઈએ. પરંતુ 'અથે ગઈયા દુઅન્નાણી' કેટલાક એ અજ્ઞાન
વાળા હોય છે. તેમ કહેવું ન જોઈએ કેમકે રત્નપ્રભા પૃથ્વી સિવાયની બધીજ
પૃથ્વીઓમાં નારકો ત્રણ અજ્ઞાનવાળા હોય છે

હવે યોગના સંબંધમાં પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે 'इमीसे णं भंते !
रयणप्पभाए पुढवीए' हे भवन्त ! આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીના 'નેરइया' નેરયિકો

जोगी बड़जोगी कायजोगी' किं मनोयोगिनो वचोयोगिनः काययोगिनो वेति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'तिणि वि' त्रयोऽपि हे गौतम ! रत्नप्रभानारका मनोयोगिनो भवन्ति वचोयोगिनोऽपि भवन्ति काययोगिनोऽपि भवन्तीति । 'एवं जाव अहेसत्तमाए' एवं यावदधः सप्तम्याम् रत्नप्रभा नारकवदेव शर्करामभात् आरभ्य तमस्तथापर्यन्त नारका मनोयोगिनोऽपि भवन्ति वचो योगिनोऽपि भवन्ति काययोगिनोऽपि भवन्तीति ज्ञातव्यमिति ।

सम्पत्ति—साकारानाकारोपयोगं दर्शयितुमाह—'इमीसे णं भंते !' एतस्यां खलु भदन्त ! 'रयणप्यमाए पुढवीए नैरइया' रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः 'किं सागारोवउत्ता अणागारोवउत्ता' किं साकारोपयोगयुक्ता भवन्ति अनाकारोपयोगयुक्ता वा भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सागारोवउत्तावि अणागारोवउत्तावि' साकारोपयोगयुक्ता अपि भवन्ति रत्नप्रभानारका स्तथा अनाकारोपयोगयुक्ताऽपि भवन्तीति । 'एवं जाव अहेसत्तमाए' एवं याव

मणजोगी, बड़जोगी कायजोगी' क्या मनो योगी होते हैं ? या वचनयोगी होते हैं या काययोगी होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! तिणि वि' हे गौतम ! प्रथम पृथिवी के नैरयिक तीनों योग वाले होते हैं । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' इसी तरह से द्वितीय पृथिवी के नैरयिकों से लेकर सातवीं पृथिवी तक के नैरयिक भी तीनों योग वाले होते हैं ।

अब सूत्रकार उपयोग द्वार का अधन करते हैं । रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिक 'किं सागारोवउत्ता अणागारोवउत्ता' क्या साकारोपयोग वाले होते हैं ? या अनाकारोपयोग वाले होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अणागारोवउत्ता वि' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी के बीच साकारोपयोग वाले भी होते हैं और अनाकारोपयोग वाले भी होते हैं । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' इसी तरह से यावत् अधःसप्तमी

'किं मणजोगी, बड़जोगी, कायजोगी' शुं मनयोगवाणा डोय छे ? अथवा वचन योगवाणी डोय छे ? के काय योगवाणा डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के—'गोयमा ! तिणि वि' हे गौतम ! पड़ेली पृथ्वीना नैरयिके त्रणे योगवाणा डोय छे 'एव जाव अहे सत्तमाए' आञ प्रभाणु भील पृथ्वीना नैरयिकेथी लधने सातमी पृथ्वी सुधीना नैरयिके पणु त्रणे प्रकारनां योगवाणा डोय छे.

रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिके 'किं सागारोवउत्ता अणागारोवउत्ता' साकार उपयोगवाणा डोय छे ? के अनाकार उपयोग वाणा डोय छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के—'गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अणागारोवउत्ता वि' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीना नारक लवे साकार उपयोगवाणा पणु डोय छे, अने अनाकार उपयोगवाणा डोय छे. 'एव' जाव अहे सत्तमाए आञ प्रभाणु यावत्

દધઃ સપ્તમ્યામ્ રત્નપ્રમાનારકવદેવ શર્કરાપ્રમા વાલુકાપ્રમાવદ્ભ્રુપ્રમા ધૂમપ્રમા તમઃ પ્રમા તમસ્તમઃ પ્રમા નારકા અપિ સાકારોપયોગયુક્તા ભવન્તિ અનાકારોપયોગયુક્તા અપિ જ્ઞાનાપેક્ષયા સાકારોપયુક્તા દર્શનાપેક્ષયા અનાકારોપયુક્તા ભવન્તીતિ માવઃ ।

નૈરયિકાઃ કિયત્પરિમિતં ક્ષેત્રં જાનન્તિ પશ્યન્તીત્યાહ—‘इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढ्वीए नेरइया’ एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभार्यां पृथिव्यां नैर- यिकाः ‘ओहिणा केवइयं खेत्तं जाणंति पासंति’ अवधिज्ञानेन कियत् क्षेत्रं जानन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, गोयमा’ हे गौतम ! ‘जहन्ने णं अद्धदृगाउयाइं’ अद्धं चतुर्थानि साद्धानि त्रीणि गव्यूतानि ‘उक्कोसेणं चत्तारि गाउयाइं’ उत्कर्षेण चत्तारि गव्यूतानि जानन्ति पश्यन्तीति चेति । ‘सकरप्पभाए

પૃથિવી તક કે નારક જીવ ઢી ઢોનો પ્રકાર કે ઉપયોગ વાલે હોતે હૈં- એસા જાનના ચાહિયે અર્થાત્ દ્વિતીય પૃથિવી કે નૈરયિકો સે લેકર સ્પષ્ટી પૃથિવી કે નૈરયિક ઢી ઢોનો પ્રકાર કે ઉપયોગ વાલે સાકારો પયોગ વાલે ઓર નિરાકારોપયોગ વાલે-હોતે હૈં । જ્ઞાન કી અપેક્ષા સાકારોપયોગ વાલે હોતે હૈં ઓર દર્શન કી અપેક્ષા અનાકારોપયોગ વાલે નારક હોતે હૈં ।

અહ નૈરયિકો કે જ્ઞાન કે વિષય મેં કહતે હૈં—‘इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढ्वीए नेरइया’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक ‘ओहिणा’ अवधिज्ञान से ‘केवइयं खेत्तं जाणंति पासंति’ कितने क्षेत्र को जानते हैं और कितने क्षेत्र को देखते हैं? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! जहन्नेणं अद्धदृगाउयाइं उक्कोसेणं चत्तारि गाउयाइं’ हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक कम से कम अवधिज्ञान से साढे तीन ३। कोश तक के पदार्थों को जानते हैं और उत्कृष्ट से चार कोश तक

અધઃસપ્તમી સુધીના નારક જીવો પણ બન્ને પ્રકારના ઉપયોગ વાળા એટલે કે ણીજી પૃથ્વીના નૈરયિકોથી લઈને સાતમી પૃથ્વી સુધીના નૈરયિકો સાકાર ઉપયોગવાળા પણ હોય છે. અને અનાકાર ઉપયોગવાળા પણ હોય છે. હોય છે. જ્ઞાનની અપેક્ષાએ સાકારોપયોગ વાળા હોય છે. અને દર્શનની અપેક્ષાએ અનાકારોપયોગવાળા હોય છે.

હવે નૈરયિકોના જ્ઞાનના સંબંધમાં કથન કરવામાં આવે છે ‘इमीसे णं भंते रयणप्पभाए पुढ्वीए नेरइया’ હે ભગવન્ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં નૈરયિકો ‘ओहिणा’ अवधि ज्ञानથી ‘केवइयं खेत्तं जाणंति पासंति’ કેટલા ક્ષેત્રને જાણે છે, અને કેટલા ક્ષેત્રને દેખે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘गोयमा ! जहण्णेणं अद्धदृ गाउयाइं उक्कोसेणं चत्तारि गाउयाइं’ હે

પુઠ્ઠવીએ' શર્કરાપ્રમાયાં પૃથિવ્યામ્ 'જહન્નેણં તિન્નિ ગાઉયાઈ' જઘન્યેન ત્રીણિ ગવ્યૂતાનિ, 'ઉક્કોસેણં અદ્ધટ્ટાઈ' ઉત્કર્ષેણ અર્દ્ધચતુર્થાનિ 'એવં અદ્ધદ્ધગાઉયં પરિહાયા' એવમર્ધાર્ધગવ્યૂતં પરિહીયતે પરિહરણીયમિત્યર્થઃ 'જાવ અહેસત્તમાએ' યાવદ્ધઃ સપ્તમ્યામ્ ।

તથાહિ--૩ બાલુકાપ્રમાયાં જઘન્યેન-સાર્દ્ધયોજનદ્વયમ્. ઉત્કર્ષેણ ત્રીણિ-યોજનાનિ, ૪ પદ્મપ્રમાયાં જઘન્યેમ દ્વે યોજને, ઉત્કર્ષેણ સાર્દ્ધે દ્વે યોજને, ૫-ધૂમ-પ્રમાયાં જઘન્યેન સાર્દ્ધે યોજનમેકમ્ ઉત્કર્ષેણ દ્વે યોજને, ૬-તમઃપ્રમાયાં નારકા જઘન્યેન એકં યોજનમ્ ઉત્કર્ષેણ સાર્દ્ધમેકં યોજનં યાવંત્ અવધિજ્ઞાનેન જાનન્તિ પશ્યન્તિ ચ । અધઃ સપ્તમપૃથિવ્યાં નારકાઃ 'જહન્નેણં અદ્ધગાઉયં' જઘન્યેનાર્દ્ધ-ગવ્યૂતમ્ 'ઉક્કોસેણં ગાઉયં' ઉત્કર્ષેણ ગવ્યૂતમિતિ ।

સમ્પત્તિ-નારકાણાં સમુદ્ધાતં દર્શયિતુમાહ-'ઈમીસે ણં' ઇત્યાદિ, 'ઈમીસે ણં મંતે ! રયણપ્પમાએ પુઠ્ઠવીએ નેરહયાણ' એતસ્યાં સ્વલુ ભદન્ત ! રત્નપ્રમાયાં

કે પદાર્થોં કો જાનતે હૈં । 'સક્કરપ્પમાએ પુઠ્ઠવીએ' હે ભદન્ત ! શર્કરા-પ્રમા પૃથિવી કે નૈરયિક અવધિજ્ઞાન સ્ત્રે કિતને ક્ષેત્ર કો જાનતે હૈં ઓર દેખતે હૈં ? 'ગોયમા ! જહન્નેણં તિન્નિ ગાઉયાઈ ઉક્કોસે ણં અદ્ધટ્ટાઈ' હે ગૌતમ ! શર્કરાપ્રમા કે નૈરયિક અવધિજ્ઞાન સ્ત્રે કમ સે કમ ત્રીન કોશ તક કે પદાર્થોં કો જાનતે હૈં ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે સાઠે ત્રીન કોશ તક કે પદાર્થોં કો જાનતે હૈં । 'એવં અદ્ધદ્ધગાઉયં પરિહાયાતિ' હસ તરહ અધઃ સપ્તમી પૃથિવી તક આઘા આ ય કોશ કમ કરતે જાના ચાહિયે. હસ પ્રકાર સે સપ્તમી પૃથિવી કે નૈરયિક જઘન્યસે આઘે કોશ તક કે ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે એક કોશ તક કે પદાર્થોં કો અપને અવધિજ્ઞાન દ્વારા જાનતે હૈં ।

અથ સમુદ્ધાત કા કથન કરતે હૈં-'ઈમીસે ણં મંતે ! રયણપ્પમાએ

ગૌતમ ! રત્નપ્રમા પૃથ્વીમાં નૈરયિકો ઓછામાં ઓછા ૩૧ સાડાત્રણ ગાઉ સુધીના પદાર્થોને અવધિજ્ઞાન નથી બાણુ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી ચ ૨ ગાઉ સુધીના પદાર્થોને બાણુ છે. 'સક્કરપ્પમાએ પુઠ્ઠવીએ' હે ભગવન્ શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીના નૈરયિકો અવધિજ્ઞાનથી કેટલા ક્ષેત્રને બાણુ છે ? અને દેખે છે ? ગોયમા ! જહન્નેણં તિન્નિ ગાઉયાઈ ઉક્કોસેણં અદ્ધટ્ટાઈ હે ગૌતમ શર્કરાપ્રમા પૃથ્વીના નૈરયિકો અવધિજ્ઞાનથી ઓછામાં ઓછા ત્રણ ગાઉ સુધીના પદાર્થોને બાણુ છે. અને ઉત્કૃષ્ટથી સાડા ત્રણ ગાઉ સુધીના પદાર્થોને બાણુ છે. 'એવં અદ્ધદ્ધગાઉયં પરિહાયાતિ' આ પ્રમાણે અધઃસપ્તમી પૃથ્વી સુધી અર્ધો અર્ધો ગાઉ ઓછા કરતા જુવું બેઈએ. એ રીતે સાતમી પૃથ્વીના નૈરયિકો જઘન્યથી અર્ધો ગાઉ સુધી અને ઉત્કૃષ્ટથી એક ગાઉ સુધીના પદાર્થોને પોતાના અવધિજ્ઞાન થી બાણુ છે. હવે સમુદ્ધાત દ્વારતું કથન કરવામાં આવે છે. 'ઈમીસે ણં મંતે ! રયણ-

પૃથિવ્યાં નૈરયિકાણામ્ 'કહ સમુઘાયા પન્નત્તા' કતિ સમુદ્ધાતાઃ પ્રજ્ઞપ્તા इति પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—'ગોયમા' इत्यादि, 'ગોયમા' हे गौतम । चत्वारि समुघाया पन्नत्ता' चत्वारः समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः—कथिताः 'तं जहा' तद्यथा—'वेयणा समुग्घाए' वेदना समुद्घातः 'कसायसमुग्घाए' कषाय समुद्घातः 'मारणंतियसमुग्घाए' मारणान्तिकसमुद्घातः 'वेउव्वियसमुग्घाए' वैक्रियसमुद्घातश्चेति । 'एवं जाव अहेसत्तमाए' एवं यावद्धः सप्तम्याम् रत्नप्रभानारकदेव शर्कराप्रभावालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा नारकाणामपि वेदनाकषाय मारणान्तिक वैक्रियारूपाश्चत्वारः समुद्घाता भवन्तीति ॥सू० १९॥

સમ્પ્રતિ—રત્નપ્રમાદિનારકાણાં છુત્તપિપાસાદિ સ્વરૂપં દર્શયિતુમાહ—'હમીસે ણં મંતે' इत्यादि ।

મૂલમ્—હમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાણ પુઠ્ઠવીણ નેરહયા કેરિસયં છુહપ્પિવાસં પન્નણુવ્ભવમાણા વિહરંતિ ? ગોયમા ! ણમ્મેણસ્સ ણં રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી નેરહયસ્સ અત્તવ્ભાવપટ્ટ-

પુઠ્ઠવીણ નેરહયા ણં' हे अदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के 'कह समुघाया पन्नत्ता' कितने समुद्धात कहे हैं ! उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा ! चत्वारि समुघया पणत्ता' हे अदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों के चार समुद्धात कहे गये हैं 'तं जहा' जो इस प्रकार से है—'वेयणा समुग्घाए, कसायसमुग्घाए मारणंतिय समुग्घाए, वेउव्वियसमुग्घाए' वेदना समुद्धात, कषाय समुद्धात मारणान्तिक समुद्धात, और वैक्रिय समुद्धात 'एवं जाव अहेसत्तमाए' इस प्रकार से यावत् शर्कराप्रभा के, बालुकाप्रभा के, पंकप्रभा के, धूमप्रभा के, तमःप्रभा के और तमस्तमःप्रभा के नारक जीवों के भी आदिये चार समुद्धात होते हैं । १९।

પ્રમાણ પુઠ્ઠવીણ નેરહયાણં' હે લગવન્ આ રત્નપ્રભાપૃથ્વીમાં નૈરયિકોને 'કહ સમુઘાયા પણત્તા' કૈટલા સમુદ્ધાતો કહેવામાં આવ્યા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે 'ગોયમા ! ચત્તારિ સમુઘાયા પણત્તા' હે ગૌતમ ! આ રત્ન પ્રભા પૃથ્વીના નૈરયિકોને ચાર સમુદ્ધાતો કહેવામાં આવ્યા છે. 'તં જહા' તે આ પ્રમાણે છે. 'વેયણાસમુગ્ગાણ, કસાયસમુગ્ગાણ, મારણંતિયસમુગ્ગાણ, વેઉવ્વિયમમુગ્ગાણ' વેદના સમુદ્ધાત, કષાય સમુદ્ધાત, મારણાન્તિક સમુદ્ધાત અને વૈક્રિય સમુદ્ધાત. 'એવં જાવ અહે સત્તમાણ' આ પ્રમાણે યાવત્ શર્કરા પ્રભાના, બાલુકાપ્રભાના, પંકપ્રભાના, ધૂમપ્રભાના, તમઃસ્તમાપ્રભાના નારક જીવોને પણ પહેલાના આ ચાર સમુદ્ધાતો હોય છે. ॥ સૂ. ૧૯ ॥

वणाए सव्वपोग्गले वा सव्वोदही वा आसयंसि पक्खिजेज्जा
 णो चेव णं से रयणप्पभा पुढवी नेरइए तित्ते वा सिया वितण्हे
 वा सिया एरिसिया णं गोयमा ! रयणप्पभाए नेरइया खुहप्पि-
 वासं पच्चणुठभवमाणा विहरंति, एवं जाव अहे सत्तमाए ॥
 इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया किं एगत्तं पभू
 विउव्वित्तए पुहुत्तं पि पभू विउव्वित्तए ? गोयमा ! एगत्तं पि
 पभू पुहुत्तं पि पभू विउव्वित्तए एगत्तं विउव्वेमाणा एगं महं
 मोग्गररूवं वा एवं सुसुंढि करवत्त असि सत्ती हलगदामुसल-
 चक्कणाराथ कुंततोमरसूललउडभिंडमालाय जाव भिंडमालरूवं
 वा, पुहुत्तं विउव्वेमाणा मोग्गररूवाणि वा जाव भिंडमालरूवाणि
 वा ताइं संखेजाइं णो असंखेजाइं, संबद्धाइं नो असंबद्धाइं,
 सरिसाइं नो असरिसाइं विउव्वंति, विउव्वित्ता अणमणस्स
 कायं अभिहणमाणा अभिहणमाणा वेयणं उदीरेति, उज्जलं
 विउलं पगाढं कक्कसं कडुयं फरुसं निट्ठुरं चंडं तिव्वं दुक्खं
 दुग्गं दुरहियासं, एवं जाव धूमप्पभाए पुढवीए । छट्ठं सत्तमासु
 णं पुढवीसु नेरइया बहुमहंताइं लोहिय कुंथु रूवाइं वइरामइतुं-
 डाइं गोमय कीडसमाणाइं विउव्वंति, विउव्वित्ता अन्नमन्नस्स
 कायं समतुरंगेमाणा खायमाणा खायमाणा सयपोराग किमिया
 विव चालेमाणा चालेमाणा अंतो अंतो अणुप्पविसमाणा अणु-
 प्पविसमाणा वेयणं उदीरेति उज्जलं जाव दुरहियासं ॥ इमीसे
 णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया किं सीयं वेयणं वेदेति
 उस्सिणं वेयणं वेदेति सीयउस्सिणं वेयणं वेदेति ? गोयमा !
 णो सीयं वेयणं वेदेति उस्सिणं वेयणं वेदेति नो सीतोस्सिणं
 वेदेति, वेदेति, ते अप्पयरा उण्हजोणिया एवं जाव वालुय-

पुष्पाण, पंकपुष्पाण पुच्छा गोयमा ! सीयं पि वेयणं वेदेति
उसिणं पि वेयणं वेदेति णो सीओसिणं वेयणं वेदेति ते बहु-
तरगा जे उसिणं वेयणं वेदेति, ते थोवतरगा जे सीयवेयणं
वेदेति । धूसपुष्पाण पुच्छा गोयमा ! सीयंपि वेयणं वेदेति
उसिणं पि वेयणं वेदेति णो सीओसिणं वेयणं वेदेति ते बहु-
तरगा जे सीयं वेयणं वेदेति ते थोवतरगा जे उसिणं वेयणं
वेदेति । तमाण पुच्छा गोयमा ! सीयं वेयणं वेदेति नो उसिणं
वेयणं वेदेति नो सीओसिणं वेयणं वेदेति एवं अहे सत्तमाण
णवरं परमसीयं ॥सू० २०॥

छाया--एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः कीदृशं
क्षुत्पिपासं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ? गौतम ! एवैकस्य खलु रत्नप्रभा पृथिवी
नैरयिकस्यासद्भावप्रस्थापनया सर्वपुद्गलान् वा सर्वोदधीन् वा आस्यके प्रक्षिपेत्
नैव खलु रत्नप्रभा पृथिवी नैरयिकस्तृप्तो वा स्यात् वितृष्णो वा स्यात् ईदृशं खलु
गौतम ! रत्नप्रभायां नैरयिका क्षुत्पिपासं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति । एवं याव-
दधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः किमे-
कत्वं प्रभवो विकुर्वितुम् पृथक्त्वमपि प्रभवो विकुर्वितुम् ? गौतम ! एकत्वमपि
प्रभवः पृथक्त्वमपि प्रभवो विकुर्वितुम् एकत्वं विकुर्वन्तं एकं महद्मुद्गररूपं वा
एवं मुषण्डिकरपत्रासि शक्ति हलगदमुशकचक्रनाराच कुन्ततोमरशूललगुड
मिण्डमालानि च यावत् मिण्डमालरूपं वा पृथक्त्वं विकुर्वन्तो मुद्गररूपाणि वा
यावद् मिण्डमालरूपाणि वा तानि संख्येयानि नो असंख्येयानि, संबद्धानि नो
असंबद्धानि सदृशानि नो असदृशानि, विकुर्वन्ति, विकुर्वित्वा अन्योऽन्यस्य काय-
मभिघ्नन्तोऽभिघ्नन्तो वेदनामुदीरयन्ति, उज्ज्वलां त्रिपुलां प्रगाढां कर्कशां कटुकां
परुषां निष्ठुरां चण्डां तीव्रां दुःखां दुर्गां दुरधिमह्याम् । एवं यावद् धूमप्रभायां
पृथिव्याम् । पष्ठी सप्तम्योः खलु पृथिव्योः नैरयिकाः बहूनि महान्ति लोहित
कुन्थुरूपाणि वज्रमयतुण्डानि गोमयकीटसमानानि विकुर्वन्ति, विकुर्वित्वा
अन्योऽन्यस्य कायं समतुरङ्गायमाणाः खादयन्तः शतपर्वकृमय इव चलन्तः चलन्तोऽ-
न्तरन्तः अनुप्रविशन्तो वेदनामुदीरयन्ति, उज्ज्वलां यावद् दुरधिमह्याम् । एतस्यां
खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः किं शीतां वेदनां वेदयन्ति उष्णां
वेदनां वेदयन्ति शीतोष्णां वेदनां वेदयन्ति ? गौतम ! नो शीतां वेदनां वेदयन्ति
उष्णां वेदनां वेदयन्ति नो शीतोष्णां वेदनां वेदयन्ति । (ते अल्पतरा उष्णयोनिका)

वेदयन्ति एवं यावद् बालुकामभायाम् ? षड्भ्रमायां पृच्छा गौतम ! शीतामपि वेदनां वेदयन्ति उष्णामपि वेदनां वेदयन्ति नो शीतोष्णां वेदनां वेदयन्ति । ते बहुतरकाः ये उष्णां वेदनां वेदयन्ति ते स्तोत्रतरकाः ये शीतां वेदनां वेदयन्ति धूमप्रभायां पृच्छा गौतम ! शीतामपि वेदनां वेदयन्ति उष्णामपि वेदनां वेदयन्ति नो शीतोष्णां वेदनां वेदयन्ति ते बहुतरकाः ये शीतवेदनां वेदयन्ति ते स्तोत्रतरकाः ये उष्णवेदनां वेदयन्ति । तमायां पृच्छा गौतम ! शीतां वेदनां वेदयन्ति नो उष्णां वेदनां वेदयन्ति, एवमथः सप्तम्याम् नवरं दरमशीताम् ॥२०॥

टीका--‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया’ नैरयिकाः ‘केरिसयं’ कीदृशीम्- किमा कारिकाम् ‘खुह्पिवायं’ क्षुत् पिपासाम्-क्षुधां भोजनेच्छाम् पिपासा-जलेच्छाम् ‘एच्चणु-वभवमाणा’ प्रत्यनुभवन्तः प्रत्येकं क्षुधां पिपासा च वेदयमानाः ‘विहरन्ति’ विहरन्ति-तिष्ठन्तीति प्रश्नः भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘एगमेगस्स णं रयणप्पभा पुढवी नेरइयस्स’ एकैकस्य खलु रत्नप्रभा पृथिवी नैरयिकस्य ‘असवभावपट्टवणाए’ असद्भावप्रस्थापनया-असद्भाव-कल्पनया ये केचन पुद्गला वा उदभयो वा इति शेषः, ‘सव्वपोग्गले वा सव्वो-

अथ नारकों की क्षुधा और पिपासा आदि के स्वरूप का सूत्रकार कथन करते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं खुह्पिवायं’ इत्यादि । सूत्र ॥२०॥

टीकार्थ-गौतम ! ने प्रभु से ऐसा पूछा है-‘इमीसे णं भंते ! रयण प्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक कैसी क्षुधा और प्यास का अनुभव कहते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा ! एगमेग-स्सणं रयणप्पभा पुढवी नेरइयस्स’ हे गौतम ! एक रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिक के ‘असवभावपट्टवणाए’ असत् कल्पना करके ‘सव्वपोग्गले

इसे नारक लोवानी क्षुधा अने पिपासा तरस विगेरेना स्वइपनु सूत्रकार कथन करे छे. ‘इमीसे णं भंते रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं खुह्पिवायं’ छं

टीकार्थ-गौतमस्वामी प्रभुने जेपु’ पूछे छे के ‘इमीसेणं भंते ! रयणप्पभाए-पुढवीए’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां नैरयिको केवा प्रधारनी भूष अने तरसनो अनुभव करे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे के ‘गोयमा ! एगमेग-स्स णं रयणप्पभा पुढवी नेरइयस्स’ हे गौतम ! जेक रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयि-कोनी ‘असवभावपट्टवणाए’ असत् कल्पना करीने ‘सव्वपोग्गलेवा सव्वोदही वा’

દહીવા' સર્વ-પુદ્ગલાન્ વા સર્વોદ્ધીન્ વા 'આસયંસિ' આસ્યકે-મુખે 'પક્ષિલવેજ્જા' પ્રક્ષિપેત્-નિક્ષિપેત્ દદ્યાદિતિ ચાવત્-તથાપિ 'જો ચેવ્વં સે રચણપ્પમા પુદ્ગવી નેરહ્ણ' નૈવ સ્વચ્ચ સ રત્નપ્રમા પૃથ્વી નૈરયિકઃ 'તિત્તે વા સિયા' વૃષ્ટોશ-વિગત-ક્ષુધઃ સ્યાન્ત 'વિત્તણ્હે વા સિયા' વિત્તણ્ણો વિવત્તપિપાસા ં સ્યાન્ત સર્વાન્ વા પુદ્ગલાન્ સર્વાનપિ સમુદ્રાન્ યદિ વૈકલ્પસ્ય લારકજીવસ્ય મુખે પ્રક્ષિપેત્ તથાપિ-નારકસ્ય ક્ષુધા પિપામા વા ન ક્ષિન્ત્યા અર્હતિ, યથા અસ્મક ટોષદૃષ્ટિતોદરસ્ય વહુમક્ષણેનાપિ તૃપ્તિર્ન મદતિ દ્વરગર્હાપિ અનન્તગુણા નારકાણાં ક્ષુધાપિપાસા ચ મવતીતિમાવઃ । 'ઈરિસયાણં નોયમા' ઇતાદ્દર્શીં સ્વલુ ગૌતમ ! 'રચણપ્પમાણે નેરહ્ણ્યા' રત્નપ્રમાયાં નૈરયિકાઃ 'સુહસપિવાસં પચ્ચણુમ્મવમાણા વિહરંતિ' ક્ષુત્ પિપાસાં

વા સ્વકોદહીવા' સમસ્ત પુદ્ગલોં જો ઓ સમસ્ત સમુદ્રોં કો 'આસ-યંસિ' મુખ મેં 'પક્ષિલવેજ્જા' યદિ હાલ દિયા જાવે તો ઓ 'જોચેવ ણં સે રચણપ્પમા પુદ્ગવી નેરહ્ણ' રત્નપ્રમા પૃથ્વી કા નૈરયિક 'તિત્તે વા સિયા' તૃપ્ત ક્ષુધા રહિત નહીં હો સકના હૈ 'વિત્તણ્હે વા સિયા' વિત્તણ-પ્યાસ રહિત નહીં હો સકતા હૈ તાત્પર્યં ઇસ કથન કા એસા હૈ કિ નરક મેં નારક જીવોં કો ઇતની અધિક મૂલ્લ વ પ્યાસ લગતી હૈ કિ અનેકે મુલ્લ મેં જિતની પુદ્ગલ હૈં વે સ્વ ડાલ દિથે જાવેં ઓર જિતને સમુદ્ર હૈ વે સ્વ ઉડેલ દિથે જાવેં તો ઓ અનેકી મૂલ્લ વ પ્યાસ નહીં વુલ્લ સકતી હૈ જિસ પ્રકાર અસ્મક વ્યાધિ હે યુલ્લ પુરુષોં કો વહુત અન્ન મક્ષણ કર જાને પર ઓ તૃપ્તિ નહીં હોતી હૈ નારક જીવોં કો તો ઇસે ઓ અનન્ત ગુણી અધિક મૂલ્લ ઓર પ્યાસ હોતી હૈ 'ઈરિસયાણં નોયમા' હે ગૌતમ ! ઇસ પ્રકાર કી 'રચણપ્પમાણે નેરહ્ણ્યા' રત્નપ્રમા કે નૈરયિક

સધના પુદ્ગલોને અને સધના સમુદ્રોને 'આસયંસી' મુખમાં 'પક્ષિલવેજ્જા' ને નાખવામાં આવે તો પણ 'જો ચેવ ણં સે રચણપ્પમા પુદ્ગવી નેરહ્ણ' રત્નપ્રમા પૃથ્વીના નૈરયિકેા 'તિત્તે વા સિયા' તૃપ્ત થતા નથી 'વિત્તણ્હે વા સિયા' વિત્તણ્ણુ તરસ-રહિત પણ થતા નથી. આ કથનનું તાત્પર્યં એ છે કે નરકમાં નારક જીવોને એટલી વધારે ભૂખ અને તરસ લાગે છે. કે તેઓના મુખમાં જેટલા પુદ્ગલો હોય છે. તે બધાજ નાખવામાં આવે અને જેટલા સમુદ્રો હોય છે તે બધા ઠાલવવામાં આવે તો પણ તેઓની ભૂખ અને તરસ શાંત થતા નથી. જેમ અસ્મક વ્યાધિવાળા પુરુષોને ઘણુંજ અન્ન ખાઈ જવા છતાં પણ તૃપ્તિ થતી નથી. નારક જીવોનેતો તેનાથી પણ અનન્ત ગણી વધારે ભૂખ અને તરસ હોય છે. 'ઈરિસયાણં નોયમા ! હે ગૌતમ ! આ પ્રકારની 'રચણપ્પમાણે નેરહ્ણ્યા' રત્ન પ્રમા પૃથ્વીના નૈરયિકેા 'સુહસપિવાસ' પચ્ચણુમ્મવમાણા વિહરંતિ' ભૂખ અને તરસનેા અનુભવ કરતા જ રહે છે. 'એવં જાવ અહેસત્તમાણ' આજ પ્રમાણે ભૂખ અને

प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति—तिष्ठन्तीति । 'एवं जात्र अहे सत्तमाए' एवं यावदधः सप्तम्याम्, रत्नप्रभा पृथिवी नारकवद्देव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमःप्रभा पृथिवीनारकाणां मृत्युकैकस्य मुखे यदि सर्वान् समुद्रान् सर्वांश्च पुद्गलान् प्रक्षिपेत्तदा तेषां क्षुत्पिपासे नोपशाम्यत इतिभावः आलापकसूत्राणि सर्व पृथिव्यां स्वयमेवोहनीयानि ।

सम्प्रति नारकाणां वैक्रियशक्तिं दर्शयितुमाह—'इमीसे णं' इत्यादि, 'इमीसे णं मंते' एतस्यां खलु भदन्त ! 'रयणप्पभाए पुढवीए' रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'नेरइया' नैरयिकाः मृत्युकं किम् 'एगत्तं पभू विउवित्तए' एकत्वं प्रभवो विकुर्वितुम् एकं रूपं विकुर्वितुं प्रभवः किम् अथवा—'पुहुत्तंपि पभू विउवित्तए' पृथकत्वमपि प्रभवो विकुर्वितुम्, अत्र पृथक्त्वं स्वो जानावाची तथा च—प्रभूतानि अनेका

'खुहपिवासं पच्चणुमवमाना विहरन्ति' भूख प्यास का अनुभव करते हुए रहते हैं । 'एवं जात्र अहे सत्तमाए' इसी प्रकार का कथन भूख और प्यास के लगने के सम्बन्ध में रत्नप्रभा पृथिवी के नारकों की तरह द्वितीय पृथिवी के नैरयिकों से लेकर सप्तमी पृथिवी के नैरयिकों तक में कर लेना चाहिये इस प्रकार से 'हे गौतम ! नारकों में नारक जीव ऐसी भूख व प्यास की वेदना का अनुभव करने करते हैं । इस सम्बन्ध में समस्त पृथिवियों के—भिन्न २ पृथिवियों के नैरयिकों के भूख और प्यास की वेदना के अनुभव करने से—आलाप प्रकार स्वयं ही उद्भावित कर लेना चाहिये ।

अब नारकों की वैक्रिय शक्ति का वर्णन करते हैं—'इमीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिक कथा 'एगत्तं पभू विउवित्तए' एकरूप की विकुर्वणा करने में समर्थ हैं ? इसर में प्रभू कहते हैं—'गोयमा ! एगत्तंपि पभू

तरस लागवाना संभधनुं कथन रत्नप्रभा पृथ्वीना नारकेनी नेम भील पृथ्वीना नैरयिकेथी लगने सातमी पृथ्वी सुधीना नैरयिकेना संभधमां समल देवुं आ प्रभाए हे गौतम ! नारक जेवो नारकेमां आवा प्रहारनी भूष अने तरसनी वेदनाने अनुभव करे छे आ संभन्धमां सधणी पृथ्वीये ना अेटके के जूही जूही पृथ्वीयेमां नैरयिकेनी भूष अने तरसनी वेदनाने अनुभव करमां तेना आलापकेने प्रकार स्वयं अनावीने समल देवो जेधअे.

इवे नारकेनी वैक्रिय शक्तितुं वर्णन करवाभां आवे छे 'इसीसे णं रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया' हे भगवन् ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिके 'एगत्तं पभू ! विउवित्तए' अेक रुपनी विकुर्वणा करवाभां समर्थ छे ? आ प्रश्नना

ન્યપિ રૂપાણિ વિકુર્વિતં પ્રમવઃ કિમિતિ પ્રશ્નઃ—મગવાનાહ—‘ગોયમા’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘एगत्तं पि पभू पुहुत्तं पि पभू विउवित्तए’ एकत्वमपि एक-मपि रूपं त्रिकुर्वितुं प्रभवस्ते नारकास्तथा प्रथक्त्वमपि—नानारूपाण्यपि विकुर्वितुं प्रभवः—समर्थास्ते नारका भवन्तीति । तत्र—‘एगत्तं विउव्वेमाणा’ एकत्वमेकं रूपं विकुर्वन्तः ‘एगं महं मोग्गररूवं वा’ एकं महन्मुद्गररूपं वा—मुद्गरो लोकप्रसिद्धएव ‘एवं मुसुंढि’-मुषण्ढि रूपं वा, मुषण्ढिः शस्त्रविशेषः, ‘करवत्त’ करपत्र रूपं वा ‘असि’ असि पत्ररूपं वा ‘सत्ती’ शक्तिरूपं वा ‘हळ’ हळरूपं वा ‘गदा’ गदारूपं वा ‘मुसल’ मुसलरूपं वा ‘चक्र’ चक्ररूपं वा ‘णाराय’ नाराचरूपं वा बाणरूप-मित्यर्थः ‘कुंत’ कुन्तरूपं वा ‘तोमर’ तोमररूपं वा, ‘सूल’ शूलरूपं वा ‘लउड’ लउडरूपं वा ‘भिडमालाय’ भिण्डमालानि वा ‘जाव भिडमालरूवं वा’ यावद्

પુહુત્તંપિ પમ્હૂ’ હે ગૌતમ । રત્નપ્રભા કે પ્રત્યેક નૈરયિક એક રૂપકી ધી વિકુર્વણા કરને મેં સમર્થ હૈં ઓર અનેક રૂપોં કી ધી વિકુર્વણા કરને મેં સમર્થ હૈં । યહાં પૃથક્ત્વ શબ્દ ‘અનેક’ કા વાચક હૈં । ‘એગત્તં વિઊવ્વે-માણા’ જલ્લ વૈ નારકા એક રૂપ કી વિકુર્વણા કરતે હૈં તવ ‘એગં મહં મોગ્ગરરૂવં વા’ વૈ એક વિશાલ મુદ્ગર કી ધી વિકુર્વણા કર સકને મેં સમર્થ હોતે હૈં ‘એવં મુસુંઢિ’ યવં મુષણ્ઢિ મુસલ રૂપ શસ્ત્ર વિશેષ કી ધી વિકુર્વણા કર સકને મેં સમર્થ હોતે હૈં ‘કરવત્ત’ કરપત્ર—કરોત કી ધી વિકુર્વણા કર સકને મેં સમર્થ હોતે હૈં ‘અસિપત્ર રૂવં વા’ અસિપત્ર—તલવાર—ધી ધી વિકુર્વણા કર સકને મેં સમર્થ હોતે હૈં ‘સત્તી’ શક્તિ રૂપ શસ્ત્ર વિશેષકી ધી વિકુર્વણા કર સકને મેં સમર્થ હોતે હૈં ‘ચક્ર—નારાય—કુન્ત—તોમર—સૂલ—લઊડ ભિંડિમાલાય’ ચક્ર કી નારાચ—બાણ કી

ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે—‘ગોયમા ! એગત્તંપિ પમ્હૂ પુહુત્તંપિ પમ્હૂ’ હે ગૌતમ ! રત્નપ્રભા ના દરેક નૈરયિક એક રૂપની વિકુર્વણા કરવામાં સમર્થ છે. અને અનેક રૂપોની વિકુર્વણા કરવામાં સમર્થ છે. અહિંયા ‘પૃથક્ત્વ શબ્દ’ ‘અનેક’ ને કહેવાયો છે. ‘એગત્તં વિઊવ્વેમાણા’ ન્યારે તે નારકો એક રૂપની વિકુર્વણા કરે છે, ત્યારે ‘એગં મહં મોગ્ગરરૂવં વા’ તેઓ એક વિશાળ મુદ્ગરની પણ વિકુર્વણા કરી શકવામાં સમર્થ હોય છે. ‘એવં મુસુંઢિ’ એ જ પ્રમાણે મુસુંઢિ મુસલ રૂપ શસ્ત્ર વિશેષની પણ વિકુર્વણા કરી શકવામાં સમર્થ હોય છે ‘કરવત્ત’ કરપત્ર એટલે કે કરવતની પણ વિકુર્વણા કરી શકવામાં સમર્થ હોય છે ‘સત્તી’ શક્તિરૂપ શસ્ત્ર વિશેષની વિકુર્વણા કરવામાં પણ સમર્થ હોય છે. ‘ચક્ર નારાય કુન્ત—તોમર—સૂલ—લઊડ—ભિંડિમાલાય’ ચક્રની, નારાય બાણની, કુન્ત

भिण्डमालरूपं वा भिण्डमालः शस्त्रजातिविशेषः, यावत्पदेन मुसण्डिपदादारभ्य भिण्डमालपर्यन्तं रूपं वा इति पदं संयोजनीयम् तच्च संयोज्य प्रदर्शितमेव । मुद्गरादि भिण्डमालान्तरूपं विकुर्वितुं समर्था भवन्ति नारका इति । अत्र मुद्गरादि शस्त्रनामसंग्राहिका गाथा—

‘मुग्गर मुसुंढि करवत्त असि सच्चि हल गया मुसल चक्राणि ।
नाराय कुन्ततोमर शूललुडभिण्डमालाय’ ॥१॥

मुद्गरमुषण्डि करपत्रासि शक्ति हलगदा मुशल चक्राणि ।

नाराच कुन्ततोमर शूल लगुड भिण्डमालानि च ॥१॥ इतिच्छाया

‘पुहुत्तं विउव्वेमाणा’ पृथक्त्वम्—अनेकरूपाणि विकुर्वन्तः ‘मोगगररूपाणि वा जाव भिण्डमालरूपाणि वा’ मुद्गररूपाणि वा करपत्ररूपाणि वा असिरूपाणि वा, शक्तिरूपाणि वा, हलरूपाणि वा गदारूपाणि वा मुशलचक्रनाराच कुन्त-तोमर शूललुडभिण्डमालरूपाणि वा ‘ताइ’ तानि मुद्गरादि भिण्डमालान्तरूपाणि ‘संखेज्जाइं नो असंखेज्जाइं’ संख्येयानि नो नतु असंख्येयानि संख्या-

—कुन्त—भाले तोमर की, शूलकी, लकुट-लाठी की और भिण्डमाल नामक शस्त्र विशेष की ‘जाव भिण्डमाल रूपं वा’ यावत् भिण्डमाल रूप की—यावत्—मुसुण्डि पद से लेकर भिण्डमाल तक सब शस्त्रों के रूपकी विकुर्वणा कर सकने से समर्थ होते हैं ।

‘पुहुत्तं विउव्वेमाणा’ जब वे नारक अनेक रूपों की विकुर्वणा करते हैं—तब वे ‘मोगगररूपाणि वा जाव भिण्डमालरूपाणि वा’ अनेक मुद्गर रूपों की यावत्—अनेक मुषुण्डि रूपों की अनेक करपत्र रूपों की अनेक असिरूपों की अनेक शक्ति रूपों की, अनेक हल रूपों की अनेक गदा रूपों की, अनेक मुसल, चक्र, नाराच, कुन्त, तोमर एक प्रकार का वाण शूललगुड और भिण्डमाल रूपों की विकुर्वणा कर सकने

लाला, तोमर, नी. शूलनी, लकुट कहेतां लाकडीनी अने लिंदिपाल नामना शस्त्र विशेषनी ‘जाव भिण्डमालरूपं वा’ यावत् लिंदिमाल रूपनी यावत् मुसुंढी पदथी लधने लिंदिपाल सुधीना अधाञ्ज शस्त्राना रूपोनी विकुर्वण्णु करीशकवासां समर्थ होय छे.

‘पुहुत्तं विउव्वेमाणा’ ज्यारे ते नारके अनेक रूपोनी विकुर्वण्णु करे छे. त्थारे तेओ ‘मोगगररूपाणि वा जाव भिण्डमालरूपाणि वा’ अनेक मुद्गर रूपोनी यावत् अनेक मुषुंढि रूपोनी अनेक करवताना रूपोनी अनेक तलवारोनी अनेक शक्तिथोनी अनेक हणोनी अनेक गदारूपाणी अनेक मुसल, चक्र, नाराच, कुन्त तोमर अटले के अनेक प्रकारना णाणुनी शूल, लाकडी अने लिंदिपालोनी विकु-

તીતાનિ વિસદ્દશકરણે અસંખ્યેયકરણે ચા તાદૃશશક્તેરભાવાદિતિ તાનિ પુનઃ—સંવદ્ધાઈં નો અસંવદ્ધાઈં, સંવદ્ધાનિ સ્વાત્મનઃ શરીરસંલગ્નતાનિ ન અસંવદ્ધાનિ સ્વશરીરાત્ પૃથક્ ભૂતાનિ, સ્વશરીરાત્ પૃથક્ ભૂતકરણે સામર્થ્યાભાવાદિતિ 'સરિસાઈં નો અસરિસાઈં' સદૃશાનિ—સ્વશરીર તુલ્યાનિ નો અસદૃશાનિ વિરૂપાણિ વિરૂપકરણે સામર્થ્યાભાવાત્ 'વિઝવ્વંતિ' વિકુર્વન્તિ 'વિઝવ્વિત્તા' વિકુર્વિત્વા 'અણમણસ્સ' અન્યોઽન્યસ્ય 'કાચં અભિહ્ણમાણા અભિહ્ણમાણા' કાચં—શરીરમ્ અભિવ્રન્તોઽ-

મેં સમર્થ હોતે હૈં । 'તાઈં સંખેજ્ઞાઈં નો અસંખેજ્ઞાઈં' યે મુદ્ધરાદિ રૂપોં સે લેકર ણિંડમાલ તક કે રૂપોં કી જો નારક વિકુર્વણા કરતે હૈં વે સંખ્યાત રૂપોં કી વિકુર્વણા કરતે હૈં અસંખ્યાત રૂપોં કી વિકુર્વણા નહીં કરતે હૈં—અર્થાત્ નારક કે અનેક રૂપોં કી જો નારક વિકુર્વણા કરતે હૈં વે ઉન કે વિકુર્વિત રૂપ સંખ્યાત હી હો સકતે હૈં—અસંખ્યાત નહીં હોતે હૈં કયો કિ અસંખ્યાત રૂપોં કો વિકુર્વિત કરને કી ઉનમેં શક્તિ નહીં હોતી હૈ 'સંવદ્ધાઈં નો અસંવદ્ધાઈં' યે વિકુર્વિત હુણ રૂપ ઉન નારક જીવોં કે શરીર સે સંબદ્ધ હોતે હૈં 'નો અસંવદ્ધાઈં' અસંબદ્ધ નહીં હોતે હૈં । અર્થાત્ શરીર સે અલગ નહીં હોતે હૈં । કયો કિ શરીર સે પૃથક્ ભૂત કરને મેં ઉનમેં સામર્થ્ય કા અભાવ રહતા હૈ—'સરિસાઈં નો અસરિસાઈં' યે ઉનકે દ્વારા વિકુર્વિત કિયે રૂપ ઉનકે હી અપને શરીર કે તુલ્ય હોતે હૈં અસદૃશ—વિરૂપ નહીં હોતે હૈં કયો કિ વિરૂપ કરને કી ઉનમેં શક્તિ કા અભાવ હૈ 'વિઝવ્વિત્તા અણમણસ્સ કાચં અભિહ્ણમાણા અભિહ્ણમાણા વેચણં

વંણા ઠરી શકવામાં સમર્થ હોય છે. 'તાઈંસંખેજ્ઞાઈં નો અસંખેજ્ઞાઈં' આ મુદ્ધર વિગેરેથી લઈને ભિંડિપાલ સુધીના રૂપોની જે નારકો વિકુર્વણા ઠરી શકવામાં સમર્થ હોય છે, તેઓ સંખ્યાત રૂપોની વિકુર્વણા કરે છે. અસંખ્યાત રૂપોની વિકુર્વણા કરતા નથી. અર્થાત્ જે નારકો અનેક રૂપોની વિકુર્વણા કરે છે. તે તેઓએ વિકુર્વિત કરેલા રૂપો સંખ્યાત જ હોય છે. અસંખ્યાત હોતા નથી કેમકે અસંખ્યાત રૂપોની વિકુર્વણા કરવાની તેઓમાં શક્તિ જ હોતી નથી. 'સંવદ્ધાઈં નો અસંવદ્ધાઈં' આ વિકુર્વિત કરવામાં આવેલા રૂપો એ નારક જીવોના શરીરથી સંબદ્ધ હોય છે 'નો અસંવદ્ધાઈં' અસંબદ્ધ હોતા નથી. અર્થાત્ શરીરથી જુદા હોતા નથી. કેમકે શરીરથી જુદા કરવામાં તેઓમાં સામર્થ્યનો અભાવ રહે છે. 'સરિસાઈં નો અસરિસાઈં' આ તેઓ દ્વારા વિકુર્વિત કરવામાં આવેલા રૂપો તેમનાજ પોતાના શરીરોની ખરેખર હોય છે અસદૃશ વિરૂપ હોતા નથી. કેમકે વિરૂપકરવાની તેઓમાં શક્તિનો અભાવ છે. 'વિઝવ્વિત્તા

मिघ्रन्तः 'वेयणं उदीरे'ति' वेदनामुदीरयन्ति, कीदृशीं वेदनामुदीरयन्ति तत्राह—
'उज्जलं' इत्यादि, 'उज्जलं' उज्ज्वलाम्-दुःखरूपतया जाज्वल्यमानाम् सुखलेशे-
नापि वर्जितामित्यर्थः पुनः किं भूतां तत्राह—'पगाढां' प्रगाढाम् प्रकर्षेण मर्मप्रदेश
व्यपिन्नया अतीव समवगाढाम् 'कर्कशाम् कर्कशामिव कर्कशाम्-कठोराम्, अयं
भारः—यथा कर्कशः पाषाणसंघर्षः शरीरस्य खण्डानि त्रेटयन्ति एवमात्मप्रदे-
शान् त्रेटयन्तीव वेदना संनायते सा कर्कशा तां कर्कशाम् 'कडुयं' कटुकाम्
कटुकामिव कटुकाम्, पित्तप्रकोप परिकल्पितवपुषो रोहिणीं कटुकद्रव-मिवो भुज्य-
मानाम् अद्विश्येनाप्रीतिजनिकामिति । 'फरुसं' फरुसां मरुसोऽतीव रुक्षताजनि-

उदीरे'ति' एक अनेक रूपों की विकुर्वणा करके ये आपस में एकदूसरे
के रूपों के साथ उसे लड़ाकर शरीर में चोट पहुंचा कर वेदना उत्पन्न
करते हैं वह वेदना 'उज्जलं' सुख के लेश से भी वर्जित होने के कारण
अत्यन्त दुःख रूप से उन्हें जलाती रहती है 'पगाढां' मर्म प्रदेशों में
प्रवेश करके सभस्त शरीर में व्यापक हो जाती है अतः वह प्रत्येक
प्रदेश में समवगाढ होती है 'कर्कशं' बहुत अधिक कठोर होती है—
जैसे कर्कशपाषाणखण्ड का संघर्ष शरीर के अवयवों को तोड़ देता
है—उसी तरह से वह वेदना भी आत्म प्रदेशों को तोड़ सी देती है,
अतः उसे यहाँ कर्कश कहा गया है । 'कडुयं' कटुक वह वेदना इसलिये
कही गई है कि वह पित्त प्रकोप वाले व्यक्ति को जैसे खाई गई रोहिणी
—औषधि विशेष—अप्रीति जनक होती है उसी प्रकार से वह वेदना
अप्रीति जनक होती है 'फरुसं' वह नारकों के मन में अतीव रुक्षता की

अणमणस्र कायं अभिहणमाणा अभिहणमाणा वेयणं उदीरे'ति' अनेक रूपोनी
विकुर्वणा करीने तेनो परस्परमां अेक भीजना रूपोनी साथे तेने
दडापीने शरीरमां धन पडोयाडीने वेदना उत्पन्न करे छे. ते वेदना 'उज्जलं'
सुथनावेशथी पणु रहित होवाना कारणे अत्यंत दुःख रूपे तेने
भाजती रहे छे 'पगाढां' मर्म प्रदेशोमां प्रवेश करीने सभस्त शरीरमां व्याप्त
थर्ष जाय छे. 'कर्कशं' धणी वधारे कठोर होय छे. जेम कर्कश पत्थरना टुकडाने
संघर्ष शरीरना अवयवने तोडी नाये छे, जेज प्रभाणे ते वेदना पणु
आत्मप्रदेशोने तोडी नाये छे. तेथी अद्वियां तेने कर्कश कहेल छे. 'कडुयं'
ते वेदनाने कटुक जे माटे कही छे के ते पित्तप्रकोप वाणी व्यक्तिने भावामां
आवेव रे.दिणी (वनस्पति विशेष) :अप्रीतिकारक होय छे, जेवी ज ते वेदना
अप्रीतिकारक होय छे. 'फरुसं' ते नारकोना मनमां अत्यंत रुक्षता जनक होय

काम् । 'निद्रुं' निद्रुराम्-अक्षयमनीकाराम् । 'चंडं' चण्डाम् रौद्राध्यवसाय-
हेतुत्वात् रुद्राम् 'त्विं' तीव्राम्-अतिशयिणीम् दुःखं' दुःखाम्-दुःखरूपाम्
'दुग्गं' दुर्गाम्-दुर्लभ्याम् अतएव 'दुरहिंयासं' दुरधिमणाम्-दुःखेन सोढुं योग्याम्
एतादृशीं वेदनां ते नारका बहुभवन्तीति पूर्वोक्तान्वयः 'एवं जाव धूमपमाए'
एवं यावद् धूमप्रमायां पृथिव्याम्, एवं रत्नप्रमादेव शर्करामया वायुकापया

जनक होती है उसका इलाज-प्रतिकार-नहीं हो सकता है-इसलिये
यह निद्रु होती है ठूके होने पर नारक जीवों के परिणामों में अत्य-
न्त रुद्रता आजाती है इस कारण यह चण्ड होनी है 'त्विं' इस वेदना
से अधिक और कोई वेदना नहीं है-यह वेदना की पराकाष्ठा रूप होती
है-इसलिये इसे तीव्र कहा गया है 'दुक्खं' यह वेदना सुख के उेश
से भी वर्जित होती है-इसमें केवल दुःख का ही साम्राज्य अत्यन्त
दुःख भरा रहता है, अथवा यह स्वयं दुःख रूप होती है इसलिये इसे
दुःख कहा गया है 'दुग्गं' इससे जब तक जीव नरक में रहता है तब
तक छूट नहीं सकता है अतः इसे दुर्ग दुर्लभ कहा गया है, 'दुरहि-
यासं' इसे नारक जीव प्रसन्न चित्त से नहीं भोगते हैं किन्तु बड़ी कठि-
नता के साथ दुरध्यवसाय पूर्वक भोगते हैं अतः यह दुःख से सहन करने
योग्य होने से दुरधिमण्य है ऐसे विशेषणों वाली वेदना को वे नारक
जीव आयु पर्यन्त वहां बहम करते रहते हैं 'एवं जाव धूमपमाए'

छे. तेना उपाय अर्थात् प्रतिकार थछ शकतो नथी. तेणी ते निद्रु डोय छे.
ते डोवाथी नारक जेवना परिणामोमां अत्यंत इद्रता आनी लय छे तेथी
ते अंड कडेवाय छे 'त्विं' आ वेदनाथी मोटी डोछ वेदना डोती नथी.
अर्थात् आ वेदनानी पराकाष्ठा रूप डोय छे. तेथी तेने तीव्र कडी छे. 'दुक्खं'
आ वेदना सुभना देशथी पणु वर्त डोय छे. आमां केवण दुःखं न
साम्राज्य बरुं डोय छे. अथवा आ वेदना स्वयं दुःख रूप डोय छे. तेथी
तेने दुःख जे प्रभावे कडेल छे 'दुग्गं' तेथी ज्यां सुधी जेव नरकमां रहे छे,
त्यां सुधी छुट्टी शकता नथी. तेथी तेने दुर्ग अर्थात् दुर्लभ कडेल छे
'दुरहिंयासं' नारक जेवो प्रसन्न चित्तथी तेने भोगवता नथी. परंतु धर्षी
कठ्याथथी दुरध्यवसाय पूर्वक भोगवे छे. तेथी ते दुःखथी सहन करवा योग्य
डोवाथी 'दु-धिसडय' छे. आवा विशेषणोवाणी वेदनाने जे नारक जेवो आ-
युष्य समाप्त थतां सुधी त्यां रहीने सहन करवा रहे छे.

'एवं जाव धूमपमाए' आज प्रभावे नारक जेवो, शर्करामया,

पङ्कप्रभा पञ्चमी धूमप्रभा पृथिवीष्वपि नारकाणामतिशयितवेदना वेदकत्वं ज्ञात-
व्यमिति भावः । 'छट्ट सत्तमासु णं पुढवीसु' षष्ठ सप्तम्यां पुनः पृथिव्योः तमः-
प्रभा तमस्तमःप्रभयोः 'नेरइया' नैरयिकाः 'बहुमहंताइं' बहुनि-अनेकानि
महान्ति 'लोहिय कुंथुरुवाइं' लोहित कुन्थुरुपाणि रक्तवर्णानि कुन्थुजातिक
जीवानि 'वयरामयतुंडाइं' वज्रमय तुण्डानि-वज्ररक्तठोर तीक्ष्ण मुखानि-गोमय
कीडसमाणाइं' गोमय कीटसमानानि नारकाः 'विउव्वित्ता' विकुर्वन्ति-वैक्रिय-
क्रियया निष्पादयन्ति 'विउव्वित्ता' विकुर्वित्वा 'अन्नमन्नस्स कायं' अन्नोऽन्वदय-पर-
स्परस्य 'कायं' कायं-शरीरम् 'समतुरगेमाणा' समतुर ग्रायमाणाः-तुरन्ना इव आच-
रन्तः-अश्वा इवान्योन्य मारोहन्त इव इत्यर्थः 'स्वायमाणा स्वायमाणा' स्वादयन्तः
स्वादयन्त एकेऽन्यान् 'सयपोराग किमियाइव' सतपर्वकृमय इव वंश कृमय इव

इसी तरह नारक जीव शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पंकप्रभा और
धूमप्रभा में भी अतिशयित वेदना को भोगते हैं । 'छट्टसत्तमासु णं
पुढवीसु' छठी और सातवीं पृथ्वी में 'नेरइया' नैरयिक जीव 'बहुमहं
ताइं लोहिय कुंथुरुवाइं वयरामय तुंडाइं' अनेक बड़े र, रक्तवर्णवाले
कुन्थु जीवों के रूपों के जैसे-लालवर्ण के और 'वयरामयतुंडाइं'
जिनका मुख वज्र का ही मानों बना हुआ था है ऐसे शरीरों की कि
जो 'गोमय कीडसमाणाइं' गाय के गोबर के कीड़े के जैसे होते हैं
विकुर्वणा करते हैं 'विउव्वित्ता' शरीरों की विकुर्वणा करके अन्न-
मन्नस्स कायं' फिर परस्पर में एक दूसरे के शरीर पर 'समतुरगेमाणा'
घोड़े की तरह सवार होकर अर्थात् चढकर 'स्वायमाणा र' उसे परस्पर
में बारंबार काटते हैं-चटका भरते हैं 'सयपोरागकिमियाइव' एवं शत-

वालुकाप्रभा, पंकप्रभा, अने धूमप्रभा पृथ्वीमां पथु अत्यंत वेदना लोगवता
रहे छे. 'छट्टसत्तमासु णं पुढवीसु' छट्टी अने सातमी पृथ्वीमां 'नेरइया' नैरयिक
छे. 'बहुमहंताइं लोहियकुंथुरुवाइं वयरामयतुंडाइं' अनेक मोटा मोटा रता
रंगना कुंथु-नाभना छे. जेवा जेवा दातवर्णना अने 'वयरामयतुंडाइं' माने
के जेनुं मुअ वज्रनुं अने छे, जेवा शरीरानी के जे 'गोमयकीडसमाणाइं'
गायना छाणुना कीडा जेवा होय छे. तेवा छेवानी विकुर्वणा करे छे,
'विउव्वित्ता' तेवा शरीरानी विकुर्वणा करीने 'अन्न मन्नस्स कायं' ते पछी पर
स्परमां अेक भीलना शरीर पर 'समतुरगेमाणा' घोडानी जेभ सवार थछेने
अर्थात् यहीने 'स्वायमाणा स्वायमाणा' परस्पर तेने वारं वार करडे छे. अर्थात्
अटका भरे छे. 'सयपोरागकिमियाइव' अने सो गाठो वाणी शेटडीना कीडानी
भाइके 'चालेमाणा चालेमाणा' अंदर ने अंदर सनसनाट करता थका पेसी जय

અથવા શત પર્વા=इक्षु स्तथा चेषु कृष्य इव 'ચાલેમાણા ચાલેમાણા અંતો અંતો' અન્તરન્તઃ શરીરસ્ય મધ્યભાગેન સંચરન્તઃ સંચરન્તઃ एकस्य शरीरदेवोऽनुमविशन्तस्ते नारकाः 'વેયણં ઉદીરયંતિ ઉજ્જલં જાવ દુરહિયાસં' वेदना मुदीरयन्ति उज्वला यावत्-विपुलां प्रगाढां कर्कशां कटुकां पुरुषां वण्डां विष्टुगं तीव्रां दृग्वां दुरधिसमा-मिति, एतादृशीं वेदनामुदीरयन्ति-मण्डयन्ति पण्ड समम पृथिवी नारका इति ।

સમ્પતિ-ક્ષેત્રસ્ય ભાવજ્ઞાં વેદનાં પ્રતિપાદયન્તિ-‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्पां खल भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया’ नैरयिकाः ‘किं सीयं वेयणं वेदे’ति’ किं शीतां वेदनां वेदयन्ति अथवा ‘उसिण वेयणं वेदे’ति’ उष्णवेदनां वेदयन्ति अथवा-‘सीय उसिण वेयणं वेदे’ति’ शीतोष्णवेदनां वेदयन्तीति प्रश्नः भगवान् ह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘णो सीयं वेयणं वेदे’ति’ नो शीतां वेदनां वेदयन्ति, किन्तु ‘उसिणं

પર્વવાલી इक्षु के किडेकी तरह ‘ચાલેમાણા ૨’ ખીતર તો ખીતર સન-સનાહટ કરતે છુપ છુપ જાતે હૈં’ इससे वे ‘वेयणं उदीरयन्ति’ उज्वल आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाली वेदना को उसे उत्पन्न करते हैं’ यही बात ‘उज्जलं जाव दुरहियासं’ इत्य मृत्रपाठ द्वारा प्रकट की गई है ।

अथ सूत्रकार क्षेत्र स्वभावज वेदना का कथन करते हैं

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया’ हे भदन्त ! इम रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिक ‘किं सीयवेयणं वेदे’ति उसिणवेयणं वेदे’ति’ कथा शीतवेदना को भोगते हैं ? वा उष्णवेदना को भोगते हैं ? वा ‘सीय उसिणवेयणं वेदे’ति’ शीतोष्ण वेदना को भोगते हैं ? इस प्रकार के गौतम के प्रश्न का उत्तर देते छुप भगवान् कहते हैं ‘गोयमा ! णो सीयं वेयणं वेदे’ति’ हे गौतम ! वे नारक जीव शीतवेदना का वेदन

છે. તેથી તેઓ ‘વેયણં ઉદીરયંતિ’ ઉજ્જવલ વિગેરે પહેલા કહેલ વિશેષણોવાળી વેદના ને ઉત્પન્ન કરાવે છે. એજ વાત ‘उज्जलं जाव दुरहियासं’ આ સૂત્ર દ્વારા પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

હવે સૂત્રકાર ક્ષેત્ર સ્વભાવવાળી વેદનાના સંબંધમાં કથન કરે છે. ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया’ हे भगवान् आ रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिको ‘किं सीयवेयणं वेदे’ति उसिणवेयणं वेदे’ति’ शुं शीत वेदनातुं वेदन करे છે, ઉષ્ણ વેદના ભોગવે છે ? અથવા ‘सीय उसिणवेयणं वेदे’ति’ शीतोष्ण वेदनाને ભોગવે છે ? ગૌતમસ્વામીના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં પ્રભુ કહે છે કે ‘गोयमा ! णो सीयं वेयणं वेदे’ति’ हे गौतम ! ते नारको शीत वेदनातुं वेदन करता नथी:

वेयणं वेदेति' उष्णां वेदनां वेदयन्ति ते हि नारकाः शीतयोनिः योनिस्थानानां केवलहिमपुञ्जसदृश शीतप्रदेशात्मकत्वात् योनिस्थानव्यतिरेकेण चान्यत्सर्वमपि भूम्यादि खदिरान्नारादपि सहापतप्तम् अतस्ते उष्णामेव वेदनामनुभवन्तीति । 'नो सीओसिणं वेयणं वेदेति' नापि शीतोष्णवेदनां वेदयन्ति शीतोष्ण स्वभावतया नरकेषु मूलतोऽपि असंभवादिति । 'एवं जात्र बालुयप्पभाए' एवं यावद् बालुकामभायाम् रत्नमभानारकवद्देव शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा नारका अपि न शीतवेदनां वेदयन्ति किन्तु उष्णामेव वेदनां वेदयन्ति, नापि शीतोष्णवेदनां वेदयन्तीति ॥

'पंकप्पभाए पुच्छा' पङ्कपभायां पृच्छा हे अदन्त ! पङ्कपभा चतुर्थ पृथिवी नारकाः किं शीतवेदनां वेदयन्ति किं वा उष्णवेदनां वेदयन्तीति पृच्छया संगृह्यते अर्थः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सियं वेयणं वेदेति उसिणंपे वेयणं वेदेति' शीतामपि वेदनां वेदयन्ति नहीं करते हैं किन्तु 'उसिणवेयणं वेदेति' वे उष्णवेदना का वेदन करते हैं ये नारक यद्यपि शीतयोनिक होते हैं क्यों की इनके उत्पत्ति-स्थान केवल हिमानी-हिमसंतति के तुल्य शीत प्रदेशात्मक होते हैं परन्तु इन से व्यतिरिक्त जो और सब स्थान आदि हैं वे सब खैर के अङ्गार से भी अधिक उष्ण होते हैं—अतएव केवल एक उष्ण वेदना को ही भोगते हैं । शीत या 'नो सीओसिणं वेदेति' शीतोष्ण वेदना को नहीं भोगते हैं । 'पंकप्पभाए पुच्छा' हे अदन्त ! पङ्कपभा नाम की जो चतुर्थ पृथिवी है उसके नारक क्या शीत वेदना का अनुभवन करते हैं ? या उष्णवेदना का अनुभवन करते हैं ? या शीतोष्णरूप से मिली हुई वेदना का अनुभवन करते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं

परन्तु 'उसिणवेयणं वेदेति' तेऽपि उष्ण वेदानां वेदन करे छे. ये नारका जे के शीतयोनि वाणा डोय छे. केअके तेऽपि उत्पत्तिस्थान हिमानी हिमसंतति जेवा शीत प्रदेशात्मक डोय छे. परन्तु तेना सिवायना जे भीज स्थानो छे. ते अथा जेरना अंगाराथी यणु वधारे उष्ण डोय छे. तेथी तेऽपि केवल अेक उष्ण वेदाना जे भोगवे छे. ठंडी अथवा 'सीओसिणं जे वेदेति' शीतोष्ण वेदाना भोगवता नथी. 'पंकप्पभाए पुच्छा' हे भगवन् पङ्कपभा नामनी जे यथी पृथ्वी छे, तेमां रडेनावणा नारका शुं शीत वेदानो अनुभव करे छे ? के उष्ण वेदानो अनुभव करे छे ? अथवा शीतोष्ण वेदानो अनुभव करे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! सियं विवेयणं

નરકાવાસમેદેન પદ્મપ્રમા નારકાઃ તથોષ્ણામપિ વેદનાં વેદયન્તિ, નરકાવાસ
મેદેનૈવ કિન્તુ 'નો સીઓસિણવેયણં વેદેતિ' નો નૈવ શીતોષ્ણવેદનાં વેદયન્તિ ।
'તે વહુતરગા જે ઉસિણં વેયણં વેદેતિ' તત્ર તે વહુતરકા યે ઉષ્ણાં વેદનાં વેદ-
યન્તિ પ્રમૂતરણાં શીતયોનિત્વાત્ । 'તે થોવતરગા જે સીયં વેયણં વેદેતિ' તે
સ્તોકતરારા યે શીતવેદનાં વેદયન્તિ અલ્પતરણામુષ્ણયોનિત્વાદિતિ । ધૂમ્પમાણ
પુચ્છા' ધૂમપ્રમાયાં પૃચ્છા હે મદન્ત ! ધૂમપ્રમા નારકાઃ કિં શીતવેદનાં વેદયન્તિ
ઉષ્ણવેદનાં વા, શીતોષ્ણવેદનાં વા વેદયન્તિ ઇતિ પ્રશ્નઃ મગવાનાહ—'ગોયમા'
ઇત્યાદિ, 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'સીયંપિ વેયણં વેદેતિ' શીતામપિ વેદનાં વેદયન્તિ

—'ગોયમા ! સીયંપિ વેયણં વેદેતિ ઉસિણંપિ વેયણં વેદેતિ' હે ગૌતમ । વે
નારક નરકાવાસ કે મેદ સે શીત વેદના કા મી અનુભવન કરતે હૈ
ઔર ઉસી પ્રકાર નરકાવાસ કે મેદ સે હી ઉષ્ણવેદના કા મી અનુ-
ભવન કરતે હૈ—પર 'નો સીઓસિણં વેયણં વેદેતિ' શીતોષ્ણ વેદના
કા અનુભવન નહીં કરતે હૈ । 'તે વહુતરગા જે ઉસિણં વેયણં વેદેતિ'
એસે નારક જીવ વહાં અધિક હૈ જો ઉષ્ણવેદના કા અનુભવન કરતે
હૈ ક્યોં કિ પ્રમૂતર નારક જીવોં કી યોનિ શીત હોતી હૈ । તથા 'તે
થોવતરગા જે સીયં વેયણં વેદેતિ' જો નારક જીવ શીતવેદના કા અનુ-
ભવન કરતે હૈ વે સ્તોક તર—વહુત ધોડે—હૈ । ક્યોં કિ યહાં અલ્પતરોં
કી ઉષ્ણયોનિ હોતી હૈ । 'ધૂમ્પમાણ પુચ્છા' હે મદન્ત ! ધૂમપ્રમા કે
નારક કયા શીતવેદના કા અનુભવન કરતે હૈ યા ઉષ્ણવેદના કા અનુ-
ભવન કરતે હૈ ? યા શીતોષ્ણરુપ મિશ્ર વેદના કા અનુભવન કરતે હૈ ?

વેદેતિ ઉસિણંપિ વેયણ વેદેતિ' હે ગૌતમ । તે નારકો નરકાવાસના ભેદથી શીત
વેદનાનો પણ અનુભવ કરે છે. અને એજ પ્રમાણે નરકાવાસના ભેદથી જ
ઉષ્ણ વેદનાનો પણ અનુભવ કરે છે. પરંતુ 'નો સીઓસિણં વેયણં વેદેતિ'
શીતોષ્ણ વેદનાનો અનુભવ કરતા નથી. 'તે વહુતરગા જે ઉસિણં વેયણં વેદેતિ'
એવા નારક જીવો ત્યાં વધારે છે કે જેઓ ઉષ્ણ વેદનાનો અનુભવ કરે
છે. કેમકે પ્રમૂતર નારક જીવોની યોની શીત હોય છે, તથા 'તે થોવતરગા
જે સીયં વેયણં વેદેતિ' જે નારક જીવો શીત વેદનાનો અનુભવ કરે છે. તેઓ
સ્તોકતર અર્થાત્ ઘણા થોડા હોય છે કેમકે અહિંયા અલ્પતરોની ઉષ્ણયોની હોય છે.

'ધૂમ્પમાણ પુચ્છા' હે ભગવન્ ધૂમપ્રમા પૃથ્વીના નારક જીવો શું શીત
વેદનાનો અનુભવ કરે છે ? અથવા ઉષ્ણ વેદનાનો અનુભવ કરે છે ? શીતોશ્ર
રૂપ મિશ્ર વેદનાનો અનુભવ કરે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે

‘उसिणंपि वेयणं वेदे’ति’ उष्णामपि वेदनां वेदयन्ति ‘नो शीतोसिणं वेयणं वेदे’ति’
नो शीतोष्णवेदनां वेदयन्ति, ‘ते बहुतरगा जे सीयवेयणं वेदे’ति’ ते बहुतरगा ये
शीतवेदनां वेदयन्ति वहूनामुष्णयोनित्वात् ‘ते धोवतरगा जे उसिणवेयणं
वेदे’ति’ ते स्तोत्रतरा ये उष्णवेदनां वेदयन्ति अल्पतराणां शीतयोनित्वात् ।
‘तमाए पुच्छा’ तमःप्रभायां पृच्छा, हे भदन्त ! तमःप्रभा नारकाः किं शीतवेदनां
वेदयन्ति उष्णवेदनां वा वेदयन्ति शीतोष्णां वा वेदनां वेदयन्तीति प्रश्नः, भग-
वानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सीयं वेयणं वेदे’ति’ शीतां

उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! सीतंपि वेयणं वेदे’ति, उसिणंपि
वेयणं वेदे’ति’ हे गौतम ! धूमप्रभा के नारक शीतवेदना का भी अनुभ-
वन करते हैं, उष्णवेदना का भी अनुभवन करते हैं परन्तु ‘नो शीतोसि-
णं वेयणं वेदे’ति’ शीतोष्णरूप मिश्रवेदनाका अनुभवन नहीं करते हैं
‘ते बहुतरगा जे सीयवेयणं वेदे’ति’ जो शीतवेदना का अनुभवन करते हैं ?
ऐसे नारक जीव बहुत नरक हैं क्योंकि यहां बहुत नारक जीवों की योनि
उष्ण होती है, तथा ‘ते धोवतरगा जे उसिणवेयणं वेदे’ति’ जो उष्ण
वेदनाका अनुभवन करते हैं वे स्तोत्रतर हैं क्योंकि यहां अल्पतर नारक
जीवों की योनि शीत होती है ‘तमाए पुच्छा’ हे भदन्त ! तमःप्रभा
पृथिवी के नैरयिक क्या शीत वेदना का अनुभवन करते हैं ?
या उष्णवेदना का अनुभव करते हैं ? या शीतोष्णवेदना का अनु-
भव कहते हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! सीयं वेयणं

‘गोयमा ! सीतंपि वेयणं वेदे’ति, उसिणंपि वेयणं वेदे’ति’ हे गौतम ! धूमप्रभा
पृथ्वीना नारके शीत वेदनानो पणु अनुभव करे छे, उष्ण वेदनानो पणु
अनुभव करे छे, परंतु ‘नो शीतोसिणं वेयणं वेदे’ति’ शीतोष्ण ३५ वेदनानो
अनुभव करता नथी. ‘ते बहुतरगा जे सीयवेयणं वेदे’ति’ जेओ शीत वेदना
नो अनुभव करे छे, जेवा नारक जेओ बहुतरक छे. केमके अहिंया बहुतरक
जोवानी उष्णयानी होय छे. तथा ‘ते धोवतरगा जे उसिणवेयणं वेदे’ति’
जेओ उष्णवेदनानो अनुभव करे छे. तेओ स्तोत्रतर छे. केमके अहिंया अल्पतर
नारक जोवानी योनि शीत होय छे.

‘तमाए पुच्छा’ हे गलवन् तमःप्रभा पृथ्वीना नैरायेको शुं शीत वेदनानो
अनुभव करे छे ? उष्णवेदनानो अनुभव करे छेके शीतोष्ण वेदनानो अनुभव करे
छे ? आ प्रश्नना उत्तर मां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! सीयं वेयणं

વેદનાં વેદયન્તિ, તમઃપ્રમાનારકાઃ । ‘નો ઉક્ષિણં વેયણં વેદેતિ’ નો ઉષ્ણાં વેદનાં વેદયન્તિ ‘નો સીયોક્ષિણં વેયણં વેદેતિ’ નો શીતોષ્ણાં વેદનાં વેદયન્તિ, તમઃપ્રમાનારકાણાં સર્વેષામુષ્ણયોનિસ્વાત્ યોનિસ્થાન વ્યતિરેકેણ ચાન્યસ્ય સર્વસ્યાપિ નરકભૂમ્યાદર્મહાહિમાની તુલ્યત્વાદિતિ । ‘एवं अहे सत्तमाए नवरं परमसीयं’ एवं तमःप्रमानारकरदेव अधःसप्तमीनारका अपि शीतामेव वेदनां वेदयन्ति न तु उष्णां वेदनां न वा शीतोष्णाम् नवरं शीतामपि परमशीताम् तमापृथिवीत स्तमस्तमापृथिव्यां शीतवेदनाया अतिप्रबलत्वादिति ॥२०॥

‘વેદેતિ’ હે ગૌતમ યહાં કે નારક શીત વેદના કા અનુભવન કરતે હૈં ‘નો ઉક્ષિણં વેયણં વેદેતિ’ ઉષ્ણવેદના કા અનુભવન નહીં કરતે હૈં ઓર ‘નો સીયોક્ષિણં વેયણં વેદેતિ’ ન શીતોષ્ણરૂપ મિશ્રવેદના કા અનુભવન નહીં કરતે હૈં । ક્યોંકિ તમઃપ્રમા પૃથિવી કે સમસ્ત નારકોં કી ઉષ્ણ યોનિ હોતી હૈં યહાં યોનિસ્થાન કે સિવાય અન્ય ઓર સઘ નરક ભૂમિ આદિ મહાહિમ કે તુલ્ય હોતે હૈં । ‘एवं अहे सत्तमाए नवरं परमसीयं’ તમઃપ્રમા નારક કી તરહ હી અધઃસપ્તમી પૃથિવી કે નારક ભી કેવલ એક શીત વેદના કા હી વેદન કરતે હૈં । ઉષ્ણવેદના કા નહીં । ઓર ન શીતોષ્ણરૂપ મિશ્રવેદના કા હી । યહાં વિશેષ દત્તના હૈં કિ-સમ્પદ પૃથિવી કે નારકોં કો જો શીતવેદના કા અનુભવન હોના હૈં સો યહ શીત તમઃપ્રમા પૃથિવી મેં જો શીત હૈં ઉક્ષી અપેક્ષા વઢૂન અધિક હોતી હસ પૃથિવી મેં વહાં કી અપેક્ષા શીતવેદના અતિ પ્રબલ હૈં । સૂ૦૨૦॥

વેદેતિ’ હે ગૌતમ । ત્યાં ના નરકો શીત વેદનાનો અનુભવ કરે છે. ‘નો ઉક્ષિણં વેયણં વેદેતિ’ ઉષ્ણ વેદનાનો અનુભવ કરતા નથી. અને ‘નો સીયોક્ષિણં વેયણં વેદેતિ’ શીતોષ્ણ રૂપ મિશ્ર વેદનાનો અનુભવ પણ કરતા નથી. કેમકે તમઃપ્રમા પૃથ્વીના સઘના નારકોની ઉષ્ણયોની હોય છે. અહિયાં યોનિસ્થાન સિવાય બીજી બધું જ કથન એટલે કે નારક ભૂમિ સંબંધી કથન મહાહિમાની પ્રમાણે હોય છે. ‘एवं अहे सत्तमाए नवरं परमसीयं’ તમઃપ્રમા પૃથ્વીના નારક હવે પ્રમાણે જ અધઃસપ્તમી પૃથ્વીના નારક હવે પણ કેવળ એક શીત વેદનાનું જ વેદન કરે છે. ઉષ્ણ વેદનાનો અનુભવ કરતા નથી અને શીતોષ્ણ રૂપ મિશ્રવેદનાનું પણ વેદન કરતા નથી. અહિયાં એ જ વિશેષતા છે કે સાતમી પૃથ્વીના નારકોને જ શીત વેદનાનો અનુભવ થાય છે તે શીત વેદના તમઃપ્રમા પૃથ્વીમાં જ શીત વેદના છે, તેની અપેક્ષાએ ઘણી વધારે હોય છે. આ પૃથ્વીમાં તમઃપ્રમા પૃથ્વી કરતા શીત વેદના ઘણીજ પ્રમાણ હોય છે. ॥ સૂ. ૨૦ ॥

सम्प्रति-नारकाणां नारकभवानुभवप्रतिपादनार्थमाह 'इमीसे णं' इत्यादि,
 मूलम्-इमीसे णं भंते ! रथणप्पभाए पुढवीए नेरइया
 केरिसयं णिरयभवं पच्चणुभवमाणा विहरंति ? गोयमा ! तेणं
 तत्थ णिच्चं भीया, णिच्चं तसिया, णिच्चं लुहिया, णिच्चं उव्विगा,
 णिच्चं उप्पुआ, णिच्चं बहिया, णिच्चं परममसुभमउलमणु-
 बद्धं निरयभवं पच्चणुभवमाणा विहरंति एवं जाव अहे सत्त-
 माएणं पुढवीए पंच अणुत्तरा सहइमहालया महाणरगा पन्नत्ता
 तं जहा-काले१ महाकाले२, रोरुए३, महारोरुए४, अप्पइट्टाणे५,
 तत्थ इमे पंच महापुरिसा अणुत्तरेहिं दंडसमादाणेहिं काल-
 मासे कालं किच्चा अप्पइट्टाणे णरए णेरइयत्ताए उव्वणणा,
 तं जहा-रामे जमदग्गिपुत्ते१, दढाऊलच्छइपुत्ते२, वसूउवरि-
 च्चरे३, सुभूमे कोरव्वे४, बंभदत्ते चुलणिसुए५, । ते णं तत्थ
 णेरइया जाथा काला कालोभासा जाव परमकिण्हा वण्णेणं
 पन्नत्ता, तं जहा-तत्थ वेयणं वेणंति उज्जलं विउलं जाव दुर-
 हियासं । उस्सिणवेयणिसु णं भंते ! णिरएसु नेरइया केरि-
 सयं उस्सिणवेयणं पच्चणुभवमाणा विहरंति ? गोयमा ! से
 जहा नामए कम्मरदारए सिया तरुणे बलवं जुगवं अप्पायंके
 थिरग्गहत्थे दढपाणिपायपासपिट्ठंतरोरुसंघायपरिणए लंघण-
 पवणजवणवग्गणपमदणससत्थे तलजमलजुयलफलिहणि-
 भवाहू, घणणिचिय वलियवट्ठखंधे च्चमेट्ठगदुहणमुट्ठिय समाहय
 णिचियगत्तगत्ते उरस्सबलसमण्णागए छेए दक्खे कुसले णिउणे
 मेहावी णिउणसिप्पोवगए एगं महं अयपिंडं उदगवारसमाणं
 गहाय तं ताविय ताविध कोट्ठिय कोट्ठिय उब्भिदिय उब्भिदिय
 चुणिय चुणिय जाव एगहं वा दुयाहं वा तियाहं वा उक्को-

सेणं अद्धमासं वा संहणेजा से णं तं सीयं सीईभुयं अओमएणं
 संदंसएणं गहाय असवभावपट्टवणाए उस्सिणवेदणिज्जेसु णर-
 एसु पक्खिवेजा, से णं तं उस्सिसिय णिमिसियंतरेणं पुणरवि
 पच्चुद्धरिस्सामि त्तिकट्टु पविशयमेव पासेजा पविलीणमेव
 पासेजा पविद्धत्थमेव पासेजा णो जेव णं संचाएइ अविरयं वा
 अविलीणं वा अविद्धत्थं वा पुणरवि पच्चुद्धरित्तए । से जहा-
 वा मत्तमायंगे दिवए कुंजरे सट्टिहायणे पढमसरथ कालसमयंसि
 वा चरमनिदाथ कालसमयंसि वा उण्हाभिहए तण्हाभिहए
 दवग्गिजालाभिहए आउरे सुस्सिए पिपास्सिए दुब्बले किलंते
 एक्कं महं पुक्खरिणिं पासेजा चाउक्केणं समतीरं अणुपुव्वसुजाय
 वप्पगंभीर सीयलजलं संघण पत्तभिसमुणालं बहुउप्पलकुमुय
 णलिण सुभगसोगंधिय पुंडरीय महापुंडरीय सयपत्त सहस्सपत्त
 केसरफुल्लोवचियं छप्पय परिभुज्जमाणकमल अच्छविमलसलि-
 लपुणं पडिहत्थगभसंतसच्छकच्छभं अणेगसउणगणमिहुणय वि
 रइय सद्दुन्नइय महुरसरनाइयं तं पासइ, पासित्ता तं ओगाहइ
 ओगाहित्ता से णं तत्थ उण्हं पि पविणेजा तण्हं पि पविणेजा,
 खुहं पि पविणेजा जरं पि पविणेजा दाहं पि पविणेजा णिदाएज्ज
 वा पयलाएज्ज वा सइं वा रइं वा थिइं वा मइं वा उवलभेज्जा,
 सीए सीयभुए संकममाणे स्याया सोक्ख बहुलेया वि विहरिजा,
 एवामेव गोयसा ! असवभावपट्टवणाए उस्सिणवेयणिज्जेहिंतो
 णरएहिंतो णेरइए उव्वट्टिए समाणे जाइं इमाइं मणुस्सलोयंसि
 भवंति गोलियालिंछाणि वा सोडियालिंछाणि वा लिंडियालिंछाणि
 वा अयागराणि वा तंवागराणि वा तउयागराणि वा सीसा-
 गराणि वा रूप्पागराणि वा सुव्वन्नागराणि वा हिरण्णागराणि

वा कुंभारागणीइ वा मुसागणीइ वा इट्टयागणीइ वा कवेल्लुया-
गणीइ वा लोहारंबरीसेइ वा जंतवाडचुल्लीइ वा गोलियां-
लिंछागणीइ वा सोडियालिंछागणीइ वा लिंडियालिंछागणीइ
वा णलागणाइ वा तिलागणीइ वा तुसागणीइ वा तत्ताइं
समजोइभुयाइं फुल्लकिंसुयसमाणाइं उक्कासहस्साइं वि णिम्मुय-
माणाइं जालासहस्साइं पमुच्चमाणाइं इंगालसहस्साइं
पक्खिरमाणाइं अंतो अंतो हुहुयमाणाइं चिट्ठंति, ताइं पासइ,
ताइं पासित्ता ताइं ओगाहेइ, ओगाहित्ता से णं तत्थ उण्हंपि
पविणेज्जा तण्हं पि पविणेज्जा खुहं पि पविणेज्जा जरंपि
पविणेज्जा दाहंपि पविणेज्जा णिहाएज्ज वा पयलाएज्ज
वा सइं वा रइं वा धिइं वा मइं वा उवलभेज्जा, सीए
सीयभुए संकममाणे संकममाणे सायासोक्खबहुले यावि
विहरेज्जा, भवेयारूवा सिया ? णो इणट्टे समट्टे गोयमा !
उसिण वेयणिज्जेसु णेरएसु नेरइया एत्तो अणिट्टतरियं खेव
उसिणवेयणं पच्चणुभवमाणा विहरंति ॥ सीयवेयणिज्जेसु णं
भंते ! णिरएसु नेरइया केरिसया सीयवेयणं पच्चणुभवमाणा
विहरंति ? गोयमा ! से जहा णामए कम्मरदारए सिया तरुणे
जुगवं बलवं जाव सिप्पोवगए एगं महं अयपिंडं दगवार
समाणं गहाय ताविय ताविय कोट्टिय कोट्टिय जहन्नेणं एगाइं वा
दुयाहं वा तियाहं वा उक्कोसेणं मासं वा हणेज्जा से णं उसिणं उसि-
णभुयं अयोमएणं संदंसएणं गहाय असब्भात्रपट्टवणाए सीय-
वेयणिज्जेसु नरएसु पक्खिवेज्जा, से तं उम्मिसिय निमिसियं-
तरेण पुणरवि पच्चुद्धरिस्सामी तिकट्टु पत्रिरायमेव पासैज्जा,
तं खेव णं जाव णो खेव णं संघाएज्जा, पुणरवि पच्चुद्धरित्तए,

से णं से जहाणासए मत्तमायंगे तहेव जाव सोक्खबहुले यावि
 विहरेज्जा, एवामेव गोयमा ! असदभावपट्टवणाए सीयवेयणेहितो
 णेरएहितो नेरइए उव्वट्टिए समाणे जाई इहं माणुस्सलोए
 हवंति, तं जहा—हिमाणि वा हिमपुंजाणि वा हिमपडलाणि वा
 हिमपडलपुंजाणि वा तुसाराणि वा तुसारपुंजाणि वा हिमकुंडाणि
 वा हिमकुंडपुंजाणि वा सीयाणि वा ताइं पासइ पासित्ता ताइं
 ओगाहइ ओगाहित्ता से णं तत्थ सीय पि पविणेज्जा, तण्हंपि
 पविणेज्जा, खुहंपि पविणेज्जा जरंपि पविणेज्जा दाहंपि पविणेज्जा
 निहाएज्ज पथलाएज्ज वा जाव उसिंभे उसिणभुए संकममाणे
 संकममाणे साया सोक्खबहुले यावि हरेज्जा, भवेया रूवा सिया?
 णो इण्ठे सन्नट्ठे, गोयमा ! सीयवेयणिज्जेसु नरएसु नेरइया
 एत्तो अपिट्ठलरियं ष्वेव सीय वेयणं पञ्चणुभवमाणा विहरंति । सू. २१।

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नपमायां पृथिव्यां नैरयिकाः कीदृशं
 निरयमवं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति गौतम ! ते तत्र नित्यं भीताः नित्यं अस्ताः
 नित्यं क्षुधिताः नित्यमुद्विग्नाः नित्यमुप्लुताः नित्यं वधिकाः नित्यं परममशुभ-
 मतुलमनुबद्धं निरयमवं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति । एवं यावदधःसप्तम्यां खलु
 पृथिव्यां पञ्चानुत्तरा महम्महालया महानरकाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कालो महाकालो
 रौरवो महारौरवोऽपलिष्ठानः । तत्रेमे पञ्चहापुरुषा अनुत्तरैर्दण्डसमादानैः कालमासे
 कालं कृत्वाऽपलिष्ठाने नरके नैरयिकृतया उत्पन्नाः, तद्यथा—रामो जदग्निपुत्रः १,
 द्वायुः लच्छकिपुत्रः २, वसुः उपरिचरः ३, सुभूमः कौरव्यः ४, ब्रह्मदत्तश्चुक्की
 सुतः ५, ते खलु तत्र नैरयिकाः जाताः काळाः कालावभासा यावत् परमकृष्णा
 वर्णेन प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—ते खलु तत्र वेदनां वेदयन्ति उज्ज्वलां विपुलां यावद्
 दुरधिसह्याम् । उष्णवेदनीयेषु खलु भदन्त ! नरकेषु नैरयिकाः कीदृशीमृष्ण
 वेदनां प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ? गौतम ! स यथानामकः कर्मकारदारकः स्यात्
 तरुणो वक्रवान् युगवान् अल्पतङ्कः स्थिराग्रहस्तः दृढपाणिपादपाश्वं पृष्ठान्तरोरु-
 संघात्परिणतः लङ्घन प्लवनजवनवर्गणप्रमर्दनसमयः, तलयमलयुगल परिघनिभवा-
 हुः घननिचित बलित्तृत्तस्कन्धः, चर्मैष्टकद्रुघणमुष्टिका समाहृतनिचितगाप्रगात्रः,

औरसबलसमन्वागतः छेदो दक्षः षष्ठः कुशलो निपुणः सेधावी निपुणश्चिबोपगतः,
एकं महदयः पिण्डमुद्गरकारकत्मानं गृहीत्वा तं तापयित्वा तापयित्वा कुट्टयित्वा
कुट्टयित्वा उद्धिद्योद्धिद्य चूर्णयित्वा चूर्णयित्वा यावदेकाहं वा द्वयहं वा त्रयहं वा
उत्कर्षेण अर्द्धमासं वा संहन्वात्, अथ खलु तं शीतं शीतीभूतमयोमयेन संदंशकेन
गृहीत्वा असद्भाव प्रस्थापनया उष्णवेदनीयेषु नरकेषु प्रक्षिपेत्, स खलु तस्मिन्मि-
षित निमिषितान्तरेण पुनरपि मत्स्युद्धरिष्यापीतिकृत्वा प्रवितरमेव पश्येत्, दृष्ट्वा
प्रविलीनमेव पश्येत् अविध्वस्तमेव पश्येत्, नैव खलु शक्नुयात्, अवितरं वा अत्रि-
लीनं वा, अविध्वस्तं वा पुनरपि मत्स्युद्धरिष्येत् । स यथा वा मत्तमातङ्गः द्विपकः कुञ्जरः
षष्टिहायनः प्रथमशरत्कालसमये वा, चरमनिदायकालसमये वा, उष्णामिहतः
तृषामिहतो दावाग्निज्वालाभिहतः आतुरः शुषितः पिपासितो दुर्बलः क्लान्तः,
एकां महतीं पुष्करिणीं पश्येत् चतुष्कोणां समतीरा मानुषव्य सुजातवप्रगम्भीर-
शीतलजलाम् संडन्न पत्रविसमृणालाम्, बहूपलकुमुदनलिनसुमग सौगन्धिकपुण्डरीक
महापुण्डरीक शतपत्रसहस्रपत्रकेसरफुल्लोपचिताम् पदपदपरिभुज्यमानकमलाम्
अच्छविमलसलिलपूर्णां पण्डित्थभ्रमन्महस्यकच्छपाम् अनेक शकुनगणमिथुनकवि-
रचित शब्दोन्नतिक मधुरस्वरनादिताम्, तां पश्यति तां दृष्ट्वा तामवगाहेत्, अवगाह्य
स खलु तत्रोष्णमपि प्रविनयेत् तृषामपि प्रविनयेत् क्षुधामपि प्रविनयेत् ज्वरमपि
प्रविनयेत् दाहमपि प्रविनयेत् निद्रायेत वा प्रचलायेत वा स्मृतिं वा रतिं वा धृतिं
वा मतिं वा उपलभेत्, शीतः शीतीभूतः संक्रामन् संक्रामन् सातासौख्यबहुलश्चापि
विहरेत्, एवमेव गौतम ! असद्भाव प्रस्थापनया उष्णवेदनीयेभ्यो नरकेभ्यो
नैरयिक उद्वृत्तः सन् यानि इमानि मनुष्यलोके भवन्ति, गौडिकालिञ्छानि वा
शौडिकालिञ्छानि वा, लिण्डिकालिञ्छानि वा, अय आकरा इति वा, ताम्राकरा इति
वा, त्रपुकाकरा इति वा, सीसकाकरा इति वा, रूप्याकरा इति वा सुवर्णाकरा इति वा
हिरण्याकरा इति वा काराग्निरिति वा, मुषाग्निरिति वा-दृष्टकाग्निरिति वा कवे-
रुकाग्निरिति वा लोहकाराम्बरीष इति वा. यन्त्रपाकचुल्लीरिति वा, गौडिकालि-
छाग्निरिति वा क्षौण्डिकालिञ्छाग्निरिति वा, लिण्डिकालिञ्छाग्निरिति वा नलाग्निरिति
वा, तिलाग्निरिति वा, तुषाग्निरिति वा. तप्तानि समज्योतिर्भूतानि फुल्लकिंशुक-
समानानि उल्कासहस्राणि विद्युज्यमानानि ज्वालासहस्राणि प्रमुच्यमानानि अज्ञार
सहस्राणि प्रविक्षरन्ति अन्तरन्तर्हूह्यमानानि तिष्ठन्ति तानि पश्यन्ति । तानि दृष्ट्वा
तानि अवगाहेत् तानि अवगाह्य स खलु तत्रोष्णमपि प्रविनयेत् क्षुधामपि प्रविन-
येत् ज्वरमपि प्रविनयेत् दाहमपि प्रविनयेत्, निद्रायेत वा, प्रचलायेत वा स्मृतिं वा
रतिं वा धृतिं वा मतिं वा उपलभेत् शीतः शीतीभूतः संक्रामन् संक्रामन् साता-

सौख्यवहुलश्चापि विहरेत् । भवेदेतद्रूपा स्यात् ? नायमर्थः समर्थः गीतम् । उष्णवेदनीयेषु नरकेषु नैरयिका इतोऽपि अनिष्टतरामेव उष्णवेदनां प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति शीतवेदनीयेषु खलु भदन्त ! निरयेषु नैरयिकाः कीदृशीं शीतवेदनां प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ? गीतम् । स यथानामकः कर्मकारदारकः स्यात् तरुणो युगवान् बळवान् यावत् शिल्पोपगतः, एकमहान्तमयः । पिण्डं दक्षवार समानं गृहीत्वा तापयित्वा तापयित्वा कुट्टयित्वा कुट्टयित्वा जघन्येन एकाहं वा द्वयहं वा त्रयहं वा उत्कर्षेण मासं वा हन्यात् स खलु तम् उष्णप्लुणीभूतमयोमयेन संदंशकेन गृहीत्वा अपद्रुभाव प्रस्थापनया शीतवेदनीयेषु नरकेषु प्रक्षिपेत् स तमुन्मिषितनिमिषितान्तरेण पुनरपि प्रत्युद्धरिष्यातीति कृत्वा प्रवितरमेव पश्येत् तमेव खलु यावत् नैव खलु शक्नुयात् पुनरपि प्रत्युद्धर्तुम् स खलु स यथा नामको मत्तमातङ्गः तथैव यावत् मौख्य बहु-श्चापि विहरेत् । एवमेव गीतम् । असद्रुभाव प्रस्थापनया शीतवेदनीयेभ्यो नरकेभ्यो नैरयिक उद्धृतः सन् यानीमानि इहमनुष्यलोकेषु भवन्ति तद्यथा हिमानि वा-हिमपुञ्जानि वा हिमपटलानि वा हिमपटलपुञ्जानि वा तुपाराणि वा तुपारपुञ्जानि वा हिमकुण्डानि वा हिमकुण्डपुञ्जानि तानि शीतानि वा तानि पश्यति दृष्ट्वा तानि अवगाहते अवगाह्य स खलु तत्र शीतमपि प्रविनयेत् तुषामपि प्रविनयेत् क्षुग्रामपि प्रविनयेत् उवरमपि प्रविनयेत् दाहमपि प्रविनयेत् निद्रायेतवा प्रचलायेत वा-यावत् उष्णः उष्णभूतः संक्रमन् शातासौख्यवहुलश्चापि विहरेत् । भवेदेतद्रूपा स्यात् ? नायमर्थः समर्थः । गीतम् । शीतवेदनीयेषु नरकेषु नैरयिका इतोऽपि अनिष्टतरामेव शीतवेदनां प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ॥सू० २१॥

टीका--‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइया’ नैरयिक जीवाः ‘केरिसयं गिरयभवं’ कीदृश-किमाकारक नैरयिकभवम् ‘पच्चणुवमवभाणा’ प्रत्यनुभवन्तः प्रत्येकं वेदयमानाः

अथ सूत्रकार नारक जीवो के नारकभव का अनुभव प्रतिपादन करते हैं—

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं’ इत्यादि २१ टीकार्थ-गीतम् ने प्रभुश्री ऐसा पूछा है-‘इमीसे णं भंते !’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक जीव ‘केरिसयं गिरयभवं’

इसे सूत्रकार नारक लोकोना नारकलवना अनुभवनुं प्रतिपादन करने छे ‘इमीसेणं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं’ इत्यादि

टीकार्थ-गीतमस्वाभीष्टे प्रभुने श्रेषुं पूछ्युं छे के ‘इमीसेणं भंते !’ इ भगवन् आ रत्नप्रला पृथ्वीमां नैरयिक लोको ‘केरिसयं गिरयभवं’ केवा प्रभा-

हरन्तीति-तिष्ठन्तीति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तेणं तत्थ णिच्चं भीता’ ते खलु नारका स्तत्र-रत्नप्रभानरके नित्यम्-सर्वकाले क्षेत्रस्वभावज महानिबिडान्धकारदर्शनतो भीताः सर्वतः समुपजात कृत्वात् । तथा-‘णिच्चं तसिया’ नित्यं प्रस्ताः नित्यम्-सर्वकालं क्षेत्रस्वभावज महानिबिडान्धकारदर्शनतस्त्रस्ताः-अतिशयेन भयभीताः-परमाधार्मिकदेव परस्परोदीरित दुःखसंपातभयात् त्रासमुत्पन्नाः । तथा-‘णिच्चं लुहिया’ नित्यं सर्वकालं क्षुधिताः-क्षुधया व्याप्ताः । तथा-‘णिच्चं उव्विग्गा’ नित्यं सर्वकालमुपद्रवताः परमाधार्मिकदेव परस्परोदीरित दुःखानुभवतः तद्रतावासपराङ्मुखचित्तताः तथा-‘णिच्चं उपप्पुआ’ नित्यं-सर्वकालम् उपप्लुता उपप्लवेनोपेताः

इस प्रकार के होकर नैरधिक भव का ‘पच्चणुभवमाणा विहरन्ति’ अनुभव करते हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘गोयमा ! तेणं तत्थ णिच्चं भीता’ हे गौतम ! वे नारक वहाँ नरक में सर्वदा भयभीत होकर प्र स्वभाव से जन्य महागाढ अन्धकार के देखने से चारों ओर शङ्का युक्त होकर-तथा-‘णिच्चं तसिया’ सर्वदा क्षेत्र स्वभाव से जन्य अन्धकार के देखने से घबडाये हुए होकर अथवा-परमाधार्मिक देवों के द्वारा आपस में एक दूसरे के पूर्वभवीय वैरो को प्रकट करने के कारण दला लेने रूप कष्टों के आने से दुःखित होकर तथा-‘णिच्चं लुहिया’ सर्वदा भूख से पीड़ित होकर ‘णिच्चं उव्विग्गा’ सर्वदा उद्विग्न होकर-खेद खिन्न होकर-परमाधार्मिक देवों द्वारा आपस में आद कराये गये पूर्वभवों के वैरों के कारण एक दूसरे के आवास से पराङ्मुखचित्त होकर नित्य ‘उपप्पुआ’ उपद्रव युक्त होकर उस ‘णिच्चं

रना थधने नैरधिक भवने। ‘पच्चणुभवमाणा विहरन्ति’ अनुभव करे छे, आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! ते णं तत्थ णिच्चं भीता’ हे गौतम ! ते नारके त्यां नरकमां सदा लयभीत थधने क्षेत्रस्वभावथी थवा वाणा भडा गाढ अंधकारने लेवाथी आरे षण्णुनी शंका युक्त थधने तथा ‘णिच्चं तसिया’ सर्वदा क्षेत्रस्वभावथी थवावाणा अधाराने लेवाथी गलरायेला थधने अथवा परमाधार्मिक देवो द्वारा परस्पर अेक भीजना पूर्वभवना वेराने प्रगट करवाना करछे अेदले लेवा इय दुःखे आववाथी दुःखित थधने तथा ‘णिच्चं लुहिया’ क्षुधेशा लूथथी पीडाधने ‘णिच्चं उव्विग्गा’ सर्वदा उद्विग्न थधने अर्थात् अेद भिन्न थधने परमाधार्मिक देवो द्वारा परस्पर आद कराववामां आवेद पूर्वभवना वेरना करछे अेकभीजनी रडेठण्णुथी पराङ्मुख चित्तवाणा थधने नित्य ‘उपप्पुआ’ उपद्रववाणा थधने ते ‘णिच्चं परमम-

ને તુ ઈવદપિ સુખમાસાદયન્તિ । તથા-‘ગિચ્ચં વહિયા’ નિત્યં વાધકાઃ, તથા-
 ‘ગિચ્ચં પરમસુભમઝલમણુવદ્ધં’ નિત્યં-સર્વકાલમ્ પરમમશુભમતુલમ્-અશુભત્વેન
 ઐનન્યસદૃશમસાધારણમ્ અનુવદ્ધમ્ અશુભત્વેન નિરન્તરમુપવિતમ્ एतादृશ
 ‘નિરયમવં’ નારકમવમ્ ‘પચ્ચનુભવમાણા’ પ્રત્યનુમવન્તઃ-પ્રત્યેકં વેદ્યમાનાઃ
 ‘વિહરંતિ’ વિહાન્તિ-તિષ્ઠન્તિ । ‘एवं जाव’ एवं यावत् યાત્પદેન ચર્કરાપમાવ
 આરમ્ભ્ય સપ્તમ નરકર્ષ્યન્તમેવ દુઃખં પ્રત્યનુમવન્તો નારકાસ્તિષ્ઠન્તિ અધઃસપ્તમ્યાં
 ચં ક્રરકર્માણઃ પુરુષા ઉત્પદ્યન્તે નાન્યે ઉત્પદ્યન્તે તદેવ દર્શયતિ-‘अहे सत्तमाए
 णं पुढवीए’ અધઃસપ્તમ્યાં પૃથિવ્યામ્ ‘પંચ અણુત્તરા’ પચ્ચાનુત્તરા અતીવદુઃસ્વાનુભવે
 ઉત્કૃષ્ટાઃ ‘મહતિ મહાલયા મહાણરગા પન્નત્તા’ મહન્મહાલયા મહાનરકાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ

પરમસુભમ ઝલમણુવદ્ધમ્’ હમેશાં પરમ અશુભરૂપ એવં જિસકી તુલના
 નહીં હો સકલી એસે અનુવદ્ધ-નિરન્તર પરમ્પરા સે હી અશુભ રૂપ સે
 ચલે આયે હુએ ‘નિરયમવં’ નારક કે ભવકો ‘પચ્ચણુભવ માણો વિહરંતિ’
 ભોગતે હૈં । ‘एवं जाव अहे सत्तमाए णं पुढवीए’ હસી પ્રકાર સે નારક
 જીવ દ્વિતીય પૃથિવી સે લેકર સપ્તમ પૃથિવી તક કે નરકાવાસોં મેં
 નારક કે ભવ કો ભોગતે હૈં । અધઃ સપ્તમી પૃથિવી મેં જો મનુષ્ય સર્વો-
 સ્કૃષ્ટ પ્રકર્ષ પ્રાપ્ત કર કર્મ કરલે હૈં વે હી ઉત્પન્ન હોતે હૈં અન્ય જીવ નહીં ।
 યહી ઘાત સૂત્રકાર ને ‘अहे सत्तमाए णं पुढवीए पंच अणुत्तरा महति-
 महालया महाणरगा पन्नत्ता’ હસ સૂત્રપાઠ દ્વારા સ્પષ્ટ કી હૈ અધઃ
 સપ્તમી પૃથિવી મેં પાંચ હી અનુત્તર મહાનરક હૈ યે બહુત હી વિશાલ હૈં ।
 યહાં પર નારક જીવ બહુત હી અધિક દુઃખોં કા અનુભવ કરતે હૈં ।

સુભમઝલમણુવદ્ધમ્’ હમેશાં પરમ અશુભ રૂપ અને જેની તુલના થઈ શકતી
 નથી એવા અનુભવ નિરન્તર પરમ્પરાથી જ અશુભ પણાથી આવેલા
 ‘નિરયમવં’ નારક ભવને ‘પચ્ચણુભવમાણા વિહરંતિ’ ભોગવે છે, ‘एवं जाव
 ‘अहे सत्तमाए णं पुढवीए’ આજ પ્રમાણે નારક ભવે બીજી પૃથિવી તથા
 સાતમી પૃથ્વી સુધીના નરકાવાસોમાં નારકના ભવને ભોગવે છે.

અધઃસપ્તમી પૃથ્વીમાં જે મનુષ્યો સર્વેત્કૃષ્ટ પ્રકર્ષ પ્રાપ્ત કર કર
 છે, એ જ ઉત્પન્ન થાય છે. બીજા ભવે ત્યાં ઉત્પન્ન થતા નથી. એ જ વાત
 સૂત્રકારે ‘अहे सत्तमाए णं पुढवीए पंच अणुत्तरा महतिमहालया महाणरगा पन्नत्ता’
 આ સૂત્રપાઠ દ્વારા સ્પષ્ટ કરેલ છે. અધઃસપ્તમી પૃથ્વીમાં પાંચ જ અનુત્તર
 મહાનરક છે, તે ઘણાજ વિશાળ છે. ત્યાં નારક ભવે ઘણા મોટા દુઃખોના
 અનુભવ કરે છે, તે અનુત્તર મહાનરકોના નામો આ પ્રમાણે છે. ‘કાલે’-૧

कथिताः, 'तं जहा' तद्यथा—'काले' कालः—कालनामको महानरकः, 'महाकाले' महाकालनामको महानरकः, 'रुरूप' रौरवनामकः 'महारुरूप' महारौरवनामकः, इमे चत्वारो नरकाः तमस्तमःप्रभायाः सप्तम्याधर्तुर्दिक्षु वर्तन्ते, मध्येतु 'अप्पतिट्टाणे' अप्रतिष्ठाननामको महानरको विद्यते । 'तत्थ' तत्र—अप्रतिष्ठाननामके महानरके 'इमे वक्ष्यमाणस्वरूपा वक्ष्यमाणनामधेयाश्च 'पंचमहापुरिसा' पञ्चमहापुरुषाः 'अणुत्तरेहि' अनुत्तरैः सर्वोत्कृष्ट प्रकर्षमाप्तैः 'दंडसमादानेहि' दण्डसमादानैः समादीयते कर्म एभिरिति समादानि कर्मोपादानहेतवः दण्डाएव—मनोदण्डादयः प्राणव्यपरोपणाध्यवसायरूपाः समादानि इति दण्डसमादानि, तैर्दण्डसमादानः 'कालमासे कालं किच्चा' कालमासे कालं कृत्वा 'तत्थ अप्पतिट्टाणे नरए' अप्रतिष्ठाननामके नरके 'नेरइयत्ताए' नैरयिकतया उत्पन्नाः । के ते पञ्चोत्पन्नास्तत्राह—

इनके नाम हैं 'काले १, काल २, 'महाकाले' महाकाल 'रुरूप ३, रौरव 'महारुरूप' ४, महा रौरव और 'अप्पट्टाणे' ५, अप्रतिष्ठान' इनमें यह अप्रतिष्ठान नरक सातवी पृथिवी के मध्य में है और काल आदि चार महानरक उसकी चारों दिशाओं में हैं । सातवी में ये वक्ष्यमाण स्वरूप वाले 'पंचमहापुरिसा' पांच महा पुरुष 'अणुत्तरे' अनुत्तर—जिन से अधिक और दण्ड समादान नहीं हो सकते हैं ऐसे 'दंडसमादानेहि' 'दंडसमादानैः' उन दण्ड समादानों के प्रभाव से अर्थात् कर्मों की सर्वोत्कृष्ट स्थिति और सर्वोत्कृष्ट अनुभागबंध कराने वाले प्राणि हिंसा आदि के अध्यवसाय रूप कारणों के प्रभाव से 'कालमासे कालं किच्चा' मृत्यु के अवसर पर मरण करके 'तत्थ अप्पतिट्टाणे' उस अप्रतिष्ठान नामके नरकावास में उत्पन्न हुए हैं । तात्पर्य कहने का यही है कि सातवी पृथि-

काल, 'महाकाले' २ महाकाल 'रुरूप' ३ रौरव 'महारुरूप' ४ महारौरव 'अप्पट्टाणे' ५ अप्रतिष्ठान आभां आ अप्रतिष्ठान नरक सातमी पृथ्वीना मध्यमां छे. अने काल विगेरे चार महा नरके तेनी चारे दिशाओभां छे. सातमी पृथ्वीभां आ उडेवाभां आवनार स्वइय वाणा 'पंचमहा पुरिसा' पांच महा पुरुष 'अणुत्तरे' अनुत्तर ओटले के जेनाथी वधारे भीले केछे दंड न डोय ओवा 'दंडसमादानेहि' 'दंडसमादानैः' ते दंड समदानेना प्रभावथी अर्थात् कर्मोनी सर्वोत्कृष्ट स्थिति अने सर्वोत्कृष्ट अनुभागबंध कराववावाणा प्राणिहिंसा विगेरेना अध्यवसाय इय कारणेना प्रभावथी 'कालमासे कालं किच्चा' 'मृत्यु' ना अवसरे मरण पावने 'तत्थ अप्पट्टाणे' ते अप्रतिष्ठान नामेना नरकावास भां उत्पन्न थया छे.

आ कथननुं तात्पर्यं छे छे सातमी पृथ्वीनां आ अप्रतिष्ठान नाम

‘वै जहां’ तद्यथा—‘रामे जमदग्निपुत्रे’ रामो जमदग्निपुत्रः परशुराम इत्यर्थः ‘दहा ऊलच्छइपुत्रे’ दृढायुः लच्छातिपुत्रः वसुउवरिचरे’ वसुः—वसुराजा उपरिचरः वसु-
राजाहि देवताधिष्ठिताकाशस्फटिकसिंहासनीपविष्टः सन् आकाशस्फटिकमयस्य
सिंहासनस्यादधीनतो लोकेष्वेवं प्रसिद्धिमगमत्—सत्यवादी स्वल्पेण वसुराजा
प्राणिभ्योऽपि अलीकं न भाषते ततः सत्यावर्जितवेत्ताकृतमातिहार्यः एवमुपरि-
आकाशे चरतीति स च कदाचित् काळान्तरे हिंस्रवेदार्थमरूपरस्य पर्वतस्य पश्चिम-

की के इस अप्रतिष्ठान नाम के नरकावास में ही मनुष्य जाते हैं कि
जिनके मज्ज बचन और काय की प्रवृत्ति रात दिन संकृष्ट बनी रहती
है प्राणियों के प्राण लेने आदि कुकृत्यों में जो रात दिन त्रियोग त्रिक-
रण द्वारा निरत रहते हैं ऐसे मनुष्यों को ही उनके वे कर्तव्य कर्मों की
उत्कृष्ट स्थिति का और अनुभागबन्ध का बन्ध कराते हैं फिर वे मरण
कर नारक रूप से उत्पन्न होते हैं । अप्रतिष्ठान महानरक में जो पांच
महापुरुष उत्पन्न होते हैं उनके नाम इस प्रकार से हैं—‘रामे जमदग्निपुत्रे’
जमदग्नि का पुत्र राम—परशुराम ‘दहाऊलच्छइपुत्रे’ लच्छाति पुत्र दृढायु
‘वसु उवरिचरे’ उपरिचर वसुराज ‘सुभूमे कौरव्वे’ कौरव्य सुभूम और
‘बंभदत्ते चुलणी सुते’ चुलनी का पुत्र ब्रह्मदत्त वसुराजा के विषय में
ऐसा कथानक है कि वसुराजा जिस स्फटिक के सिंहासन पर बैठा
था वह आकाश के जैसा बिलकुल शुभ्र था और देवताधिष्ठित था अतः
देखने वालों को ऐसा लगता था कि वह वसुराज सत्य के प्रभाव से

ना नरकावासमां जे ज मनुष्यो जाय छे, ई जेना मन, वचन अने कियानी
प्रवृत्ति रातदिवस संकृष्ट बनी रहे छे, प्राणियोना प्राणो लेवा विगेरे
कुकृत्योमां जेयो रात दिवस त्रयु योग अने त्रयु करण द्वारा प्रवृत्त रहे छे
जेवा मनुष्योने ज तेयोना ते कर्तव्य कर्मोनी उत्कृष्ट स्थितिने अने अनुभा-
ग अंधेनी अंध करावे छे ते पछी तेयो मरीने नारकपलाथी उत्पन्न थाय छे,
अप्रतिष्ठान नामना महानरकमां जे पांच महा पुरुषो उत्पन्न थाय छे, तेयो
ना नामो आ प्रभाणो छे, ‘रामे जमदग्निपुत्रे’ जमदग्निना पुत्र राम—पर-
शुराम ‘दहाऊलच्छइपुत्रे’ लच्छातिने पुत्र दृढायु ‘वसु उवरिचरे’ उपरिचर
वसुराज ‘सुभूमे कौरव्वे’ कौरव्य सुभूम अने बंभदत्ते चुलणी सुते’ चुलनीने
पुत्र ब्रह्मदत्त, वसुराजना संबधमां जेवी कथा छे, ई वसुराज जे स्फटिकमा
सिंहासन पर जेसता छता ते आकाशना जेबु जेकहम अईक छतु, अने
देवताओथी युक्त छतु जेथी जेवावाजाओने जेबु जेवाअतु छतु छे ते वसुराज

मिष्टुहा सम्यग्दृष्टेर्नारदस्य पक्षमनमिष्टुहणन् अलीकवादित्वात् प्रकुपितदेवताः
 ज्येष्ठाहतः सिंहासनात् परिभ्रष्टो रौद्रध्यानमभिरुहः सप्तम पृथिव्यामप्रतिष्ठानः
 नामकनरकं प्राप्तवान् इति । 'सुभ्रुमे कौरव्ये' सुभ्रुमः कौरव्यः 'वंसदत्ते चुलणी सुष्टु'
 ब्रह्मदत्तश्चूळनीसुतः । 'तेणं तत्थ णेरइया जाया' ते खलु परशुरामादयः तत्राप्रतिः
 स्थाननामके नरके नैरयिका जाताः, 'काळा कालोभासा जाव परमक्किण्हा वण्णेणं

आकाश में अधर बैठा है क्योंकि यह जनता में सत्य वादीरूप से प्रसिद्ध
 था जनता इसे ऐसा ही समझती थी कि यह प्राण भले ही चले जावे पर
 असत्य नहीं बोलता है इसने अपने सत्य के प्रभाव से देवताओं को भी
 जीत लिया है इसलिये इनके सिंहासन आकाश में अधर रहते थे । एक
 समय की बात है कि पर्वत और नारद में अज शब्द को लेकर विवाद
 छिड़ गया पर्वत अज शब्द का अर्थ बकरा करता था और नारद अज
 शब्द का अर्थ तीन वर्ष का पुराना धान्य करता था । जब उसके पास
 अज शब्द के अर्थ का निर्णय कराने के लिये दोनों पहुंचे तब वसुने भी
 अज शब्द का अर्थ बकरा रूप पर्वत के पक्षका ही समर्थन किया एवं
 सम्यग्दृष्टि नारद के पक्षका तिरस्कार किया पर्वत का असत्यपक्ष ग्रहण
 करने के कारणे देवता ने उसे असत्य वादी जानकर थप्पड़ों से पीटा
 और सिंहासन से नीचे पटक दिया सो वह रौद्र ध्यान से मरकर सात-
 वीं पृथिवी के अप्रतिष्ठान नाम के नरक में नारकी की पर्याय से उत्पन्न

सत्यना प्रभावथी आकाशमां अद्धर भेठेला छे. डेमके ते वसुराज लोकांमां
 सत्यवादी तरीके प्रसिद्ध छतो. लोकां तेने अेमज्ज समज्जता छता के प्राण
 ज्वा छतां पण्णु आ वसुराज्ज जूहुं भेळता न्थी. तेण्णे पोताना सत्यना
 प्रतापथी देवाने पण्णु श्चती वीधा छता. तेथी तेज्जो आ वसुराज्जना सिंहासन
 ने आकाशमां अद्धरज्ज राभता छता. अेक वण्णते पर्वत अने नारद अ णंनेने
 'अज्ज' शब्दनी भाअतमां विवाह अघडो उत्पन्न थयो, पर्वत अज्ज शब्दने
 अर्थ अकरे अे प्रभाण्णे करतो छतो, अने नारद 'अज्ज' शब्दने अर्थ त्रस्र
 वर्षंनुं जुतुं धान्य नाम अनाज्ज अे प्रभाण्णे करता छता ज्यारे आ णंने
 'अज्ज' शब्दना अर्थने निणुंय करववा भाटे वसुराज्ज यासे आव्या त्यारे
 वसुराज्जअे पण्णु 'अज्ज' शब्दने अर्थ अकरा इप पर्वतना पक्षंज्ज समर्थन
 क्युं. अने सम्यग्दृष्टि अेवा नारदना कथनने तिरस्कार क्यो. पर्वतना असत्यपक्ष
 प्रक्षय करवाना कारण्णे देवाअे तेने असत्यवादी समज्जने थप्पडो भारी
 अने सिंहासननी नीचे इंकी दीघो तेथी ते रौद्रध्यानथी भरीने सातमी
 पृथ्वीना अप्रतिष्ठान नामना नरकमां नारकीना पर्यायथी उत्पन्न थयो. आ ण्णुधा

पन्नत्ता' कालः कालावभासा यावत् परमकृष्णा वर्णेन प्रकृप्ताः-कथिताः, अथ यावत्पदेन 'गम्भीरलोमहरिसज्जणणा, भीमा, उत्तासणया' इत्येषां संग्रहः । गम्भीर लोमहर्षजननाः, भीमाः, उत्तासनकाः इतिच्छाया । कालाः, कृष्णाः, काला अपि केचित् पूर्णतया काला न भवन्तीत्यत आह-कालावभासाः-कृष्णकान्ति कलित्वाः, गम्भीरलोमहर्षजनाः गम्भीराथ ते भीषणत्वाद् रोमहर्षजननाः रोमाश्चोत्पादकाश्चेति लोमहर्षजननाः, तत्र हेतुमाह-भीमाः भयङ्कराः, अथप्युत्तास-नकाः उत्तासजनका इति । 'तं जहा' तद्यथा-तत्परमगतवेदनास्वरूपं यथा-तेषां तथ' ते परशुरामादयः तत्राप्रदिष्टाननापके नरके 'वेयणं वेदे'ति' वेदनां वेद-यन्ति, क्रीदशीं वेदनां वेदयन्ति तत्राह-'उज्जलं' इत्यादि, 'उज्जलं' उज्ज्वला दुःखरूपतया जाज्वल्यमानाम् 'विउलं' विपुलां सकलशरीरव्यापितया विस्तीर्णां

हो गया ये सब नारक जीव वहाँ कृष्ण वर्ण वाले उत्पन्न हुए यहाँ 'काले कालोभासे जाव परमकिण्हा वर्णेणं पण्णत्ता' यहाँ यावत्पद से 'गंभीरलोमहरिसज्जणणा भीमा उत्तासणिया,' इन पदों का ग्रहण होता है अर्थात् वे वर्ण से काले होते हैं वे मात्र काले ही नहीं उनकी कान्ति भी काली होती है भीषण होने से उनको देखते ही शरीर में रोमाश्च खड़े होने लगते हैं क्योंकि वे बड़े भीम भयजनक होते हैं इसी से वे देखने वालों को उत्त्रास उत्पन्न करने वाले होते हैं । वे वर्ण से परम अन्यन्त कृष्ण वर्ण वाले कहे गये हैं । 'तद्यथा' वहाँ की वेदना इस प्रकार की होती है-उन परशुराम आदिको ने उज्ज्वल आदि वक्ष्यमाण विशेषणों वाली वेदना का अनुभवन करना होता है । इस उज्ज्वल, विपुल, प्रगाढ आदि वेदना के विशेषणों का अर्थ पढ़िले इसी प्रकरण में स्पष्ट लिख दिया गया है-जैसे-उज्ज्वल-दुःख रूपसे जाज्वल्यमान,

नारक एवो त्यां काणा वरुवाणा उत्पन्न थया. 'काले कालोभासे परमकिण्हा वर्णेण पण्णत्ता' अहिंया यावत्पदथी 'गंभीरलोम हरिसज्जणणा भीमा उत्तास-णिया' आ पदोने संग्रह थये छे. अर्थात् तेओ वरुथी काणा होय छे. तेओ इकत काणा न होय छे, तेम नदीं पखु तेओनी कांती पखु काणी न होय छे. तेओ लीपखु होवाथी तेओने लेतां शरीरमां रोमांय उला थय नय छे. केमके तेओ ओकहम लयंकर लय उत्पन्न थाय तेवा होय छे. तेओ वरुथी परम कडेतां अत्यंत काणा वरुवाणा होवानु कहुं छे. 'तद्यथा' ते आ प्रभाणे त्यांनी वेदना आवा प्रकान्ती होय छे. ते परशुराम विगेरे ओ उल्लवत विगेरे वक्ष्यमाण विशेषणोवाणी वेदनानो अनुभव करे छे. अर्थात् लोगवे छे. आ उल्लवत, विपुल, प्रगाढ. विगेरे वेदनाना विशेषणोने अर्थ पडैला आ प्रकरणमां स्पष्ट करवामां आवेद छे. केमके उल्लवत दुःख रूपे लल्लवत्यमान,

प्रगाढाम्-प्रकर्षेण मर्मप्रदेश व्यापितयाऽतीव समवगाढाम् कर्कशाभिव कर्कशाम्
 यथा-कर्कशः पाषाणसङ्घर्षः शरीरस्य खण्डानि चोटयति एवमात्मप्रदेशान्
 चोटयतीव या वेदनया जायते सा कर्कशा ताम्, कटुकामि। कटुकाम्-पित्तप्रकोप
 परिक्रितशरीरस्य रोहिणीम् कटुकव्यथिव उपशुष्यमानाम् अतिशयेनापीतिजन-
 काम् पुरुषां मनसोऽतीव रौक्ष्यजनिकाम् निष्ठुराम् अशक्यमतीकारतया दुर्भेधा,
 चण्डां रुद्राध्यवसायकारणत्वात् तीव्राम्-अतिशयिनीम् दुःखां दुःखरूपाम् दुर्गां
 दुर्लभ्याम् दुरधिसह्याप्रेतादृशीं वेदनामप्रतिष्ठाननरके परशुरामादयो वेदयन्तीति।

सम्प्रति-नरकेषु उष्णवेदनायाः स्वरूपमभिधातुमाह-‘उसिणवेयणिज्जेसु’
 इत्यादि, ‘उसिणवेयणिज्जेसु णं भंते ! णिरएसु’ उष्णवेदनीयेषु खलु भदन्त !

विपुल-सकल शरीर व्यापी होने से विस्तीर्ण, प्रगाढ मर्म देश व्यापी
 होने से अत्यन्त समवगाढ, कर्कश-जैसे-कर्कश पाषाण के संघर्षण
 से शरीर के टुकड़े हो जाते हैं उसी प्रकार आत्म प्रदेशों को तोड़ने जैसी
 कटुक-पित्त प्रकोप वाले शरीर वाले को रोहिणी बलस्पति जो अत्यन्त
 कटु होती है उसी प्रकार अप्रीति जनक, पुरुष-मन में रुक्षता उत्पन्न
 करने वाली निष्ठुर उल्लका प्रतीकार न होने से दुर्भेद्य चण्ड रौद्र अध्य-
 वसाय उत्पन्न करनेवाली तीव्र-अतिशय वाली दुःख दुःखरूप दुर्गा दुर्ल-
 भ्य, दुरधिसह्य-सहने में कठिन हस प्रकार की वेदना को अप्रति-
 ष्ठान नरक में परशुराम आदि अनुभव करते हैं।

सूत्रकार अथ नरकों में उष्णवेदना का स्वरूप प्रकट करने के लिये
 कहते हैं-हसमें गौतम ने प्रश्न से ऐसा पूछा है-‘उसिणवेयणिज्जेसु

विपुल, सकल शरीरमां व्याप्त रहेवावाणुं, ओटवे ञं विस्तीर्णुं प्रगाढ, मर्म
 देशमां व्याप्त थयेव होवाथी अत्यंत समवगाढ, कर्कश नेम कर्कश जेवा
 पत्थरना संघर्षणुथी शरीरना टुकडा थठ जाय छे, ओण प्रभाणु आत्मप्रदेशोने
 तोडवा जेवी, कटुक, पित्तना प्रकोप वाणाना शरीरने रोहिणी नामनी वनस्पति
 के जे अत्यंत कठनी होय छे. अने तेथी ते नेम अप्रिय लागे छे, तेवीण
 रीते अप्रीतिकारक अने पुरुषना मनमां रुक्षता उत्पन्न करवावाणी, निष्ठुर तेना
 प्रतीकार सामनेो थाय तेवी न होवाथी दुर्लभ, चण्ड रौद्र अध्यवसाय उत्पन्न
 करवावाणी, तीव्र अतिशय दुःख रूप, दुर्गा दुर्लभ्य, दुरधिसह्य सहन करवामां
 अत्यंत कठणु आवा प्रकारनी वेदनाने परशुराम विगेरे अप्रतिष्ठान नामना
 नरकमां अनुभव करे छे.

इसे सूत्रकार नरकोंमां उष्णवेदानां स्वरूप बताववा भाटे कथन करे छे.
 आमां गौतमस्वामीजे प्रश्नने जेपुं पूछयुं छे के ‘उसिणवेयणिज्जेसु णं भंते !

निरयेषु 'नेरइया केरिसयं उसिणवेयणं' नैरयिकाः क्रीदशीगृष्णवेदनाम् 'पच्चणु-
 वमवमाणा विहरन्ति' प्रत्यनुभवन्तः प्रत्येकं वेदयमानाः विहरन्ति-तिष्ठन्तीति
 प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'से जहा नामए'
 स यथानामक-अनिर्दिष्टनामकः कश्चित् 'कम्मरदारए सिया' कम्मरदारको-
 लोहकारदारकः-लोहयान्पुत्रः स्यात् क्रीदशः सः ? इति दारकस्य विशेषणान्याह-
 'तरुणे' तरुणः-प्रवर्द्धमानययाः । 'वलवं' बलवान् बलं शारीरिकं सामर्थ्यं तदस्या-
 स्तीति बलवान् शारीरिक बलविशिष्ट इत्यर्थः 'जुगवं' युगवान् युगं सुपमदुःप-
 मादिकालः स स्वेन रूपेण विद्यते यस्य न दोषदुष्टः स युगवान् शयं भावः-कालो-
 पद्रवोऽपि सामर्थ्यविघ्नहेतुर्भवति स चास्य नाप्तीति प्रतिपत्त्यर्थं युगवानिति
 विशेषणम् 'अप्पायंके' अल्पातङ्कः अपातङ्को वा अल्पशब्दोऽत्राभाववाचकः तत-

ण भन्ते ! जेरइएसु' हे अदन्त ! जिन नरकों सें उष्ण वेदना का अनुभव
 वन होला है उन नरकों में 'नेरइया केरिसयं उसिणवेयणं पच्चणुमव
 माणा विहरन्ति' नैरयिक जीव कैसी उष्णवेदना का अनुभवन करते हैं ?
 इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं-'गोयमा ! से जहाणामए कम्मरदारए
 सिया' हे गौतम ! जैसे कोई लुहार का पुत्र हो और वह 'तरुणे' जवान
 हो 'वलवं' शारीरिक सामर्थ्य से युक्त हो 'जुगवं' सुपमदुःपम आदि काल
 में उत्पन्न हुआ हो 'युगवान्' ऐसा कहने का तात्पर्य यह है कि इसकाल
 में कोई उपद्रव नहीं होता है अतः उपद्रवभाव से शारीरिक सामर्थ्य
 का विकास ही होता है सोपद्रवकाल में शारीरिक सामर्थ्य का विकास
 नहीं होता प्रत्युत वह सामर्थ्य के विकास विघ्न का हेतु ही होता है ।
 'अप्पायंके' अल्प आतङ्क वाला हो-अर्थात् ज्वरादि रोग से सर्वथा

जेरइएसु' हे जगवन् जे नरकोमा उष्णवेदनानो अनुभव थाय छे. ते नरकोमां
 'नेरइया केरिसयं' उसिणवेयणं पच्चणुमवमाणा विहरन्ति, नैरयिक थये। देवी
 उष्ण वेदनानो अनुभव करे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने
 कडे छे के 'गोयमा ! से जहा नामए कम्मरदारए सिया' हे गौतम ! जेभ देह
 लवारनो पुत्र होय अने ते 'तरुणे' युवान होय 'वलवं' शारीरिक सामर्थ्यधी
 युक्त होय, 'जुगवं', सुपम सुपम विगेरे कालमां उत्पन्न थयेल होय, 'युगवान्'
 जेभ कडेवानुं कारणुं छे के ते कालमां केह पणु उपद्रव थतो नथी. तेथी
 उपद्रवना अभावमां शारीरिक सामर्थ्यनो विकास ज थाय छे. उपद्रववाणा
 समयमां शारीरिक सामर्थ्यनो विकास थतो नथी. परंतु ते सामर्थ्यनो विकासमां
 विघ्नो कारणुं रूप होय छे 'अप्पायंके' अल्प आतंके वाणो होय अर्थात् ताव

अल्पः सर्वथा अविद्यमान आत्ङ्को ज्वरादिर्यस्य असौ अल्पात्ङ्कः अथवा-अप-
 अपगत आत्ङ्को रोगो यस्मात् सोऽपात्ङ्कः 'थिरग्गहत्थे' स्थिरौ अग्रहस्तौ यस्य स
 स्थिराग्रहस्तः 'दढपाणिपाय पास पिट्टंतरोरुपरिणए' दढपाणिपादपार्श्वं पृष्ठान्त-
 रोरुपरिणतः दढानि अतिनिविडचंयापन्नानि पाणिपादपार्श्वं पृष्ठान्तरोरुणि परि-
 णतानि यस्य स दढपाणिपार्श्वं पृष्ठान्तरोरुपरिणतः तथा-'लंघणपवणजवण-
 वगण पमहण समत्थे' लङ्घन प्लवनजवनममर्दनसमर्थः, तत्र लंघने-अतिक्रमणे
 प्लवने-मनाक् पृथुतर विक्रमगति गमने कूर्दने वा, जवने-अतिशीघ्रगती प्रम-
 र्दने-कठिनस्य वस्तुनश्चूर्णीकरणे समर्थः इति लंघनप्लवनजवनममर्दनसमर्थः ।
 'तलजमल जुगल बहुफलिहणिभवाहू' तलयमलयुगलपरिघनिमवाहुः तलेति-
 तली-तालवृक्षौ, तयोर्थमलयोः समकक्षयोः युगलं-युग्मम् तथा परिधः-अर्गला-
 लोहसंबद्धहस्तममाणो विशालाकारो लगुडविशेषो वा, तिलिभि तत्तुल्यौ कठिनौ
 बाहू-भुजा यस्य स तथा आयत विशाल वलिष्ठ बाहुरित्यर्थः 'घणणिचिय
 वलियवट्टखंधे' घननिचित बलितट्टत्तस्कन्धः घनमतिशयेन निचितौ-निविडतर-
 चयमापन्नौ बलिताविव बलिती वृत्तौ गोलाकारौ स्कन्धौ यस्य स घननिचितवलित

रहित हो, यहाँ अल्प शब्द अभाव का वाचक है 'थिरग्गहत्थे' जिसके दोनों
 हाथ दृढचाने स्थिर हों कंपते न हों 'दढपाणिपादपासपिट्टंतरोरुपरिणए'
 जिसके पाणिपाद दोनों पार्श्वभाग और पृष्ठान्तर एवं दोनों जांघें
 खूब मजबूत हों, 'लंघणपवणजव गवगण पमहण समत्थे' जो लंघने में
 चतुर हों कूर्दने में हो शिघ्र हों, जल्दी २, चलने में मजबूत हों, कठिन
 से कठिन वस्तु को भी जो चूर्ण २, कर देता हो 'तलजमलयुगल बहु
 फलिहणिभवाहू' दो ताल वृक्ष के जैसे सरल लम्बे पुष्ट हाथों वाला हो
 'घणणिचियवलियवट्टखंधे' दोनों कंधे जिसके पुष्ट और गोल हों

विगेरे रोगथी सर्वथा रहित होय अटवे के लुभेशां निरोगी रह्यो होय अडि'यां
 अल्प शब्द अभावना वाचक छे. 'थिरग्गहत्थे' जेना अन्ने डायो स्थिर होय
 अर्थात् कंपायमान थता न होय, 'दढपाणिपादपासपिट्टंतरोरुपरिणए' जेना पाणी
 कडेतां डाय पाद नाम पण अन्ने पडथां अने पृष्ठ भाग तथा अन्ने जांघो
 भूअण मज्जुत होय, 'लंघणपवणजवणवगणपमहणसमत्थे' जे लंघन छडेतां
 दृढवाभां समर्थ होय, उतावणथी आलवाभां मज्जुत डेय छठ्ठ वस्तुने पण जे
 चुरेचुरा करी नाअते होय, 'तलजमलयुगलबहुफलिहणिभवाहू' जे ताडना आउ
 जेवा सरण अने लांभा तथा पुष्ट हाथोवाणा होय 'घणणिचियवलियवट्टखंधे'
 जेना अन्ने अभांओ पुष्ट अने गोला होय 'चम्मेट्टगदुहणमुट्टिय समोहय-

वृत्तस्फन्धः तथा—‘चर्मेट्टगदुहणमुद्विय समाहयणिचियगत्त गत्ते’ चर्मेट्टक द्रुघण-
 मौष्टिक समाहतनिचितगात्रगात्रः, तत्र चर्मेट्टकम्—इष्टकाखण्डादि पूर्णचर्म कुतुपः
 द्रुघणः—मुद्गरः, मौष्टिकं=मुष्टिपरिमितं चर्मरज्जुमोतं पापाण गोळकादि, तैः चर्मेट्ट
 कद्रुघणमौष्टिकैः समाहतानि सम्यगाहतानि व्यायामसमये ताडितानि अतएव
 निचितानि निविडानि दृढाणि गत्राणि—अङ्गानि यत्र तादृशं गात्रं—शरीरं यस्य स
 स चर्मेट्टकद्रुघणमौष्टिकसमाहतनिचितगात्रगात्रः । तथा—‘उरस्सवलसमण्णागए’
 औरसवलसमन्दागतः,—उरसि भवमौरसम् आन्तरं यद्वलं—सामर्थ्याति-
 शयः, तेन समन्वागतः—समनुप्राप्त इति आन्तर सामर्थ्ययुक्त इत्यर्थः । ‘छेए’
 छेको द्वासप्तति कलासु पण्डितः ‘दक्खे’ दक्षः—कार्याणामविलम्बितकारी । ‘पट्टे’
 पट्टः—वाग्मी हितमितभाषीत्यर्थः । ‘कुसले’ कुशलः—सम्यक् क्रियापरिज्ञानवान् ।
 ‘णिरणे’ निपुणः—चतुरः । ‘मेधावी’ मेधावी—परस्पराव्याहत पूर्वापरानुसन्धान
 दक्षः, अतएव ‘निउणसिप्पोवगए’ निपुणशिल्योपगतः निपुणं यथा भवति एवं
 शिल्पं क्रियासु कौशलमुपगतः प्राप्तो निपुणशिल्पोपगतः । एतादृशविशिष्टः यदि

‘चर्मेट्टगदुहणमुद्विय समाहयणिचियगत्त गत्ते’ जिसका शरीर चमड़े
 की वर्त के प्रहारों से मुद्गरों के प्रहारों से एवं मुष्टि के प्रहारों से
 खूब परिपुष्ट हो गया हो ऐसे पहलवान मनुष्य की तरह जिसका
 शरीर पुष्ट हो ‘उरस्सवलसमण्णागए’ जो आन्तरिक उत्साह और
 वय से युक्त हो ‘छेए’ ७२ कलाओं में निपुण हो, ‘दक्खे’ कार्यों का
 अविलम्बकारी हो ‘पट्टे’ पृष्ठ-वाग्मी-हितमित भाषी हो ‘कुसले’
 कर्तव्य कार्यों का जिसे समीचीन रूप से ज्ञान हो ‘णिरणे’ निपुण हो
 ‘मेधावी’ परस्पर में अव्याहत ऐसे पूर्वापर के अनुसन्धान करने में दक्ष
 हो ‘निउणसिप्पोवगए’ अच्छी तरह से जिसे हर एक क्रियाओं में
 पूर्ण रूप से कुशलता प्राप्त हो चुकी हो—ऐसा वह लुहार का दारक

णिचियगत्तगत्ते’ जेनुं शरीर याभडाना याधुक्कना प्रहारोथी, मुद्दरोना
 प्रहारोथी अने मुष्टिकाओना प्रहारोथी पूअण परिपुष्ट थयेत डेय जेवा
 पहलवान मनुष्यनी जेम जेनुं शरीर पुष्ट डेय, ‘उरस्सवलसमण्णागए’ जे
 आन्तरिक उत्साह अने वीर्यथी युक्त डेय, ‘छेए’ जेतेर ७२ कलाओमां निपुण
 डेय ‘दक्खे’ कार्य करवामां दक्ष चतुर डेय, ‘पट्टे’ वाग्मी हित अने मित
 भाषी डेय, ‘कुसले’ कर्तव्य कार्यों जेने सारीरीते ज्ञान डेय, ‘णिरणे’
 निपुण डेय, ‘मेधावी’ परस्परमां अभाधक जेवा पूर्वापरनुं अनुसंधान करवामां
 दक्ष डेय, ‘निउणसिप्पोवगए’ जेने दरेक कार्योंमां पूर्णपथाथी कुशलता प्राप्त
 थयथि थूकी डेय, जेवा ते लुहारने पुत्र ‘एणं महं अयपिंडं’ ओक धलुण

‘एगं-महं अयपिंडं’ एकं महान्तमयः पिण्डम्- कियत्परिमितमित्याह-‘उदगवार समाणं गहाय’ उदगवारकसमानं जलपूर्णं लघुघटपरिमितं गृहीत्वा-समादाय ‘तं तम् अयः पिण्डम् ‘ताविय ताविय’ तापयित्वा तापयित्वा ‘कोट्टिय कोट्टिय’ ततो घनेन कुट्टयित्वा कुट्टयित्वा ‘उब्भिमदिय उब्भिमदिय’ उद्भिद्य उद्भिद्य-द्विधा द्विधा कृत्वा ‘चुण्णिय चुण्णिय’ चूर्णयित्वा चूर्णयित्वा-तस्य सूक्ष्म सूक्ष्मतरपूर्णं कृत्वा ‘जहन्नेणं एगाहं वा, दुयाहं वा, तियाहं वा’ जघन्येन एगाहं वा, द्वयहं वा, त्रयहं वा, ‘उक्कोसेणं अद्धमासं’ उत्कर्षेणार्द्धमासं-पञ्चदशदिनानि यावत् ‘संहणेज्जा’

‘एगं महं अयपिंडं’ एक बड़े भारी लोहे के गोले को ‘उदगवार समाणं गहाय’ जल से भरे हुए छोटे से घड़े के समान लेकर ‘तं ताविय २’ उसे बार २, अग्नि में तपावे तपाकर फिर वह उसे ‘कोट्टिय कोट्टिय’ बार २, हथोड़े से कूटे-कूटकूटकर ‘उब्भिमदिय २’ जब यह चौड़ा हो जाये तब उसे काटे-काटकर ‘चुण्णिय’ २, उसका चूर्ण करें-चूर्णकर ‘जहन्नेणं एगाहंवा दुयाहंवा तियाहंवा’ कम से कम एक दिन दो दिन और तीन दिन ‘उक्कोसेणं’ और अधिक से अधिक ‘अद्धमासं’ पन्द्रह दिन तक ‘संहणेज्जा’ इसी तरह से वह करता रहे-अर्थात् उस गोले को वह अग्नि में तपावे कूटे, चौड़ा करे, चूर्ण करे और फिर उसका गोला बनावे-इस तरह करने से वह एक बहुत ही अधिक मजबूत लोहे का गोला बन जावेगा बाद में उसे कम-से कम तीन दिन तक और अधिक से अधिक पन्द्रह दिन तक ठण्डा होने के लिये रखा

‘आरे ओवा दोअंउना गोणाने ‘उदगवारसमाणं गहाय’ पाष्ठीथी अरेला ‘ओक नाना घडानी भाइक लधने ‘तं ताविय २’ तेने वारंवार अग्निमां तपावे तपावीने पष्ठी ते तेने ‘कोट्टिय कोट्टिय’ वारंवार उथोअथी कूटे अने तेवी रीते कूटीने ‘उब्भिमदियर’ अयारे ते पडोणुं थर्थ अय तयारे तेने काये अने कापीने ‘चुण्णियर’ तेनुं चूर्णुं अनावे चूर्णुंअनावीने ‘जहण्णेणं एगाहंवा दुयाहंवा तियाहंवा’ ओआमां ओआ ओक दिवस ये दिवस, अने त्रसु दिवस सुधी चक्कोसेणं’ अने उक्कूठथी ओटलेके वधारेमां वधारे ‘अद्धमासं’ पंहर दिवस सुधी ‘संहणेज्जा’ आ प्रभाणे करतो रहे अर्थात् ते गोणाने ते लुवारने। ओकरे अग्निमां तपावे, कूटे, तेने पडोणुं अनावे चूरेकरे अने ते पष्ठी पाछे तेने। गोणे। अनावे आ प्रभाणे करवाथी ते ओक घण्टा मोटो अने मजबूत दोअंउना गोणे। अनी जशे. ते पष्ठी ओआमा ओआ त्रसु दिवस सुधी अने वधारेमां वधारे १५ पंहर दिवस सुधी तेने ठंडो पाउवा राभी भूकवामां आवे. आ

संहन्यात्-संहृतं कुर्यात् पुनः पिण्डितं कुर्यात् 'से णं तं' स खलु तम् अयः पिण्डम्
 'म्रीतं' शीतम् स च पिण्डो वर्धनिष्कासनमात्रेणापि संभवेदत आह- 'सीतीभूतं'
 शीतिभूतं सर्वात्मना शीतत्वेन परिणतम् 'अयोमरणं संदंसरणं गहाय' अयोमयेन
 क्रौहनिर्विज्ञेन संदंसकेन तमयः पिण्डं गृहीत्वा 'असम्भावपट्टवणाए' असद्भावा
 मस्थापनया असद्भावकल्पनया नैतदभूत् न भवति न भविष्यति वा केवल मस-
 द्भूतमेव कल्प्यते इति 'उत्सिणं वेयणिज्जेसु नरएसु पक्खिवेज्जा' उष्णवेदनीयेषु
 नरकेषु तमयःपिण्डं प्रक्षिपेत् । 'से णं तं' स खलु तमयःपिण्डम् 'उम्मिसिय-
 णिमिसियंतरेण' उन्मिपित निमिपितान्तरेण 'पुणरवि पच्चुद्धरिस्सामीति कट्टु'
 पुनरपि पत्थुद्धरिप्यामि पतितं नरके अयःपिण्डं पुनरपि निःसारयिप्वामीति
 कृत्वा यावता अन्तरेण यावता व्यवधानेन निमेषोन्मेषौ क्रियेते तावदन्तरप्रमा-

ग्रहणे देवे-इस तरह वह घिलझुल ठण्डा हो जायेगा-ठंडा हो जाने पर
 फिर वह उस गोले को 'अयोमरणं संदंसरणं गहाय' लोहे की सांडसी
 से पकड़कर 'असम्भावपट्टवणाए' असत्कल्पना से-यदि ऐसा कभी
 नहीं हुआ है न होगा न होता है-परन्तु अपने मन की कल्पना से
 ऐसी कल्पना कर लेना चाहिये-और उस कल्पना के अनुसार सांडसी
 द्वारा पकड़े हुए, उस लोहे के गोले को वह 'उत्सिणवेदणिज्जेसु नरएसु
 पक्खिवेज्जा' उष्ण वेदना वाले नरकों में रख देवे 'से णं तं' उम्मिसिय
 णिमिसियंतरेण' रखते समय वह ऐसा विचार कर लेवे कि मैं इसे
 अभी २, पलक मारकर उधाडते ही 'पुणरवि पच्चुद्धरिस्सामीति-
 कट्टु' उठा लउंगा-इस विचार से वह उसे वहां रख देता है परन्तु
 निमेषोन्मेष करने के बाद ही ज्यों ही वह उसे निकालने के लिये

प्रमाणे ते णिदकुल ठडे पडी जय त्थार पछी-इरी ते गे.णाने 'अयोमरण
 संदंसरणं गहाय' लो.ण उनी सांडसीथी पडडीने 'असम्भावपट्टवणाए' असत्कल्पनाथी
 ने के आ प्रमाणे के.ए वणत थयुं नथी. अने थसे नही तेमज थतुं पथु
 नथी परतु पोताना मननी कल्पनाथी ओवी कल्पना करी देवी ने.ए.ओ अने
 ते कल्पना प्रमाणे सांडसीथी पकडे.ते ते लो.ण.उ.ने. गे.णे. ते 'उत्सिण वेदणि
 ज्जेसु नरएसु पक्खिवेज्जा' उष्ण वेदना.वा.णा नार.के.मां रा.थ.वा.मां आवे 'से-
 णं तं' उम्मिसिय णिमिसियंतरेण' अने तेवी रीते राणती वणते ते ओ.वे.
 विचार कर के हुं आने हम.णुं.ज मटकुं मारे ते.ट.ला.मां ज 'पुणरवि पच्चु
 द्धरिस्सामीतिकट्टु' उठा.वी ल.ए.श ओ विचारथी ते ते गे.णाने त्यां भू.डी डे
 के. परंतु निमेषोन्मेष कर्या पछी ज ज.था.रे ते ओ गे.णाने अ.डार क.ड.उ.वा.

નેન કાલેનાતિક્રાન્તેન પુનરપિ નરકાદયઃપિષ્ઠં નિઃસારયિષ્યામીતિ કૃત્વા યાવદ્દૃષ્ટું પ્રવર્તતે તાવત્ 'પવિરાયમેવ પાસેજ્જા' પ્રવિતરં પ્રસ્ફુટિતમેવાયઃપિષ્ઠં પશ્યેત્ । યદિ વા 'પવિલીનમેવ પાસેજ્જા' પ્રવિલીનમેવ નવનીતાદિવત્ સર્વથા ગચ્છિ- તમેવ પશ્યેત્ યદિ વા 'પવિદ્ધત્થમેવ પાસેજ્જા' પ્રવિધ્વસ્તમેવ સર્વથા ભસ્મસાદ્ભૂત- મેવ પશ્યેત્ 'ળો ચેવ ણં સંચાણંતિ' નૈવ સ્વલુ શ્વનુયાત્-સમર્થો ભવેત્ તમયઃપિષ્ઠં નરકાત્સમુદ્ધર્તુમ્ અવિરાત્તમ્ 'અવિરાયં વા' અવિતરમ્, અપ્રસ્ફુટિતં વા, 'અવિલીણં' વા' અવિલીનં વા 'અવિદ્ધત્થં વા' અવિધ્વસ્તં વા 'પુનરપિ પચ્ચુદ્ધરિત્તણ' પુનરપિ પ્રયુદ્ધર્તુમ્, તન્ન સોડયઃપિષ્ઠ ઉન્મેષનિમેષ માત્રકાલેનૈવ તદ્વર્તીણપ્રભાવાન્નવનીત- મિવ વિલીનં ભવતિ, ઇતાદૃશી સ્વલુ ઉષ્ણવેદનીયેષુ નરકેષુ ઉષ્ણવેદના ભવતીતિ ।

દેખતા હૈ કિ હતને હી મેં વહ ગોલા વહાં 'પવિરાયમેવ પાસેજ્જા' વહાં ટુકડે ૨, રૂપ મેં હોતા હુઆ ઉસે દિખાઈ પડતા હૈ અથવા-વહ નવનીત મક્કલન આદિ કી तरह સર્વથા ગલતા પિગલતા હુઆ પ્રતીત હોવા હૈ 'પવિદ્ધમેવ પાસેજ્જા' અથવા-ભસ્મરૂપ અવસ્થા કો પ્રાપ્ત હુઆ વહ ઉસે દિખાઈ દેતા હૈ અતઃ વહ લુહાર દારક 'ળો ચેવ ણં સંચાણંતિ' ઉસ અયઃપિષ્ઠ લોહપિષ્ઠ કો વહાં સે નિકાલને મેં અસમર્થ હો જાતા હૈ- 'અવિરાયંવા' જલ્દી સે અથવા અપ્રસ્ફુટિતરૂપ સે 'અવિલીણંવા' અવિલીન રૂપ સે અઁકડ રૂપ સે-જૈસા વહ ગોલા થા ઉસ રૂપ સે-'અવિદ્ધત્થંવા' ઁવં સાધિતરૂપ સે 'પચ્ચુદ્ધરિત્તણ' પુનઃ નિકાલને કે લિયે ઉસ ગોલે કો । ઁસી ઉષ્ણવેદના ઉષ્ણતા વાલે નારકોં મેં હૈં । તાત્પર્ય યહ હૈ કિ વહ લુહાર દારક જય ઉસ લોહે કે ગોલે કો ઉષ્ણ વેદના વાલે નારકોં મેં નિમેષો-

માટે વિચારે છે, તેટલામાંજ તે ગે.ળે. ત્યાં 'પવિરાયમેવ પાસેજ્જા' ત્યાં કકડા કકડાના રૂપમાં થયેલો તેને નજરમાં આવે છે. અથવા તે નવનીત કહેતાં માખણુ વિગેરેની જેમ સર્વથા ગળતો પીગળતો દેખાય છે. 'પવિદ્ધ મેવ પાસેજ્જા' અથવા તે ભસ્મ રૂપ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ તે તેની નજરમાં આવે છે. તેથી તે લુહારનો પુત્ર 'ળો ચેવ ણં સંચાણંતિ' તે લોખંડના પિંડને ત્યાંથી કહાડવામાં અસમર્થ થઈ જાય છે. 'અવિરાયવા' જલ્દીથી અથવા અપ્રસ્ફુટિત રૂપથી 'અવિલીણં વા' અવિલીન પણથી અર્થાત્ અખંડ રૂપથી જેવો તે ગોળો હતો તેવા પ્રકારથી 'અવિદ્ધત્થંવા' અને સરખા પણથી 'પચ્ચુદ્ધરિત્તણ' ફરીથી તે ગોળાને કહાડવામાં અસમર્થ થાય છે. કહેવાતું તાત્પર્ય એ છે કે તે લુહારનો છોકરો જ્યારે તે લોખંડના ગોળાને ઉષ્ણવેદનાવાળા નારકોમાં નિમેષોન્મેષ માત્ર કાળ સુધીના કાળ માટે પણ મૂકે છે, અને તેટલો કાળ

॥ अस्यैवार्थस्य स्पष्टतरभावनार्थं दृष्टान्तान्तरमाह—‘से जहावा’ इत्यादि ‘से जहावा वा मत्तमातंगे’ स यथा वा मत्तमातङ्गः, अत्र ‘से’ शब्दः सफलजनपसिद्धः सथेति दृष्टान्तत्वोपदर्शने, वा शब्दो विकल्पते अयं—वा दृष्टान्तो विवक्षितार्थप्रतिपत्तये ज्ञातव्य इति विकल्पभावेना मत्तमातङ्ग इत्यत्र मत्त इति मत्तकचित् इत्यर्थः संतङ्गो हस्ती । अत्र मातङ्गोऽन्वयजोऽपि संभवति तत्तरतदा शंकाव्युदासार्थं नानादेशजविनेयजनानुग्रहाय वाऽऽ—‘दिदए’ द्विपकः—द्वाभ्यां मृखेन करेण च पिबतीति द्विपकः ‘मूलविभ्रुजादयः’ इतिक प्रत्ययः । एतादृशः ‘कुंजरे’ कुञ्जरः वा पृथिव्यां जीर्यतीति कुञ्जरः—अथवा—कुञ्जे—वने रमते इति कुञ्जरः ‘सद्विहायणे’ पट्टिहायनः पट्टिः—पट्टिसंख्यका हायना वर्षाणि विषन्ते यस्य स पट्टिहायनः पट्टि वर्षायुक्तः ‘पढमसरयकालसमयंसि वा’ प्रथमशरत्कालसमये वा शरत्कालस्य

ન્મેષમાત્ર કાલ તરુ કે લિયે સ્ત્રી રચ્ચ દેના ઠી—ઔર यह उस काल के निर्गत हो जाने पर जब उसे उसी रूप में पुनः निकालने को तैयार होता है तो वह उस गोले को उसी रूप में वहां से नहीं निकाल सकता है क्योंकि कि वह वहां रखते ही मकखन के जैसा गल जाता है और पिघल जाता है इतनी अधिक उष्णता उन उष्ण वेदना वाले नरकों में है इसी दृष्टान्त को समर्थ करने के लिये यह दूमरा दृष्टान्त—ऐसा है—‘से जहा णादए वा मत्तमातंगे’ जैसे कोई मदोन्मत्त हस्ती हो—मातङ्ग से यहाँ चाण्डाल नहीं लेना चाहिये किन्तु—‘कुंजरे’ कुंजर—गज—हाथी ही लेना चाहिये—इसी बात को प्रकट करने के लिये ‘कुंजर’ शब्द का प्रयोग किया गया है—क्योंकि मातंग नाम चाण्डाल का भी है और वह मत्त मातङ्ग ‘सद्विहायणे’ ६० साठ वर्ष का हो और जब वह ‘पढमसरयकाल समयंसि वा’ प्रथम शरत्काल के समय में अर्थात्

પૂરો થતાં જ્યારે તે તેને એ રૂપે જ બહાર કહાડવા તૈયાર થાય છે, તો તે એ ગોળાને એ રૂપે ત્યાંથી કહાડી શકતો નથી. કેમકે તે ત્યાં મૂકતાંજ માખણની જેમ ગળી જાય છે, અને પીગળી જાય છે. એવી અધિક ઉષ્ણતા તે ઉષ્ણવેદનાવાળા નારકોમાં છે. આ દૃષ્ટાંતને પુષ્ટ કરવા માટે ખીનું દૃષ્ટાંત આપતાં સૂત્રકાર કહે છે કે ‘સે જહા નામए वा मत्तमातंगे’ જેમ કોઈ મદોન્મત્ત હાથી હોય, માતંગ શબ્દથી અહિંયા ચાંડાલ ગ્રહણ કરવાનો નથી. પરંતુ ‘કુંજરે’ કુંજર કહેતાં ગજ હાથીજ ગ્રહણ કરાય છે. એ વાત બતાવવા માટે જ કુંજર શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવેલ છે. કેમકે માતંગ ચાંડાળને પણ કહેવામાં આવે છે. અને તે મત્ત માતંગ ‘સદ્વિહાયણે’ ૬૦ સાઠઠ વર્ષનો હોય અને જ્યારે તે ‘પદમ સરય કાલસમયસિ વા’ પહેલા શરદ્ કાળ સમયમાં

प्रथमे समये आश्विनमासे इत्यर्थः इह ऋतवः सूर्यऋतवो गृह्यन्ते ते च द्विद्वि-
मासप्रमाणा भवन्ति, अत उक्तम्—‘एगंतरिया मासा’ एकान्तरितौ मासौ एकं
मासमन्तरे मुक्त्वा द्वितीये मासे ऋतुः समाप्तिमुपैति । तथाहि—प्रथमः प्रावृष्ट
ऋतुर्भवति, स च एकं ज्येष्ठासमन्तरे मुक्त्वा द्वितीये आपाठमासे प्रावृष्ट ऋतुः
समाप्तिमुपैति । तथाहि—प्रथमः प्रावृष्ट, ज्येष्ठापाठरूपः द्वितीयो वर्षारित्रः श्रावण-
माद्रपदरूपः, तृतीयः शरत्, आश्विन कार्तिकरूपः चतुर्थो हेमन्तः मार्गशीर्ष-
पौषरूपः पञ्चमो वसन्तः—माघफाल्गुनरूपः षष्ठो ग्रीष्मः—चैत्रवैशाखरूपः ।

तदुक्तम्—‘पाउस वासारत्तो सरओ हेमंतवसंतनिम्हो य ।

एए खलु छप्पि रिऊ जिणवर दिट्टामए सिट्ठा’

‘प्रावृष्ट वर्षारित्रः शरद् हेमन्तो वसन्तो ग्रीष्मश्च ।

एते खलु षड् ऋतवो जिणवर दिट्ठा मया सिट्ठाः’ इतिच्छाया’

‘चरमनिदाघकालसमयंसि वा’ चरमनिदाघकालसमये वा, चरमनिदाघ-
कालसमयो ग्रीष्म ऋतोरन्तिममासः—आषाढमासस्तस्मिन् चरमनिदाघकालसमये

आश्विनमास में यहाँ ऋतु शब्द से सूर्य ऋतु का ग्रहण होता है ।
वे दो दो मासों की होती हैं—जैसे कहा है—‘एगंतरिया मासा’ एक मास
के अन्तर से दूसरे मास में ऋतु समाप्त होती है । यहाँ पहली ऋतु
प्रावृष्ट माना गया है, वह एक ज्येष्ठ मास को छोड़कर दूसरे आषाढ
मास में समाप्त होता है अर्थात् पहला ज्येष्ठ आषाढ का प्रावृष्ट ऋतु
दूसरा श्रावण भाद्रवद वर्षा ऋतु, तीसरा आश्विन कार्तिक शरत् ऋतु
चौथा मार्गशीर्ष पौष हेमन्त, पांचवां माघ फाल्गुन वसन्त और छठा
चैत्र वैशाख ग्रीष्म ऋतु होता है । कहा भी है—‘पाउसवासारत्तो’ अथवा
‘चरम निदाघकालसमयंसि वा’ निदाघ—ग्रीष्म ऋतु के चरम अन्तिम

अर्थात् आसो मङ्गिनामां अङ्गियां ऋतु शब्दधी सूर्यऋतु ग्रहण थाय छे.
अने ते सूर्य ऋतु अप्पे मासनी डाय छे. जेभडे ‘एगंतरिया मासा’ अेक
मासना अंतरधी भील मङ्गिनामां अेक ऋतु पूरी थाय छे. अङ्गियां प्रावृष्ट
ऋतुने पहिली मानवामां आवेद छे. ते प्रावृष्ट ऋतु अेक जेठ मासने छोडीने
भील अषाढ मासमां पूरी थाय छे. अर्थात् जेठ अने अषाढ जे मासनी प्रावृष्ट
ऋतु, भील श्रावण अने लाठरवामां वर्षाऋतु, तील आसो अने कार्तिक अे
जे मासमां शरद् ऋतु, चौथी भागशर अने पौष मासमां हेमन्त ऋतु,
पांचमी मङ्ग अने श्रावण मासमां वसन्त ऋतु, अने छट्ठी चैत्र वैशाख
मासमां ग्रीष्म ऋतु डाय छे. कथं पण्य छे के ‘पाउसवासारत्तो’ अथवा ‘चरम
निदाघकालसमयंसि वा’ निदाघ ग्रीष्म ऋतुना चरम कहेतां अन्तिम सभये

‘उण्हाभिहए’ उष्णाभिहतः-सूर्यखरकिरणप्रतापपरिभूतः, अतएवोष्णैः सूर्य-
किरणैः प्रतप्ताङ्गतया शोषणभावतः ‘तण्हाभिहए’ तृपाभिहतः तत्रापि पानीय-
गवेषणार्थमिच्छततः स्वेच्छया परिभ्रमतः कथञ्चिद्वाग्निप्रत्यासत्तौ गमनतः
‘दवाग्निष्वाळाभिहतः अतएव ‘आउरे’ आतुरः क्वचिदपि स्वार्थ्यमलभमानः सन्
आकुलः ‘सुसिए’ शुषितः सर्वाङ्गपरितापसंभवेन गलतादृशोषणभावात् शुषितः।
‘पिवासिए’ पिपासितः-असाधारणतृपावेदना समुच्छन्नात् पिपासितः, अत
एव ‘दुव्वले’ दुर्वलः शारीरमानसावष्टम्भरहितत्वाद् बलहीनः, अतएव ‘किलंते’
बलान्तः-ग्लानिमुपगतः एतादृशः कुञ्जरः ‘एगं महं पुक्खरणिं’ एकां महतीं
पुष्करणीम् पुनरपि किं विशिष्टा तत्राह-‘चाउक्कोणं’ चतुःकोणाम् चत्वारः

સમય મેં અર્થાત્ જ્યેષ્ઠ માસ મેં ‘उण्हाभिहए’ ધૂપસે તપ્ત હોકર-સૂર્ય
કી તીક્ષ્ણ પ્રતાપ સે પરિભ્રૂત હોકર ‘तण्हाभिहए’ ‘प्याप्त से आकुल व्या-
कुल हो जाता है-तब वह अपनी इच्छासे पानी की गवेषण करता
हुआ इधर से उधर फिरने लगता है इधर-उधर फिरता हुआ वह हाथी
जो जंगल में लगी हुई अग्नि से परितप्त हो चुका है,-पीड़ित-हो-चुका
है-किसी भी तरह से जिसे चैन नहीं पड रही है जिसके ‘सुसिए’ कण्ठ
और तालु दोनों सूख गये हैं ‘पिवासिए’ असाधारण तृपा वेदना से
जो बार बार तडफडा रहा है ‘दुव्वले’ शारीरिक स्थिरता और मानसिक
स्थिरता से जो एक तरह से रहित सा हो चुका है और इसी से जिसका
शरीर ‘किलंते’ अपने शरीर के भार को वहन करने में ग्लानिका अनु-
भव करने लगा है जब ‘एगं महं पुक्खरणिं’ एक विशाल पुष्करिणी को
‘पासई’ देखता है कि जिसके ‘चाउक्कोणं’ चार कोणों हैं ‘समतीरं’ जिसका

અર્થાત્ જેઠ મહિનામાં ‘उण्हाभिहए’ તાપથી તપીને સૂર્યના તીક્ષ્ણ તડકાથી
પરાભવ પામીને ‘तण्हाभिहए’ તરથથી વ્યાકુળ થઈ જાય છે. ત્યારે તે પોતાની
ઇચ્છાથી પાણીની શોધ કરતાં કરતાં આમ તેમ ફરવા મંડે છે. આમ તેમ
ફરતાં ફરતાં, તે હાથી કે જે જંગલમાં લાગેલ આગને લીધે ખૂબજ તપાય
માન થયેલ છે, પીડા પ મ્પે છે, જેને કોઈ પણ પ્રકારે ચેન પડતું નથી અને
જેના ‘सुसिए’ ગળું અને તાળવું બન્ને સૂકાઈ ગયા હોય, અને ‘पिवासिए’
અસાધારણ તરસની વેદનાથી જે વારંવાર તડકડતો રહે છે, ‘दुव्वले’ શારીરિક
સ્થિરતા અને માનસિક સ્થિરતા વિનાનો બની ગયો હોય, અને તેથીજ જેનું
શરીર ‘किलंते’ પોતાના ભારને વહન કરવામાં ગ્લાનીનો અનુભવ કરવા લાગ્યું હોય,
તે અવસ્થામાં જ્યારે ‘एगं महं पुक्खरणिं’ એક મોટી પુષ્કરણીને અર્થાત્
સરોવરને ‘पासई’ દેખે છે, કે જેના ‘चउक्कोणं’ ચાર ખૂણાઓ છે. ‘समतीरं’

कोणाः यस्यास्ताम् चतुष्कोणाम् 'समतीरं' समतीरम् सम-विषमोन्नतिवर्जित
सुवावतारं तीरं-तटं विद्यते यस्यां पुष्करिण्यां तां समतीराम्-आणुपुव्व
सुजायवपगंभीरसीतलजलं' आनुपूर्व्यं सुजातवपगम्भीरशीतलजलाम्-आनुपूर्व्येण
नीचं नीचैस्तरमात्ररूपेण न तु एहहेलयैव कचिद्वर्तरूपा कचिदुन्नतिरूपा इत्यर्थः,
सुष्ठु अतिशयेन यो जातो वपः-केदारो जलस्थानं तत्र गम्भीरम् अतएव शीतलं
जलं यस्यां सा आनुपूर्व्यसुजातवपगम्भीरशीतलजलाताम् । 'संछणपत्तमिसमुणालं'
संछन्नपत्रविसमृणालाम् तत्र-संछन्नानि-जलोपरि आस्त्वानि पत्र विसमृणालानि
यत्र सा ताम्, इह विसमृणालसाहचर्यात् पत्राणि-पत्रिणी पत्राणि ज्ञातव्यानि, तत्र-
विसानि-कन्दाः मृणालानि-पद्मनालाः । तथा- 'बहु उपपलकुमुदणलिण सुभग-
सोगंधियपुंडरीयमहापुंडरीयसयपत्तसहस्रपत्तकेशरफुल्लोवचियं' बहूपपलकुमुदन-
लिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रैः केशरैः-केशरमधानैः
फुल्लैर्विकशितै रूपचिता इति बहूपपलकुमुदनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीक महा-
पुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रकेशरफुल्लोपचिता तां पुष्करिणीम् तथा- 'छप्पयपरिभु-
ज्जमाणकमलं' षट् पदपरिभुज्जमान कमलाम् षट् पदैर्भ्रमरैः परिभुज्यमानानि

तीर विषम उन्नत प्रदेशों से विहीन है सुख पूर्वक जिससे-होकर उस
पुष्करणी (बावड़ी) में प्रवेश किया जासकता है 'आणुपुव्वसुजायवप-
गंभीरसीतलजलं' क्रमशः जो गहरी होती गई है जलस्थान जिसका बहुत
गभीर है अत एव जिसका जल बहुत ही ठंडा हो रहा है, 'संछणपत्त-
मिसमुणालं' जिसमें कमल पत्र और मृणाल से जल ढका हुआ है 'बहु
उपपलकुमुदणलिणसुभगसोगंधियपुंडरीय सयपत्तसहस्रपत्तकेशरफु-
ल्लोवचियं' जो विकसित अनेक उत्पलों से अनेक कुमुदों से अनेक नलिनों
से सुन्दर और सुगन्धित अनेक पुण्डरीकों से, अनेक महापुण्डरीकों
से और शतपत्रसहस्रपत्रों के प्रफुल्लित केशरों से युक्त हो

जेना किनाराओ उन्नत प्रदेशो विनाना अर्थात् सम सरभा होय, के जे पुष्करिणी
(बाव)नी अंदर प्रवेश करवा सूप पूर्वक जे शकय, तेवा होय तेमज 'आणु-
पुव्वसुजायवपगंभीरसीतलजलं' क्रमशः जे उडी थती गध होय अने जल-
स्थान जेतुं धणुं गंभीर अर्थात् उंडु छे, अने तेथी ज जेतुं पाणी धणुं
ज उंडु रडेतुं होय, 'संछणपत्तमिसमुणालं' जेनी अंदरनुं पाणी कमल पत्र
अने मृणालथी ठंकाई रह्युं होय, 'बहु उपपलकुमुदणलिणसुभगसोगंधियपुंडरीय
महापुंडरीय सयपत्तसहस्रपत्तकेशरफुल्लोवचियं' जे भीवेला अनेक कमणोथी,
अनेक कुमुदोथी, अनेक नलीनोथी, सुंदर अने सुगंधित अनेक पुंडरीकोथी
अनेक मेडा पुंडरीकोथी अने भीवेला शतपत्र अने सहस्रपत्रना केशरोथी

कमलानि उपलक्षण त्वात्कुमुदादीनि यस्यां पुष्करिण्यां-वापिकायां सा
 पद्मपदपरिभुज्यमानकमला ताम्, तथा-‘परिहृत्य भ्रमंतमच्छकच्छभं’ परिहृत्य
 भ्रमन्मत्स्यकच्छपाम् परिहृत्योऽतिरेकताः-अतिप्रभूताः भ्रमन्तो मत्स्यकच्छपा
 यस्यां सा तथा ताम्, ‘अच्छविमलसलिलपुष्पं’ अच्छविमलसलिलपूर्णां अच्छेन
 स्वस्वातः स्फटिकवत् शुद्धेन विमलेन आगन्तुकमलरहितेन सलिलेन जलेन
 पूर्णा इति अच्छविमलसलिलपूर्णां ताम् तथा-‘अणेग सउणिगणमिहुण य विरइय
 सदुन्नइय महुरसरनाइयं’ अनेकशकुनिगणमिथुनक विरचित शब्दोन्नतिक
 मधुरस्वरनादिताम् अनेकैः शकुनिगणमिथुनकैर्विरचितै रितस्ततः स्वेच्छया
 प्रवृत्तैः शब्दोन्नतिकम् उन्नतशब्दं मधुरस्वरं नादितं यस्यां सा तथा ताम्,
 ‘तं’ ताम्-एतादृशविशेषणयुक्ताम् पुष्करिणीम् ‘पासई’ पश्यति ‘तं पासित्ता
 तं ओगाहइ’ तां पुष्करिणीं दृष्ट्वातामवगाहते ‘ओगाहित्ता’ अवगाह्य तां पुष्करि-
 णीम् ‘से णं तत्थ उण्हंपि पविणेज्जा’ स खल्ल मत्तमातङ्गः तत्र पुष्करिण्या मव-
 गाहनेन शरीरस्य उष्णं परिदाहमपि प्रविनयेत्-प्रकर्षेण सर्वात्मना अपनयेत् तथा-
 ‘त्तिण्हंपि पविणेज्जा’ त्वामपि प्रविनयेत् जलपानेन, तथा-‘सुहंपि पविणेज्जा’

रही है तथा ‘छप्पयपरिभुज्जमाणकमलं’ जिस पुष्करिणी-वाव-
 डीके कमलों के ऊपर भ्रमर गुञ्जार कर रहे हैं ‘परिहृत्यभ्रमंत-
 मच्छकच्छभं’ जिसमें अधिक रूप से मत्स्य और कच्छप इधर
 से उधर घूम रहे हैं ‘अच्छविमलसलिलपुष्पं’। स्वच्छ और निर्मल
 पानी जिसमें भरा हुआ है ‘अणेगसउणिगण मिहुणपविरइय, सदुन्नइ-
 यमहुरसरनाइयं’ जो अनेक जोड़ा युक्त पक्षियों के समूह के मधुर
 स्वर चह चहाने से किये गये जोर २, के शब्दों से शब्दायमान हो रही
 है उसको ‘पासई’ देखता है ‘पासित्ता’ ऐसे विशेषणों वाली उस पुष्क-
 रिणी को देखकर वह मत्त हाथी ‘तं ओगाहइ’ उसमें प्रवेश करता है
 ‘ओगाहित्ता’ और प्रवेश करके ‘से णं तत्थ उण्हंपि पविणेज्ज’ उससे

युक्त भनेल डोय, तथा ‘छप्पयपरिभुज्जमाणकमलं’ जे पुष्करिणी-वावडीना समष्टीय
 कमणोनी उपर भमराओ गुंजरव करी रखा डोय, ‘परिहृत्यभ्रमंतमच्छकच्छभं’
 जेमां वधादे प्रमाणुमां मांछताओ अने कायणाओ आभ तेम इरता डोय,
 ‘अच्छ विमलसलिलपुष्पं’ स्वच्छ अने निर्मल पाणी जेमां भदेहुं छे, ‘अणेग
 सउणिगणमिहुणपविरइय सदुन्नइयमहुरसरनाइयं’ जेमां पक्षियोना अनेक जेडा-
 ओना समूह डोय अने तेओना मधुर स्वरोना ध्वनिथी शब्दायमान भनेल
 डोय ओवा सुरोवरने ‘पासई’ जुवे अने ते ‘पासित्ता’ आवा विशेषणोवाणा ते
 सुरोवरने जेधने ते मत्त ओवा हाथी ‘तं ओगाहइ’ तेमां प्रवेश करे छे अने

क्षुधापि प्रविनयेत् प्रत्यासन्न तटवर्तिशल्लक्यादि किशलयभक्षणात् तथा—‘जरंपि पविणेज्जा’ ज्वरं परितापजनितमपि प्रविनयेत्—अपनयेत् । ‘दाहंपि पविणेज्जा’ दाहमपि प्रविनयेत् परिदाहक्षुत्पिपासावगमात् । ‘निहाएज्ज वा पयलाएज्जवा’ एवं सकञ्च क्षुधादि दोषापगतः सुखादिभावेन निद्रायेत वा प्रचलायेत वा, तत्राऽनिद्रावान् निद्रावान् इव भवतीति विवक्ष्यथार्थविवक्षायां निद्रादिभ्यः कर्मणि कथूपत्ययः, एवं प्रचलाशब्दादपि निद्रादेराकृतिगणत्वादिति । तत्र सुख प्रबोधा स्वापोवस्था निद्रा, ऊर्ध्वस्थितस्यापि या पुनश्चेतन्यमस्फुटीकुर्वती निद्रा समुपजायते सा प्रचलेति । एवं च क्षणमात्र निद्रालाभतः अति स्वस्थी भूतः ‘सइंवा’ स्मृतिं वा—पूर्वानुभूतस्मरणम् ‘रइं वा’ रतिं वा तदवस्थाऽऽसक्तिरूपाम् ‘धिइं वा’

वह अपनी गर्मी को अच्छी तरह से शान्त कर लेता है और ‘तिण्हंपि पविणेज्जा’ तृषा को बुझा लेता है तथा ‘खुहंपि पविणेज्जा’ तटके पास के शल्लकी तृणजातिविशेष आदि के किसलयों (कूपलों) के भक्षण से क्षुधा को भी दूर कर देता है ‘जरंपि पविणेज्जा’ एवं परिताप जनित ज्वर को भी नष्ट कर देता है ‘दाहंपि पविणेज्जा’ और परिदाह, क्षुधा, पिपासा के शान्त हो जाने से वह शरीर में व्याप्त हुई गर्मी को दूर कर देता है ‘निहाएज्ज वा पयलाएज्जवा’ इस तरह से जब उसके शरीर में शीतलता का अनुभवन होने लगता है तो वह वहीं पर निद्रा लेने लग जाता है अर्द्ध निमीलितनेत्रों से प्रचला वाला बन जाता है जिसमें चेत रहे और सुख पूर्वक निद्रा भी आजावे उस अवस्थाका नाम निद्रा है और खड़े २ पुरुष के चैतन्य को आच्छादित करती हुई निद्रा जैसी घूर्णता आती है वह प्रचला

‘ओगाहित्ता’ तेमां प्रवेश करीने ‘से णं तत्थ उण्हं पि पविणेज्जा’ तेनाथी ओ हाथी पोतानी गर्मीने सारी रीते शांत करीले छे. तथा ‘खुहंपि पविणेज्जा’ किनारानी पांसेना शल्लकी ओक जलतनुं घास विगेरेना किसलयो (कूपलो)ने आधने पोतानी भूषण पणु हूर करी दे छे. ‘जर पि पविणेज्जा’ तेमण परितापथी थयेद न्वरनेना पणु नाश करी दे छे. ‘दाहं पि पविणेज्जा’ अने परिदाह, भूषण, तरसना, शान्त थर्ध न्वाथी ते शरीरमां व्याप्त थयेद गर्मीने पणु हूर करी दे छे. ‘निहाएज्जवा पयलाएज्जवा’ आ रीते न्यारे तेना शरीरमां ठंडकने अनुभव थवा मांडे छे, त्यारे ते त्यांण निद्रा देवा मांडे छे. अर्थात् जिंधी नय छे, तथा अर्ध भीयेदी आंभोथी प्रचला युक्त थनी नय छे जेमां नयता रहे अने सूषण पूर्वक निद्रा पणु आवी नय ते अवस्थानुं नाम निद्रा छे, अने उला उला पुर्षणा चैतन्यने आच्छादित करती थकी निद्रा जेवी आंभो घेराय छे’ तेने प्रचला छडे छे. आ रीते क्षणु मात्र निद्रा प्राप्तिथी स्वस्थ थयेद

ધૃતિં વા-ચિત્તસ્વાસ્થ્યમ્ 'મહં વા' મતિં વા સમ્યગીદાપોહરૂપામ્ ઉવલ-
ભેજ્જા' ઉપલભેત-પ્રાપ્નુયાત્ તતઃ 'સીષ' શીતઃ વાગ્ગરીરશીતી ભાવાત્ 'સીઈ
મૂષ' શીતીભૂતઃ શરીરાન્તરપિ નિષ્ઠૃતીભૂતઃ સન્ 'સંકમમાણે' સમ્-એકીભાવેન
ક્રમન્-ગચ્છન્ 'સાયાસોક્ત્વવહુલે યાત્રિ વિહરિજ્જા' સાતાસૌરુચવહુલશ્ચાપિ
સાંત ઘાણાદ શ્વસ્પધાનં સૌરુચં ન તુ અભિમાનજનિત માહલાદશિરશ્ચિતમ્
સાતસૌરુચવહુલશ્ચાપિ વિરહેત્-સ્વેચ્છયા પરિભ્રમેદિતિ । 'એવામેવ ગોયમા ।'
એવમ્-અનેન પૂર્વકથિતદૃષ્ટાન્તમકારેણ હે ગૌતમ ! 'અસદ્ભાવપટ્ટવણાણ'
અસદ્ભાવ પ્રસ્થાપનયા-અસદ્ભાવકલ્પનયા નેદં યક્ષયણામભૂત કેવલં
નરકગતોળ્ણવેદનાશઃ યાથાર્થ્યં પ્રતિપત્તયે અસત્કલ્પને હત્યર્થઃ, 'ઉસિણ

દૈ । इस तरह क्षण मात्रकी निद्रा के लाभ से स्वस्थ हुआ वह हाथी
'सहंवा' अपनी स्मरण शक्ति को 'रतिंवा' आनन्द को 'विहंवा' धैर्य
को चित्त की स्वस्थता को-'उवलभेज्जा' पा लेता है जब गमी से हाथी
आकुल व्याकुल हो रहा था-तो उस स्थिति में उसकी स्मृति रति आदि
सब मन्द पड गये थे अब जब उसे चैत्र प्राप्त हुआ तो घाते उसे यदि
आने लगी चित्त में प्रफुल्लता आ गई और मन में धैर्य जग गया इस
तरह शरीर में शीतलता के प्रभाव से 'सीयभूष' स्वयं शीती भूत
हुआ वह गजराज 'संकममाणे २, 'अथ वहां से चल देता है और
'साया सोक्त्वावहूलेयावि विह्रिज्जा' चित्त में जगी हुई एक प्रकार
की आह्लाद रूप प्रसन्नता रूप सुख परिणति से अपने आपको अन्नन्द
विभोर मानने लगता है और इटलाता हुआ इधर उधर घूमने लगता
है. 'एवामेव गोयमा ।' इसी तरह से हे गौतम । 'असद्भावपट्टवणाण'

તે હાથી 'સહવા' પોતાની સ્મરણ શક્તિને 'રતિં વા' આનંદને 'વિહં વા' ધૈર્યને
ચિત્તની સ્વસ્થતાને 'ઉવલભેજ્જા' પામે છે, બ્યારે ગમીથી તે હાથી આકુળ
વ્યાકુળ થયો હતો ત્યારે એ સ્થિતિમાં તેની સ્મૃતિ રતિ વિગેરે મંદ થઈ ગયા
હતા. અને બ્યારે તેને આ રીતે ચેતન પ્રાપ્ત થયું ત્યારે તેને અનેક વાતો
યાદ આવવા લાગી ચિત્તમાં પ્રફુલ્લ પણ આવી ગયું અને મનમાં ધૈર્ય
આવી ગયું આ રીતે બાહ્ય શરીરમાં ઠંડકના પ્રભાવથી 'સીયમૂષ' પોતે શીતી
ભૂત થયેલ તે ગજરાજ 'સંકમમાણે, સંકમમાણે' તે ત્યાંથી ચાલવા લાગે છે.
અને 'સાયાસોક્ત્વ વહુલેયા વિ વિહરિજ્જા' ચિત્તમાં બગેલી એક પ્રકારની
આહલાદ રૂપ પ્રસન્નતા રૂપ સુખ પરિણતિથી પોતે પોતાને આનંદ રૂપ માનવા
લાગે-છે. અને અકહાતો અકહતો આમ તેમ ફરવા લાગે છે 'એવામેવ ગોયમા ।'
એજ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! 'અસદ્ભાવપટ્ટવણાણ' અસદ્ ભાવ કલ્પનાને લઈને

वेयणिज्जेहितो णरएहितो' उष्णवेदनीयेभ्य नरकेभ्यः, 'णेरए उव्वट्टिए समाणे' नैरयिकोऽनन्तरमुद्धतितो विनिर्गतः सन् 'जाइं इमाइं मणुस्सलोगंसि भवन्ति' यानीमानि, इह मनुष्यलोके स्थानानि भवन्ति तद्यथा—'गोलियालिंछाणि वा सौंडिया लिंछाणि वा लिडिया लिंछाणि वा' गौडिका लिंछानि वा सौण्डिका लिंछानि वा—लिण्डिका लिंछानि वा 'लिंछ' शब्दोऽत्रदेवीयः अग्निस्थानवाचकः, तेन गौडिका लिंछानि गुडपाकस्थानानि, शौण्डिका लिंछानि—मद्यपाकस्थानानि, लिण्डिकालिंछानि—लिण्डिका—अजापुरीपं तस्मिन् स्थिति बहि स्थानानि 'अयागराणि वा' अय आकरा इति वा यत्र जातकार्थ मय उत्कारवते ते अय आकराः, एवमेव ताम्राकरादीनामपि स्वस्वपं ज्ञातव्यम् । 'तंवागराणि वा' ताम्राकरा इति वा 'तडयागराणि वा' तडयाकरा इति वा 'सीसागराणि वा' सीसकाकरा इति वा 'रूप्यागराणि वा' रूप्याकरा इति वा,

अस्यद्भाव कल्पना को लेकर 'उसिणवेयणिज्जेहितो णरएहितो' उष्ण वेदना वाले नरकों से 'णेरए उव्वट्टिए समाणे' जिसका हुआ नैरयिक 'जाइं इमाइं मणुस्सलोगंसि भवन्ति' जो ये मनुष्य लोक में अति उष्णता के स्थान हैं—जैसे—'गोलिया लिंछाणि वा सौंडिया लिंछाणि वा लिडिया लिंछाणि वा' गौडिका लिंछ शौण्डिका लिंछ, लिण्डिका लिंछ अर्थात्—गुड पकाने की भट्टी, मद्य पकाने की भट्टी बनरी पी छेडी की अग्निका स्थान ऐसे स्थानों में उष्णता बहुत अधिक होती है. 'अयागराणि वा' लोहे को गलाने के भट्टे 'तंवागराणि वा' 'अथवा तारवे को गलाने के भट्टे 'तडयागराणि वा' रंगे को गलाने के भट्टे 'सीसागराणि वा' शीशे को गलाने के भट्टे 'रूप्यागराणि वा' चांदी को गलाने के भट्टे 'सुवणागराणि वा' सोने को गलाने के भट्टे 'हिरण्णागराणि वा' हिरण्य कण्ठे

'उसिणवेयणिज्जेहितो णरएहितो' उष्ण वेदना वाला नरकोमांथी 'णेरए उव्वट्टिए समाणे' नीकणेटो नैरयिक 'जाइं इमाइं मणुस्सलोगंसि भवन्ति' से आ मनुष्य लोकमें अत्यंत उष्णताना स्थानों से जैसे 'गोलिया लिंछाणि वा सौंडिया लिंछाणि वा लिडिया लिंछाणि वा' गौडिकालिंछ, शौंडिकालिंछ, लिडिकालिंछ, अर्थात् गोल अनाववानी लट्टी, मद्य अनाववानी लट्टी, गडरीनी ली डीयोना अग्निनुस्थान, जेवा स्थानोंमें बहुत धारे गरमी होय से 'अयागराणि वा' लोहअंडने गाणवानी लट्टी 'तंवागराणि वा' अथवा तांभाने गाणवानी लट्टी 'तडयागराणि वा' रंगने जोगाणवानी लट्टी 'सीसागराणि वा' सीसाने जोगाणवानी लट्टी 'रूप्यागराणि वा' चांदीने जोगाणवानी लट्टी 'सुवणागराणि वा' सोनेने गाणवानी लट्टी 'हिरण्णागराणि वा' हिरण्य कण्ठों में सोनेने

'सुवन्नागराणि वा' सुवर्णाकरा इति वा 'हिरण्णागराणि वा' हिरण्याकरा इति वा, अग्निस्थानानि निरूप्य अग्निस्वरूपं निरूपयति—'कुंभारागणीइ वा' कुम्भकाराग्निरिति वा कुम्भकारस्य माण्डपाकाग्निर्वा 'मुसागणीइ वा' मृषाग्निरिति वा 'मृषा' इति धातुगालनपात्रं तद्गताग्निर्वा 'इष्ट्यागणीइ वा' इष्टकाग्निरिति वा—इष्टकापाकाग्निर्वा 'कवेल्लुयागणीइ वा' कवेल्लुकाग्निरिति वा—कवेल्लुकपाकाग्निर्वा 'लोहांवरीसेइ वा' लोहकाराम्बरीष इति वा अम्बरीषः कोष्टकः 'भट्टी' इति प्रसिद्धः 'जंतवाडचुल्लीइवा' यन्त्र पाटक चुल्ही इति वा यः यश्च—इक्षुपीडन-यन्त्रम् तत्प्रधानः पाटकः यत्र चुल्ही यत्र इक्षुरसः पच्यते 'गोलियालिंछागणीइ वा' गौण्डिकालिंछाग्निरिति वा=गुडपाक स्थानाग्निर्वा 'सोडियालिंछागणीइ वा' शौण्डिकलिंछाग्निरिति वा, मद्यपाकस्थानाग्निर्वा 'लिंडिया लिंछागणीइ वा' लिण्डिकालिंछाग्निरिति वा अजापुरिपरस्थानगताग्निर्वा 'णडागणीइ वा' नडाग्निरिति वा नडा—अन्तर्विवर नडवंशः तस्याग्निर्वा 'तिलागणीइ वा' तिलाग्नि-

सोने को गलाने के भट्टे, अग्नि के स्थानों को कह कर अब अग्नि का स्वरूप कहते हैं 'कुंभारागणीइवा' 'कुंभ-वर्तन-के भट्टे की अग्नि' 'सुसागणी इवा' 'मृषा'-धातु गलाने का पात्र उसकी अग्नि 'इष्ट्यागणी-इवा' ईंटों को पकाने वाले भट्टे की अग्नि 'कवेल्लुयागणीइवा' 'कवे-ल्लु-खपरा को पकाने के भावा की अग्नि 'लोहांवरीसेइवा' लोहे को गलाने वाले लुहार के भट्टी की अग्नि 'जंतवाड चुल्लीइ वा' ईक्षु-गन्ने के-रसको पकाने की अग्नि 'गोलिया लिंछागणीइ वा' गुड पकाने के स्थान की अग्नि 'सोडिया लिंछागणीइवा' 'शौंडिक अग्नि मद्य पकाने की अग्नि लिंडिया लिंछागणीइवा' दकरी की लिंडी की अग्नि' 'णडा-गणीइवा' 'नडाग्नि नडवंश की अग्नि 'तिलागणीइवा' 'तिल की अग्नि

गाणवान्नी लट्ठी, आ रीते अग्निना स्थानो उड्डीने हवे अग्निना स्वउपत्तुं कथन करे छे. 'कुंभारागणि वा' कुंभ अटवे के वासणुने पकाववानी लट्ठीने अग्नि 'मुसागणीइ वा' मृषा अटवे के धातुने गाणवाना लट्ठीने अग्नि 'इष्ट्यागणीइवा' ईंटोने पकववावाणा लट्ठीने अग्नि 'कवेल्लुयागणीइ वा' कवेद्वु नणीया पकाववानी लट्ठीने अग्नि 'लोहांवरीसेइ वा' लोह-उने गाणवावाणा लवारना लट्ठीने अग्नि 'जंतवाल चुल्लीइ वा' ईक्षु शेलडीना रसने पकववानी अग्नि 'गोलिया लिंछागणीइ वा' गोण अना-ववानी लट्ठीने अग्नि, 'सोडिया लिंछागणीइ वा' शोडिका अग्नि अर्थात् मद्य अनाववानी लट्ठीने अग्नि 'लिंडिया लिंछागणीइ वा' अकरीनी लींडीनी अग्नि 'णडागणीइ वा' नडाग्नि अर्थात् नडवंशनी अग्नि 'तिला-

रिति वा 'तुसामणीइ वा' तुषाग्निरिति वा 'तत्ताइं' इत्थंभूतानि यानि स्थानानि मनुष्यलोके तानि तप्तानि वह्नि संपर्कत स्तप्तीभूतानि तानि च कानिचित् अय आकर प्रभृतीनि कदाचिदुष्ण स्पर्शमात्राण्यपि संभवन्ति ततो विशेष प्रतिपादनार्थमाह—'समजोइभूयाइं' ज्योतिः समभूतानि प्रखरवह्निसंपर्कात् साक्षादग्निवर्णानि जातानि, एतदेव सादृश्येन दर्शयति—'फुल्लकिंसुयसमाणाइं' फुल्लकिं शुक्रसमानानि प्रफुल्लपलाशकुसुमतुल्यानि 'उक्कासहस्साइं विणिम्मुयमाणाइं' उल्कासहस्राणि विनिर्मुच्यमानानि ये मूलाग्नितो विव्रुटय अग्निकणाः प्रसर्पन्ति ते उल्का इति कथ्यन्ते तासां साहस्राणि प्रमुञ्चन्ति, 'जालासहस्साइं पमुच्चमाणाइं' ज्वालासहस्राणि प्रमुच्यमानानि 'इंगालसहस्साइं पविकखरमाणाइं' अङ्गार

'तुसामणीइवा' तुषकी अग्नि इत्यादि' 'तत्ताइं' ये सष स्थान मनुष्य लोक में वह्नि के संपर्क से संतप्तबने हुए रहते हैं. इनमें कितनेक लोहे के गलाने के भट्टे आदि रूप स्थान—उष्ण स्पर्श मात्र वाले भी होते हैं, अतः इनकी विशेषता दिखलाते हैं वे स्थान और वे अग्नि किस प्रकार के होते हैं? सो कहते हैं—'समजोइभूयाइं' ये साक्षात् अग्नि के ही स्थानापन्न हो रहे हैं। इनका जो वर्ण है वह 'फुल्लकिंसुयसमाणाइं' फूलों के फुल्ल किंशुक पलाश के फूल जैसे लाल र प्रतीत होता है 'उक्कासहस्साइं विणिम्मुयमाणाइं' जो हजारों उल्काओं (मूल अग्नि से टूट टूट कर स्फुलिंग को निकाल रहे) 'जालासहस्साइं पमुच्चमाणाइं' ये स्थान हजारों ज्वालाओं का ही मानों वमन कर रहे हैं 'इंगालसहस्साइं पविकखरमाणाइं' हजारों अंगारों को ही अपने

गणीइ वा' तदानी अग्नि 'तुसामणीइ वा' तुषनी अग्नि इत्यादि 'तत्ताइं' आ अथा स्थानो मनुष्यलोकमां अग्निना संपर्कथी तपेता रहे छे. आमां केटलाक दोढाने ओगाणवाना लट्ठा विगेरे इय स्थानो उष्ण स्पर्श मात्र वाणा पषु डोय छे. तेथी तेनी विशेषता अतावतां तेवा स्थानो अने तेवी अग्नि केवा प्रकारना डोय छे? ते अतावे छे. 'समजोइभूयाइं' ते स्थानो साक्षात् अग्निना स्थानापन्न डोय छे. तेनो जे वर्ण छे, ते 'फुल्लकिंसुयसमाणाइं' इलेवा किंशुक—पलाशना इलेवा अर्थात् कुसुडाना जेवा लाल लाल देभाय छे, 'उक्कासहस्साइं विणिम्मुयमाणाइं' जे हजारो उल्काओ (मूल अग्निभी धूटेला स्फुलिंग) अग्निधूने अडार कडाडे छे. 'जालासहस्साइं पमुच्चमाणाइं' आ स्थानो हजारो ज्वालाओने जे जेणे वमन करता न डोय तेवा डोय छे. 'इंगालसहस्साइं पविकखरमाणाइं' हजारो अंगारओने पोतानी अइथी

सहस्राणि प्रविक्षरन्ति 'अंतो अंतो हूहूयमाणाइं' अन्तरन्तर्हूहूयमानानि अतिशयेन जाज्वल्यमानानि 'चिद्वंति' तिष्ठति 'ताइं पासइ' तानि—उपर्युक्तविशेषणविशिष्ट-स्थानानि पश्येत् स नारकः, 'ताइं पासित्ता ताइं ओगाहइ' तानि स्थानानि दृष्ट्वा तानि स्थानानि अवगाहते 'ताइं ओगाहित्ता' तानि स्थानानि अवगाह्य 'से णं तत्थ उण्हंपि पविणेज्जा' स खलु नारकस्तत्र स्थानेषु उष्णमपि नरकोष्ण वेदना जन्तितं वहिःशरीरस्य परितापमपि प्रविनयेत्—विनाशयेदिति। 'तण्हंपि पविणेज्जा' तृष्णामपि प्रविनयेत् 'खुहंपि पविणेज्जा' क्षुधामपि प्रविनयेत् 'जरंपि पविणेज्जा' ज्वरं शरीरान्तः परितापमपि प्रविनयेत् 'दाहंपि पविणेज्जा' दाहमपि

भीतर से निकाल रहे हैं 'अंतोअंतो हूहूयमाणाइं' भीतर ही भीतर मानो ये हू हू शब्द करते हुए जल रहे हैं—'ताइं पासइ' ऐसे विकट गर्मी की दाह रूप वेदना को उत्पन्न करने वाले इन स्थानों को यदि उष्ण वेदना वाले नारकों का नारकी देख लेता है और 'पासित्ता' देखकर वह 'ताइं ओगाहइ' उनमें से किसी एक स्थान में प्रवेश कर जाता है 'ताइं ओगाहित्ता' वहाँ प्रवेश कर के 'से णं तत्थ उण्हंपि पविणेज्जा' वह नारकी वहाँ पर भी अपनी नरक जन्म उष्ण वेदना को दूर कर सकता है अर्थात् इन स्थानों में भी उष्ण उष्ण वेदना के आगे शीत का ही अनुभव होता है नरक जन्म उष्ण वेदना का बाह्य शरीर में परिताप नहीं होता है. वह वहाँ 'तण्हंपि पविणेज्जा' तृषा-प्यास को भी नष्ट कर देता है, 'खुहंपि पविणेज्जा' अपनी क्षुधा को भी शान्त कर लेता है. 'जरंपि पविणेज्जा' अपने शरीर के भीतर रहे हुए परिताप रूप ज्वर को भी

पहार कडाडी रखा डोय, 'अंतो अंतो हूहूयमाणाइं' अंदरने अंदर लधे तेय्यो हू हू शब्दो करता करता भणी रखा डोय 'ताइं पासइ' येवा विकट अग्निना दाह रूप वेदनाने उत्पन्न करवावाणा आ स्थानाने ले उष्ण वेदना वाणा नरकेना नारकीये लोधसे अने 'पासित्ता' लोधने ते 'ताइं ओगाहइ' तेमांथी डोय येक स्थानमां प्रवेश करी लय छे. 'ताइं ओगाहित्ता' त्यां प्रवेश करीने 'से णं तत्थ उण्हंपि पविणेज्जा' ते नारकी त्यां पधु पोतानी नरकजन्य उष्ण वेदनाने दूर करी शके छे. अर्थात् आ स्थानोमां पधु तेने ते उष्ण वेदनानी आगण शीत वेदनानेअ अनुभव थाय छे. नरक जन्य उष्णवेदनाने परिताप भाह्य शरीरमां थतो नथी. ते त्यां 'तण्हंपि पविणेज्जा' तरसने पधु नाश करी दे छे. 'खुहंपि पविणेज्जा' पोतानी भूभने पधु शांत करीदे छे. 'जरंपि पविणेज्जा' पोताना शरीरनी अंदर रडेला परिताप रूप ज्वरने पधु

प्रविनयेत् । नरकगतोष्णस्पर्शान् अथ आकरादि गतोष्ण स्पर्शस्यातीव मन्दत्वेन तदपेक्षयाऽत्र शरीरपरित्यापान्नोदः संभवत्येवेति ततश्च 'निद्राएज्ज वा पयलाएज्ज वा' स नारको निद्रायेत वा प्रचलायेत वा तृपादि दोषाषमयेन निद्रादीनां संभवात् ततश्च—'सइं वा रइं वा धिइं वा मइं वा उवलभेज्जा' स्मृति वा रति वा दूर कर लेता है. 'दाहंपि पविणेज्जा' और दाह को भी दूर कर लेता है यद्यपि ऐसा होता नहीं है न कभी हुआ ही है और न कभी आगे होगा भी परन्तु नरकों में नारक जीव को कितनी अधिक उत्कट उष्ण वेदना का अनुभवन होता है और वह उष्णता वहां कितनी है यह बात इस कथन से प्रतीति पथ में आ जाती है अतः सूत्रकार ने इसलिये यह बात यहां असत्कल्पना करके सम्झाई है । इसी को स्पष्ट करने के लिये उन्होंने 'असम्भावपट्टवणाए' ऐसा सब से पहिले सूत्र में पद रखा है । तात्पर्य इस कथन का केवल यही है कि अथ आकर (लोहा गरम करने की भट्टी) आदि गत जो उष्ण स्पर्श है, वह उस नरक की उष्णता के आगे अत्यल्प है—मन्द है इसी लिये शरीर परित्याप आदि नष्ट हो सकता है जब उस नारकी को इन स्थानों में भी उस मातङ्ग के जैसी शीतलता का अनुभवन होता है तो वह 'निद्राएज्ज वा' क्षणिक निद्रा का भी सुख प्राप्त कर लेता है 'पयलाएज्ज वा' अथवा खडे २ वहीँ पर ऊँच भी लेता है । इस तरह की अवस्था हो जाने पर फिर वह 'सइं वा रइं वा धिइं वा मइं वा उपल-

हर करीते छे. 'दाहंपि पविणेज्जा' अने दहने पणु शांत करी दे छे. जे के आम थतुं नथी. तेम क्यारे पणु तेम थथुं नथी. तेम हुवे पणी तेम थथे पणु नहीं परंतु नरकोमां नारक अने डेटली वधारे उत्कृष्ट उष्णवेदनाने अनुभव थाय छे. अने ते उष्णपणु त्यां डेटलुं छे ? जे वात आ कथनथी जणुवामां आवी जय छे. तेथी सूत्रकारे आ वात असत्कल्पना करीने सम्जानी छे. तेने स्पष्ट कीते अताववा माटे तेज्जे 'असम्भावपट्टवणाए' आ प्रमाणेनो पाठ सौधी पडेलानां सूत्रमां कही छे. आ कथनलुं तात्पर्य केवण जे छे के अथ आकर (लोहा डने गरम करवानी लट्ठी) विगेरेमां रहेल जे उष्ण स्पर्श छे, ते जे नरकनी उष्णता आगण अत्यंत अल्प होय छे. अर्थात् मंद छे. तेथी शरीरना परित्यापो विगेरे नाश पामी जय छे. ज्यारे जे नारकीने आ स्थानोमां पणु जे मातङ्गना जेवी शीतलताने अनुभव थाय छे, त्यारे ते 'निद्राएज्ज वा, क्षणिक निद्राने पणु अनुभव प्राप्त करी निद्रा रूपी सुख लईले छे. आवा प्रकारनी अवस्था थछ जय त्यारे ते 'सइं वा रइं वा धिइं वा

ધૃતિ વા મતિ વા ઉપલભેત સ નારકઃ, તતઃ-‘સીએ’ શીતઃ ‘સીઈ મૂએ’ શીતી
 મૂતોડતિશયેન શાન્તઃ ‘સંકમમાણે સંકમમાણે’ સંક્રામન્ સંક્રામન્ ‘સાયા સોક્લ
 વહુલેયાવિ’ સાતાસોક્લવહુલે યાવિ વિહરેજ્જા’ વિહરેદિત સ્તતઃ પરિભ્રમેદિતિ ।
 એતાવત્ કથિતે મગવતિ ગૌતમઃ પૃચ્છતિ-‘મવેયારૂવા સિયા’ મવેદેતદ્રૂપા વેદના
 સ્યાત્ સંભાવ્યતે એતદ્ યથા મવેદ્ ઉષ્ણવેદનીયેષુ નરકેષુ એતદ્રૂપા ઉષ્ણવેદનેતિ ।
 મગવાનાહ-‘ગો ઇણદ્દે સમદ્દે’ નાયમર્થઃ સમર્થઃ ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! કોડયો ન
 સમર્થઃ સ્તત્રાહ-‘ઉસિણવેયણિજ્જેસુ નરણ્ણુ’ ઉષ્ણવેદનીયેષુ નરકેષુ રિથિતા યે ‘નેર-
 હયા’ નૈરથિકાસ્તે ‘એત્તો અણિટ્ટતરિયં ચેવ ઉસિણવેયણં પચ્ચણુમવમાણા વિહરંતિ’
 ઇતોડનિષ્ઠતરિકામેવ ઉષ્ણવેદનાં પ્રત્યનુભવન્તો વિહરન્તિ ઇતોડનન્તરં મતિપાદિતાયા

મેજ્જા’ અપની મૂલો હુઈ સ્મૃતિ કો, થોડી ઘણુત શાન્તિ કો ચિત્ત કી
 સ્વસ્થતા રૂપ ધૃતિ કો એવં મતિ કો, ઓ પા લેલા હૈ અતઃ ‘સીએ સીતી
 મૂએ’ શીત રૂપ હુઆ ઓર શીતીમૂત હુઆ-અપને આપ મેં શાન્તિ કા
 અતિશય રૂપ સે અનુભવ કરતા હુઆ-વહ નારક ‘સંકમમાણે સંકમ-
 માણે’ વહાં સે હટ કર ‘સાયાસોક્લવહુલે યાવિ વિહરેજ્જા’ સાતા
 ઓર સુખ વહુલ સ્થિતિ વાલા બન જાતા હૈ પ્રભુ કે ઇસ પ્રકાર કે કહને
 પર ગૌતમ ને પ્રભુ સે એસા પૂછા હે અદન્ત ! ‘મવેયારૂવે સિયા’ તો કયા
 ઉબ ઉષ્ણ વેદનીય નરકો’ મેં ઇસ પ્રકાર કી ઉષ્ણ વેદનાં હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રભુ
 કહતે હૈ-‘ગો ઇણદ્દે સમદ્દે’ હે ગૌતમ ! યહ અર્થ સમર્થ નહીં હૈ કયોંકિ
 ‘ઉસિણવેયણિજ્જેસુ નરણ્ણુ નેરહયા’ ઉષ્ણ વેદના વાલે નરકો’ મેં સ્થિત
 નૈરથિક ‘એત્તો અણિટ્ટતરિયં ચેવ ઉસિણવેયણં પચ્ચણુમવમાણા

મ્હં વા ઉપલભેજ્જા’ પોતાની ભૂલેલી સ્મૃતિને થોડી ઘણી શાંતિને ચિત્તની સ્વસ્થતા
 રૂપ ધૃતિને અને મતિને પણ પામે છે. તેથી ‘સીએ સીતીમૂએ’ શીત રૂપ થયેલ
 અને શીતભૂત થયેલ પોતે પોતાનામાં શાંતિને અતિશયપણાથી અનુભવ કરતો
 થકો છેવ તે નારક છેવ ‘સંકમમાણે સંકમમાણે’ ત્યાંથી હટીને ‘સાયાસોક્લવહુલે
 યાવિ વિહરેજ્જા’ સાતા અને સુખ બહુલ સ્થિતિવાળો બની બાય છે. પ્રભુએ
 આ પ્રમાણે કહેવાથી ગૌતમસ્વામી પ્રભુને એવું પૂછે છે કે હે ભગવન્
 ‘મવેયારૂવેસિયા’ તો શું આ ઉષ્ણવેદના વાળા નારકોમાં આવા પ્રકારની ઉષ્ણ
 વેદના છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગો ઇણદ્દે સમદ્દે’ હે ગૌતમ !
 આ અર્થ બરોબર નથી. કેમકે ‘ઉસિણવેયણિજ્જેસુ નરણ્ણુ નેરહયા’ ઉષ્ણવેદના
 વાળા નારકોમાં રહેલા નૈરથિકો. ‘એત્તો અણિટ્ટતરિયં ચેવ ઉસિણવેયણં પચ્ચ-
 ણુમવમાણા વિહરંતિ’ પૂર્વોક્ત વેદનાથી પણ વધારે અનિષ્ટતર એવી ઉષ્ણવેદનાને

अथ आकरादिरूपाया उष्णवेदनाया अनिष्टन्तरिकामेव अप्रियतरिकामेव अमनो-
ज्ञतरिकामेव अमनोऽमतरिकामेव उष्णवेदनां प्रत्यनुभवन्तः—प्रत्येकं वेदयमाना-
तिष्ठन्तीति हे गौतम । दृष्टान्तमात्रमय आकरादिकं प्रदर्शितम् नतु तत्सदृशीमेव-
वेदनां वेदयन्ति किन्तु ततोऽपि अधिकतरामिति भावः ।

सम्प्रति—शीतवेदनीयेषु नरकेषु शीतवेदनास्वरूपं प्रतिपादयति—‘सीयवेय-
णिज्जेसु’ इत्यादि, ‘सीयवेयणिज्जेसु णं भंते ! नरएसु’ शीतवेदनीयेषु खलु
भदन्त ! नरकेषु ‘नेरइया’ नैरयिकाः ‘केरिसयं सीयवेयणं’ कीदृशी-किमा-

विहरन्ति’ इत्युक्त वेदना से अधिक अनिष्टतर उष्ण वेदना को
भोगते हैं । अर्थात् ऊपर में जो अथ आकारादि अन्य अर्थात् लोहे
आदि की भट्टी से उत्पन्न हुई उष्ण वेदना का प्रतिपादन किया गया है
उससे अत्यन्त अनिष्ट अप्रिय अमनोज्ञ और अमनोऽम ऐसी उष्ण
वेदना को प्रत्येक नारक भोगता है । यह जो अभी हे गौतम । अथ
आकरादि अन्य वेदना प्रदर्शित की गई है वह तो एक दृष्टान्तमात्र है ।
अतः अथ आकरादि जैसी ही वेदना का अनुभवन नहीं करते हैं किन्तु
इससे भी अधिकतर उष्ण वेदना का वे अनुभवन करते हैं । अतः
पूर्वोक्त उष्ण वेदना को वे ठंडक के रूप में ही मानेंगे ।

अथ सूत्रकार शीत वेदना वाले नरकों में शीत वेदना कैसी होती
है—इसका प्रतिपादन करते हैं—इसमें गौतम ! ने प्रभु से पूछा है कि—
हे भदन्त ! ‘सीतवेदणिज्जेसु णं भंते ! नरएसु नेरइया केरिसयं सीत
वेयणं’ शीत वेदना वाले नरकों में नारक कैसी शीत वेदना का ‘पच्च

अनुभव करे छे. अर्थात् उपर ले अथ आकर विगेश्ठी थवावाणा अर्थात्
लोभंडना लट्ठी विगेश्ठी उत्पन्न थयेल उष्ण वेदनातुं प्रतिपादन करवाभां
आव्युं छे, तेनाथी पणु अत्यंत अनिष्ट, अप्रिय, अमनोज्ञ, अने अमनोऽम
अथी उष्णवेदना दरेक नारके लोगवे छे. हे गौतम ! ले आ लमणुं अथ
आकर विगेश्ठी थवावाणी वेदना वण्णी छे, ते तो अथे दृष्टान्त मात्र छे.
तेथी अथ आकर विगेश्ठी लेवीले ते वेदनाने अनुभव करता नथी. परंतु
तेनाथी पणु वधादे अथी उष्णवेदनाने तेथो अनुभव करे छे. तेथी पूर्वोक्त
उष्ण वेदनाने तेथो ठंडक लेवीले मानशे.

इवे सूत्रकार शीतवेदना वाणा नारकेभां शीतवेदना कैवी डोय छे ? ते
संभंधभां उथन करे छे. शीत वेदनाना संभंधभां गौतमरवाभी प्रभुने अवुं
पूछे छे हे हे लगवन् ‘सीतवेदणिज्जेसु णं भंते ! नरएसु नेरइया केरिसयं सीत
वेयणं’ शीतवेदनावाणा नारकेभां नारके कैवी शीतवेदनाने ‘पच्चणुभवमाणा

कारिकां शीतवेदनाम् 'पञ्चणुब्धमखाणा' प्रत्यक्षुभ्रन्तः-प्रत्येकं वेद्यमानाः
 विहरन्ति-तिष्ठन्ति इति शीतवेदनादिपदका प्रश्नः, अगत्रानाह-'से जहाणामए'
 इत्यादि, 'से जहाणामए' स यथा नापका-अतिदिष्टनामकः कथित् 'कम्मर-
 दाए' कर्मकारदारकः-तिलिपदारकः 'सिया' खान् कथं भूतः कर्मकारदारकइति
 तद्विशेषणानि कथयति-'तरुणे' तरुणः-प्रवृत्तमानवयाः, 'जुगवं' युगवान् युग-
 सुपमदुष्पमादिकालः स स्वेन लुपेण यत्पारित न दोषदृष्टः स युगवान् 'वलवं' वल-
 वान् बलं सामर्थ्यं तद्वान् 'आन निपोःवाए' यान् नित्योपगतः, अत्र यावत्पदेन
 उष्णवेदनीयनरक प्रवृत्तोक्ताति मर्षाणि विशेषणानि संग्राह्याणि, तथाहि-
 अल्पातङ्कः स्थिराग्रदन्तः दृढाणिपादपाङ्गुपृष्ठान्तरोरुपरिणतः, लङ्घ्यनप्लवन
 जगनवर्गणप्रसर्दनसमर्थः, तल यमलयुगलत्रिविधनिभवाद् घननिचितवक्ति घृत्-
 र्कन्धः चर्मपृष्ठद्रुघणमौष्टिक रुसाहतनिनितगात्रगात्रः औरसवलसमन्वागतः
 छेकः दक्षः प्रष्ठः कुणलः निपुणः निपुणजिलपोपयत् इति । एषां पदानामर्थ
 उष्णवेदनीयनरकवेदनाप्रकरणे नित्योक्तनीयः, एतादृशः स कर्मकारदारकः 'एगं

पुब्धमखाणा विहरन्ति' अनुभव करते हैं ? इसके उत्तर में प्रश्नु कहते
 हैं-'से जहाणामए कम्मरदाए सिया' हे गौतम ! जैसे कोई लुहार
 का लड़का हो और वह पूर्वोक्त जैसे विशेषणों वाला हो अर्थात् 'तरुणे'
 तरुण हो 'जुगवं' सुपमदुष्पमादि काल में उत्पन्न हुआ हो 'वलवं' बल-
 शाली हो आतङ्क विहीन जो जिसके हाथों के अग्रभाग स्थिर हो कम्पन
 शील न हो दाध और पैर तथा दोनों पार्श्वभाग एवं पृष्ठ तथा उरु
 जिसके खूब पुष्ट हो, इत्यादि रूप से जैसा इसका वर्णन पहिले उष्ण
 वेदनीय नरक के प्रकरण में किया जा चुका है-वैसा यह लुहार का
 लड़का हो अब वह एक बहुत बड़े लोहे के पिण्ड को पानी के कलश के

विहरन्ति' अनुभव करे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे छे 'से जहाना
 मए कम्मरदारए सिया' छे गौतम ! जेभ कोरि लवारनो छोकरो होय, अने
 ते पहेला वर्षुंया प्रभाणेना विशेषणे वाणो होय अर्थात् 'तरुणे' तरुण
 होय 'जुगवं' सुपम दुष्पमादि कालमां उत्पन्न थयेइ होय 'वलवं' बलवन्
 होय आतङ्कवगर निरोगी होय अने जेना हाथेना अथलागो स्थिर होय
 कांपता न होय, हाथ, पग अने अने पडथा तथा पृष्ठभाग अने उरु जेना
 भूषण पुष्ट होय इत्यादि प्रकाशी जे प्रभाणेनुं आ संभंधनुं वर्षान पहेलां
 उष्ण वेदनीय नरकना प्रकरणमां कथुं छे, जेज प्रभाणेना वर्षान प्रभाणेना
 लवारनो छोकरो होय, अने ते जेक धरुा मोटा दोषंडना पिंडने पाणीना

महं अयपिंडं' एकं महदयःपिण्डम् 'दशवारसमाणं' उदकवारसमानम् लघुपानीय
घटसमानम् 'गहाय' गृहीत्वा अनायासेन 'ताविय ताविय' तापयित्वा तापयित्वा
'कोट्टिय कोट्टिय' कुट्टयित्वा कुट्टयित्वा 'जहणेणं एगाहं वा दुयाहं वा तियाहं
वा' जघन्येन एकाहं वा द्वयहं वा त्रयहं वा यावत् कुट्टयेत् तत्रयःपिण्डम् 'उक्को
सेणं मासं हणेज्जा' उत्कर्षेण मासपर्यन्तं हन्यात् ततः 'से णं तं उट्ठिणं उस्सिणभूयं'
स कर्मकारदारकः खलु तत्रयःपिण्डम् उष्णम् स चायःपिण्डः उष्णो बाह्यदेश-
मात्रापेक्षयापि स्यादत आह—'उस्सिणभूयं' उष्णीभूतं सर्वात्मनाऽग्निवर्णभूतम्
'अयोमएण संदंसएण गहाय' अयोमयेन—लोहनिर्मितेन संदंसकेन गृहीत्वा 'अस-
व्भावपट्टवणाए' अमद्भावस्थानतया—असद्भावकल्पतया 'सीयवेयणिज्जेसु
नरएसु पक्खिवेज्जा' शीतवेदनीयेषु नरकेषु प्रक्षिपेत् अत्युष्णलोहपिण्डम् 'सेतं
उम्मिसिय निमिसियमंतरेणं' स कर्मकारदारकः तं तत्रयःपिण्डं तरके प्रक्षिप्त

जैसा लेकर एक बडी भारी लोहे की भट्टीमें बार २ तपावे, और तपा तपा
कर फिर उसे बार २, कूटे इस तरह वह काम से काम एक दिन तक, दो
दिन तक तीन दिन तक और अधिक से अधिक एक घड़ीला तक
करता रहे इस तरह भीतर बाहर दोनों रूप से उष्ण हुआ वह अयः
पिण्ड ऐसा दिखने लगे कि मानो यह एक अग्नि का गोला ही है तब उसे
वह 'अयोमएण संदंसएणं गहाय' लोहे की खंडाली से पकड़कर मानलो
'सीयवेयणिज्जेसु नरएसु पक्खिवेज्जा' शीत वेदना वाले नरकों में डाल
दे. डालते ही वह फिर ऐसा विचार करे कि मैं इसे 'उम्मिसिय निमि-
सिय मंतरेण पुणरवि पच्चुद्धरिस्सामि' वहां से अभी अभी नेत्र की
पलक के झपने में और उघडने में जितना समय लगता है इतने फाल

कलशनी भाइक उपाडीने ओक घण्टी भोटी लोठानी भट्टिमां तेने वारंवार तपावे
अने तपावी तपावीने ते पछी तेने वारंवार कूटे आ रीते ओछाभां ओछा
ओक हिवस सुधी अथवा त्रणु हिवस सुधी अथवा वधारेभां वधारे ओक महीना
सुधी ते प्रभाणु करतो रहे आ प्रभाणु अंदर अने षडार अन्ने आणु गरम
थयेत ते लोभंडने। पिंड ओवे। देभाय के लणु आ ओक अग्निने। न
गोणो छे. त्तारे तेने ते लुडार 'अयोमएण संदंसएणं गहाय' लोभंडनी
सांडसीथी पकडीने माने। के 'सीयवेयणिज्जेसु नरएसु पक्खिवेज्जा' शीत
वेदना वाणा नारकेभां नाभीदे अने तेने नाभतांन पाछो ओवे। विचार करे
के हुं आने 'उम्मिसिय निमिसिय मंतरेण पुणरवि पच्चुद्धरिस्सामि' आने
उमषुंन आंभनुं भटकु भारे तेठलाभां न ओटवे के आंभ भीचीने उघाडे

मुन्मेषनिमेषान्तरेणैव यावता कालेन निमेषोन्मेष स्तावता कालेनैवायःपिण्डम्
 'पुनरपि' पुनरपि 'पञ्चुद्धरिस्सामित्ति कट्टु' मत्स्युद्धरिष्यामि नारकात् झटित्येव
 निष्कासयिष्यामीति कृत्वा पश्यति तावत् 'पविरायमेव पासेज्जा' प्रवितरं प्रस्फु-
 टितमेव पश्येत् 'तं चेव णं जाव णो चेव णं संचाएज्जा पञ्चुद्धरित्तए' तदेव खलु
 यावत् अत्र यावत्पदेन—'पविलीणमेव पासेज्जा पविद्धत्थमेव पासेज्जा' इति पदयोः
 संघट्टो ज्ञातव्यः, तत्र—प्रविलीणमेव गलितमेव पश्येत् प्रविध्वस्तमेव पश्येत् नैव
 खलु शक्नुयात्—समर्थो भवेत् तस्यं पिण्डं नरकात्प्रत्युद्धर्तुम् । पुनरपि दृष्टान्त-
 माह—'से णं' इत्यादि, 'से णं से जहाणाएए मत्तमायंगे' यथा चा स खलु स यथा
 नामको मत्तमातङ्गः कश्चित्कुञ्जरः 'तद्देव जाव सोकखवहुले यावि विहरेज्जा'
 तथैव यथा उष्णवेदनीयनरकवेदनाप्रकरणे कुञ्जरविशेषणानि प्रोक्तानि तान्येव
 विशेषणानि अत्रापि ग्राह्याणि, कियत्पर्यन्त मित्याह 'जाव' यावत् स कुञ्जरः
 सौख्यवहुलश्चापि विहरेत्, तथाहि—

'सद्विहायणे पहमसरयकालसमयंसि चरमणिदाघसमयंसि उण्हासिहए तण्हा-
 भिहए दवागिगजालाभिहए आउरे सुसिए पिवासिए दुव्वले विलते एगं महइं

के घाद निकाल लेता हूँ तो इतने काल में ही वह शीत वेदना वाले
 नरको में डोला गया संतप्त लोहे का गोला वहाँ पिघलने और गलने
 लगा है ऐसा साक्षात् दिखलाई दे सकता है इस तरह वह लुहार का
 लड़का अब 'तं चेव णं जाव णो चेव णं संचाए पञ्चुद्धरित्तए' उस गोले
 को वहाँ से पुनः बाहर निकालने में समर्थ नहीं हो सकता है इस तरह
 से—यह भी और दूसरा एक दृष्टान्त इसी विषय को पोषण करने के
 लिये ऐसा है कि—'से णं से जहाणाएए मत्तमायंगे कुञ्जरे' जैसे—कोई
 एक मदोन्मत्त गजराज हो और वह ६० खाठ वर्ष का हो शरत्काल के
 प्रथम समय में—अश्विन मास में या चरम निदाघकाल के समय में जेठ

तेट्ठाभां न आने कडाडी लडिंछु' तो अट्टवा कणभांन ते शीतवेदनावाणा
 नरकेभां नापेए तपेदे। लोभंठने। पी'उ त्यां अोगणवा अने गणवा भांठे
 छे. तेभ तेने साक्षात् देभाय छे. आ रीते लवारने। छेकदे। ते पछी 'तं
 चेव णं जाव णो चेव णं संचाए पञ्चुद्धरित्तए' अे गोजाने त्यांथी पाछे। अहार
 कडाडवाने शक्तिमान् थतो नथी. अेन प्रभाए। आ अेक भीणु अेक दृष्टांत
 आ विषयने न समर्थन करवा भांटे अताववामां आवे छे ते आ प्रभाए छे.
 'से णं से जहानामए मत्तमायंगे कुञ्जरे' जेभ केअ अेक मदोन्मत्त गजराज
 होय, अने ते ६० साठठ वर्षना होय, ते शरत् कालना प्रथम समयभां
 अर्थात् आसो महिनाभां अथवा छेद्वे निदाघ कालना समयभां अर्थात् जेठ

पुष्करिणीं पासेज्जा चउक्कोणं समतीरं आणुपुञ्चि सुजायवप्पगंभीरसीयक-
जलं संछण्णपत्तमिसमिणालं बहुप्पलकुमुयणल्लिण सुभग सोगंध पुंडरीय महापुंड-
रीय सयपत्त सहस्सपत्त केसर फुल्लोवच्चियं छप्पयपरिभुज्जमाणकमलं अच्चविमल
सलिलपुण्णं परिहत्थभमंतमच्छकच्छभं अणेगसउणिगणमिहुणगविरइ यसदुक्खइ-
यमहुर सरनाइयं तं पासइ, पासित्ता तं ओगाहइ ओगाहिप्ता से णं तत्थ
उण्हंपि पविणेज्जा खुहंपि पविणेज्जा जरंपि पविणेज्जा दाहंपि पविणेज्जा,
निदाएज्जवा पयलाएज्जवा सहं वा रइं वा धिइं वा उवळमेज्जा, सीए सीई
'भूए संकममाणे संकममाणे सायासोक्खवहुले यावि विहरिज्जा'

षष्टिहायनः प्रथमशरत्कालसमये (आश्विनमासे) चरमनिदाघकालसमये
वा (आषाढमासे) उष्णाभिहतः तृषाभिहतो दावाग्निज्वालाभिहतः आतुरः श्रुपितः
पिपासितो दुर्बलः क्लान्तः एकां महतीं पुष्करिणीं पश्येत् चतुष्कोणां समतीराम्

आषाढ के समय में—जब वह गमीं से अत्यन्त संतप्त हो जाने के
कारण पिपासा से आकुल व्याकुल हो कर पानी की तलाश में इधर
से उधर चक्कर काटने लगे चक्कर काटते मान लो वह जंगल में लगी
हुई अग्नि के पास अचानक पहुंच जावे—ऐसी स्थिति में गमीं की वेद-
ना से और प्यास की वेदना से आकुल बने हुए उस हाथी को उस
अग्नि की दाह से संतप्त होने के कारण और क्या अवस्था हो सकती
है—तो वह उस समय और अधिक घबड़ा जाता है, उसके कण्ठ और
तालु तथा ओष्ठ बिलकुल सूख जाते हैं पहिले से भी अधिक वह
पिपासा से बाधित हो जाता है शारीरिक धैर्य और मानसिक बल उस-
का बिलकुल ढीला पड़ जाता है और एक तरह से उत्पन्न स्वप्न, हुई
जैसी उसकी परिस्थिति बन जाती है इस हालत में पड़ा हुआ वह हाथी

आषाढ महिनामां ज्यारे ते गरमीथी अत्यंत तपायमान थवाना कारणे तरशथी
आकुण व्याकुण थधने पाणीनी तपासमां आम तेम इरवा थंउे अने इरतां
इरतां मानोके ते जंगलमां लागेल आगनी पांसे अथानक पडोंची जय,
आवी परिस्थितिमां गरमीनी वेदनाथी अने तरसनी वेदनाथी आकुण व्याकुण
जनेवा ते हाथीनी ते अग्निना दाडथी डेवी अवस्था थध शके ? अर्थात् ते
समये ये हाथी वधारे गभराध जय छे. तेतुं गणुं अने ताणवुं अने छोठ
अेकदम सुकाध जय छे, पडेलां इरतां पणु वधारे पडती तरसथी व्याकुण जने
छे. शारीरिक धीरज अने तेतुं मानसिक जण अेक दम नरम पडी जय छे.
अेक तरइथी थयेल इण्णुवस्थानी जेम तेनी परिस्थिति जनी जय छे. आ

आनुपूर्व्यसुजातवपगम्भीरशीतलजलाम् संछन्नपत्तविसमृणालां बहूपलकुमु-
दनलिनसुभगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्रकेसरफुल्लोपचिताम्
षट्पदपरिशुज्यमानकमलाम् अच्छविमलसलिलपूर्णां परिहत्थभ्रमन्मत्स्य कच्छ-
पाम् अनेकशकुनिगणमिथुनकविरचितशब्दोन्नतिकमधुरस्वरनादिताम् तां
(पुष्करिणीं) पश्यति दृष्ट्वा तामवगाहतेऽवगाह्य स खलु तत्रोष्णमपि प्रवि-
नयेत् तृषामपि प्रविनयेत् क्षुधामपि प्रविनयेत् ज्वरमपि प्रविनयेत् दाहमपि
प्रविनयेत् निद्रायेत वा प्रचलायेत वा स्मृतिं वा रतिं वा घृतिं वा मतिं वा
उपलभेत, शीतः शीतीभूतः संक्रामन् संक्रामन् 'साया सोक्खवहुले यावि विह-
रेज्जा' साता सौख्यवहुलः समधिगत परमानन्दश्चापि विहरेत् 'एवामेव गोयमा'

जब एक बड़ी भारी पुष्करिणी को कि जिसका वर्णन अभी अभी चतु-
ष्कोण आदि विशेषणों से किया जा चुका है देखता है और देखकर
वह उसमें प्रवेश कर जाता है। प्रवेश करके वह वहां अपनी गर्मी को
शान्त करता है प्यास को बुझाता है एवं पास में लगे हुए शल्लकी
आदि के पत्तों को खाकर उनसे अपनी भूखको भी शान्त कर लेता है।
इस तरह गर्मी जन्म ज्वर से रहित हो जाने के कारण भीतर बाहर
में शान्ति के आ जाने से वह वहीं पर क्षण भर के लिये निद्रा भी ले
लेता है अथवा प्रचला नाम की निद्रा के आधीन हो जाता है जंघ जाता
है इस प्रकार से भीतर बाहर में शान्ति के मिल जाने के कारण घबडा
जाने से गुंभी हुई स्मरण शक्ति को हर्षोल्लास रूप रति को, घृति को
और मति को वह गजराज प्राप्त कर लेता है। और शीतलता स्वरूप

परिस्थितिमां पडेला ते हाथी न्यारे अेक मोटा सरोवरने हेजे के नेतुं वणुंन
पडेला आर भूष्ठा वाणा विगेरे विशेषेष्ठा आपीने करवामां आवेद छे. अेवा
सरोवरने हेथीने ते अे सरोवरमां प्रवेश करे छे. प्रवेश करीने ते पोतानी
गरमीने त्यां शांत करे छे. अने तरसने पणु भुजवे छे. तेमज सरोवरनी
पासे लागेलां शल्लकी विगेरे वनस्पतियोना पांढडाने आधने तेनाथी पोतानी
भुजने पणु शांत करे छे. आ रीते गरमीथी थयेद पीडाथी मुक्त थवाना
कारणे अने अंहर तेमज अहार शांती आवी नवाथी अेकाह क्षणने भाटे
त्यांज उंघी पणु जय छे. अथवा प्रचला नामनी निद्राने आधीन अनी जय
छे. अर्थात् उंघी जय छे. आ प्रभाणे अंहर अने अहार शांती भणवाना
कारणे पडेलां गजराज नवाना कारणे गयेदी स्मरण शक्तिने तेमज
हर्षोल्लास रूप रतिने धैर्यने, अने मतिने ते गजराज करीथी प्राप्त करीदे

एवमेव अनेनैव अधिकृत दृष्टान्तोक्तेन प्रकारेण गौतम ! 'असद्भावपट्टवणाए' असद्भाव प्रस्थापनया—असद्भावकल्पनया 'स्त्रीयवेयणिर्हितो नरर्हितो' शीत-वेदनीयेभ्यो नरकेभ्य 'नेरइए उव्वट्टिए सप्पाणे' नैरयिको नरकाद् उद्द्वृत्तः सन् 'जाइं इमाइं इहं मणुस्सलोए हवंति' यानीमानि इह मनुष्यलोके भवन्ति शीतप्रधानानि स्थानानि, 'तं जहा तद्यथा—'हिमाणि वा हिमपुंजाणि वा' हिमा-निवा हिमपुञ्जानि वा 'हिमपडलाणि वा हिमपडलपुंजाणि वा' हिमपटलानि वा हिमपटलपुञ्जानि वा 'तुसाराणि वा तुसारपुंजाणि वा' तुषाराणि वा तुषारपुञ्जानि वा 'हिमकुंडाणि वा हिमकुंडपुंजाणि वा' हिमकुण्डानि वा हिमकुण्डपुञ्जानि वा 'स्त्रीयाणि वा स्त्रीयपुंजाणि वा' शीतानि वा शीतपुञ्जानि वा 'ताइं पासइ' तानी

हुआ वह अपने स्थान पर भरत चाल से चलकर पहुंच जाता है—एवं वहां साता सौख्य मय होकर शेष जीवन को सुखमय निकाल देता है 'एवामेव गोयमा !' इसी तरह से है गौतम ! यह भी असत् कल्पना से समझ लेना चाहिये कि 'स्त्रीयवेयणिर्हितो नरर्हितो' शीत वेदनावाले नरकों से 'नेरइए उव्वट्टिए' कोई नैरयिक उद्द्वृत्त हुआ और उद्द्वृत्त होकर (निकलकर) वह 'जाइं इमाइं इहं मणुस्सलोए हवंति' जो ये मनुष्य लोक में शीत प्रधान स्थान हैं—जैसे कि 'हिमाणि वा हिम पुंजाणि वा' हिम हिम पुंज, 'हिम पडलाणि वा हिमपडल पुंजाणिवा' हिम पटल, हिम पटल पुंज, 'तुसाराणि वा तुसारपुंजाणि वा' तुषार तुषार, पुंज 'हिम कुंडाणि वा हिमकुंडपुंजाणि वा' हिमकुण्ड, हिम कुण्ड पुंज 'स्त्रीयाणि वा स्त्रीय पुंजाणि' शीत अथवा शीत पुंज वगैरह 'ताइं सव्वाइं पासइ' उन सब स्थानों को वह देखे—'पासित्ता' और देखकर 'ताइं ओगाहइ' उनमें अथ-

छे. અને શીતલ સ્વરૂપ અનેલો તે ગજરાજ પોતાના સ્થાન પર ભરત ચાલથી ચાલીને પહોંચી જાય છે. અને ત્યાં શાતા અને સુખમય ખનીને ખાકીના છવનને સુખ પૂર્વક વીતાવે છે. 'एवामेव गोयमा !' આ પ્રમાણે હે ગૌતમ ! આ પણ અસત્કલ્પના સમજવી જોઈએ. 'स्त्रीयवेयणिर्हितो नरर्हितो' શીત વેદના વાળા નરકોમાંથી 'नेरइए उव्वट्टिए' કે ઈ નૈરયિક ખહાર નીકળ્યો હોય, અને ખહાર નીકળીને તે 'जाइं इमाइं इहं मणुस्सलोए हवंति' જે આ મનુષ્યલોકમાં શીતપ્રધાન સ્થાન છે, જેમકે 'हिमाणि वा हिमपुंजाणि वा' હિમ હિમપુંજ 'हिमपडलाणि वा हिमपडल पुंजाणिवा' હિમપટલ ખરકને ગોળો હિમ પટલ પુંજ ખરકના ગોળાનો ઢગલો 'हिमकुंडाणिवा, हिमकुंडपुंजाणिवा' હિમ કુંડ હિમકુંડ પુંજ 'स्त्रीयाणिवा स्त्रीयपुंजाणि वा' શીત અથવા શીતપુંજ વિગેરે 'ताइं सव्वाइं पासइ' એ અધા સ્થાનોને તે દેખે છે, 'पासित्ता' અને દેખીને

માનિ લોકે શીતસ્થાનાનિ પશ્યતિ 'પાસિત્તા' દૃષ્ટ્વા 'તાઈં ઓગાહૃ' તાનિ સ્થા-
નાનિ અવગાહતે 'ઓગાહિત્તા સે ણં તત્થ સીયાંપ પવિણેજ્જા' તાનિ સ્થાનાનિ
અવગાહ્ય સ સ્વલ્લ નારકઃ તત્ર સ્થાને શીતં નારકશીતમાપ પ્રવિનયેત્-વિનાશયેત્
'તવ્હંપિ પવિણેજ્જા' તૃષામણિ પ્રવિનયેત્ 'સુહંપિ પવિણેજ્જા' ક્ષુધામપિ પ્રવિનયેત્
'જરંપિ પવિણેજ્જા' જ્વરમપિ પ્રવિનયેત્ 'દાહંપિ પવિણેજ્જા' દાહમપિ પ્રવિનયેત્
નરકવેદનાય નરકસંપર્કસમુત્પત્ત્યંતં દાહમાપ પારહરોદત્યર્થઃ, તતઃ શીતત્વાદિદોષા
પગમતોડ્નુત્તરં સુખં લભમાનઃ 'નિદ્રાએજ્જ વા પચલાએજ્જ વા જાવ ઉસિણે ડાસણ
ભૂ' નિદ્રાયેત વા પ્રચલાયેત વા સ્મૃતિ વા રતિ વા ધૃતિ વા મતિ વા લભેત
તતો નરકગત જાડયાપગમાત્ ઉષ્ણઃ, સ ચ વાહ્ય પ્રદેશમાત્રતોડપિ સ્યાત્ તત્

ગાહન કરે 'ઓગાહિત્તા' અવગાહન કર 'સે ણં તત્થ સીયાં પિ પવિણેજ્જા'
વહ્ ઉનકે સંપર્ક સ્થે અપની નરક જન્ય શીત કી નિવૃત્તિ કરલે 'તવ્હં
પિ પવિણેજ્જા' તૃષા કી મી નિવૃત્તિ કરલેતા હૈ 'સુહં પિ પવિણેજ્જા'
ક્ષુધા કી મી નિવૃત્તિ કરલે 'જરંપિ પવિણેજ્જા' શીતજન્ય જ્વર કી
મા નિવૃત્તિ કરલે, 'દાહં પિ પવિણેજ્જા' ઓર જો ઉસકે શરીર
મેં શીત વેદનીય નરક કે સંપર્ક સ્થે શીતજન્ય દાહ હો રહિ થી ઉસકી
મી નિવૃત્તિ કરલે, હસ તરહ શીતતા આદિ દોષો કે નષ્ટ હો જાને સે
અનુત્તર સુખ કો પ્રાપ્ત હુઆ વહ નારક જીવ વહાં પર થોડી
દેર કે લિયે નિદ્રા મી લે લેવે ઓર પ્રચલા ક્ષીમ-મી લે લેવે
(ચલતે યા બેઠે વેઠે આને વાલી નિદ્રા) તથા-સ્મૃતિ રતિ-ધૃતિ
ઓર મતિ હઃહેં મી પ્રાપ્ત કર લેવે-હસ તરહ નરક ગત જડતા કે દૂર
હો જાને સ્થે મીતર સે ઉષ્ણીભૂત હુઆ વહ નારકો ઉત્સાહ સંપન્ન બન-

'તાઈં ઓગાહૃ' તેમાં અવગાહ ન કરે છે. અર્થાત્ ડુબકાં મારે છે. 'ઓગાહિત્તા'
અવગાહન કરીને 'સે ણં તત્થ સીયાં પિ પવિણેજ્જા' તે તેના સંપર્કથી નરક
જન્ય પોતાના શીતની નિવૃત્તિ કરીલે છે. 'તવ્હં પિ પવિણેજ્જા' તરસપણુ શાંત
કરીલે છે. 'સુહંપિ પવિણેજ્જા' ભૂખને પણુ શાંત કરી લે છે. 'જરં પિ પવિણેજ્જા'
શીત જન્ય જ્વરને પણુ શાંત કરીલે છે 'દાહંપિ પવિણેજ્જા' અને તેના શરીરમાં
શીત વેદનીય નરકના સંપર્કથી જે શીત જન્ય દાહ થઈ રહેલ હોય તેની
પણુ નિવૃત્તિ કરીલે છે. આ પ્રમાણે શીતલતા વિગેરે દોષોને નાશ થવાથી
અનુત્તર સુખને પ્રાપ્ત કરેલ તે નારક છવ થોડીવાર માટે ત્યાંજ ઉઠી પણુ
જાય અને પ્રચલા અર્થાત્ ચાલતા ચાલતા કે ખેઠા ખેઠા આવનારી ઊંઘ
પણુ લઇલે છે. આ રીતે નરકમાં રહેલ જડતા દૂર થઈ જવાથી અંદરથી
ઉષ્ણ રૂપ અનેલ આ નારકી ઉત્સાહ યુક્ત બનીને ધીરે ધીરે આનંદ

उष्णीभृतोऽन्तरमपि नरकगत जाड्यापगमात् जातोत्साहः 'संकममाणे संकममाणे' एवं भूतः सन् यथा सुखं संक्रामन् संक्रामन् 'सायासोक्ख बहुले यावि विहरेज्जा' साता सौख्यबहुलश्चापि विहरेत् । एतावति प्रतिपादिते गौतमः प्राह-हे भदन्त ! एतावत्प्रमाणा नरके शीतवेदना भवेत् भगवन्नाह-हे गौतम ! नायमर्थः समर्थः 'सीयवेयणिज्जेसु नरएसु नेरइया' शीतवेदनीयेषु नरकेषु नैरयिकाः 'एत्तो अणिट्ट तरियं चेष सीयवेयणं' इतोऽपि अनिष्टतरिका अकान्ततरिका अप्रियतरिका अमनोज्ञ तरिका अमनोऽमतरिकां शीतवेदनाम् 'पच्चणुभवमाणा विहरंति' प्रत्यनुभवन्तः प्रत्येकं वेदयमाना विहरन्ति-विष्टन्तीति । सू०२१॥

सम्प्रति नारकाणां स्थितिं प्रतिपादनार्थमाह-'इमीसेणं' इत्यादि,

मूलम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइयाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता, गोयमा ! जहन्नेण वि उक्कोसेण वि ठिई भाणियव्वा जाव अहे सत्तमाए ॥ इमीसे णं भंते ! रयण-प्पभाए पुढवीए नेरइया अणंतरं उवह्विय कहिं गच्छंति कहिं उववज्जंति, किं नेरइएसु उववज्जंति किं तिरिक्खजोणिएसु

कर धीरे २ वहां से आनन्द मग्न होकर चल देवे और इस तरह से वह साता सुख बहुल भी हो जावे । इस प्रकार प्रभु के कहने पर पुनः गौतमस्वामी ने उनसे पूछा-तो क्या ऐसी शीत वेदना नरक में होती है ? इसके उत्तर में प्रभु करते हैं-हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । क्योंकि 'सीयवेयणिज्जेसु नरएसु नेरइया एत्तोअणिट्ट तरियं चेष सीय-वेयणं पच्चणुभवमाणा विहरंति' शीत वेदना वाले नरकों में नैरयिक इससे भी अनिष्टतर, अकान्तर अप्रियतर अमनोज्ञतर एवं अमनोऽम-तर शीत वेदना को भोगते हैं । अतः उनको यहां की शीतता उष्णता रूपमें प्रतीत होगी । सूत्र ॥२१॥

भग्न थडने त्यांधी आलतो थाय छे, अने आ प्रभाणे ते साता अने सुण्ण पूण्णं पण्ण अनी लय छे, आ रीते प्रभुना कडेवाथी गौतमस्वामीअे इरीथी प्रभुने पूछयुं के तो शुं ? अेवी शीत वेदना नरकमां डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कडे छे के डे गौतम ! आ अर्थ अरोअर नथी. केमके 'सीयवेयणिज्जेसु नरएसु पच्चणुभवमाणा विहरंति' शीत वेदनावाणा नरकेमां नैरयिके आनाथी पण्ण अनिष्टतर, अकान्ततर. अप्रियतर, अने अमनोऽमतर, शीत वेदनाने लोअवे छे. तेथी तेने अडिनी शीतणता, उष्णतापण्णथी जण्णुअे, ॥ सू. २१ ॥

उव्वज्जंति, एवं उव्वट्टणा भाणियत्वा जहा वक्कंतीए तथा इह
वि जाव अहे सत्तमाए ॥सू० २२॥

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिव्यां नैरयिकाणां कियन्तं
कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! जघन्येनापि उत्कर्षेणापि स्थितिर्भणितव्या
यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिका
अनंतरमुद्वृत्त कुत्र गच्छन्ति, कुत्रोत्पद्यन्ते, किं नैरयिके प्रपद्यन्ते किं तिर्यग्यो-
निषेपृत्पद्यन्ते । एवमृद्धत्तना यणिव्या यथा व्युत्क्रान्तौ तथा इहापि
यावदधःसप्तम्याम् ॥सू० २१॥

टीका—‘इमीसे णं भंते !’ एतस्यां खलु भदन्त ! ‘रयणप्पभाए पुढवीए’
रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘नेरइयाणं’ नैरयिकाणां ‘केवइयं कालं ठिई पणत्ता’
कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता—कथितेति नैरयिकस्थिति विषयकः प्रश्नः, भगवा-
नाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जघन्नेणवि उक्कोसेणत्रि’ जघ-
न्येनापि उत्कर्षेणापि ‘ठिई भाणियत्वा जाव अहे सत्तमाए’ स्थितिर्भणितव्या
यावदधः सप्तम्याम् सर्वस्यामेव नारकपृथिव्यां नारकाणां स्थितिर्वक्तव्या, तथाहि

अथ सूत्रकार नरकों की स्थिति का प्रतिपादन करने के लिये सूत्र
कहते हैं—‘इमी से णं भंते ! रयणप्पभाए’-इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतमस्वामी ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘इमी से णं भंते !’ हे
भदन्त ! इस ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथिवी में ‘नेरइया णं’ नैर-
यिकों की ‘केवइयं कालं ठिई पणत्ता’ कितने काल की स्थिति कही गई
है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा !’ हे गौतम ! यहां नारकों की
जघन्य स्थिति और उत्कृष्ट स्थिति दोनों प्रकार की स्थिति होती है अतः
दोनों प्रकार की स्थिति यहां पर कहा लेनी चाहिये इस तरह प्रथम

હવે સૂત્રકાર નરકોની સ્થિતિનું પ્રતિપાદન કરવા માટે કથન કરે છે.

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए’ इत्यादि

टीकार्थ—गौतमस्वामीने प्रभुने એવું પૂછ્યું કે ‘इमीसे णं भंते !’ हे
भगवन् आ ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा पृथिवीमां ‘नेरइयाणं’ नैरयिकोनी
‘केवइयं कालं ठिई पणत्ता’ કેટલા કાળની સ્થિતિ કહી છે ? આ પ્રશ્નના
ઉત્તરમાં પ્રભુ ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘गोयमा !’ हे गौतम ! अद्विंयां
नारकोनी जघन्य स्थिति અને उत्कृष्ट स्थिति એમ બન્ને પ્રકારની સ્થિતિ
હોય છે તેથી અद्विंयां બન્ને પ્રકારની સ્થિતિનું કથન કરવું જોઈએ. આ
પ્રમાણે પહેલી પૃથ્વીના નારકોની જઘન્ય સ્થિતિ દસ હજાર વર્ષની છે અને

-रत्नप्रभा पृथिवीनारकाणां जघन्येन दशवर्षसहस्राणि उत्कर्षेण सागरोपमम् ।
 शर्कराप्रभा पृथिवी नैरयिकाणां जघन्यत एकं सागरोपमम् उत्कर्षत स्त्रीणि सागरो-
 पमाणि, बालुकाप्रभा पृथिवी नैरयिकाणां जघन्येन त्रीणि सागरोपमाणि उत्कर्षतः
 साप्त सागरोपमाणि । पङ्कप्रभा पृथिवीनैरयिकाणां जघन्यतः सप्त सागरोपमाणि
 उत्कर्षतो दशसागरोपमाणि, धूमप्रभा पृथिवीनैरयिकाणां जघन्यतो दशसागरोप-
 माणि उत्कर्षतः सप्तदशसागरोपमाणि, तमःप्रभा पृथिवी नैरयिकाणां जघन्यतः
 सप्तदशसागरोपमाणि उत्कर्षतो द्वाविंशति सागरोपमाणि तमस्तमःप्रभा पृथिव्यां
 नैरयिकाणां जघन्येन द्वाविंशतिः सागरोपमाणि उत्कर्षतः त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमाणि ।

पृथिवी के नारकों की जघन्य स्थिति दस हजार वर्ष की है और उत्कृष्ट
 स्थिति एक सागरोपम की है शर्कराप्रभा पृथिवी में जघन्य स्थिति एक
 सागरोपम की है और उत्कृष्ट स्थिति तीन सागरोपम की है बालुका-
 प्रभा के नारकों की जघन्य स्थिति तीन सागरोपम की है और उत्कृष्ट
 स्थिति सात सागरोपम की है पङ्कप्रभा पृथिवी के नारकों की स्थिति
 जघन्य से सात सागरोपम की है और उत्कृष्ट से बड़ दस सागरोपम
 की है । धूमप्रभा के नारकों की जघन्य स्थिति दस सागरोपम की है
 और उत्कृष्ट स्थिति सत्रह सागरोपम की है-तमःप्रभा पृथिवी के नार-
 कों की जघन्य स्थिति सत्रह सागरोपम की है और उत्कृष्ट स्थिति
 बाईस सागरोपम की है तथा अधः सप्तमी पृथिवी के नैरयिकों की
 जघन्य स्थिति बाईस सागरोपम की है और उत्कृष्ट स्थिति तेतीस
 सागरोपम की है । इस तरह से जह सामान्य रूप से प्रति पृथिवी में
 नारकों की जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति का कथन किया है अब हर

उत्कृष्ट स्थिति अेक सागरोपमनी छे शर्कराप्रभा पृथ्वीमां जघन्य स्थिति
 अेक सागरोपमनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति त्रणु सागरोपमनी छे. बालुकाप्रभा
 पृथ्वीना नारकोनी जघन्य स्थिति त्रणु सागरोपमनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति
 सात सागरोपमनी छे. पङ्कप्रभा पृथ्वीमां नारकोनी जघन्य स्थिति सात
 सागरोपमनी छे, अने उत्कृष्टथी दस सागरोपमनी छे. धूमप्रभा पृथ्वीना
 नारकोनी जघन्य स्थिति दस सागरोपमनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति सत्तर
 सागरोपमनी छे तमःप्रभा पृथ्वीना नारकोनी जघन्य स्थिति सत्तर सागरो-
 पमनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति २२ भावीस सागरोपमनी छे. तथा अधःसप्तमी
 पृथ्वीना नैरयिकोनी जघन्य स्थिति भावीस सागरोपमनी छे, अने उत्कृष्ट
 स्थिति तेत्रीस सागरोपमनी छे. आ प्रभाणे सामान्य पद्याथी दरेक-पृथ्वीयोमां
 रहेला नारकोनी जघन्य अने उत्कृष्ट स्थितिनुं कथन करवामां आवेल छे.

તદેવં સામાન્યતઃ પ્રતિ પૃથિવીસ્થિતિપરિમાણં કથિતં યદ્યેતત્પ્રતિપ્રસ્તટં સ્થિ-
તિપરિમાણં વિચાર્યતે તદા એવં જ્ઞાતવ્યમ્ રત્નપ્રમા પૃથિવ્યાં પ્રથમે પ્રસ્તટે જઘન્યા
સ્થિતિઃ દશવર્ષસહસ્રાણિ, ઉત્કૃષ્ટા તુ નવતિર્વર્ષસહસ્રાણિ રત્નપ્રમા દ્વિતીય પ્રસ્તટે
જઘન્યા દશવર્ષલક્ષા સ્થિતિ રુત્કૃષ્ટા નવતિર્વર્ષલક્ષા, રત્નપ્રમા તૃતીય પ્રસ્તટે
જઘન્યતો નવતિર્વર્ષલક્ષા, ઉત્કૃષ્ટતઃ પૂર્વકોટી, રત્નપ્રમા પૃથિવ્યાઃ ચતુર્થપ્રસ્તટે
જઘન્યા પૂર્વકોટી ઉત્કૃષ્ટા સાગરોપમસ્ય દશમો ભાગઃ, રત્નપ્રમા પચ્ચમપ્રસ્તટે
જઘન્યા સાગરોપમસ્યૈકો દશભાગઃ ઉત્કૃષ્ટા દ્વૌ દશભાગૌ, રત્નપ્રમાપૃથિવ્યાઃ
ષષ્ઠ પ્રસ્તટે જઘન્યા સાગરોપમસ્ય દ્વૌ દશભાગૌ ઉત્કૃષ્ટા ત્રયોદશભાગાઃ રત્નપ્રમા
સપ્તમે પ્રસ્તટે જઘન્યા સ્ત્રયઃ સાગરોપમસ્ય દશભાગાઃ ઉત્કૃષ્ટાશ્ચત્વારો દશ-

એક પ્રસ્તટ મેં સ્થિતિ કે પ્રમાણ કા કથન ક્રિયા જાત્યા હૈ—સો વહ્ હસ પ્રકાર સે હૈ—રત્નપ્રમા મેં પ્રથમ પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ દસ હજાર વર્ષ કી હૈ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ નવે (૧૦) હજાર વર્ષ કી હૈ । રત્નપ્રમા કે દ્વિતીય પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ દસ લાખ વર્ષ કી હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ નવે લાખ વર્ષ કી હૈ રત્નપ્રમા કે તીસરે પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ નવે લાખ વર્ષ કી હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ એક પૂર્વ કોટિ કી હૈ રત્નપ્રમા કે ચતુર્થ પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ એક પૂર્વ કોટી કી ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ એક સાગર કે દસ વે ભાગ પ્રમાણ હૈ રત્નપ્રમા કે પાંચવે પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમ કે દસ વિભાગ પ્રમાણ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ દો દશ ભાગ પ્રમાણ હૈ । રત્નપ્રમા કે છટે પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમ કે દો દશ ભાગ પ્રમાણ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રયોદશ ભાગ પ્રમાણ હૈ રત્નપ્રમા કે સપ્તમ પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ

હવે દરેક પ્રસ્તટમાં સ્થિતિના પ્રમાણનું કથન કરવામાં આવે છે. તે આ પ્રમાણે છે. રત્નપ્રમા પૃથ્વીના પહેલા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ દસ હજાર વર્ષની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ૯૦ નેવું હજાર વર્ષની છે રત્નપ્રમા પૃથ્વીના બીજા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ દસ લાખ વર્ષની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ નેવું લાખ વર્ષની છે. રત્નપ્રમા પૃથ્વીના ત્રીજા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ નેવું લાખ વર્ષની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ એક પૂર્વ કોટિની છે. રત્નપ્રમા પૃથ્વીના ચોથા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ એક પૂર્વકોટિની અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ એક સાગરના દસમા ભાગ પ્રમાણની છે. રત્નપ્રમા પૃથ્વીના પાંચમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના દસમા ભાગ પ્રમાણની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બે દસમા ભાગ પ્રમાણની છે. રત્નપ્રમા પૃથ્વીના છઠ્ઠા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના બે દસમા ભાગ પ્રમાણની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તેરમા ભાગ રૂપ છે. રત્નપ્રમા પૃથ્વીના સાતમા

માગાઃ, રત્નપ્રમા પૃથિવ્યાઃ અષ્ટમે પ્રસ્તટે જઘન્યાશ્ચત્વારઃ સાગરોપમસ્ય દશમાગા ઉત્કૃષ્ટાઃ પશ્ચદશમાગાઃ, રત્નપ્રમા નવમે પ્રસ્તટે જઘન્યા પશ્ચ-સાગરોપમસ્ય દશ-માગાઃ પૃથિવ્યાઃ ઉત્કૃષ્ટા ષટ્, રત્નપ્રમા દશમે પ્રસ્તટે જઘન્યા ષટ્ સાગરોપમસ્ય દશમાગાઃ ઉત્કૃષ્ટા સપ્ત, રત્નપ્રમાયા એકાદશે પ્રસ્તટે જઘન્યાઃ સપ્ત સાગરોપમસ્ય દશમાગાઃ, ઉત્કૃષ્ટા અષ્ટૌ, રત્નપ્રમાદ્વાદશપ્રસ્તટે જઘન્યા અષ્ટૌ સાગરોપમસ્ય દશમાગા ઉત્કૃષ્ટા નવ, રત્નપ્રમા ત્રયોદશપ્રસ્તટે જઘન્યા નવસાગરોપમસ્ય દશમાગા ઉત્કૃષ્ટા દશ, તદેવં પરિપૂર્ણમેકં સાગરોપમં ભવતિ રત્નપ્રમા નારકાણાં સ્થિતિરિતિ ।

एक सागरोपम के अथो दश भाग प्रमाण है और उत्कृष्ट स्थिति चार दश भाग रूप है रत्नप्रभा के आठवें प्रस्तट में जघन्य स्थिति सागरोपम के चार दश भाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति पांच दश भाग रूप है रत्नप्रभा के नौवें प्रस्तट में जघन्य स्थिति सागरोपम के पांच दश भाग है और उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम के छह दश भाग रूप है रत्न-प्रभा के दसवें प्रस्तट में जघन्य स्थिति सागरोपम के छह दश भाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम के सात दश भाग रूप है रत्नप्रभा के ग्यारह वें प्रस्तट में जघन्य स्थिति सागरोपम के सात दश भागरूप है और उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम के आठ दश भाग रूप है रत्नप्रभा के बारह वे प्रस्तट में जघन्य स्थिति सागरोपम के आठ दश भाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम के नौ दशभाग रूप है तथा रत्नप्रभा के तेरह वें प्रस्तट में जघन्य स्थिति सागरोपम के नौ

પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના તેરમા ભાગ પ્રમાણુની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ચાર દસ ભાગ રૂપ છે. રત્નપ્રભાના આઠમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના ચાર દસમાં ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ પાંચ દસ ભાગ રૂપ છે. રત્નપ્રભાના નવમાં પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના પાંચ દસ ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સાગરોપમના છ દસ ભાગ રૂપ છે. રત્નપ્રભા પૃથ્વીના દસમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના છ દસ ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સાગરોપમના સાત દસ ભાગ રૂપ છે. રત્નપ્રભા પૃથ્વીના અગીયારમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના સાત દસ ભાગ રૂપ છે અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સાગરોપમના આઠ દસ ભાગ રૂપ છે. રત્નપ્રભા પૃથ્વીના બારમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના આઠ દસ ભાગ છે, અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સાગરોપમના નવ દસ ભાગ રૂપ છે. તથા રત્નપ્રભા પૃથ્વીના તેરમાં પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ સાગરોપમના નવ ભાગ

(२) शर्कराप्रभायां प्रथमे प्रस्तटे जघन्या स्थितिरेकं सागरोपमम् उत्कृष्टा एकं सागरोपमं द्वौ च सागरोपमस्यैकादशभागौ, द्वितीयप्रस्तटे जघन्या एकं सागरोपमम् द्वौ च सागरोपमस्यैकादशभागौ, उत्कृष्टा एकं सागरोपमं चत्वारः सागरोपमस्यैकादशभागाः, तृतीयप्रस्तटे जघन्या एकं सागरोपमं चत्वारः सागरोपमस्यैकादशभागाः उत्कृष्टा एकं सागरोपमं षट् सागरोपमस्यैकादशभागाः, चतुर्थप्रस्तटे जघन्या एकं सागरोपमं षट् सागरोपमस्यैकादशभागाः, उत्कृष्टा एकं सागरोपममष्टौ सागरोपमस्यैकादशभागाः, पञ्चमे प्रस्तटे जघन्या एकं सागरोपमम् अष्टौ सागरोपमस्यैकादशभागाः, उत्कृष्टा एकं सागरोपमं दश-

दशभाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति सागरोपम के दस भाग रूप है इस तरह से यहाँ एक परिपूर्ण सागर की उत्कृष्ट स्थिति आजाती है।

२ शर्कराप्रभा के प्रथम प्रस्तट में जघन्य स्थिति एक सागरोपम की है और उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की और एक सागरोपम के दो ग्यारह भाग रूप है द्वितीय प्रस्तट में जघन्य स्थिति एक सागरोपम की और एक सागरोपम के दो ग्यारह भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति पूरे एक सागर की और सागरोपम के चार ग्यारह भाग रूप है। तृतीय प्रस्तट—में जघन्य एक सागरोपम की और एक सागरोपम के चार ग्यारह भाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की है और एक सागरोपम के ग्यारह भाग रूप है चौथे प्रस्तट में जघन्य स्थिति एक सागरोपम के छह ग्यारह भाग रूप है. एवं उत्कृष्ट स्थिति एक सागरो-

प्ये. अने उत्कृष्ट स्थिति सागरोपमना दस भाग रूपे. आ प्रभाषे अडिया अेक परिपूर्ण सागरनी उत्कृष्ट स्थिति आवी जय छे.

(२) शर्कराप्रभा पृथ्वीना पडेली प्रस्तटमां जघन्य स्थिति अेक सागरोपमनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति अेक सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना जे अगीयारना लाग रूपे. भील प्रस्तटमा जघन्य स्थिति अेक सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना जे अगीयारमा लाग प्रभाषुनी छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति पूरा अेक सागरनी अने सागरोपमना चार अगीयारमा लाग प्रभाषुनी छे.

त्रील प्रस्तटमां जघन्य स्थिति अेक सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना चार अगीयारमा लाग प्रभाषुनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति अेक सागरोपमनी तथा अेक सागरोपमना छ अगीयारमा लाग रूपे छे.

चोथा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति अेक सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना छ अगीयारमा लाग रूपे छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति अेक सागरोपमनी छे. अने अेक सागरोपमना आठ अगीयारमा लाग रूपे छे.

सागरोपमस्यैकादशभागाः, षष्ठे प्रस्तटे जघन्या एकं सागरोपमं दशसागरोपम-
स्यैकादशभागाः, उत्कृष्टा द्वे सागरोपमे, एकः सागरोपमस्यैकादशभागाः, सप्तमे
प्रस्तटे जघन्या द्वे सागरोपमस्यैकादशो भागः, उत्कृष्टा द्वे सागरोपमे त्रयः सागरो-
पमस्यैकादशभागाः, अष्टमे प्रस्तटे जघन्या द्वे सागरोपमे त्रयः सागरोपमस्य
एकादशभागाः, उत्कृष्टा द्वे सागरोपमे पञ्चसागरोपमस्यैकादशभागाः। नवमे
प्रस्तटे जघन्या द्वे सागरोपमे पञ्च सागरोपमस्यैकादशभागाः, उत्कृष्टा द्वे सागरो-
पमे सप्त सागरोपमस्यैकादशभागाः, दशमे प्रस्तटे जघन्या द्वे सागरोपमे

पम की है और एक सागरोपम के आठ ग्यारह भाग रूप है पांचवे-
प्रस्तट में जघन्य स्थिति एक सागरोपम की और एक सागरोपम के
आठ ग्यारह भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपम की
और सागरोपम के दश ग्यारह भाग रूप है छठे-प्रस्तट में जघन्य
स्थिति एक सागरोपम की और सागरोपम के दस ग्यारह भाग
रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति दो सागरोपम की और सागरोपम का एक
ग्यारह भाग रूप है-सातवे प्रस्तट-में जघन्य स्थिति दो सागरोपम की
है और सागरोपम का एक ग्यारह भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति दो
सागरोपम की है और एक सागरोपम के तीन ग्यारह भाग रूप है
आठवे प्रस्तट में जघन्य स्थिति दो सागरोपम की है और एक सागरोपम
के तीन ग्यारह भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति दो सागरोपम की है
और एक सागरोपम के पांच ग्यारह भाग रूप है नौवे प्रस्तट-में जघन्य

पांचमा प्रस्तटमा जघन्य स्थिति एक सागरोपमनी अने एक सागरो-
पमना आठ अगीयारमा लाग इय छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति एक सागरोपमनी
अने एक सागरोपमना दस अगीयारमा लाग इय छे.

छठ्ठा प्रस्तटमा जघन्य स्थिति एक सागरोपमनी अने सागरोपमना
दस अगीयारमा लाग इय छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति ये सागरोपमनी अने
सागरोपमना एक अगीयारमा लाग इय छे.

सातमा प्रस्तटमा जघन्य स्थिति ये सागरोपमनी अने सागरोपमना
एक अगीयारमा लाग इय छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति ये सागरोपमनी अने
एक सागरोपमना त्रय अगीयारमा लाग इय छे.

आठमा प्रस्तटमा जघन्य स्थिति ये सागरोपमनी अने एक सागरो-
पमना त्रय अगीयारमा लाग इय छे. तेमज उत्कृष्ट स्थिति ये सागरोपमनी
अने एक सागरोपमना पांच अगीयारमा लाग इय छे.

સપ્ત સાગરોપમસ્યૈકાદશભાગાઃ, ઉત્કૃષ્ટા દ્વે સાગરોપમે નવસાગરોપમસ્યૈકાદશ ભાગાઃ । એકાદશે પ્રસ્તટે જઘન્યા દ્વે સાગરોપમે નવસાગરોપમસ્યૈકાદશભાગાઃ, ઉત્કૃષ્ટા ત્રીણિ સાગરોપમાણિ ।

(૩) વાલુકાપ્રમાયાં પ્રથમપ્રસ્તટે જઘન્યા સ્થિતિ ત્રીણિ સાગરોપમાણિ ઉત્કૃષ્ટા ત્રીણિ સાગરોપમાણિ ચત્વારઃ સાગરોપમસ્ય નવભાગાઃ । દ્વિતીયપ્રસ્તટે જઘન્યા ત્રીણિ સાગરોપમાણિ ચત્વારઃ સાગરોપમસ્ય નવભાગાઃ, ઉત્કૃષ્ટા ત્રીણિ સાગરોપ-

સ્થિતાંત દો સાગરોપમ કી ઓર એક સાગરોપમ કે સાત ગ્યાહર ભાગ રુપ હૈ દશવેં પ્રસ્તટ-મેં જઘન્ય સ્થિતિ દો સાગરોપમ કી હૈ ઓર એક સાગરોપમ કે સાત ગ્યારહ ભાગ રુપ હૈ તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ દો સાગરોપમ કી હૈ ઓર એક સાગરોપમ કે નૌ ગ્યારહ ભાગ રુપ હૈ તથા-ગ્યારહવેં પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ દો સાગરોપમ કી હૈ ઓર એક સાગરોપમ કે નૌ ગ્યારહ ભાગ રુપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીણ સાગરોપમ કી હૈ । યહાં ગ્યારહ પ્રસ્તટ હૈ અતઃ ઝનર્જે રહને વાલે તારક જીવોં કી ઘહ સ્થિતિ કહી ગઈ હૈ.

૩ વાલુકાપ્રમા મેં પ્રથમ-પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ ત્રીણ સાગરોપમ કી ઓર સાગરોપમ કે ચાર નૌ ભાગ રુપ હૈ દ્વિતીય પ્રસ્તટ મેં-જઘન્ય સ્થિતિ ત્રીણ સાગરોપમ કી ઓર એક સાગરોપમ કે ચાર નૌ ભાગ રુપ હૈ તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીણ સાગરોપમ કી ઓર એક સાગરોપમ કે આઠ

નવમાં પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ યે સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના સાત અગીયારમાં ભાગ રૂપ છે.

દસમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ યે સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના સાત અગીયારમાં ભાગ રૂપ છે. તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ યે સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના નવ અગીયારમાં ભાગ રૂપ છે.

અગીયારમાં પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ યે સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના નવ અગીયારમાં ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રણ સાગરોપમની છે. આ શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીમાં અગીયાર પ્રસ્તટો છે તેમાં રહેવાવાળા તારક જીવોની આ સ્થિતિ કહેવામાં આવી છે.

૩—ત્રીજી વાલુકાપ્રભા પૃથ્વીના પહેલા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ ત્રણ સાગરોપમની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રણ સાગરોપમની અને સાગરોપમના ચાર નવ ભાગ પ્રમાણની છે.

બીજા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ ત્રણ સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના ચાર નવ ભાગ રૂપ છે. તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રણ સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના આઠ ભાગ પ્રમાણની છે.

माणि अष्टौ सागरोपमस्य नवभागाः । तृतीय प्रस्तटे जघन्या त्रीणि सागरोपमाणि
अष्टौ सागरोपमस्य नवभागाः, उत्कृष्टा चत्वारि सागरोपमाणि त्रयः सागरोपम-
स्य नवभागाः । चतुर्थे प्रस्तटे जघन्या चत्वारि सागरोपमाणि त्रयः सागरोपमस्य
नवभागाः, उत्कृष्टा चत्वारि सागरोपमाणि सप्तसागरोपमस्य नवभागाः । पञ्चमे
जघन्या चत्वारि सागरोपमाणि सप्तसागरोपमस्य नवभागाः, उत्कृष्टा पञ्चसागरो-
पमाणि द्वौ सागरोपमस्य नवभागौ । षष्ठे प्रस्तटे जघन्येन पञ्चसागरोपमाणि
द्वौ सागरोपमस्य नवभागौ उत्कृष्टा पञ्चसागरोपमाणि षट् सागरोपमस्य नव
भागाः । सप्तमे जघन्या पञ्चसागरोपमाणि षट् सागरोपमस्य नवभागाः, उत्कृ-

नौ भाग रूप है तृतीय प्रस्तट में— जघन्य स्थिति तीन सागरोपम की
और एक सागरोपम के आठ नौ भागरूप है. तथा उत्कृष्ट स्थिति चार
सागरोपम की और एक सागरोपम के तीन नौ भाग रूप है । चतुर्थ
प्रस्तट—में जघन्य स्थिति चार सागरोपम की और एक सागरोपम के
तीन नौ भाग रूप है—और उत्कृष्ट स्थिति चार सागरोपम की और
एक सागरोपम के सात नौ भाग है । पञ्चम प्रस्तट—में जघन्य स्थिति
चार सागरोपम की और एक सागरोपम के सात नौ भाग रूप है तथा
उत्कृष्ट स्थिति पांच सागरोपम की है और सागरोपम के दो नौ भाग
रूप है । छठे प्रस्तट—में जघन्य स्थिति पांच सागरोपम की और एक
सागरोपम के दो नौ भाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति पांच सागरोपम
की एवं एक सागरोपम के छह नौ भाग रूप है । सातवें प्रस्तट—में जघ

त्रीणि प्रस्तटमां जघन्य स्थिति त्रिणु सागरोपमनी अने अेक सागरो-
पमना आठ नव लाग ३५ छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति चार सागरोपमनी अने
अेक सागरोपमना त्रिणु नव लाग ३५ छे.

चोथा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति चार सागरोपमनी अने अेक सागरो-
पमना पणु नवलाग ३५ छे. अने उत्कृष्ट स्थिति चार सागरोपमनी अने
अेक सागरोपमना सात नव भाग ३५ छे.

पांचमां प्रस्तटमां जघन्य स्थिति चार सागरोपमनी अने अेक साग-
रोपमना सात नव लाग ३५ छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति पांच सागरोपमनी
अने सागरोपमना जे नव लाग ३५ छे.

छट्ठा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति पांच सागरोपमनी अने अेक सागरो-
पमना जे नव लाग ३५ छे. अने उत्कृष्ट स्थिति पांच सागरोपमनी अने अेक
सागरोपमना छ नव लाग ३५ छे. सातमा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति पांच

ष्टा षट् सागरोपमाणि एकः सागरोपमस्य नवभागाः । अष्टमें प्रस्तटे जघन्या षट् सागरोपमाणि एकः सागरोपमस्य नवमो भागः, उत्कृष्टा षट् सागरोपमाणि पञ्च सागरोपमस्य नवभागाः । नवमे प्रस्तटे जघन्या षट् सागरोपमाणि पञ्चसागरोपमस्य नव भागाः, उत्कृष्टा परिपूर्णानि सप्त सागरोपमाणि ॥

(४) पङ्कप्रभायां प्रथमे प्रस्तटे जघन्या स्थितिः सप्त सागरोपमाणि उत्कृष्टा सप्त सागरोपमाणि त्रयः सागरोपमस्य सप्त भागाः । द्वितीये प्रस्तटे जघन्या सप्त सागरोपमाणि त्रयः सागरोपमस्य सप्तभागाः, उत्कृष्टा सप्त सागरोपमाणि न्य स्थिति पांच सागरोपम की है और एक सागर के छह नौ भाग रूप है और उत्कृष्ट स्थिति छह सागरोपम की तथा एक सागरोपम के एक नौवें भाग रूप है, आठवें प्रस्तट-में जघन्य स्थिति छह सागरोपम की है और एक सागरोपम के एक नौवें भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति छह सागरोपम और एक सागरोपम के पांच नौ भाग रूप है, और नौवें प्रस्तट-में जघन्य स्थिति छह सागरोपम की है और एक सागरोपम के पांच नौ भाग रूप है । और उत्कृष्ट स्थिति पूरे सात सागरोपम की है । यहाँ नौ ही प्रस्तट हैं अतः उनकी यह जघन्य और उत्कृष्ट स्थिति कही गई है ।

४:-पङ्कप्रभा के प्रथम प्रस्तट-में जघन्य स्थिति सात सागरोपम की और एक सागरोपम के तीन सात भाग रूप है । द्वितीय प्रस्तट में जघन्य

सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना छ नवलाग ३५ छे. अने उत्कृष्ट स्थिति छ सागरोपमनी तथा अेक सागरोपमना अेक नव लाग ३५ छे.

आठमा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति छ सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना अेक नवमा लाग ३५ छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति छ सागरोपम अने अेक सागरोपमना पांच नव लाग ३५ छे.

नवमा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति छ सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना पांच नव लाग ३५ छे अने उत्कृष्ट स्थिति पूरा सात सागरोपमनी छे.

अडियां नव न प्रस्तटो छे. तेनी आ जघन्य अने उत्कृष्ट स्थिति अताववामां आवी छे.

४ पंकप्रभा पृथ्वीना पडेली प्रस्तटमां जघन्य स्थिति सात सागरोपमनी अने उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना त्रणु भाग ३५ छे.

भील प्रस्तटमां जघन्य स्थिति सात सागरोपमनी अने अेक सागरो-

षट् सागरोपमस्य सप्तभागाः । तृतीयप्रस्तटे जघन्या सप्तसागरोपमाणि षट् सागरोपमस्य सप्तभागाः, उत्कृष्टा अष्टौ सागरोपमाणि द्वौ सागरोपमस्य सप्त भागाः । चतुर्थे प्रस्तटे जघन्या अष्टौ सागरोपमाणि द्वौ सागरोपमस्य सप्तभागाः उत्कृष्टा अष्टौ सागरोपमाणि पञ्च सागरोपमस्य सप्तभागाः । पञ्चमे प्रस्तटे जघन्या अष्टौ सागरोपमाणि पञ्चसागरोपमस्य सप्तभागाः, उत्कृष्टा नव सागरोपमाणि एकः सागरोपमस्य सप्तभागाः । षष्ठे प्रस्तटे जघन्या नव सागरोपमाणि एकः सागरोपमस्य सप्तभागाः, उत्कृष्टा नव सागरोपमाणि चत्वारः सागरोपमस्य

स्थिति सात सागरोपम की और एक सागरोपम के तीस भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपम की और एक सागरोपम के छह सात भाग रूप है । तृतीय-प्रस्तट में-जघन्य स्थिति सात सागरोपम की और एक सागरोपम के छह सात भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति आठ सागरोपम की और एक सागरोपम के दो सात भाग रूप है । चतुर्थ-प्रस्तट में जघन्य स्थिति आठ सागरोपम की और एक सागरोपम के दो सात भाग रूप है, तथा उत्कृष्ट स्थिति आठ सागरोपम की है और एक सागरोपम के पाँच सात भाग रूप है पंचम-प्रस्तट में जघन्य स्थिति आठ सागरोपम और एक सागरोपम के पाँच सात भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति नौ सागरोपम और एक सागरोपम के एक सात भाग रूप है, छठे-प्रस्तट में जघन्य स्थिति नौ सागरोपम की और एक सागरोपम के एक सात भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति नौ सागरोपम की

पमना त्रयु सात भाग ३५ छे, तथा उत्कृष्ट स्थिति सात सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना छ सात भाग ३५ छे.

त्रीण प्रस्तटमां जघन्य स्थिति सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना छ सात भाग ३५ छे, तथा उत्कृष्ट स्थिति आठ सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना छे सात भाग ३५ छे.

त्रोथा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति आठ सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना छे सात भाग ३५ छे, तथा उत्कृष्ट स्थिति आठ सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना पाँच सात भाग ३५ छे.

पाँचमा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति आठ सागरोपम अने अेक सागरोपमना पाँच सात भाग ३५ छे, तथा उत्कृष्ट स्थिति नव सागरोपमना अेक सात भाग ३५ छे.

छट्ठा प्रस्तटमां जघन्य स्थिति नव सागरोपमनी अने अेक सागरोपमनी ४३

સપ્તભાગાઃ । સપ્તમે જઘન્યા નવ સાગરોપમાણિ ચત્વારઃ સાગરોપમસ્ય સપ્ત-
ભાગાઃ, ઉત્કૃષ્ટા પરિપૂર્ણાણિ દશ સાગરોપમાણિ ॥

(૫) ધૂમપ્રભાયાં પ્રથમે પ્રસ્તટે જઘન્યા સ્થિતિ દશ સાગરોપમાણિ ઉત્કૃષ્ટા
एकादश सागरोपमाणि द्वौ सागरोपमस्य पञ्चभागौ । द्वितीयप्रस्तटे जघन्या
एकादश सागरोपमाणि द्वौ सागरोपमस्य पञ्चभागौ उत्कृष्टा द्वादशसागरोपमाणि
चत्वारः सागरोपमस्य पञ्चभागः । तृतीय प्रस्तटे जघन्या द्वादश सागरोपमाणि
चत्वारः सागरोपमस्य पञ्चभागः, उत्कृष्टा चतुर्दश सागरोपमाणि एकः साग-

और एक सागरोपम के चार सात भाग रूप है । सप्तम-प्रस्तट में जघन्य
स्थिति नौ सागरोपम की और एक सागरोपम के ४ चार सात भाग
रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति पूरे दश सागरोपम की है इसमें सात प्रस्तट है ।

૫ ધૂમપ્રભા કે-પ્રથમ પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય સ્થિતિ દશ સાગરોપમ કી
હૈ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ગ્યારહ સાગરોપમ કી ઓર એક સાગરોપમ કે દો પાંચ
ભાગ રૂપ હૈ દ્વિતીય પ્રસ્તટ-મેં જઘન્ય સ્થિતિ ગ્યારહ સાગરોપમ કી
ઓર એક સાગરોપમ કે દો પાંચ ભાગ રૂપ હૈ તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બારહ
સાગરોપમ ઓર એક સાગરોપમ કે ચાર પાંચ ભાગ રૂપ હૈ । તૃતીય
પ્રસ્તટ-મેં જઘન્ય સ્થિતિ બારહ સાગરોપમ કી ઓર એક સાગરોપમ કે
ચાર પાંચ ભાગ રૂપ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ચૌદહ સાગરોપમ કી ઇવં
એક સાગરોપમ કે એક પાંચ ભાગ રૂપ હૈ । ચતુર્થ-પ્રસ્તટ મેં જઘન્ય

મના એક સાત ભાગ રૂપ છે. તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ નવ સાગરોપમની અને
એક સાગરોપમના ચાર સાત ભાગ રૂપ છે.

સાતમા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ નવ સાગરોપમની અને એક સાગરો-
પમના ૪ ચાર સાત ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ પૂરા દસ સાગરોપ-
મની છે. આમાં સાતજ પ્રસ્તટો છે.

(૫) ધૂમપ્રભા પૃથ્વીમાં પહેલા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ દસ સાગરોપમની
અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ અગીયાર સાગરોપમની અને એક સાગરોપમના બે પાંચ
ભાગ રૂપ છે.

બીજા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ અગીયાર સાગરોપમની અને એક સા-
ગરોપમના બે પાંચ ભાગ રૂપ છે. તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બાર સાગરોપમની
અને એક સાગરોપમના ચાર પાંચ ભાગ રૂપ છે.

ત્રીજા પ્રસ્તટમાં જઘન્ય સ્થિતિ બાર સાગરોપમની અને એક સાગરો-
પમના ચાર પાંચ ભાગ રૂપ છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ચૌદ સાગરોપમની અને
એક સાગરોપમના એક પાંચમાં ભાગ રૂપ છે.

रोपमस्य पञ्चभागाः । चतुर्थ प्रस्तटे जघन्या चतुर्दश सागरोपमाणि एकः सागरोपमस्य पञ्चभागाः, उत्कृष्टा पञ्चदश सागरोपमाणि त्रयः सागरोपमस्य पञ्चभागाः । पञ्चम प्रस्तटे जघन्या पञ्चदश सागरोपमाणि त्रयः सागरोपमस्य पञ्चभागाः, उत्कृष्टा परिपूर्णानि सप्तदश सागरोपमाणि ॥

(६) तमःप्रभायां षष्ठ पृथिव्यां प्रथमप्रस्तटे जघन्या स्थितिः सप्तदशसागरोपमाणि उत्कृष्टा अष्टादश सागरोपमाणि द्वौच सागरोपमस्य त्रिभागी ॥ द्वितीय प्रस्तटे जघन्या अष्टादश सागरोपमाणि द्वौच सागरोपमस्य त्रिभागौ, उत्कृष्टा विंशतिः सागरोपमाणि एकः सागरोपमस्य त्रिभागः । तृतीयप्रस्तटे जघन्या विंशतिः

स्थिति चोदह सागरोपम की और एक सागरोपम के एक पांच भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति पन्द्रह सागरोपम और एक सागरोपम के द्वितीन पांच भाग रूप है । पञ्चम प्रस्तट-में जघन्य स्थिति पन्द्रह सागरोपम की और एक सागरोपम के तीन पांच भागरूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति पूरे सत्रह सागरोपम की है । यहाँ पांच प्रस्तट है ।

(६) तमःप्रभा के-प्रथम प्रस्तट में जघन्य स्थिति सत्रह सागरोपम की है और उत्कृष्ट स्थिति अठारह सागरोपम की एवं सागरोपम के दो तीन भाग रूप है । द्वितीय प्रस्तट में जघन्य स्थिति अठारह सागरोपम और एक सागरोपम के दो तीन भाग रूप है तथा उत्कृष्ट स्थिति बीस सागरोपम की और एक सागरोपम के एक तीन भाग रूप है । तृतीय प्रस्तट में जघन्य स्थिति बीस सागरोपम की और एक सागरोपम

येथा प्रस्ततमां जघन्य स्थिति चौद सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना अेक पांच भाग ३५ छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति पंहर सागरोपम अने अेक सागरोपमना त्रयु पांच भाग ३५ छे.

पांचभां प्रस्तटभां जघन्य स्थिति पंहर सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना त्रयु पांच भाग ३५ छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति पूरा सत्तर सागरोपमनी छे. आभां पांच ज प्रस्तटो छे.

(६) तमःप्रभा पृथ्वीना पहिला प्रस्तटभां जघन्य स्थिति सत्तर सागरोपमनी छे. अने उत्कृष्ट स्थिति अठार सागरोपमनी अने सागरोपमना जे त्रयु भाग ३५ छे.

षीण प्रस्तटभां जघन्य स्थिति अठार सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना जे त्रयु भाग ३५ छे. तथा उत्कृष्ट स्थिति बीस सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना त्रयु भाग ३५ छे.

तीण प्रस्तटभां जघन्य स्थिति बीस सागरोपमनी अने अेक सागरोपमना अेक

સાગરોપમાણિ ॥ (૭) સપ્તમ્યાં પૃથિવ્યાં તુ એક એવ પ્રસ્તટોઽવ જઘન્યેન દ્વાવિંશતિઃ
સાગરોપમાણિ ઉત્કર્ષતસ્યયત્તિશત્સાગરોપમાણિ સ્થિતિ ભવતિ નારકાણામિતિ ॥

સમ્પતિ-નૈરયિકાણા મુદ્ધર્તનામાહ-‘इमीसे णं’ इत्यादि, ‘इमीसे णं संते’
एतस्यां खलु भदन्त । ‘रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया’ रत्नप्रभापृथिव्यां नैर-
यिकाः ‘अणंतरं उव्वट्टिय कहिं गच्छंति’ अनन्तरमुद्दृत्य-रत्नप्रभातो विनिर्गत्य
तदनन्तरं कुत्र गच्छन्ति, ‘कहिं उव्वज्जंति’ कुत्र-कस्मिन् स्थाने उत्पद्यन्ते ‘किं
णेरइएसु उव्वज्जंति किं तिरिक्खजोणिएसु उव्वज्जंति’ किं नैरयिकेपूत्पद्यन्ते
किंवा तिर्यग्योनिकेषु उत्पद्यन्ते नारकाः नरकादुद्दृताः किं पुन नारकगतावेव
उत्पद्यन्ते देवगता वोत्पद्यन्ते इति प्रश्नः, अतिदेशद्वारेण उत्तरयति-‘एवं उव्व-

કે એક ત્રીજા આગ રૂપ છે તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ વાઈસ સાગરોપમ કી છે ।
યહાં ત્રીજા પ્રસ્તટ છે ।

૭-સાતવીં પૃથિવી સે-એક હી પ્રસ્તટ છે ફસલિચે યહાં જઘન્ય
સ્થિતિ વાઈસ (૨૨) સાગરોપમ કી છે ઓર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તેત્રીસ ૩૩
સાગરોપમ કી છે ।

અવ નૈરયિકોં કી ઉદ્ધર્તના કા કથન કરતેહે-‘इमीसे णं’ इत्यादि
‘इमीसे णं संते !’ हे अइन्त ! इह ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा
पृथिवी से ‘णेरइया’ नैरयिक ‘अणंतरं उव्वट्टिय कहिं गच्छंति’ सीधे निक-
लकर कहाँ जाते हैं ‘कहिं उव्वज्जंति’ कहाँ उत्पन्न होते हैं ? किं णेरइ-
एसु उव्वज्जंति किं तिरिक्खजोणिएसु उव्वज्जंति ‘क्या वे नैर-
यिकों से ही उत्पन्न होते हैं ? या तिर्यग्योनिकों से उत्पन्न होते हैं ? या
मनुष्य गतो से ही उत्पन्न होते हैं ? देव गतो से उत्पन्न होते हैं ? अति

ત્રણુ ભાગ રૂપ છે. તથા ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બાવીસ સાગરોપમની છે. આમાં
ત્રણુજ પ્રસ્તટો છે.

(૭) સાતમી પૃથ્વીમાં એક જ પ્રસ્તટ છે. તેથી અહિંયાં જઘન્ય
સ્થિતિ બાવીસ સાગરોપમની છે. અને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ તેત્રીસ સાગરોપમની છે.

હવે નૈરયિકોની ઉદ્ધર્તનાના સંબંધમા કથન કરવામાં આવે છે ‘इमीसे णं’
‘इमीसे णं संते !’ હે ભગવન આ ‘रयणप्पभाए पुढवीए’ रत्नप्रभा-पृथ्वीना
‘णेरइया’ नैरयिके त्यांथी ‘अणंतरं उव्वट्टिय कहिं गच्छंति’ सीधा नीकणाने क्यां
ज्जंति ? ‘कहिं उव्वज्जंति’ क्या उत्पन्न थाय છે ? ‘किं णेरइएसु उव्वज्जंति
किं तिरिक्खजोणिएसु उव्वज्जंति’ शुं तेओ नैरयिकेमां उत्पन्न थाय છે ? કે
तिर्यग्योनिकेमा उत्पन्न थाय છે ? अथवा मनुष्येमां उत्पन्न थाय છે ? अथवा
देवगतिमां उत्पन्न थाय છે ? अतिदेश द्वारा आ प्रश्नने उत्तर आपतां प्रलु
ठडे છે કે ‘एवं उव्वट्टणा भाणियव्वा जहां वक्कंतीए तह इह वि जाव अइस-

दृणा' इत्यादि, 'उन्नवदृणा भाणियव्वा जहा दक्कंतीए तहा इह वि जाव अहे सत्तमाए' एवमुद्वर्तना, नारकजीवानां नरकादुद्घृत्तानां शणितव्या । यथा व्युत्क्रान्तिपदे तथेहापि यावदधः सप्तम्याश्च प्रज्ञापनाया व्युत्क्रान्तिपदे येन प्रकारेणोद्वर्तना कथिता तथैवात्रापि ज्ञातव्या, प्रज्ञापनाया द्वितीय व्युत्क्रान्ति पदमति विस्तृतं विद्यते अतः पाठकैः स्वयमेव तत्प्रकरणं द्रष्टव्यम् संक्षेपतस्तु इत्थम्—
रत्नप्रभात आरभ्य यावत् तमःप्रभा पृथिवी नैरयिकाः आरभ्यः पृथिवीभ्य उद्घृत्य नैरयिक देवैकेन्द्रिय विकलेन्द्रिय संसृच्छिम पञ्चेन्द्रियासंख्येयवर्षायुष्कवर्जेषु शेषेषु उत्पद्यन्ते, तमस्तमा पृथिवीनारकास्तु अनन्तरमुद्घृत्ताः सन्तो गर्भजतिर्यक् पञ्चेन्द्रियेष्वेव उत्पद्यन्ते न शेषतिर्यक्षु न वा देवेषु न वा मनुष्येषु इति ॥सू० २२॥

देश द्वारा इस प्रश्न का उत्तर देते हुए प्रभु गौतमस्वामी से कहते हैं—

'एवं उन्नवदृणाभाणियव्वा जहा दक्कंतीए तहा इह वि जाव अहे सत्तमाए' हे गौतम ! जैसा नारकों की उद्वर्तना के सम्बन्ध में प्रज्ञापना के छठे व्युत्क्रान्ति पद में कथन किया गया है वैसा ही कथन यहां पर भी कर लेना चाहिये प्रज्ञापना का वह व्युत्क्रान्ति नाम का छठा पद बहुत विस्तृत है अतः जिज्ञासुओं को वह प्रज्ञापना में देखना चाहिये संक्षेपतः उसका कथन इस प्रकार से है—रत्नप्रभा से लेकर तमःप्रभा तक से निकला हुआ नैरयिक देव एकेन्द्रिय, विकलेन्द्रि, संसृच्छिम पञ्चेन्द्रिय, और असंख्यात वर्ष की आयुवाले जीवों में उत्पन्न नहीं होते हैं । बाकी के तिर्यङ् मनुष्यों में उत्पन्न होते हैं तथा अधःसप्तमी पृथिवी से निकला हुआ नैरयिक जीव सीधा गर्भज तिर्यक् पञ्चेन्द्रियों में ही उत्पन्न होता है शेष तिर्यञ्चों में, देवों में और मनुष्यों में उत्पन्न नहीं होता है । सूत्र ॥२२॥

त्तमाए' हे गौतम ! नारकानी उद्वर्तनाना संश्लेषमां जे प्रभाणु प्रज्ञापना सूत्रना छट्ठा व्युत्क्रान्ति पदमां जे प्रभाणु कथन करवासां आवेल छे. अज प्रभाणुनुं कथन अहियां पणु कहेबुं जेधअ. प्रज्ञापना सूत्रनुं ते व्युत्क्रान्ति नामनुं छट्ठुं पद धणुं भाटुं छे. तेथी अज्ञासुओअ ते प्रज्ञापना सूत्रमां जेध लेवुं.

संक्षेपथी तेनुं कथन आ प्रभाणु छे. रत्नप्रभा पृथ्वीथी लधने तमःप्रभा पृथ्वीमांथी नीकणेला नैरयिक अवे सीधा नैरयिक, देव, अकेन्द्रिय, विकलेन्द्रिय, संसृच्छिम पञ्चेन्द्रिय अने असंख्यात वर्षनी आयुष्यवाणा अवेमां उत्पन्न थता नथी. ते शिवायना तिर्यङ्, मनुष्येमा उत्पन्न थाय छे. तथा अधःसप्तमी पृथ्वी-मांथी नीकणेला नैरयिक अवे सीधा गर्भज तिर्यङ् पञ्चेन्द्रियेमां जे उत्पन्न थाय छे. भाडीना तिर्यञ्चोमां, देवोमां अने मनुष्येमां उत्पन्न थता नथी. ॥सू. २२॥

सम्प्रति-नरकेषु पृथिव्यादि स्पर्शस्वरूप प्रतिपादनार्थमाह-‘इमीसे णं’ इत्यादि ।

मूळम्-इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं पुढवीफासं पच्चणुवभवमाणा विहरंति ? गोयमा ! अणिट्ठं जाव अमणासं, एवं जाव अहे सत्तमाए । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं आउफासं पच्चणुवभवमाणा विहरंति ? गोयमा ! अणिट्ठं जाव अमणासं, एवं जाव अहे सत्तमाए, एवं जाव वणणप्फइ फासं अहे सत्तमाए पुढवीए । इमाणं भंते ! रयणप्पभाए पुढवी दोच्चं पुढविं पणिहाय सव्वमहंतिया बाहल्लेणं सव्वखुडिया सव्वंतेसु ? हंता, गोयमा ! इमाणं रयणप्पभा पुढवी दोच्चं पुढविं पणिहाय जाव खुडिया सव्वंतेसु । दोच्चा णं भंते ! पुढवी तच्चं पुढविं पणिहाय सव्वमहंतिया बाहल्लेणं पुच्छा, हंता, गोयमा ! दोच्चाणं पुढवी जाव सव्व खुडिया सव्वं तेसु । एवं एणं अभिलावेणं जाव छट्टिया पुढवी अहे सत्तमं पुढविं पणिहाय जाव सव्वखुडिया सव्वंतेसु ॥ इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तीस्ताए नरयावाससयसहस्सेसु इकंमिकंसि निरयावासंसि सव्वे पाणा सव्वेभूया सव्वजीवा सव्वेसत्ता पुढवीकाइयत्ताए जाव वणस्सइकाइयत्ताए नेरइयत्ताए उववन्नपुवा ? हंता, गोयमा ! असइं अहवा अणंतखुत्तो, एवं जाव अहे सत्तमाए पुढवीए, नवरं जत्थ जत्तिया णरया । इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए निरयपरिसामंतेसु जे पुढवीकाइया जाव वणस्सइकाइया ते णं भंते ! जीवा महाकम्मतरा चेव महाकिरियतरा चेव महाआसवतरा चेव महावेयणतरा चेव ? हंता,

गोयमा ! इमीसे णं रथणप्पभाए पुढवीए निरयपरिसामंतेसु
तं चेव जाव महावेयणतरा खेव, एवं जाव अहे सत्तमाए ॥

पुढविं ओगाहिन्ता णरगा संठाण भेव बाहल्लं ।

विकखंभपरिक्खेवे वण्णो गंधो य फासो य ॥१॥

तेसिं महालथाए उवमा देवेण होइ कायव्वा ।

जीवा य पोग्गला वक्कमंति तह सासया निरया ॥२॥

उववायं परिमाणं अवहारुच्चत्तमेव संघयणं ।

संठाण वण्णगंधा फासाऊसासमाहारे ॥३॥

लेस्सादिट्ठी नाणे जोगुवओगे तहा समुग्घाया ।

तत्तो खुहा पिवासा विउव्वणा वेयणा य भए ॥४॥

उववाओ पुरिसाणं ओवस्सं वेयणाए दुविहाए ।

उव्वट्ठणं पुढवीउ उववाओ सव्वजीवाणं ॥५॥

एयाओ संगहणि गाहाओ ॥सू० २३॥

॥ बीओ उद्देशो समन्तो ॥

छाया—एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः कीदृशं
पृथिवी स्पर्शं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ? गौतम ! अनिष्टं यावदमनोऽमम् ! एवं
यावदधः सप्तम्याम् । एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः
कीदृशम् अप्रस्पर्शं प्रत्यनुभवन्तो विहरन्ति ? गौतम ! अनिष्टं यावदमनोऽमम् ।
एवं यावदधः सप्तम्याम् एवं यावद्वनस्पति स्पर्शम् अधः सप्तम्यां पृथिव्याम् । इयं
खलु भदन्त ! रत्नप्रभा पृथिवी द्वितीयां पृथिवीं प्रणिधाय सर्वमहती बाहल्येन
सर्वक्षुल्लिका सर्वान्तेषु ? हन्त गौतम ! इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी द्वितीयां
पृथिवीं प्रणिधाय यावत् सर्वक्षुल्लिका सर्वान्तेषु । द्वितीया खलु भदन्त ! पृथिवी
तृतीयां पृथिवीं प्रणिधाय सर्वमहती बाहल्येन पृच्छा हन्त, गौतम ! द्वितीया खलु
पृथिवी यावत् सर्वक्षुल्लिका सर्वान्तेषु, एवमेतेनाभिलापेन यावत् पष्ठी पृथिवी
अधः सप्तमीं पृथिवीं प्रणिधाय यावत् सर्वक्षुल्लिका सर्वान्तेषु । एतस्यां खलु
भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां त्रिशतिनरकावामशतसहस्रेषु एकैकस्मिन् नरका-
वासे सर्वे प्राणाः सर्वे भूताः सर्वे जीवाः सर्वे सत्त्वाः पृथिवीकायिकतया यावद्वन-
स्पति कायिकतया नैरयिकतया उत्पन्नपूर्वाः ? हे गौतम ! असकृत् अथवा अनन्त

કૃત્વઃ । 'એવં યાદદ્ધઃ સમ્પ્રયાં પૃથિવ્યામ્ નવરં યત્ર યાત્રન્તો નરકાઃ । એતસ્યાં
સ્વલ્લ મદન્ત ! રત્નપ્રભાયાં પૃથિવ્યાં નિરયપરિભ્રામન્તેષુ યે પૃથિવીક્રાયાિકા યાવ
દ્વનસ્પતિકાયાિકા સ્તે સ્વલ્લ મદન્ત ! જીવા સહાકર્મતરા એવ મહાક્રિયતરા એવ
મહાશ્રવતરા એવ મહાવેદનતરા એવ ? હન્ત, કીંતમ ! એતસ્યાં સ્વલ્લ રત્નપ્રભાયાં
પૃથિવ્યાં નરકપરિભ્રામન્તેષુ સદેવ યાદદ્ મહાવેદનતરા એવ, એવં યાવદ્ધઃ સમ્પ્રયામ્ ।

પૃથિવીમવયાહ્ય નરકાઃ સંસ્થાનમેવ વાહલ્યમ્ ।

વિષ્કમ્બપરિક્ષેશી તર્ણો વન્ધશ્ચ સ્પર્શશ્ચ ॥૧॥

તેષાં મહત્તાયાપુષ્પાદેવેત શક્તિ કર્તવ્યા ।

જીવાશ્ચ પુદ્ગલાઃ વ્યુત્ક્રામન્તિ તથા શાશ્વતાઃ નિરયાઃ ॥૨॥

ઉપપાતઃ પરિમાણ સપહારોચ્ચન્દમેચ સંહરનમ્ ।

સંસ્થાનવર્ણમન્થાઃ સ્પર્શી ઉચ્છ્રવાસ આહારઃ ॥૩॥

લેશ્યા દૃષ્ટિજ્ઞાનં યોગોપયોગી તથા સમુદ્ઘાતાઃ ।

તતઃ ક્ષુધા પિપાસા વિકુર્વણાવેદના ચ મયમ્ ॥૪॥

ઉપપાતઃ પુરુષાણા સૌંદર્યં વેદનાયાં દ્વિવિધાયાઃ ।

ઉદ્વર્તના પૃથિવીતુ ઉપપાતઃ સર્વજીવાનામ્ ॥૫॥

એતાઃ સંગ્રહિણીનાથા ॥સૂ૦૨૩॥

॥ તૃતીયપ્રતિપત્તૌ દ્વિતીયોદ્દેશકઃ સમ્પ્રાયઃ ॥

ટીકા—'હમીસે જં મંતે !' એતસ્યાં સ્વલ્લ મદન્ત ! 'રચણપ્પમાણ પુઢવીણ'
રત્નપ્રભાયાં પૃથિવ્યામ્ 'નેરહયા' નૈરયિકાઃ—નારકજીવાઃ 'કેરિસયં' કીદશં-
કિમાકારકમ્ 'પુઢવીફાસં' પૃથિવીસ્પર્શી વર્કશમૃદુત્વાદિકમ્, 'પચ્ચણુમ્ભવમાણા'
પ્રત્યનુમવન્તઃ વેદયમાનાઃ 'વિહરંતિ' વિહરન્તિ—તિષ્ઠન્તીતિ પ્રશ્ન, મગવાનાહ—

અથ નરકો મેં પૃથિવ્યાદિ કે સ્પર્શી કા કથન કરતે હેં—

'હમીસે જં મંતે ! રચણપ્પમાણ પુઢવીણ—હત્યાદિ' ।

ટીકાર્થ—'હમીસે જં મંતે' હે મદન્ત ! હસ 'રચણપ્પમાણ પુઢવીણ'
રત્નપ્રમા પૃથિવી હેં નૈરયિક જીવ 'કેરિસયં પુઢવી ફાસં' કેસી પૃથિવી
સ્પર્શીકા 'પચ્ચણુમ્ભવમાણા વિહરંતિ' અનુભવ કરતે હે ? ઉત્તર મેં પ્રમુ

હવે નારકોમાં પૃથિવ્યાદિના સ્પર્શનું કથન કરવામાં આવે છે. 'હમીસે-
જં મંતે રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ—'હમીસે જં મંતે !' હે જગવન્ આ 'રચણપ્પમાણ પુઢવીણ'
આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં નૈરયિક હવે. 'કેરિસયં પુઢવીફાસં' કેવી પૃથ્વીના
સ્પર્શને 'પચ્ચણુમ્ભવમાણા વિહરંતિ' અનુભવ કરે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં

‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘अणिट्ं जाव अमणामं’ अणिट्ं यावत्—अकान्तमप्रियममनोज्ञममनोऽमं पृथिवीस्पर्शं वेदयमानाः तिष्ठन्ति, स्तन-प्रमानारका अनिष्टत्वादिगुणोपेतानेव पृथिवीस्पर्शान् प्रत्यक्षुभवन्ति न तु स्वल्पमपि सुखकारणं पृथिवीस्पर्शं संवेदयन्तीति ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ एवं यावदधः सप्तम्याम् । एवम्—अनेनैव प्रकारेण शर्कराप्रभात् आरभ्य अधः सप्तमी-पर्यन्तं नारकास्तत्र तत्र पृथिव्या अनिष्टादि लक्ष्यैव पृथिवीस्पर्शं प्रत्यक्षुभवन्ति । तथाहि—हे भदन्त ! शर्कराप्रभायां पृथिव्यां नारकाः क्रीडशं पृथिवीस्पर्शमनुभवन्ति, हे गौतम । अनिष्टमकान्तमप्रिय ममनोज्ञ ममनोऽमं पृथिवीस्पर्शमनुभवन्ति । एवं बालुकाप्रभा-पङ्कजप्रभा-धूमप्रभा-तप्तः प्रभात्तमस्तप्तः प्रभापृथिवीष्वपि

कहते हैं—‘गोयमा ! अणिट्ं जाव अमणामं’ हे गौतम ! वहाँ नारक जीव अनिष्ट यावत्— अकान्त अप्रिय, अमनोज्ञ और अमनोऽम रूप पृथिवी स्पर्श का अनुभवन करते हैं । तात्पर्य कहने का यही है कि नारक जीवों का स्वयं स्पर्श ही जब अनिष्टत्वादि गुणों वाला होता है तो फिर भूख के कारणभूत पृथिवी स्पर्श का वे अनुभवन कैसे कर सकता है ? अतः उनको थोड़े से भी सुख के कारणभूत स्पर्श का संवेदना नहीं होती है ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ इसी तरह शर्कराप्रभा पृथिवी से लेकर अधःसप्तमी पृथिवी तक के नारक भी सुख के कारणभूत पृथिवी स्पर्श का अनुभवन नहीं करते हैं । अर्थात् वे सब भी अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ एवं अमनोऽम पृथिवी स्पर्श का अनुभवन करते हैं । इस तरह से पृथिवी स्पर्श के सम्बन्ध में शर्कराप्रभा से अधः सप्तमी

प्रभु गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! अणिट्ं जाव अमणामं’ हे गौतम ! त्यां नारक लवे अनिष्ट यावत् अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अने अमनोऽम रूप पृथिवीना स्पर्शाने अनुभव करे छे.

आ कथननुं तात्पर्यं अे छे के नारक लवेने। स्वयं स्पर्शं न्यारे अनिष्टत्वादि गुणो वाणो डोय छे, तो पछी सुभना कारणभूत पृथिवीना स्पर्शाने अनुभव तेअे। देवी रीते करी शके ? तेथी तेअेने थोडा अेवा सुभना कारण रूप स्पर्शानुं संवेदन थतुं नथी. ‘एवं जाव अहे सत्तमाए’ अेअे प्रभाषे यावत् शर्कराप्रभा पृथिवीथी लधने अधःसप्तमी पृथिवी सुधीना नारकलवे पछे सुभना कारणरूप अेवा पृथिवी स्पर्शाने अनुभव करता नथी. अर्थात् तेअेअे अधःअनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अने अमनोऽम पृथिवी स्पर्शाने अनुभव करे छे. आ प्रभाषे पृथिवीना संबन्धमां शर्कराप्रभा पृथिवीथी अधःसप्तमी पृथिवी पर्यन्तना सूत्रेना आलापकेने। प्रकार स्वयं अनावीनेसमल देवे.

विविच्य सूत्राणि स्वयमेवोहनीयानीति । 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया' एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्यां नारकाः, 'केरिसयं आउप्फासं पच्चणुव्वभवमाणा विहरंति' कीदृशं किमाकारकम् अप्स्पर्श-जलस्पर्शम् त्वनुभवन्तः वेद्यमाना विहरन्ति तिष्ठन्तीति प्रकृतः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'अणिट्ठं जाव अमणामं' अनिष्टम् यावद् अकान्तम् अमियम् अमनोज्ञम् अमनोऽमम् अप्स्पर्शमनुभवन्तोऽवतिष्ठन्ते इति । 'एवं जाव अहेसत्तमाए' एवं यावत् शंकराप्रभा पृथिवीत आरभ्य तमस्तमापृथिवी पर्यन्तं नारकाणाम् स्पर्शोऽनिष्टत्वादिगुणोपेतो ज्ञातव्य इति । 'एवं जाव वणस्सइफासं अहेसत्तमाए पुढवीए' एवं यावद्दहनस्पति स्पर्श मधःसप्तम्यां पृथिव्याम् इति । एवम्—एवमेव

पर्यन्त के सूत्रों का आलाप प्रकार स्वयं ही उद्गादित्त कर लेना चाहिये अब गौतम प्रभु से ऐसा पूछते हैं—'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए नेरइया' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में नैरयिक 'केरिसयं आउप्फासं पच्चणुव्वभवमाणा' जल स्पर्श कैसा अनुभवते हैं ? अर्थात् रत्नप्रभा पृथिवी के नैरयिकों को जल का स्पर्श किस प्रकार प्रतीत होता है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं 'गोयमा ! अणिट्ठं जाव अमणामं' रत्नप्रभा के नैरयिकों को जलका स्पर्श अनिष्ट यावत् अमनोऽम होता है 'एवं जाव अहे सत्तमाए' इसी तरह से द्वितीय पृथिवी के नैरयिकों से लेकर अधः सप्तमी पृथिवी तक के जो नैरयिक हैं उन्हें भी जलका स्पर्श अनिष्ट यावत् अमनोऽम ही होता है 'एवं जाव वणस्सइफासं अहे सत्तमाए पुढवीए' इसी प्रकार से यावत् तेज का स्पर्श, और वायु का स्पर्श भी उन्हें अनिष्ट यावत् अमनोऽम

इसे गौतमस्वामी प्रभुने એવું પૂછે છે કે 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभा पुढवीए नेरइया' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां नैरयिके 'केरिसयं जाउप्फासं पच्चणुव्वभवमाणा' देवा जलना स्पर्शने अनुभव करे છે ? अर्थात् रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने जलने स्पर्श देवाप्रकारથી જણાય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે 'गोयमा ! अणिट्ठं जाव अमणामं' रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने जलने स्पर्श अनिष्ट यावत् अमनोऽम होय છે. 'एवं जाव अहे सत्तमाए' આજ પ્રમાણે બીજી પૃથ્વીના નૈરયિકેથી લઈને અધઃસપ્તમી પૃથ્વી સુધીના જે નારકલોક છે. તેમને પણ જલને સ્પર્શ અનિષ્ટયાવત્ અમનોऽમ હોય છે. 'एवं जाव वणस्सइफासं अहे सत्तमाए पुढवीए' એજ પ્રમાણે યાવત્ તેજને સ્પર્શ અને વાયુને સ્પર્શ પણ તેઓને અનિષ્ટ યાવત્ અમનોऽમ હોય છે.

रत्नप्रभापृथिवीगतापस्पर्शवदेव शर्कराप्रभा पृथिवीनारकाः वालुकाप्रभा पृथिवी-
नारकाः, पङ्कजप्रभा पृथिवीनारकाः, धूमप्रभा पृथिवीनारकाः, तमः प्रभा पृथिवी
नारकाः, अधः सप्तमी पृथिवीनारकाश्चेति सर्वेऽपि नारका स्तत्र तत्र पृथिव्याम्
अपस्पर्शं तेजः स्पर्शं वायुस्पर्शं वनस्पतिस्पर्शं चानिष्टादिरूपमेव प्रत्यनुभवन्तो
विहरन्तीति यावच्छब्दग्राह्यो भावः । अत्र सूत्राणि स्वयमेवोहनीयानि । नवरं
तत्र तेजः स्पर्शस्तु उष्णतापरिणत नरककुड्यादि स्पर्शः परोदीरित वैक्रियरूपो
वा तेजः स्पर्शो ज्ञातव्यो नतु साक्षाद् बादराग्निकायस्पर्शः, नारकपृथिवीषु बादरा-
ग्निकायस्याऽभावात् नरकाणां मृत्युग्रान्धकारव्याप्तत्वेन तेजः स्पर्शं संभवादिति ।

होता है तथा वनस्पति कायिक का भी स्पर्श उन्हें इसी तरह का अनिष्ट
यावत् अमनोऽम होता है ऐसा यह कथन शर्कराप्रभा पृथिवी के नैरयिकों
से लेकर सातवीं तमस्तमा पृथिवी तक के नैरयिकों के सम्बन्ध में भी सम-
झना चाहिये अर्थात् शर्कराप्रभा के नैरयिकों को वालुकाप्रभा के नैरयिकों
को पङ्कजप्रभा के नैरयिकों को धूमप्रभा के नैरयिकों को तमःप्रभा के नैर-
यिकों को और तमस्तमःप्रभा के नैरयिकों को तेज का स्पर्श, वायु का-
यिक का स्पर्श और वनस्पति कायिक का स्पर्श अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय
अमनोज्ञ एवं अमनोऽमही होता है । परन्तु यहां इतनी विशेषता जाननी
चाहिये-कि बादराग्नि काय तो वहां होता नहीं है इसलिये जो वहां
तेजः स्पर्श कहा गया है वह उष्णता परिणत नरक कुड्य-भित्ति-
आदि का स्पर्श या दूसरों के द्वारा किये वैक्रिय रूप का स्पर्श जानना

तेमज् वनस्पति कायिकेन स्पर्शं यत् तेजोने आञ्ज प्रमाणे अनिष्ट यावत्
अमनोऽम होय छे. आप्रमाणेतुं आ कथन शर्कराप्रभा पृथ्वीथी लघने सातमी
तमस्तमा पृथ्वी सुधीना नैरयिकेना संभंधमां यत् समञ्ज देवुं.

अर्थात् शर्कराप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने वालुका प्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने,
पङ्कजप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने, धूमप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने, तमःप्रभा पृथ्वीना
नैरयिकेने, अने तमस्तमाप्रभा पृथ्वीना नैरयिकेने, तेजोने स्पर्शं, वायुका-
यिकेने स्पर्शं अने वनस्पति कायिकेने स्पर्शं अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय,
अमनोज्ञ, अने अमनोऽम ज् होय छे. परंतु अहियां जे विशेषतासमञ्जवी
के त्यां आहराग्नि कायते। होता नथी. तेथी अहियां जे तेजोने स्पर्शं कथ्यो
छे, ते उष्णता परिणत नरक कुड्य भित्ति विगेरेने स्पर्शं अथवा भिन्नज्योनी
भाक्क करवा मां आवेल वैक्रिय रूपतो समञ्जवे। केमके नारकेना निवासस्थाने
अत्यंत उग्र जेवा अंधकारथी व्याप्त रहे छे. तेथी त्यां तेजना स्पर्शानो
संभव होता नथी.

‘इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी’ इयं खलु भदन्त । रत्नप्रभा पृथिवी ‘दोच्चं पुढविं पणिहाय’ द्वितीयां शर्कराप्रभापृथिवीं प्रणिधाय—प्रतीत्य ‘सव्वमहंतिया वाहल्लेणं’ सर्वमहती वाहल्येन ‘सव्वखुड्डिया सव्वंतेसु’ सर्वक्षुद्रिका सर्वान्तेषु द्वितीय पृथिव्यपेक्षया प्रथमा रत्नप्रभा पृथिवीवाहल्येन सर्वमहती सर्वान्तेषु सर्व-क्षुद्राकिमिति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘हंता गोयमा’ हन्त हे गौतम ! ‘इमाणं रयणप्पभा पुढवी’ इयं खलु रत्नप्रभा पृथिवी ‘दोच्चं पुढविं पणिहाय जाव सव्वखुड्डिया सव्वंतेसु’ द्वितीयां पृथिवीं प्रणिधाय अपेक्ष्य सर्व-महती वाहल्येन, सर्वतः क्षुद्रिका सर्वान्तेषु इति ।

यतः—रत्नप्रभा पृथिव्या वाहल्यम् अशीतिसहस्राधिक लक्षयोजनप्रमितम् शर्कराप्रभायास्तु द्वात्रिंशत्सहस्राधिकलक्षयोजनप्रमितमेव ततो द्वितीय पृथिव्य-पेक्षया प्रथमा पृथिवी सर्वमहतीत्युक्तम् । आयामविष्कम्भापेक्षया प्रथमा सर्व-क्षुद्रिलक्षा यतः शर्कराप्रभा द्विरञ्जुप्रमाणा इयं रत्नप्रभातु एकरञ्जु प्रमितैव

चाहिये कयोकि नारकों के निवास स्थान अत्युग्र अन्धकार से व्याप्त रहते हैं अतः वहां लेज स्पर्श की असंभवता है ।

‘इमा णं भंते ! रयणप्पभा पुढवी दोच्चं पुढविं पणिहाय’ हे भदन्त ! यह रत्नप्रभा पृथिवी द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिवी की अपेक्षा क्या मोटाई से बड़ी है और सब अन्तर्भागों में अर्थात् लम्बाई चौड़ाई में क्या छोटी है ? इस के उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘हंता गोयमा ! हां गौतम ! ऐसा ही है कयोकि ‘इमाणं रयणप्पभा पुढवी दोच्चं पुढविं पणिहाय जाव सव्व खुड्डिया सव्वंतेसु’ इस रत्नप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन की है और शर्कराप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख बत्तीस हजार योजन की है तथा रत्नप्रभा पृथिवी की लम्बाई चौड़ाई एक राजू की है और शर्कराप्रभा पृथिवी की लम्बाई चौड़ाई दो राजू की है ‘दोच्चणं भंते पुढवी’ हे भदन्त ! द्वितीय शर्कराप्रभा पृथिवी

‘इमाणं भंते ! रयणप्पभा पुढवी दोच्चं पुढविं पणिहाय’ हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वी भील शर्कराप्रभा पृथ्वीની અપેક્ષાએ શું વધારે મોટી છે ? અને બધા અંતર્ભાગમાં અર્થાત્ લંબાઈ પહોળાઈમાં શું નાની છે ? ગૌતમસ્વામી ના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘इमाणं रयणप्पभा पुढवी दोच्चं पुढविं पणिहाय जाव सव्व खुड्डिया सव्वंतेसु’ આ રત્નપ્રભા પૃથ્વીની મોટાઈ (વિશાળતા) એક લાખ એસી હજાર યોજનની છે. તથા રત્નપ્રભા પૃથ્વીની લંબાઈ પહોળાઈ એક રાજુની છે, અને શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીની લંબાઈ પહોળાઈ બે રાજુની છે. ‘दोच्चणं भंते ! पुढवी’ हे भगवन् भील शर्कराप्रभा पृथ्वी

आयामविष्कम्पाभ्या मतो द्वितीय पृथिव्यपेक्षया प्रथमा सर्वक्षुद्रिका सर्वान्तभागेषु इति प्रोक्तम् । एवं सर्वपृथिवी प्रकरणे अग्राग्रेतन पृथिव्यपेक्षया तत्तत्पृथिव्या अर्वाक्तना पृथिवी बाहल्येन महती, आयामविष्कम्पाभ्यां क्षुद्रिकेति वाच्यम् ।
उक्तञ्च क्रमशो बाहल्यविषये—

षये—‘असीयं वत्तीसं अट्टाक्षीसं तद्देव वीसं च ।

अट्टारस सोलसगं, अट्टुत्तरमेव हेट्टिमया’ ॥१॥

छाया—अशीतिः ८० द्वात्रिंशत् ३२, अष्टविंशतिः २८, तथैव विंशतिश्च ।

अष्टादश १८, षोडश १६, अष्टोत्तरमेव अधः सप्तमिका ॥१॥

‘तच्च पुढविं पणिहाय’ तृतीय पृथिवी बालुकाप्रभा की अपेक्षा क्या ‘सव्वमहंतिया बाहल्लेणं पुच्छा’ मोटाई में बड़ी है? और लम्बाई में छोटी है? उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा ! दोच्चाणं पुढवी जाव सव्व खुट्टिया सव्वंतेसु’ हे गौतम ! द्वितीय पृथिवी की अपेक्षा मोटाई में बड़ी है और लंबाई चौड़ाई में कम है ‘एवं एएणं अभिलावेणं जाव छट्टिया पुढवी’ इस अभिलाप के अनुसार यावत् छोटी पृथिवी सप्तमी पृथिवी की अपेक्षा लंबाई चौड़ाई में कम है ऐसा जानना चाहिये । इस विषय में कहा भी है—‘असीयं वत्तीसं’ इत्यादि । अर्थात् रत्नप्रभा पृथिवी की मोटाई एक लाख अस्सी हजार की है १, एवं शर्कराप्रभा की मोटाई एक लाख बत्तीस हजार २, बालुकाप्रभा की एक लाख अट्टाईस हजार ३, पंक्रप्रभा की एक लाख बीस हजार ४, धूमप्रभा की एक लाख अठारह हजार ५, तमःप्रभा की एक लाख सोलह हजार ६, और

‘तच्च पुढविं पणिहाय’ त्रीण बालुकाप्रभा पृथ्वी करतां ‘सव्वमहंतिया बाहल्लेणं पुच्छा’ विशाणपण्णामां शुं मोटी छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री ठडे छे के ‘गोयमा ! दोच्चाणं पुढवी जाव सव्व खुट्टिया सव्वंतेसु’ हे गौतम ! त्रीण पृथ्वी त्रीण पृथ्वी करता विशाणतामा मोटी छे. अने लण्णार्थ पडोणार्थ मां ओछी छे. ‘एवं एएणं अभिलावेणं जाव छट्टिया पुढवी’ आ अलिदाप प्रभाणु यावत् छट्टी पृथ्वी सातमी पृथ्वी करता लण्णार्थ पडोणार्थमां ओछी छे तेम समण्णु. आ सण्णधमां क्खुं पण्णु छे के ‘असीयं वत्तीसं’ इत्यादि अर्थात् रत्नप्रभा पृथ्वीनी मोटाई अेक लाख अेसी हजार येणननी छे. १ अने शर्कराप्रभा पृथ्वीनी मोटाई अेक लाख अेत्रीस हजार येणननी छे. २ बालुकाप्रभा पृथ्वीनी मोटाई अेक लाख अठ्यावीस हजार येणननी छे. ३, पंक्रप्रभा पृथ्वीनी मोटाई अेक लाख वीस हजार येणननी छे, ४, धूमप्रभा पृथ्वीनी मोटाई अेक लाख अठार हजार येणननी छे. ५, तमःप्रभा पृथ्वीनी

અત્ર ગાથોક્ત સહસ્રયોજનસંખ્યા લક્ષયોજનોપરિ વિજ્ઞેયા ।

નારક પૃથિવીનામાયામવિષ્કમ્ભપ્રમાણં રત્નપ્રમા પૃથિવીત આરમ્ભ્યાગ્રે
-Sગ્રે પ્રત્યેક પૃથિવ્યાઃ પ્રમાણમેકૈકરજ્જુરૂપમધિકમધિકં ભવતિ યાવદ્ અધઃ
સપ્તમી યથા પ્રથમા રત્નપ્રમા પૃથિવી આયામવિષ્કમ્ભાભ્યામેક રમ્જુપ્રમાણા,
દ્વિતીયા દ્વિરજ્જુપ્રમાણા, તૃતીયા ત્રિરજ્જુપ્રમાણા, ચતુર્થી ચતુરજ્જુપ્રમાણા, પશ્ચમી
પશ્ચરજ્જુપ્રમાણા, ષષ્ઠી પદ્મ રજ્જુપ્રમાણા, સપ્તમી સપ્તરજ્જુપ્રમાણા । રજ્જુશ્ચ અસં-
ખ્યાતસહસ્રયોજનપ્રમાણો ભવતિ, અતોSત્રૈવ તૃતીયપતિપત્તૌ પૂર્વમુક્તમ્-‘ઇમાણં
મંતે ! રચણપ્પમા પુઠ્ઠવી કેવદ્દયા આયામવિક્કલ્લમેણં પળ્લતા ? ગોયમા । અસં-
ખેજ્જાઈં જોયણસહસ્સાઈં આયામવિવલ્લમેણં । અસંખેજ્જાઈં જોયણસહસ્સાઈં પરિ-
વલ્લેવેણ પળ્લતા, एवं જાવ અદ્દેસત્તમા’ इति । अत एव पूर्वा पूर्वा पृथिवी अग्रा
प्रेतन पृथिव्यपेक्षया सर्व क्षुद्रिका, इत्युक्तम्

‘દોઢ્ઢાણં મંતે ! પુઠ્ઠવી’ દ્વિતીયા સ્વલ્લ મદન્ત ! પૃથિવી ‘તલ્લં પુઠ્ઠવિ
પળિહાય’ તૃતીયાં પૃથિવીં પળિધાય-પતીત્ય ‘સલ્લમહંતિયા વાહલ્લેણ પુલ્લછા’

અધઃસપ્તમી તમસ્તમા પૃથ્વી કી મોટાઈં ઇક લાલ્લ આઠ હજાર કી હૈ ૭। ઇસ
પ્રકાર આગે આગે કી પૃથિવી કી મોટાઈં કમ કમ હોતી જાતી હૈ ઇસલિયે
આગે આગે કી પૃથિવી કી અપેક્ષા પીલ્લે પીલ્લે કી પૃથિવી કી મોટાઈં અધિક
હોતી હૈ ઇસલિયે ‘સર્વમહતી વાહલ્લે’ ઇસા કહા હૈ । ઓર લમ્વાઈં ચોડાઈં
આગે આગે કી પૃથિવી કી બઢતી ચલી જાતી હૈ ઇસલિયે આગે આગે કી
પૃથિવી કી અપેક્ષા પીલ્લે પીલ્લે કી પૃથિવી કી લમ્વાઈં ચોડાઈં કમ હોતી હૈ
ઇસલિયે ‘સર્વ ક્ષુલ્લિકા સર્વાન્તેપુ’ ઇસા કહા હૈ । પ્રત્યેક પૃથિવી કી લમ્વાઈં
ચોડાઈં આગે આગે પૃથિવી મેં ઇક ઇક રાજૂ બઢતા જાતા હૈ ઇસે સાતવીં
અધઃ સપ્તમી તમસ્તમા પૃથિવી કી લંબાઈં ચોડાઈં સાત રાજૂ કી હો જાતી

મોટાઈં ઁક લાખ સોળ હજાર યોજનની છે. ૬, અને અધઃસપ્તમી તમસ્તમા
પૃથ્વીની મોટાઈં ઁક લાખ આઠ હજારયોજનની છે. ૭, આ પ્રમાણે પછી પછીની
પૃથ્વીની મોટાઈં ઁછી ઁછી થતી જાય છે તેથી પછી પછીની પૃથ્વી કરતાં
પહેલાં પહેલાંની પૃથ્વીની મોટાઈં વધારે હોય છે તેથી ‘સર્વ મહતી વાહલ્લેન’
એ પ્રમાણેનું કથન કરવામાં આવેલ છે. અને લંબાઈં પહોળાઈં પછી પછીની
પૃથ્વીની વધતી જાય છે. તેથી પછી પછીની પૃથ્વી કરતાં પહેલાં પહેલાંની
પૃથ્વીની લંબાઈં પહોળાઈં ઁછી ઁછી થાય છે. તેથી ‘સર્વક્ષુલ્લિકા સર્વા-
ન્તેપુ’ એ પ્રમાણેનું કથન કરવામાં આવેલ છે. દરેક પૃથ્વીની લંબાઈં પહોળાઈં
પછી પછીની પૃથ્વીમાં ઁક ઁક રાજુ વધતી જાય છે. એ રીતે સાતમી અધઃ
સપ્તમી તમસ્તમા પૃથ્વીની લંબાઈં પહોળાઈં સાત રાજુની થઈ જાય છે. ઁક રાજુનું

सर्वमहती बाहल्येन सर्वक्षुल्लिका सर्वान्तेषु किमिति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘दोच्चाणं पुढवी जाव सव्ववखुइडिया सव्वंतेसु’ द्वितीया खलु पृथिवी यावत् तृतीयां पृथिवीं प्रतीत्य सर्वमहती बाहल्येन सर्वक्षुल्लिकैव भवति सर्वान्तेषु इति । ‘एवं एणं अभिलावेणं जाव’ एदम् एतेनाभिलापेन—पूर्वकथितप्रकारेण, यावत्—इति षष्ठ पृथिव्याः प्रश्न पर्यन्तं वाच्यम् । षष्ठ पृथिवी प्रश्नो यथा—‘छट्ठिया णं भंते ! पुढवी अहे सत्तमं पुढविं पणिहाय सव्वमहंतिया बाहल्लेणं सव्ववखुइडिया सव्वंतेसु ?’ छाया—षष्ठी खलु भदन्त ! पृथिवी अधः सप्तमीं पृथिवीं प्रणिधाय सर्वमहती बाहल्येन सर्वक्षुद्रिका सर्वान्तेषु ? इति प्रश्नवाक्यपर्यन्तं यावत्स्पदेन संग्राह्यम् । भगवानुत्तरमाह—‘छट्ठिया पुढवी’ इत्यादि, ‘छट्ठिया पुढवी अहे सत्तमं पुढविं पणिहाय जाव सव्ववखुइडिया सव्वंतेसु’ षष्ठी—तमः प्रभा पृथिवी अधः सप्तमीं पृथिवीं प्रणिधाय—प्रतीत्य यावत् सर्वमहतीबाहल्येन सर्वक्षुद्रिका सर्वान्तेषु भवतीति ।

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां पृथिव्याम् ‘तीसाए णरयावाससयसहस्सेसु’ त्रिंशति नरकावासशतसहस्रेषु ‘इक्कमिक्कंसि निरयावासंसि’ एकैकस्मिन् नरकावासे प्रतिनरके इत्यर्थः ‘सव्वे पाणाः’ सर्वे प्राणाः द्वीन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियाः ‘सव्वे भूया’ सर्वे भूताः वनस्पतिकायिकाः, ‘सव्वे जीवा’ सर्वे जीवाः पञ्चेन्द्रियाः ‘सव्वे सत्ता’ सर्वे सत्त्वाः पृथिवीकायिकादयः, ।

हे एक राजू असंख्यात सहस्र योजन का होता है इसी बात को भगवान ने इसी सूत्र की इसी तीसरी प्रतिपत्ति में पहले कह चुके हैं वह पाठ टीका में देखलेना चाहिये । ‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में जो ‘तीसाए णरयावाससयसहस्सेसु’ तीस लाख नरकावास है उनमें ‘इक्कमिक्कंसि निरयावासंसि’ एक २ नरकावास में ‘सव्वे पाणा सव्वेभूया’ समस्त प्राणी द्वीन्द्रियतेन्द्रिय और चौद्वेन्द्रिय प्राणी समस्त वनस्पतिकायिक भूत ‘सव्व जीवा’ समस्त जीव—पंचेन्द्रिय ‘सव्वे सत्ता’ एवं समस्त पृथिवी कायिक

प्रभाष्य असंख्यात सहस्र योजननुं होय छे. अेव वातने भगवाने आ सूत्र नी आ त्रीं प्रतिपत्तीमां पहिलां कहेल छे. अे पाठ संस्कृत टीकां लेई देवे.

‘इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए’ हे भगवन् ! आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां अे ‘तीसाए नरयावाससयसहस्सेसु’ तीस लाख नरकावास छे तेमां इक्कमिक्कंसि निरयावासंसि’ अेक अेक नरकावासमां ‘सव्वे पाणा सव्वेभूया’ सधणा प्राणियो अेटवे के द्वीन्द्रिय, तेईन्द्रिय,अने चौद्वेन्द्रिय प्राणी सधणा वनस्पति कायिक भूतो ‘सव्वजीवा’ सधणाअेवो पंचेन्द्रिय अेवो ‘सव्वे सत्ता’ अने सधणा पृथ्वी

यदुक्तम्-प्राणाः द्वित्रि चतुः प्रोक्ताः भूताश्च तरवः स्मृताः ।

जीवाः पञ्चेन्द्रिया ज्ञेयाः शेषाः सत्त्वा उदीरिताः ॥१॥

ते प्राणादयः 'पुढवीकाइयत्ताए' पृथ्वीकायिकतया 'जाव वणस्सइकाइयत्ताए' यावत्-अपकायिकतया तेजस्कायिकतया वायुकायिकतया वनस्पतिकायिक-तया 'नेरइयत्ताए' नैरयिकतया 'उववन्न पुव्वा' उत्पन्नपूर्वाः-पूर्वमुत्पन्ना एते प्राणादयः पृथिव्यादितया नैरयिकतया वा ? इति प्रश्नः, भगवानाह-'हंता' इत्यादि, 'हंता गोयमा !' हन्त, गौतम ! 'असइं अदुवा अणंतखुत्तो' असकृत्-अनेकवारम् अथवा अनन्तकृत्योऽनन्तान् पारान् पृथिव्यादि कायिकतया नैरयिक-तया च सर्वे प्राणादयः समुत्पन्नपूर्वाः संसारस्यानादित्वात् । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' एवं यावद्धः सत्त्वस्यासु शर्कराप्रभात आभ्य सप्तम नरक पृथिवी-

सत्त्व 'प्राणा द्वित्रिचतुःप्रोक्ता भूताश्च तरवः स्मृता जीवा पञ्चेन्द्रि याज्ञेया शेषाः सत्त्वा उदीरिताः 'पुढवीकाइयत्ताए जाव वणस्सइकाइयत्ताए नेरइयत्ताए उववन्न पुव्वा' पृथिवी कायिक रूप से, यावत् अपकायिक रूप से, तेजस्कायिक रूप से, वायुकायिक रूप से और वनस्पतिकायिक रूप से तथा नैरयिक रूप से पहिले उत्पन्न हो चुके हैं ? इसके उत्तर में प्रभुः कहते हैं-'हंता गोयमा ! असइं अदुवा अणंतखुत्तो' हां गौतम ! ये सब प्राणादिक जीवा अनेक वार अथवा अनन्त वार पृथिवीकायिक आदि रूप से पहिले रत्नप्रभा पृथिवी के प्रत्येक नरकावास में उत्पन्न हो चुके हैं । क्यों कि संसार अनादि रूप है 'एवं जाव अहे सत्तमाए' इसी तरह से शर्करा-प्रभा से लेकर अधः सप्तमी तमस्तमा पृथिवी तक के नरकों के नरका-वासों में समस्त प्राणी आदि पृथिवी कायिक आदि रूप से एवं नैरयिक रूप

कायिक सत्त्वे। 'प्राणा द्वित्रिचतुः प्रोक्ता भूताश्च तरवः स्मृताः, जीवा पञ्चेन्द्रिया ज्ञेया, शेषाः सत्त्वा उदीरिताः, 'पुढवीकाइयत्ताए जाव वणस्सइ काइयत्ताए नेरइयत्ताए उववन्न पुव्वा' पृथ्वीकायिक पञ्चाथी, यावत् अपकायिक पञ्चाथी, वायुकायिक पञ्चाथी, अने वनस्पति कायिकपञ्चाथी, तथा नैरयिक पञ्चाथी, पहेलां उत्पन्न थछं चूकयां छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'हंता-गोयमा ! असइं अदुवा अणंतखुत्तो' हा गौतम ! आ सधणा प्राणु विगेरे छुवे। अनेकवार अथवा अनंतवार पृथ्वीकायिक विगेरे पञ्चाथी पहेलां रत्न प्रभा पृथ्वीना दरेक नरकावासेमां उत्पन्न थछं चूकया छे केमके संसार अनादि रूप छे, एवं जाव अहे सत्तमाए' आण प्रभाणे शर्कराप्रभा पृथ्वीथी लधने अधःसप्तमी तमस्तमा पृथ्वी सुधीना नरकाना नरकावासेमां सधणा प्राणी विगेरे

वर्षन्तेषु नरकेषु सर्वे प्राणादयः पृथिव्यादि कायिकतया नैरयिकतया च असन्त
 क्वन्तकृत्वः समुत्पन्नाः, प्रति पृथिवी सूत्राणि स्वयमेवोद्दनीयानि । 'णवरं जस्य
 जत्तिया णरगा' नवरं यत्र यावत्संख्यका नरकादासा स्तत्र पृथिव्यां तावत्संख्यकाः
 नरकावासाः वक्तव्या इति ।

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु भदन्त ! रत्नप्रभायां
 पृथिव्याम् 'निरयपरिसामंतेसु' नरकाः परिसामन्तेषु नरकावासपर्यन्तवर्तिषु
 प्रदेशेषु 'जे पुढवीकाइया' ये वादरपृथिवीकायिकाः 'जाव वणस्सकाइया'
 यावत् वादराप्कायिकाः, वादरत्तेजस्कायिकाः, वादर वायुकायिकाः, वादर-
 वनस्पतिकायिका जीवाः 'ते णं भंते ! जीवाः ते खलु पृथिवीकायि-
 कादयः जीवाः 'महाकम्मतराचेव' महाकर्मतरा एव महत्प्रभूतम्-असाता-
 वेदनीयं कर्म येषां तेषां ते महाकर्माणः, अतिशयेन महाकर्माणो महाकर्मतराः
 केवेत्यवधारणे तथा च महाकर्माणः, अतिशयेन महाकर्माणो महाकर्मतराः चेव-

से अनेक बार अथवा अनन्तबार उत्पन्न हो चुके हैं ऐसा जानना चाहिये
 इस सम्बन्ध में शर्करादि छहों पृथिवियों के आलापक सूत्रों का अपने
 आप कर लेना चाहिये । 'णवरं जस्य जत्तिया णरगा' विशेषता केवल
 इतनी सी ही है कि जहां जिसने नरकावास हैं वहां वे उतने ही कहना
 चाहिये । 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्न-
 प्रभा पृथिवी में 'निरय परिसामंतेसु' नरकावास के अन्त तक के प्रदेशों
 में 'जे पुढवी काइया जाव वणस्सकाइया' जो वादर पृथिवी कायिक
 यावत् वादर अप्कायिक वादर तेजस्कायिक, वादर वायु कायिक वादर
 वनस्पतिकायिक जीव हैं 'ते णं भंते !' हे भदन्त ! वे पृथिवीकायिका
 दिजीव 'महाकम्मतरा चेव' क्या महाकर्मतर वाले-अतिशय असाता

पृथ्वीकायिक विगरे पृथ्वी विगरे पञ्चाथी अने नैरयिकपञ्चाथी अनेक बार अथवा
 अनन्तबार उत्पन्न થઇ ચૂકયા છે, તેમ સમજવું આ સંબંધમાં શર્કરા પૃથ્વી
 વિગેરે છએ પૃથ્વીયોના આલાપકો પોતે બનાવી સમજી લેવા. 'णवरं जस्य
 जत्तिया णरगा' विशेषता કેવળ એટલીજ છે કે જ્યાં જેટલા નરકાવાસો છે,
 ત્યાં તે એટલાજ કહેવા બેઠએ,

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए' हे भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां
 'निरयपरिसामंतेसु' नरकावासोना अंत सुधीना प्रदेशोमां 'जे पुढवी काइया
 जाव वणस्सकाइया' जे वादर पृथ्वीकायिका यावत् वादर अप् कायिक वादर
 वनस्पति कायिक छवे, 'ते णं भंते ! जीवा' हे भगवन्-ते पृथ्वीकायिक
 छवे 'महा कम्मतराचेव' शुं महा कर्मतर वाणा एटले के अतिशय असाता-

त्यङ्गधारणे तथा च महाकर्मतरा एव । कुतो महाकर्मतरा एवेत्यत आह—यतस्ते
 'महाकिरियतराचेव' महाक्रियतरा एव महती क्रिया प्राणातिपादिका आसीत्
 पूर्वजन्मनि तद्भवेष्वपि तदध्यवसाया, निवृत्त्या येषां ते महाक्रियाः, अतिशयेन
 महाक्रिया इति महाक्रियतराः । महाक्रियतरत्वं कुतः ? तत्राह—'महा आसवतरा-
 चेव' महाश्रवतरा एव, महान्त आश्रवा पापोपादानहेतवः आरम्भादयः पूर्व
 जन्मनि येषां मासीत् ते महाश्रवाः महाश्रवा एव महाश्रवतराएव तदेवं यतो
 महाकर्मतरा एव ततः 'महावेद्यतराचेव' महावेदनतराएव नरकेषु क्षेत्र

वेदनीय कर्म उदय वाले हैं ? 'महा किरियतरा चेव' अतिशय महा क्रिया
 वाले हैं ? 'महा आसवतरा चेव' अतिशय महा आस्रव वाले हैं ? यहाँ
 जो ऐसा प्रश्न किया गया है उस का तात्पर्य ऐसा है कि नरकों में पृथिवी
 कायिकादि जीव की पर्याय से वही जीव उत्पन्न होता है कि जिसने पूर्व
 जन्म में प्राणातिपात आदि क्रियाओं के करने में ही अपना जीवन
 व्यतीत किया होता है तथा वहाँ पहुँच कर भी वह जीव रातदिन इन्हें
 प्राणातिपात आदि क्रियाओं के करने वाले परिणामों वाला बना रहता
 है—इसलिये उसके इन क्रियाओं के कारण अतिशय महा असाता वेद-
 नीय आदि कर्मों का बन्ध होकर उसमें स्थिति और अनुभाग प्रकृष्टतर
 पडजाता है । पापोपादान के हेतुभूत आरम्भ आदि इन जीवों के पूर्व भव
 में हुए है अतः इन्हें महाक्रिया वाला कहा गया है । अतः यही हेतु हेतु-
 सद्भावप्रदर्शित करने के लिये गौतम ने प्रभु से ऐसा प्रश्न किया है,
 जब वे पृथिवीकायिक आदि जीव पूर्व भव में ऐसे थे और वर्तमान में

तावेदनीय कर्मना उदयवाणा छे ? 'महा आसवतराचेव' अत्यंत महा आ-
 स्रववाणा छे ? के ज्ञेयान्ते पूर्व जन्ममां प्राणातिपात विगेरे क्रियाञ्जे
 करवाभांज चोतानुं समथ एवन वीतावेदुं डाय छे. तथा त्यां पडोयाने ते
 एवो रात दिवस ज्ञे ज प्राणातिपात विगेरे क्रियाञ्जे करवावाणा परिष्णामो
 वाणा भनी ज्ञय छे. तेथी प्राणातिपात विगेरे करवावाणाने आ क्रियाञ्जे
 करवाना कारणे अत्यंत महा असाता वेदनीय विगेरे कर्मोना भंध थडनि तेमां
 स्थिति अने अनुभाग प्रकृष्ट रीते पडी ज्ञय छे. पापो करवाना कारणभूत
 आरम्भ विगेरे आ एवोने पूर्वभवमां थया छे. तेथी तेज्याने महाक्रियावाणा
 कडेवामां आवे छे. तेथी आण हेतु हेतुमद्भाव भताववा भाटे श्रीगौतम
 स्वामीञ्जे प्रभुने आ प्रभाणेना प्रश्न पूछयो छे. के ज्ञ्यारे ते पृथ्वीकायिक
 विगेरे एवो- पूर्वभवमां जेवा डता अने वर्तमानमां पक्ष तेज्या आ ज

સ્વભાવજાયાઅપિ વેદનાયાઃ અતિ દુઃસહતાદિતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—‘હંતા’
 હ્યાદિ, ‘હંતા ગોચમા’ હન્ત ગૌતમ ! ‘હમીસે ણં મંતે ! રચણપ્પમાણ પુઢવીણ’
 પંતસ્યાં સ્વલુ મદન્ત ! રત્નપ્રમાયાં પૃથિવ્યામ્ ‘નિરચપરિસામંતેસુ’ નરકપરિ
 સામંતેસુ’ નરકપરિસામન્તેષુ નરકાવાસપર્યન્તવર્તિષુ ષદેશેષુ ‘તં ચેવ જાવ મહા-
 વેચણતરગા ચેવ’ વાદર પૃથિવીકાયિકાઃ, વાદરાપ્કાયિકાઃ, વાદરતેજસ્કાયિકાઃ
 વાદર વનસ્પતિકાયિકા જીવાઃ મહાકર્મતરા મહાક્રિયતરા મહાશ્રવતરા મહાવેદન-
 તરા પ્વેતિ । ‘પર્વ જાવ અહે સત્તમા’ એવમ્ અનેનૈવ પ્રકારેણ ચાવદ્ અઘઃ સપ્ત-
 મ્યામ્ સ્ફર્કરામમાત આરમ્બ્ય અઘઃ સપ્તમ્યા મપિ સર્વં વિજ્ઞેયમ્ ।

મી વેં હસી પ્રકાર કે જીવન સે જીતે હૈ તો કયા વે उन नरकों के महा
 वेदनतर क्षेत्र स्वभाव जन्य वेदना के ओक्ता होते हैं? इसके उत्तर मे
 प्रभु गौतम से कहते हैं—‘हंता गोचमा !’ हां गौतम ! ‘हमीसे णं भंते !
 रचणप्पमाए पुढवीए’ इस रत्नप्रभा पृथिवी में जो ‘निरचपरिसामंतेसु’
 नरकावास तक के प्रदेशों में पृथिवीकायिक आदि जीव है वे ‘तं चैव
 जाव महा वेचणतरका चैव’ उसी प्रकार के है—जैसा कि प्रश्न में पूछा
 गया है—अर्थात् महा कर्म तर है—क्योंकि वे पूर्व में महा क्रिया तर थे,
 महाश्रवतर थे और वहाँ पहुँच कर भी वे ऐसे ही हैं—अतः वे वर्तमान
 में वहाँ महा वेदना वाले ही हैं ।

अब सूत्रकार इस तृतीय प्रतिपत्ति के इस द्वितीय उद्देशक में
 जितने पदार्थ—जितना बखस्य कहे गये हैं उन सब को संग्रह करके प्रकट
 करने वाली ये गाथाएं कहलै हैं—

प्रमाणेना लुवनथी लुवे छे. तो शुं तेओ. ओ नरकेभां महावेदनतर क्षेत्रना
 स्वभावथी थवा वाणी वेदनाने लोणववा वाणा अने छे ?

आ प्रश्नना उत्तरभां प्रलुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘हंता गोचमा !’
 हा गौतम ! ‘हमीसे णं भंते ! रचणप्पमाए पुढवीए’ आ रत्नप्रभाभां के ‘निरच-
 परिसामंतेसु’ नरकावास सुधीना प्रदेशाभां पृथ्वीकायिक विगेदे लुवे छे, तेओ
 ‘तं चैव जाव महा वेचणतरका चैव’ ओवा प्रकारना छे, के के प्रमाणे प्रभु
 सूत्रभां कहे छे. अर्थात् महाकर्मतर छे. केभके तेओ पूर्वभां महाक्रियावाणा
 हुता. महा आश्रववाणा हुता, अने त्यां पहेंथीने पणु तेओ ओवाज छे.
 तेथी तेओ वर्तमानभां त्यां महावेदना वाणाज छे.

हुवे सूत्रकार आ त्रीलु प्रतिपत्तिना आ भील उद्देशाभां नेटला पदार्थो
 अर्थात् के के विषयो कहे छे, ते अधाने संत्रह करीने अताववा वाणी आ
 गथाओ कहे छे. ‘पुढवी ओगाहिता’ धृत्यादि

सम्प्रति-तृतीयप्रतिपत्ते द्वितीयोद्देशे यावन्तः पदार्थाः कथिता इत्येवं
संप्रहणीयाया इमा, 'पृथ्वी ओगाहिता' इत्यादि, अथमम् 'पृथ्वीओ पञ्चताओ'
पृथिव्यः कति भवन्तीति कथनम् तद्यथा- 'कह णं भंते ! पृथ्वीओ पञ्चताओ'
'ओयमा-' हे गौतम ! 'सत्तपृथ्वीओ पञ्चताओ' इत्यादि, तदनन्तरम् 'ओगा-
हिता - णरगा' इत्यादि, यस्यां पृथिव्यां यदवगात्ता यादृशाश्च नरका
स्तद्विधेयम् यथा- 'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पृथ्वीए असी उत्तर ओयव-
सइस्स वाइल्लाए उवरिं केवइयं ओगाहिता' इत्यादि, 'संठाण भेव वाइरुं' तथा
संस्थानं वाइल्यं च, प्रतिपादितम् । 'विवलंभं परिकखेवे' ततो विष्कम्मपरिकेपौ ।

- 'पृथ्वी ओगाहिता-इत्यादि-सब से पहिले इस तृतीय प्रतिपत्तिके
द्वितीय उद्देशक में गौतम ने प्रभु से पृथिवियां कितनी है ? ऐसा प्रश्न
पूछा है-हल्लके उत्तर में प्रभु ने 'पृथिवियां सात है' ऐसा उत्तर दिया
है, द्वितीय प्रश्न गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है कि इस रत्नप्रभा पृथिवी
जो कि एक लाख अस्सी हजार योजन की मोटी है उसमें कितने योजन
के ऊपर नीचे के प्रदेश को छोड़कर नरकावास हैं ? प्रभु ने इस का
उत्तर ऐसा दिया है कि हे गौतम ! एक हजार योजन का ऊपर का एक
हजार योजन का नीचे का प्रदेश छोड़कर बाकी के एक लाख अठहत्तर
७८ हजार योजन की भूमि में नरकावास हैं २ । तृतीय प्रश्न गौतम ने
प्रभु से ऐसा पूछा है कि हे भद्रन्त ! नरक का संस्थान कैसा है ? उत्तर
में प्रभु ने कहा है कि हे गौतम ! नरक का संस्थान सृद्ध आदि के
आकार जैसा है, इसी तरह से नरक की मोटाई कितनी है यह बात

सौथी पडेला आ त्रीण प्रतिपत्तीना आ भीण उद्देशाभां गौतमस्वामीणे
प्रभुने पृथिवीये केटली छे ? अे प्रभाणेने प्रश्न पूछये छे. आ प्रश्नना
उत्तरभां प्रभुअे गौतमस्वामीने 'सात पृथिवीये छे' अे प्रभाणे कहु. छे.
दूरीथी गौतमस्वामीअे प्रभुने पूछयुं के डे भगवन् आ रत्नप्रभा नामनी
पडेली पृथ्वी के अे अेक लाख अेसी हजार योजनना विस्तारवाणी छे.
तेमां केटलाक योजनना उपर नीचेना प्रदेश छोडीने नरकावासो आवेला छे ?
आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुअे अेवुं कहुं के डे गौतम ! अेक हजार योजन
उपरने अने अेक हजार योजन नीचेना प्रदेश छोडीने आडीना अेक लाख
अठयेतेर हजार योजननी भूमीभां नरकावासो छे. २.

गौतमस्वामीअे त्रीणे प्रश्न पूछतां प्रभुने कहुं के डे भगवन् नरकनुं
संस्थान केवुं छे ? आना उत्तरभां प्रभुअे कहुं के डे गौतम ! नरकनुं संस्थान
भृङ्ग विगेरेना आकार केवुं छे. अे न प्रभाणे नरकनी-विस्तारता केटली छे ?

‘वर्णो गंधो यथासौय’ ततो वर्णो गन्धश्च स्पर्शश्च । ‘तेसि महालयाए उवमा देवेण होइ कायव्वा’ ततः—तदनन्तरं तेषां नरकाणां महत्तायां देवेन उपमा—साहस्रं वर्णव्यं भवति । ‘जीवाय पुग्गलाय’ ततो जीवाः पुद्गलाश्च नरकेषु व्युत्क्रामन्तीति वक्तव्यम् । ‘तह सासया निरया’ तथा शाश्वताऽशाश्वता नरका इति वक्तव्यम् । ‘उववाओ’ तत उपपातो नारकाणां वक्तव्यः तद्यथा—‘इमीसे णं भंते । त्रयणव्वं जाए पुढवीए नेरइया कओ उववज्जंति’ इत्यादि, ‘परिमाणं’ तत एकसमयेनोत्पद्यमानां नारकाणां परिमाणं वक्तव्यम् ‘अवहारुच्चत्त मेव संघयणं’ ततोऽपहारी नरकादुद्धर्तनं वक्तव्यो नारकजीवानाम्, तत उच्चत्वं ततः संहननं वक्तव्यम् । ‘संठाणवण्णगंधा फासा उस्सासमाहारे’ तदनन्तरं नारकजीवानां संस्थानं वक्तव्यं, तदनन्तरे वर्णगन्धस्पर्शाः वक्तव्याः, तत उच्छ्वासनिःश्वासी वक्तव्यौ तदनन्तरं साहस्रो वक्तव्यः । ‘लेस्सादिठ्ठीनाणे’ तदनन्तरं लेश्यावक्तव्या, तदनन्तरं दृष्टिर्व-

कही है इसके बाद ‘विक्रंभं परिक्रवे वे’ नरकों का विक्रंभ—घौडाई—और परिधिका प्रमाण क्या है? यह कहा गया है ‘वण्णो’ नरक के वर्ण गंध और स्पर्श के सम्बन्ध में कथन किया गया है ‘तेसि महालयाए उवमा देवेण होइ कायव्वा’ नरक कितने बड़े हैं यह देव का दृष्टान्त देकर समझाया गया है। ‘जीवाय पुग्गलाय’ जीव पुद्गल नरक में आते हैं, सासया निरया’ ये नरक शाश्वत हैं ‘उववाओ’ एक समय में कितने नारकी वहाँ उत्पन्न होने हैं और वहाँ से कितने उद्धर्तित होते हैं नरकावास कितने ऊंचे हैं—नारक जीवों के संहनन होता है या नहीं? इनके संस्थान कौनसा होता है? इनके शरीर का वर्ण, गंध रस व स्पर्श कैसा होता है? इनको श्वासीच्छ्वाल कैसा होता है? यह कथन

के सम्बन्धमां पणु कथनं कथुं छे. ते पणी ‘विक्रंभपरिक्रवेवे’ नारकेना विक्रंभ पडेणार्थं अने परिव्रित्तुं प्रभाणु शुं छे? ते सम्बन्धमां पणु कथनं कथुं छे. ‘वण्णो.’ नरकेना वर्णुं, गंध, अने स्पर्शना सम्बन्धमां कथनं करवामां आण्युं छे. ‘तेसि’ महालयाए उवमा देवेण होइ कायव्वा’ नरके डेटला भोटा छे? के सम्बन्धमां देवतुं दृष्टांत आपीने समजववामां आण्युं छे. ‘जीवाय पुग्गलाय’ एव पुद्गला नरकमां जय छे. ? ‘सासया निरया’ आ नरके शाश्वत छे.? ‘उववाओ’ केक समयमां डेटला नारकीया त्यां उत्पन्न थाय छे? अने त्यांभी डेटला नारके अडार नीकणे छे? नरकावास डेटला उंचा छे? नारकलोवेने संहनन डाय छे? के नथी डाय? तेओना संस्थानो क्या क्या छे? तेओना शरीरने वर्णुं, गंध, रस अने स्पर्श केवो डाय छे? तेओना श्वासीच्छ्वाल कैसा होय छे? आ सम्बन्धमां कथनं करवामां आण्युं छे. ते पणी आहार,

क्तव्या तदन्तरं ज्ञानं वक्तव्यम् । 'जोगुवजोगे तथा समुग्घायां' तदनन्तरं योगः—
 क्षुधोवाक्कायादिवक्तव्यः, तदनन्तरं साकारानाकारोपयोगो वक्तव्यः, तदनन्तरं
 समुग्घाता वर्णनीयाः । 'ततो खुहपिवासा' तदनन्तरं क्षुधा वक्तव्या, तदनन्तरं
 पिपासा वक्तव्या 'विउव्वणा' ततो नारकाणां विकुर्वणा वक्तव्या, तद्यथा—'रयण-
 प्पभाए पुढवीए नेरइयाणं भंते ! किं एगत्तं पभू विउव्वित्तए' इत्यादि, 'वेयणा'
 तदनन्तरं नारकरणां कीदृशीवेदना भवतीति वक्तव्यम् 'भयं' तदनन्तरं
 भयम् । 'उववाओ पुरिसाणं' तदनन्तरं विशतितमसूत्रोक्तानां जमदग्नि-
 पुत्ररामादीनां पञ्चानां पुरुषाणां मधः सप्तम्यामुपपातो वक्तव्यः । 'ओव्वमं वेय-
 णाए-दुव्विहाए' तत औपम्यं द्विविधाया वेदनायाः—उष्णवेदनायाः शीतवेदना-
 याश्च । ततः स्थितिर्वक्तव्या । 'उव्वट्टणा' तत उद्वर्तना वक्तव्या 'पुढवीउ' ततः
 स्पर्शः—पृथिव्यादिस्पर्शो वक्तव्यः । ततः 'उववाओ सव्वजीवाणं' ततः सर्व
 जीवानां मुपपातो वक्तव्यः, तद्यथा—'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए तीसाए
 नरयात्राससयसहस्सेसु एगमेगंसि निरयावासंसि सव्वे पाणा सव्वे भूया' इत्यादि,
 'एयाओ संगहणिगाहाओ' एतः पञ्च संग्रहणी गाथाः कथिता इति॥सू०२२॥
 तृतीयप्रतिपत्तौ द्वितीयो नारकोद्देशकः समाप्तः ॥२॥

क्रिया गया है । बाद में आहार लेश्या दृष्टि ज्ञान योग, उपयोग, समु-
 द्घात, क्षुधा, तृषा, विकुर्वणा वेदना भय जमदग्नि पुत्र राम आदि पांच
 पुरुष सातवीं पृथिवी के अप्रतिष्ठान नामके नरकावास में उत्पन्न हुए है
 यहाँ यह सब कहा गया है । बाद में वेदना प्रकार स्थिति, उद्वर्तना, वहाँ
 के स्पर्श का कथन तथा पृथिव्यादिक रूप से जीवों का उत्पन्न होना यह
 सब विषय इस उद्देशक में कहा गया है । सूत्र-॥२२॥

जैनाचार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्री घासीलालजीमहाराजकृत
 'जीवाभिगमसूत्र' की प्रमेयद्योतिका नामक व्याख्या में
 ॥ तृतीय प्रतिपत्ति का द्वितीय उद्देशक समाप्त ॥३-२॥

लेश्या, दृष्टि, ज्ञान, योग, उपयोग, समुद्घात, क्षुधा, तृषा, विकुर्वणा, वेदना
 भय, जमदग्नि पुत्र राम विगेरे पांच पुरुषो सातमी पृथ्वीना अप्रतिष्ठान
 नामना नरकावासमां उत्पन्न थया छे. ये स'अ'धमां कथन करवामां आ'व्युं
 छे ते पछी वेदना प्रकार, स्थिति, उद्वर्तना त्याना स्पर्श'तु' कथन तथा
 पृथिव्यादिक पण्ठाथी 'उवे'तु' उत्पन्न थयुं आ तमाम विषय आ उद्देशामां
 कडेवामां आवेल छे. ॥ सू. २३ ॥

जैनाचार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्रीघासीलालजीमहाराजकृत 'जीवाभिगमसूत्र'नी
 प्रमेयद्योतिका नामनी व्याख्यामां त्रीण प्रतिपत्तिना ओणे उद्देशो समाप्तः ॥३-२॥

अथ तृतीयोद्देशकः

सम्प्रति-तृतीयप्रतिपत्तौ तृतीयोद्देशक आरभ्यते तत्रैदमादिमं सूत्रम्-‘इमीसे णं भन्ते । रयणप्पभाए’ इत्यादि,

सूत्रम्-इमीसे णं भन्ते ! रयणप्पभाए पुढवीए नेरइया केरिसयं पोग्गलपरिणामं पच्चणुब्भवमाणा विहरंति ! गोयमा अणिट्ठं जाव असणासं, एवं जाव अहे सत्तमाए । एवं णेयध्वं । गोहा-पोग्गलपरिणामे १ वेयणा य२ लेस्साय ३ नाम ४ गोए य ५ अस्ई ६ भए य ७ सोगे ८, खुहा ९ पिवासा य १० वाही य ११ ॥१॥ ऊसासे १२ अणुतावे १३ कोहे १४ माणे य १५ साय-लोभे य १६ १७ चत्तारि य सण्णाओ २१ नेरइयाणं तु परिणामा ॥२॥ एत्थ किर अइवयंति, नरवसहा केसवा जलयराय । मंडलिया रायाणो जे य महारंभ कोडुंबी ॥१॥ भिन्नमुहुत्तो नरएसु होइ तिरिय मणुएसु चत्तारि । देवेसु अच्चमासो उक्कोस विउव्वणा भणिया ॥२॥ जे पोग्गला अणिट्ठा नियमा सो तेसिं होइ आहारो संठाणं तु जहणं नियमा हुंडं तु नायव्वं ॥३॥ असुभा विउव्वणा खलु नेरइयाणं तु होइ सव्वेसिं । वेउव्वियं सरीरं असंघयणं हुंडसंठाणं ४ ॥ अस्ताओ उववण्णो अस्ताओ चैव चयइ निरयभवं । सव्व पुढवीसु जीवो सव्वेसु ठिइ विसेसेसु ५ उव्ववाएणं व सायं नेरइओ देव कम्मणा वा वि । अज्जवसाणं निमित्तं अहवा कम्माणुभावेणं ॥६॥ नेरइयाणुप्पाओ उक्कोसं पंचजोधणसयाइं । दुक्खेणाभिद्दुयाणं वेयणसयसंपगाढाणं ॥७॥ अच्छिनिमीलियमेत्तं नत्थि सुहं दुक्खमेव पडिवद्धं । नरए नेरइयाणं अहोनिंसं पच्चमाणाणं ॥८॥ तेया कम्मसरीरा सुहुमसरीराय जे अप्पज्जत्ता, जीवेण मुक्कमेत्ता वच्चंति सहस्ससो भेयं ॥९॥ अइसीयं अइउण्हं अइतणहा अइखुहा अइभयं वा । निरए नेरइयाणं दुक्खसयाइं अविस्ताणं ॥१०॥ एत्थ य भिन्न

सुहृत्तो योग्गल असुहाय होइ अस्साओ । उववाओ अप्पाओ
अच्छित्तरीरा उ बोद्धवा ॥११॥ से तं नेरइया ॥सू० २४॥

॥ नारय उद्देशओ तइओ ॥

छाया--एतस्यां खलु भदन्त । रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः कीदृशं पुद्गल
परिणामं मृत्युनुभवन्तो विहरन्ति ? गौतम । अनिष्टं यावदमनोऽमम्, एवं याव-
दक्षः समुत्थ्याम् । एवं ज्ञातव्यम्, जाथाः--पुद्गलपरिणामः १ वेदना २ च लेश्या ३
लक्ष्मणा ४ गोत्रे ५ च । अरतिः ६ भयं ७ च शोकः ८, क्षुधा ९ पिपासा १०
एव व्याधिश्च ११॥१, उच्छ्वासः १२ अनुतापः १३, क्रोधो १४ मानस १५
माया १६ लोभश्च १७ चतस्रश्च संज्ञाः १८-२१ नैरयिकाणां तु परिणामाः ॥२॥
अत्र क्लिबतिलव्रजन्ति, नरवृषभाः केशवा जलचराश्च । माण्डलिका राजानो ये च
महोरम्भकुटुम्बिनः ॥१॥ भिन्नसुहृत्तो नरकेषु भवति तिर्यङ्मनुजेषु चत्वारि ।
द्वेषवर्द्धमास उत्कृष्ट विर्कुणा भणिता ॥२॥ ये पुद्गला अनिष्टा नियमात् स तेषां
सद्वत्याहारः । संस्थानं तु जघन्यं नियमाद् हुण्डं तु ज्ञातव्यम् ॥३॥ अभुमा विदु-
र्धणा खलु नैरयिकाणां भवति सर्वेषाम् । वैक्रियं शरीरमसंहननं हुण्डसंस्थानम्
॥४॥ असात उपपन्नोऽसात एव त्यजति निरयभवम् । सर्वं पृथिवीषु जीवः
सर्वेषु स्थितिविशेषेषु ॥५॥ उपपातेन वा सातं नैरयिको देवकर्मणा वाऽपि ।
दृश्यवसाननिमित्तं मथवा कर्मानुभावेन ६। नैरयिकानुपपात उत्कर्षेण पञ्च
योजनशतानि । दुःखेनाभिद्रुतानां वेदना शतसंप्रगाढानाम् ॥७॥ अक्षिन्तिमीकन
म्रात्रं नास्ति सुख दुःखमेव प्रतिबद्धम् । नरके नैरयिकाणा महर्निशं पच्यमाना-
णाम् ॥८॥ तैजस कर्मशरीराणि सूक्ष्मशरीराणि च यान्यपर्याप्तानि । जीवैर्न
सुखसाशाणि व्रजन्ति सहस्रशो भेदम् ॥९॥ अतिशीत मृत्युष्ण मतिवृष्णाऽति दुःखा-
ऽति भयं वा । नरके नैरयिकाणां दुःख शतानि अविश्रामम् ॥१०॥ अत्र च भिन्न-
सुहृत्तः पुद्गलशुभाय भवति उश्वास उपपातः उपपातोऽस्ति शरीराणि तु बोद्धव्यानि
नारकोद्देशक स्तृतीयः । ते एते नैरयिकाः ॥सू० २४॥

टीका--'इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु भदन्त !
रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'नेरइया' नैरयिकाः 'केरिसयं' कीदृशम्-किमी-

तृतीय प्रतिपत्तिका तृतीय उद्देशक

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया'-इत्यादि ।

श्री७ प्रतिपत्तिना श्री७ उद्देशाने आरंभ

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया' इत्यादि

कारकम् 'पोग्गल परिणामं' पुद्गलपरिणामम्-आहार पुद्गलादि विपाकम् 'पच्चणु-
भवमाणा' प्रत्यनुभवन्तः-वेदयमाना विहरन्ति' विहरन्ति-अवतिष्ठन्ते इति
प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'अणिट्टं जाव अम-
णामं' अनिष्टं यावत्-अकान्तम् अप्रियम् अमनोज्ञम् अमनोऽसं पुद्गलपरिणामं
वेदयमाना विहरन्तीति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' एवं यावद्धः सप्तम्याम्,
एवं शर्कराप्रभापृथिवीतः आरभ्य तमस्तमा पृथिवी पर्यन्त नारका अपि अनिष्ट
मकान्तमप्रियममनोज्ञं अमनोऽसं पुद्गलपरिणामं वेदयमानास्तिष्ठन्तीति । 'एवं
नेयव्वं' एवम्-अनेन प्रकारेण पुद्गलपरिणाममधिकृत्य मैथुन संज्ञापर्यन्तमेक-

टीकार्थ-गौतम ने प्रश्नु से ऐसा पूछा है-'इमीसे णं भंते । रयणप्पे
भाए पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में 'नेरइया' नैरयिक
'केरिसयं पोग्गलपरिणामं पच्चणु भवमाणा विहरन्ति' कैसे पुद्गल परि-
णाम को-आहारादि पुद्गल विपाक को भोगते हैं ? उत्तर में प्रश्नु कहते
हैं-'गोयमा ! अणिट्टं जाव अमणामं' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी में
नैरयिक अनिष्ट यावत्-अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ-और अमनोम
पुद्गल परिणाम रूप आहार आदि का अनुभव करते हैं-भोगते हैं 'एवं
जाव अहे सत्तमाए' इसी तरह से नारक जीव द्वितीय शर्कराप्रभा
पृथिवी से लेकर अधःसप्तमी तमस्तमा पृथिवी तक आहारादि का अनु-
भव करते हैं 'एवं नेयव्वं' इसी तरह वेदना १, लेइया २, नाम ३, गोत्र
४, अरति ५, भय ६, शोक ७, भुधा ८, पिपासा ९, व्याधि, १० उच्छु-
वास, ११ अनुताप १२ क्रोध, १३ मान १४ माया, १५ लोभ १६ आ-

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीने प्रश्नुने अप्पुं 'पूछ्युं' के 'इमीसे णं भंते रयणप्पेभाए
पुढवीए' के भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां 'नेरइया' नैरयिके। 'केरिसयं पोग्गल
परिणामं पच्चणुभवमाणा विहरन्ति' केवा पुद्गल परिणामने अपट्ठे-के
आहार विगेरे पुद्गलविपाकने भोगवे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रश्नु कहे छे
के 'गोयमा ! अणिट्टं जाव अमणामं' के गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीमां नैरयिके।
अनिष्ट यावत् अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अने अमनोऽसं पुद्गल परिणाम
इय आहार विगेरेने अनुभव करे छे. अर्थात् भोगवे छे. 'एवं जाव अहे-
सत्तमाए' आण प्रभाणे यावत् नारकल्लवे 'भील शर्कराप्रभा पृथ्वीथी लधने
अधःसप्तमी तमस्तमा पृथ्वी सुधी' आहार विगेरे विपाकने अनुभव करे छे. 'एवं
नेयव्वं' अण प्रभाणे वेदना १, लेइया २, नाम ३, गोत्र ४, अरति ५, भय ६,
शोक ७, लोभ ८, तस ९, व्याधि १०, उच्छ्वास ११, अनुताप १२, क्रोध १३,
मान १४, माया १५, लोल १६, आहार १७, लय १८, मैथुन १९, परिग्रह २०,

सुहुत्तो योग्गल असुहाय होइ अस्ताओ । उववाओ अप्पाओ
अच्छिसरीरा उ बोद्धवा ॥११॥ से तं नेरइया ॥सू० २४॥

॥ नारय उद्देशओ तइओ ॥

छाया--एतस्यां खलु भदन्त । रत्नप्रभायां पृथिव्यां नैरयिकाः कीदृशं पुद्गल
परिणामं मृत्युमवन्तो विहरन्ति ? गौतम । अनिष्टं यावद्मनोऽमम्, एवं याव-
दृशं सप्तम्याम् । एवं ज्ञातव्यम्, आथाः--पुद्गलपरिणामः १ वेदना २ च छेदया ३
रु नास ४ मोत्रे ५ च । अरतिः ६ भयं ७ च शोकः ८, क्षुधा ९ पिपासा १०
क्ष व्याधिश्च ११॥१, उच्छ्वासः १२ अनुतापः १३, क्रोधे १४ मानश्च १५
माया १६ लोभश्च १७ चतस्रश्च संज्ञाः १८-२१ नैरयिकाणां तु परिणामाः ॥२॥
अत्र किळातिलव्रजन्ति, नरवृषभाः केशवा जलचराश्च । माण्डलिका राजानो ये च
अदोस्मकुटुम्बिनः ॥१॥ भिन्नमुहूर्तो नरकेषु भवति तिर्यङ्मनुजेषु चत्वारि ।
द्वेषवर्द्धमास उत्कृष्ट विर्कुणा भणिता ॥२॥ ये पुद्गला अनिष्टा नियमात् स तेषां
अवत्याहारः । संस्थानं तु जघन्यं नियमाद् हुण्डं तु ज्ञातव्यम् ॥३॥ अभ्रमा चिकु-
र्षणा खलु नैरयिकाणां भवति सर्वेषाम् । वैक्रियं शरीरमसंहननं हुण्डसंस्थानम्
॥४॥ असात उपपन्नोऽसात एव त्यजति निरयमवम् । सर्वं पृथिवीषु जीवः
सर्वेषु स्थितिविशेषेषु ॥५॥ उपपातेन वा सातं नैरयिको देवकर्मणा वाऽपि ।
अध्यवसाननिमित्त मथवा कर्मानुभावेन च । नैरयिकानुपपात उत्कर्षेण पञ्च
योजनशतानि । दुःखेनाभिद्रुतानां वेदना शतसंप्रगाढानाम् ॥७॥ अक्षिनिमीलन
सात्रं नास्ति सुख दुःखमेव प्रतिबद्धम् । नरके नैरयिकाणा महर्निशं पच्यमाना-
नाम् ॥८॥ तैजस कर्मशरीराणि सूक्ष्मशरीराणि च याभ्यपर्याप्तानि । जीवैः
सुकृताश्राणि व्रजन्ति सहस्रशो भेदम् ॥९॥ अतिशीत मृत्युष्ण मतिवृष्णाऽति सुखा-
ऽति भयं वा । नरके नैरयिकाणां दुःख शतानि अविश्रामम् ॥१०॥ अत्र च भिन्न-
मुहूर्तः पुद्गलाशुभाय भवति उश्वास उपपातः उपपातोऽस्ति शरीराणि तु बोद्धव्यानि
नारकोद्देशक स्तृतीयः । ते एते नैरयिकाः ॥सू० २४॥

टीका--'इमीसे णं भंते । रयणप्पभाए पुढवीए' एतस्यां खलु भदन्त !
रत्नप्रभायां पृथिव्याम् 'नेरइया' नैरयिकाः 'केरिसयं' कीदृशम्-किमा-

तृतीय प्रतिपत्तिका तृतीय उद्देशक

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया'-इत्यादि ।

श्री७ प्रतिपत्तिना श्री७ उद्देशाने । अरंभ

'इमीसे णं भंते ! रयणप्पभाए पुढवीए णेरइया' इत्यादि

कारकम् 'पोग्गल परिणामं' पुद्गलपरिणामम्-आहार पुद्गलादि विपाकम् 'पञ्चणु-
भवमाणा' प्रत्यनुभवन्तः-वेदयमाना विहरन्ति' विहरन्ति-अवतिष्ठन्ते इति
प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'अणिट्टं जाव अम-
णामं' अनिष्टं यावत्-अकान्तम् अप्रियम् अमनोज्ञम् अमनोऽमं पुद्गलपरिणामं
वेदयमाना विहरन्तीति । 'एवं जाव अहे सत्तमाए' एवं यावद्धधः सप्तम्याम्,
एवं शर्कराप्रभापृथिवीतः आरभ्य तमस्तमा पृथिवी पर्यन्त नारका अपि अनिष्ट
मकान्तमप्रियममनोज्ञं अमनोऽमं पुद्गलपरिणामं वेदयमानास्तिष्ठन्तीति । 'एवं
नेयव्वं' एवम्-अनेन प्रकारेण पुद्गलपरिणाममधिकृत्य मैथुन संज्ञापर्यन्तमेक-

टीकार्थ-गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है-'इसीसे जं भंते । रयणप्पं
भाए पुढवीए' हे भदन्त ! इस रत्नप्रभा पृथिवी में 'नेरइया' नैरयिक
'केरिसयं पोग्गलपरिणामं पञ्चणु भवमाणा विहरन्ति' जैसे पुद्गल परि-
णाम को-आहारादि पुद्गल विपाक को भोगते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते
हैं-'गोयमा ! अणिट्टं जाव अमणामं' हे गौतम ! रत्नप्रभा पृथिवी में
नैरयिक अनिष्ट यावत्-अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ-और अमनोम
पुद्गल परिणाम रूप आहार आदि का अनुभव करते हैं-भोगते हैं 'एवं
जाव अहे सत्तमाए' इसी तरह से नारक जीव द्वितीय शर्कराप्रभा
पृथिवी से लेकर अधःसप्तमी तमस्तमा पृथिवी 'तक आहारादि का अनु-
भव करते हैं 'एवं नेयव्वं' इसी तरह वेदना १, लेइया २, नाम ३, गोत्र
४, अरति ५, भय ६, शोक ७, क्षुधा ८, पिपासा ९, व्याधि, १० उच्छ-
वास, ११ अनुताप १२ क्रोध, १३ मान १४ माया, १५ लोभ १६ आ-

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीने प्रभुने एवुं पूछ्युं के 'इसीसे जं भंते रयणप्पंभाए
पुढवीए' के भगवन् आ रत्नप्रभा पृथ्वीमां 'नेरइया' नैरयिके। 'केरिसयं पोग्गल
परिणामं पञ्चणुभवमाणा विहरन्ति' केवा पुद्गल परिणामने एट्ठे के
आहार विगेरे पुद्गलविपाकने लोगवे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु कहे छे
के 'गोयमा ! अणिट्टं जाव अमणामं' के गौतम ! रत्नप्रभा पृथ्वीमां नैरयिके।
अनिष्ट यावत् अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अने अमनोऽम पुद्गल परिणाम
इय आहार विगेरेने अनुभव करे छे. अर्थात् लोगवे छे. 'एवं जाव अहे-
सत्तमाए' आज प्रभाणे यावत् नारकलवे 'अणि शर्कराप्रभा पृथ्वीथी तधने
अधःसप्तमी तमस्तमा पृथ्वी सुधी' आहार विगेरे विपाकने अनुभव करे छे. 'एवं
नेयव्वं' आज प्रभाणे वेदना १, लेइया २, नाम ३, गोत्र ४, अरति ५, भय ६,
शोक ७, लोभ ८, तस ९, व्याधि १०, उच्छवास ११, अनुताप १२, क्रोध १३,
मान १४, माया १५, लोल १६, आहार १७, लय १८, मैथुन १९, परिग्रह २०,
जी० ४६

विश्रुतिद्वाराणि ज्ञातव्यानि । 'गाहा अत्र विषये संग्रहगाथाद्वयं वर्तते, तथाहि—
'पोग्गलपरिणामे' इत्यादि । तत्र पुद्गलपरिणामसूत्रं सूत्रकारेणैव प्रतिपादितम्,
श्लेषाणि—वेदना १ लेश्या २ नाम ३ गोत्रा ४ उरति ५ भय ६ शोक ७ क्षुधा ८
पिपासा ९ व्याध्यु १० च्छ्वासानु ११ ताप १२ क्रोध १३ मान १४ माया १५
कोमा १६ हार १७ भय १८ मैथुन १९ परिग्रह २० संज्ञा विषयाणि विंशतिः
सूत्राण्यपि वक्तव्यानि तथाहि—हे भदन्त ! रत्नप्रभा नारकाः कीदृशीं वेदनां प्रत्यनु-
भवन्तस्तिष्ठन्तीति हे गौतम ! अनिष्टतरां यावदमनोऽमतरां वेदनां प्रत्यनुभवन्त
स्तिष्ठन्ति, एवं शर्कराप्रभा बालुकाप्रभा पङ्कजप्रभा धूमप्रभा तमःप्रभा तमस्तमः
प्रभा पृथिवी नारका अपि अनिष्टतरां यावदमनोऽमतरां वेदनामनु भवन्त—स्ति-
ष्ठन्तीति एवमेव प्रतिपृथिविव्यादि सूत्राण्यपि स्वयमेव ऊहनीयानि ।

अत्रैतानि पुद्गलपरिणामादि द्वाराणि समधिकृत्य परिग्रह संज्ञापरिणाम
वक्तव्यतायां चरमसूत्रं सप्तमनरक पृथिवीद्विषयं भवति, तदनन्तरम् 'एत्यकिर'

हार १७, भय १८, मैथुन १९, परिग्रह २०, संज्ञाविषयक इन वेदना परि-
णामसे लेकर परिग्रह संज्ञा परिणाम तकके शेष उन्नीस द्वारों के सम्बन्ध
में भी सूत्रों का कथन कर लेना चाहिये जैसे—हे भदन्त ! रत्नप्रभा
नैरयिक कैसी वेदना का अनुभवन करते हैं ? हे गौतम ! वे अनिष्ट तर
यावत् अमनोमतर वेदना का अनुभवन करते हैं । इसी तरह से हर एक
पृथिवी में लेश्यादि सम्बन्धी सूत्र भी अपने आप उद्भावित कर लेना
चाहिये यहाँ इस विषय में दो संग्रह गाथाएं हैं—'पोग्गल परिणामे' इत्यादि ।

यहाँ इस पुद्गल परिणाम को अधिकृत करके परिग्रह संज्ञा परिणाम
पर्यन्त के बीस द्वारों की वक्तव्यता में अन्तिम सूत्र सप्तम नरक पृथिवी

संज्ञा संबंधी आ वेदना परिष्णामनी लक्ष्मि परिग्रह संज्ञा परिष्णाम सुधीना
षाडीना जोगणीसद्वारेना संबंधमां पथु सूत्रानुं कथन समल्ल देवुं, जेभके डे
लगवन् रत्नप्रभा पृथ्वीना नैरयिके केवी वेदनाने अनुभव करे छे, हे गौतम !
तेभो अनिष्टतर यावत् अमनोऽमतर वेदनाने अनुभव करे छे, जेभ प्रभावे
दृष्ट पृथ्वीमां लेश्या विगेरेना संबंधमां पथु सूत्रपाठ पोते अनापीने समल्ल
देवो, अडियां आ संबंधमां जे गाथाओं कही छे, जे आ प्रभावे छे.

'पोग्गलपरिणामे वेयणा य लेस्साय नाम गोप य,
अरइ भयय सोगे खुहापिवासा य वाही य ॥ १ ॥

उस्सासे अणुतावे, कोहे माणे य माय लोभेय,
बत्तारि य सवणाओ, नेरइया णं तु परिणामे ॥ २ ॥

अडियां आ पुद्गल परिष्णाम विगेरे द्वारेने अधिकृत करीने परिग्रह-
संज्ञा परिष्णामनी वक्तव्यतामां छेदुं सूत्र सातमी नरक पृथ्वीमा छे ते पथी

इति गाथा वक्तव्या । अथ चरमसूत्रोक्तसप्तमनरकपृथिवीप्रसङ्गात् तत्र ये गच्छन्ति तान् प्रतिपादयति—‘एत्थ किर’ इत्यादि, ‘एत्थ’ अत्राधः सप्तमनरक-पृथिव्याम् ‘किर’ किलेति पदम् आप्तवच-मेतद् यदग्रे कथ्यते—‘अतिवयंति सप्तमनरक पृथिव्यामग्रे वक्ष्यमाणाः पुरुषा गच्छन्तीति—के ते पुरुषाः ये सप्तम-नरकपृथिव्यां गच्छन्ति तत्राह—‘नरवसभा’ इत्यादि, ‘नरवसभा’ नरवृषभाः—नरेषु वृषभतुल्याः कालभोगादौ अत्यासक्तरात् महामहिमबलशालित्वाद्वा के ते ? इत्याह—‘केसवा’ केशवाः वासुदेवाः ‘जलचयराय’ जलराश तन्दुलमत्स्य प्रभृतयः ‘मंडलिया’ माण्डलिका वसुप्रभृतयः, ‘रायाणो’ राजानश्चक्रवर्तिनः सुभूमदयः ‘जे य महारंभे कोडुंबी’ ये च महारंभकुडुम्बिनः कालसौकरिकादयः एते तथा एतत्सदृशाश्च येऽन्येऽत्यन्तक्रूरकर्मकारिणस्ते सप्तमनरकपृथिव्यां वाहल्येन

के विषय का है, उसके बाद ‘एत्थ किर’ यह गाथा कहनी चाहिये । अथ चरम सूत्रोक्त सप्तम नरक पृथिवी प्रसंग से इस सप्तम नरक पृथिवी में जाने वालों को कहते हैं—‘एत्थ किर’ इत्यादि । ‘एत्थ’ यहाँ अध सप्तमी पृथिवी में ‘अतिवयंति’ ये मनुष्य जाते हैं—जो ‘नरवसभा’ नरवृषभ होते हैं—मनुष्यों में वृषभ के तुल्य होते हैं—भोगादि को में अत्यासक्त होते हैं—अथवा—बड़ी भारी महिमा वाले बल के धारी होते हैं । उनके नाम इस प्रकार से हैं—‘केसवा’ वासुदेव ‘जलचराय’ तन्दुलमत्स्य आदि ‘मंडलिया’ माण्डलिक वसु आदि ‘रायाणो’ राजा—चक्रवर्ती सुभूम आदि ‘जे महारंभे कोडुंबी’ तथा—जो काल सौकरिक आदि के जैसे महारंभ-वाले कुडुम्बी—गृहस्थजन ये सब सप्तम पृथिवी में जाते हैं तथा इसी

‘एत्थ किर’ आ गाथा उडेवी जेधये.

इये चरम सूत्रमां उडेव सातमी नरक पृथ्वीना प्रसंगथी आ सातमी नरक पृथ्वीमां जवावाणाना संबंधमां कथन करवामां आवे छे.

‘एत्थ किर’ इत्यादि, ‘एत्थ’ अडियां आ अधःसप्तमी पृथ्वीमां ‘अति वयंति’ आ मनुष्ये। जय छे. के जेओ ‘नरवसभा’ नर वृषभ डोय छे. अर्थात् मनुष्येमां वृषभ सरभा डोय छे. ओटले के लोगादिठेमां अत्यंत आसक्त डोय छे अथवा अत्यंत मोटा महिमावाणा भजने धारणु करवा वाणा डोय छे. तेओना नामे आ प्रमाणे छे. ‘केसवा’ वासुदेव ‘जलचराय’ तन्दुलमत्स्य विगेरे ‘मंडलिया’ मांडलिक वसु विगेरे ‘रायाण’ राजा चक्रवर्ती, सुभूम विगेरे ‘जे महारंभे कोडुंबी’ तथा जेओ काल सौकरिक विगेरेनी जेवा भडा आरंभवाणा कुडुम्बी गृहस्थजन आ अथा सातमी पृथ्वीमां जय छे.

સમ્પત્તિ નરકેષુ તથા પ્રસ્તાવાત્ તિર્યગાદિષુ ચ ઉત્તરવૈક્રિયાવસ્થાન-
કાલમાહ-‘મિન્નમુહૂતો નરણસુ હોઈ’ મિન્નમુહૂતો નરકેષુ ભવતિ-મિન્ન:-સખ્ખો
મુહૂત્ત્વં ઇતિ મિન્નમુહૂત્ત્વઃ, અન્તર્મુહૂત્ત્વ મિત્યર્થઃ તથા ચ નરકેષુત્કર્પતો વિકુર્વણા
સ્થિતિકાલો નારકડનામન્તમુહૂત્ત્વં ભવતીતિ । ‘તિરિયમણુસુ ચત્તારિ’ તિર્યક્-
સનુષ્યેષુ ચત્તારિ તિર્યક્ મનુષ્યેષુત્કર્પતો વિકુર્વણા સ્થિતિકાલચત્તારિ અન્ત-
ર્મુહૂત્ત્વં, ‘દેવેસુ અદ્દમાસો’ દેવેષુત્કર્પતો વિકુર્વણાસ્થિતિકાલોડર્દ્દમાસં યાવન્ન-
અવતિ-‘ઉક્કોસવિકુવ્વણા મણિયા’ ઉત્ક્રુષ્ટ વિકુર્વણા તીર્થકરૈર્મણિતા ઇતિ । સમ્પત્તિ
નરકેષુ આહારાદિ સ્વરૂપમાહ-‘જે પોગ્ગલા’ ઇત્યાદિ, ‘જે પોગ્ગલા અણિટ્ઠા
નિયમા સો તેસિં હોઈ આહારો’ યે પુદ્ગલા અણિટ્ઠા અકાન્તા અપિયા અમનોઠ્ઠા

ત્તરહ જો ઓર ઓ અત્યન્ત ક્રૂરકર્મ કરને વાલે મનુષ્ય હૈ વે ઓ પ્રાયઃ
નરકો લસમ નરક-તમસ્તમા પૃથિવી સેં જાલે હૈ ।

અબ નરકો સેં ઓર પ્રસંગવશ નિર્યગાદિકો સેં ઉત્તર વૈક્રિય કે
અવસ્થાનકાલ કા સૂત્રકાર કથન કરલે હૈ-‘મિન્નમુહૂતો નરણસુ હોઈ’
નરકો સેં નારક જીવ કો ઉત્તર વિકુર્વણા કો સ્થિતિ કા કાલ ઉત્ક્રુષ્ટ
સેં મિન્નમુહૂત્ત્વ અર્થાત્ એક અન્તર્મુહૂત્ત્વ કા હૈ ‘તિરિયમણુસેસુ ચત્તારિ’
તિર્યક્ ઓર મનુષ્યો સેં વિકુર્વણા કા સ્થિતિ કાલ ચાર અન્તર્મુહૂત્ત્વ કા
હૈ ‘દેવેસુ અદ્દમાસો’ દેવો સેં વિકુર્વણા કા સ્થિતિ કાલ ઉત્ક્રુષ્ટ સેં અર્ધ-
માસ તક કા હૈ । ‘ઉક્કોસવિકુવ્વણા મણિયા’ ઇસ તરહ કા યહ વિકુ-
ર્વણા કા ઉત્ક્રુષ્ટ સેં સ્થિતિ કાલ તીર્થકરો ને કહા હૈ । અબ સૂત્રકાર
નરકો સેં આહાર આદિ કે સ્વરૂપ કા કથન કરલે હૈ-‘જે પોગ્ગલા અણિ-

તથા એજ પ્રમાણે ઓળ પશુ જે અત્યંતક્રૂર કર્મ કરવાવાળા મનુષ્યો છે,
તેઓ પણ ઘણા ભાગે સાતમી નરક-તમસ્તમા નામની પૃથ્વીમાં જાય છે.

હવે સૂત્રકાર નરકોમાં અને પ્રસંગવશાત્ તિર્યગ્ વિગેદેમાં ઉત્તર વૈક્રિય
ના અવસ્થાન કાળનું કથન કરે છે. ‘મિન્ન મુહૂતો નરણસુ હોઈ’ નરકોમાં નારક
જીવની ઉત્તરવિકુર્વણાની સ્થિતિનો કાળ ઉત્ક્રુષ્ટની ભિન્ન મુહૂત્ત્વ અર્થાત્ એક
અન્તર્મુહૂત્ત્વનો છે. ‘તિરિય મણુસેસુ ચત્તારિ’ તિર્યક અને મનુષ્યોમાં વિકુ-
ર્વણાનો સ્થિતિકાળ ચાર અન્તર્મુહૂત્ત્વનો છે. ‘દેવેસુ અદ્દમાસો’ દેવોમાં વિકુ-
ર્વણાનો સ્થિતિકાળ ઉત્ક્રુષ્ટથી અર્ધા માસ સુધીનો છે. ‘ઉક્કોસ વિકુવ્વણા
મણિયા’ આ પ્રમાણે આ ઉત્ક્રુષ્ટથી વિકુર્વણાનો સ્થિતિકાળ તીર્થકરે કહેલ છે.

હવે સૂત્રકાર નરકોમાં આહાર વિગેદેના સ્વરૂપનું કથન કરે છે. ‘જે
પોગ્ગલા અણિટ્ઠા નિયમા સો તેસિં હોઈ આહારો’ હે ગૌતમ ! નરકોમાં જે

अमनोऽमास्ते एव पुद्गला नारकाणामाहाराय भवन्तीति । 'संठाणं तु जहण्णं नियमा हुडंतु नायव्वं' संस्थानं तु पुनस्सैषां नारकाणां हुण्डं भवति तदपि हुण्डं संस्थानं जघन्यमति निकृष्टं नियमतो भवतीति ज्ञातव्यम्, एतच्च संस्थानं भवधारणीयशरीरमधिकृत्य ज्ञातव्यम् उत्तरवैक्रियसंस्थानस्याग्रे वक्ष्यमाणत्वादिति । सम्प्रति विकुर्वणा स्वरूपमाह—'असुभा' 'इत्यादि 'असुभा विउव्वणा खलु नेरइयाणं होइ सव्वेसि' असुभा विकुर्वणा खलु नैरयिकाणां तु भवति सर्वेषाम् सर्वेषामपि नारकजीवानां मशुभैव विकुर्वणा भवति नतु कदाचिदपि शुभा, यद्यपि शुभं विकुर्विष्याम इत्येवं ते नारकाश्चिन्तयन्ति, तथापि तथाविधप्रतिकूल-

हा नियमा सो तेसि होइ आहारो' हे गौतम ! नरकों में जो पुद्गल अनिष्ट अकान्त, अप्रिय और अमनोज्ञ तथा अमनोऽम होते हैं—ऐसे पुद्गल ही नारक जीवों के आहार के लिये होते हैं । 'संठाणं तु जहण्णं नियमा हुडंतु नायव्वं' नारक जीवों का संस्थान नियम से हुंड ही होता है । यह संस्थान भी नियमतः अत्यन्त जघन्य होता है अर्थात् निकृष्ट होता है यह संस्थान भवधारणीय शरीर को लेकर ही कहा गया है—क्योंकि उत्तर वैक्रिय का संस्थान आगे कहा जायगा ।

विकुर्वणा का स्वरूप कथन—

'असुभा विउव्वणा खलु नेरइयाणं होइ सव्वेसि' जितने भी नारक जीव हैं—उन सबके असुभ ही विकुर्वणा होती है । शुभ विकुर्वणा कभी भी नहीं होती है । यद्यपि ये नारकी ऐसा विचार तो करते हैं कि हम शुभ विकुर्वणा करें—परन्तु तथाविध प्रतिकूल कर्म के उदय

पुद्गलो अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अने अमनोज्ञ तथा अमनोऽम होय छे. अथा पुद्गलो नारक लोकोना आहार भाटे होय छे. 'संठाणं तु जहण्णं नियमा हुडंतु नायव्वं' नारक लोकोनुं संस्थान नियमथी हुडं होय छे. आ हुडं-येडोण संस्थान पणु नियमतः अत्यंत जघन्य होय छे अर्थात् निकृष्ट होय छे आ संस्थान भवधारणीय शरीरने लधने ज कहेल छे. केमके उत्तर वैक्रियनुं संस्थान हुवे पछी कहेवामां आवशे.

विकुर्वणाया स्वरूपं कथन 'असुभा विउव्वणा खलु नेरइयाणं होइ सव्वेसि' अथवा नारक लोको छे, ते अथाने असुभ विकुर्वणा होय छे. कथारेय पणु तेअने शुभ विकुर्वणा होती नथी. जे के आ नारकीयो अथो विचारतो करे छे के असो शुभ विकुर्वणा करीये परंतु तेवा प्रकारना प्रतिकूल कर्मना

કર્મોદયતઃ તેषાં નારકાણા મનિષ્ટૈવ વિકુર્વણા ભવતીતિ । ‘વેડન્વિયં સરીરં’ વૈક્રિયં શરીરં ભવતિ નારકાણામ્ તદપિ વૈક્રિય મુત્તરવૈક્રિયમ્ ‘અસંઘયણં’ અસંહનનમ્ અસ્થિમાવેન સંહનનાભાવાત્ ઉપલક્ષણમેતત્ ભવધારણીયમપિ વૈક્રિયશરીરં સંહનનવર્જિતમેષ ભવતિ તથા-‘હુંડ સંઠાણં’ હુન્ડસંસ્થાનં તત્ ઉત્તર વૈક્રિયશરીરં ભવતિ, હુન્ડસંસ્થાનનાસ્ત્ન એવ ભવમત્યયત ઉદયભાવાત્ । ‘જીવો’ કશ્ચિજીવઃ ‘સવ્વપુઢવીસુ’ સર્વાસુ રત્નપ્રભોદિનરકપૃથિવીષુ ‘સવ્વેસુ ઠિહ્ વિસેસેસુ’ સર્વેષ્વપિ ચ સ્થિતિવિશેષેષુ જઘન્યાદિ રૂપેષુ ‘અસ્સાઓ ઉવવણ્ણો’ અસાતઃ-અસાતોદયપરિકલિતઉપપન્નઃ ઉત્પત્તિસમયેડપિ પૂર્વભવમરણકાલાનુભૂતમહાદુઃખસ્યાનુવૃત્તિ યાવાત્ ઉત્પત્ત્યનન્તરમપિ ‘અસ્સાઓચેવ’ અસાત એવ-અસાતોદયકલિત એવ સંકલમપિ ‘નિરયમ્વં ચયહ’ નિરયમ્વં ત્યજતિ ક્ષપયતિ ન તુ કદાચિદપિ મુલ્લેશ્ચ-

સે ઉત્તર નારકો’ કે અનિષ્ટ હી વિકુર્વણા હોતી હૈ । ‘વેડન્વિયં સરીરં’ નારક જીવો’ કે જો શરીર હોતા હૈ વહ વૈક્રિય હી હોતા હૈ ઓર વહ વૈક્રિય હી ઉત્તર વૈક્રિય હોતા હૈ । ‘અસંઘયણં’ યહ ઉત્તર વૈક્રિય શરીર વિના સંહનનકા અસ્થિ આદિ સે શૂન્ય-હસી તરહ ભવધારણીય વૈક્રિય શરીર હી સંહનન વિના કા હી હોતા હૈ । નરકો મેં વહ ઉત્તર વૈક્રિય શરીર હુંડ સંસ્થાન વેઢય અવઘવ વાલા હોતા હૈ કયોંકિ વહાં જન્મ લેને સે હી इनके ह्युण्ड संस्थान नाम कर्म का उदय रहता है । ‘જીવો સવ્વ પુઢવીસુ-સવ્વેસુ ઠિહ્ વિસેસેસુ અસ્સાઓ ઉવવણ્ણો’ કોઈ જીવ સમસ્તપૃથિવિયોં મેં ઓર જઘન્યાદિ રૂપ સ્થિતિ વિશેષોં મેં અસાતોદય યુક્ત ઉત્પન્ન હુઆ, ઉત્પત્તિ કાલ મેં હી વહ પૂર્વ ભવ મેં મરણ કાલ મેં અનુભૂત મહા દુઃખો કી અનુવૃત્તિ કે પ્રભાવ સે ઉત્પત્તિ કે અનન્તર હી અસાતા વેદનીય કે ઉદય સે યુક્ત હુઆ હી સમ્પૂર્ણ નિરયમ્વ કો સમા-

ઉદયથી તે નારકોને અનિષ્ટ વિકુર્વણાજ હોય છે. ‘વેડન્વિયં સરીરં’ નારક જીવોને જે શરીર હોય છે, તે વૈક્રિય શરીરજ હોય છે. અને વૈક્રિયમાં પણ તેઓને ઉત્તરવૈક્રિય શરીરજ હોય છે. ‘અસંઘયણં’ આ ઉત્તર વૈક્રિય શરીર સંહનના હાડકા વિનાના હોય છે. એજ પ્રમાણે ભવધારણીય વૈક્રિય શરીર હુંડ સંસ્થાન અર્થાત્ બેઠબ અવયવો વાળું હોય છે. કેમકે ત્યાં જન્મ લેવાથી જ તેઓને હુંડ સંસ્થાન નામ કર્મને ઉદય રહે છે. ‘જીવો સવ્વ પુઢવીસુ સવ્વેસુ ઠિહ્ વિસેસેસુ અસ્સાઓ ઉવવણ્ણો’ કોઈ જીવ સમસ્ત પૃથ્વીઓમાં અને જઘન્ય વિગેરે રૂપે સ્થિતિ વિશેષોમાં અસાતોદય યુક્ત ઉત્પન્ન થયો હોય, અને ઉત્પત્તિ કાળમાં પણ પૂર્વભવમાં મરણ સમયે અનુભવેલ મહા દુઃખોની

આસ્વાદયતિ इति । ननु किं कदाचित्-सातोदयोऽपि भवति येनेदमुच्यते उत
असातोदयपरिकल्पित एवोपपन्नोऽसातोदयकल्पित एव निरयमवं त्यजति इत्यंत
आइ-‘उववाएण’ इत्यादि, ‘उववाएण व सायं’ उपपातेन सातं लभते, उपपातेन
इत्यत्र सप्तम्यर्थे तृतीया-तथा चोपपातकाले ‘सायं’ सातं सुखं सातावेदनीय

સ કરતા હૈ કબી સુખ કે લેશ માત્ર કા ખી આસ્વાદન નહીં કર પાતા
હૈ તાત્પર્ય એસા હૈ કિ કિલનેક જીવ એસે હોતે હૈ જો સમસ્ત નિરયાદિ-
પૃથિવિયો મેં ઓર સમસ્ત સ્થિતિયોં મેં અહાતા વેદનીય કે ઉદય જન્ય
દુઃખ કો હી ભોગા કરતે હૈ ઓર દુઃખ ભોગતે ૨ હી જીવન સમાપ્ત કર
દેતે હૈ । એસા કયોં હોતા હૈ ? તો હસકા કારણ યહાં એસા કહા ગયા હૈ-
કિ વે દુઃખ ભોગતે ૨, હી મરતે હૈ ઓર વહી સંસ્કાર ઉત્કે સાથ જહાં
વે ઉત્પન્ન જિસ સ્થિતિ મેં હોતે હૈ વહાં પર ખી જાતા હૈ અતઃ એસે જીવ
નરકાદિ ભવોં કો પ્રાપ્ત કરકે વહાં પર ખી દુઃખ ભોગતે ૨, હી અપના
જીવન પૂર્ણ કર દેતે હૈ-વહાં ઉન્હેં એક ક્ષણ ખી સુખ કા લેશ પ્રાપ્ત નહીં
હોતા હૈ-તો કયા નરક પૃથિવિયોં મેં સુખકા લેશ ખી હૈ કિ જિસે
હેકર આપ એસા કહ રહે હૈ ? તો હસકા ઉત્તર એસા હૈ કિ હાં વહાં પર
ખી સુખ કા વેદન સાતોદય સે કોઈ ૨, જીવ કરતા હૈ-વહી સાત
“ઉવવાएण व सायं” હસ સૂત્ર પાઠ દ્વારા સમજાઈ ગઈ હૈ-‘ઉપપાતેન-

निवृत्ति न थवाना प्रभावथी युक्त यधने न समथ नैरयिक भवने संभासः
करे छे. क्यारेय पषु देशमात्र सुभनो पषु स्वाद लष शकता नथी.

આ કથનનુ તાત્પર્ય એ છે કે કેટલાક જીવો એવા હોય છે કે જે
સઘળી નૈરયિક પૃથિવિયોમાં અને સઘળી સ્થિતિયોમાં અસાતા વેદનીયના ઉદયથી
થવાવાળા દુઃખોનેજ લોગવ્યા કરે છે. અને દુઃખ લોગવતાંજ પોતાનું
જીવન પુરૂં કરીદે છે. એવું કેમ થાય છે ? તેનું કારણ અહિયાં એવું જ્યતાં
વેલ છે. કે તેઓ દુઃખ લોગવતાં લોગવતાં જ મરે છે. અને એજ સંસ્કાર
તેઓની સાથે જ્યાં અને જે સ્થિતિમાં તેઓ ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યાં પણ ભય
છે. તેથી એવા જીવો નરકાદિ ભવોને પ્રાપ્ત કરીને ત્યાં પણ દુઃખ લોગવતાં
લોગવતાં જ પોતાનું સમગ્ર જીવન પુરૂં કરીદે છે. તેઓને ત્યાં એકક્ષણ પણ
સુખનો એકલેશ પણ પ્રાપ્ત થતો નથી. અર્થાત્ દેશમાત્ર સુખ પણ તેઓને
ત્યાં મળતું નથી.

तो शुं नरक पृथिवियोमां देशमात्र पषु सुभ छे ? के नेथी आप आ
प्रभाषे कडो छे ? तो तेनो उत्तर एवो छे के हा तयां पषु सातोदयथी कड
कड एव सुभनुं वेदन करे छे. एजवात ‘उववाएण सायं’ उपपात कडतां

कर्मोदयं कश्चिद्वेदयते यः प्राग्भवे दाहच्छेदादिव्यतिरेकेण मरणमुपगतोऽनति
 संक्लिष्टाध्यवसायी समुत्पद्यते तदानीं न तस्य प्राग्भवानुविद्धमाधिरूपं दुःखं
 नापि क्षेत्रस्वभावजं नापि परमाधार्मिककृतं नापि परस्परोदीरितदुःखं तत एवंविष-
 दुःखा यावाद्दसौ सातोदयं कश्चिद्वेदयते इति कथ्यते, 'देव कम्मणावावि' देव-
 कर्मणा पूर्वमाङ्गतिकदेव प्रयुक्तया क्रियया तथादि-गच्छति पूर्वसाङ्गतिको देवः

उपदाएण'-उपपात काल में कोई २, नारक साता वेदनीय कर्म के उदय
 जन्य दुःख का वेदन भी करता है परन्तु ऐसा जीव कैसा होता है-इसके
 लिये कहा गया है कि ऐसा जीव पूर्वभ्रम में दाह आदि निमित्त के
 छेद आदि निमित्त के बिना-अकाल मरण के साधन जुटाये बिना मरण
 को प्राप्त होता है

इस स्थिति में वह मरते समय अतिशय संक्लेश परिणामो वाला
 नहीं होता है अतः अति संक्लिष्ट परिणामों वाला नहीं होने से
 वह जीव जब नरक में उत्पन्न होता है तो उसके पूर्वभव के त्यागने में
 मानसिक दुःख का अभाव रहता है, तथा नरक रूप क्षेत्र के स्वभाव से
 जन्य दुःख भी उसे नहीं होता है, परमाधार्मिक देवों द्वारा किया गया
 दुःख भी उसे नहीं होता है और न आपस में उदीरित दुःख भी उसे
 होता है इस तरह के दुःख के अभाव से कोई २, जीव वहां नरक में
 भी साता के उदय को भोगता है ऐसा कहा जाता है 'देवकम्मणा वा
 वि' तथा-कोई पूर्व भ्रम का परिचित जीव हो गया हो और वह अपने

उत्पत्तीना समये केध केध नारक एव साता वेदनीय कर्मना उदयथी यवा
 वाणा सुभतुं पणु वेदन करे छे परंतु तेवा एवे केवा होय छे, ते संबंधमां
 कथुं छे के एवे। एव परभवमां दाह विगेरे निमित्त वगर, छेद विगेरे
 निमित्तविना, अकाल मरणा साधन भूटण्यां विना मरणा पामे छे. आवी
 स्थितिमां ते मरणा वणते अत्यंत संक्लेश परिणामो वाणो होतो नथी.
 अति संक्लिष्ट परिणामोवाणो न होवाथी ते एव ज्यारे नरकमां उत्पन्न
 माय छे, तो तेना पूर्वभवने त्यागमां मानसिक दुःखनो अभाव रहे छे.
 तथा नरक रूप क्षेत्रना स्वभावथी यवावाणुं दुःख पणु तेने होतुं नथी.
 परमाधार्मिक देवो द्वारा करवामां आवेद दुःख पणु तेने होतुं नथी तेमज्ज
 परस्परमां आपेद दुःख पणु तेने होतुं नथी. आ रीतना दुःखना अभावथी
 केध केध एवे। त्यां नरकमां पणु साता वेदनीय कर्मना उदयने भोगवे छे.
 तेम कहेवामां आवे छे 'देवकम्मणावा वि' तेमज्ज केध केध पूर्वभवने
 परिचित एव देव थध गयो होय, अने ते चोताना अवधिज्ञानथी चोताना

पूर्वपरिचितस्य नैरयिकस्य वेदनोपशमनार्थम् । स च वेदनोपशमो देवकृतो मनाक्-
कालमात्रे एव भवति, तत ऊर्ध्वं नियमात् क्षेत्रस्वभावजा अन्योन्या वा वेदना
प्रवर्तते तथा स्वाभाव्यादिति । 'अज्ञानसाणनिमित्तं' अध्यवसायनिमित्तं सम्य-
क्त्वोत्पादकाले तत ऊर्ध्वंकदाचित्थाविधिविशिष्ट शुभाध्यवसायप्रत्ययं कश्चिन्नैर-
यिको बाह्यक्षेत्रस्वभावजवेदना सद्भावेऽपि सातोदयमेवानुभवति, सम्यक्त्व-
स्योत्पादकालेहि जात्यन्धस्य चक्षु लोभइव महान् प्रमोदो जायते तदुत्तर-

अवधिज्ञान से अपने परिचित को नरक में उत्पन्न हुआ जाने लो उस
समय में वह देव नरक में अपनी विक्रिया द्वारा पहुंचकर उस नरक
की वेदना को उपशमाने के निमित्त उसे उपदेश देता है तो इससे भी
उस नरक के लिये थोड़ी बहुत कुछ समय के लिये शाना मिल जाती
है यह देवकृत वेदनोपशमरूप शाना उस जीव को चिरस्थायी रूप से
प्राप्त नहीं होती है किन्तु थोड़े से समय के लिये ही होती है इसके
बाद नियम से उसे क्षेत्र स्वभाव जन्य अथवा दूसरे के द्वारा कृत
वेदना होने लगती है । क्योंकि वहां की हालत ही ऐसी है 'अज्ञान-
साण निमित्तं' जब किसी नरक को सम्यक्त्व-उत्पन्न हो जाता है ।
तो उसके कारण उस नरक जीव को तथाविध विशिष्ट शुभ अध्य-
वसाय निमित्तक सातोदय का ही वहां अनुभव होता है यद्यपि इसके
बाह्य क्षेत्र के स्वभाव से जन्य वेदना का सद्भाव रहता है तब उसके
भीतर में साता का उदय ही प्रतीत होता है जिस प्रकार जात्यन्ध पुरुष
को चक्षु के लाभ से परम प्रमोद होता है उसी प्रकार से इस नरक

परिचितने नरकमा उत्पन्न थयेल नखे तो ते समये ते देव त्या नरकमा
पेतांनी विक्रिया द्वारा पडांथीने ते नरकनी वेदाने शभाववा भाटे तेने उपदेश
भाये तो तेनाथी पण ते नरक ज्वने थोडा समय भाटे पण थोडी धणी
ईशक शांती भणी नय छे आ देवकृत वेदनोपशमइय शाता ते ज्वने
चिरस्थायी पणथी प्राप्त थती नथी. परंतु थोडा समय भाटे न डोय छे.
ते पछी नियमथी तेने क्षेत्र स्वभावजन्य अथवा ओक भील द्वारा करवामां
आवेत वेदना थवा लागे छे. केभके त्यानी हालतज ओवी डोय छे. 'अज्ञानसा
णनिमित्तं' न्यारे केथ नरकने सम्यक्त्व उत्पन्न थय नय तो ते कारणथी जे
नरक ज्वने तेवा प्रकारतु विशिष्ट शुभ अध्यवसाय निमित्तक सातोदयमोज
त्या अनुभव थाय छे. जे के तेना बाह्यक्षेत्रना स्वभावथी थवावाणी वेदाने
सद्भाव रहे छे; त्यारे तेनी अंदर साताने उदय न प्रतीत थाय छे. जेभ
केथ जन्मान्ध पुरुषने नेत्रने लाभ थवाथी अत्यंत आनंद थाय छे जेन

कालमपि कदाचित् तीर्थङ्करादिगुणानुमोदनाद्यनुगतां विशिष्टां भावनां भावयतः, ततो बाह्यक्षेत्र स्वभावजवेदना सदभावेऽपि अन्तः सातोदयो भवत्येवेति । 'अहवा कम्माणुभावेण' अथवा कर्मानुभावेन कर्मणः—बाह्यतीर्थकरजन्मदीक्षा केवल-ज्ञानापवर्ग कल्याणसंभूतिलक्षणबाह्यनिमित्तमधिकृत्य तथाविधस्य सातावेदनीयस्य कर्मणोऽनुभावेन विपाकोदयेन कथित्सातं वेदयते इति ६ । 'वेयणसय-पगाढाणं' वेदनाशतसंपगाढानाम् वेदनाशदानि अपरिमिता वेदनाः संपगाढानि अवगाढानि येषां ते वेदनाशतसंपगाढाः यतो वेदनशत संपगाढास्ततः 'दुक्खेणा-मिद्दुयाणं' दुःखेनामिद्गतानाम् यतो वेदनाशतसंपगाढा अतो दुःखेनामिद्गता स्तेषाम् 'नेरइयाणं' नैरयिकाणाम्—नैरयिकजीवानाम् 'उत्पाओ उक्कोसं पंच जोय-णसंयाइं' उत्पातः, उत्पातो नाम कुम्भपाटिषु पच्यमानानां कुन्तादिभिर्भिद्यमा-

जीव को भी सम्पक्त्व के लाभ में परम हर्ष होता है इसके बाद भी उसके कभी २, तीर्थंकर आदि के गुणों की अनुमोदना करने रूप विशिष्ट अध्यवसाय वाली भावना के चिंतन करते समय बाह्य क्षेत्र स्वाभाविक वेदना के सदभाव में भी भीतर में साता का उदय हो ही जाता है 'अहवा कम्माणुभावेण' कोई २, नारक तीर्थंकर के जन्म, दीक्षा, केवल-ज्ञान और मोक्ष कल्याण के सम्यकरूप बाह्य निमित्त को लेकर तथाविध साता वेदनीय कर्म के विपाकोदय से साता का वेदन करता है ॥६॥ 'वेयण सयसंपगाढाणं' अपरिमित वेदनाओं से युक्त हुए अतएव दुःखों से परे गये उन 'नेरइयाणुत्पाओ' नैरयिकों का कुंभी आदि में पचाने से कुन्त-भाला आदि से भेदे जाने से भयत्रस्त होकर ऊपर उछलना कम से

प्रमाणे आ नारक अपने पक्ष सम्यक्त्वना लाभमां परम हर्ष थाय छे. ते पछी पक्ष तेने क्यारेक क्यारेक तीर्थंकर विगेरेना गुणानुं अनुमोदन करवा इय विशेष प्रकारना अध्यवसाय वाली भावनानुं चिंतन करती वथते बाह्य क्षेत्रनी स्वाभाविक वेदनाना सदभावमां पक्ष अंकर साताने उदय थर्ष व लय छे. 'अहवा कम्माणुभावेण' केह केह नारक तीर्थंकरना जन्म, दीक्षा, केवलज्ञान अने मोक्ष कल्याणना सम्य इय बाह्य निमित्तने लधने तेवा प्रकारना साता वेदनीय कर्मना विपाकोदयथी सातानुं वेदन करे ॥ ६ ॥

'वेयणसयसंपगाढा णं' अपरिमित वेदनाओंथी युक्त थयेत अतएव दुःखोंथी पर गयेता ते 'नेरइयाणुत्पाओ' नैरयिकाने कुंभी विगेरेमां प्रयाववाथी, कुन्त-भाला विगेरेथी लेहर्ष ववाथी, लयथी विह्वलथधने उपर उछलवानुं ओछमां

नानां भयोत्त्रस्तानां तथाविधपयत्नवशाद् ऊर्ध्वमुत्प्लवनम् स जघन्येन गध्युत-
मात्रम् उत्कर्षेण तु पञ्चयोजनशतानि भवतीति ७ । दुःखेनाभिद्रुतानामिति, दुःख-
मेव निरूपयति—‘नरए नेरइयाणं’ नरके नारकाणांमुष्णवेदनया शीतवेदनया वा
‘अहोणिसं पच्चमाणाणं’ अहोनिशं पच्यमानानाम् ‘अच्छिनिमीलियमेत्तं नत्थि सुहं’
अक्षिनिमीलनमात्रमपि सुखं न भवति किन्तु ‘दुक्खमेव पडिबद्धं’ केवलं दुःखमेव
प्रतिबद्धम् अनुबद्धं सदानुपतमिति भावः । नरके वसतां नारकाणां रात्रिदिवम्
दुःखमेव भवति नतु स्वल्पमपि सुखं भवतीति भावः ८ । अथ यत् तेषां तेषां
नारकाणां वैक्रियशरीरं तत् नारकाणां मरगहाले कथं भवति तत्रह—‘तेयाकम्म’
इत्यादि, ‘तेयाकम्मसरीरा’ तैजसहार्मणशरीराणि तिष्ठन्ति ‘सुहुमसरीराय’
सूक्ष्मशरीराणि च सूक्ष्मनामकर्माद्भयतां पर्याप्ताना मपर्याप्तानां च औदारिक-

कम एक कोश तक और ‘उक्कोसेणं’ अधिक से अधिक पांच सौ योजन तक होता है नरक में नारक जीवों के दुःखों का कथन इस प्रकार से है—नारक जीवों को नरकों में उष्णवेदना और शीतवेदना जन्य दुःख रात दिन—चौबीस घण्टे रहता है इसी से वे वहाँ दुःखों से ओतप्रोत बने रहते हैं अतः नेत्र के टिप्पकारे मात्र भी वहाँ सुख नहीं है क्योंकि ‘दुक्खमेव पडिबद्धं’ दुःख ही वहाँ सदा से अनुगत है इसी कारण ‘नरए नेरइयाणं अहोणिसं०’ नरक में नारक जीवों का ‘पच्चमाणाणं’ वहाँ रहते २, रात दिन दुःख ही ओगना पडता है । ८। ‘तेया कम्म सरीरा’ इत्यादि, नारक जीवों के मृत्यु काल के तैजस और कार्मण शरीर रहता है इनके शिवाय वैक्रिय शरीर बिखर जाता है—तात्पर्य यही है कि—सूक्ष्मनामकर्म के उद्दय वाले जो पर्याप्त और अपर्याप्त जीव

ओछा ओक गाठ सुधी अने वधारेभां वधारे ‘उक्कोसेणं’ पांचसो योजन सुधी थाय छे. नरकभां नारक ओवोना दुःभोतुं कथन आ प्रभाणु छे. नारक ओवोने नरकोभां उष्ण वेदना अने शीत वेदनाथी थवावाणुं दुःभ रात दिवस ओवीसे कइवाक रडे छे. तेथी न त्यां नारकओवो दुःभथी ओतप्रोत भनीने रडे छे. तेथी आंभना पलकमात्र पणु तेओने त्यां सुभ भणतुं नथी. केभके ‘दुःखमेव पडि बद्धं’ त्यां सदाकाण दुःभन रडे छे. तेथी ‘नरए नेरइयाणं अहोणिसं.’ नरकोभां नारक ओवोने ‘पच्चमाणा णं’ त्यां रडेतां रडेतां रात दिवस दुःभन ओगववुं पडे छे. ॥ ८ ॥ ‘तेया कम्म सरीरा’ इत्यादि नारक ओवोने मृत्यु काणभां तैजस अने कार्मण शरीर रडे छे. ते शिवाय वैक्रिय शरीर विभरार्थ नथ छे. कडेवानुं तात्पर्य ओ छे के-सूक्ष्म नाम कर्माना उद्दय वाणा ने पर्याप्त

शरीराणि वैक्रियाहारकशरीराणि च, तेषामपि प्रायो मांसचक्षुरग्राह्यतया सूक्ष्मत्वात्
 तथा 'जे अपञ्जता' यानि अपर्याप्तानि-अपर्याप्तशरीराणि तानि सर्वाण्यपि शरी-
 राणि 'जीवेण मुक्तमेत्ता वञ्चन्ति सहस्ससो भेयं' जीवेन मुक्तमात्राणि सन्ति सा-
 ल्लोभेद् व्रजन्ति विशकलितास्तत्परमाणु संघाता भवन्तीत्यर्थः ९। 'अइ सीयं अइ
 उण्हं' अतिशीतमत्युष्णम् 'अइतण्हा अइखुहा अइ भयं वा' अति तृष्णा अति क्षुधा
 अति भयं वा 'निरए' नरके 'नेरइयाणं' नैरयिकाणाम् 'दुक्खसयाइं अविस्सामं'
 दुःखशतान्यविश्रामम्, नरके नारकजीवानां सर्वदेव शीतोष्ण तृष्णा क्षुधा भयादि
 रूप मति दुःसह दुःख महनिशं विश्रामरहित मेव भवतीति भावः ॥१०॥

अथ सूत्रकार उपसंहरन् एतासामेव गाथानामर्थसंग्राहिकां 'गाथामाह-
 'एत्थ य' इत्यादि, 'एत्थ' अनेन पदेन प्रथमां गाथां स्मारयति अत्र-नरकावासे

हैं उनके औदारिक शरीर एवं वैक्रिय आहारक शरीर सूक्ष्म होते हैं
 क्योंकि प्रायः करके चर्मचक्षुओं द्वारा ये अग्राह्य होते हैं और अपर्या-
 प्तशरीर थे सब शरीर वाले जीव उन जीवों द्वारा मुक्त हो चुकते हैं तो
 हजारों प्रकार के टुकड़ों के रूप में धनकर बिखर जाते हैं ॥९॥

'अइ सीयं अति उण्हं' इत्यादि-नरक में नारक जीवों को अति
 शीत, अति उष्णता अति तृष्णा अति क्षुधा, अतिभय ये सब प्रकार के
 दुःख सदा ही बने रहते हैं ॥१०॥

अब सूत्रकार उपसंहार करते हुए इन गाथाओं का अर्थ संग्रह
 करने वाली एक संग्रह गाथा कहते हैं-

'एत्थ' इत्यादि-'एत्थ' इस प्रथम गाथा से यह समझाया है कि इन
 नरकों में नरवृषभ उत्पन्न होते हैं? द्वितीय गाथा द्वारा यह समझाया

अने अपर्याप्त लोपो छे, तेओने औदारिक शरीर अने वैक्रिय, आहारक शरीर
 सूक्ष्म होय छे. केसके प्रायः-धण्णे लागे अर्माचक्षुओ द्वारा तेओ नेछ शकता
 नथी. अने अपर्याप्त विगेरे शरीर धारी लोपो ते लोपो द्वारा मुक्त थछ
 जय तो छेअरो प्रकारना टुकडाओना रूपमा अनीने विपरछ जय छे ॥ ९ ॥

'अइ सीयं अति उण्हं' इत्यादि नरकमां नारकलोपोने अत्यंत शीत,
 अत्यंत उष्णता, अत्यंत तरस, अत्यंत भूष अत्यंत लय आवा प्रकारना
 दुःखो सदाकाण अन्याज रहे छे. ॥ १० ॥

इसे सूत्रकार उपसंहार करता था आ गाथाओंना अर्थने अताववा
 वाणी अेक संग्रह गाथा कहे छे.

'एत्थ इत्यादि 'एत्थ' आ पड़ेली गाथामां अे समज्जणुं छे के आ
 नरकमां उत्तर विकुवाणानी स्थिति उत्कृष्टथी अेक अंतमुद्धर्तनी होय छे,

નરશુભાઃ સમુત્પદ્યન્તે इत्याद्यर्थिका । 'भिन्नमुहुत्ते' अनेन पदेन द्वितीयगाथा
 पुहृत्ते भिन्नमुहृत्तमन्तमुहृत्तादिकालं नरकादिपूत्कृष्टा विकुर्वणा भवतीति 'पोग्ग-
 लाय' इत्यनेन अनिष्टादिपुद्गला स्तेषामाहाराय भवतीति । 'असुभा' इति पदेन
 नैरयिकाणा मशुभा विकुर्वणा भवतीति चतुर्थगाथोक्तोऽर्थो निरूपितः । 'अस्साओ'
 अनेन सर्वपृथिवीषु असात एव भवतीति पञ्चमीगाथा कथिता 'उववाओ'
 अनेन देवादिकर्मणोपपातकाले सातं भवतीति षष्ठी गाथया कथितम् । 'उप्पाओ'
 अनेन दुःखाभिद्रुतानां नारकाणाम् उत्कर्षेण पञ्चयोजनशतानि उत्पातो भवतीति
 सप्तमगाथया प्रदर्शितम् 'अच्छि' इत्यनेन अक्षिनिमीलमात्रमपि सुखं न भवति

गया है कि नरकों में उत्तर विकुर्वणा की स्थिति उत्कृष्ट से एक अन्त-
 मुहृत्स की होती है 'पोग्गलाय' आदि तृतीय गाथा द्वारा यह समझाया
 गया है कि नारकों का आहार अनिष्टादि विशेषणों वाले पुद्गलों का
 होता है ३॥ 'असुभा' आदि चतुर्थ गाथा से यह समझाया गया है कि
 नैरयिक जीवों की विकुर्वणा अशुभ ही है ४॥ 'अस्साओ' यह पांचवी
 गाथा यह समझाती है कि नारक जीवों को स्वस्त पृथिवियों में असा-
 तों का ही उदय रहता है ५॥ 'उववाओ' छठी गाथा द्वारा यह कहा
 गया है कि नारक जीवों को पूर्व संगतिक देव की सहायता आदि का-
 रणों से सातों का भी उदय हो जाता है ६॥ 'उप्पाओ' इस सातवीं
 गाथा द्वारा यह प्रकट किया गया है कि नारक जीवों का नरकावास की
 कुंभी पाक आदि से इतनी वेदना होती है कि वे कम से कम एक कोश
 तक और अधिक से अधिक पांच सौ योजन तक उछल पड़ते हैं ७॥
 'अच्छि' इस आठवीं गाथा द्वारा यह समझाया गया है कि नारकजीवों

'पोग्गलाय' विगेरे त्रीण गाथा द्वारा ये समज्जवामां आण्युं छे के नारकेने
 आहार अनिष्ट विगेरे विशेषणोवाणा पुद्गलोने डोय छे. ॥ ३ ॥ 'असुभा'
 विगेरे योथी गाथाथी ये समज्जण्युं छे के नैरयिक लोवोनी विकुर्वणा अशुभ
 डोय छे. ॥ ४ ॥ 'अस्साओ' आ पांचमी गाथा ये अतावे छे के नारक लोवोने
 सधणी पृथ्वीयोमां अशातानेण उदय रडे छे. ॥ ५ ॥ 'उववाओ' आ छठी
 गाथा द्वारा ये डडेवामां आण्युं छे के नारक लोवोने पूर्व संगतवाणा देवनी
 सहाय विगेरे कारणोथी शाताने उदय पणु थध जय छे. ॥ ६ ॥ 'उप्पाओ'
 आ सातमी गाथा द्वारा ये वात प्रगट करवामां आवी छे के नारक लोवोने
 नरकावासनी कुंभीपाक विगेरेथी अटली अधी वेदना थाय छे के ते आछामां
 आछा अक गाठ सुधी अने वधारेमां वधारे पांचसो योजन सुधी उछणे छे.
 ॥ ७ ॥ 'अच्छि' आ आठमी गाथा द्वारा ये समज्जण्युं छे के नारक लोवोने

नारकाणा मित्यष्टमगाथयाऽऽवेदितम् । 'सरीराय' इत्यनेन तैजसकार्मणादि
शरीराणि नवमगाथया दर्शितानीति तदेवं नवानां गाथानां संक्षिप्यमाणोऽर्थो-
ऽनयाऽन्तिमया संग्रहणीगाथया निरूपित इति । 'सेत्तं नेरइया' ते एते
नारकाः कथिता इति ॥ सू० २३ ॥

इति श्री - विश्वविख्यातजगद्गुरुत्तमादिपदभूषितबालब्रह्मचारि - 'जैनाचार्य'
पूज्यश्री-घासीलालव्रतिवरचितायां 'श्री जीवामिगमसूत्रस्य' प्रमेयघोतिका
ख्यायां व्याख्यायां तृतीयप्रतिपत्तौ तृतीयोद्देशकः समाप्तः ॥३-३॥

को नरकावास में आँख के झपकाने के काल बराबर भी सुख नहीं है
टा। 'सरीराय' इस नौवीं गाथा से यह स्पष्टज्ञाया है कि तैजस कार्मण
शरीर के सिवाय सूक्ष्म नाम कर्म के उदय वाले पर्याप्त और अपर्याप्तों
जीवों का औदारिक शरीर वैक्रिय शरीर और आहारक शरीर सब
विखर जाते हैं-तैजस और कार्मण शरीर जब तक कर्मों का सम्बन्ध है
तब तक नहीं विखरते हैं-वे तो जीव के साथ चारों गतियों में रहते
हैं। पूर्वोक्त नवो गाथाओं का संक्षिप्त अर्थ इस दसवीं अन्तिम संग्रह
गाथा से दिखला दिया गया है। सूत्र ॥२४॥

जैनाचार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्री घासीलालजीमहाराजकृत
'जीवामिगमसूत्र' की प्रमेयघोतिका नामक व्याख्या में
तृतीय प्रतिपत्ति में तीसरा उद्देशक समाप्त ॥३-३॥

नरकावासोमां आंभनुं भटकुं भारे अेटका ङण सुधी पणु सुभ प्राप्त यतुं
नथी ॥ ८ ॥ 'सरीरा' आ नवमी गाथाभां अे समणव्युं छे के तैजस अने
कार्मणु शरीर सिवाय सूक्ष्मनाम कर्मना उदयवाणा पर्याप्त अने अपर्याप्तोने
औदारिक शरीर, वैक्रियशरीर, अने आहारक शरीर अे अथा शरीरो विपरार्थ
जय छे. तैजस अने कार्मणु शरीर त्यां सुधी विपरता नथी. ते तो लवनी
आथे आरे गतियोभां रहे छे. पूर्वोक्त नवे गाथाओने अर्थ आ इसमी
छेद्वी संग्रह गाथाथी अताववाभां आवेल छे. ॥ सू २४ ॥

'जैनाचार्य' जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्रीघासीलाल महाराजकृत 'जीवामिगमसूत्र'नी
प्रमेयघोतिका नामनी व्याख्याभां त्रीण प्रतिपत्तिने त्रीणे उद्देशो समाप्त ॥३-३॥



उक्तो नारकाधिकारः सम्पत्ति-तिर्यगधिकारो वक्तव्यस्तत्र चेदमादिकं सूत्रम्-
'से किं तं तिरिक्खजोणिया' इत्यादि,

सूत्र-से किं तं तिरिक्खजोणिया ? तिरिक्खजोणिया पंच-
विहा पन्नत्ता, तं जहा-एग्गिदियतिरिक्खजोणिया बेइंदिय-
तिरिक्खजोणिया तेइंदियतिरिक्खजोणिया चउरिंदियतिरिक्ख-
जोणिया पंचिंदियतिरिक्खजोणिया य । से किं तं एग्गिदिय-
तिरिक्खजोणिया ? एग्गिदियतिरिक्खजोणिया पंचविहा पन्नत्ता
तं जहा-पुढवीकाइय एग्गिदियतिरिक्खजोणिया जाव वणस्सइ-
काइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया । से किं तं पुढवीकाइय
एग्गिदियतिरिक्खजोणिया पुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजो-
णिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा-सुहुमपुढवीकाइय एग्गिदिय
तिरिक्खजोणिया बायरपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया
य । से किं तं सुहुमपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया
सुहुमपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता
तं जहा-पज्जत्तसुहुमपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्ख-
जोणिया, अपज्जत्तसुहुमपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्ख-
जोणिया, से तं सुहुमपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया ।
से किं तं बायरपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया ? बायर-
पुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं
जहा-पज्जत्तबायरपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया अप-
ज्जत्तबायरपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया । से तं
बायरपुढवीकाइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया । से तं पुढवी-
काइय एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया । से किं तं आउक्काइय
एग्गिदिय तिरिक्खजोणिया ? आउक्काइय एग्गिदिय तिरिक्ख-

जोणिया दुविहा पन्नत्ता एवं जहेव पुढवीकाइयाणं तहेव आउ-
 काय भेदो एवं जाव वणस्सइकाइया से तं वणस्सइकाइय एभिं-
 दिय तिरिक्खजोणिया । से किं तं वेइंदिय तिरिक्खजोणिया ?
 वेइंदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा—पज्जत्तवेइंदिय
 तिरिक्खजोणिया अपज्जत्तवेइंदिय तिरिक्खजोणिया, से तं वेइं-
 तिरिक्खजोणिया । एवं जाव चउरिदिया । से किं तं पंचिंदिय
 तिरिक्खजोणिया ? पंचिंदिय तिरिक्खजोणिया तिविहा पन्नत्ता,
 तं जहा—जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया थलयरपंचिंदिय-
 तिरिक्खजोणिया खहयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया । से किं तं
 जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ? जलयरपंचिंदियतिरिक्ख-
 जोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा—संमुच्छिमजलयरपंचिंदिय-
 तिरिक्खजोणिया गढभवक्कंतियजलयरपंचिंदियतिरिक्खजो-
 णिया य । से किं तं संमुच्छिमजलयरपंचिंदियतिरिक्ख-
 जोणिया ? संमुच्छिमजलयरपंचिंदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा
 पन्नत्ता तं जहा—पज्जत्तग संमुच्छिमजलयरपंचिंदिय तिरिक्ख-
 जोणिया अपज्जत्तग संमुच्छिमजलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया
 य । से तं संमुच्छिमजलयरपंचिंदिय तिरिक्खजोणिया । से
 किं तं गढभवक्कंतिय जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ? गढभ-
 वक्कंतिय जलयरपंचिंदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं
 जहा—पज्जत्तगगढभवक्कंतिय जलयरपंचिंदिय तिरिक्खजोणिया
 अपज्जत्तगगढभवक्कंतिय जलयरपंचिंदियतिरिक्खजोणिया ।
 से तं गढभवक्कंतिय पंचिंदिय तिरिक्खजोणिया से किं
 तं थलयर पंचिंदियतिरिक्खजोणिया ? थलयर पंचिंदिय-
 तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा—चउप्पयथलयर-

पंचिदियतिरिक्खजोणिया परिसप्पथलयरपंचिदियतिरिक्ख-
जोणिया य । से किं तं चउप्पयथलयरपंचिदिय तिरिक्ख-
जोणिया ? चउप्पयथलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा
पन्नत्ता तं जहा-संमुच्छिम चउप्पय थलयरपंचिदिय तिरि-
क्खजोणिया गढभवक्कंतियचउप्पय थलयरपंचिदियतिरिक्ख-
जोणिया य । जहेव जलयराणं तहेव चउक्कओ भेदो से तं
चउप्पद थलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया । से किं तं परि-
सप्प थलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया ? परिसप्प थलयरपंचि-
दिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा-उरपरिसप्प
थलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया भुयपरिसप्प थलयर पंचि-
दिय तिरिक्खजोणिया य । से किं तं उरपरिसप्प थलयरपंचि-
दियतिरिक्खजोणिया ? उरपरिसप्प थलयरपंचिदिय तिरिक्ख-
जोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा-जहेव जलयराणं तहेव चउ-
क्कओ भेदो एवं भुयपरिसप्पाणं वि भाणियव्वं । से तं भुय-
परिसप्पथलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया । से तं थलयरपंचि-
दिय तिरिक्खजोणिया । से किं तं खहयर पंचिदियतिरिक्ख-
जोणिया ? खहयपंचिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं
जहा-संमुच्छिम खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया गढभ-
वक्कंतिय खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया य । से किं तं
संमुच्छिम खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया ? संमुच्छिम
खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता तं जहा-पज्जत्त-
गसंमुच्छिम खहयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया अपज्जत्तगसंमु-
च्छिम खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया य । एवं गढभवक्कंतिया
वि जाव पज्जत्तगगढभवक्कंतिया वि अपज्जत्तग गढभवक्कंतिया वि ।

खहयरपंचिदिय तिरिक्खजोणियाणं भंते ! कहविहे जोणिसंगहे पन्नत्ते ? गोयसा ! तिविहे जोणिसंगहे पन्नत्ते, तं जहा—अंडया पोयया संमुच्छिमा । अंडया तिविहा पन्नत्ता तं जहा—इत्थी-पुरिसा णपुंसगा । पोयया तिविहा पन्नत्ता तं जहा—इत्थिपुरिसा णपुंसगा । तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा ते सव्वे णपुंसगा ॥सू० २५॥

छाया--अथ के ते तिर्यग्योनिकाः ? तिर्यग्योनिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिकाः, द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका स्त्रीन्द्रिय तिर्यग्योनिका अतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिकाः पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिकाः ? एकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः यावद् वनस्पति कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? पृथिवी कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—सूक्ष्मपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, वादर पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते सूक्ष्मपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? सूक्ष्म पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा— पर्याप्तसूक्ष्मपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, अपर्याप्तक सूक्ष्म-पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । ते एते सूक्ष्मपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते वादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? वादरपृथिवी-कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा—पर्याप्तवादरपृथिवीका-यिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, अपर्याप्तवादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, ते एते वादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । ते एते पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते अप्कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? अप्कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः एवं यथैव पृथिवीकायिकानां तथैव अप्कायिक भेदः, एवं यावद् वनस्पतिकायिकाः । ते एते वनस्पति कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका ? द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—पर्याप्तद्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका अपर्याप्तद्वीन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । ते एते द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । एवं यावच्चतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकास्त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनि-काः । अथ के ते जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—संमुच्छिमजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च गर्भव्युत्क्रा-

नितकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते समूर्च्छिमजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? समूर्च्छिमजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकसमूर्च्छिमजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः अपर्याप्तकसमूर्च्छिमजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । ते एते समूर्च्छिमजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते गर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? गर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तकगर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः अपर्याप्तकगर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, ते एते गर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, ते एते जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा चतुष्पद स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? चतुष्पद स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—समूर्च्छिम चतुष्पद स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, गर्भव्युत्क्रान्तिक चतुष्पद स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, यथैव जलचाराणां तथैव चतुष्को भेदः, ते एते चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा—यथैव जलचाराणां तथैव चतुष्को भेदः, एवं भुजपरिसर्पाणामपि भणितव्यम् । ते एते भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । ते एते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । अथ के ते खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—समूर्च्छिम खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, गर्भव्युत्क्रान्तिक खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । अथ के ते समूर्च्छिम खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? समूर्च्छिमखेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ता स्तद्यथा—पर्याप्तक समूर्च्छिमखेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, अपर्याप्तकसमूर्च्छिमपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च । एवं गर्भव्युत्क्रान्तिका अपि यावत् पर्याप्तगर्भव्युत्क्रान्तिका अपि अपर्याप्तगर्भव्युत्क्रान्तिका अपि । खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां भदन्त ! कतिविधो योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! त्रिविधो योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—अण्डजाः पोतजाः समूर्च्छिमाः । अण्डजा त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रियः पुरुषाः नपुंसकाः । पोतजा त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—स्त्रियः पुरुषाः नपुंसकाः । तत्र खलु ये ते समूर्च्छिमास्ते सर्वे नपुंसकाः ॥इति ॥ सू० २४॥

ટીકા—‘સે કિં તં તિરિક્લજોણિયા’ અત્ર ‘સે’ શબ્દોઽથાર્થકઃ કિંશબ્દઃ પ્રશ્ને તથાચ-અથ કે તે તિર્યગ્યોનિકાઃ, તિર્યગ્યોનિકાનાં ક્રિયન્તો ભેદા ઇતિ પ્રશ્નઃ મગવાનાહ-‘તિરિક્લજોણિયા પંચવિહા પન્નત્તા’ તિર્યગ્યોનિકાઃ પञ્ચવિધાઃ પ્રજ્ઞાસાઃ, ‘તં જહા’ તથથા ‘એગિંદિયતિરિક્લજોણિયા’ એકેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ । ‘વેહં-દિયતિરિક્લજોણિયા’ દ્વીન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ । ‘તેહંદિયતિરિક્લજોણિયા’ ત્રીન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ । ‘ચરિંદિયતિરિક્લજોણિયા’ ચતુરિન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ ‘પંચિંદિયતિરિક્લજોણિયા ચ’ પञ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાશ્ચ, તથાચ-એકેન્દ્રિય દ્વીન્દ્રિય ત્રીન્દ્રિય ચતુરિન્દ્રિય પञ્ચેન્દ્રિય ભેદાત્ તિર્યગ્યોનિકાઃ પञ્ચ-પ્રકારકા ભવન્તીતિ । એકેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ ક્રિયન્ત ઇતિ જ્ઞાતું મહનયન્નાહ-‘સે કિં તં’ ઇત્યાદિ, ‘સે કિં તં એગિંદિયતિરિક્લજોણિયા’ અથ કે તે એકેન્દ્રિ-

નરકાધિકાર કહ કર અથ સૂત્રકાર તિર્યગાધિકાર કા કથન કરતે હૈ-
‘સે કિં તં તિરિક્લજોણિયા’-ઇત્યાદિ । સૂત્ર ॥૨૪॥

ટીકાર્થ-ચહાં ‘સે’ ચહ શબ્દ ‘અથ’ ‘અર્થ’ મેં પ્રયુક્ત છુઆ હૈ હસ તરહ ગૌતમ્ ને પ્રશ્નુ સે એસા પૂછા હૈ હે અદન્ત ‘સે કિં તં તિરિક્લજોણિયા’ તિર્યગ્યોનિકોં કે કિતને ભેદ હૈં ? ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ ને કહા હૈ-‘તિરિક્લજોણિયા પંચવિહા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ્ । તિર્યગ્યોનિકોં કે પાંચ ભેદ કહે ગયે હૈં ‘તં જહા’ જૈસે-‘એગિંદિયતિરિક્લજોણિયા, વેહંદિય તિરિક્લજોણિયા’ એકેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક દો ઇન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક, ‘તેહંદિય તિરિક્લજોણિયા’ તેહન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક ‘ચરિંદિયતિરિ’ ચૌહન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક ‘પંચિંદિયતિ’ ઔર પञ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક, ‘સે કિં તં એગિંદિયતિ’ હે

ચોથા ઉદ્દેશાનો પ્રારંભ-

નરકાધિકાર કહીને હવે સૂત્રકાર આ તિર્યગ્યના અધિકારનું કથન કરે છે. ‘સે કિં તં તિરિક્લજોણિયા’ ઇત્યાદિ

ટીકાર્થ-અહિયાં ‘સે’ શબ્દ ‘અથ’ અર્થમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. આ રીતે ગૌતમસ્વામીએ પ્રશ્નને એવું પૂછ્યું છે કે હે ભગવન્ ‘સે કિં તં તિરિક્લજોણિયા’ તિર્યગ્યોનિકાના કેટલાક ભેદો કહ્યા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશ્નશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘તિરિક્લજોણિયા, પંચવિહા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ તિર્યગ્ય યોનિકોના પાંચ ભેદ કહ્યા છે. ‘તં જહા’ તે આ પ્રમાણે છે. ‘એગિંદિયતિરિક્લજોણિયા, વેહંદિયતિરિક્લજોણિયા’ એક ઇન્દ્રિયવાળા તિર્યગ્યોનિક અને બે ઇન્દ્રિયવાળા તિર્યગ્યોનિક ‘તેહંદિયતિરિ.’ ત્રણ ઇન્દ્રિયોવાળા તિર્યગ્યોનિક ‘ચરિંદિયતિરિ.’ ચાર ઇન્દ્રિયોવાળા તિર્યગ્યોનિક ‘પંચિંદિયતિ’ અને પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા તિર્યગ્યોનિક.

यतिर्यग्योनिकाः, एकेन्द्रियतिरिक्त्वां कियन्तो भेदा इतिप्रश्नः, उत्तरयति—‘एगि-
दियतिरिक्त्वजोगिया पंचविहा पन्नत्ता’ एकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः पञ्चविधाः—
पञ्चप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—ऋथिता इति । पञ्चभेदान् दर्शयति—‘तं जहा’ तद्यथा—
‘पुढवीकाइयएगिदियतिरिक्त्वजोगिया’ पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः
‘जाव वणस्सइकाइय एगिदिय ति रिक्त्वजोगिया’ यावद्वनस्पति कायिकैकेन्द्रियति-
र्यग्योनिकाः, यावत्पदेन अप्कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, तेजस्कायिकैकेन्द्रि-
यतिर्यग्योनिकाः, वायुकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति संग्रहो भवति, तथा च
पृथिव्यप्तेजोवायुवनस्पतिकायिकभेदात् एकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः पञ्चप्रका-
रका भवन्तीति । तत्र प्रथमोपात्त पृथिवीकायिकानां भेदं ज्ञातुं प्रश्नयन्नाह—‘से
किं तं’ इत्यादि, ‘से किं तं’ पुढवीकाइय एगिदिय ति रिक्त्वजोगिया’ अथ के
ते पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः । पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिक
जीवानां कियन्तो भेदा इतिप्रश्नः, उत्तरयति—‘पुढवीकाइय एगिदिय ति रिक्त्वजो-
गिया दुविहा पन्नत्ता’ पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिका जीवाः द्विविधाः—

भदन्त ! एगेन्द्रिय तिर्यश्च कितने प्रकारके होते है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—
‘एगिदियति० पंचविहा पन्नत्ता’ हे गौतम ! एकन्द्रिय तिर्यश्च पांच प्रकार
के होते हैं ‘तं जहा’ जैसे ‘पुढवीकाइयए०’ पृथिवीकायिक एकेन्द्रिय तिर्यश्च
‘जाव वणस्सइकाइयएगि०’ यावत् वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय तिर्यश्च
यहां यावत्पद से ‘अप्कायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक’ इन एकेन्द्रिय
तिर्यश्चों का ग्रहण हुआ है ‘से किं तं पुढवीकाइय एगिदिय०’ हे भदन्त !
पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यक् योनिक कितने प्रकार के होते है ? उत्तर
में प्रभु कहते हैं—‘पुढवीकाइय एगिदियति० दुविहा पणत्ता’ हे गौतम !

‘से किं तं एगिदिय ति रिक्त्व’ से लगवन् अेक ष’द्रियवाणा तिर्य’थेयानिक
अवे केटला प्रकारना डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री जीतमस्वामीने छे छे
के ‘एगिदियति. पंचविहा पणत्ता’ से गौतम ! अेक ष’द्रियवाणा तिर्य’थेयानिक
अवे पांच प्रकारना डोय छे, ‘तं जहा’ ते आ प्रभावे छे. ‘पुढवीकाइय एगि.’
पृथ्वीकायिक अेक ष’द्रियवाणा तिर्य’थ ‘जाव वणस्सइ काइय एगि.’ यावत्
वनस्पति कायिक अेक ष’न्द्रियवाणा तिर्य’थ, अहियां यावत्पदथी ‘अप्कायिक,
तेजस्कायिक, अने वायुकायिक, आ अेक ष’द्रियवाणा तिर्य’थ अवे अहणु
कराया छे ‘से किं तं पुढवीकाइयएगिदिय.’ से लगवन् पृथ्वीकायिक अेक
ष’द्रियवाणा तिर्य’थेयानिक अवे केटला प्रकारना डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
प्रभुश्री छे छे के ‘पुढवीकाइय एगिदिय ति. दुविहा पणत्ता’ से गौतम !

द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । भेदद्वयं दर्शयति—‘तं जहा’ इत्यादि, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘सुहृम पुठ्वीकाइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया’ सूक्ष्मपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः सूक्ष्मत्वं सूक्ष्मनामकर्मोदयात् । ‘वायर पुठ्वीकाइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया य’ वादर पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, तथा च—सूक्ष्मवादरभेदेन पृथिवीकायिकाः द्विविधा भवन्तीति । ‘से किं तं सुहृम पुठ्वीकाइय एगिंदियतिरिक्खजोणिया’ अथ के ते सूक्ष्मपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? सूक्ष्मपृथिवीकायिकानां कियन्तो भेदाः ! इति मञ्जुः, उत्तरयति—‘सुहृमपुठ्वीकाइय एगिंदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता’ सूक्ष्म पृथ्वीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिका जीवाः द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । ‘तं जहा’ तद्यथा—‘पज्जत्त सुहृमपुठ्वीकाइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया’ पर्याप्त सूक्ष्म पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ‘अप-

पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यञ्च जीव दो प्रकार के होते हैं—‘तं जहा’ जैसे ‘सुहृम पु० एगिंदिय०’ सूक्ष्म पृथिवीकायिक एकेन्द्रियतिर्यञ्च और ‘वायर पुठ्वीकाइय ए० ति०’ वादर पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यञ्च सूक्ष्म नाम कर्म के उदय वाले सूक्ष्म पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय जीव होते हैं और वादर नाम कर्म के उदय वाले वादर पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय जीव होते हैं । ‘से किं तं सुहृमपु०’ हे भदन्त ! सूक्ष्म पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय जीव कितने प्रकार के होते हैं—उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘सुहृमपु० एगिंदिय तिरिक्खजो० दुविहा पणत्ता’ सूक्ष्म पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय जीव दो प्रकार के होते हैं ‘तं जहा’—जैसे—‘पज्जत्तसुहृमपु०’ पर्याप्त सूक्ष्मपृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक और ‘अपज्जत्त सुहृम पु०’ ‘अपर्याप्त सूक्ष्म पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक ‘से तं सुहृम०’ इस

पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणा तिर्यञ्च एवे। ये प्रकारना डोय छे. ‘तं जहा’ ते ये प्रकारे आ प्रभावे छे. ‘सुहृम पु, एगिंदिय.’ सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणा तिर्यञ्च अने ‘वायर पुठ्वीकाइय ए. ति.’ वादर पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणातिर्यञ्च सूक्ष्म नामकर्मना उदयवाणा सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणा एवे। डोय छे अने वादर नाम कर्मना उदयवाणा वादर पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणा एवे। डोय छे.

‘से किं तं सुहृमपु’ हे लगवन् सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणा एवे। केटवा प्रारना डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभुश्री कहे छे के ‘सुहृम पु. एगिंदियतिरिक्ख जो. दुविहा पणत्ता’ सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध्रियवाणा एवे। ये प्रकारना डोय छे. ‘तं जहा’ जेभके ‘पज्जत्त सुहृम पु.’ पर्याप्त

उज्जत्तसुहुमपुढवीकाइय एगिंदियतिरिक्खजोणिया' अपर्याप्त सूक्ष्मपृथिवीकायिकै-
केन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, तथा च पर्याप्तापर्याप्तभेदेन सूक्ष्म पृथिवीकायिकैकेन्द्रि-
यतिर्यग्योनिका द्विविधा भवन्तीति । 'से तं सुहुमपुढवीकाइय एगिंदियतिरिक्ख-
जोणिया' ते एते सूक्ष्मपृथिवीकारिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः सभेदं निरूपिता इति ।
सूक्ष्मपृथिवीकायिकैकान् निरूप्य वादरपृथिवीकायिकान् निरूपयितुं प्रवृत्तान्नाह-
'से क्कितं' इत्यादि 'से किं तं वादरपुढवीकाइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया' अथ के
ते वादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, वादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्यो-
निकानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति—'वायरपुढवीकाइय एगिंदिय तिरि-
क्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता' वादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः
—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ता—कथिता इति । 'तं जहा' तद्यथा—'पज्जत्त वायरपुढवी-
काइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया' पर्याप्तवादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्यो-
निकाः, तथा 'अपज्जत्त वायर पुढवीकाइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया' अपर्याप्त

प्रकार से सूक्ष्म पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवों के
सम्यन्ध में सूत्रकार ने कथन किया है ।

अथ वादर पृथिवी कायिकों का कथन करते हैं—इसमें गौतम ने प्रभु
से ऐसा पूछा है—'से किं तं वायर पुढवीकाइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया'
हे भदन्त ! वादर पृथिवीकायिक एकेन्द्रिय जीव कितने प्रकार के हैं ?
उत्तर में प्रभु कहते हैं—'वायर पुढवी काइय एगिंदियतिरिक्खजोणिया
दुविहा पन्नत्ता 'हे गौतम ! वादर पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक
जीव भी दो प्रकार के कहे गये हैं—'तं जहा'—जैसे—'पज्जत्तवायर पुढवी
काइय एगिंदिय तिरिक्खजोणिया' पर्याप्त वादर पृथिवीकायिक एके-

सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध'द्रियवाणा तिर्यग् योनिक अने 'अपज्जत्त सुहुम०'
अपर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध'द्रियवाणा तिर्यग्योनिक 'से तं सुहुम०'
आ प्रभाषे सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एक ध'द्रियवाणा तिर्यग्योनिक एवेना
संबंधमां सूत्रकारे कथन द्युं' छे.

इवे भादर पृथ्वीकायिकैतुं कथन करवाभां आवे छे. आभां श्रीगौतम
स्वामीये प्रलुश्रीने एवुं पूअयुं अे के 'से किं तं वायरपुढवीकाइय एगिंदिय
तिरिक्खजोणिया' भादर पृथ्वीकायिक एक ध'द्रियवाणा एवे डेटवा प्रकारना
छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रलुश्रीं अडे छे के 'वायर पुढवीकाइय एगिंदिय तिरि-
क्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता' हे गौतम ! भादर पृथ्वीकायिक एक ध'द्रियवाणा
तिर्यग्योनिक एवे। यद्युं अे प्रकारना कहेवाभां आ०या छे. 'तं जहा' ते अे प्रकारे
आ प्रभाषे छे. 'पज्जत्त वायर पुढवीकाइय एगिंदियतिरिक्खजोणिया' पर्याप्त

वादर पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, तथाच-पर्याप्तापर्याप्तभेदेन वादर-पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधा भवन्तीति। 'से तं वायरपृथिवीकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया' ते एते वादरपृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिका निरूपिताः। 'से तं पुढवीकाइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया' ते एते पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः भेदप्रभेदाभ्यां निरूपिता इति।

पृथिवीकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् भेदप्रभेदाभ्यां निरूप्य अप्कायिकान् निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह—'से किं तं आउक्काइय०' इत्यादि। 'से किं तं आउक्काइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया' अथ के ते अप्कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः? अप्कायिकानां कियन्तो भेदा भवन्तीति प्रश्नः. उत्तरयति—'आउक्काइय एगिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नता' अप्कायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रश्नाः—कथिताः, 'एवं जहेव पुढवीकाइयाणं तहेव आउक्काइयभेओ' एवं यथैव पृथिवीकायिकानां भेदः—कथित स्तथैव—तैवैव रूपेण अप्कायिकाना-

न्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव और 'अपज्जत्तवायरपुढवी०' अपर्याप्त वादर पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव 'से तं वायरपुढवीकाइय एगिदियतिरिक्खजोणिया' इत्य प्रकार से भेद प्रभेद सहित वादर पृथिवी कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव कहे गये हैं।

अप्कायिक जीवों का निरूपण—'से किं तं आउक्काइय एगिदियतिरिक्खजोणिया' हे भदन्त ! अप्कायिक एकेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीव कितने प्रकार के हैं !—'आउक्काइयएगिदिय०' हे गौतम ! अप्कायिक एकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के कहे गये हैं—'एवं जहेव पुढवीकाइयाणं तहेव आउक्काइयभेओ' हे गौतम ! इत्य सम्बन्ध में जैसे—चार भेद पृथिवीकायिक जीवों के कहे गये हैं— वैसे वे भेद यहां पर भी कह

भादर पृथ्वीकायिक ऐकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एव अने 'अपज्जत्त वायरपुढवी०' अपर्याप्त भादर पृथ्वीकायिक ऐकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एव 'से तं वायर पुढवीकाइय एगिदियतिरिक्खजोणिया' आ प्रभाणे आ लेह प्रलेह सहित भादर पृथ्वीकायिक ऐकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवेतु' निरूपण करवामां आव्युं छे,

हुवे अप्कायिक एवेतु निरूपण करवामां आवे छे. 'से किं तं आउक्काइय एगिदियतिरिक्खजोणिया' हे लगवन् अप्कायिक ऐकेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एव केटला प्रकारना कथा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम स्वामीने कहे छे 'आउक्काइय एगिदिय.' हे गौतम ! अप्कायिक ऐकेन्द्रियवाणा तिर्यग्योनिक एवेतु प्रश्नना कहेवामां आव्या छे 'एवं जहेव पुढवीकाइयाणं तहेव आउक्काइय भेओ' हे गौतम ! आ संबंधमां ने प्रभाणे ना चार लेहो पृथ्वीकायिक एवेतुना कथा छे, अने प्रभाणेना ते चार लेहो

મપિ ચતુષ્કો ભેદો વક્તવ્યઃ, તચથા-અપ્કાયિકા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ સૂક્ષ્મા અપ્કાયિકાઃ, વાદરા અપ્કાયિકાશ્ચ । સૂક્ષ્મા અપ્કાયિકાઃ કિયન્તો ભવન્તિ ? સૂક્ષ્મા અપ્કાયિકા દ્વિપ્રકારકા ભવન્તિ તચથા-પર્યાપ્તસૂક્ષ્માઅપ્કાયિકા અપર્યાપ્તસૂક્ષ્માઅપ્કાયિકાશ્ચ, તે એતે સૂક્ષ્માઅપ્કાયિકાઃ । વાદરાઅપ્કાયિકાઃ કિયન્તો ભવન્તિ ? વાદરાઅપ્કાયિકા દ્વિવિધા ભવન્તિ તચથા-પર્યાપ્તા વાદરાઅપ્કાયિકાઃ, અપર્યાપ્તા વાદરાઅપ્કાયિકાઃ, તે એતે વાદરાઅપ્કાયિકાઃ, તે એતે વાદરાઅપ્કાયિકાઃ ભેદમભેદાભ્યાં નિરૂપિતાઃ, 'એવં જાવ વણસ્સહકાહ્યા' એવં વાયુવનસ્પતિકાયિકાઃ તેજસ્કાયિકાઃ કતિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ ? તેજસ્કાયિકા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ તચથા-સૂક્ષ્માશ્ચ, વાદરાશ્ચ, તત્ર સૂક્ષ્મા અપિ દ્વિવિધા ભવન્તિ તચથા-પર્યાપ્તાશ્ચાપર્યાપ્તાશ્ચ, તે એતે સૂક્ષ્મતેજસ્કાયિકાઃ । વાદરા અપિ તેજસ્કાયિકા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ પર્યાપ્તાશ્ચાપર્યાપ્તાશ્ચ તે એતે વાદરતેજસ્કાયિકાઃ, તે એતે તેજસ્કાયિકાઃ । વાયુકાયિકૈકેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ કતિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ, વાયુકાયિકા દ્વિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ-

लेना चाहिये जैसे-अपकायिक सूक्ष्म अपकायिक और वादर अपकायिक के भेद से दो प्रकार के होते हैं वैसे ही ये सूक्ष्म अपकायिक भी पर्याप्त सूक्ष्म अपकायिक और अपर्याप्त सूक्ष्म अपकायिक के भेद से दो प्रकार के होते हैं इसी प्रकार वादर अपकायिक भी पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से दो भेद वाले होते हैं 'एवं जाव वणस्सहकाह्या' इसी तरह से भेद और प्रभेदों का कथन तेजस्कायिक, वायुकायिक और वनस्पतिक कायिक जीवों के सम्बन्ध में भी कर लेना चाहिये अर्थात् ये सब एकेन्द्रिय जीव सूक्ष्मवादर के भेद से दो प्रकार के होते हैं और पर्याप्त एवं अपर्याप्त के भेद से सूक्ष्मवादर भी दो दो प्रकार के होते हैं इस तरह एकेन्द्रिय जीवों के कुल भेद इस प्रकार से बीच हो जाते हैं ।

અહિંયા પણ સમજી લેવા લેખએ. જેમકે અપ્કાયિકના સૂક્ષ્મ અપૂકાયિક અને વાદર અપૂકાયિક એ રીતે બે પ્રકાર હોય છે. એજ પ્રમાણે સૂક્ષ્મ અપૂકાયિક પણ પર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ અપૂકાયિક અને અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મ અપૂકાયિકના ભેદથી બે પ્રકારના હોય છે, એજ પ્રમાણે વાદર અપૂકાયિકે પણ પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્તના ભેદથી બે પ્રકારના હોય છે. 'એવં જાવ વણસ્સહકાહ્યા' એ જ પ્રમાણે તેજસ્કાયિક, વાયુકાયિક, અને વનસ્પતિકાયિક જીવોના સંબંધમાં પણ ભેદ પ્રભેદો સહિતનું કથન સમજી લેવું અર્થાત્ આ બધા એકેન્દ્રિયજીવો સૂક્ષ્મ અને વાદરના ભેદથી બે પ્રકારના હોય છે અને પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્તના ભેદથી સૂક્ષ્મ વાદર પણ બન્ને પ્રકારના હોય છે. આ રીતે એક ઈન્દ્રિયવાળા જીવોના બધા મળીને કુલ વીસ ભેદ થાય છે

तद्यथा-सूक्ष्मावायुकायिकाश्च, वादरा वायुकायिकाश्च, सूक्ष्माः पुनर्द्विविधा भवन्ति पर्याप्ताश्चापर्याप्ताश्च, ते एते सूक्ष्मवायुकायिकाः । वादरा अपि द्विविधा भवन्ति पर्याप्ताश्चापर्याप्ताश्च, ते एते वादरवायुकायिकाः, ते एते वायुकायिकाः । वनस्पतिकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः कतिविधाः प्रज्ञप्ता ? वनस्पतिकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ता तद्यथा-सूक्ष्माश्च, वादराश्च । अथ सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाः कतिविधाः प्रज्ञप्ताः ? सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाः द्विविधाः प्रज्ञप्ता तद्यथा-पर्याप्ताश्चापर्याप्ताश्च, ते एते सूक्ष्मवनस्पतिकायिकाः, अथ के ते वादरवनस्पतिकायिकाः ? वादरवनस्पतिकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-पर्याप्ताश्चापर्याप्ताश्च, ते एते वादरवनस्पतिकायिकाः, 'से खं वणस्सइकाइय एहिंदिय तिरिक्खजोणिया' ते एते वनस्पतिकायिकैकेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ॥

पृथिव्यादितो वनस्पतिकायिकान्तानेकेन्द्रियतिर्यग्योनिकान् भेदप्रभेदाभ्यां निरूप्य द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिकान् निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह-'से किं तं वेइंदिय तिरिक्खजोणिया' अथ के ते द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्वीन्द्रियाणां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति-'वेइंदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता' द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः-द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः-कथिता इति । 'तं जहा' तद्यथा-पज्जत्त-वेइंदिय तिरिक्खजोणिया' पर्याप्तका-पर्याप्तता गुणविशिष्टाः द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, तथा-'अपज्जत्त वेइंदिय तिरिक्खजोणिया' अपर्याप्तक द्वीन्द्रियति-

द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिकों का निरूपण-'से किं तं वेइंदियतिरिक्खजोणिया' हे भदन्त ! दो इन्द्रियतिर्यग्योनिकों के कितने भेद हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-'वेइंदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता' हे गौतम ! दो इन्द्रियतिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के होते हैं-'तं जहा' जैसे-'पज्जत्तगवेइंदियतिरिक्खजोणिया' पर्याप्तक दो इन्द्रियतिर्यग्योनिक और 'अपज्जत्तगवेइंदिय तिरि' अपर्याप्तक दो इन्द्रियतिर्यग्योनिक यहाँ जैसे एकेन्द्र-

इति अथे धंद्रियवाणा तिर्यग्येनिकं लोवोतुं निरूपयि करवाभां आवे छे. आ संधंधमां श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के 'से किं तं वेइंदियतिरिक्खजोणिया' हे लगवन् अथे धंद्रियेवाणा तिर्यग्येनिकं लोवोना कटवा लेहो डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे. के 'वेइंदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता' हे गौतम ! अथे धंद्रियवाणा तिर्यग्येनिकं लोवो अथे प्रकारना कहे छे. 'तं जहा' जेभके 'पज्जत्तग वेइंदियतिरिक्खजोणिया' पर्याप्तक अथे धंद्रियवाणा तिर्यग्येनिकं अने 'अपज्जत्तगवेइंदियतिरि' अपर्याप्तक अथे धंद्रियवाणा तिर्यग्येनिकं. जे प्रभाषे अथे धंद्रियवाणा पृथिव्यायिक

र्यग्योनिका, अत्र पृथिवीकायिकादिवत् सूक्ष्मबादरभेदो न भवति, द्वीन्द्रियादिनां सर्वेषामपि नियमतो बादरनामकमौदयस्यैव सद्भावेन सूक्ष्मत्वाभावेन नियमतो बादरत्वादेवेति । 'से तं वेइंदिय तिरिक्खजोणिया' ते एते द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका भेदेन निरूपिता इति । 'एवं जाव चउरिंदिया' एवं यावत् चतुरिन्द्रियाः, एवं द्वीन्द्रियतिर्यग्योनिका इव त्रीन्द्रियतिर्यग्योनिका श्वतुरिन्द्रियातर्यग्योनिकाश्च पर्याप्तकापर्याप्तभेदेन द्वि द्वि प्रकारका ज्ञातव्याः, तथाहि—अथ के ते त्रीन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? त्रीन्द्रियातर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—पर्याप्तत्रीन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चापर्याप्तक त्रीन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, ते एते त्रीन्द्रियतिर्यग्योनिका भेदेन निरूपिताः । अथ के ते चतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? चतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तचतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च अपर्याप्तकचतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च ते एते चतुरिन्द्रियतिर्यग्योनिका भेदेन निरूपिता इति ॥

पृथिव्यादिको सौ सूक्ष्म बादर भेद कहे है, वैसा भेद यहां नहीं होता है क्योंकि द्वीन्द्रियादि जीवों के सूक्ष्म नामकर्म का उदय नहीं होता है यहां तो बादर नामकर्म का ही उदय रहता है । 'से तं वेइंदियति०' इस प्रकार से पर्याप्त एवं अपर्याप्त भेदों द्वारा द्वीन्द्रिय तिर्यग्योनिकों के सम्बन्ध में प्रतिपादन करके सूत्रकार 'एवं जाव चउरिंदिया' इस सूत्र द्वारा यह समझाते हैं कि तैहन्द्रिय और चौहन्द्रिय जीवों के भी पर्याप्त और अपर्याप्त ऐसे ये दो ही भेद होते हैं—इस तरह पर्याप्त तैहन्द्रिय तिर्यग्योनिक और अपर्याप्त तैहन्द्रिय तिर्यग्योनिक, पर्याप्त चौहन्द्रिय तिर्यग्योनिक और अपर्याप्त चौहन्द्रिय तिर्यग्योनिक इस प्रकार के भेदों वाले तैहन्द्रिय तिर्यग्योनिक और चौहन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव प्रकट किये गये हैं ।

विगेरेमां सूक्ष्म अने भादर येस मे प्रकारना लेहो भतापवामां आवेला छे. ये प्रभाणेना लेहो अहियां थता नथी. केभके मे ध'द्रिय विगेरे लुवोने सूक्ष्म नाम कर्म'ने उदय होतो नथी. अहियां तो भादर नाम कर्म'ने उदय रहे छे. 'से त वेइंदिय ति.' आ प्रभाणे पर्याप्त अने अपर्याप्तना लेहथी द्वीन्द्रिय तिर्यग्योनिकोना सम्बंधमां कथन करीने हवे सूत्रकार 'एवं जाव चउरिंदिया' आ सूत्रद्वारा ये समझवे छे के त्रलु ध'द्रियो वाणा लुवो अने चार ध'द्रियोवाणा लुवोने पलु पर्याप्त अने अपर्याप्त ये प्रभाणेना मे न लेहो होय छे. आ रीते पर्याप्त त्रलु ध'द्रियवाणा तिर्यग्योनिक अने अपर्याप्तक त्रलु ध'द्रियोवाणा तिर्यग्योनिक, पर्याप्तक चार ध'द्रियोवाणा तिर्यग्योनिक अने अपर्याप्तक चार ध'द्रियोवाणा तिर्यग्योनिक आ प्रभाणेना लेहोवाणा त्रलु ध'द्रियवाणा तिर्यग्योनिक अने चार ध'द्रियोवाणा तिर्यग्योनिक लुवोनुं कथन करवामां आव्युं छे.

चतुरिन्द्रियान्तरित्यग्योनिकान् भेदप्रभेदाभ्यां निरूप्य पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनि-
कान् निरूपयितुं प्रश्नश्चाह—‘से किं तं पंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ अथ के ते
पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः,
उत्तरयति—‘पंचिदियतिरिक्खजोणिया तिविहा पन्नत्ता’ पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका
स्त्रिविधाः—त्रिमकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘जलयरपंचिदिय-
तिरिक्खजोणिया’ जलचर पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, जले चरन्ति—गच्छन्ति तिष्ठन्ति
वा ये ते जलचराः जलचराश्च ते पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति जलचरपञ्चेन्द्रिय-
तिर्यग्योनिका इति । तथा—‘थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ स्थलचरपञ्चेन्द्रिय-
तिर्यग्योनिकाः, स्थले चरन्ति—गच्छन्ति तिष्ठन्ति वा ये ते स्थलचराः, स्थलच-
राश्च ते पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्चेति स्थलचर पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, ‘खहयर-

पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिकों का निरूपण—‘से किं तं पंचिदियतिरिक्ख
जोणिया०’ हे अदन्त ! पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिकों के कितने भेद हैं ?
‘पंचिदियतिरिक्ख जोणिया तिविहा’ हे गौतम ! पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक
जीव तीन प्रकार के होते हैं—‘तं जहा’ जैसे—‘जलयर पंचिदिय तिरिक्ख
जोणिया, थलयर पंचिदियति० खहयर पंचिदियति०’ जलचर पञ्चेन्द्रिय
तिर्यग्योनिक, स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक और खेचर पंचेन्द्रिय
तिर्यग्योनिक, अस्त्य कच्छप आदिजिह्व जलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक
हैं—क्योंकी इनका निवासस्थान जल ही है—जल से अतिरिक्त स्थान में
न ये रह सकते हैं और न ठहर सकते हैं जो जीव स्थल—जमीन—पर
चलते फिरते हैं—ये स्थलचर हैं तथा—जो जीव आकाश में चलते फिरते हैं

इसे पांच धाँदियेवाणा तिर्यग्योनिक उवेनुं निरूपण करवाभां आवे
छे. ‘से किं तं पंचिदिय तिरिक्खजोणिया.’ हे लगवन् पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक
उवे केरता प्रकारना होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रबुश्री गौतमस्वामीने
कहे छे के ‘पंचिदियतिरिक्खजोणिया तिविहा’ पंचेन्द्रियतिर्यग्योनिक उवे
त्रय प्रकारना कहेला छे. ‘त जहा’ ते त्रय प्रकारे आ प्रमाणे
छे. ‘जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया, थलयरपंचिदियति० खहयरपंचिदिय
तिरिक्खजोणिया’ जलयर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक स्थलचर पंचेन्द्रियतिर्यग्यो-
निक अने खेचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक. अस्त्य कच्छप विगेरे उवे जलयर
पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक छे. केमके तेउवेनुं निवासस्थान जलज छे जल शि-
वायना स्थानभां तेउवे रहि शकता नथी. तेम स्थिर पणु थर्ष शकता नथी. जे
उवे स्थल कहेतां जमीन पर आवे छे, इरे छे, तेउवे स्थलचर उवे कहेवाय

પંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા' સ્વેચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ, સ્વે-આકાશે ચરન્તિ-
 ગચ્છન્તિ યે તે સ્વેચરાઃ સ્વેચરાશ્ચ તે પશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાશ્ચેતિ સ્વેચરપશ્ચેન્દ્રિય-
 તિર્યગ્યોનિકાઃ, તથાચ-જલચરસ્થલચરસ્વેચરમેદાત્ પશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ
 ત્રિપ્રકારકા ભવન્તીતિભાવઃ । 'સે કિં તં જલચરપંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા'
 અથ કે તે જલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ ? જલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાનાં
 કિયન્તો મેદા ભવન્તીતિ પ્રશ્નઃ, ઉચ્ચરયતિ-'જલચરપંચિદિયતિરિક્ષજો-
 ણિયા દુવિહા પવ્નત્તા' જલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ દ્વિવિધાઃ-દ્વિપ્રકાર-
 રકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ-કથિતાઃ, 'તં જહા' તદ્વથા-સંમુચ્છિમજલચરપંચિદિયતિરિક્ષજો-
 ણિયાય' સંમુચ્છિમજલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાશ્ચ, તથા-'ગઞ્મવકંતિયજલચર-
 પંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા ચ' ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિક જલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાશ્ચ
 તથાચ-સંમુચ્છિમગર્ભજમેદેન જલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકા દ્વિપ્રકારકા ભવ-
 ન્તીતિ । 'સે કિં તં સંમુચ્છિમજલચરપંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા' અથ કે તે સંમુ-
 ચ્છિમજલચરપશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ, સંમુચ્છિમજલચરાણાં કિયન્તો મેદા

વે સ્વેચર પશ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા હોય છે । 'સે કિં તં જલચરપંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા' હે અદન્ત !
 જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવ કિતને પ્રકાર કે હોતે છે ? 'જલચર
 પંચિદિય તિરિક્ષ જોણિયા દુવિહા પવ્નત્તા' હે ગૌતમ ! જલચર પશ્ચે-
 ન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવ દો પ્રકાર કે હોતે છે-જે સ્વે-'સંમુચ્છિમજલચર૦'
 સંમુચ્છિમ જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા ઓર 'ગઞ્મવકંતિ૦' ગર્ભજ
 જલચર પશ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવ તથા ચ સંમુચ્છિમ એવં ગર્ભજ
 તિર્યગ્યોનિકા કે એક સ્વે જલચર પશ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકા જીવ દો
 પ્રકાર હૈ 'સે કિં સંમુચ્છિમજલચરપંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા' હે અદન્ત ! સંમુચ્છિમ

છે. તથા જે જીવો આકાશમાં ચાલે છે, અને ફરે છે. તેઓ પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા છે.

'સે કિં તં જલચર પંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા' હે ભગવન્ જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવો કેટલા પ્રકારના હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે 'જલચર પંચિદિયતિરિક્ષજોણિયા દુવિહા પવ્નત્તા' હે ગૌતમ ! જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવો જે પ્રકારના કહ્યા છે. જેમકે 'સંમુચ્છિમ જલચરપંચિદિય તિરિક્ષજોણિયા' સંમુચ્છિમ જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા અને 'ગઞ્મવકંતિયજલચરપંચિદિય તિરિક્ષ જોણિયા' ગર્ભજ જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા. તથા સંમુચ્છિમ જલચર તિર્યગ્યોનિકા ના લેહથી જલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવો જે પ્રકારના કહ્યાયા છે. 'સે કિં તં સંમુચ્છિમજલચરપંચિદિયતિરિક્ષ જોણિયા' હે ભગવન્,

इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘संमुच्छिमजलघरपंचिदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता’ संमुच्छिमजलघरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः—द्विमकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः ‘त जहा’ तद्यथा—‘पज्जत्तगसंमुच्छिम जलघरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ पर्याप्तकसंमुच्छिमजलघरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ‘अपज्जत्त संमुच्छिम जलघरपंचिदियतिरिक्खजोणिया य’ अपर्याप्तकसंमुच्छिमजलघरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, तथाच—पर्याप्तकापर्याप्तकभेदेन संमुच्छिमजलघराः द्विमकारका भवन्तीति भावः । ‘से तं संमुच्छिमजलघरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ ते एते पर्याप्तापर्याप्तादिभेदयिन्नाः द्विमकारकाः संमुच्छिमजलघरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका निरूपिता इति ॥ ‘से किं तं गवभवक्कंतियजलघरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ अथ के ते गर्भव्युत्क्रान्तिकजलघरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः, गर्भजजलघराणां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘गवभवक्कंतिय जलघरपंचिदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता’ गर्भव्युत्क्रान्तिकजलघरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः

जलघर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव कितने प्रकार के होते हैं? ‘संमुच्छिम जलघरपंचिदि’ हे गौतम ! संमुच्छिमजलघर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के होते हैं—जैसे—‘पज्जत्तग संमुच्छिम जलघर पंचेन्द्रिय’ पर्याप्त संमुच्छिम जलघर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव और ‘अपज्जत्तग संमुच्छिम जलघर’ अपर्याप्तक संमुच्छिम जलघर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव ‘से किं तं गवभवक्कंतिय जलघर’ हे अदन्त ! गर्भज जलघर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव कितने प्रकार के होते हैं? ‘गवभवक्कंतिय जलघर पंचिदि’ हे गौतम ! गर्भज जलघर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के होते हैं—‘तं जहा’ जैसे—

संमुच्छिम जलघर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एव द्वैतप्रकारना कथा छे? उत्तरमां प्रबुध्री कडे छे के ‘संमुच्छिमजलघर पंचिदिय’ हे गौतम ! संमुच्छिम जलघर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवे। ये प्रकारना कथा छे. जेभके ‘पज्जत्तग संमुच्छिम जलघरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ पर्याप्त संमुच्छिम जलघर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एव अने ‘अपज्जत्तग संमुच्छिमजलघरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ अपर्याप्त संमुच्छिम जलघर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एव ‘से किं तं गवभवक्कंतियजलघर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ हे लगवन् गल्लंज जलघर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवे। द्वैतप्रकारना कथा छे? उत्तरमां प्रबुध्री कडे छे के ‘गवभवक्कंतियजलघरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता’ हे गौतम ! गल्लंज जलघर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवे।

द्विविधाः—द्विप्रकारकाः पण्यताः—कथिता इति । ‘तं जहा’ तद्यथा—‘पञ्जत्तगगम्भवकंतिथ जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ पर्याप्तकगर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ‘अपञ्जत्तगगम्भवकंतिथ जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ अपर्याप्तकगर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योकाः, तथा च पर्याप्तकापर्याप्तकभेदेन गर्भजजलचरा द्विविधा भवन्तीति । ‘से त्त गगम्भवकंतिथ जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ ते एते गर्भव्युत्क्रान्तिकजलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका निरूपिताः । ‘से त्त जलचरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ ते एते जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिका जीवाः भेदप्रभेदाभ्यां निरूपिता इति ।

जलचरान्निरूप्य स्थलचरान् निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह—‘से किं तं थलयर’ इत्यादि, ‘से किं तं थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ अथ के ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः ? स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिरश्चां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ दुविहा पण्यता’ स्थलचरपञ्चेन्द्रिय-

‘पञ्जत्तग गगम्भवकंतिथ जलयर निरिक्ख जोणिया’ पर्याप्तक गर्भज जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक और ‘अपञ्जत्तग गगम्भवकंतिथ तिरिक्खजोणिया’ अपर्याप्तक गर्भज जलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक ‘से त्त गगम्भवकंतिथ जलयरपंचि०’ इत्य प्रकार से गर्भज जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के कहे हैं ।

अब सूत्रकार स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनि जीवों का वर्णन करते हैं—‘से किं तं थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ हे अदन्त ! स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव कितने प्रकार के हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पण्यता’ हे गौतम ! स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के हैं—‘तं जहा’ जैसे—

ये प्रकारना डेय छे. ‘तं जहा’ ते ये प्रकार आ प्रभाणे छे. ‘पञ्जत्तगगम्भवकंतिथ जलयर पंचिदियतिरिक्खजोणिया’ पर्याप्त गगम्भवकंतिथ जलयर पंचेन्द्रियतिर्यग्योनिक आने ‘अपञ्जत्तग गगम्भवकंतिथ तिरिक्खजोणिया’ अपर्याप्तक गगम्भवकंतिथ जलयरपंचिदियतिरिक्खजोणिया’ आ प्रभाणे आ गगम्भवकंतिथ जलयर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवे। ये प्रकारना कथा छे.

इवे सूत्रकार स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवे।नुं वरुण करे छे. तेमां गौतमस्वामी प्रभुने पूछे छे के ‘से किं तं थलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ हे भगवन् स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक एवे। केटला प्रकारना कथा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पण्यता’ हे गौतम ! स्थलचर पंचेन्द्रिय

તિર્યગ્યોનિકા દ્વિવિધાઃ—દ્વિપ્રકારકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ—ઠથિતા ઇતિ । ‘તં જહા’ તદ્વથા—
 ‘ચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા’ ચતુષ્પદસ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ,
 તથા—‘પરિમ્પ્પથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા’ પરિમ્પ્પદસ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્ય-
 ગ્યોનિકાઃ, તથા ચ—ચતુષ્પદપરિમ્પ્પદેન સ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયા દ્વિપ્રકારકા ભવ-
 ન્તીતિ । ‘સે કિં ત ચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા’ યથ કે તે ચતુ-
 ષ્પદસ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ ચતુષ્પદસ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયા કિયન્તો ભેદા ઇતિ પ્રશ્નઃ,
 ઉત્તરયતિ—‘ચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા દુવિહા પણ્ણત્તા’ ચતુષ્પદ-
 સ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકા દ્વિવિધાઃ—દ્વિપ્રકારકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ—ઠથિતા ઇતિ ।
 તં જહા’ તદ્વથા—‘સંમૂર્ચ્છિમ્ ચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા’ સંમૂર્ચ્છિમ
 ચતુષ્પદસ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ, તથા—‘ગભ્વવકંતિય ચતુષ્પયથલચર-
 પંચિદિયતિરિક્વજોણિયા ય’ ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકચતુષ્પદસ્થલચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યો-
 નિકાશ્ચ તથા ચ સંમૂર્ચ્છિમગર્ભજભેદેન સ્થલચરચતુષ્પદા દ્વિપ્રકારકા ભવન્તીતિ ।

‘ચતુષ્પયથલચર પંચિદિય તિરિક્વજોણિયા’ ચતુષ્પદ સ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય
 તિર્યગ્યોનિકા ઓર ‘પરિમ્પ્પથલચરપંચિદિય તિરિં’ પરિમ્પ્પદસ્થલચર
 પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા ‘સે કિં તં ચતુષ્પયથલચર પંચિદિય તિરિક્વ’
 હે ભદન્ત ! ચતુષ્પદ સ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા જીવોં કે કિતને
 ભેદ હેં ? ‘ચતુષ્પયથલચર પંચિદિય તિરિં’ હે ગૌતમ ! ચતુષ્પદસ્થલચર
 પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા દો પ્રકાર કે હે—જેસે—‘સંમૂર્ચ્છિમ ચતુષ્પયથલ-
 ચર પં’ સંમૂર્ચ્છિમ ચતુષ્પદસ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા ઓર ‘ગભ્વ-
 વકંતિય ચતુષ્પયથલચર’ ગર્ભજ ચતુષ્પદ સ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યો

તિર્યગ્યોનિકા ઓવો યે પ્રકારના કહ્યા છે ‘તંજહા’ ભેમકે ‘ચતુષ્પયથલચર
 પંચિદિયતિરિક્વજોણિયા’ ચતુષ્પદ (ચાર પગવાળા) સ્થલચર પંચેન્દ્રિય
 તિર્યગ્યોનિકા અને ‘પરિમ્પ્પથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા, પરિમ્પ્પ
 સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા. ૩૨૧થી શ્રીગૌતમસ્વામી પૂછે છે કે ‘સે કિં તં
 ચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા’ હે ભગવન્ ચતુષ્પદ સ્થલચર
 પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા ઓવોના કેટલા ભેદ કહેવામાં આવ્યા છે ? ઉત્તરમાં
 પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વજોણિયા-
 દુવિહા પણ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! ચતુષ્પદ સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા ઓવો
 યે પ્રકારના કહ્યા છે. ભેમકે ‘સંમૂર્ચ્છિમચતુષ્પયથલચરપંચિદિયતિરિક્વ-
 જોણિયા’ સંમૂર્ચ્છિમ ચતુષ્પદ સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકા અને ‘ગભ્વ-
 વકંતિય ચતુષ્પયથલચરપંચિદિય તિરિક્વ જોણિયા’ ગર્ભજ ચતુષ્પદ સ્થલ-

‘जहेव जलयराणं तहेव चउकओ भेओ’ यथैव जलचराणां चतुष्को भेदः कथित स्तथैव-तेनैव रूपेण स्थलचराणां अपि चतुष्को भेदो ज्ञातव्यः, तथाहि-प्रथमतश्च-तुष्पदाः संमूर्च्छिमर्भजभेदेन द्विविधा वक्तव्याः, ततः संमूर्च्छिमाश्चतुष्पदा पर्याप्ता अपि भवन्ति, अपर्याप्ता अपि भवन्ति, ततो गर्भजचतुष्पदा अपि पर्याप्ता अपर्याप्ताश्चापि भवन्ति, ततश्च संमूर्च्छिमर्भजभेदेन पर्याप्ता अपर्याप्तभेदेन च चतुष्पद स्थलचराश्चतुःप्रकारा भवन्तीति । ‘से तं चउपय थलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ ते एते चतुष्पद स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिकाः भेदप्रभेदाभ्यां निरूपिता इति ॥

चतुष्पद स्थलचरान् निरूप्य परिसर्प स्थलचरान् निरूपयितुं मदनयज्ञाह-
‘से किं तं परिसप्य थलयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ अथ के ते परिसर्प स्थल-

निक ‘जहेव जलयराणं तहेव चउकओ भेओ’ जिन प्रकारसे जलचर जीवों के चार भेद कहे गये हैं-उसी प्रकार स्थलचर जीवों के भी चार भेद कहे गये हैं जैसे-स्थलचर चतुष्पद जीवों के मूल भेदों में दो प्रकार के होते हैं एक संमूर्च्छिम और दूसरे गर्भज, चतुष्पद हैं वे पर्याप्त भी होते हैं और अपर्याप्त भी होते हैं । इसी तरह संमूर्च्छिम चतुष्पद भी पर्याप्त और अपर्याप्त दोनों प्रकार के होते हैं । अतः संमूर्च्छिम और गर्भज के भेद से तथा इनके पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से चतुष्पदस्थलचर जीव चार प्रकार के हो जाते हैं । ‘से तं चउपय थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ इस तरह से ये चतुष्पद स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव अपने भेद प्रभेदों से निरूपित हुए हैं ।

परिसर्पस्थलचर निरूपण-‘से किं तं परिसप्य थलयर पंचिदिय तिरि-

क्खजोणिया’ यर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक. ‘जहेव जलयराण तहेव चउकओ भेओ’ के प्रमाणे जलचर लोवोना चार लेहो कहेवा छे अथ प्रमाणे स्थलचर लोवोना पण्य चार लेहो कहेवा लेहोअ. जेभके स्थलचर चतुष्पद लोवोना मूल जे लेहो थाय छे. जेभके अक संमूर्च्छिमचतुष्पद अने भीले गर्भजचतुष्पद छे. तेओ पर्याप्त पण्य होय छे. अने अपर्याप्त पण्य होय छे, अथ प्रमाणे संमूर्च्छिम चतुष्पद पण्य पर्याप्त अने अपर्याप्त अथ अने प्रकारना होय छे तेथी संमूर्च्छिम अने गर्भजना लेहोथी तथा तेना पर्याप्तक अने अपर्याप्तकना-लेहोथी चतुष्पदस्थलचर लोवो चार प्रकारना थछ जय छे. ‘से तं चउपय थलयर पंचिदिय तिरिक्खजोणिया’ आ प्रमाणे आ चतुष्पद स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक लोवोनुं तेमना लेहो अने प्रलेहोथी निरूपण करवामां आओयुं छे.

हवे परिसर्प स्थलचर लोवोनुं निरूपण करवामां आवे छे. आ अं-धमां श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के ‘से किं तं परिसप्य थलयरपंचिदिय

चरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकाः, परिसर्पस्थलचराणां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘परिसर्पस्थलचरपञ्चिदियतिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता’ परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिका द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । ‘तं जहा’ तच्चथा ‘उरपरिसर्पस्थलचरपञ्चिदियतिरिक्खजोणिया’ उरः परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकाः, उरसा-वक्षःस्थलेन परिसर्पन्ति-गच्छन्तीति उरः परिसर्पाः—सर्पादयस्तादृशाश्च ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकाश्चेति ते तथा, ‘भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चिदियतिरिक्खजोणिया’ भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकाः, भुजाभ्यां परिसर्पन्ति-चलन्ति इति भुजपरिसर्पाः गोधानकुलादयः, तादृशाश्च ते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकास्ते तथा, तथा च—उरःपरिसर्पभुजपरिसर्पभेदेन परिसर्पस्थलचरा द्विविधा भवन्तीति । ‘से किं तं उरपरिसर्पस्थलचरपञ्चिदियतिरिक्खजोणिया’ अयं के ते उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकाः, उरःपरिसर्पस्थलचराणां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘उरपरिसर्पस्थलचरपञ्चि

क्खजोणिया’ हे भदन्त ! परिसर्पस्थलचरो के कितने भेद हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘परिसर्पस्थलचरपञ्चिदियति०’ हे गौतम ! परिसर्पस्थलचरो के दो प्रकार हैं । ‘तं जहा’ जैसे—उरपरिसर्प स्थलचर० भुज परिसर्पस्थल०’ उरःपरिसर्पस्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिक और भुज परिसर्पस्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिक जो स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गो जाती के सहारे चलते हैं—जैसे—सर्प आदि वे स्थलचर पञ्चेन्द्रिय उरःपरि सर्प है और अपनी भुजाओं के बल से चलते हैं वे गोधा नकुल आदि भुज परिसर्पस्थलचर हैं । ‘से किं तं उरपरिसर्पस्थलचर पञ्चि०’ हे भदन्त ! उरःपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिक जीवों के कितने भेद हैं ?

तिरिक्ख जोणिया’ डे लगवन् । परिसर्प स्थलचरोना डेटला लेहो क्ख्या छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने डले छे डे ‘परिसर्प स्थलचर पञ्चिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता’ डे गौतम ! परिसर्प स्थलचरोना के लेहो क्ख्या छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रभाणे छे. जेभके ‘उरःपरिसर्प स्थलचर०, भुजपरिसर्प स्थलचर.’ उरःपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिक अने भुज परिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिक, जे स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिके छातीना अण्ठी यावे छे. जेभके साप विगेरे तेवा स्थलचर पञ्चेन्द्रिय उरःपरिसर्प छे. अने जेजो पोतानी भुजजोना अण्ठी यावे छे, जेभके घो, नाणीयो विगेरे तेजो भुज परिसर्प स्थलचर छे.

‘से किं तं उरपरिसर्प स्थलचर पञ्चिदिय तिरिक्खजोणिया’ डे लगवन् उरःपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिक जेवोना डेटला लेहो क्ख्या छे ?

द्वयतिरिक्खजोणिया दुविहा पन्नत्ता' उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिक्का
द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति, 'तं जहा' तद्यथा—'जहेव जलचरणं
तहेव चउक्कओ भेदो' यथैव जलचराणां संमूर्च्छिमगर्भजपर्याप्तापर्याप्ता इति चतु-
ष्को भेदः कथितः, तथैव—तेनैव रूपेण उरःपरिसर्पस्थलचराणामपि संमूर्च्छिमगर्भ-
जपर्याप्तापर्याप्तेति चतुष्को भेदो ज्ञातव्यः, उरःपरिसर्पाः द्विविधा भवन्ति संमू-
च्छिमा गर्भजाश्च तत्र संमूर्च्छिमा अपि पर्याप्तापर्याप्तभेदेन द्विविधा भवन्ति,
तथा—गर्भजा अपि पर्याप्तापर्याप्तभेदेन द्विविधा भवन्ति तदेवं चतुष्को भेदो
भवतीति भावः । 'से तं भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चिद्वियतिरिक्खजोणिया' ते एते
भुजपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिक्काः भेदप्रभेदाभ्यां निरूपिता इति । 'से
तं थलयरपञ्चिद्वियतिरिक्खजोणिया' ते एते स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिक्काः
भेदप्रभेदाभ्यां निरूपिता इति ॥

उत्तर में कहते हैं—'उरपरिसर्पस्थलचर पञ्चिद्विय' हे गौतम ! उरःपरि-
सर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव दो प्रकार के हैं—'तं जहा' जैसे—
'जहेव जलचरणं' जलचर जीवों के संमूर्च्छिम और गर्भज के भेद से
दो प्रकार बतलाये गये हैं—और इन संमूर्च्छिम गर्भज के पर्याप्त और
अपर्याप्त ऐसे दो दो भेद और कहे गये हैं—इसी तरह से उरः परिसर्पों
के भी मूल में संमूर्च्छिम और गर्भज ऐसे दो भेद होते हैं और इनके
पर्याप्त और अपर्याप्त के भेद से दो दो भेद और हो जाते हैं—इस प्रकार
उरःपरिसर्पस्थलचरतिर्यग्योनिकों के चार भेद हो जाते हैं । इसी प्रकार
से भुजपरिसर्पों के भी संमूर्च्छिम और गर्भज के भेद से दो भेद हैं.
और इन भेदों के भी प्रत्येक के पर्याप्त और अपर्याप्त ऐसे दो भेद
और हैं । ऐसे चार भेद हो जाते हैं ।

उत्तरमां पुलुश्री ठडे छे के 'उरपरिसर्प थलयर पञ्चिद्विय' हे गौतम ! उरःप-
रिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवो दो प्रकारना क्ख्या छे. 'तं जहा' ते
आ प्रमाणे छे. जेभके 'जहेव जलचरणं' जलचर जीवो संमूर्च्छिम गर्भज जे
रीते दो प्रकारना क्ख्या छे. अने आ संमूर्च्छिम अने गर्भजना पर्याप्त अने
अपर्याप्त जे प्रमाणेना अफ्जे लेदो भील क्ख्या छे. जेज प्रमाणे उरःपरिसर्पना
पणु संमूर्च्छिम अने गर्भज जे प्रमाणेना मूल जे ज लेदो होय छे.
अने तेजोना पर्याप्त अने अपर्याप्तना जे लेदधी भील अफ्जे लेदो थछ
जय छे. जे रीते उरःपरिसर्प स्थलचर तिर्यग्योनिकोना चार लेदो थछ जय
छे. जे ज प्रमाणे लुज परिसर्पोना पणु संमूर्च्छिम अने गर्भजना लेदधी
जे लेद थाय छे. अने जे दरेक लेदोमां पर्याप्त अने अपर्याप्त जे प्रमाणेना
भील जे लेदो थाय छे. आ रीते कुल चार लेदो थछ जय छे.

જલચર સ્થલચરાન્નિરૂપ્ય ચેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાન્ નિરૂપયિતું પ્રશ્ન-
 યન્ આહ-‘સે કિં તં સ્વહયર’ ઇત્યાદિ, ‘સે કિં તં સ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજો-
 ગિયા’ અથ કે તે ચેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ, ચેચરાણાં ક્રિયન્તો ભેદા ભવ-
 ન્તીતિ પ્રશ્ના, ઉત્તરયતિ-‘સ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજોગિયા દુવિહા પન્નત્તા’
 ચેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ દ્વિવિધાઃ-દ્વિપ્રકારકાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ-કથિતા ઇતિ,
 ‘તં જહા’ તથથા-સંમૂર્ચ્છિમસ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજોગિયા’ સંમૂર્ચ્છિમચેચર-
 પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ, તથા-‘ગર્ભવક્કંતિયસ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજોગિયા ય’
 ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકચેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ, તથા ચ-ગર્ભજસંમૂર્ચ્છિમભેદેન
 ચેચરા દ્વિપ્રકારકા ભવન્તીતિ । ‘સે કિં તં સંમૂર્ચ્છિમ સ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજો-
 ગિયા’ અથ કે તે સંમૂર્ચ્છિમ ચેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાઃ સંમૂર્ચ્છિમચેચરાણાં
 ક્રિયન્તો ભેદા ઇતિ પ્રશ્ના, ઉત્તરયતિ-‘સંમૂર્ચ્છિમસ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજોગિયા

જલચર ઓર સ્થલચરોં કે ભેદ પ્રભેદ કહકર અવ સૂત્રકાર ચેચર
 પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકોં કા કથન કરતે હૈ-‘સે કિં તં સ્વહયર પંચિ-
 દિયતિ’ હે અદન્ત । ચેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક કિતને પ્રકાર કે
 કહે મથે હૈ । ‘સ્વહયર પંચિદિયતિરિક્સજોગિયા દુવિહા પન્નત્તા’ ઉત્તર મેં
 પ્રશ્નુ કહતે હૈ-હે ગૌતમ ! ચેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકોં કે દો ભેદ હૈ-
 ‘જૈસે-‘સંમુર્ચ્છિમસ્વહયરપંચિદિયતિ’ સંમૂર્ચ્છિમ પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યો-
 નિક ઓર ‘ગર્ભવક્કંતિય સ્વહયર પંચિદિય’ ગર્ભજ ચેચર પચ્ચેન્દ્રિય
 તિર્યગ્યોનિક ઓર ‘સે કિં તં સંમુર્ચ્છિમ સ્વહયર પંચિદિય તિરિ’ હે
 અદન્ત । સંમૂર્ચ્છિમ ચેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક કિતને પ્રકાર કે હૈ ?
 ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ કહતે હૈ-‘સંમુર્ચ્છિમ સ્વહયર પંચિદિય તિરિક્સ જોગિયા

જલચર અને સ્થલચરેના ભેદો અને પ્રભેદો ખતાવીને હવે સૂત્રકાર
 ખેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકોં કથન કરે છે. આમાં શ્રીગૌતમસ્વામી પ્રભુને
 એવું પૂછે છે કે ‘સે કિં તં સ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજોગિયા’ હે ભગવન્,
 ખેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકો કેટલા પ્રકારના હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં
 પ્રભુ શ્રીગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘સ્વહયર પંચિદિય તિરિક્સજોગિયા દુવિહા
 પન્નત્તા’ હે ગૌતમ ! ખેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકોના બે ભેદો થાય છે.
 બેમકે ‘સંમુર્ચ્છિમ સ્વહયરપંચિદિયતિરિક્સજોગિયા’ સંમૂર્ચ્છિમ પચ્ચેન્દ્રિય
 તિર્યગ્યોનિક અને ‘ગર્ભવક્કંતિય સ્વહયર પંચિદિયતિરિક્સજોગિયા’ ગર્ભજ
 ખેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક. ફરીથી ગૌતમ સ્વામી પૂછે છે કે ‘સે કિં તં
 સંમુર્ચ્છિમસ્વહયર પંચિદિય તિરિક્સજોગિયા’ હે ભગવન્ સંમૂર્ચ્છિમ ખેચર
 પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિકો કેટલા પ્રકારના હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં

दुविहा पन्नत्ता' संमूर्च्छिमखेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । 'तं जहा' तद्यथा—'पञ्जत्तग संमुच्छिमखहयरपंचिदिय-तिरिक्खजोणिया' पर्याप्तकसंमूर्च्छिम खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकास्तथा—'अप-ञ्जत्तगसंमुच्छिम खहयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाय' अपर्याप्तकसंमूर्च्छिमखेच-रपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाश्च, तथा च—पर्याप्तापर्याप्तभेदेन संमूर्च्छिमखेचरा द्विविधा भवन्तीति । ते एते संमूर्च्छिमखेचरा भेदोपभेदाभ्यां निरूपिता इति । 'एवं गवभवकंतियावि' एवं संमूर्च्छिमखेचरदेव गर्भव्युत्क्रान्तिकखेचरपञ्चेन्द्रिय-तिर्यग्योनिका अपि ज्ञातव्याः । कियत्पर्यन्तं संमूर्च्छिमप्रकरणमत्र ज्ञातव्यं तत्राह— 'जाव' इत्यादि, 'जाव पञ्जत्तगगवभवकंतियावि अपञ्जत्तगगवभवकंतियावि' यावत्पर्याप्तकगर्भव्युत्क्रान्तिका अपि अपर्याप्तकगर्भव्युत्क्रान्तिका अपि । अयं-भावः—हे भदन्त ! गर्भज खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः कतिविधा भवन्ति, हे गौतम ! गर्भजा द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—पर्याप्तगर्भजखेचराः अपर्याप्तगर्भज-खेचराश्चेति । ते एते गर्भजखेचरा निरूपिताः । ते एते खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्यो-निका निरूपिता इति ।

सम्प्रति—खेचराणां प्रकारान्तरेण भेदप्रतिपादनार्थमाह—'खहयर' इत्यादि,

दुविहा' हे गौतम ! संमूर्च्छिम खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक दो प्रकार के हैं—'तं जहा' जैसे—'पञ्जत्तग संमुच्छिम खहयर०' पर्याप्तक संमूर्च्छिम खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक और 'अपञ्जत्तग संमुच्छिम खहयर०' अपर्याप्तक संमूर्च्छिम खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक 'एवं गवभवकंतिया वि' इसी प्रकार से गर्भज खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीव भी पर्याप्तक और अपर्याप्तक होते हैं ऐसा जानना चाहिये

अब खेचर जीवों के दूसरी तरह से भेदों का प्रतिपादन किया

प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे कडे 'संमुच्छिम खहयरपंचिदिय तिरिक्खजोणिया दुविहा पणत्ता' छे गौतम ! संमूर्च्छिम खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक लुवे। ये प्रकारना डोय छे. 'तं जहा' जेभके 'पञ्जत्तग संमुच्छिम खहयर,' पर्याप्त संमूर्च्छिम खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक अने 'अपञ्जत्तग संमुच्छिम खहयर.' अपर्याप्तक संमूर्च्छिम खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक,

'एवं गवभवकंतिया वि' जे जे प्रभावे गल्ले जे खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक लुव पण पर्याप्तक अने अपर्याप्तकना लेदथी जे प्रकारना डोय छे. तेम समग्रवु.

हुवे जेखर लुवेना लेदोनु' प्रतिपादन भील प्रकारथी करवाभां आवे छे.

‘સ્વહરપંચિંદિયતિરિક્ષજોણિયાણં મંતે !’ સ્વેચરપચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિકાનાં મદ-
ન્ત ! ‘કઙ્ઘિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ કતિવિધઃ-કતિપ્રકારકઃ યોનિસંગ્રહઃ યોન્યાઃ
સંગ્રહણં યોનિસંગ્રહો યોન્યુપલક્ષિતંગ્રહણમિત્યર્થઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ-કથિત ઇતિ । મગવાનાહ-
‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તિવિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ ત્રિવિધ
સ્ત્રિપ્રકારકો યોનિસંગ્રહઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ । ‘તં જહા’ તથથા-‘અંડયા પોયયા સંમુચ્છિમા’
અણ્ડજાઃ-અણ્ડાજ્જાતા મયૂરાદયઃ, પોતજાઃ-વાગુલ્યાદયઃ, સંમુચ્છિમાઃ-સ્વચ્છ-
રીટાદયઃ । ‘અંડયા તિવિહા પન્નત્તા’ અણ્ડજા સ્ત્રિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ-કથિતાઃ ‘તં
જહા’ તથથા-ઈત્થીપુરિસા નપુંસગા’ સ્ત્રિયઃ પુરુવાઃ નપુંસકાઃ । ‘પોતયા તિવિહા

જાતા હૈ-‘સ્વહર પંચિંદિયતિરિક્ષજોણિયા ણં મંતે !’ હે મદન્ત ! સ્વેચર
પંચેન્દ્રિયતિર્યગ્યોનિક જીવોં કા ‘કઙ્ઘિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ યોનિ
સંગ્રહયોનિ રૂપ સે સંગ્રહ કિતને પ્રકાર કા કહા ગયા હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રમુશ્રી
કહતે હૈ-‘ગોયમા ! તિવિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! સ્વેચર પચ્ચેન્દ્રિય
તિર્યગ્યોનિક જીવોં કા યોનિસંગ્રહ ત્રીન પ્રકાર કા કહા ગયા હૈ ‘તં
જહા’ જૈસે-‘અંડયા, પોયયા, સંમુચ્છિમા’ અણ્ડજ, પોતજ, ઓર, સંમૂ-
ચ્છિમ ઇન મેં જો અણ્ડે સે ઉત્પન્ન હોતે હૈં વે મયૂર આદિક અણ્ડજ હૈં જો
ગર્ભ સે નિકલતે હી દૌડને લગતે હૈં વે વાગુલી-ચમગાદડ આદિ પોતજ
હૈં ઓર જો માતા પિતા કે સંયોગ વિના હી ઉત્પન્ન હોતે હૈં વે સ્વચ્છરીટ
પક્ષિવિશેષ આદિ સંમૂચ્છિમ હૈં । ‘અંડજા તિવિહા’ ઇન મેં ઓ જો અણ્ડજ
હૈં-વે ત્રીન પ્રકાર કે હોતે હૈં-‘તં જહા’ જૈસે-‘ઈત્થી, પુરિસા નપુંસગા’

શ્રીગૌતમસ્વામી પ્રભુને પૂછે છે કે ‘સ્વહર પંચિંદિય તિરિક્ષજોણિયા ણં મંતે !’ હે
લગવન્ ! સ્વેચર પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક ળવોનો ‘કઙ્ઘિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’
યોનિસંગ્રહ કેટલા પ્રકારનો કહેવામાં આવેલ છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી
ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! તિવિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! સ્વેચર
પંચેન્દ્રિય તિર્યગ્યોનિક ળવોનો યોનિસંગ્રહ ત્રણ પ્રકારનો કહેવામાં આવેલ છે.
‘તં જહા’ તે ત્રણ પ્રકાર આ પ્રમાણે છે ‘અંડયા, પોયયા, સંમુચ્છિમા’ અંડજ
પોતજ અને સંમૂચ્છિમ. આમાં જેઓ ઇંડાઓમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તે ઓ અંડજ
કહેવાય છે. જેમકે મોર વિગેરે જેઓ ગર્ભમાંથી બહાર આવતાં જ દોડવા મંડે
છે. તેવા વાગોળ વિગેરે પોતજ કહેવાય છે. અને માતાપિતાના સંયોગ વગર જ
ઉત્પન્ન થાય છે. તેવા અંજરીટ-પક્ષિવિશેષ ળવો સંમૂચ્છિમ કહેવાય છે.

‘અંડજા તિવિહા’ આમાં પણ જેઓ અંડજ હોય છે, તેઓ ત્રણ
પ્રકારના હોય છે. ‘તં જહા’ જેમકે ‘ઈત્થી પુરિસા નપુંસગા’ સ્ત્રી, પુરુષ, અને

પન્નત્તા' પોતજા સ્ત્રિવિધાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ 'તં જહા' તદ્યથા-ઈત્થી પુરિસાણપુંસગા' સ્ત્રિયઃ પુરુષા નપુંસકાશ્ચ । 'તત્થ ણં જે તે સંમુચ્છિમા તે સવ્વે ણપુંસગા' તત્ર-તેષુ ત્રિવિધસ્ત્રેષુ મધ્યે યે તે સંમુચ્છિમાઃ પક્ષિણસ્તે સર્વેઽપિ નપુંસકા એવ મવન્તિ સંમુચ્છિમાના મવશ્યં નપુંસકં વેદોદય માવાદિતિ ॥ સૂ. ૨૫ ॥

પક્ષીનાં લેશ્યાદિકં દર્શયિતું પ્રશ્નયન્નાહ— 'एएसि णं' इत्यादि,

मूलम्—एएसि णं भंते ! जीवाणं कइलेस्साओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! छल्लेस्साओ पन्नत्ताओ, तं जहा—कणहलेस्सा जाव सुकलेस्सा । ते णं भंते ! जीवा किं सम्मदिट्ठी मिच्छादिट्ठी सम्मामिच्छादिट्ठी ? गोयमा ! सम्मदिट्ठी वि मिच्छादिट्ठी वि सम्मामिच्छादिट्ठी वि । ते णं भंते ! जीवा किं णाणि अण्णाणि ? गोयमा ! णाणि वि अण्णाणी वि तिण्णि णाणाइं तिण्णि अण्णाणाइं भयणाए । ते णं जीवा किं मणजोगी वयजोगी कायजोगी ? गोयमा ! तिविहा वि । ते णं भंते ! जीवा किं सागारोवउत्ता अणागारोवउत्ता ? गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अणागारोवउत्ता वि । ते णं भंते ! जीवा कओ उववज्जंति किं नेरइएहिंतो उववज्जंति तिरिक्खजोणिएहिंतो उववज्जंति पुच्छा ? गोयमा ! असंखेज्जवासाउय अकम्मभूमिण अंतरदीवगवजेहिंतो उववज्जंति । तेसि णं भंते ! जीवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयमा । जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसैणं पलिओवमस्स असंखेज्जइभागं ।

સ્ત્રી, પુરુષ ઓર નપુંસક 'પોતયા તિવિહા પં' પોતજા બી ત્રી પ્રકાર કે હોતે હૈ—'તં જહા' જૈસે 'ઈત્થી પુરિસા ણપુંસગા' સ્ત્રી, પુરુષ ઓર નપુંસક 'તત્થ ણં જેતે સંમુચ્છિમા તે સવ્વે ણપુંસગા' તથા હન મેં જો સંમુચ્છિમ સ્ત્રેષુ જીવ હૈ—વે સવ નિયમ સે નપુંસક હી હોતે હૈ ॥ સૂ. ૨૫ ॥

નપુંસક 'પોતયા તિવિહા પન્નત્તા' પોતજા હવે। પણ ત્રણ પ્રકારના હોય છે, 'તં જહા' જેમકે 'ઈત્થી પુરિસા ણપુંસગા' સ્ત્રી, પુરુષ, અને નપુંસક, 'તત્થ ણં જે તે સંમુચ્છિમા તે સવ્વે ણપુંસગા' તથા આમાં જેઓ સંમુચ્છિમ ખેતર હવે। છે, તે બધાજ નિયમથી નપુંસકજ હોય છે. ॥ સૂ. ૨૫ ॥

तेषि णं भंते ! जीवाणं कइ समुग्घाया पन्नत्ता ? गोयमा !
 पंच समुग्घाया पन्नत्ता तं जहा—वेयणासमुग्घाए जाव तेया
 समुग्घाए । ते णं भंते ! जीवा सारणंतिवसमुग्घाएण किं
 समोहया सरंति असमोहया सरंति ? गोयमा ! समोहया वि
 सरंति, असमोहया वि सरंति ॥ ते णं भंते ! जीवा अणंतरं
 उव्वट्ठित्ता कहिं गच्छंति कहिं उव्वज्जंति ? किं नेरइएसु उव्व-
 ज्जंति तिरिक्खजोणिएसु उव्वज्जंति ? पुच्छा, गोयमा ! एवं
 उव्वट्ठणा भाणियव्वा जहा वक्कंतीए तहेव । तेषि णं भंते !
 जीवाणं कइ जाइ कुलकोडीजोणिपमुहसयसहस्सा पन्नत्ता ?
 गोयमा ! वारस जाइ कुलकोडिजोणिपमुहसयसहस्सा पन्नत्ता ॥
 भुयपरिसप्प थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाणं भंते ! कइ-
 विहे जोणिसंगहे पन्नत्ते ? गोयमा ! तिविहे जोणिसंगहे पन्नत्ते
 तं जहा—अंडया पोयया संमुच्छिमा एवं जहा—खहयराणं तहेव
 णाणत्तं जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुव्वकोडी उव्वट्ठित्ता
 दोच्चं पुढविं गच्छंति, णव जाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसह-
 स्सा भवंतीति सक्खायं, सैसं तहेव ॥ उरपरिसप्प थलयरपंचि-
 दियतिरिक्खजोणियाणं भंते ! पुच्छा जहेव भुजपरिसप्पाणं
 तहेव, णवरं ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुव्वकोडी,
 उव्वट्ठित्ता जाव पंचमिं पुढविं गच्छति दसजाइ कुलकोडी० ॥
 षउप्पय थलयरपंचिदियतिरिक्खजोणियाणं पुच्छा गोयमा !
 दुविहे पन्नत्ते तं जहा—जराउया, संमुच्छिमाय । से किं तं
 जराउया ? जराउया तिविहा पन्नत्ता, तं जहा—इत्थीपुरिसा
 णपुंसगा, तत्थ णं जे ते संमुच्छिमा ते सव्वे णपुंसगा । तेषि

णं भंते ! जीवाणं कइ लेस्साओ पन्नत्ताओ, से जहा—पक्खीणं
 णाणत्तं ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं तिल्लि पलिओव-
 माइं, उव्वट्टित्ता चउत्तिंथ पुढविं गच्छंति दसजाइ कुलकोडी ।
 जलयर पंचिदियतिरिक्खजोणिथाणं पुच्छा जहा—भुजपरिसप्पा
 णं, णवरं उव्वट्टित्ता जाव अहे सत्तमिं पुढविं, अद्धतेरस जाइ
 कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पन्नत्ता । चउत्तिंदियाणं भंते !
 कइ जाइ कुलकोडी जोणिमुहसयसहस्सा पन्नत्ता ? गोयमा !
 नवजाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा भवंतीति समक्खाया ।
 तेइंदियाणं पुच्छा गोयमा ! अट्टुजाइकुल० जाव समक्खाया ।
 वेइंदियाणं भंते ! कइ जाइ कुलकोडीपमुहसयसहस्सा पन्नत्ता ?
 गोयमा ! सत्तजाइ कुलकोडी जोणिपमुहसयसहस्सा भवंतीति
 समक्खाया ॥सू० २६॥

छाया—एतेषां खलु भदन्त ! जीवानां कतिलेश्याः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! पइ लेश्याः
 प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—कृष्णलेश्या यावच्छुक्कलेश्याः । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं
 सम्यग्दृष्टयो मिथ्या दृष्टयः सम्यग् मिथ्यादृष्टयः ? गौतम ! सम्यग्दृष्टयोऽपि
 मिथ्यादृष्टयोऽपि सम्यग्मिथ्यादृष्टयोऽपि । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं ज्ञानिनो-
 ऽज्ञानिनः ? ज्ञानिनोऽपि अज्ञानिनोऽपि त्रीणि ज्ञानानि—त्रीणि अज्ञानानि भज्जया ।
 ते खलु भदन्त ! जीवाः किं मनोयोगिनो वचोयोगिनः काययोगिनो वा ? गौतम !
 त्रिविधा अपि । ते खलु भदन्त ! जीवाः किं साकारोपयुक्ताः, अनाकारोपयुक्ताः ?
 गौतम ! साकारोपयुक्ता अपि अनाकारोपयुक्ताः, अपि । ते खलु भदन्त ! जीवाः
 कुत उत्पद्यन्ते किं नैरयिकेभ्य उत्पद्यन्ते तिर्यग्योनिकेभ्य उत्पद्यन्ते ? पृच्छा
 गौतम ! असंख्येयवर्षायुष्काकर्मभूमिकान्तरद्वीपकवर्जेभ्य उत्पद्यन्ते । तेषां खलु
 भदन्त ! जीवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तम्
 उत्कर्षेण पलयोपमस्यासंख्येयभागम् । तेषां खलु भदन्त ! जीवानां कइ समुद्-
 घाताः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! पञ्च समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा—वेदनासमुद्घातो
 यावत्तेजः समुद्घातः । ते खलु भदन्त ! जीवाः धारणान्तिकसमुद्घातेन किं
 समवहता म्रियन्ते असमवहता म्रियन्ते ? गौतम ! समवहता अपि म्रियन्ते असम-

वहता अपि म्रियन्ते । ते खलु भदन्त । जीवाः अनन्तरमुद्वृत्य कुत्र गच्छन्ति, कुत्रोत्पद्यन्ते किं नैरयिकेषु उत्पद्यन्ते तिर्यग्योनिकेषुत्पद्यन्ते ! पृच्छा, गौतम ! एव मुद्वर्तना शणितव्या यथा द्युत्क्रान्तौ तथैव । तेषां खलु भदन्त ! जीवानां कतिजातिकुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! द्वादश जाति कुल कोटि योनि प्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि । भुजपरिसर्पस्थलचर पञ्चेन्द्रिय-तिर्यग्योनिकानां भदन्त ! कतिविधौ योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! त्रिविधो योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः तद्यथा-अण्डजाः पोटजाः संसृच्छिन्माः, एवं यथा खचराणां तथैव, नानात्वं जघ-येनान्तर्मुहूर्त्तमुत्कर्षेण पूर्वकोटिः, उद्वृत्य द्वितीयां पृथिवीं गच्छन्ति, नव जाति कुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् शेषं तथैव । उरः परिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां भदन्त ! पृच्छा, यथैव भुजसर्पाणां तथैव नवरं स्थितिर्जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तम् उत्कर्षेण पूर्वकोटिः ॥ उद्वृत्य यावत् पञ्चमीं पृथिवीं गच्छन्ति, 'दस जाडकुलकोटिः' चतुष्पद स्थल-चरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पृच्छा गौतम ! द्विविधः प्रज्ञप्तः तद्यथा-जरायुजाः संसृच्छिन्माश्च । अथ के ते जरायुजाः प्रज्ञप्ताः ? जरायुजाः त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-स्त्रियः पुरुषाः नपुंसकाः, तत्र खलु ये ते संसृच्छिन्माः ते सर्वे नपुंसकाः । तेषां खलु भदन्त । जीवानां कति लेश्याः प्रज्ञप्ताः ? शेषं यथा पक्षिणाम् नानात्वं स्थितिर्जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तम् उत्कर्षेण त्रीणि पर्योपमानि उद्वृत्य चतुर्थीं पृथिवीं गच्छन्ति दशजातिकुलकोटिः । जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां पृच्छा यथा भुज-परिसर्पाणाम् नवरमुद्वृत्य यावदधः सप्तमीं पृथिवीम् अर्द्धत्रयोदशजातिकुलकोटि-योनिप्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि । चतुरिन्द्रियाणां भदन्त ! कतिजातिकुलकोटियो-निप्रमुखशतसहस्राणि ? गौतम ! नवजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि भव-न्तीति समाख्यातानि । त्रीन्द्रियाणां पृच्छा, गौतम ! अष्टजातिकुल० यावत् समाख्या-तानि । द्वीन्द्रियाणां भदन्त ! कतिजातिकुलकोटि शतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! सप्तजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि भवन्तीति समाख्यातानि ॥सू० २५॥

टीका-‘एएसि णं भंते’ एतेषां पक्षिणां खलु भदन्त ! ‘जिवाणं कइलेस्साओ पन्नत्ताओ’ जीवानां कतिलेश्याः-कियत्संख्यका लेश्याः प्रज्ञप्ताः-कयिता इति

पक्षियों की लेश्यादि का कथन ‘एएसिणं भंते ! जीवाणं कइलेस्साओ’-इत्यादि ॥सू० २५॥

टीकार्थ-गौतम ने यहाँ ऐसा पूछा है-‘एएसि णं भंते ! जीवाणं

इवे पक्षिओनी लेश्याना संभंधमां कथन करवाभां आवे छे. ‘एएसिणं भंते ! जीवाणं कइ लेस्साओ पणत्ताओ’ ध्यादि

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीये आ संभंधमां प्रबुने ओवुं पूछथुं छे के

प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘छलेस्साओ पणत्ताओ’ पक्ष्यलेश्याः पणत्ताः—कथिताः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘कण्हेस्सा जाव सुकलेस्सा’ कृष्णलेश्या-यावच्छुक्कलेश्याः, अत्र यावत्पदेन नीलकापोततैजसपद्मलेश्यानां संग्रहो भवति, पक्षिणां द्रव्यतो भावतो वा सर्वा अपि लेश्या भवन्ति, तथाविधपरिणामसंभवादिति । ‘ते णं भंते ! जीवा’ ते खलु भदन्त ! पक्षिणो जीवाः ‘किं सम्मदिट्ठि मिच्छादिट्ठि सम्मामिच्छादिट्ठि’ किं सम्यग्दृष्टयो भवन्ति, अथवा मिथ्यादृष्टयो भवन्ति यद्वा सम्यग्मिथ्यादृष्टयः (मिश्रदृष्टयः) भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सम्मदिट्ठी वि’ पक्षिणः सम्यग्दृष्टयोऽपि भवन्ति ‘मिच्छादिट्ठीवि’ मिथ्यादृष्टयोऽपि भवन्ति, ‘सम्मामिच्छादिट्ठीवि’ सम्यग्मिथ्यादृष्टयः ‘मिश्रदृष्टयोऽपि भवन्तीति’ ‘ते णं भंते ! जीवा’ ते पक्षिणः खलु भदन्त !

कइलेस्साओ पणत्ताओ’ हे भदन्त ! इन पक्षियों के कितनी लेश्याएं कही गई ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं भाव की अपेक्षा ‘गोयमा ! छ लेस्साओ पणत्ताओ’ हे गौतम ! इन पक्षियों के छह लेश्याएं कही गई हैं । ‘तं जहा’ जैसे—‘कण्हे लेस्सा जाव सुकलेस्सा’ कृष्ण लेश्या, यावत् नीललेश्या, कापोतलेश्या, तैजस लेश्या, पद्मलेश्या और शुक्कललेश्या इस प्रकार से पक्षियों के द्रव्य की अपेक्षा और भाव की अपेक्षा सभी लेश्याएं होती हैं । क्योंकि इनके इस प्रकार के परिणामों की संभवता हैं । ‘ते णं भंते ! जीवा किं सम्मदिट्ठी, मिच्छादिट्ठी’ हे भदन्त ! वे जीव क्या सम्यग्दृष्टि होते हैं ? या मिथ्यादृष्टि होते हैं ? या ‘सम्मामिच्छादिट्ठी’ मिश्र दृष्टि होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोय-मा ! सम्मदिट्ठी वि’ वे सम्यग्दृष्टि भी होते हैं ‘मिच्छादिट्ठी वि’ मिथ्या-

‘एएसि णं भंते ! जीवाणं कइ लेस्साओ पणत्ताओ’ हे लगवन् आ पक्षिणोने उट्ठी लेश्याओ कडेवाभां आवी छे ? आ प्रश्नता उत्तरभां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! छ लेस्साओ पणत्ताओ’ हे गौतम ! आ पक्षिणोने छ लेश्याओ कडेवाभां आवी छे. ‘तं जहा’ जेभडे ‘कण्हेलेस्सा जाव सुकलेस्सा’ कृष्णलेश्या, नीललेश्या, कापोतलेश्या, तैजसलेश्या पद्मलेश्या, अने शुक्कललेश्या. आ प्रमाणे पक्षिणोने द्रव्यनी अपेक्षाथी अने भावनी अपेक्षाथी पण लेश्याओ होय छे. ‘ते णं भंते ! जीवा किं सम्मदिट्ठि’ मिच्छादिट्ठी’ हे लगवन् ते श्रुवे शुं सम्यग् दृष्टि वाणा होय छे ? के मिथ्या दृष्टिवाणा होय छे ? अथवा ‘सम्मामिच्छादिट्ठी’ मिश्रदृष्टिवाणा होय छे ? आ प्रश्नता उत्तरभां प्रभुश्री कडे छे के ‘गोयमा ! सम्मदिट्ठी वि’ तेओ सम्यग्दृष्टिवाणा पण होय छे. ‘मिच्छा दि-

જીવાઃ 'કિં ણાણી અણ્ણાણી' કિં જ્ઞાનિનો ભવન્તિ, અથવા અજ્ઞાનિનો ભવન્તીતિ જ્ઞાન-
દ્વારે પ્રશ્નઃ, ભગવાનાહ—'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'નાણી વિ અણ્ણાણી વિ' તે પક્ષિણો
જીવા જ્ઞાનિનોડપિ ભવન્તિ તથા—અજ્ઞાનિનોડપિ ભવન્તિ, તિણ્ણિ નાણાં તિણ્ણિ
અણ્ણાણાં મયણાણ' તત્ર યે જ્ઞાનિન સ્તેવાં ત્રીણિ જ્ઞાનાનિ ભવન્તિ, તથથા—મતિજ્ઞાનં
શ્રુતજ્ઞાનમવધિજ્ઞાનશ્ચ, તત્ર યે અજ્ઞાનિનો ભવન્તિ તેવાં ત્રીણિ અજ્ઞાનાનિ ભવન્તિ મત્ય-
જ્ઞાનં શ્રુતાજ્ઞાનં વિભજ્ઞજ્ઞાનશ્ચ મજનયા-વિકલ્પેનેતિ । તથાહિ—યે જ્ઞાનિનસ્તે દ્વિજ્ઞાનિન
ત્તિજ્ઞાનિનો વા । યેવાજ્ઞાનિનસ્તેડપિ દ્વચજ્ઞાનિન સ્વચજ્ઞાનિનોવેતિ મજના । યોગ-
દ્વારે પ્રશ્નમાહ—'તે ણં મંતે' ઇશ્યાદિ, 'તે ણં મંતે ! જીવા' તે પક્ષિણઃ સ્વલુ મદન્ત !
જીવાઃ કિં મણજોગી, વહજોગી કાયજોગી' કિં મનોયોગિનો ભવન્તિ વચોયોગિનો

દૃષ્ટિ મી હોતે હૈ ઓર 'સમ્મામિં' મિશ્રદૃષ્ટિ મી હોતે હૈ । 'તેણં મંતે !
જીવા કિં ણાણી અણ્ણાણી' હૈ અદન્ત ! વે જીવ કયા જ્ઞાની હોતે હૈ ? યા
અજ્ઞાની હોતે હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રમુચ્ચી કહતે હૈ—'ગોયમા' હૈ ગૌતમ ! વે જીવ
'નાણી વિ અણ્ણાણી વિ' જ્ઞાની મી હોતે હૈ ઓર અજ્ઞાની મી હોતે હૈ ।
'તિણ્ણિ નાણાં તિણ્ણિ અણ્ણાણાં મયણાણ' હનમેં જો જ્ઞાની હોતે હૈ ઉનકે
ત્રીન જ્ઞાન હોતે હૈ—મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન ઓર અવધિજ્ઞાન ઓર જો અજ્ઞા-
ની હોતે હૈ ઉનકે ત્રીન અજ્ઞાન હોતે હૈ મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન ઓર
વિભંગજ્ઞાન વે જ્ઞાન ઓર અજ્ઞાન હનમેં મજના સે હોતે કહે ગયે હૈ ।
અર્થાત્—જો જ્ઞાની હોતે હૈ ઉનકે દો જ્ઞાન અથવા ત્રીન જ્ઞાન હોતે હૈ ।
જો અજ્ઞાની હોતે હૈ ઉનકે દો અજ્ઞાન અથવા ત્રીન અજ્ઞાન હોતે હૈ
યહ અજના હૈ । 'તેણં મંતે ! જીવા કિં મણજોગી વહજોગી, કાયજોગી'

દ્વીવિ' મિથ્યાદૃષ્ટિવાળા પણ હોય છે અને 'સમ્મામિચ્છાદિદ્વી વિ' મિશ્ર
દૃષ્ટિવાળા પણ હોય છે. 'તે ણં મંતે જીવા કિં ણાણી અણ્ણાણી' હે ભગવન્
તે ભવે શુ' જ્ઞાની હોય છે ? કે અજ્ઞાની હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં
પ્રભુ કહે છે કે 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! તેવા ભવે. 'નાણી વિ અણ્ણાણી વિ'
જ્ઞાની પણ હોય છે, અને અજ્ઞાની પણ હોય છે. 'તિણ્ણિ નાણાં તિણ્ણિ
અણ્ણાણાં મયણાણ' આમાં જેઓ જ્ઞાની હોય છે, તેઓને મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન
અને અવધિજ્ઞાન એ ત્રણ જ્ઞાન હોય છે. અને જેઓ અજ્ઞાની હોય છે, તેઓને
મતિઅજ્ઞાન, શ્રુતઅજ્ઞાન અને વિભંગજ્ઞાન એ ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે આ રીતે
જ્ઞાન અને અજ્ઞાન તેઓને ભજનાથી હોય છે તેમ સમજવું. અર્થાત્ જેઓ
જ્ઞાની હોય છે, તેઓને જે જ્ઞાન અથવા ત્રણ જ્ઞાન હોય છે, અને જેઓ
અજ્ઞાની હોય છે, તેઓને જે અજ્ઞાન અથવા ત્રણ અજ્ઞાન હોય છે. આ રીતે
ભજના છે. 'તે ણ મંતે ! જીવા કિં મણજોગી વહજોગી કાયજોગી' હે ભગવન્

भवन्ति काययोगिनो वा भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिविहा वि’ त्रिविधा अपि भवन्ति, ते पक्षिणो मनोयोगिनोऽपि भवन्ति वचोयोगिनोऽपि भवन्ति तथा काययोगिनोऽपि भवन्तीत्युत्तरम् । उपयोगद्वारे प्रश्नमाह—‘ते णं’ इत्यादि, ‘ते णं भंते ! जीवा’ ते खलु भदन्त ! पक्षिणो जीवाः ‘किं सागारोवउत्ता अनागारोवउत्ता’ किं साकारोपयुक्ता अनाकारोपयुक्ता वा भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सागारोवउत्तावि अनागारोवउत्ता वि’ साकारोपयुक्ता अपि भवन्ति ते पक्षिणो जीवास्तथा—अनाकारोपयुक्ता अपि भवन्तीति । उत्पादद्वारे आह—‘ते णं भंते ! जीवा’ ते खलु भदन्त ! पक्षिणो जीवाः ‘कओ उव्वज्जंति’ कुतः—कस्मात्स्थानादागत्य अत्र—पक्षियोनो समुत्पद्यन्ते, ‘किं नेरइएहिंतो उव्वज्जंति’ किं नैर-

हे भदन्त ! वे जीव पक्षी क्या मनयोगी होते हैं ? या वचन योगी होते हैं ? या काययोगी होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! तिविहा वि’ हे गौतम ! ये तीनों योगवाले होते हैं । मनोयोग वाले भी होते हैं वचन योग वाले भी होते हैं और काययोग वाले भी होते हैं ‘ते णं भंते ! जीवा किं सागारोवउत्ता अनागारोवउत्ता’ हे भदन्त ! वे जीव क्या साकारोपयोग वाले होते हैं या अनाकारोपयोग वाले होते हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा ! सागारोवउत्ता वि अनागारोवउत्ता वि’ हे गौतम ! वे जीव साकारोपयोग वाले भी होते हैं और अनाकारोपयोग वाले भी होते हैं । ‘तेणं भंते ! जीवा कओ उव्वज्जंति’ ये भदन्त ! किस योनि में से आकर के यहाँ जीव पक्षिरूप से उत्पन्न होते हैं ? ‘किं नेरइएहिंतो उव्वं’ क्या नैरयिको’ में से

ते लोको-पक्षियो शुं मनोयोगवाणा होय छे ? के वचनयोगवाणा होय छे ? अथवा काययोगवाणा होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के गोयमा ! तिविहा वि’ हे गौतम ! तेणो त्रणे प्रकारना योगवाणा होय छे. अर्थात् मनोयोगवाणा पणु होय छे, वचनयोगवाणा पणु होय छे. अने काययोगवाणा पणु होय छे इरीथी. गौतमस्वामी पूछेछे के ‘ते णं भंते जीवा किं सागारोवउत्ता अनागारोवउत्ता’ हे लगवन् ! ते लोको शुं साकारोपयोग वाणा होय छे ? के अनाकारोपयोगवाणा होय छे. ‘ते णं भंते जीवा कओ उव्वज्जंति’ हे लगवन् ! ते लोको कथं योनिमांथी आवीने अद्वियां पक्षि पणुथी उत्पन्न थाय छे ? ‘किं नेरइएहिं तो उव्वज्जंति’ शुं नैरयिकोमांथी आवीने ते लोको पक्षि पणुथी उत्पन्न थाय छे ? अथवा

यिकेभ्य आगत्योत्पद्यन्ते 'तिरिक्खजोणिएहिंतो उव्वज्जंति' तिर्यग्योनिकेभ्य आगत्योत्पद्यन्ते ? 'पुच्छा' पृच्छा-प्रश्नः, किं मनुष्येभ्य आगत्योत्पद्यन्ते अथवा -देवगतिभ्य आगत्योत्पद्यन्ते इति प्रश्नः भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'असंखेज्जवासाउयअकम्मभूमिग अंतरदिवगवज्जेहिंतो उव्वज्जंति' असंखेयवर्षायुष्काऽकर्मभूमिकान्तरद्वीपकवर्जेभ्यश्चतुर्गतिभ्य उत्पद्यन्ते, अयं भावः- खेवरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकाः नैरयिकेभ्य आगत्य उत्पद्यन्ते, तिर्यग्योनिकेभ्य आगत्योत्पद्यन्ते मनुष्येभ्य आगत्योत्पद्यन्ते देवेभ्य आगत्योत्पद्यन्ते किन्तु असंखेयवर्षायुष्काकर्मभूमिकान्तरद्वीपकमनुष्यतिर्यग्भ्य आगत्य पक्षिषु न समुत्पद्यन्ते तेषां केवलदेवगतिप्रापकत्वात् इति ॥ स्थितिद्वारे प्रश्नमाह- 'तेसिं णं भंते ! इत्यादि, 'तेसिं णं भंते ! जीवाणं' तेषां खलु भदन्त ! जीवानां पक्षिणाम् 'केवइयं कालं ठिई

आकर के जीव पक्षिरूप से उत्पन्न होते हैं ? 'तिरिक्खजोणिएहिंतो उव्व' तिर्यग्योनि में से आकर के जीव पक्षिरूप से उत्पन्न होते हैं ? या मनुष्यो में से आकर के जीव पक्षिरूप से उत्पन्न होते हैं । या देवों में से आकर के जीव पक्षिरूप से उत्पन्न होते हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु गौतम ! से कहते हैं- 'गोयमा ! असंखेज्जवासाउयअकम्मभूमिग-अंतर दीवगवज्जेहिंतोउव्व' हे गौतम ! असंख्यात वर्ष की आयु वाले अकर्मभूमिक जीवों को और अन्तर द्वीपज मनुष्य तिर्यग्जों को छोड़कर बाकी नैरयिक तिर्यश्च मनुष्य और देवों में से आये जीव पक्षीरूप से उत्पन्न होते हैं केवल असंख्यात वर्ष की आयु वाले अकर्मभूमिक जीवों से और अंतरद्वीपज मनुष्य तिर्यग्जों से आकर पक्षियों में उत्पन्न नहीं होते हैं क्योंकि वे एक देव गति में ही जाने वाले होते हैं 'तेसिं णं भंते ! जीवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' हे भदन्त ! उन

तिरिक्ख जोणिएहिंतो उव्वज्जंति' तिर्यग्योनिकेभाथी आवीने पक्षि पण्णथी उत्पन्न थाय छे ? के देवोभांथी आवीने एव पक्षि पण्णथी उत्पन्न थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु गौतमस्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! असंखेज्जवासाउय अकम्मभूमिग अंतरदीवग वज्जेहिंतो उव्वज्जंति' हे गौतम ! असंख्यात वर्षानी आयुष्यवाणा अकर्मभूमिना एवेने अने अंतर द्वीप ज मनुष्य अने तिर्यग्योने छोडीने पाडीना नैरयिक तिर्यग्य अने देवोभांथी आवेला एवे पक्षि पण्णथी उत्पन्न थाय छे केवत्त असंख्यात वर्षानी आयुष्यवाणा अकर्मभूमिना एवेभांथी अने अंतरद्वीपज मनुष्य अने तिर्यग्योभांथी आवेला एवे पक्षिगोभां उत्पन्न थता नथी, केमके तेगो देव गतिमांज जय छे. 'तेसिं णं भंते ! जीवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' हे भगवन् ! ते

पन्नत्ता' क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता-कथिता इति प्रश्नः, भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं' जघन्येनान्तमुहूर्त्तमात्रं स्थितिर्भवति पक्षिणाम् 'उक्कोसेणं पलिओवमस्स असंखेज्जइभागं' उत्कर्षेण पत्योपमस्या संख्येयभागम् । समुद्घातद्वारे आह- 'तेसि णं भंते ! जीवाणं' तेषां खलु भदन्त ! जीवानाम् 'कइ समुग्घाया पन्नत्ता' कति समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः-कथिता इति प्रश्नः, भगवानाह- 'पंच समुग्घाया पन्नत्ता' पञ्च समुद्घाताः प्रज्ञप्ताः, 'तं जहा' तद्यथा- 'वेयणासमुग्घाए जाव तेयासमुग्घाए' वेदना समुद्घातो यावत्तेजसमुद्घातः अत्र यावत्पदेन-कषायमारणान्तिक वैक्रियसमुद्घातानां ग्रहणं भवति तथा च-वेदना-कषायमारणान्तिकवैक्रियतैजसाख्याः पञ्च समुद्घाता भवन्तीति । 'ते णं भंते ! जीवा' ते खलु भदन्त ! जीवाः पक्षिणः 'मारणांतिकसमुग्घाएणं किं समोहया मरंति अपमोहया मरंति' मारणान्तिकसमुद्घातेन समग्रहताः सन्तः म्रियन्ते

पक्षिजीवो' की स्थिति कितने काल की कही गई है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पलिओवमस्स असंखेज्जइ भागं' हे गौतम ! उन पक्षिजीवों की स्थिति कल से कम एक अन्त-मुहूर्त्त की और उत्कृष्ट से पत्योपम के असंख्यातवें भाग की कही गई है 'तेसि णं भंते ! जीवाणं कइ समुग्घाया पन्नत्ता' हे भदन्त ! उन जीवों के कितने समुद्घात कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं- 'गोयमा ! पंच समुग्घाया पन्नत्ता' हे गौतम ! इन जीवों के पांच समुद्घात कहे गये हैं । तं जहा जैसे- 'वेयणासमुग्घाए जाव तेया समुग्घाए' वेदना समुद्घात यावत् तैजस समुद्घात यहाँ यावत्पद से कषाय समुद्घात, मारणान्तिक समुद्घात और वैक्रिय समुद्घात इन तीन समुद्घातों का ग्रहण हुआ है 'ते णं भंते ! जीवा मारणांतिय समुग्घा-

पक्षिजीवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के 'गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पलिओवमस्स असंखेज्जइ भागं' हे गौतम ! ते पक्षि जीवोनी स्थिति ओछामां ओछी ओक अंतमुहूर्त्तनी अने उत्कृष्टथी पत्योपमना असंख्यातमां भागनी छे. 'तेसि णं भंते ! जीवाणं कइ समुग्घाया पन्नत्ता' हे भगवन् ! ते जीवोने कटवा समुद्घातो कइ छे ? उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! पंचसमुग्घाया' पणत्ता' हे गौतम ! आ जीवोने पांच समुद्घात कहेवामां आओ छे. तं जहा' ते आ प्रभाणे छे. 'वेयणा समुग्घाए जाव तेयासमुग्घाए' वेदना समुद्घात यावत् तैजस समुद्घात, अहियां यावत्पदथी कषाय समुद्घात, मारणान्तिक, समुद्घात अने वैक्रिय समुद्घात आ प्रभु

અસમવહતા વા મ્ત્રિયન્તે ઇતિ પ્રશ્નઃ, મગ્નાનાહ-‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘સમોહયાવિ મરંતિ અસમોહયા વિ મરંતિ’ તે પક્ષિણો મારણાન્તિકસમુદ્ઘાતેન સમવહતા અપિ મ્ત્રિયન્તે અસમવહતા અપિ મ્ત્રિયન્તે ઇતિ । ઉદ્વર્તનાદ્વારે આહ-‘તે ણં મંતે ! જીવા’ તે સ્વલ્લુ મદન્ત ! પક્ષિણો જીવાઃ ‘અણંતરં ઉવ્વટ્ઠિત્તા’ અનન્તરં પક્ષિમવપરિત્યાગાત્ પશ્ચાદ્ઉદ્ઘૃત્ય ‘કહિં મચ્છંતિ કહિં ઉવ્વજ્જંતિ’ કુત્ર મચ્છન્તિ કુત્રોત્પદ્યન્તે ‘કિં નેરહ્ણસુ ઉવ્વજ્જંતિ તિરિક્કલ્લજોણિણસુ પુચ્છા’ કિં નૈરયિકેપ્પૃત્પદ્યન્તે તિર્યગ્ગ્યો- નિકેણુ વા સમુત્પદ્યન્તે મ્લુપ્પ્યગત્તો વા સમુત્પદ્યન્તે દેવેણુ વા સમુત્પદ્યન્તે ઇતિ પ્રશ્નઃ, મગ્નાનાહ- ‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘એનં ઉવ્વટ્ઠણા માણિ- યવ્વા જહા વ્વકંતીણ તહેવ’ એસુદ્વર્તના મણિતવ્વા યથા વ્યુત્ક્રન્તી પ્રજ્ઞાપનાયાઃ

एण किं समोहया मरंति, असमोहया मरंति’ हे भदन्त ! वे जीव क्वा मारणान्तिक समुद्घात करके मरते हैं ? या विना मारणान्तिक समुद्घात के मरते है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘गोयमा ! समोहया वि मरंति, असमोहया वि मरंति’ हे गौतम ? वे जीव मारणान्तिक समुद्घात करके भी मरते हैं और विना मारणान्तिक समुद्घात के भी मरते हैं ‘ते णं मंते ! जीवा अणंतरं उव्वट्ठित्ता कहिं गच्छंति कहिं उव्वज्जंति’ हे भदन्त ! वे जीव मरकर सीधे कहा जाते हैं ? कहां उत्पन्न होते है ? ‘किं नेरह्णसु उ०, तिरिक्कल्ल जोजिणसु उ०’ क्वा नैर- यिको’ में उत्पन्न होते हैं या तिर्यग्ग्योनिको’ में उत्पन्न होते हैं ? अथवा ‘मणुस्सेसु’ मनुष्यों’ में उत्पन्न होते हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘गोयमा ! एवं उव्वट्ठणा भाणियव्वा जहा वक्कंतीए तहेव’ हे गौतम ! जिस प्रकार से प्रज्ञापना के ठठे व्युत्क्रान्ति पद में

સમુદ્ઘાતો અહણુ કરાયા છે. ‘તે ણં મંતે જીવા મારણંતિયસમુદ્ઘાણં કિં સમોહયા મરંતિ, અસમોહયા મરંતિ’ હે ભગવન્ તે શ્રવે શુ’ મારણાન્તિક સમુદ્ઘાત કરીને મરે છે? અથવા મારણાન્તિક સમુદ્ઘાત કર્યા વિના મરે છે? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘ગોયમા ! સમોહયા વિ મરંતિ, અસમોહયા વિ મરંતિ’ હે ગૌતમ ! તે શ્રવે મારણાન્તિક સમુદ્ઘાત કરીને પણ મરે છે, અને મારણાન્તિક સમુદ્ઘાત કર્યા વિના પણ મરે છે, છે. ‘તે ણં મંતે ! જીવા અણંતરં ઉવ્વટ્ઠિત્તા કહિં ગચ્છંતિ કહિં ઉવ્વજ્જંતિ’ હે ભગવન્ ! તે શ્રવે મરીને સીધા કયા જાય છે ? અને કયાં ઉત્પન્ન થાય છે ? ‘કિં નેરહ્ણસુ ઉવ્વજ્જંતિ, તિરિક્કલ્લજોણિણસુ ઉવ્વજ્જંતિ’ શુ’ નૈરયિકેમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? કે તિર્યગ્ગ્યોનિકેમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? અથવા ‘મણુસ્સેસુ’ મનુષ્યોમાં ઉત્પન્ન થાય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! એવં ઉવ્વટ્ઠણા માણિયવ્વા જહા વક્કંતીણ તહેવ’ હે ગૌતમ ! જે

षष्ठे व्युत्क्रान्तिकपदे कथिता तथैव-तेनैव प्रकारेण इहापि वक्तव्या, अयं भावः-
 पक्षिभ्य उद्भूता जीवाः चतसृष्वपि गतिषु समुत्पद्यन्ते, तथाहि-यदि नैरयिकेषुत्प-
 द्यन्ते तदा सप्तस्र्वपि पृथिवीषुत्पद्यन्ते । यदि तिर्यग्गोनिकेषुत्पद्यन्ते तदा एकेन्द्रि-
 यतिर्यग्गोनिकादारभ्य पञ्चेन्द्रियतिर्यग्गोनिकेषु असंख्येयवर्षायुष्केष्वपि उत्पद्यन्ते
 यदि मनुष्येषुत्पद्यन्ते तदा सर्वेषु मनुष्येषुत्पद्यन्ते, तत्र अकर्मभूमिकान्तर्द्वीपक
 गर्भव्युत्क्रान्तिकासंख्येयवर्षायुष्केष्वपि समुत्पद्यन्ते इति ॥ उत्पादप्रकरणादत्रोद्भ-
 र्तनायामयं विशेषः-पक्षिणासुत्पादः असंख्येयवर्षायुष्केष्वपि मनुष्यतिर्यग्गो न
 भवति-उद्भर्तनात् असंख्येयवर्षायुष्केषु मनुष्यतिर्यग्गु अपि भवति, पक्षिणोहि
 पक्षिभवादुद्भवन्त्य असंख्येयवर्षायुष्केषु मनुष्यतिर्यग्गु समुत्पद्यन्ते नतु तत्र आगत्य
 पक्षिषु समुत्पद्यन्ते इति भावः । 'तेसि णं भंते !' तेषां खलु भदन्त ! 'जीवाणं'
 जीवानां पक्षिणाम् 'कइ जाइकुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पणत्ता' कतिजाति

उद्भर्तना कही गई है वैसी ही यहां पर भी कहलेनी चाहिये तथा च
 पक्षियों में से मरा हुआ जीव चारों गतियों में भी उत्पन्न हो सकता
 है-यदि वह नैरयिकों में उत्पन्न होता है तो तीसरी पृथिवी तक में उत्पन्न
 हो सकता है, यदि वह तिर्यग्गति में उत्पन्न होता है तो वह एकेन्द्रिय-
 तिर्यग्गोनिकों से लेकर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिकों में उनमें भी असं-
 ख्येय वर्षायुष्य वाले तिर्यग्गो में भी उत्पन्न हो सकता है यदि वह
 मनुष्यों में उत्पन्न होता है अर्थात् असंख्यात वर्ष की आयुवाले ओग
 भूमि के मनुष्यों में और अन्तर द्वीप के गर्भवज मनुष्यों में भी उत्पन्न
 होता है 'तेसि णं भंते !' हे भदन्त ! उन पक्षिरूप 'जीवाणं' जीवों की
 'कति जातिकुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पणत्ता' कितने लाख जाति

प्रमाणे प्रज्ञापना सूत्रना छट्ठा व्युत्क्रान्ति पदमा उद्भर्तना कहेवामा आवी छे,
 ये न प्रमाणे अडियां पणु उद्भर्तना समलु देवी.

ते आ प्रमाणेनी छे. पक्षीयोमांथी भरेदा लुवे चारे गतियोमां उत्पन्न
 थर् शके छे. ने तेओ नैरयिकेमां उत्पन्न थाय तो त्रील पृथ्वी सुधी मां उत्पन्न
 थर् शके छे. अने ने तेओ तिर्यग्गतिमां उत्पन्न थाय तो ते ओक छ्द्रियवाणा
 तिर्यग्गोनिकेथी लधने पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्गोनिकेमां अने तेओ मां पणु असंख्यात
 वर्षनी आयुष्यवाणा तिर्यग्गोमां पणु उत्पन्न थर् शके छे. ने ते मनुष्येमां
 उत्पन्न थायतो ते अधाण मनुष्येमां उत्पन्न थाय छे. अर्थात् असंख्यात
 वर्षनी आयुष्यवाणा लोगभूमिना मनुष्येमां अने अंतर द्वीपना गलण
 मनुष्येमां पणु उत्पन्न थाय छे. 'तेसि णं भंते' हे लगवन् ते पक्षि रुप
 'जीवाणं' लुवेनी 'कति जाति कुलाकोडी जोणी पमुहसयसहस्सा पणत्ता'

કુલકોટિયોનિ પ્રમુખ શતસહસ્રાણિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, ક્વતિ કિં પ્રમાણકાનિ જાતિ કુલકો-
ટિનાં યોનિપ્રમુખાનિ-યોનિપ્રવાહાનિ શતસહસ્રાણિ યોનિપ્રમુખશતસહસ્રાણિ જાતિ
કુલકોટિયોનિપ્રમુખશતસહસ્રાણિ ભવન્તીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ-'ગોયમા'
इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'वारस जाइकुल कोडी जोणी पमुहसयसहस्सा
पन्नत्ता' द्वादश जाति कुलकोटि योनिप्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तत्र जाति कुल
कोटि योनिनामयमर्थः-जातिरिति तिर्यग्जातिरुत्पत्त्याः कुलानि कृमिकीटवृश्चिक-
दीनि इमानि च कुलानि योनिप्रमुखाणि-तथाहि-एकस्यामेव योनौ अनैकानि
कुलानि भवन्ति तथाहि-छगणयोनी कृमिकुलं कीटकुलं वृश्चिककुल मित्यादि,
अथवा-जातिकुलमित्येकपदं-जातिकुलवोन्योश्च परस्परं विशेषः, एकस्यामेव योनौ

કુલકોડી યોનિ કહી ગઈ છે ? इसके उत्तर में पशुश्री कहते हैं-'गोयमा !
वारस जाइ कुलकोडी जोणी पमुहसयसहस्सा पन्नत्ता' हे गौतम !
उनकी बारह लाख योनिप्रमुख कुलकोडी कही गई है । जाति कुल
कोटि योनियों का अर्थ इस प्रकार से है-जाति से यहाँ तिर्यग् आदि
जाति ली गई है और इस जाति के जो कृमि कीट वृश्चिक आदि जीव
हैं वे कुल शब्द से लिये गये हैं । तथा इनकी जो योनि-उत्पत्ति स्थान
हैं वे योनि शब्द से लिये गये हैं । एक ही योनि में अनेक कुल होते
हैं । जैसे-छगण-गोबर-रूप योनि में कृमिकुल, कीट कुल एवं वृश्चिक
कुल आदि होते देखने में आते हैं । अथवा-जातिकुल यह जब एक
पद लिया जाता है और योनि अलग पद लिया जाना है तब जाति
कुल और योनि इसमें भिन्नता आजाती है क्योंकि एक ही योनि में

કેટલા લાખ બતી કુલકોટીયોની કહી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે
કે 'ગોયમા ! વારસ જાઈ કુલકોડી જોણી પમુહસયસહસ્સા પન્નત્તા' હે ગૌતમ !
તેઓની બાર લાખ યોનિપ્રમુખ કુલકોટી કહેવામાં આવી છે. બતી કુલ કોટીનો
અર્થ આ પ્રમાણે છે. બતી શબ્દથી અહિયાં તિર્યગ્ વિગેરે બતી ગ્રહણ
કરવામાં આવી છે. અને બતીના જે કુમી, કીડા, વૃશ્ચિક વીંછી. વિગેરે
છવે છે, તેઓ કુલ શબ્દથી ગ્રહણ કરવામાં આવ્યા છે. તથા તેઓની જે
યોનિ ઉત્પત્તિસ્થાન છે, તે યોનિ શબ્દથી ગ્રહણ કરેલ છે એકજ યોનીમાં
અનેક કુલ હોય છે. જેમકે છાણ, રૂપ યોનિમાં કૃમિકુલ કીટકુલ, અને
વૃશ્ચિક કુલ વિગેરે ઉત્પન્ન થતા જેવામાં આવે છે અથવા બતિકુલ એ એક
પદ બ્યારે ગ્રહણ કરવામાં આવે છે, અને યોનિ, જૂદા પદ રૂપે ગ્રહણ
કરવામાં આવે છે, ત્યારે બતિ કુલ અને યોનિ એમાં જૂદાઈ આવી બય છે.
જેમકે એક જ યોનિમાં અનેક બતિ કુલોનો સંભવ હોય છે. જેમકે એકજ

अनेक जातिकुलसंभवात् तद्यथा—एकस्यामेव छगणयोनी कृतिजातिकुलं कीटजातिकुलं वृश्चिकजातिकुलमित्यादि, एवं चैकस्यामेव योनी अवान्तर जाति भेदभावाद्नेकानि योनि प्रवाहाणि जातिकुलानि संभवन्ती त्युत्पद्यन्ते खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिजानां द्वादशजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि। अप्र भवति संग्रहणी गाथा—

‘जोणी संगहलेस्सा दिट्ठी नाणे य जोग उवओगे ।

उववाय ठिई समुग्घाय चयणं जाई कुल विहीउ’ ॥१॥

योनिसंग्रहलेश्या दृष्ट्यो ज्ञानं च योगोपयोगी ।

उपपातस्थितिसमुद्घाताश्चयवनं जातिकुल विधिस्तु ॥इति च्छाया,॥

अस्या अर्थः—खेचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां प्रथमयोनिसंग्रहद्वारं ततो

अनेक जातिकुलों का संभव होता है। जैसे—एक ही छगण (गोबर) रूप योनि में कृमि जाति कुल, कीट जाति कुल, वृश्चिक जाति कुल आदि प्रत्यक्ष देखने में आते हैं। इसी तरह एक ही योनि में अवान्तर जाति भेद के सदृश सब अनेक योनि प्रवाह वाले जाति कुल होते हैं। इस तरह खेचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनि के जीवों की चारह लाख जाति कुल कोटि है। इन द्वारों के विषय में संग्रहणी गाथा ऐसी है—

‘जोणी-संगह लेस्सा-दिट्ठी नाणेय जोग उवओगे,

उववायठिई समुग्घाय चयणं जाई कुल विहीउ ॥१॥

इस गाथा का भाव ऐसा है—खेचर पञ्चेन्द्रियों का प्रथम योनि संग्रह द्वार, फिर लेश्या द्वार, फिर दृष्टि द्वार फिर ज्ञान द्वार फिर योग द्वार, फिर उपयोग द्वार फिर उपपात द्वार फिर स्थिति द्वार, फिर समु-

छाय इय योनिना कृमिकुल, कीटकुल, वाश्चिक कुल, विगेरे विगेरे प्रत्यक्ष देखायां आवे छे. अज प्रभाणे अके ज योनीसां अवान्तर नति लेहना सदृशवाणी अने योनिना प्रवाहवाणी नतिकुलो होय छे. आ रीते खेचर पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिक योनी पार ल.प नतिकुल कोटि छे. आ द्वारोना विषयने संग्रह कर्वावाणी गाथा आ प्रभाणे छे.

‘जोणी संगहलेस्सा दिट्ठी नाणे य जोग उवओगे

‘उववाय ठिई समुग्घाय, चयणं जाई कुल विहीउ’ ॥ १ ॥

आ गाथानो भाव अयो छे के. खेचर पञ्चेन्द्रियोनुं पडेकुं योनिसंग्रह द्वार, ते पछी लेश्या द्वार, ते पछी दृष्टिद्वार, ते पछी ज्ञानद्वार, ते पछी योगद्वार, ते पछी उपयोगद्वार, ते पछी उपपातद्वार ते पछी स्थितिद्वार,

લેશ્યાદ્વારં તતો દૃષ્ટિદ્વારં તતો જ્ઞાનદ્વારં તતો યોગદ્વારં તત ઉપયોગદ્વારં તત-
 ઉપપાતદ્વારં, તતઃ સ્થિતિદ્વારં તતઃ સમુદ્ઘાતદ્વારં તતઃ ચ્યવનદ્વારં તતો
 જાતિકુલકોટિદ્વારમ્ ।

‘મુજપરિસપ્થલચરપંચિદિય તિરિક્ષ જોણિયાણં મંતે’ મુજપરિસર્પસ્થલચર
 પચ્ચેન્દ્રિયતિર્યગ્બોનિકાનાં સ્વલ્લ મદન્ત ! ‘કઙ્ઘિહે જોણિ સંગહે પન્નત્તે’ કતિ ત્રિધઃ
 -કતિપ્રકારકો યોનિસંગ્રહઃ પ્રહ્મપ્તઃ-કથિતઃ, इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’
 इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिविहे जोणिसंगहे पन्नत्ते’ મુજપરિસર્પાણાં
 ત્રિવિધઃ-ત્રિપ્રકારકો યોનિસંગ્રહઃ પ્રહ્મપ્તઃ-કથિતઃ, ‘તં જહા’ તચયા-‘અંડયા
 પોયયા સંમુચ્છિમા’ અણ્ડજાઃ પોત્તજાઃ સંમૂચ્છિમાશ્ચ । ‘एवं जहा स्वह्यराणं तहेव’
 एवं यथा खेचराणां पक्षिणां लेश्यादिकं कथितं तथैव निरवशेषं भुजपरिसर्पस्थल
 ચરાણામપિ વક્તવ્યમ્ । કેવલં સ્થિત્યુદ્ઘર્તનાકુલકોટિષુ નાનાત્વં વક્તવ્યમ્, તદેવ
 ‘दर्शयति-‘णानत्तं’ इत्यादि, ‘णानत्तं’ नानात्वं पूर्वापेक्षया भेदः, तत्र स्थितिः-

દ્ઘાત દ્વાર, ફિર ચ્યવન દ્વાર ઓર ફિર જાતિ કુલ કોટિ દ્વાર છે. અર્થાત્ સ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્બોનિકા જીવો કા ઇન દ્વારો કા દ્વારા વર્ણન કિયા ગયા છે ।

‘મુજ પરિસપ્થલચરપંચિદિય તિરિક્ષજોણિયાણં મંતે’ । ‘હે મદન્ત ! મુજપરિસર્પસ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્બોનિકો’ કા ‘કઙ્ઘિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ કિતલે પ્રકારકા યોનિસંગ્રહ કહા ગયા છે ? ફલકા ઉત્તર ં પ્રભુશ્રી કહતે છે-‘ગોયમા ! તિવિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ ઇનકા યોનિસંગ્રહ ત્રીન પ્રકાર કા કહા ગયા છે । ‘તં જહા’ જાસે-‘અંડયા પોયયા, ‘સંમુચ્છિમા’ અંડજ, પોતજ ઓર સંમૂચ્છિમા ‘एवं जहा स्वह्यराणं तहेव’ જિલ પ્રકાર સે સ્થલચર પક્ષિયો-કા સમ્બન્ધ ં લેશ્યાદિક દ્વાર કા કથન

તે પછી સમુદ્ઘાતદ્વાર અને તે પછી જાતિકુલ કોટી દ્વાર છે, અર્થાત્ ખેચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્બોનિકાનું વર્ણન આ ગાથા દ્વારા કરવામાં આવેલ છે.

‘મુજપરિસપ્થલચરપંચિદિય તિરિક્ષજોણિયાણં મંતે’ હે ભગવન્ મુજ પરિસર્પસ્થલચર પચ્ચેન્દ્રિય તિર્યગ્બોનિકોના ‘કઙ્ઘિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ યોનિસંગ્રહ કેટલા પ્રકારનો કહેલ છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામી કહે છે કે ‘ગોયમા ! તિવિહે જોણિસંગહે પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! તેઓના યોનિસંગ્રહ ત્રણ પ્રકારનો કહેવામાં આવેલ છે. ‘તં જહા’ જેમકે ‘અંડયા, પોયયા, સંમુચ્છિમા’ અંડજ, પોતજ, અને સંમૂચ્છિમા ‘एवं जहा स्वह्यराणं तहेव’ જે પ્રમાણે ખેચર પક્ષિયોના સંબંધમાં લેશ્યા વિગેરે દ્વારોનું કથન કરવામાં આવેલ છે, એ જ પ્રમાણે તે સઘળા દ્વારોનું કથન

‘जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं पुव्वकोडी’ भुजपरिसर्पाणां स्थितिर्जघन्येनान्तमुहुत्तम् उत्कर्षेण पूर्वं कोटिप्रमाणा भवतीति । उद्धर्तना—‘उव्वट्ठित्ता दोच्चं पुढविं गच्छति,’ उद्धृत्य भुजपरिसर्पात् निर्गत्य द्वितीयां शर्कराप्रभां पृथिवीं गच्छन्ति उपरि यावत् सहस्रारकल्पं गच्छन्तीति । ‘णवजात्तुकुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा भवंतीति मक्खायं’ तेषां भुजपरिसर्पाणां नवजात्तुकुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि भवन्ति, इत्येव माख्यातम् ‘सेसं तहेव’ शेषं नवरमित्यादिना यत्कथितं तदतिरिक्तं लेश्यादि द्वारजातं तथैव—पश्चिदेव भुजपरिसर्पाणामपि ज्ञतव्यामात् ।

‘उरपरिसप्पथलयरपंचिदिय तिरिक्खजोगियाणं भन्ते ! पुच्छा’ उरः परिसर्प-स्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां खलु भदन्त ! कर्तविधो योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः ?

कहा गया है वैसा ही वह स्वयं यहाँ पर भी कहलेना चाहिये ‘णाणत्तं’ केवल स्थिति में चयवन उद्धर्तना में और कुल कोटि में—इन द्वारों में भिन्नता है सो अब सूत्रकार इसी बात को प्रकट करते हैं—‘जहन्नेणं अंतो-मुहुत्तं उक्कोसेणं पुव्वकोडी’ भुजपरिसर्प तिर्यग्योनिकों की स्थिति जघ-न्य तो अन्तमुहुत्त की है और उत्कृष्ट पूर्वकोटि की है, ‘उव्वट्ठित्ता दोच्चं पुढविं गच्छति’ भुजपरिसर्प की पर्याय से च्युत होकर ये नीचे को सीधे द्वितीय शर्करा पृथिवी तक जाते हैं । और ऊपर में सहस्रार देवलोक तक जाते हैं ‘णवजात्तुकुलकोडीजोणीपमुह सयसहस्सा भवंतीतिमक्खाया’ इन भुज परिसर्पों की कुल कोटियाँ नौ ९ लाख होती है । ‘सेसं तहेव’ आकी का और सब लेश्यादि द्वारों का कथन इन भुजपरिसर्पों के सम्बन्ध का पक्षियों के कथन के जैसा ही है । ‘उरप-रिसप्पथलयरपंचिदिय तिरिक्खजोगिया णं भन्ते ! पुच्छा’ हे भदन्त !

अर्द्धिया पणु समणु वेवुं. ‘णाणत्तं’ केवल स्थितिद्वार, व्यवनद्वार, उद्धर्तना द्वार, अने कुलकोटि द्वारमां लिन्नपणु आवे छे. जेथी हवे सूत्रकार ओ ज वात प्रगट करे छे. ‘जहण्णेणं अ तोमुहुत्त उक्कोसेणं पुव्वकोडी’ भुजपरिसर्प तिर्यग्येनिकोनी स्थिति जघन्यथीते। अंतमुहुत्तनी छे, अने उत्कृष्टथी पूर्व कोटीनी छे. ‘उव्वट्ठित्ता दोच्चं पुढविं गच्छति’ भुजपरिसर्पनी पर्यायथी व्यवीने तेओ सीधा नीचेनी भीणु शर्कराप्रभा पृथ्वी सुधी जाय छे. अने उपरमां सहस्रार देवलोक सुधी जाय छे. ‘णव जात्तुकुल कोडी जोणी पमुहसय सहस्सा भवंतीतिमक्खाया’ आ भुज परिसर्पोंनी कुल कोटि नव ९ लाख होय छे. ‘सेसं तहेव’ आकीना लेश्या द्वार विगेरे सधणा द्वारो संबंधनु’ कथन आ भुज परिसर्पोंना संबंधना कथन प्रमाणे ज छे. ‘उरपरिसप्पथलयर पंचिं

इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘जहैव भुजपरिस्रप्पाणं तहेव’ यथैव भुजपरिसर्पाणां
लेख्यादिकं कथितं तथैव-तेनैव रूपेण उरःपरिसर्पस्थलचरपञ्चेन्द्रियाणामपि
ज्ञातव्यम् । तथाहि-त्रिविधो योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-अण्डजाः, पोतजाः,
समूर्च्छिमाश्च । शेषद्वाराण्यपि भुजपरिसर्पत्रदेव व्याख्येयानि ।

यत्र विशेष स्तमाह—‘णवरं’ इत्यादि, ‘णवरं ठिई जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्को-
सेण पुव्वकोडी’ नवरं-विशेषस्त्वयम्—उरःपरिसर्पाणां स्थितिर्जघन्येनान्तमुहुत्तम्
उत्कर्षेण पूर्वकोटिप्रमाणं भवतीति । ‘उव्वट्टित्ता जाव पंचमिं पुढविं गच्छंति’
उरः परिसर्पजीवा उरःपरिसर्पेभ्य उद्वृत्य पञ्चमीं धूममभापृथिवीं गच्छन्ति, इति, ।
‘दसजाइकुळकोडी’ उरः-परिसर्पजीवानां दशजातिकुळकोटियोनिप्रमुखशत-

उरःपरिसर्प स्थलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यक् योनिक जीवां का योनि संग्रह
कितने प्रकार का है? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘जहैव भुजपरिस्रप्पा
णं तहेव’ हे गौतम! जैसा योनि संग्रह भुजपरिसर्पों का कहा
गया है वैसा ही वह यहां पर भी है अर्थात् यहां वहां की तरह योनि
संग्रह तीन प्रकार का कहा गया है और वह अंडज, पोतज और समू-
च्छिन्न रूप है । शेष सब द्वार भी भुजपरिसर्पों के जैसे कहतेना चाहिये
जिन द्वारों में भिन्नता है उन द्वारों को कहते हैं—‘नवरं’ इत्यादि,
‘नवरं ठिई जहन्नेण अंतोमुहुत्तं उक्कोसेण पुव्वकोडी’ यहां उरःपरिसर्पों
की स्थिति जघन्य से एक अन्तमुहुत्त की और उत्कृष्ट से पूर्व कोटि
प्रमाण है ‘उव्वट्टित्ता जाव पंचमिं पुढविं गच्छंति’ ये मरकर के पांचवी
नरक पृथिवी तक जाते हैं—‘दसजानी कुळकोडी’ इनकी कुळ कोटियाँ

द्विય તિરિક્ષ્ણજોણિયાણં મણે ! પુચ્છા’ હે ભગવન્ । ઉર.પરિસર્પ’ સ્થલચર
પ’ચેન્દ્રિય તિર્ય’ગ્યેનિક જીવેનો યોનિસંગ્રહ કૈટલા પ્રકારનો છે ? આ પ્રશ્નના
ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે ‘જહૈવ ભુજપરિસ્રપ્પાણં તહેવ’ હે ગૌતમ ! ભુજપરિસર્પોનો
યોનિસંગ્રહ જે પ્રમાણે કહેલ છે, એજ પ્રમાણે તે અહિંયાં પણ સમજવો
અર્થાત્ ત્યાંની માફક અહિંયાં યોનિસંગ્રહ અંડજ, પોતજ, અને સંમૂર્ચ્છિમ
એ રીતે ત્રણ પ્રકારનો કહેલ છે. તથા આકીના સઘણા દ્વારો પણ ભુજ પરિ
સર્પોની જેમજ સમજી લેવા. જે દ્વારોમાં બૂદાઈ આવે છે, તે દ્વારો ‘નવર’
ઈત્યાદિ સૂત્રપાઠ દ્વારા કહે છે ‘નવર’ ઠિઈ જહણ્ણેણ અંતો મુહુત્તં ઉક્કોસેણ
પુવ્વકોડી’ અહિંયાં ઉર:પરિસર્પોની સ્થિતિ જઘન્યથી એક અંતમુહૂત્તની
અને ઉત્કૃષ્ટથી પૂર્વકોટિ પ્રમાણની છે. ‘ઉવ્વટ્ટિત્તા જાવ પંચમિં પુઢવિં ગચ્છંતિ’
તે મરીને પાંચમી નરક પૃથ્વી સુધી જાય છે. ‘દસ જાતી કુલકોડી.’ તેઓની

સહસ્રાણિ મદન્તીતિ । ‘ચતુષ્પદસ્થલચરપંચેન્દ્રિયતિરિક્ષજોણિયાણં પુચ્છા’ ચતુષ્પદસ્થલચરપંચેન્દ્રિયતિરિક્ષજોણિકાનાં મદન્ત ! કતિવિધો યોનિસંગ્રહઃ પ્રજ્ઞપ્ત ઇતિ પ્રશ્નઃ, મગદાનાહ-‘ગોયમા’ હે ગૌતમ । ‘દુવિદ્દે પન્નત્તે’ દ્વિવિધો-દ્વિ પ્રકારકો યોનિસંગ્રહઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ-કથિત ઇતિ, ‘તં જહા’ તદ્વથા-‘જરાતયા સંમુચ્છિમાય’ જરાયુજાઃ સંમુચ્છિમાશ્ચ, અત્ર યે અણ્ડજવ્યતિરિક્ષા ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકાસ્તે સર્વે જરાયુજા ઇતિ ।

અત્ર જરાયુજપોત્તજયો રૂત્પત્તિસ્થાનસ્ય સમાનસ્વાત્ જરાયુજાનાં વાહલ્યા ચ નામના એકણ્ઠ ગૃહીતઃ પોત્તજોઽનાન્તર્ગત ઇતિ ન વિવક્ષિત ઇતિ । ‘સે કિં તં જરાતયા,

દસ લાલ્લ હેં । ‘ચતુષ્પદસ્થલચર પંચિદિય તિરિક્ષજોણિયાણ પુચ્છા’ હે મદન્ત ! ચતુષ્પદસ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિકો કા યોનિ સંગ્રહ કિતને પ્રકાર કા હૈ ? ઉત્તર ઝે પ્રશ્ન કહતે હૈ-‘ગોયમા ! દુવિદ્દે પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! હનકા યોનિસંગ્રહ દો પ્રકાર કા કહા ગયા હૈ ‘તં જહા’ જૈસે-‘જરાતયા ય સંમુચ્છિમાય’ જરાયુજ ઓર સંમૂચ્છિમ યહાં અણ્ડજ સે મિત્ર જિતને મી ગર્ભજ હૈ વે યા તો જરાયુજ હોતે હૈ યા પોત્તજ હોતે હૈ । ચતુષ્પદસ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિક જીવ અણ્ડજ નહી હોતે હૈ લેચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિક જીવ હી અણ્ડજ હોતે હૈ । હસલિયે ચતુષ્પદસ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષ જીવ યા તો ગર્ભજ હોંગે યા પોત્તજ હોંગે યા સંમૂચ્છિમ હોંગે પર યહી જો દો પ્રકાર કા યોનિ સંગ્રહ કહા ગયા હૈ વહ જરાયુજ ઓર પોત્તજોં કા ઉત્પત્તિ સ્થાન સમાન હોને સે તથા જરાયુજોં કી વાહલ્યાતા કો લેકર એક જરાયુજ નામ કા મેદ હી ગ્રહણ

કલ ઠાટી દસ લાખની છે. ‘ચતુષ્પદસ્થલચર પંચિદિય તિરિક્ષજોણિયાણં પુચ્છા’ હે ભગવન્ ચતુષ્પદ સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિકોનો યોનિ સંગ્રહ કેટલા પ્રકારનો છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશ્ન કહે છે કે ‘ગોયમા ! દુવિદ્દે પન્નત્તે’ હે ગૌતમ ! તેઓનો યોનિસંગ્રહ બે પ્રકારનો કહેવામાં આવેલ છે. ‘તં જહા’ બેમકે ‘જરાતયાય સંમુચ્છિમાય’ જરાયુજ અને સંમૂચ્છિમ અહિંયાં અંડજથી બૂદા બેટલા ગર્ભજ હોવો છે, તેઓ યાતો જરાયુજ હોય છે, અથવા પોતજ હોય છે.

ચતુષ્પદ સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિક હોવો અંડજ હોતા નથી. ખેચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિક હોવો અંડજ હોય છે. તેથી ચતુષ્પદ સ્થલચર પંચેન્દ્રિય તિરિક્ષજોણિક હોવો ગર્ભજ હોય છે, અથવા પોતજ હોય છે સંમૂચ્છિમ હોય છે. પરંતુ અહિંયાં બે બે પ્રકારનો યોનિસંગ્રહ કહેલ છે, તે જરાયુજ અને પોતજોના ઉત્પત્તિ સ્થાનની સરખા હોવાથી તથા જરાયુજોના બહુલપણને લઈને એક જરાયુજ નામનો લેદ જ અહુષુ કરેલ

अथ के ते जरायुताः, जरायुतानां क्रियन्तो भेदा इति प्रश्नः, भगवानाह—
 'गोयमा' हे गौतम ! 'जरायुता त्रिविधा पणत्ता' जरायुजास्त्रिविधाः—त्रिप्रकारकाः
 प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । 'तं जहा' तद्यथा—'इत्थीपुरिसा णपुंसगा' स्त्रियः पुरुषा नपुं-
 सकाश्च । 'तत्थ णं जे ते संसुच्छिमा ते सव्वे णपुंसगा एव' तत्र खलु ये ते संसु-
 च्छिमास्ते सर्वेऽपि नपुंसका एव भवन्ति ननु स्त्रियः पुरुषावेति नियमत स्तेषां नपुं-
 सकवेदोदयादिति । 'तेसि णं भंते ! जीवाणं कइ लेस्साओ पणत्ताओ' तेषां खलु
 भवन्त ! चतुष्पदस्थलचरजीवानां कतिलेख्याः—क्रियत्संख्यकाः लेख्याः प्रज्ञप्ताः—
 कथिता इति प्रश्नः उत्तरयति—'सेसं जहा पक्खीणं' शेष यथा पक्षिणाम्,

किया गया है । पौनज भेद इसके अन्वर्गत ही ही जाता है इसलिये
 यहां उसकी विवक्षा नहीं की है । इसीलिये यहां 'से किं तं जरायुता'
 जरायुजों के कितने प्रकार हैं ऐसा प्रश्न गौतम ने किया है ! उत्तर
 में प्रभु कहते हैं—'जरायुता त्रिविधा पणत्ता' जरायुज तीन प्रकार के
 कहे गये हैं 'तं जहा' जैसे—'इत्थी, पुरिसा, णपुंसगा' स्त्री, पुरुष
 और नपुंसक. जरायुज या तो स्त्री वेद वाले होते हैं या पुरुष वेद
 वाले होते हैं या नपुंसक वेदवाले होते हैं—इस तरह से जरायुज जीव
 तीन प्रकार के कहे गये हैं । 'तत्थ णं जे ते संसुच्छिमा ते सव्वे णपुंसगा
 एव' उनमें जो संसुच्छिमा जीव होते हैं वे नियम से नपुंसक ही होते
 स्त्रीवेद वाले या पुरुषवेद वाले नहीं होते हैं । 'तेसि णं भंते ! जीवाणं
 कइ लेस्साओ पणत्ताओ' हे भवन्त ! उन चतुष्पद स्थलचर जीवों के
 कितनी लेख्याएं होती हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'सेसं जहा पक्खी

ॐ. पौनज भेद तेनी अंतर्गत थय्ण जय छे. तेथी तेनी विवक्षा अह्दी
 करेन नथी. तेथी अह्दियां 'से किं तं जरायुता' जरायुजेना डेटवा प्रकार दक्षा
 छे ? आ प्रभाणेना प्रश्न श्रीगौतमस्वामीये पूछेन छे आ प्रश्नना उत्तरमां
 प्रभुश्री कहे छे के 'जरायुता त्रिविधा पणत्ता' हे गौतम जरायुज त्रय प्रकारना
 डोय छे. 'तं जहा' जेभके 'इत्थी, पुरिसा, णपुंसगा' स्त्री, पुरुष, अने नपुंसक
 जरायुज हांते स्त्रीवेद वाणा डोय छे, अथवा पुरुषवेदवाणा डोय छे, अथवा
 नपुंसक वेदवाणा डोय छे आ रीते जरायुज जेवो त्रय प्रकारना कहेवामां
 आवा छे. 'तत्थ णं जे ते संसुच्छिमा ते सव्वे णपुंसगा एव' तेमां जेज्यो
 संसुच्छिमा जेवो डोय छे, तेज्यो नियमथी नपुंसकण डोय छे. स्त्री वेदवाणा
 अथवा पुरुषवेदवाणा हे ता नथी 'तेसि णं भंते जीवाणं कइ लेस्साओ पणत्ताओ'
 हे भगवन् ! ते चतुष्पद स्थलचर जेवोने डेटवी लेख्याज्यो डोय छे ? आ
 प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'सेसं जहा पक्खीणं' हे

चतुष्पद स्थलचरजीवानां कृष्णनीलादिकाः षडपि लेश्या भवन्ति दृष्ट्यादि
द्वाराणि पक्षिवदेव चतुष्पदस्थलचरजीवानामपि ज्ञातव्यानीति । खेचरापेक्षया
चतुष्पदस्थलचराणां यद्वैलक्षण्यं तत् स्वयमेव दर्शयति—‘णाणत्तं’ इत्यादि, ‘णाणत्तं’
नानात्वं भेदः, इयम्—‘ठिई जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उकोसेणं तिन्नि पलिओवमाइं’
चतुष्पदस्थलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां स्थितिर्जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तं उत्कृष्टेण त्रीणि
पल्योपमानि । ‘उव्वट्टित्ता चउत्थि पुढविं गच्छंति’ इमे चतुष्पदस्थलचरजीवाः
उद्भृत्य चतुर्थीं पङ्कमभापृथिवी पर्यन्तं गच्छन्तीति ततः परतरपृथिव्यां तेषां
गमनाभावादिति ॥ ‘दसजाइकुलकोडी’ दसजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसह-

णं हे गौतम ! चतुष्पदस्थलचर जीवों के कृष्ण लेश्याएं होती हैं ।
दृष्टि आदि द्वारों सम्बन्धी कथन यहाँ पक्षि प्रकारण के जैसे ही समझना
चाहिये पर खेचरों की अपेक्षा जो चतुष्पदस्थलचर के स्थिति उद्भर्त्तना
और योनिसंग्रह इन द्वारों में भिन्नता है—दह हस प्रकार से है—‘णाणत्तं’
इस सूत्र द्वारा यही बात समझाई जा रही है—‘ठिई जहन्ने णं अंतोमुहुत्तं
उकोसेणं तिन्नि पलिओवमाइं’ यहाँ स्थिति जघन्य से एक अन्तर्मुहूर्त्त
की है और उत्कृष्ट से तीन पल्योपम की है ये ‘उव्वट्टित्ता चउत्थीं पुढवीं
गच्छंति’ मरकर नीचे को सीधे चतुर्थ धूमप्रभा पृथिवी तक जाते हैं
आगे पृथिवियों में नहीं जाते हैं । क्योंकि वहाँ तक जाने के लिये इनमें
गमन शक्ति का अभाव है । ‘दसजाती कुल कोडी’ इनके कुल कोडी

गौतम ! चतुष्पद स्थलचर जीवाने कृष्णलेश्या होय छे अडिंयां दृष्टिद्वार-
विगेरे द्वारेणुं कथन पक्षियोना प्रकरणेना कथन प्रभाषे न समल्ल लेवुं
परंतु पेशरेनी अपेक्षाये चतुष्पद स्थलचरेणुं स्थितिद्वार अने उद्भर्त्तना द्वारना
कथनमां नूदापल्लुं कडेल छे. ते नूदापल्लुं आ प्रभाषे समल्लवुं ‘णाणत्तं’ अये
सूत्र द्वारा अये वातणुं कथन करैल छे. ‘ठिई जहणेणं अंतोमुहुत्तं उकोसेणं
तिन्नि पलिओवमाइं’ अडिंयां तेओनी स्थिति जघन्यथी अये अंतर्मुहूर्त्तनी
कडी छे. अने उत्कृष्टथी त्रल्ल पल्योपमनी छे. तेओ ‘उव्वट्टित्ता चउत्थिं
पुढवीं गच्छंति’ मरीने सीधा नीचे थोथी धूमप्रभा पृथ्वी सुधी नयं छे.
तेनाथी आगणनी पृथ्वीयोमां नरु शकता नथी. केमके त्यांथी आगण नवा माटे.
तेओमां गमनशक्तिने अभाव छे. ‘दस जाती कुलकोडी’ तेओनी कुलकोटी

स्वाणि प्रज्ञप्तानीति ॥ जलचरपंचिन्द्रियतिरिक्खजोणियाणं पुच्छा' जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानां भदन्त ! कवियोनिसंग्रहः प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, उत्तरयति—'जहा' इत्यादि, 'जहाभुजपरिसप्पाणं' यथा भुजपरिसर्पस्थलचराणां योनिसंग्रहस्तथा खेवरातिदेशेन लेश्यादिकंच कथितं तथैव जलचरपञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिकानामपि ज्ञातव्यम्, तथाहि—जलचरपञ्चेन्द्रियाणां त्रिविधो योनिसंग्रहः प्रज्ञप्तः स्तद्यथा—अण्डजाः पोतजाः संसृच्छिमाश्च, अण्डजाः पोतजाश्च प्रत्येकं त्रिविधा भवन्ति तद्यथा—स्त्रियः पुरुषाः नपुंसकाश्च, तत्र ये ते संसृच्छिमास्ते सर्वेऽपि नपुंसका एवेति । लेश्यादिद्वारजातं सर्वमपि खेवरातिदेशेन भुजपरिसर्पवदेव ज्ञातव्यम् । भुजपरिसर्पापेक्षया इदं वैदृक्ष्यम्—'णवरं' नवरं—स्थित्युद्धर्तनाजातिकुलकोटिपु नानात्वमस्ति तथाहि—स्थितिर्जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तम् उत्कर्षतः पूर्वकोटिः । उद्धर्तना—'उव्वट्टित्ता जाव अहे सत्तमिं पुढविं'

दशलाख हैं । 'जलचर पंचिन्द्रियतिरिक्खजोणिया णं पुच्छा' हे भदन्त ! जलचर पञ्चेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवों के कितने प्रकार का योनिसंग्रह कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'जहा भुजपरिसप्पा णं' हे गौतम ! जैसा योनि संग्रह भुजपरिसर्पस्थलचर तिर्यक् पंचेन्द्रियों के कहा गया है वैसा ही योनिसंग्रह यहां पर भी कहा गया है इस तरह जलचर पंचेन्द्रियों के 'अण्डज, पोतज, और संसृच्छिम' ऐसा तीन प्रकार का योनि संग्रह हैं—इनमें जो संसृच्छिम होते हैं वे सब नियम से नपुंसक ही होते हैं । यहां लेश्यादि द्वार सब पक्षियों की सदृशाता से भुजपरिसर्प के जैसे ही है परन्तु भुजपरिसर्प के कथन की अपेक्षा यहां अन्तर ऐसा है 'णवरं उव्वट्टित्ता जाव अहे सत्तमिं पुढविं' कि जलचरों से उद्-

इस लाय छे. 'जलचर पंचिन्द्रिय तिरिक्खजोणिया णं पुच्छा' हे भगवन् जलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिक जीवोने योनिसंग्रह केटला प्रकारने कहेवामा आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'जहा भुज परिसप्पाणं' हे गौतम ! भुजपरिसर्प स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यग्योनिकोने योनिसंग्रह के प्रमाणे कहेल छे, जे जे प्रमाणेने योनिसंग्रह अहियां पक्ष समल देवे जेछे. आ रीते जलचर पंचेन्द्रियोने अण्डज, पोतज, अने संसृच्छिम जे रीते त्रय प्रकारने योनिसंग्रह होय छे. तेमां जेओ संसृच्छिम होय छे. ते अथा नियमथी नपुंसक होय ते. अहियां अथा पक्षियोना समानपण्णाने लघने लेश्या विगेरे द्वारा भुजपरिसर्पोनी जेमज छे. परंतु भुजपरिसर्पना कथन करतां अहियां जे 'ब्रह्मपणु' अतावेलेछे, ते नीचेना सूत्र

જલચર પશ્ચેન્દ્રિય જીવા જલચર પશ્ચેન્દ્રિયેભ્ય ઉદ્વૃત્ય યાવદધઃ સપ્તમ્યાં ગમનસ્ય શ્રુતત્વાત્, ऊर्ध्वं યાવત્ સહસ્રારકલ્પમિતિ જાતિ કુલકોટિઃ—‘અદ્વતેરસજાતિકુલકોટી જોણિપમુહસયસહસ્સા પન્નત્તા’ અદ્વ ત્રયોદશજાતિકુલકોટિયોનિ પ્રમુખશતસહસ્રાણિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ, જલચર પશ્ચેન્દ્રિય જીવાનામિતિ ‘ચરિંદિયા ણં મંતે!’ ચતુરિન્દ્રિયાણાં જીવાનાં મદન્ત ! ‘કઙ્ઙ જાઙ્ઙકુલકોટી જોણીપમુહસયસહસ્સા પન્નત્તા’ કતિ—કિં પ્રમાણકાનિ જાતિ કુલકોટિયોનિ પ્રમુખશતસહસ્રાણિ પ્રજ્ઞપ્તાનીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘નવજાઙ્ઙ કુલકોટી જોણીપમુહસયસહસ્સા મવંતીતિ સમવ્ચાયા’ નવ જાતિ કુલકોટિ યોનિ પ્રમુખશતસહસ્રાણિ—નવલક્ષાણિ સમાખ્યાતાનિ । ‘તેઙ્ઙદિયાણં પુચ્છા’ ત્રીન્દ્રિયાણાં જીવાનાં મદન્ત ! કતિજાતિકુલકોટિયોનિપ્રમુખશતસહસ્રાણિ, પ્રજ્ઞપ્તાનીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘અદ્વ જાઙ્ઙકુલ જાવ સમવ્ચાયા’ અષ્ટ જાતિ કુલકોટિયોનિ પ્રમુખશતસહસ્રાણિ સમાખ્યાતાનીતિ । ‘વેઙ્ઙદિયા ણં મંતે ! કઙ્ઙ જાઙ્ઙ પુચ્છા’ દ્વીન્દ્રિયજીવાનાં મદન્ત ! કતિ જાતિ કુલ કોટિયોનિ

વૃત હુઆ જીવ સાતવીં પૃથવી તક જાતા હૈ ક્યોંકિ તન્દુલમત્સ્ય જો કિ મહામત્સ્ય કી મૃકુટી ક્ષે બાલોં મેં રહતા હૈ મરકર સાતવીં પૃથિવી મેં જાતા હૈ એસા શાસ્ત્રોં મેં સુના જાતા હૈ । ‘અદ્વતેરસજાતિ કુલ કોટી યોણિ પમુહસયસહસ્સા પન્નત્તા’ જલચર જીવોં કી કુલકોટી સાઢે બારહ ૧૨૥ લાખ હૈં ‘ચરિંદિયા ણં મંતે !’ હે મદન્ત ! ચૌદ્વિન્દ્રિય જીવોં કી કિતની લાખ કુલ કોટિયાં હૈં ? ઉત્તર મેં પ્રમુ કહતે હૈં—‘ગોયમા । નવ જાઙ્ઙ કુલ કોટી જોણી૦’ હે મદન્ત ! તેદ્વિન્દ્રિય જીવોં કી કિતની લાખ કુલકોટી હૈં ? ‘ગોયમા ! અદ્વ જાઙ્ઙ કુલ જાવ મવ્ચાયા’ હે ગૌતમ ! તેઙ્ઙ-

પાઠ દ્વારા કહેલ છે. ‘ળવરં ચ્ચવૃત્તા જાવ અહે સત્તમિં પુઢવિ’ જલચરોમાંથી નીકળેલા ળવે સાતમી તમસ્તમા પૃથ્વી સુધી જાય છે, કેમકે તંદુલમત્સ્ય કે જે મહા મત્સ્યની ભમરોના વાળોમાં રહે છે. તે મરીને સાતમી પૃથ્વીમાં જાય છે. એ પ્રમાણેતુ કથન કરવામાં આવેલ છે. ‘અદ્વતેરસ જાતિકુલ કોટી જોણિપમુહસયસહસ્સા પન્નત્તા’ જલચરોની કુલ કોટી ૧૨૥ લાખની છે. ચરિંદિયા ણં મંતે !’ હે ભગવન્ ! ચાર ઈન્દ્રિયોવાળા ળવેની કુલ કોટી કેટલા લાખની છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુ કહે છે કે ‘ગોયમા ! નવ જાઙ્ઙ કુલ કોટી જોણી.’ હે ગૌતમ ! ચાર ઈન્દ્રિયો વાળા ળવેની નવ લાખ કુલ કોટી હોય છે. ‘તેઙ્ઙદિયા ણં પુચ્છા’ હે ભગવન્ ત્રણ ઈન્દ્રિયોવાળા ળવેની કુલકોટી કેટલા લાખની કહેલ છે ? ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘ગોયમા ! અદ્વજાઙ્ઙ કુલ જાવ મવ્ચાયા’ હે ગૌતમ ! ત્રણ ઈન્દ્રિયોવાળા ળવેની આઠ લાખ કુલ કોટી છે.

प्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सत्तजातिकुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा भवंतीति समक्खाया’ सप्तजाति कुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि भवन्तीति समाख्यातानि ॥सू० २६॥

इहजातिकुलकोटयो योनिजातिया स्ततो भिन्नजातियाभिधानप्रसङ्गतो गन्धाङ्गानि भिन्नजातियत्वात् प्ररूपयति—‘कइ णं भंते’ इत्यादि,

मूळम्—कइ णं भंते ! गंधा पन्नत्ता ? कइणं भंते ! गंध-
सया पन्नत्ता ? गोयमा ! सत्तगंधा पन्नत्ता सत्तगंधसया पन्नत्ता ।
कइणं भंते ! पुप्फ जाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पन्नत्ता ?
गोयमा ! सोलस पुप्फजाती कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा
पन्नत्ता तं जहा—चत्तारि जलयराणं चत्तारि महारु-
क्खियाणं चत्तारि महागुम्मियाणं । कइ णं भंते ! वल्लीओ,
कइ वल्लिसया पन्नत्ता ? गोयमा ! चत्तारि वल्लीओ, चत्तारि
वल्लिसया पन्नत्ता । कइ णं भंते ! लताओ, कइ लयासया
पन्नत्ता ? गोयमा ! अट्टलयाओ, अट्टलयासया पन्नत्ता । कइ
णं भंते ! हरियकाया हरियकायसया पन्नत्ता ? गोयमा ! तओ
हरियकाया तओ हरियकायसया पन्नत्ता, फलसहस्सं च विट-
वद्धाणं फलसहस्सं च णालवद्धाणं ते सव्वे वि हरियकायमेव
समोत्थरंति, ते एवं समणुगस्समाणा, एवं समणुगाहिज्जमाणा

न्द्रिय जीवों की आठ लाख कुल कोटियां हैं। ‘वेइंदिया णं भंते ! कइ
जाइ०पुच्छा’ हे भदन्त । दो इन्द्रिय जीवों की कितनी लाख कुलकोटियां
हैं। ‘गोयमा ! सत्त जाति कुलकोडीजोणी पमुहसयसहस्सा’ हे गौतम !
दो इन्द्रिय जीवों की सात लाख कुलकोटी हैं ‘इति मक्खाया’ ऐसा
तीर्थंकरों ने कहा है ॥सू० २६॥

‘वेइंदियाणं भंते ! कइजाइ. पुच्छा’ हे भगवन् मे धंन्द्रियोवाणा तीर्थंथेनिक
ओवेनी कुलकोटी केटला दाभ कही छे ? उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के ‘गोयमा ! सत्त-
जाति कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा’ हे गौतम ! मे धंन्द्रियोवाणा ओवेनी सात
दाभ कुलकोटी छे. ‘इति मक्खाया’ आ प्रभाषे तीर्थंकरेभ्ये कथुं छे. । सू. २६ ।

समणुगाहिज्जमाणा, एवं समणुपेहिज्जमाणा समणुपेहिज्जमाणा,
एवं समणुधिंतिज्जमाणा समणुधिंतिज्जमाणा, एएसु च्चव
दोसु काएसु समोयरंति तं जहा—तसकाए च्चव थावरकाए च्चव,
एवमेव सपुञ्जावरेणं आजीवदिट्ठंतेणं च्चउरासीति जातिकुल
कोडी जोणीपमुहसयसहस्सा भवंतीति मक्खाया ॥सू० २७॥

छाया—कति खलु भदन्त ! गन्धाः प्रज्ञप्ताः ? कति खलु भदन्त ! गन्ध-
शतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! समगन्धाः प्रज्ञप्ताः सप्तगन्धशतानि प्रज्ञप्तानि । कति
खलु भदन्त ! पुष्यजाति कुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि ? गौतम !
षोडश पुष्यजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—चत्वारि
जलचराणां चत्वारि स्थलचराणाम्, चत्वारि महावृक्षाणाम् चत्वारि महाशुलिमका-
नाम् । कति खलु भदन्त ! वल्लयः कति वल्लीशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम !
चतस्रो वल्लयः, चत्वारि वल्लीशतानि प्रज्ञप्तानि । कति खलु भदन्त ! लताः
कति लताशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! अष्टौ लताः, अष्टौ लताशतानि प्रज्ञप्तानि ।
कति खलु भदन्त ! हरितकायाः, हरितकायशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! त्रयो
हरितकायाः त्रीणि हरितकायशतानि प्रज्ञप्तानि, फलसहस्रं च वृन्तवद्धानां फलस-
हस्रं च नालवद्धानाम् ते सर्वेऽपि हरितकायमेव समवतरन्ति ते एवं समनु-
गम्यमानाः समनुगम्यमानाः, एवं समनुग्राह्यमाणाः समनुग्राह्यमाणाः एवं
समनुप्रेक्ष्यमाणाः समनुप्रेक्ष्यमाणाः, एवं समनुचिन्त्यमानाः समनुचिन्त्यमानाः,
एतयोरेव द्वयोः काययोः समवतरन्ति, तद्यथा—त्रसकाये एव, स्थावरकाये एव,
एवमेव सपूर्वापरेण अजीवदृष्टान्तेन चतुरशीति जातिकुलकोटियोनि प्रमुखशत-
सहस्राणि भवन्तीत्याख्यातानि ॥ सू० २७॥

टीका—‘कह णं भंते ! गंधा पन्नत्ता’ कति खलु भदन्त ! गन्धाः—गन्धा-
ज्ञानि प्रज्ञप्ताः—कथिताः, यद्यपि गन्धा इत्येवं मुलेषाठस्तथापि गन्धा इत्यत्र

योनि जातीय ये जाति कुल कोटियां हैं सो इन से भिन्न जाति
वालों के अभिधान के प्रसङ्ग को लेकर अब सूत्रकार भिन्न जातीय
होने से गन्धाङ्गों की प्ररूपणा करते हैं—

‘कह णं भंते ! गंधा पन्नत्ता’—इत्यादि ।

टीकार्थ—यहां श्रीगौतम ने प्रसुश्री से ऐसा पूछा है—‘कह णं भंते ! गंधा

येनी जातीय आ जातीकुल कोटियो ठही छे. तेनाथी बुद्धी जातवाणा
अभिधानना प्रसंगने लधने हुवे सूत्रकार भिन्न जातिवाणा होवाथी गंधाङ्गोनी
प्ररूपणा करे छे. ‘कहणं भंते ! गंधा पणत्ता’ इत्यादि

પદૈકદેશે પદસમુદાયોપચારાદ્ ગન્ધાજ્ઞાનીતિ દ્રષ્ટવ્યાનિ । ‘કહ ણં મંતે ! ગંધસયા પણ્ણત્તા’ કતિ સ્વલુ ભદન્ત ! ગન્ધશતાનિ-ગન્ધાજ્ઞશતાનિ મજ્જપ્તાનિ ઇતિ પ્રશ્ના, મગવાનાહ-‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘સત્તગંધા સત્તગંધસયા પણ્ણત્તા’ સપ્તગન્ધાજ્ઞાનિ સપ્તગન્ધાજ્ઞશતાનિ મજ્જપ્તાનિ તત્ર પરિસ્થૂલજાતિભેદા-દિયાનિ સપ્તગન્ધાજ્ઞાનિ યથા-મૂલં ૧, ત્વક્ ૨, કાઠમ્ ૩, નિર્યાસઃ ૪, પત્રમ્ ૫, પુષ્પં ૬, ફલંચેતિ । તત્રમૂલં મુસ્તા વાલુકોશીરાદિઃ ૧, ત્વક્-સુવર્ણછાલકીત્વ-ચાપ્રમૃતિઃ ૨, કાઠંચન્દનાગુરુ પ્રમૃતિઃ ૩, નિર્યાસઃ કર્પૂરાદિઃ ૪, પત્રં-જાતિ-

પણ્ણત્તા’ હે ભદન્ત ! ગન્ધ-ગન્ધાજ્ઞ-‘કહ પણ્ણત્તા’ કિતને કહે ગયે હૈ ? યદ્યપિ યહાં પર મૂલ મેં પાઠ ‘ગન્ધ’ એસા હૈ-ફિર જો યહાં ગન્ધાજ્ઞ રૂપ અર્થ લિયાં ગયા હૈ વહ પદ મેં પદ સમુદાય સે ઉપચાર કરને સે લિયા ગયા હૈ ? એસા યહ પ્રથમ પ્રશ્ન હૈ ઓર દૂસરા ‘કહ ણં મંતે ! ગંધસયા પણ્ણત્તા’ હે ભદન્ત ! ગન્ધશત-ગન્ધાજ્ઞશત-કિતને કહે ગયે હૈ ? યહ દૂસરા પ્રશ્ન હૈ । ઉત્તર મેં પ્રભુશ્રી કહતે હૈ-‘ગોયમા ! સત્ત ગંધા, ઓર સત્ત ગંધસયા પણ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! ગન્ધાજ્ઞ સાત કહે ગયે હૈ, ગન્ધાજ્ઞશત સાત કહે ગયે હૈ અર્થાત્ સાત સૌ કહે ગયે હૈ । જૈસે-મૂલ ૧, ત્વક્-છાલ-૨, કાઠ ૩, નિર્યાસ-૪, પત્ર-૫, પુષ્પ-૬, ઓર ફલ ૭, હન મેં મુસ્તા, વાલુકા, ઉશીર, આદિ યે મૂલ શબ્દ સે ગૃહીત હુએ હૈ સુવર્ણ છાલ આદિ ત્વક્ શબ્દ સે ગૃહીત હુએ હૈ ૨ ચન્દન અગુરુ આદિ

ટીકાર્થ-આમાં શ્રીગૌતમસ્વામીએ પ્રભુશ્રીને એવું પૂછ્યું છે કે ‘કહ ણં મંતે ! ગંધા પણ્ણત્તા’ હે લગવન્ ગંધ ગંધાંગ કેટલા કહેવામાં આવેલ છે ? ને કે અહિયાં મૂળમાં ‘ગંધા’ એ પ્રમાણેનો પાઠ છે, પણ અહિયાં ગંધ શબ્દથી ગંધાંગ એ પ્રમાણેનો અર્થ લેવામાં આવેલ છે, તે પદમાં પદસમુદાયનો ઉપચાર કરવાથી લેવામાં આવેલ છે ? આ પ્રમાણેનો આ પ્રશ્ન છે. અને બીજો પ્રશ્ન ‘કહ ણં મંતે ! ગંધસયા પણ્ણત્તા’ હે લગવન્ ! ગંધશત ગંધાંગશત કેટલા કહેવામાં આવેલ છે ? આ પ્રમાણેનો આ પ્રશ્ન છે. આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! સત્ત ગંધા સત્તગંધસયા પણ્ણત્તા’ હે ગૌતમ ! ગંધાંગ સાત પ્રકારનાં કહેવામાં આવેલ છે. અને ગંધાંગશતપણ્ણ સાત જ કહેલા છે. અર્થાત્ સાતસો કહેલા છે. જેમકે મૂલ, ૧ ત્વક્ છાલ ૨, કાઠ ૩, નિર્યાસ ૪, પત્ર ૫, પુષ્પ ૬, અને ક્ષણ ૭, આમાં મુસ્તા, વાલુકા, ઉશીર, વિગેરે મૂળ શબ્દથી ગ્રહણ કરેલા છે. સુવર્ણ છાલ, વિગેરે ત્વક્ શબ્દથી ગ્રહણ કરેલ છે ૨ ચન્દન અગર વિગેરે કાઠ શબ્દથી ગ્રહણ થયેલ છે. ૩, કપૂર વિગેરે

पत्रतमालपत्रादिः ५, पुष्पं प्रियङ्गुनागर पुष्पादिः ६, फलं जातिफल कर्कोलकै-
 लालवंग प्रभृतिः । एते च मूलादयः प्रत्येकं कृष्णनीलादि भेदात् पञ्च पञ्च भेदा
 भवन्तीति, वर्णश्चक्रेण गुणिताः सन्तः पञ्चत्रिंशद् (३५) भवन्ति गन्धमधिकृत्यैते
 सुरभिगन्धवन्त एवेत्येकेन गुणिताः पञ्चत्रिंशदेव (३५) तत्रापि एकैकस्मिन्
 वर्णभेदे रसाञ्चक्रद्रव्यभेदेन विविकृतं प्राप्यते इति सा पञ्चत्रिंशत् संख्या रस-
 पञ्चकेन गुणिता सती पञ्चसप्तत्युत्तरशतं (१७५) भवन्ति, स्पर्शाश्च यद्यपि अष्टौ
 भवन्ति तथापि गन्धाङ्गेषु यथोक्तरूपेषु प्रशस्याः स्पर्शाः व्यवहारतश्चत्वार एव
 मृदुलघुशीतोष्णरूपाः, ततः पञ्चसप्तत्युत्तरशतं स्पर्शचतुष्टयेन गुण्यते तदा जातानि
 सप्तशतानि (७००) । तदुक्तम्—

काष्ठ शब्द से गृहीत हुए हैं ३, कपूर आदि निर्यास शब्द से
 गृहीत हुए हैं ४, जाति पत्र, तमाल पत्र आदि पत्र शब्द से
 गृहीत हुए हैं ५, प्रियङ्गु नागर पुष्प आदि पुष्प शब्द से गृहीत हुए
 हैं ६, जाति फल एलाफल-कर्कोलक, ऐला-इलायची-और लवङ्ग आदि
 पुष्प शब्द से गृहीत हुए हैं ये सातों ही प्रत्येक कृष्ण, नील आदि पांच
 वर्णों के भेद से पांच २ भेद वाले होते हैं इस तरह एक एक के पांच
 वर्णों की अपेक्षा लेकर पांच पांच भेद हो जाने के कारण ये मूल
 आदि गन्धाङ्ग पैंतीस हो जाते हैं । गन्ध इन में एक सुरभि ही रहता
 है, अतः इसकी अपेक्षा ये पैंतीस ही रहते हैं ३५ पांच वर्णों की
 अपेक्षा जिस प्रकार से सात गन्धाङ्गों से पैंतीस भेद ये कहे गये हैं उसी
 प्रकार से इनमें पांच रस भी पाये जाते हैं अतः पैंतीस को पांच से
 गुणा करने पर एक सौ पचहत्तर १७५, ये हो जाते हैं । तथा स्पर्श
 आठ होते हैं किन्तु आठ स्पर्शों में से इन गन्धाङ्गों में चार प्रशस्य

निर्यास शब्दधी अहृषु थयेत छे. ४, लतीपत्र, तमालपत्र, विगेरे पत्र शब्दधी
 अहृषु करेत छे. ५, प्रियङ्गु नागर पुष्प विगेरे पुष्प शब्दधी अहृषु थया छे. ६,
 लतिक्षण अर्थात् लयक्षण कर्कोलक, ऐला कहेतां इलायची. अने लविंग विगेरे
 पुष्पशब्दधी अहृषु करयेत छे. आ साते कृष्ण, नील, विगेरे पांच वर्णोना
 लेदधी पांच पांच लेदवाणा होय छे. आ रीते अेक अेकना पांच वर्णोनी
 अपेक्षाधी पांच पांच लेद थवाना करणे आ मूण विगेरे गंधांगना पांतीस
 लेदो थर्ध लय छे. आमां गंध अेक सुरभि गंधज होय छे. तेथी गंधनी
 अपेक्षाधी आ पांतीसज होय छे. पांच वर्णोनी अपेक्षाधी नेम सात गंधांगोना
 आ उपर उप पांतीस लेदो कहेता छे अे न प्रमणे आमां पांच रस पणु
 भणे छे. तेथी पांतीसने पांचथी गुणवाथी १७५ अेकसे पंचोतेर लेदो थर्ध लय
 छे. तथा स्पर्श आठ होय छे. परंतु आठ स्पर्शोमांथी आ गंधांगोमां थार

‘मूल१ त्वक्२ कटु३ निज्जास४ पत्त५ पुष्प६ फल७ मेयं गंधंगा ।

‘वण्णादुत्तरमेया गंधांगसया मुणेयव्वा’ १॥

मूल१ त्वक्२ काष्ठ३ नियौल५ पत्र५ पुष्प६ फल७ मेते गन्धाङ्गाः ।

वर्णादुत्तर भेदानि गन्धाङ्गशतानि ज्ञातव्यानीतिच्छाया ॥

अस्य व्याख्यानरूपं गाथाद्वयम्—

‘मुत्था१ सुवण्णछल्ली२ अगुरु३ वाला४ तमालपत्तं५ च ।

तहय पियंगू६ जाइफलं७ च जाइए गंधंगा ॥१॥

गुणणाए सत्तसया पंचहिं वण्णेहिं सुरभिगंधेणं ।

रसपण्णणं तह फासेहिं चउहिं मित्तेहिं’ २॥

मुस्ता१ सुवर्णछल्ली२ अगुरु३ वाला४ तमालपत्रं५ च ॥

तथा च पियङ्गू६ जातिफलं७ च जात्या गन्धाङ्गानि ॥१॥

गुणनया सप्तशतानि पञ्चभिर्वर्णैः सुरभिगन्धेन च ।

रसपञ्चकेन तथा स्पर्शैश्च चतुर्मिर्मित्रैः ॥२॥ इतिच्छाया

मित्रैरिति मित्रभूतैः प्रशस्तैरित्यर्थः ॥

स्पर्श ही रहते हैं अतः एक सौ पचहत्तर को चार से गुणा करने पर सात सौ गन्धाङ्गों के भेद निष्पन्न हो जाते हैं ।

तदुक्तम्—मूलतय—कटु—निज्जासपत्त—पुष्प—फलमेयं गंधंगा ।

वण्णादुत्तर मेया गंधगसया मुणेयव्वा,

मुत्था—सुवण्ण—छल्ली अगुरुवाला तमालपत्तंच ।

तह य पियंगू जाई फलंच जाईए गंधंगा ॥१॥

गुणणाए सत्तसया पंचहिं वण्णेहिं सुरभि गंधेणं,

रसपण्णणं तह फासेहिं चउहिं मित्ते (पसत्थे) हिं ॥२॥

प्रकारना प्रशस्त स्पर्शं न रहे छे. तेथी अेक सौ पंचोत्तर १७५ ने चार भी शुष्पवाथी गंधांगोना सातसो लेदो भनी ज्ञय छे. अे न वात नीचेनी गाथा द्वारा कडेवामां आवे छे.

मूलतय कटु निज्जासपत्त पुष्पफलमेयं गंधंगा

वण्णा दुत्तरमेया गंधगसया मुणेयव्वा,

मुत्था सुवण्णछल्ली अगुरुवाला तमालपत्तंच

तह व पियंगू जाई फल च जाईए गंधंगा ॥१॥

गुणणाए सत्तसया पंचहिं वण्णेहिं सुरभिगंधेणं,

रस पण्णणं तह फासेहिं चउहिं मित्ते (पसत्थे) हिं ॥२॥

‘कइ णं भंते ! पुप्फजाइकुलकोडी जोणी पमुहसयसहस्सा पन्नत्ता’ कति खलु भदन्त ! पुष्पजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि-कथितानीति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘सोलसपुप्फजाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पन्नत्ता’ षोडशपुष्पजातिकुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि प्रज्ञप्तानि-कथितानि । तान्येव दर्शयति-‘तं जहा’ इत्यादि, ‘तं जहा’ तद्यथा-‘चत्तारि जलचराणां’ चत्वारि कुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि जलचराणां जलजानां कमलादीनां जातिभेदेन भवन्ति, तथा-‘चत्तारि थलचराणां’ चत्वारि कुलकोटियोनिप्रमुखशतसहस्राणि स्थलचराणां स्थलजातानां कोरण्डकादीनां जातिभेदेन, तथा ‘चत्तारि महागुल्लिमयाणां’ चत्वारि कुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि महावृक्षाणां मधुकादीनाम्, ‘चत्तारि महागुल्लिमयाणां’ चत्वारि कुलकोटियोनि प्रमुखशतसहस्राणि महागुल्लिमकानां जात्यादीनां जातिभेदेन भवन्तीति ।

इन सब गाथाओं का अर्थ तथा गणित पहले कह चुके हैं ।

‘कइ णं भंते ! पुप्फ जाइ कुलकोडी जोणी पमुह सयसहस्सा पन्नत्ता’ हे भदन्त ! पुष्पों की कितनी लाख कुलकोटियां कही गई है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘गोयमा ! सोलस पुप्फजाइ कुलकोडी जोणी पमुहसयसहस्सा पन्नत्ता’ हे गौतम ! पुष्पों की सोलह लाख कुलकोटियां कही गई हैं । जो इस प्रकार से हैं-‘चत्तारि जलचरा णं’ चार लाख जल में उत्पन्न होने वाले कमलों की ‘चत्तारि थलया णं’ चार लाख स्थल में उत्पन्न होने वाले कोरण्ट आदि के पुष्पों की ‘चत्तारि महा गुल्लिमयाणं’ और चार लाख महा गुल्लिमक आदि के पुष्पों की कुलकोटियां होती है ये कुलकोटिया जाति के भेद से होती है ।

आ अने गाथाओने अर्थ तथा गणित पहले उपर कहेवासां आवी गयेल छे.

श्रीगौतमस्वामी भगवान श्रीमहावीर प्रभुने पूछे छे के ‘कहि णं भंते ! पुप्फजाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पणत्ता’ छे भगवन् पुष्पोनी कुलकोटियो केटला लाखनी कहेवासां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरसां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! सोलस पुप्फजाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा पणत्ता’ छे गौतम ! पुष्पोनी सोण लाख कुलकोटियो कहेवासां आवी छे. जे आ प्रमाणे छे ‘चत्तारि जलचराणां’ जलसां उत्पन्न थवावाणा कमलोनी चार लाख ‘चत्तारि थलचराणां’ स्थलसां उत्पन्न थवावाणा कोरण्ट विगेरे पुष्पोनी चार लाख कुलकोटियो. तथा ‘चत्तारि महा गुल्लिमयाणं’ चार लाख महा गुल्लिमक विगेरेना पुष्पोनी कुलकोटी जतिना लेखी होय छे.

‘कइ णं भंते? वल्लीओ कइणं वल्लीसया पन्नत्ता’ कति खलु भदन्त ! वल्लयः? कतिवल्लीशतानि प्रज्ञप्पानि ? भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘चत्तारि वल्लीओ’ चत्तस्रो वल्लयः पुष्पादिमूलभेदैः ज्ञातव्याः ‘चत्तारि वल्लीसया पन्नत्ता’ चत्वारि वल्लीशतानि अवान्तरजातिभेदेन प्रज्ञप्तानि—कथितानीति । ‘कइ णं भंते ! लयाओ पन्नत्ताओ’ कति—कियसंख्यकाः खलु भदन्त ! लताः प्रज्ञप्ताः, तथा—‘कइ लयासया पन्नत्ता’ कति लता शतानि प्रज्ञप्तानि—कथितानीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘अट्टलया’ अष्टौ लता मूलभेदैः प्रज्ञप्ताः, तथा—‘अट्टलया सया पन्नत्ता’ अष्टौ लताशतानि अवान्तरजातिभेदेन

‘कइ णं भंते ! वल्लीओ कइ णं वल्लीसयाओ पन्नत्ता’ हे भदन्त ! वल्लियां—एक प्रकार की लताएं—कितनी कही गई हैं । और वल्लीशत कितने कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! चत्तारि वल्लीओ’ हे गौतम ! चार वल्लियां कही गई हैं जो कि पुष्पादि के मूल भेदों से कही गई हैं और अवान्तर जाति के भेद से वल्लिशत चार कहे गये हैं अर्थात् चार सौ वल्लियों के अवान्तर जाति के भेद कहे गये हैं तात्पर्य कहने का यही है कि मूल में वल्लियों के भेद तो चार है पर एक एक वल्ली के भेद अवान्तर जाति की अपेक्षा से १०० सौ सौ और है ‘कइ लताओ पन्नत्ताओ हे भदन्त ! लताएं कितनी कही गई हैं और ‘कइ लतासया पन्नत्ता’ लताशत कितने कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! अट्ट लता’ हे गौतम ! मूल में तो लताएं आठ कही गई हैं और ‘अट्टलतासयाप०’ एक एक लता के सौ सौ

इरीथी श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के ‘कइ णं भंते ! वल्लीओ कइणं वल्लीसयाओ पण्णत्ताओ’ हे भगवन् वेदो अर्थात् ओक प्रकारनी लताओ केटवा प्रकारनी कही छे ? अने वल्लीशत केटवा कही छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! चत्तारि वल्लीओ’ हे गौतम ! वेदो पुष्प विजेरेना भूण लेदोथी चार प्रकारनी कहेवामां आवी छे अने अवान्तर जातीना लेदोथी वल्लिशत चार कहेवा छे. कहेवानुं तात्पर्यं ओ छे के भूण वल्लि-वेदोना लेदोतो चार ओ छे पणु ओक ओक वेदना अवान्तर लेदो जातीनी अपेक्षाओ ओक ओक से भील पणु थाय छे. ‘कइलताओ पण्णत्ताओ’ हे भगवन् लताओ केटवा प्रकारनी कहेवामां आवी छे ? अने ‘कइलता सया पण्णत्ता’ लताशत केटवा कही छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! अट्टलता’ हे गौतम भूण लताना आठ लेद कही छे. अने ‘अट्ट लयासया पण्णत्ता’ हे गौतम ! ओक ओक लताना से से लेदो अवान्तर

પ્રજ્ઞપ્તાનીતિ । ‘કઙ્ઘ ણં મંતે ! હરિયકાયા’ કતિ સ્વલુ મદન્ત ! હરિતકાયાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ-કથિતાઃ, તથા-‘હરિયકાયસયા પન્નત્તા’ કતિ હરિતકાયશતાનિ પ્રજ્ઞપ્તાનિ-કથિતાનીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ-‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘તઓ હરિયકાયા’ ત્રયો હરિતકાયાઃ, જલજાઃ સ્થલજાઃ ઉભયજાશ્ચ, એકૈકસ્મિન્ શતમવાન્તરભેદા ભવન્તીતિ ‘તઓ હરિયકાયસયા પન્નત્તા’ ત્રીણિ હરિતકાયશતાનિ અવાન્તરભેદૈઃ પ્રજ્ઞપ્તાનિ કથિતાનીતિ । ‘ફલસહસ્સં ચ વિટ વદ્ધાણં’ ફલસહસ્સં ચ વૃન્તાકવદ્ધાનામ્ વૃન્તાકપ્રમૃતીનાં ફલસહસ્સં ભવન્તીતિ । ‘ફલસહસ્સં ચ નાલવદ્ધાણં’ ફલસહસ્સં ચ નાલવદ્ધાનામ્ નાલં-કન્દોપરિવત્ત્યાવયવવિશેષઃ, તત્ર વદ્ધાનિ-સંલગ્નાનિ નાલવદ્ધાનિ તાદૃશાનિ ફલાનિ તેષામ્ ‘તે સઁવ્વે હરિયકાયમેવ સમોયરંતિ’ તે સર્વેઽપિ ભેદાઃ તદન્યેઽપિ તથાવિધાઃ હરિતકાયમેવ સમવતરન્તિ હરિતકાયે

ભેદ ઓર અવાન્તર જાતિ કી અપેક્ષા સે કહે ગયે હૈં । ‘કઙ્ઘ ણં મંતે ! હરિયકાયા પ૦’ હે મદન્ત ! હરિત કાય કિતને કહે ગયે હૈં । ઉત્તર મેં પ્રભુશ્રી કહતે હૈં-‘ગોયમા ! તઓ હરિયકાયા’ હે ગૌતમ ! હરિતકાય ત્રીણ કહે ગયે હૈં-જેસે-જલજ, સ્થલજ ઓર ઉભયજ તથા-‘તઓ હરિ-કાયસયા પન્નત્તા’ હરિતકાયશત અવાન્તર ભેદો’ કી અપેક્ષા સે ત્રીણ કહે ગયે હૈં-અર્થાત્ એક એક હરિતકાય કે સૌ સૌ ઓર અવાન્તર ભેદ કહે ગયે હૈં । સ્વ તરહ હરિતકાય કે ત્રીણ સૌ ભેદ હો જાતે હૈં । ફલ-સહસ્સં વિટવદ્ધા ણં’ વૃન્તાક આદિ જો ફલ હૈં વે સહસ્સ-એક હજાર પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં ‘ફલ સહસ્સં ચ નાલવદ્ધા ણં’ સ્વી તરહ જો નાલ-વદ્ધ ફલ હૈં વે મી એક હજાર પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં । ‘તે સઁવ્વે હરિ-કાયમેવ સમોયરંતિ’ વે સ્વ ભેદ તથા સ્વી પ્રકાર કે જો ઓર મી હરિ-

જાતીના લેદ્ધી કહેવામાં આવ્યા છે. ‘કઙ્ઘ ણં મંતે ! હરિયકાયા પન્નત્તા’ હે ભગવન્ હરિતકાયશત કેટલા કહ્યા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! તઓ હરિયકાયા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ ! હરિતકાય ત્રણ કહ્યા છે. જેમકે જલજ, સ્થલજ, અને ઉભયજ તથા ‘તઓ હરિયકાયસયા પન્નત્તા’ હરિતકાયશત અવાન્તર લેદ્ધોને લઈને ત્રણ કહેવામાં આવ્યા છે. અર્થાત્ એક એક હરિતકાયના સો સો અવાન્તર લેદ્ધો કહેવામાં આવ્યા છે. આ રીતે હરિ તકાયના ત્રણસો લેદ્ધ થઈ ગયા છે. ‘ફલસહસ્સં વિટવદ્ધાણં’ વંતાક વિગેરે જે ક્ષણો છે, તે એક હજારપ્રકારના કહેવામાં આવેલે છે. ‘ફલસહસ્સં ચ નાલવદ્ધાણં’ આ પ્રમાણે જે નાલ વદ્ધ ક્ષણ છે, તે પણ એક હજાર પ્રકારના કહેવામાં આવ્યા છે. ‘તે સઁવ્વે હરિકાય મેવ સમોયરંતિ’ આ બધા લેદ્ધો અને આના જેવાજે હરિતકાયના બીજા લેદ્ધો છે, તે બધાજ હરિતકાયમાં ગણવામાં આવેલા

एवान्तर्भवन्ति हरितकायोऽपि वनस्पती अन्तर्भवति वनस्पतिरपि स्थावरेषु अन्तर्भवति, स्थावरा अपि जीवत्वेन जीवेषु अन्तर्भवन्ति ततः 'ते एवं समणुगम्भमाणा समनुगम्यमाणा' ते एवं ते हरितकायादयः समनुगम्यमानाः समणुगम्यमानाः, जात्यन्तर्भावेन स्वतएव सूत्रतः, तथा—'एवं समणुगाहिज्जमाणा समणुगाहिज्जमाणा' समनुग्राह्यमाणाः समनुग्राह्यमाणाः परेण सूत्रत, एव, तथा—'समणुपेहिज्जमाणा समणुपेहिज्जमाणा' समनुपेक्ष्यमाणाः समनुपेक्ष्यमाणाः, अनुपेक्षया अर्थालोचनरूपया तथा—'समणुचित्तिज्जमाणा समणुचित्तिज्जमाणा' समनुचिन्त्यमानाः समनुचिन्त्यमानाः शास्त्रयुक्तिभिः जीवत्वेन सम्यग्विचार्यमाणाः सन्तः 'एतेषु दोषु काेषु समोयरन्ति' ते हरितकायादयो जीवाः एतयो रेव वक्ष्यमाणगोर्द्वयोः काययोः समवतरन्ति—समाविष्टा भवन्ति, 'तं जहा' तद्यथा—'तसकाए चैव थावरकाए चैव' तसकाये च स्थावरकायेचेति । 'एवमेव'

तकाय के भेद हैं वे भी सब हरितकाय में परिगणित हुए हैं तथा हरितकाय जो है वह वनस्पति में परिगणित हुआ है वनस्पतिकाय स्थावर जीवों में परिगणित हुआ है स्थावर जीव जीवसामान्य में अन्तर्भूत हुआ है इस प्रकार से वे हरितकायादिक सब 'समणु गम्भमाणा २' स्वतः ही सूत्रके अनुसार समझे जाकर तथा 'समणुगाहिज्जमाणा २' पर के द्वारा सूत्र के अनुसार समझे जाकर 'समणुपेहिज्जमाणा २' बार बार अर्थालोचन रूप अनुपेक्षा द्वारा विचार किये जाने पर 'समणु चित्तिज्जमाणा २' युक्ति प्रयुक्तियों द्वारा अच्छी तरह से भावित किये जाने पर उनके सम्बन्ध में यही प्रतीत हो जाता है—निश्चय हो जाता है—कि ये हरितकायादिक जीव 'एतेषु दोषु काेषु समोयरन्ति' इन दो ही कायों में—स्थावरकाय में एवं तस काय में ही—अन्तर्भूत हुए हैं। यही बात 'तसकाए चैव थावरकाए चैव' इस सूत्र पाठ से प्रकट की

छे. तथा हरितकायने वनस्पतिमा गणुवामां आवेला छे. वनस्पतिकाय स्थावर लुवेमां गणुवामां आवेला छे. स्थावर लुवे लुव सामान्यमां अंतर्भूत तथा छे. आ प्रमाणे ते हरितकाय विगेरे अथा 'समणुगम्भमाणा समणुगम्भमाणा' बारवार अर्थाना बोध साथे विचार करतां करतां तथा 'समणुगाहिज्जमाणा २' भील्लो द्वारा सूत्र प्रमाणे समलने 'समणुपेहिज्जमाणा २' बार बार अर्थालोचन रूप अनुपेक्षा द्वारा विचार करतां करतां 'समणुचित्तिज्जमाणा' 'समणुचित्तिज्जमाणा' युक्ति प्रयुक्तियों द्वारा सारी रीते अवित करवामां आव्येथी तेष्माना संभंधमां अभज ज्ञाय छे, अर्थात् निश्चय थर्ध नय छे के आ हरितकाय विगेरे लुवे 'एतेषु दोषु काेषु समोयरन्ति' स्थावरकाय,

एवमेव-उक्तप्रकारेणैव त्रसस्थावरजीवाधिकाररूपप्रकारेणैव 'सपुञ्जावरेण'
'सपूर्वापरेण पूर्वचापरं चेति पूर्वापरम् पूर्वापरेण सहितं सपूर्वापरं तेन, पूर्वा-
परोक्त समस्त जीव पर्यालोचनया इत्यर्थः । 'आजीवदिदृष्टेणं' आजीवदृष्टान्तेन,
आ-सामस्येन जीवा अजीवा सकललोकाधिव्याप्त्या स्थिता त्रस स्थावररूपा
जीवाः, तेषां दृष्टान्तेन समस्तलोकव्यापि जीवनिदर्शनेन, तत्र त्रसाः-द्वि-
त्रि-चतुस्तिर्यक्पञ्चेन्द्रिय-नारक-देव-मनुष्याः स्वस्वापेक्षया अनुक्रमेण प्रत्येकं
द्वि-द्वि-द्वि-चतु-श्चतु-श्चतु-श्चतुर्दशलक्षसंख्यामाश्रित्य द्वात्रिंशल्लक्षसंख्यकाः
(३२) स्थावराः-पृथिवी-जल-तैजो-वायु-दनस्पतयः स्वस्वापेक्षयाऽनुक्रमेण-
प्रत्येकं सप्त-सप्त-सप्त-सप्त-सप्त-चतुर्दशति लक्षसंख्यामाश्रित्य द्विपञ्चा-

गई है-इस तरह के कथन से-त्रस और स्थावर की योनियों की पूर्वा
पर परिगणना से समस्त लोक के जीवों की चौरासी लाख योनियां हो
जाती हैं. यही बात 'एवमेव सपुञ्जावरेण अजीविदिदृष्टे णं चउरसीह
जाइ कुल कोडी जोणी पमुहसयसहस्सा भवती ति समक्खाया' इस
सूत्रपाठ द्वारा समझाई गईहैं-यहाँ आजीव दृष्टान्त से अर्थात् समस्त
लोक स्थित जीवों की अपेक्षा से चौरासी लाख जाति कुल कोटियां
कही है वह इस प्रकार-त्रस जीव पचीस लाख होते हैं जैसे दो लाख
बेइन्द्रिय, दो लाख तेइन्द्रिय, दो लाख चतुरिन्द्रिय, चार लाख
तिर्यक् पञ्चिन्द्रिय, चार लाख नारकी चार लाख देव और चौदह लाख
मनुष्य जातियां, ऐसे बत्तीस लाख त्रस जीव है (३२) एवं स्थावर जीव
५२ बाधन लाख होते हैं जैसे-सात लाख पृथिवी काय ७, सात लाख

અને ત્રસકાય આ બે જ કાયેમાં અંતર્ભૂત થઈ બન્ય છે. એજ વાત 'તસકાણ
ચેવ યાવરકાણ ચેવ' આ સૂત્રપાઠથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. આ પ્રકારના
કથનથી ત્રસ અને સ્થાવરોની યોનિયોની પૂર્વાપર ગણના કરવાથી સઘળા જીવોની
યોનિ ૮૪૦૦૦૦૦ ચોથોશીલાખ યોનિયો થઈ બન્ય છે. એજ વાત 'एवमेव
सपुञ्जावरेण आजीविदिदृष्टेणं चउरसीह जाइ कुलकोडी जोणीपमुहसयसहस्सा
भवतीति समक्खाया' આ સૂત્રપાઠ દ્વારા સમજાવવામાં આવી છે.

અહીંયાં અજીવ દૃષ્ટાંતથી અર્થાત્ સમસ્ત લોકસ્થિત જીવોની અપેક્ષાથી
ચોથોશીલાખ નતિકુલકોટિયો કહેલ છે તે આ પ્રમણે છે. ત્રસજીવ બત્રીસ
લાખ થાય છે. જેમકે બે લાખ બે ઈન્દ્રિયવાળા, બે લાખ ત્રણ ઈન્દ્રિયવાળા બે
લાખ ચાર ઈન્દ્રિયવાળા, ચાર લાખ તિર્યક, ૫ ચેદ્રિય ચાર લાખ નારકી, ચાર લાખ
દેવ અને ચૌદ લાખ મનુષ્યની નતિયો આ રીતે બત્રીસ લાખ ત્રસ જીવો છે.
તેમજ સ્થાવર જીવો પણ બાધન લાખ થાય છે. જેમકે સાત લાખ પૃથ્વીકાય ૭

शल्लक्षसंख्यकाः (३२-५२-८४) इत्येवं समस्तजीव दृष्टान्तेन सर्वे जीवाः 'चउरासीइ जाइ कुल कोडी जोण पमुइसयसहस्ता भवन्तीति मक्खाया' चतुरशीति जाति कुल कोटि योनि प्रमुख शतसहस्राणि चतुरशीतिलक्षसंख्यकाः समस्तजीवानां योनयः भवन्तीति आख्यातं मया अन्यैश्च ऋषिभादितीर्थकरैरिति । सू० २७।

कुलकोटि विचारणे विशेषाधिकारात् विमानान्यपि अधिकृत्य विशेष प्रश्नमाह—'अत्थिणं भन्ते ! विमाणाइं' इत्यादि,

सू०—अत्थि णं भन्ते ! विमाणाइं सोत्थियाणि वा सोत्थियावत्ताइं सोत्थियप्पभाइं सोत्थिय कंताइं सोत्थिय वन्नाइं सोत्थियलेह्साइं सोत्थियज्झयाइं सोत्थियसिंभाराइं सोत्थियकूडाइं सोत्थियसिद्धाइं सोत्थियउत्तरवडिसगाइं ? हन्ता अत्थि । तेणं भन्ते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता ? गोयमा ! जावइएणं सूरिए उद्देइ, जावइएणं च सूरिए अत्थमइ एवइया तिण्णोवासंतराइं अत्थेगइयस्स देवस्स एणे विक्कमे सिया सेणं देवे ताए उक्किट्ठाए तुरियाए जाव दिव्वाए देवगइए वीइवयमाणे वीइवयमाणे जाव एमाहं वा दुयाहं वा उक्कोसेणं छम्मासा विईवएज्जा, अत्थेगइयं विमाणं विईवएज्जा अत्थेगइयं विमाणं णो वीईवएज्जा, ए महालयाणं गोयमा ! ते विमाणा पन्नत्ता । अत्थि णं भन्ते ! विमाणाइं अच्चीणि अच्चिरावत्ताइं तहेव जाव अच्चुत्तरवडिसगाइं ? हन्ता अत्थि, ते विमाणा के महालया पन्नत्ता ?

अपकाय ७, सात लाख तेजस्काय ७, सात लाख वायुकाय ७, चौईस लाख वनस्पतिकाय २४, ऐसे बावन लाख स्थावर काय जीव होते हैं ५२। इस प्रकार बत्तीस और बावन मिलाकर समस्त लोक गत जीवों की चौरासी लाख जातियां हैं (८४०००००) ऐसा मैंने और भगवान ऋषभ आदि अन्य सर्व तीर्थकरों ने कहा है । सूत्र-२७।

लाभ अपकाय सात लाभ तेजस्काय सात लाभ वायुकाय २४ लाभ वनस्पतिकाय ये रीते ५२ लाभ स्थावरकाय एवो थाय छे. आ रीते ३२ अत्तीस अने ५२ भेणववाथी सधणा लोकस्थित एवोनी येयाशी लाभ नतियो थाय छे. आ प्रभाणे भे' तथा भगवानश्री ऋषभ विगेरे सरे' तीर्थ'कराये क्खुं छे. ॥२७॥

गोयमा ! एवं जहा स्रोथियाईणि णवरं एवइयाइं पंचओवा-
संतराइं, अत्थेगइयस्स देवस्स एगे विक्रमे सिया, सेसं तं चेव ॥
अत्थि णं भंते ! विमाणाइं कामाइं कामावत्ताइं जाव कामुत्तर-
वडिंसयाइं ? हंता अत्थि । ते णं भंते ! विमाणा के महालया
पन्नत्ता ? गोयमा ! जहा सत्थीणि, णवरं सत्तओवासंतराइं सेसं
तं चेव । अत्थि णं भंते ! विमाणाइं विजयाइं वेजयंताइं जयं
ताइं अपराजिताइं ? हंता अत्थि । ते णं भंते ! विमाणा के
महालया पन्नत्ता ? गोयमा ! जावइए सूरिए उदेइ एवइयाइं
नवओवासंतराइं, सेसं तं चेव । णो चेवणं तं विमाणे वीई
वएजा एमहालया णं विमाणा पन्नत्ता समणाउसो ॥सू० २८॥
तिरिक्खजोणिय उद्देसओ पढसो ॥

छाया—सन्ति खलु भदन्त ! विमानानि स्वस्तिकानि स्वस्तिकावर्त्तानि
स्वस्तिकप्रभाणि स्वस्तिककान्तानि स्वस्तिकवर्णानि स्वस्तिकलेश्यानि स्वस्तिक-
ध्वजानि स्वस्तिकशृङ्गाराणि स्वस्तिककूटानि स्वस्तिकशिष्टानि स्वस्तिकोत्तरावतं-
सकानि १०, हन्त सन्ति, । तानि खलु भदन्त ! विमानानि कियन्महान्ति
प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यावत्के खलु सूर्य उदेति यावत्केच सूर्योऽस्तमेति एतावन्ति
त्रीणि अवकाशान्तराणि, अस्त्येककस्य देवस्यैको विक्रमः स्यात् स खलु देव स्तया
उत्कृष्टया त्वरितया यावद् दिव्यया देवगत्या व्यतिव्रजन् यावदेकाहं वा द्वयहं
वा उत्कर्षेण षण्मासान् व्यतिव्रजेत् अस्त्येककं विमानं व्यतिव्रजेत्, अस्त्येककं
विमानं नो व्यतिव्रजेत् एतन्महान्ति खलु गौतम ! तानि विमानानि प्रज्ञप्तानि ।
सन्ति खलु भदन्त ! विमानानि अर्चीषि अर्चिरावर्त्तानि तथैव यावद् अर्चिरुत्त-
रावतंसकानि ? हन्त सन्ति । तानि विमानानि कियन्महान्ति प्रज्ञप्तानि ?
गौतम ! एवं यथा स्वस्तिकादीनि नवर भेदावन्ति पञ्चावकाशान्तराणि अस्त्येक-
कस्य देवस्यैको विक्रमः स्यात् शेषं तदेव । सन्ति खलु भदन्त ! विमानानि
कामानि कामावर्त्तानि यावत्कामोत्तरावतंसकानि ? हन्त सन्ति, तानि खलु
विमानानि कियन्महान्ति प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यथा स्वस्तिकानि नवरं सप्ता-
वकाशान्तराणि शेषं तथैव सन्ति खलु भदन्त ! विमानानि विजयानि वैजय-
न्तानि जयन्तानि अपराजितानि ? हन्त सन्ति, तानि खलु भदन्त ! विमानानि
कियन्महान्ति प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! यावत्के सूर्य उदेति एवमेतानि नव अवकाशा-

न्तराणि शेषं तदेव नैव खलु तानि विमानानि व्यतिव्रजेत् एतन्महान्ति खलु
विमानानि प्रज्ञप्तानि श्रमणायुष्मन् ! ॥ सू० २७ ॥

॥ तिर्यग्योनिकोद्देशकः प्रथमः ॥

टीका—‘अस्थि णं भंते ! विमाणाणि’ अत्राहतीति अव्ययपदं बद्धर्थे, तथा
च सन्ति-विच्यन्ते खलु भदन्त ! विमानानि-विशेषतः पुण्यप्राणिमिर्मन्यन्ते-
तद्गत सौख्यानुभवनेन अनुभूयते इति विमानानि ‘सोत्थियाणि’ स्वस्तिकानि
‘सोत्थियावत्ताइं’ स्वस्तिकावर्तानि ‘सोत्थियपभाइं’ स्वस्तिकप्रभाणि ‘सोत्थियकं-
ताइं’ स्वस्तिककान्तानि ‘सोत्थियवन्नाइं’ स्वस्तिकवर्णानि ‘सोत्थियलेस्साइं’ स्व-
स्तिकलेश्यानि ‘सोत्थियज्झयाइं’ स्वस्तिकध्वजानि ‘सोत्थियसिंगाराइं’ स्व-
स्तिकशृङ्गाराणि ‘सोत्थियकूडाइं’ स्वस्तिककूटानि ‘सोत्थियमिद्वाइं’ स्वस्तिक

कुल कोटि के विचार में विशेषाधिकार को लेकर गौतम ! विमानों
के अस्तित्व को लक्ष्य करके ऐसा पूछ रहे हैं—

‘अस्थि णं भंते ! विमाणाइं सोत्थियाणि’-इत्यादि । सूत्र २७

टीकार्थ-यहां ‘अस्थि’ यह अव्यय पद है और यह बहु अर्थ में
प्रयुक्त हुआ है जो पुण्यात्माओं द्वारा विशेष रूप से-अर्थात् तद्गत
सौख्य के अनुभवन से-अच्छे माने जाते हैं वे विमान है यहां गौतम
ने प्रभु से ऐसा प्रश्न किया है ‘अस्थि णं भंते ! सोत्थियाणि सोत्थिया
वत्ताइं’ हे भदन्न ! क्या स्वस्तिक स्वस्तिकावर्त, ‘सोत्थियपभाइं’ स्व-
स्तिकप्रभा ‘सोत्थिय कंताइं’ स्वस्तिक कान्त ‘सोत्थिय वन्नाइं’ स्वस्तिक-
वर्ण ‘सोत्थियलेस्साइं’ स्वस्तिक लेश्या, ‘सोत्थियज्झयाइं’ स्वस्तिकध्वज
‘सोत्थिय सिंगाराइं’ स्वस्तिक शृङ्गार ‘सोत्थियकूडाइं’ स्वस्तिक कूट

कुलकोटियोने विचार करतां विशेषाधिकारने लधने विमानाना अस्तित्वने
उद्देशीने श्रीगौतमस्वामी अपुं पूछे छे के ‘अस्थि णं भंते ! विमाणाइं सोत्थि
याणि’ इत्यादि

टीकार्थ-अधियां ‘अस्थि’ ये अव्यय पद छे. अने ये बहुल अर्थमां
प्रयुक्त थयेल छे. जे पुण्यात्माओ द्वारा विशेषपण्थाथी अर्थात् तद्गत सुभना
अनुभवनथी सारा मानवामां आवे तेने विमान कडेवामां आवे छे. आ
संभंधमां श्रीगौतमस्वामीअे प्रभुश्रीने अपुं पूछथुं छे के ‘अस्थि णं भंते !
सोत्थियाणि सोत्थियावत्ताइं’ हे लगवन् ! शुं स्वस्तिक, स्वस्तिकावर्त
‘सोत्थिय पभाइं’ स्वस्तिक प्रभा ‘सोत्थिय कंताइं’ स्वस्तिक कान्त ‘सोत्थिय
वन्नाइं’ स्वस्तिक वर्ण ‘सोत्थिय लेस्साइं’ स्वस्तिक लेश्या, ‘सोत्थियज्झयाइं’
स्वस्तिक ध्वज ‘सोत्थियसिंगाराइं’ स्वस्तिक शृंगार ‘सोत्थियकूडाइं’

शिष्टानि 'सोत्थुत्तरवडिसगाह' स्वस्तिकावतंसकानि एतन्नामकानि विमानानि-
सन्ति किमिति भगवतो गौतमस्य विमानविषये प्रश्नः, भगवानाह—'हंता'
इत्यादि, 'हंता अस्थि' हे गौतम ! इन्तु सन्ति यानि विमानानि त्वया पृष्ठानि
एकादशनामकानि तानि तथाविधान्येव सन्तीति । पुनर्गौतमः प्रश्नयन्नाह—'तेणं
भंते' इत्यादि, 'ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता' तानि उपर्युक्त नाम-
कानि विमानानि कियन्महान्ति—कियत्प्रमाणमहत्त्वानि तानि विमानानि सन्तीति
प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'जावइएणं सूरिए
उदेइ जावइएणं सूरिए अत्थमेइ एवइया तिण्णोवासंतराइं' यावति क्षेत्रे खलु सूर्य
उदेति यावति क्षेत्रे खलु सूर्योऽस्तमेति एतावन्ति उदयक्षेत्रास्तक्षेत्रादितानि
प्रत्येकं त्रीणि अवकाशान्तराणि सन्ति जम्बूद्वीपे सर्वोत्कृष्टे दिवसे सर्वाभ्यन्तरे

'सोत्थियसिद्धाइं' स्वस्तिकशिष्ट और 'सोत्थुत्तरवडिसगाहं' स्वस्तिको-
त्तरावतंसक इस नामों वाले विमान हैं क्या ? या इसके उत्तर में प्रभुश्री
गौतम से कहते हैं—'हंता, अस्थि' हां, गौतम इस नामों वाले ये देवों के
विमान हैं 'ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता' हे भदन्त ! ये विमान
कितने बड़े हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—'गोयमा । जावइएणं सूरिए उदेइ
जावइएणं सूरिए अत्थमेइ एवइया तिण्णोवासंतराइं' हे गौतम ! सर्वो-
त्कृष्ट दिन में जितने क्षेत्र में सूर्य उदित होता है और जितने क्षेत्र में
वह अस्त होता है इतने उदय क्षेत्र और अस्त क्षेत्र प्रत्येक क्षेत्र को चहां
तीन अवकाशान्तर होने से तिगुना करने पर जितना प्रमाण उस क्षेत्र
का आता है 'अत्येगइयस्स देवस्स एगे विक्कमे सिया' उतना किसी देव
का एक विक्रम एक द्वार में धूमने का मार्ग होता है जैसे—जम्बूद्वीप में

स्वस्तिक कूड 'सोत्थिय सिद्धाइं' स्वस्तिक शिष्ट अने 'सोत्थुत्तरवडिसगाहं' स्वस्तिको-
त्तरावतंसक आ नामोवाणा विमानो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम-
स्वामीने कडे छे के 'हंता अस्थि' हा गौतम ! अे प्रमाणेना नामोवाणा आ देवानां
विमानो छे. 'ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता' हे भगवन् ! आ विमानो
केटवा मोटा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के गोयमा । जावइएणं सूरिए
उदेइ जावइएणं सूरिए अत्थमेइ एवइया तिण्णोवासंतराइं' हे गौतम सर्वोत्कृष्ट दिनमां
सोथी मोटा दिवसमां नेटलाक्षेत्रमां सूर्य उगे छे, अने नेटला क्षेत्रमां सूर्य
अस्तथाय छे, नेटला उदयक्षेत्र अने अस्तक्षेत्रमां दरेक क्षेत्रने अद्वियां त्रणु
अवकाशान्तरो होवाथी त्रणुगणुा करवाथी ते क्षेत्रनुं नेटलुं प्रमाणु आवे छे,
'अत्येगइयस्स देवस्स एगे विक्कमे सिया' केऽथ देवतुं नेटलुं विक्रम—प्रण
अेकवारमां धूमवानो मार्ग थाय छे. नेम जम्बूद्वीपमां सोथी उत्तम दिवस

मण्डले दर्शमानः सूर्यो यावति क्षेत्रे उदेति यावति च क्षेत्रेऽस्तमुपयातीति, उदय-
क्षेत्रमस्तक्षेत्रं चाधिकृत्य यावत्परिमितं क्षेत्रं भवति एतावत्प्रमाणं क्षेत्रं मेकस्याव-
काशान्तरस्य जायते प्रत्येकं मेतावत्प्रमाणमधिकृत्य त्रीणि अवकाशान्तराणि
सन्ति अत उदयक्षेत्रमस्तमितक्षेत्रं चाधिकृतं क्षेत्रद्वयं प्रत्येकमवकाशान्तराणां
त्रिकत्वेन त्रिगुणं कर्तव्यमिति भावः । ततः किमित्याह—‘अथेगडयस्स देवस्स
एगे विक्रमे सिया’ अस्त्येककस्य देवस्यको विक्रमः—‘क्रमुपाद्विक्षेपे’ इतिधातोः
क्रमणं क्रमः, विशेषेण क्रमः विक्रमः—परिभ्रमणचक्रं त्रिगुणीकृतं सूर्योदयास्तमित
क्षेत्रप्रमाणमार्गपरिभ्रमणरूपः स्यात् अस्त्येतद् बुद्ध्या परिभादनीयमेतद्—यथैकस्य
विवक्षितस्य देवस्यैवः पूर्वोक्तप्रकारको विक्रमो भवेत् । तत्र जम्बूद्वीपे सर्वोत्कृ-
ष्टे दिवसे एतावत् परिमिते क्षेत्रे सूर्य उदेति, तथाहि—सप्तचत्वारिंशत्सहस्राणि
द्वेशते त्रिषष्ट्यधिके योजनानां मेकस्य च योजनस्य एकविंशतिः षष्टिभागाः
(४७२६३- $\frac{२१}{०}$) तदुक्तम्—

‘सीयालीससहस्रा दोणिसया जोयणाण तेवट्टी ।

इगवीसट्टि भागा ककडमासंमि पेच्छनरा’ ॥१॥

सप्तचत्वारिंशत्सहस्राणि द्वेशते योजनानि त्रिषष्टिः ।

एकविंशतिः षष्टिभागाः ककटमासे प्रेक्षन्ते नराः ॥१॥ इतिच्छाया ।

सर्वोत्कृष्ट दिन में कर्कसंक्रान्ति के प्रथम दिन में सैंतालीस हजार दो सौ तेसठ योजन और एक योजन के इक्कीस साठिया भाग (४७२६३- $\frac{२१}{०}$) योजन दूर से सूर्य दिखता है जैसे कहा है—

‘सीयालीससहस्रा दोणिसया जोयणाण तेवट्टी’

इगवीस सट्टिभागा ककडमासंमि पेच्छनरा ॥१॥

अथ सैंतालीस हजार दो सौ तेसठ योजन और एक योजन और एक योजन के इक्कीस साठिया भाग (४७२६३- $\frac{२१}{०}$) इतने योजन परिमित क्षेत्र को सूर्य के उदय क्षेत्र और अस्त क्षेत्र ऐसा दो क्षेत्र होने से दूना

मां अर्थात् कर्कसंक्रान्तिना पडेला दिवसे ४७२६३- $\frac{२१}{०}$ सुउतालीस हज्जर असो त्रेसठ योजन अने ओक योजनना ओक वीस साठिया भाग योजन हरथी सूर्य देभाय छे. जेम कहुं छे के—

‘सीयालीससहस्रा दोणिसया जोयणाण तेवट्टी’

‘इगवीसा सट्टिभागा ककडमासंमि पेच्छनरा ॥१॥

सुउतालीस हज्जर असो त्रेसठ योजन अने ओक योजन तथा ओक योजन ओक वीस साठिया भाग ४७२६३- $\frac{२१}{०}$ आटला योजनना क्षेत्रने सूर्यदुं

एतावत्परिमिते क्षेत्रे एव तस्मिन् सर्वोत्कृष्टे दिवसेऽस्तमुपयाति सूर्यः, तत्र एतत्क्षेत्रम् उदयास्तमितक्षेत्रयोर्दिकत्वेन द्विगुणी कृतमुदयास्तमयान्तरालपरमाणं भवति, तच्चैतावत्-चतुर्नवतिः सहस्राणि पञ्चशतानि षड्विंशत्यधिकानि योजनानामेकस्य च योजनस्य द्वाचत्वारिंशत् षष्टिभागाः (९४५२६- $\frac{५२}{१०}$) इति । एतावत्क्षेत्रम् अवकाशान्तराणां त्रिकत्वेन त्रिगुणीकृतम् जायते द्वेकक्षेत्रे त्र्यशीतिः सहस्राणि पञ्चशतानि अशीत्यधिकानि योजनानाम्, एकस्य योजनस्य च षट्षष्टि भागाः (२८३५८०- $\frac{६०}{१०}$) इति एतावत्परिमितं देवस्यैकं परिभ्रमणक्षेत्रं भवेत् । 'से णं देवे' सः- पूर्वोक्त क्षेत्रपरिभ्रमणशक्तिसंपन्नो विवक्षितो देवः 'ताए' तथा- सकलदेवजनप्रसिद्धया 'उक्किट्टाए' उत्कृष्टया 'तुरियाए' त्वरया 'जाव दिव्वाए' चपलया चण्डया शीघ्रया उद्धतया जवनया छेकया दिव्यया 'देव गईए' देवगत्या 'वीतीवयमाणे वीतीवयमाणे' व्यतिव्रजन् व्यतिव्रजन्-गच्छन् गच्छन् 'जाव एग्गाहं

करने पर चौरानवे हजार पांच सौ छब्बीस योजन और एक योजन के बयालीस साठिया भाग (९४५२६ $\frac{५२}{१०}$) इतने योजन क्षेत्र का परिमाण हो जाता है । यह एक अवकाशान्तर परिमाण है, ऐसे यहां तीन अवकाशान्तर होने से इस क्षेत्र परिमाण को त्रिगुणा करने पर अट्ठाईस लाख तीन हजार पांच सौ अस्सी योजन और एक योजन के छह साठिया भाग (२८३५८० $\frac{६०}{१०}$) योजन क्षेत्र जो हो जाता है वह एक देवका एक एक विक्रम-भ्रमण होता है 'से णं देवे' वह देव एक बार में इतने क्षेत्र तक परिभ्रमण करने के सामर्थ्य वाला कोई एक देव 'ताए उक्किट्टाए तुरियाए जाव दिव्वाए' अपनी उस सकल देव प्रसिद्ध उत्कृष्ट त्वरायुक्त चपल, चंड, शीघ्र, उद्धत, जवन, छेक और दिव्य 'देव गईए' देव गति

उक्त क्षेत्र अने अस्तक्षेत्र अथ ये क्षेत्र होवाथी भमणु करवाथी चौराणु हुनर पांचसो छब्बीस योजन अने एक योजनना अंतालीस साठिया भाग (९४५२६ $\frac{५२}{१०}$) आटला योजन क्षेत्रनु प्रमाणु थध जाय छे. आ अवकाशान्तर प्रमाणु छे. अडिया अवा त्रणु अवकाशान्तर होवाथी आ क्षेत्र परिणामने त्रणु गणु करवाथी अठ्यावीस लाख त्रणु हुनर पांचसो योजन अने एक योजनना छ साठिया भाग (२८३५८० $\frac{६०}{१०}$) योजन क्षेत्र ने थाय छे, ते एक देवने एक विक्रम अर्थात् भ्रमणु थाय छे 'से णं देवे' ते एक वारमा आटला क्षेत्र सुधी परिभ्रमणु करवाना सामर्थ्य वाणा केअ एक देव 'ताए उक्किट्टाए तुरियाए जाव दिव्वाए' चेतानी ते सकलदेव प्रसिद्ध उत्कृष्ट, त्वरा युक्त, चपल, चंड शीघ्र उद्धत 'जवन, छेक अने दिव्य 'देव गईए' देवगतिथी

वा दुयाहं वा' जघन्यत एगाहं वा द्वयाहं वा यावत्, 'उकोसेणं छम्मासा वीतीवएज्जा'
 उत्कर्षेणं षण्मासान् यावत् व्यतिव्रजेत्-गच्छेद् । तत्रैवं गमने सः 'अत्येगइयं
 विमाणं वीतीवएज्जा' अस्त्येककं किञ्चन विमानं पूर्वोक्त विमानानां मध्ये व्यति-
 व्रजेत् उल्लंघय परतोऽतिक्रामेत्, तस्य विमानस्य पारं लभेत तथा- 'अत्येगइयं
 विमाणं नो वीतीवएज्जा' अस्त्येककं पूर्वोक्त विमानानां मध्ये किञ्चनविमानं नो
 व्यतिव्रजेत्-नो अतिक्रामेत् नो उल्लंघय पारं गच्छेत् ।

अयं भावः-उक्त प्रमाणेनापि विक्रयेण परिभ्रमणरूपेण यथोक्तरूपयापि च
 गत्या षण्मासानपि यावद्भिक्रतो देवो गच्छति तथापि सः तेषां विमानानां
 मध्ये कस्यचिद्विमानस्य पारं लभते कस्यचिद् विमानस्य पारं न लभते इति ।

से 'वीह्वयमाणे २' चलता चलता कम से कम एक दिन तक दो दिन
 तक और उत्कृष्ट से छह मास तक लगातार चलता है तो ऐसी स्थिति
 में भी 'अत्येगइयं विमाणं वीतीवएज्जा' वह देव उन विमानों में से
 किसी एक विमान को पार कर सकता है-उसे लांघकर वह आगे भी
 निकल जाता है और किसी एक विमान को वह लांघकर पार नहीं जा
 सकता है तात्पर्य कहने का यही है कि उक्त विक्रम 'चल' वाला कोई एक
 देव अपनी देव प्रसिद्ध गति से छह मास तक भी लगातार चलता रहे
 तथा भी वह किसी २, विमान के ही पार जा सकता है सब विमानों
 के पार नहीं जा सकता है 'ए महालया णं ते विमाण गोयमा ! पणत्ता'
 हे गौतम ! इतने बड़े वे विमान कहे गये हैं ।

'वीह्वयमाणे वीह्वयमाणे' आलता आलता ओछाभां ओछा ओक हिवस
 सुधी ये हिवस सुधी, अने उत्कृष्टथी छ मास सुधी लागठ आलता रहे तो
 ऐसी स्थितिमां पणु 'अत्येगइयं विमाणं वीतीवएज्जा' ते देव ओ विमानोमां
 थी कोछ ओक विमानने पार करी शके छे. तेने उल्लंघीने ते आगण पणु
 नीकणी जय छे. अने कोछ ओक विमानने ते पार करी शकता नथी. उडेवानुं
 तात्पर्य ओ छे के आवा प्रकारना विक्रम-अण वाणो कोछ ओक देव पोतानी
 देव प्रसिद्ध गतिथी लागठ छ मास सुधी आलतो रहे तो पणु ते कोछ
 कोछ विमानने पार करी शके छे. अथा विमानोनी पार नछ शकता नथी.
 'ए महालया णं भते विमाण गोयमा ! पणत्ता' हे गौतम ! ते विमानो
 आटता मोटा डोवानु उडेव छे.

‘ए महालयाणं गोयमा ! ते विमाणा पन्नत्ता’ एतावन्महान्ति खलु गौतम ! तानि विमानानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि इति । ‘अत्थि णं भंते ! विमाणाइं’ सन्ति खलु भदन्त ! तानि विमानानि ‘अच्चीणि’ अर्चिषि-अचिर्नामानि तथा-‘अच्चिरावत्ताइ’ अर्चिरावत्तानि ‘तहेव जाव अच्चुत्तरवडिंसगाइ’ अर्चिरुत्तरावतंसकानि किम् ? अप्र यावत्पदेन अर्चिःप्रभाणि, अर्चिःकान्तानि, अर्चिर्वर्णानि, अर्चिल्लेश्यानि, अर्चिर्ध्वजानि, अर्चिःश्रृङ्गाराणि, अर्चिःकूटानि अर्चिशिष्टानि, इत्येतेषां ग्रहणं भवतीति । भगवानाह-‘हंता’ इत्यादि, ‘हंता गोयमा’ इन्त गौतम ! ‘अत्थि’ सन्ति हे गौतम ! अर्चिरादिनामकानि विमानानि यथोक्तनामगुणविशिष्टानि विद्यन्ते इति ।

‘ते विमाणा के महालया पन्नत्ता’ तानि अचिर्नामकादीनि विमानानि कियन्महन्ति-कियत्प्रमाणक्रमहत्वयुक्तानि प्रज्ञप्तानि कथितानीति प्रश्नः, भगवानाह-‘एवं जहा’ इत्यादि, ‘एवं जहा सोत्थियाईणि’ एवं यथा स्वस्तिकादीनि सूर्योद-

‘अत्थि णं भंते ! विमाणाइं’ हे भदन्त ! कथा ये विमान है ‘अच्चीणि’ अर्चि ‘अच्चिरावत्ताइ’ अर्चिरावर्त ‘तहेव जाव अच्चुत्तरावडिंसगाइं’ उसी प्रकार यावत् अर्चिः प्रभ, अर्चि कान्त, अर्चिर्वर्ण, अर्चिल्लेश्य अर्चिर्ध्वज अर्चिः श्रृंग, और अर्चिः कूट अर्चिशिष्ट, अर्चिरुत्तरावतंसक, ये विमान है क्या ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘हंता गोयमा ! अत्थि’ हां गौतम ! ये विमान हैं ‘ते विमाणा के महालया पणत्ता’ हे भदन्त ! ये अर्चि अर्चिरावर्त आदि विमान कितने बड़े कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘एवं जहा सोत्थियाणि’ हे गौतम ! जैसा कथन स्वस्तिक आदि विमानों की महत्ता के सम्बन्ध में क्रिया गया है, वैसे

श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के ‘अत्थि णं भंते ! विमाणाइं’ छे लगवन् शुं आ विमानो छे ? ‘अच्चीणि’ अर्चि अच्चिरावत्ताइं’ अर्चिरावर्त ‘तहेव जाव अच्चुत्तरवडिंसगाइं’ अर्चि प्रभाण्ये यावत् अर्चिःप्रभ, अर्चिःकान्त, अर्चिर्वर्ण, अर्चिल्लेश्य, अर्चिर्ध्वज, अर्चिःशृंग, अने अर्चिःकूट, अर्चिःशिष्ट, अर्चिर्इत्तरावतंस आ विमानो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु छडे छे के ‘हंता गोयमा ! अत्थि’ हां गौतम ! आ विमानो छे ‘ते विमाणा के महालया पणत्ता’ छे लगवन् आ अर्चिःअर्चिरावर्त विगेरे विमानो केइता भेटा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभु छडे छे के ‘एवं जहा सोत्थियाणि’ छे गौतम ! स्वस्तिक

યાસ્તમિતક્ષેત્રપ્રમાણમધિકૃત્ય યાવત્પ્રમાણેન મહાન્તિ કવિતાનિ તાવત્પ્રમાણાન્યેવ અર્ચીંપિ, इत्यादि विमानान्यपि महान्ति वाच्यानि । 'णवरं एवतियाइं पंच ओवा-संतराइं' नवरं-केवलम्, अत्रायं विशेषः । एतावत्कानि-अत्र एतावत्प्रमाणानि पञ्चावकाशान्तराणि' सन्ति, स्वस्तिकादिविमानमृत्त्रेत्तु त्रीणि अवकाशान्तराणि प्रोक्तानि । 'अत्येगइयस्स देवस्स एगे विक्रमे पिया' अत्येककस्य देवस्यैको विक्रमः-परिभ्रमणं स्यात् 'सेसं तं चेव' शेषं तदेव, शेषं शेषद्वयं तदेव-पूर्वमत्र चदेव व्याख्येयं यावत् 'एमहालयाणं गोयमा ! ते विमाणा पन्नता' एतावत्प्रमाणकानि गीतम् ! विमानानि प्रज्ञप्थानीति पर्यन्तम् ।

હી કથન હન વિમાનોં કી મહત્તા કે સમ્બન્ધ સેં મી કર લેના વ્હાહિયે, પરન્તુ અન્તર હતના હૈ હિ 'एवतियाइं पंच ओवासंतराइं' यहाँ पूर्वोक्त प्रमाण वाले पांच अवकाशान्तर होने से जितना क्षेत्र रूप विक्रम ग्रहण किया गया है उतने क्षेत्र को पांच गुणा करने पर 'अत्ये गइयस्स देवस्स एगे विक्रमे' इस तरह का इतना क्षेत्र किसी एक देव का एक विक्रम रूप होना है 'सेसं तं चेव' बाकी सब पूर्व की तरह व्याख्यात कर लेना चाहिये अर्थात् एक बार में पूर्वोक्त प्रमाण क्षेत्र तक घूमने की शक्ति वाला कोई एक देव अपनी उत्कृष्ट आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाली गति से निरन्तर कम से कम एक दिन तक दो दिन तक और अधिक से अधिक छह मास तक चलता रहे, तब भी वह देव अर्चिः आदि विमानों में से किसी एक विमान को उत्तलङ्घन कर उसके पार जा

વિગેરે વિમાનોની મહત્તાના સમ્બંધમાં જે પ્રમાણેતું કથન કરવામાં આવેલ છે, એજ પ્રમાણેતું કથન આ વિમાનોની મહત્તાના સમ્બંધમાં પણ કરી લેવું જોઈએ. પરંતુ એ બંનેમાં એટલુંજ અંતર છે કે 'एवतियाइं पंच ओवासंतराइं' અહિયાં પૂર્વોક્ત પ્રમાણવાળા પાંચ અવકાશાન્તર હોવાથી જેટલા ક્ષેત્રરૂપ વિક્રમ ગ્રહણ કરેલ છે. એટલા ક્ષેત્રને પાંચ ગણ કરવાથી 'अत्ये गइयस्स देवस्स एगे विक्रमे' આ પ્રમાણેતું આટલું ક્ષેત્ર કોઈ એક દેવ ના એક વિક્રમશક્તિરૂપ હોય છે. 'सेसं तं चेव' બાકીનું સઘણું કથન પહેલા પ્રમાણે કહી લેવું જોઈએ. અર્થાત્ એક વારમાં પૂર્વોક્ત પ્રમાણના ક્ષેત્ર સુધી ઓળંગવાની શક્તિ વાળો કોઈ દેવ પોતાની એ ઉત્કૃષ્ટ આદિ પૂર્વોક્ત વિશેષણોવાળી ગતિથી દરરોજ ઓછામાં ઓછા એક દિવસ સુધી અથવા બે દિવસ સુધી અને વધારેમાં વધારે છ માસ સુધી ચાલ્યા કરે તો પણ તે દેવ અર્ચિ વિગેરે વિમાનો પૈકી કોઈ એક વિમાનને ઓળંગીને તેને પાર

‘अथि णं भंते ! विमाणाइं’ सन्ति खलु भदन्त ! विमानानि ‘कामाइं’ कामानि-कामनामकानि ‘कामावत्ताइं’ कामावर्त्तानि ‘जाव कामुत्तरवडिंसयाइ’ यावत्कामोत्तरावतंसकानि अत्र यावत्पदेन कामप्रभाणि कामकान्तानि कामवर्णानि कामलेश्यानि कामध्वनानि कामशृंगाराणि कामकूटानि कामशिष्टानि, इत्येषां संप्रहो भवति तथा ष हे भदन्त ! कामादिनामकानि विमानानि किं सन्ति, इति प्रश्नः, भगवानाह-‘हंता अथि’ इन्त गौतम ! कामादिनामकानि विमानानि सन्तीति । ‘ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता’ तानि कामादिनामकानि विमानानि खलु भदन्त ! कियन्महान्ति मज्जपानीति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जहा सोत्थियाइं’ यथा स्वतिसकता है. किसी के पार नहीं भी जा सकता है अर्थात् सब विमानों को उलंघन कर पार नहीं जा सकता है। ऐसी विशालता वाले वे अथि आदि विमान हैं।

‘अथि णं भंते विमाणाइं कामाइं’ कामावत्ताइं जाव कामुत्तरवडिंसयाइं’ हे गौतम ! क्या काम, कामवर्त्त, यावत् कामोत्तरावतंसक विमान-है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘हंता अथि’ हां गौतम ! काम कामावर्त्त यावत् कामप्रभ, कामकान्त, कामवर्ण, कामलेश्य, कामध्वज, कामशृंग, कामकूट, काम शिष्ट और कामोत्तरावतंसक, ये विमान हैं। ‘ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता’ हे भदन्त ! काम कामावर्त्त आदि विमान कितने बड़े कहे गये ? उत्तर में प्रभु कहते हैं-‘गोयमा जहा सोत्थियाइं’ हे गौतम ! जैसे-स्वस्तिक आदि विमान बड़ी भारी विशालता वाले कहे गये हैं-वैसे ही ये भी बहुत बड़ी विशालता वाले कहे गये हैं।

करी शके छे, अने डेटलाकने पार न पणु करी शके. अर्थात् जवा विमानेने ओणगीने पार करी शकते नथी. आटली विशालतावाणा आ अथि विगेरे विमाने छे.

‘अथि णं भंते विमाणाइं कामाइं’ कामावत्ताइं जाव कामुत्तरवडिंसयाइं’ हे भगवन् शुं काम, कामावर्त्त, यावत् कामोत्तरावतंसक विमान छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभु कडे छे के ‘हंता अथि’ हा गौतम ! काम, कामावर्त्त, यावत् कामप्रभ, कामकान्त, कामवर्ण कामलेश्य, कामध्वज, कामशृंग, कामकूट, कामशिष्ट अने कामोत्तरावतंसक आ विमाने छे. ‘ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता’ हे भगवन् ! काम, कामावर्त्त, विगेरे विमाने डेटला मोटा कथा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभु कडे छे ‘गोयमा ! जहा सोत्थियाइं’ हे गौतम ! जे प्रभाणु स्वस्तिक विगेरे विमाने धरुी मोटि विशालतावाणा

कादिनामकानि विमानानि सन्ति तथैव कामादिनामकान्यपि विमानानि सन्तीत्युच्यते । 'णवरं सत्तओवासंतराईं सेसं तहेव' नवरमत्र सप्तावकाशान्तराणि शेषं-शेषसूत्रं तथैव अचिरादि सूत्रवदेव व्याख्येयम् । स खलु देवस्तानि विमानानि पूर्वोक्तया दिव्यया देवगत्या कश्चित् वृत्तिव्रजेत् कश्चिद्देवः किञ्चनविमानं व्यतिक्रमेत् किञ्चन विमानं नो व्यतिक्रमेदित्यादिकं सर्वं पूर्ववदेव ज्ञतव्यमिति भावः ।

'अत्थि णं भंते ! विमाणाइं' इति खलु भदन्त ! विमानानि 'विजयाइं' विजयानि-विजयनामकानि 'वेजयंताइं' वैजयन्तानि 'जयंताइं' जयन्तानि 'अपराजियाइं' अपराजितानि इति प्रश्नः, भगवानाह- 'इत्ता अत्थि' इति गौतम !

परन्तु यहाँ इनकी विशालता जानने के लिये 'णवरं सत्तओवासंतराईं विक्कमे सेसं तहेव' यहाँ सात अवकाशान्तर कहना चाहिये इस तरह इतने अवकाशान्तर एक बार में घूमने की शक्तिवाले देव कम से कम एक दिन तक या दो दिन तक अधिक से अधिक छह मास तक चलता हुआ कोई एक देव उन काजादि विमानों में से किसी एक विमान को ही उल्लङ्घन कर सकता है तथा किसी को नहीं भी उल्लङ्घन कर सकता है। ऐसी बड़ी भारी विशालता उन विमानों की है इत्यादि रूप से सब कथन पूर्वोक्त जैसा ही यहाँ समझ लेना चाहिये। 'अत्थि णं भंते ! विजयाइं' विमाणाइं' हे भदन्त ! क्या विजय नामके विमान है ? 'वेजयंताइं' वैजयन्त नाम के विमान हैं 'जयंताइं' जयन्त नाम के विमान हैं 'अपराजियाइं' अपराजित नाम के विमान हैं ?

कहा है, पक्ष अहिया आ विमानोनी विशाणता जणुवा भाटे 'णवरं सत्त ओवासंतराईं विक्कमे सेसं तहेव' अहियां सात अवकाशान्तरों कहेवा जेधजे. आ रीते आटला अवकाशान्तरों ओठ वारमां ओणंगवानी शक्तिवाणो देव ओछामां ओछा ओठ दिवस सुधी अथवा जे दिवस सुधी अने वधारेमां वधारे छ महीना सुधी आलतो केध देव ओ काम विगेरे विमानो पैकी केधःओ ओकाह विमाननेओ ओणंगी शके छे. तथा केधने ओणंगी न पणु शके. अर्थात् केधके न विमानने पार करी शके छे, अने केधकेने पार न पणु करी शके. आवी धली मोटी विशाणता आ विमानोनी छे. इत्यादि प्रकारनुं सधणुं कथन पहेला कहा प्रमाणेनुं समल्लेवुं.

'अत्थि णं भंते ! विजयाइं विमाणाइं' हे भगवन् शुं विजय नामनुं विमान छे ? 'वेजयंताइं' वैजयन्त नामनुं विमान छे ? 'जयंताइं' जयन्त नामनुं विमान छे ? 'अपराजियाइं' अपराजित नामनुं विमान छे ? आ

सन्ति विजयादीनि विमानानीति । 'ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता' तानि खलु भदन्त ! विमानानि-विजयादिनामकानि कियन्महान्ति भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! जावइए सूरिए उदेइ' यावत्के क्षेत्रे सूर्य उदेति इत्यादि सूत्रे क्तं यावत्परिभृतं क्षेत्रं भवेत् 'एवइयाणं नव ओवासंतराइं' एतावन्ति-एतात्प्रमाणकानि अत्र नत्र अवकाशान्तराणि सन्ति 'सेसं तं चेत्र' शेषं तदेव-पूर्वोक्तमेव, तवत्के क्षेत्रे कश्चनदेवः देवगत्या उत्कृष्टादिदिव्यदेवगत्या व्यतिव्रजेत् 'नो चेत्र णं ते विमाणे वीइवएज्जा' नैव खलु स देवः तानि विजयादीनि विमानानि व्यतिव्रजेत्, पूर्वोक्तविशेषणविशिष्टोऽपि देवः

उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'हंता अत्थि' हां गौतम ! विजय आदिक विमान हैं। 'ते णं भंते ! विमाणा के महालया पन्नत्ता' हे भदन्त ! ये विजय-विजयंतादिक विमान कितने बड़े अर्थात् विशाल कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'गोयमा ! जावइए सूरिए उदेइ' हे गौतम ! जितने प्रमाण क्षेत्र में सूर्य का उदय होता है और जितने प्रमाण क्षेत्र में वह अस्त होता है 'एवइयाइं नव ओवासंतराइं' इतने प्रमाण के यहाँ नौ अवकाशान्तर होने से उतने प्रमाण क्षेत्र को नौ गुणा करना चाहिये, इतने प्रमाण वाले क्षेत्र में घूमने की शक्ति वाला कोई एक देव अपनी उस उत्कृष्ट आदि विशेषणों वाली दिव्य देव गति से कम से कम एक दिन अथवा दो दिन अधिक से अधिक छह मास तक चलता रहे तब भी वह देव 'नो चेत्र णं ते विमाणे वीइवएज्जा' इन विजयादि विमानों में से एक भी विमान को लांच नहीं सकता है। यहाँ तात्पर्य यह है कि पूर्वोक्त

प्रश्नना उत्तरमा प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'हंता अत्थि, हां गौतम ! विजय वैजयंत विगेरे विमाने छे. 'ते णं भंते विमाणा के महालया पन्नत्ता' छे भगवन् आ विजय विगेरे विमाने केटवी विशालतां वाणा कडेवाभां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! जावतिए सूरिए उदेइ' छे गौतम ! नेटला प्रमाण क्षेत्रमां सूर्यने उदय थाय छे, अने नेटला प्रमाण क्षेत्रमां ते अस्त थाय छे, 'एवइयाइं नव ओवासंतराइं' अटला प्रमाणना अहियां नव अवकाशान्तर होवाथी अटला प्रमाण क्षेत्रने नवगणु करवुं लेईये. आटला प्रमाणवाणा क्षेत्रमां इरवानी शक्ति वाणा केई अके देव पोतानी अे उत्कृष्ट विगेरे विशेषणो वाणी दिव्यदेवगतिथी गोष्ठाभा ओछे अके दिवस अथवा जे दिवस अने वधारेमां वधारे छे मास सुधी अ'वतो रहे तो पणु ते देव 'नो चेत्र णं ते विमाणे वीइवएज्जा' आ विजय विगेरे विमाने पैरी अके पणु विमानने उद्वंधी शक्तानथी. आ कथननुं

અનુકૃષ્ટાદિરૂપયા દિવ્યયા દેવગત્યા વ્યતિવ્રજેત્ સ્વસ્તિકાર્ચિઃ કામામિધાનાનાં ત્રિવિધાનાં વિમાનાનાં મધ્યે કિશ્ચિદ્વિમાનં વ્યતિવ્રજેદપિ કિન્તુ વિજયાદીનિ વિવક્ષિતો દેવઃ કદાપિ નો વ્યતિવ્રજેહ્, વિજયાદિ વિમાનાનિ ઉલ્લઙ્ઘયિતું કોઽપિ દેવો ન સમર્થોઽભવિતુર્ઘર્હઽતીતિ ભાવઃ । ‘ए महालयाणं विमाणा एन्नत्ता’ एता-
वन्महान्ति तानि विमानानि प्रज्ञप्तानि ‘समणाउसो’ हे श्रमण ! हे आयुष्मन्निति ।

અત્રવિષયે ચતસ્રઃ સંગ્રહગાથાઃ સન્તિ, તથાહિ--

‘जावइ उदेइ सूरु, जावइ सो अस्थमेइ अचरेणं ।

तिथपणसत्तनवगुणं, काउं पत्तेय पत्तेयं ॥१॥

સીયાલીસસહસ્રતા, દોયસયા જોયણાણ તેવટ્ટા ।

इगवीस सट्टी भागा ककडमाइस्मि पेच्छनरा ॥२॥

एयं दुगुणं काउं, गुणिज्जइ तिपणसत्तमाईहिं ।

आगयफलं च ज तं, कमपरिमाणं वियाणाहि ॥३॥

चत्तारि वि सकम्मेहिं, चंडाईगईहिं जंति छम्मासं ।

तहवि य न जंति पारं केस्सिचि सुरा विमाणणं ॥४॥

યાવતિ દૂરે ક્ષેત્રે સૂર્ય ઉદેતિ યાવતિ ચ દૂરે ક્ષેત્રે સ સૂર્યોઽપરદિશિ પશ્ચિમા-
યામસ્તમેતિ, તાવત્પરિમિત્તક્ષેત્ર પ્રત્યેકં પ્રત્યેકસુ ‘તિથપણસત્તનવગુણં’ ત્રિ-પન્ન-

પરિભ્રમણ કી શક્તિ વાલા દેવ અપની ઉલ્કૃષ્ટાદિ ગતિ સે ચલતા હુઆ સ્વસ્તિક અર્ચિ કામ્મ હન તીન પ્રકાર કે વિમાનો મેં સે કિસી એક કા લંઘન કર ભી સક્કતા હૈ કિન્તુ વિજયાદિ વિમાનો મેં સે કિસી એક વિમાન કા ભી ઉલ્લંઘન કરને મેં સમર્થન નહીં હો સક્કતા હૈ, યહી યહાં વિશેષતાહૈ । ‘ए महालया णं विमाणा एन्नत्ता’ ऐही विशालता वाले वे विजयादिक विमान कहे गये हैं ‘समणा उसो’ हे अमग आयुष्मन् । यहाँ विमानों के प्रमाण के विषय में चार संग्रह गाथाए हैं वे इस प्रकार ‘जावइ उदेइ सूरु’ इत्यादि १—४॥

તાત્પર્ય એ છે કે પૂર્વોક્ત પવિશ્વમણ્ણની શક્તિ વાળો દેવ પોતાની ઉલ્કૃષ્ટ વિગેરે ગતિથી ચાલીને સ્વસ્તિક. અર્ચિ અને કામ આ ત્રણ પ્રકારના વિમાનો પૈકી કેઈ એક હ વિમાનનું ઉલ્લંઘન કરી પણ શકે છે, પરંતુ વિજય વિગેરે વિમાનો પૈકી કોઈ એકાહ વિમાનનું ઉલ્લંઘન કરવાને સમર્થ થતા નથી એજ અહિયાં વિશેષ પણ છે ‘ए महालया णं विमाणा एन्नत्ता’ આવા પ્રકારની વિશાળતાવાળા એ વિજય વિગેરે વિમાનો કહ્યા છે. ‘समणाउसो’ હે શ્રમણુ આયુષ્મન્ ! અહિયાં વિમાનોના પ્રમાણના સંબંધમાં ચાર સંગ્રહ ગાથાઓ કહી છે, તે આ પ્રમાણેની છે. ‘जावइ उदेइ सूरु’ ઇત્યાદિ

सप्त-नव-नव-गुणं क्रमेण कर्त्तव्यम्, इति । पूर्वोक्तं क्षेत्रं क्रियत्परिमितं भवेदित्याह-
 'सीयालीससहस्रा' इत्यादि, सप्त-चत्वारिंशत्सहस्राणि, द्वेशत्वे, योजनानि एकस्य
 योजनस्यैकविंशति स्त्रिषष्टिभागाः (४७२६३ $\frac{२}{१०}$) इत्यपरिमितं भवति, तत्तु कदा
 भवतीत्याह-'ककडमाइम्मि' कर्कटादौ कर्कसंक्रान्ते रादौ प्रथमदिने भवति जम्बू-
 द्वीपे सर्वाभ्यन्तरमण्डले गते सूर्ये सर्वोत्कृष्टे दिवसे 'पेच्छनरा' मनुष्याः सूर्य-
 प्रेक्षन्ते 'एयं दुगुणं काउ' एतत् क्षेत्रं द्विगुणं कृत्वा उदय-क्षेत्रं अस्तक्षेत्रं चेति
 द्वयमाश्रित्य प्रत्येकावकाशान्तरापेक्षया क्रमशः 'तिपण सत्तमाईहि' त्रि-पञ्च

जितने दूर क्षेत्र में पूर्वदिशा में सूर्य उगता है और जितने दूर क्षेत्र में पश्चिमदिशा में सूर्य अस्त होता है उतने प्रमाण के दोनों क्षेत्रों में प्रत्येक क्षेत्र को 'तिपण सत्तनव गुणं' अर्थात् क्रम से तीन पांच सात और नव से गुनाना चाहिये, वह पूर्वोक्त सूर्योदय और सूर्यास्त के अन्तरालका क्षेत्र कितना होता है जिसको तीन आदि से गुनाया जाय उस क्षेत्र का प्रमाण इस प्रकार है 'सीयालीससहस्रा' इत्यादि, सेतालीस हजार दो सौ तेसठ योजन और एक योजन के इक्कीस साठिया भाग (४७२६३ $\frac{२}{१०}$) एक सूर्योदय और सूर्यास्त में एक क्षेत्र का प्रमाण हुआ । यह प्रमाण कब होता है उसके लिये कहते हैं-'ककडमाइम्मि' कर्क, संक्रान्ति के आदि-प्रथम दिन में सूर्य जब सर्वाभ्यन्तर मण्डल में प्रवेश करता है उस समय सर्वोत्कृष्ट-समय से बड़ा दिन होता है इस दिन सूर्योदय सूर्यास्त के क्षेत्र का इतना प्रमाण होता है । 'एयं दुगुणं काउ' अर्थात् इस उदय क्षेत्र और अस्त क्षेत्र ये दो होने से उपर्युक्त क्षेत्र को

बेटवे इरना क्षेत्रमां पूर्वदिशांमां सूर्य उगे छे. अने बेटला इरना क्षेत्रमां पश्चिम दिशांमां सूर्य आंधमे छे. अेटला प्रमाणना अने क्षेत्रोमां दरेक क्षेत्रने 'तिपणसत्तनव गुणं' अर्थात् कुमथी त्रणु, पांच, सात, अने नवथी गुणुवा नेधमे आ पूर्वोक्त सूर्योदय अने सूर्यास्तना अंतरालतुं क्षेत्र केटलुं डोय छे ? अने त्रणु विगेरेथी गुणुवामां आवे अे क्षेत्रतुं प्रमाण आ प्रमाणे छे. 'सीयालीससहस्रा' इत्यादि सुडतालीस हत्तर णसे तेसठ योजन अने अक योजनना अेकवीस साठिया लाग (४७२६३ $\frac{२}{१०}$) अेक सूर्योदय अने सूर्यास्तमां अेक क्षेत्रतुं प्रमाण थयुं. आ प्रमाणे क्यारे थाय छे ? ते संबंधमां कहे छे के 'ककडमाइम्मि' कर्क, संक्रान्तिना पहिले दिवसे सूर्य क्यारे सर्वाभ्यन्तर मंडलमां प्रवेश करे छे, ते वयते सर्वोत्कृष्ट अर्थात् सौथी भेटो दिवस डोय छे. ते दिवसे सूर्योदय सूर्यास्तना क्षेत्रतुं अेटलुं प्रमाणे छे 'एयं दुगुणं काउ' अर्थात् आ उदयक्षेत्र अने अस्तक्षेत्र आ अे डोवाथी उपरोक्त क्षेत्रने प्रमाणे

સપ્તાદિભિ.—ત્રિપશ્ચ સપ્તનવભિઃ 'ગુણિજ્જઙ્ઙ' ગુણ્યતે, એવં ગુણનેન 'આગયં ફલં
ચ જં તં' યત્ આગતં તત્ 'કમપરિમાણં' ક્રમપરિમાણં દેવસ્ય પ્રત્યેકવિમાનશ્રેણ્યાં
ક્રમેણ વિક્રમેણ વિક્રમપરિમાણં પરિભ્રમણક્ષેત્ર પ્રમાણમ્, 'વિયાણાદિ' વિજાનીદિ
।૩॥ ચત્તારિ વિ' ચત્વાર્યપિ સ્વસ્તિકાર્ચિઃ કામવિજયાદીનિ વિમાનાનિ 'સંકમેદિ

દુગુના કરનાં ચાહ્યે વહ દુગુના ક્રિયા હ્રા ક્ષેત્ર ઇતના હોતા હૈ—ચૌરાનવે
હજાર પાંચસૌ છઠ્ઠીસ યોજન ઓર એક યોજન કે થયાલીસ સાઠિયા
ભાગ (૨૪૫૨૬-૪૩) યહ પ્રમાણ એક અવકાશાન્તર કા હુઆ એસેપ્રત્યેક
વિમાન શ્રેણિ મેં ક્રમ સે કિતને કિતને અવકાશાન્તર હોતે હૈ સો ચતાતે
હૈ—'ત્રિપણસત્તમાદિહિ' ત્રીન પાંચ સાત ઓર નવ, યે ક્રમ સે હોતે હૈ ।
પૂર્વોક્ત દુગુને ક્રિયે હુએ સૂર્યોદય સૂર્યાસ્ત ક્ષેત્ર કો પ્રત્યેક વિમાન શ્રેણિ
કે અવકાશાન્તર સે ગુનાના ચાહ્યે, જૈસે—પૂર્વોક્ત સૂર્યોદય સૂર્યાસ્ત
ક્ષેત્ર કો સ્વસ્તિકાદિ વિમાન શ્રેણિ મેં ત્રીન સે, અર્ચિરાદિ વિમાન શ્રેણિ
મેં પાંચ સે કામાદિ વિમાન શ્રેણિ મેં સાત સે ઓર વિજયાદિ વિમાન
શ્રેણિ મેં નૌસે ગુનાના ચાહ્યે સારાંશ યહ હૈ કિ પૂર્વોક્ત સૂર્યોદયાસ્ત
ક્ષેત્ર (૨૪૫૨૬-૪૩) કો ત્રીન સે ગુને પર જો ફલ આતા હૈ વહ સ્વસ્તિ-
કાદિ વિમાન શ્રેણિ કે પ્રકરણ મેં એક દેવ કા વિક્રમ કહના ચાહ્યે ઇસી
પ્રકાર પૂર્વોક્ત સૂર્યોદયાસ્ત ક્ષેત્ર કો પાંચ સે ગુના કરને પર જો ફલ આતા
હૈ વહ અર્ચિરાદિ વિમાન શ્રેણિ પ્રકરણ મેં એક દેવ કા વિક્રમ કહના

કરવું નેઈએ એ પ્રમાણે બમણું કરવામાં આવેલ ક્ષેત્ર એટલું હોય છે.
ચૌરાણું હજાર, પાંચસૌ છઠ્ઠીસ યોજન અને એક યોજનના ૪૨ એંતા-
લીસ સાઠિયાભાગ (૨૪૫૨૬૪૩) આ પ્રમાણે એક અવકાશાન્તરનું થયું.
આવી દરેક વિમાન શ્રેણીમાં કમથી કેટલા કેટલા અવકાશાન્તર હોય છે. તે
બતાવે છે. 'ત્રિપણસત્તમાદિહિ' ત્રણ, પાંચ, સાત અને નવ આ કમથી થાય
છે. પૂર્વોક્ત બમણા કરવામાં આવેલ સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્તના ક્ષેત્રને દરેક
વિમાન શ્રેણીના અવકાશાન્તરથી ગુણવા નેઈએ. જેમ પૂર્વોક્ત સૂર્યોદય અને
સૂર્યાસ્ત ક્ષેત્રને સ્વસ્તિકા વિગેરે વિમાન શ્રેણીમાં ત્રણથી અર્ચિ વિગેરે
વિમાન શ્રેણીમાં પાંચથી, કામ વિગેરે વિમાન શ્રેણીમાં સાતથી અને વિજયાદિ
વિમાન શ્રેણીમાં નવથી, ગુણવા નેઈએ. કહેવાનો સારાંશ એ છે
કે પૂર્વોક્ત સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત ક્ષેત્ર (૨૪૫૨૬૪૩) ને ત્રણ
થી ગુણવાથી જે ગુણાંક આવે તે સ્વસ્તિકા વિગેરે વિમાન શ્રેણીના પ્રકરણમાં
એક દેવનું વિક્રમ-બલ કહેવું નેઈએ. એજ પ્રમાણે પૂર્વોક્ત સૂર્યોદય અને
સૂર્યાસ્ત ક્ષેત્રને પાંચથી ગુણવાથી જે ફલ આવે તે અર્ચિ વિગેરે વિમાન
શ્રેણીના પ્રકરણમાં એક દેવનું વિક્રમ સમજવું અને એજ સૂર્યોદય અને

चंडाङ्गर्हि । चण्डादिगतिभिः स्वक्रमैः—स्वविक्रमैः स्वपरिभ्रमणचक्रैः 'जंति छम्मासं' षण्मासान् यावत् यान्ति गच्छन्ति 'तहवि य न जंति पारं केल्लिचि सुरा- विमाणणं' तथापि च सुरा देवाः केषाञ्चिद् विमानानां विजयादीनां तु पारं न यान्तीति संग्रहगाथा चतुष्टयस्य संक्षेपार्थः । सू० २८॥

तृतीय प्रतिपत्ती तिर्यग्योनिकाभिधः प्रथमोद्देशकः समाप्तः ।

कथितः प्रथमोद्देशकः इदानीं द्वितीयोद्देशकस्यावसरः तत्रेदं प्रथमं सूत्रम्, 'कइविहाणं भंते' इत्यादि

मूलम्—कइविहा णं भंते ! संसारसमापन्नगा जीवा पन्नत्ता ? गोयमा ! छविहा पन्नत्ता, तं जहा पुढवीकाइया जाव तस- काइया । से किं तं पुढवीकाइया पुढवीकाइया दुविहा पन्नत्ता तं जहा—सुहुमपुढवीकाइया बादरपुढवीकाइया । से किं तं सुहुमपुढवीकाइया ? सुहुमपुढवीकाइया दुविहा पन्नत्ता तं जहा- पज्जत्तगा य अपज्जत्तगा य से त सुहुमपुढवीकाइया । से किं तं

चाहिये । एवं उसी सूर्योदयास्त क्षेत्र को सात से गुना करने पर जो फल आता है वह कामादि विमान श्रेणि प्रकरण में एक देव का विक्रम कहना चाहिये । तथा उसी तरह सूर्योदयास्त क्षेत्र को नौ से गुणने पर जो फल आता है वह विजयादि विमान श्रेणि प्रकरण में एक देव का विक्रम होता है । ये चित्रादि विमान स्वयं से बड़े हैं इसलिये स्वस्तिक अर्चि और काम आदि विमानों में तो वह देव किसी किसी विमान को पार भी कर सकता है किन्तु वह देव विजयादि विमानों में से किसी को भी पार नहीं कर पाता है । यह चार संग्रह गाथाओं का अर्थ होता है ॥सू० २८॥

तृतीय प्रतिपत्ति में तिर्यग्योनिक अधिकार का प्रथम उद्देशक समाप्त

सूर्यास्त क्षेत्रने सातवी गुणुतामां आवे तेनुं ने इण आवे ते काम विगेदे विमाणु श्रेणी प्रकरणमां अक देवतुं विक्रम समणुं जेधये अने जेण प्रमाणे सूर्योदय अने सूर्यास्त क्षेत्रने नववी गुणुतां ने गुणुकार आवे ते विण्य विगेदे विमान श्रेणी प्रकरणमां अक देवतुं विक्रम थाय छे. आ विण्य विगेदे विमानो सौथी भोगा होय छे तेथी स्वस्तिक, अर्चि अने काम विगेदे विमानोमां तो ते देव कोठ कोठ विमानने ओणंगी पणु शके छे, परंतु ते देव विण्य विगेदे विमान पैकी कोठ पणु विमानने ओणंगी शकता नथी. आ प्रमाणे आ चार संग्रह गाथाओना अर्थ थाय छे. ॥ सू २८ ॥

त्रीं प्रतिपत्तीमां तिर्यग्योनिक अधिकारने पडेदे उद्देशो समाप्त ॥३-४॥

वायरपुढवीकाइया ? वायरपुढवीकाइया दुविहा पन्नत्ता तं जहा पज्जत्तगाय अपज्जत्तगाय, एवं जहा पणवणापदे सण्हा सत्त-विहा पन्नत्ता, खरा अणेगविहा पन्नत्ता जाव असंखेज्जा से तं वायरपुढवीकाइया से तं पुढवीकाइया । एवं चेव जहा पणवणापदे तहेव निरवसेसं भाणियत्वं जाव वणप्फइकाइया । एवं जाव जत्थेगो तत्थ सिय संखेज्जा सिय असंखेज्जा सिय अणंता, से तं वायरवणप्फइकाइया । से तं वणस्सइकाइया ॥ से किं तं तसकाइया, तसकाइया चउठ्विहा पन्नत्ता तं जहा-वेइंदिया, तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचेदिया । से किं तं वेइंदिया ? वेइंदिया अणेगविहा पन्नत्ता, एवं जं चेव पणवणापदे तं चेव निरवसेसं भाणियत्वं जाव सव्वट्टुसिद्धगदेवा से तं अणुत्तरोववाइया, से तं देवा से तं पंचेदिया, से तं तसकाइया ॥२९॥

छाया-कृतिविधाः खलु भदन्त । संसारसमापन्नका जीवाः प्रज्ञप्ताः गौतम । षड्विधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-पृथिवीकायिकाः, यावत् त्रसकायिकाः । अथ के ते पृथिवीकायिकाः ? पृथिवीकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः, वादरपृथिवीकायिकाश्च, अथ के ते सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः ? सूक्ष्मपृथिवीकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-पर्याप्तकाश्चापर्याप्तकाश्च, ते एते सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः अथ के ते वादरपृथिवीकायिकाः ? वादरपृथिवीकायिका द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-पर्याप्तकाश्चापर्याप्तकाश्च । एवं यथा प्रज्ञापनापदे, स्निग्धाः सप्तविधाः प्रज्ञप्ताः, खरा अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः यावदसंख्याः, ते एते वादरपृथिवीकायिकाः, ते एते पृथिवीकायिकाः । एवमेव यथा प्रज्ञापनापदे तथैव निरवशेषं भणितव्यं यावद्वनस्पतिकायिकाः, एवं यावत् यत्रैक स्तत्र स्युः संख्येयाः स्युः असंख्येयाः स्युरनन्ताः, ते एते वादरवनस्पतिकायिकाः, ते एते वनस्पतिकायिकाः । अथ के ते त्रसकायिकाः ? त्रसकायिकाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-द्वीन्द्रियास्त्रीन्द्रियाश्चतुरिन्द्रियाः पञ्चेन्द्रियाः । अथ के ते द्वीन्द्रियाः द्वीन्द्रिया अनेकविधाः प्रज्ञप्ताः, एवं यदेव प्रज्ञापदे तदेव निरवशेषं भणितव्यं यावत् सर्वार्थं न देवाः । ते एते अनुत्तरोपपातिकाः, ते एते देवाः, ते एते पञ्चेन्द्रियाः, एते त्रसकायिकाः ॥सू० २९॥

टीका—‘कइविहाणं भंते !’ कतिविधाः खलु भदन्त ! संसार समापन्नगा जीवा पन्नत्ता’ संसारसमापन्नकाः चातुर्गतिकसंसारे विद्यमाना जीवाः प्राणिनः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘छव्विहा संसारसमावन्नगा जीवा पन्नत्ता’ संसार समापन्नका जीवाः षड्विधाः—षट् प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘पुढवीकाइया जाव तसकाइया’ पृथिवीकायिका यावत् त्रसकायिकाः अत्र यावत्पदेनापूकायिक—तेजस्कायिक—वायुकायिक—वनस्पतिकायिकानां जीवानां संग्रहो भवति तथा च—पृथिव्यप्तेनो-वायुवनस्पति त्रसकायभेदात् संसारसमापन्नका जीवाः षड्विधाः प्रज्ञप्ता इति । ‘से किं तं पुढवीकाइया’ अथ के ते पृथिवीकाइकाः पृथिवीकायिक जीवानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः,

‘कइ विहाणं भंते ! संसारसमापन्नगा जीवा’ इत्यादि ।

टीकार्थ—गौतमस्वामी ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘कइ विहाणं भंते ! संसारसमावन्नगा जीवा पन्नत्ता’ हे भदन्त ! संसारी जीव कितने प्रकार के कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! छव्विहा संसारसमावन्नगा जीवा पणत्ता’ हे गौतम ! संसारी जीव छह प्रकार के कहे गये हैं—‘तं जहा’ जैसा ‘पुढवीकाइया जाव तसकाइया’ पृथिवीकायिक यावत् त्रस कायिक यहाँ यावत्पद से अपूकायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक इन जीवों का संग्रह हुआ है. तथा च पृथिवीकायिक, अपूकायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक, वनस्पतिकायिक और त्रसकायिक के भेद से संसार समापन्नक जीव छह प्रकार के कहे गये हैं । ‘से किं तं पुढवीकाइया’ हे भदन्त ! पृथिवीकायिक जीवों के कितने भेद हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री

‘कइ विहाणं भंते ! संसारसमावन्नगा जीवा’ इत्यादि

टीकार्थ—‘श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्री ने अबुं पूछे छे के ‘कइविहाणं भंते ! संसारसमावन्नगा जीवा पणत्ता’ हे भगवन् संसारी अबुं केटला प्रकारना कडेवामां आव्या छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! छव्विहा संसारसमावन्नगा जीवा पणत्ता’ हे गौतम ! संसारी अबुं छ प्रकारना कडेवामां आव्या छे. ‘तं जहा’ जेमके ‘पुढवीकाइया जाव तसकाइया’ पृथ्वीकायिक यावत् त्रसकायिक, अडियां यावत्पदथी अपूकायिक, तेजस्कायिक, वायुकायिक वनस्पतिकायिक, अने त्रसकायिकना लेदथी संसारसमापन्नक अबुं छ प्रकारना कडेवामां आव्या छे.

‘से किं तं पुढवीकाइया’ हे भगवन् ! पृथ्वीकायिक अबुंना केटला लेदो कइया छे आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा !

મગવાનાહ—‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘પુઠ્ઠીકાહયા દુવિહા પન્નત્તા’ પૃથિવીકાયિકાઃ
 જીવાઃ દ્વિવિધાઃ—દ્વિ પ્રકારકાઃ પ્રજ્ઞપ્તા—કથિતાઃ । મેદદ્વયં દર્શયતિ—‘તં જહા’
 इत्यादि, ‘તં જહા’ તથયા—‘સુહુમપુઠ્ઠીકાહયા’ સૂક્ષ્મપૃથિવીકાયિકા જીવાઃ, તત્ર
 સૂક્ષ્મત્વં સૂક્ષ્મનામકર્મોદયાત્ ન તુ સૂક્ષ્મત્વમ્ અલ્પત્વમ્ । ‘વાયરપુઠ્ઠીકાહયાય’
 વાદરપૃથિવીકાયિકાશ્ચ, તત્ર વાદરત્વં વાદરનામકર્મોદયાત્ નતુ વાદરત્વં સ્થૂલત્વ-
 મિતિ । ‘સે કિં તં સુહુમપુઠ્ઠીકાહયા’ અથ કે તે સૂક્ષ્મપૃથિવીકાયિકાઃ, સૂક્ષ્મ-
 પૃથિવીકાયિક જીવાનાં ક્રિયન્તો મેદા इति પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ હે ગૌતમ !
 ‘સુહુમપુઠ્ઠીકાહયા દુવિહા પન્નત્તા’ સૂક્ષ્મપૃથિવીકાયિકા જીવાઃ દ્વિવિધાઃ—દ્વિ-

કહતે હૈં—‘ગોયમા ! પુઠ્ઠીકાહયા દુવિહા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ ! પૃથિવી
 કાયિક જીવ દો પ્રકાર કે કહે ગયે હૈં—‘તં જહા’ જૈસે—‘સુહુમ પુઠ્ઠી
 કાહયા’ ઇક સૂક્ષ્મ પૃથિવી કાયિક જીવ ઓર દૂસરે ‘વાયર પુઠ્ઠીકાહયા
 ય’ વાદર પૃથિવીકાયિક જીવ જિન પૃથિવીકાયિક જીવોં કે સૂક્ષ્મ
 નામ કર્મ કા ઉદય હોતા હૈં ઉન્હેં સૂક્ષ્મ પૃથિવી કાયિક જીવ કહા ગયા
 હૈં ઓર જિન પૃથિવીકાયિક જીવોં કે વાદર નામ કર્મ કા ઉદય હોતા
 હૈં ઉન્હેં વાદર પૃથિવીકાયિક જીવ કહા ગયા હૈં । સૂક્ષ્મ નામ અલ્પત્વ
 કા મી હૈં ઓર વાદર નામ સ્થૂલત્વ કા મી હૈં સો इत्त અલ્પત્વ સે ઓર
 વાદરત્વ સે યુક્ત જો પૃથિવીકાયિક જીવ હૈં ઉન્હેં સૂક્ષ્મ પૃથિવીકાયિક
 ઓર વાદર પૃથિવીકાયિક રૂપ નહીં કહા ગયા હૈં ‘સે કિં તં સુહુમ
 પુઠ્ઠીકાહયા’ હે અદન્ત ! સૂક્ષ્મ પૃથિવીકાયિક જીવોં કે કિતને મેદ હૈં
 ઉત્તર મેં પ્રશુશ્રી કહતે હૈં—‘ગોયમા ! સુહુમ પુઠ્ઠીકાહયા દુવિહા પન્નત્તા’

પુઠ્ઠીકાહયા દુવિહા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ ! પૃથ્વીકાયિક જીવોં કે પ્રકારના
 કહેવામાં આવ્યા છે. ‘તં જહા’ જેમકે ‘સુહુમ પુઠ્ઠીકાહયા’ એક સૂક્ષ્મ પૃથ્વી
 કાયિક જીવ અને બીજા ‘વાયર પુઠ્ઠીકાહયા’ વાદર પૃથ્વીકાયિક જીવ જે
 પૃથ્વીકાયિક જીવોંને સૂક્ષ્મનામ કર્મનો ઉદય હોય છે, તેઓને સૂક્ષ્મ પૃથ્વી
 કાયિક જીવોં કહેવામાં આવે છે. અને જે પૃથ્વીકાયિક જીવોંને વાદર નામ
 કર્મનો ઉદય હોય છે, તેમને વાદર પૃથ્વીકાયિક જીવોં કહેવામાં આવે છે.
 સૂક્ષ્મ નામ અત્યંત અલ્પ ત્વનું પણ છે અને વાદર નામ સ્થૂલપણાનું પણ છે
 તે આ અલ્પ પણાથી અને વાદર પણાથી યુક્ત જે પૃથ્વીકાયિક જીવોં છે,
 તેઓને સૂક્ષ્મ પૃથ્વીકાયિક અને વાદરપૃથ્વીકાયિક પણાથી કહ્યા નથી. ‘સે કિં
 તં સુહુમપુઠ્ઠીકાહયા’ હે ભગવન્ સૂક્ષ્મપૃથ્વીકાયિક જીવોંના કેટલા ભેદો
 કહ્યા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા !

प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । 'तं जहा' तद्यथा—'पञ्जत्तगा य अपञ्जत्तगा य' पर्याप्ताश्च अपर्याप्ताश्च तथा च पर्याप्तापर्याप्तभेदेन सूक्ष्मपृथिवीकायिका द्विविधा भवन्तीति भावः । सूक्ष्मपृथिवीकायिकान् उपसंहरन्नाह—'सेत्तं' इत्यादि 'सेत्तं सुहुमपुढवीकाइया' ते एते सूक्ष्मपृथिवीकायिकाः समेशा निरूपिता इति । सूक्ष्मपृथिवीकायिकान् निरूप्य 'वादरपृथिवीकायिकान् निरूपयितुमाह—'से किं तं वायर' इत्यादि, 'से किं तं वायरपुढवीकाइया' अथ के ते वादरपृथिवीकायिकाः, वादरत्वं वादरकर्मोदयात् वादरपृथिवीकायिकानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, भगवानाह—हे गौतम ! 'वायरपुढवीकाइया दुविहा पन्नत्ता' वादरपृथिवीकायिका द्विविधाः—द्विप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । 'तं जहा' तद्यथा—'पञ्जत्तगा य अपञ्जत्तगा य' पर्याप्तकाश्चाऽपर्याप्तकाश्च तत्र पर्याप्ततागुणविशिष्टा

हे गौतम ! सूक्ष्म पृथिवीकायिक जीव दो प्रकार के कहे गये हैं—'तं जहा' कैसे—'पञ्जत्तगाय अपञ्जत्तगाय' एक पर्याप्तक सूक्ष्म पृथिवीकायिक और दूसरे अपर्याप्तक सूक्ष्म पृथिवीकायिक 'सेत्तं सुहुमपुढवीकाइया' इस प्रकार से सूक्ष्म पृथिवीकायिकों के सम्बन्ध में यह विवेचन किया गया है

अथ वादर पृथिवीकायिको का निरूपण करते हैं—'से किं तं वायर पुढवीकाइया' हे भदन्त ! वादर पृथिवीकायिक जीव कितने प्रकार के हैं ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—गौतम ! वायर पुढवी काइया दुविहा प' वादर पृथिवीकायिक जीव दो प्रकार के हैं 'तं जहा' जैसे—'पञ्जत्तगाय अपञ्जगाय' पर्याप्तक वादर पृथिवीकायिक और अपर्याप्तक वादर

सुहुमपुढवीकाइया दुविहा पणत्ता' हे गौतम ! सूक्ष्म पृथ्वीकायिक एवं प्रकारना कडेवामां आऽया छे. 'तं जहा' जेभके 'पञ्जत्तगा य अपञ्जत्तगा य' जेक पर्याप्तकसूक्ष्म पृथ्वीकायिक अने भील अपर्याप्तक सूक्ष्म पृथ्वीकायिक 'से त्त सुहुमपुढवीकाइया' आ प्रभाण्णै सूक्ष्म पृथ्वीकायिकेना संभ'धमां आ उपरोक्तकथन करवामां आवेद छे.

इवे वादर पृथ्वी कायिकेनु निरूपण करवामां आवे छे. आ संभ'धमां श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्री ने पूछे छे के 'से किं तं वायरपुढवीकाइया' हे लगवन् वादर पृथ्वीकायिक एवं कटला प्रकारना कडेवामां आऽया छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! वायरपुढवीकाइया दुविहा पणत्ता' हे गौतम ! वादर पृथ्वीकायिक एवं जे प्रकारना कडेवामां आऽया छे. 'तं जहा' जेभके 'पञ्जत्तगा य अपञ्जत्तगा य' जेक पर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक अने भील अपर्याप्तक वादर पृथ्वीकायिक जेभने पर्याप्त नामकर्म'नो उदय होय

पर्याप्ताः, अपर्याप्ततागुणविशिष्टास्तु अपर्याप्ता इति । ‘एवं जहा-पणवणापदे’ एवमुक्तक्रमेण यथा प्रज्ञापनापदे पृथिवी भेदो वर्णित स्तथैव अत्रापि विज्ञेयः तदेव प्रज्ञापना प्रथमपदं दर्शयति=‘सण्हा सत्तविहा पणत्ता’ स्निग्धाः सप्तविधाः मङ्गलाः पृथिव्यो द्विविधाः स्निग्धाश्च खराश्च । तत्र स्निग्धाः सप्तविधाः मङ्गलाः खरा अणेगविहा पणत्ता’ खराः पृथिव्योऽनेकविधाः मङ्गलाः ‘जव असंखेज्जा’ यावद संख्येयाः पृथिव्य इति वादरपृथिवीकायिकान् उपसंहरन्नाह—‘से त्तं वायरपुढवीकाइया’ ते एते वादरपृथिवीकायिका निरूपिताः । ‘एवं चेव जहा पणवणापदे

पृथिवीकायिक जिनको पर्याप्त नाम कर्म का उदय होता है वे पर्याप्तक हैं और जिनके पर्याप्त नाम कर्म का उदय नहीं होता है वे अपर्याप्तक हैं । ‘एवं जहा पणवणापदे’ प्रज्ञापना के प्रथम पद में जिस प्रकार से पृथिवी भेदों का वर्णन किया गया है उसी तरह से वह वर्णन यहां पर भी कर लेना चाहिये प्रज्ञापना के प्रथम पद में इस सम्बन्ध में ऐसा वर्णन है—‘सण्हा सत्तविहा पणत्ता’ श्लक्ष्ण पृथिवी सात प्रकार की कही गई है अर्थात् श्लक्ष्णा और खर पृथिवी के भेद से पृथिवी दो प्रकार की होती है इनमें श्लक्ष्णा पृथिवी सात प्रकार की है और ‘खरा अणेगविहा’ खर पृथिवी अनेक प्रकार की है यावत् ‘असंखेज्जा’ असंख्यात प्रकार की है ‘से त्तं वायर पुढवीकाइया’ इस तरह से वादर पृथिवी कायिक जीवों के सम्बन्ध में यह वर्णन किया गया है ‘एवं चेव जहा

છે, તેઓ પર્યાપ્ત કહેવાય છે અને જેમને પર્યાપ્ત નામ કર્મનો ઉદય થતો નથી તેઓ અપર્યાપ્તક છે. ‘એવં જહા પણવણાપદે’ પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના પહેલા પદમાં જે પ્રમાણે પૃથ્વીકાયિકોના લેદ્દોતું વર્ણન કરવામાં આવેલ છે એ જ પ્રમાણેતું તે વર્ણન અહિયાં પણ સમજી લેવું, પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના પહેલા પદમાં પૃથ્વીકાયિકોના લેદ્દોતું વર્ણન કરવામાં આવેલ છે. એજ પ્રમાણેતું તે વર્ણન અહિયાં પણ સમજી લેવું, પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના પહેલા પદમાં આ સંબંધમાં એવું વર્ણન છે કે ‘સણ્હાં સત્તવિહા પણત્તા’ શ્લક્ષણ પૃથ્વી સાત પ્રકારની કહી છે. અર્થાત્ શ્લક્ષણ અને ખર પૃથ્વીના લેદ્દશ્રી પૃથ્વી બે પ્રકારની હેય છે. તેમાં શ્લક્ષણ પૃથ્વી સાત પ્રકારની કહેવામાં આવી છે. અને ‘ખરા અણેગવિહા પણત્તા’ ખર પૃથ્વી અનેક પ્રકારની કહી છે. યાવત્ ‘અસંખેજ્જા’ અસંખ્યાત પ્રકારની છે. ‘સે ત્તં વાયર પુઢવીકાઈયા’ આ પ્રમાણે બાદર પૃથ્વીકાયિકાયિક જીવોના સંબંધમાં આ વર્ણન કરવામાં આવેલ છે ‘એવં ચેવ જહા પણવણા

तदेव निरवसेसं भाणियच्चं' एवमेव यथा प्रज्ञापना पदे कथितं तथैव निरवशेषं भणितव्यम्. समग्रमपि प्रज्ञापना सूत्रस्य प्रथमं प्रज्ञापनाख्यं पदं वक्तव्यमिति । कियत्पर्यन्तं प्रज्ञापनापकरणं वक्तव्यं तत्राह—'जाव' इत्यादि, 'जाव वणप्फइकाइया' यावद्धनस्पतिकायिकाः पृथिवीकायिकादारभ्य वनस्पतिकायिकान्तजीवानां भेदो निरूपणीय इति । एवं जाव जत्थेगो तत्थ सिय संखेज्जा' एवं यत्रैको जीव स्तत्र-स्युः संख्येयाः जीवा भवन्ति, 'सिय असंखेज्जा' यत्रैको जीव स्तत्र स्युरसंख्येयाः, 'सिय अणंता' स्युरनन्तो जीवा स्तत्र वनस्पतिकायापेक्षयेति । 'सेत्तं वणस्तइ-काइया' ते एते वनस्पतिकायिका इति । स्थावरकायिकान् पञ्चविधान् निरूप्य त्रसकायिकान् निरूपयति—'से किं तं तसकाइया' अथ के ते त्रसकायिकाः,

पणवणा पदे तदेव निरवसेसं भाणियच्चं' ऐसा ही वर्णन प्रज्ञापना के प्रथम पद में किया गया है । वैसा ही सब वर्णन यहां पर भी कर लेना चाहिये यह वर्णन यहां पर 'जाव वणप्फइ काइया' वनस्पतिकायिक तक किया गया है अतः वहां तक का यह वर्णन यहां पर करने को कहा गया है 'एवं जाव जत्थेगो तत्थ सिय संखेज्जा' जहां पर एक जीव होता है—वहां पर संख्यात जीव भी हो सकते हैं । तथा 'सिय असं-खेज्जा' असंख्यात जीव भी हो सकते हैं । तथा 'सिय अणंता' अनन्त जीवों के होने का कथन वनस्पतिकायिक जीवों की अपेक्षा से किया गया जानना चाहिये 'से सं वणप्फइकाइया' यह वनस्पति कायिक जीव का निरूपण हुआ ।

स्थावर कायिक जीवों का निरूपण करके अब सूत्रकार त्रसकायिक जीवों का निरूपण करते हैं इसमें श्रीगीतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—

पदे तदेव निरवसेसं भाणियच्चं' એજ પ્રમાણેનું વર્ણન અહિયાં પણ સમજી લેવું, બેધએ આ વર્ણન ત્યાં 'જાવ વણપ્ફહકાઈયા' વનસ્પતિ કાયિકના કથન પર્યન્ત કરવામાં આવેલ છે. તેથી ત્યાં સુધીનું આ વર્ણન અહિયાં પણ સમજી લેવું તેમ કહ્યું છે. 'એવં જાવ જત્થેગો તત્થ સિય સંખેજ્જા' ત્યાં એક જીવ હોય છે. ત્યાં સંખ્યાત જીવો પણ હોઈ શકે છે. તથા 'સિય અણંતા' અનંત જીવો પણ હોઈ શકે છે. આ સંખ્યાત અસંખ્યાત અને અનંત જીવો હોવાના સંબંધનું કથન વનસ્પતિકાયિક જીવોની અપેક્ષાથી કહ્યું છે તેમ સમજવું.

'સેત્તં વણપ્ફહકાઈયા' આ પ્રમાણે વનસ્પતિ કાયિક જીવોનું નિરૂપણ કરવામાં આવેલ છે.

વનસ્પતિકાયિક જીવોનું નિરૂપણ કરીને હવે સૂત્રકાર ત્રસકાયિક જીવોનું નિરૂપણ કરે છે. આમાં શ્રીગીતમસ્વામી પ્રભુશ્રી ને એવું પૂછે છે કે 'સે કિં તં

त्रसकायिकानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम । ‘तसकाइया चउव्विहा पणत्ता’ त्रसकायिकाश्चतुर्विधाश्चतुः प्रकारका प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । ‘तं जहा’ तद्यथाः—‘वेइंदिया तेइंदिया चउरिंदिया पंचेदिया’ द्वीन्द्रियास्त्रीन्द्रियाश्चतुरिन्द्रियाः पञ्चेन्द्रिया इति । ‘से किं तं वेइंदिया’ अथ के ते द्वीन्द्रियाः द्वीन्द्रियजीवानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, भगवानाह हे गौतम ! ‘वेइंदिया अणेगविहा पणत्ता’ द्वीन्द्रियजीवा अनेकविधाः—अनेकप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति । ‘एव चैव पणवणापदे तं चैव निरवसेसं भाणियव्वं जाव सव्वट्टसिद्धगदेवा’ एवमेव प्रज्ञापना प्रथमे पदे कथितं तथैव निरवशेषं—समग्रमपि भाणितव्यं वक्तव्यम् यावत् सर्वार्थसिद्धदेवाः, द्वीन्द्रियादारभ्य सर्वार्थसिद्धदेव पर्यन्तानां श्रेणैपभेद्युक्तानां प्रज्ञापनाप्रकरणवदेव ज्ञातव्यमिति । ‘सेत्तं अणुत्तरोववाइया’ ते एते अनुत्तरोपपातिका देवा निरूपिताः । ‘से तं देवा’ ते एते

‘से किं तं तसकाइया’ हे भदन्त ! त्रसकायिक जीवों के कितने भेद हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—हे गौतम ! ‘तसकाइया चउव्विहा पणत्ता’ त्रसकायिक जीव चार प्रकार के हैं—‘तं जहा’ जैसे—‘वेइंदिया, तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचेदिया’ दोइन्द्रिय तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रिय ‘से किं तं वेइंदिया’ हे भदन्त ! दो इन्द्रिय जीवों के कितने भेद हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—हे गौतम ! ‘वेइंदिया अणेगविहा पणत्ता’ दो इन्द्रिय जीवों के अनेक भेद हैं ‘एवं चैव पणवणा पदे तं चैव निरवसेसं भाणियव्वं जाव सव्वट्टसिद्धगदेवा’ इन सब का वर्णन प्रज्ञापना सूत्र के प्रथम पद में किया गया है अतः यह सब वर्णन द्वीन्द्रिय जीवों के वर्णन से लेकर सर्वार्थ सिद्ध के देवों के वर्णन तक का यहाँ पर प्रज्ञापना से लेकर कर लेना चाहिये वहाँ इनका वर्णन भेद प्रभेदों

‘तसकाइया’ के लगवन् त्रसकायिक जिवेना डेटला लेहो क्ख्या छे. आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! तसकाइया चउव्विहा पणत्ता’ के गौतम ! त्रसकायिकजिवे चार प्रकारना क्ख्या छे. तं जहा’ जेभके ‘वेइ-हिया, तेइंदिया, चउरिंदिया, पंचेदिया’ जे छे द्वियवाणा जिवे, त्रषु छे द्विय वाणा जिवे, चार छे द्विय वाणा जिवे अने पांच छे द्विय वाणा जिवे ‘से किं तं वेइंदिया’ के लगवन् जे छे द्विय वाणा जिवेना डेटला लेहो क्ख्या छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! वे इंदिया अणेगविहा पणत्ता’ के गौतम ! जे छे द्वियवाणा जिवे अनेक प्रकारना क्ख्या छे. एवं चैव पणवणा पदे तं चैव निरवसेसं भाणियव्वं जाव सव्वट्ट सिद्धगदेवा’ आ अधा जिवेनुं वर्णन प्रज्ञापना सूत्रमाथी लधने कही लेवुं जेधजे. त्यां तेजोनुं वर्णन लेह प्रलेहो सखित धणुअ विस्तार पूर्वक. करवाभां आवेल छे.

देवा निरूपिता इति । 'सेत्तं पंचेन्द्रिया' ते एते पञ्चेन्द्रिया जीवा निरूपिता इति । 'सेत्तं तसकाइया' ते एते तसकायिका जीवा निरूपिता इति ॥मू०२९॥

सम्प्रति विशेषामिधानाय पुनरपि पृथिवीकायिकसूत्रमाह—'कइविहाणं भंते ! पुढवी पन्नत्ता' इत्यादि,

मूलम्—कइविहा णं भंते ! पुढवी पन्नत्ता ? गोयमा ! छविहा पुढवी पन्नत्ता तं जहा—सण्हा पुढवी१, सुद्धपुढवी२, बालुयापुढवी३, मणोसिलापुढवी४, सक्करापुढवी५, खरपुढवी६ । सण्हापुढवी णं भंते ! केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयमा ! जहण्णेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं एगं वाससहस्सं । सुद्धपुढवीणं पुच्छा ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वारसवाससहस्साइं । बालुयापुढवीणं पुच्छा गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं चोदसवाससहस्साइं मणोसिला पुढवीणं पुच्छा गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं सोलसवाससहस्साइं । सक्करा पुढवीणं पुच्छा गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अट्टारसवाससहस्साइं । खरपुढवीणं पुच्छा गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं वावीस वाससहस्साइं । नेरइयाणं भंते !

सहित बहु त्विस्तार पूर्वक क्रिया गया है । 'सेत्तं अणुत्तरोवघाइया' यह अनुत्तरोपपातिक देवों का वर्णन हुआ । इस तरह से इनका वर्णन हो जाने पर देव वर्णन का प्रकरण समाप्त हो जाता है और इस प्रकरण की समाप्ति में 'सेत्तं पंचेन्द्रिया' इस सूत्र के अनुसार पंचेन्द्रिय जीवों का भी निरूपण पूर्ण हो जाता है इसकी पूर्णता में 'सेत्तं तसकाइया' तसकायिक जीवों का वर्णन भी समाप्त हो जाता है ॥ सू० २९॥

'से त्तं अणुत्तरोवघाइया' आ रीते आ अनुत्तरोपपातिक देवानुं वरुणं करवाभां आणुं छे. आ अनुत्तरोपपातिक देवानुं वरुणं पुइं थतां देव वरुणं तुं प्रकरणु समाप्त थछं नय छे तेमज्ज आ प्रकरणुनी समाप्तिभां 'से त्तं तसकाइया' आ प्रभाणु सूत्रपाठ कछी छे के तसकायिक जीवानुं निरपणु समाप्त थाय छे, ॥ सू. २९ ॥

केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं दसवाससह-
स्साइं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई । एवं सव्वं भाणि-
यव्वं जाव सव्वट्टु सिद्ध देवेत्ति । जीवेणं भंते ! जीवत्ति कालओ
केवच्चिरं होई ? गोयमा ! सव्वद्धं । पुढवीकाइएणं भंते ! पुढवी-
काइयत्ति कालओ केवच्चिरं होई ? गोयमा ! सव्वद्धं एवं जाव
तसकाइए ॥

पडुपन्न पुढवीकाइयाणं भंते ! केवइय कालस्स णिल्ले वा
सिया ? गोयमा ! जहणपदे असंखेज्जाहिं उस्सप्पिणीओ-
सप्पिणीहिं, उक्कोसपदे असंखेज्जाहिं उस्सप्पिणीहिं । जहन्न-
पदाओ उक्कोसपदे असंखेज्जगुणा । एवं जाव पडुपन्न वाउ-
क्काइया । पडुपन्न वणप्फइकाइयाणं भंते ! केवइय कालस्स
निल्लेवा सिया ? गोयमा ! पडुपन्नवणप्फइकाइया जहन्नपदे
अपदा उक्कोसपदे अपदा, पडुपन्न वणप्फइकाइयाणं णत्थि
णिल्लेवणा । पडुपन्नतसकाइयाणं पुच्छा, जहणपदे सागरो-
वमसयपुहुत्तस्स उक्कोसपदे सागरोवमसयपुहुत्तस्स जहणपदा
उक्कोसपदे विसेसाहिया ॥सू० ३०॥

छाया—कतिविधाः खलु भदन्त ! पृथिवी मज्ञप्ता ? गौतम ! षड्विधा
पृथिवीमज्ञप्ताः तद्यथा—श्लक्ष्णपृथिवी शुद्धपृथिवी बालुकापृथिवी मनः-शिक्षा
पृथिवी शर्करापृथिवी खरपृथिवी । श्लक्ष्ण पृथिवीनां भदन्त ! कियन्तं कालं स्थितिः
मज्ञप्ता ? गौतम ! जघन्येन अन्तर्मुहूर्त्तम् उत्कर्षेणैकं वर्षसहस्रम् । शुद्ध पृथिवीनां
पृच्छा, गौतम ! जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तम् उत्कर्षेण द्वादशवर्षसहस्राणि, बालुका
पृथिवीनां पृच्छा गौतम ! जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तमुत्कर्षेण चतुर्दशवर्षसहस्राणि । मनः
शिक्षापृथिवीनां पृच्छा गौतम ! जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तम् उत्कर्षेण षोडशवर्षसहस्राणि ।
शर्करापृथिवीनां पृच्छा ? गौतम ! जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तमुत्कर्षेणाष्टादशवर्षसहस्राणि ।
खरपृथिवीनां पृच्छा गौतम ! जघन्येनान्तर्मुहूर्त्तमुत्कर्षेण द्वाविंशतिः वर्ष सहस्राणि
नैरयिकाणां भदन्त ! कियन्तं कालं स्थितिः मज्ञप्ता, गौतम ! जघन्येन

दशवर्षसहस्राणि उत्कर्षेण त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमाणि स्थितिः । एवं सर्वं भणितव्यं यावत्सर्वार्थसिद्धदेव इति । जीवः खलु भदन्त ! जीव इति कालतः क्रियच्चिरं भवति ? गौतम ! सर्वाद्दाम् । पृथिवीकायिकः खलु भदन्त ! पृथिवीकाइक इति कालतः क्रियच्चिरं भवति ? गौतम ! सर्वाद्दाम् । एवं यावत् त्रय कायिक इति । प्रत्युत्पन्न पृथिवीकायिकाः खलु भदन्त ! क्रियता कालेन । निर्लेपाः स्युः ? गौतम ! जघन्यपदे असंख्यातामि रूत्सर्पिण्यवसर्पिणीभिः, उत्कृष्टपदे असंखातमिरूत्सर्पिण्यवसर्पिणीभिः जघन्यपदादुत्कृष्टपदे असंख्येयगुणाः । एवं यावत् प्रत्युत्पन्नवायुकायिकाः । प्रत्युत्पन्नवनस्पतिकायिकाः खलु भदन्त ! क्रियता कालेन निर्लेपाः स्युः ? गौतम ! प्रत्युत्पन्न वनस्पतिकायिका जघन्यपदे अपदाः, उत्कृष्टपदे अपदाः, प्रत्युत्पन्नवनस्पतिकायिकानां नास्ति निर्लेपना प्रत्युत्पन्नत्रयकायिकानां पृच्छा जघन्यपदे सागरोपमशतपृथक्त्वेन, उत्कृष्टपदे सागरोपमशतपृथक्त्वेन जघन्यपदादुत्कृष्टपदे विशेषाधिकाः ॥सू०३॥

टीका—‘कइविहा णं भंते !’ कतिविधा खलु भदन्त ! ‘पुढवी पणत्ता’ पृथिवी प्रज्ञप्ता—कथिता ? इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘छव्विहा पुढवी पणत्ता’ षट्प्रकारका पृथिवी प्रज्ञप्ता—कथिता इति, षट् प्रकारकभेदमेव दर्शयति—‘तं जहा’ इत्यादि, ‘त जहा’ तद्यथा—‘सण्हा पुढवी’ श्लक्ष्णा पृथिवी श्लक्ष्णा चूर्णितलोष्ट तुल्या या पृथिवी सा श्लक्ष्णा

विशेष कथन के निमित्त पुनः सूत्रकार पृथिवी सूत्र का कथन करते हैं—

‘कइ विहाणं भंते ! पुढवी पणत्ता—इत्यादि ॥सूत्र-२९॥

टीकार्थ—इस सूत्र द्वारा गौतमस्वामी ने प्रभु से ऐसा पूछा है—‘कइ विहा णं भंते ! पुढवी प०’ हे भदन्त ! पृथिवी कितने प्रकार की कही गई है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! छव्विहा पुढवी प०’ हे गौतम ! पृथिवी छह प्रकार की कही गई है ‘तं जहा’ जैसे—‘सण्हा पुढवी’ श्लक्ष्ण पृथिवी यह पृथिवी चूर्णरूप में होती है जैसा—कि रूनी (लुणा) लगा

विशेष कथन करवा भाटे सूत्रकार ढवे पृथ्वी सूत्रनुं कथन करे छे.
‘कइविहाणं भंते ! पुढवी पणत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ—आ सूत्रद्वारा श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्री ने जेवुं पूछ्यु छे के ‘कइविहाणं भंते ! पुढवी पणत्ता’ छे भगवन् पृथ्वी केटवा प्रकारनी कहेवाभां आवी छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! छव्विहा पणत्ता’ छे गौतम ! पृथ्वी छ प्रकारनी कहेवाभां आवी छे ‘तं जहा’ जेभके ‘सण्हा पुढवी’ श्लक्ष्ण पृथ्वी, आ पृथ्वी चूरा रूप होय छे जेभके

પૃથિવીતિ કથયતે । ‘સુદ્ધપુઢવી’ શુદ્ધપૃથિવી પર્વતાદિમધ્યે વિચમાના દ્વિતીયા શુદ્ધ પૃથિવીતિ કથયતે । ‘વાલુયા પુઢવી’ વાલુકા પૃથિવી સિકતારુપા પૃથિવી, ‘મળોસિલા પુઢવી’ મનઃશિલા લોકપસિદ્ધા ચતુર્થી પૃથિવી ‘શર્કરા પુઢવી’ શર્કરા પૃથિવી શર્કરામુરડરુપા લઘુપાપાણલઘ્ણરુપા પૃથિવી પચ્ચમી । ‘સ્વરપુઢવી’ સ્વરપૃથિવી સ્વરા પાપાણાદિરુપા પઠ્ઠી एवं ચ શ્લક્ષ્ણ વાલુકા મનઃ શિલાશર્કરા સ્વરા ઇતિભેદાત્ પદ્મકારા પૃથિવી શ્વહીતિ માવઃ । અધુના શ્લક્ષ્ણાદિ પૃથિવીનાં સ્થિતિનિરૂપણાર્થમાહ—‘સળ્હા પુઢવી ણં મંતે’ શ્લક્ષ્ણપૃથિવીનાં—શ્લક્ષ્ણપૃથિવી જીવાનાં સ્વલ્ મદન્ત ! ‘કેવહયં કાલં ઠિઈં પન્નત્તા’ ક્રિયન્તં કાલં કિયત્કાલ પર્યન્તં સ્થિતિઃ મજ્જપ્પા—કથિતા ઇતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં’ જવન્નેનાન્તમુહુત્તં યાવત્ શ્લક્ષ્ણ

હુઆ સ્વાયે હુપ પત્થર મેં લે સ્વતઃ વાલુકા કા ત્વર્ણ હોતા હૈ ‘સુદ્ધ પુઢવી’ યહ પૃથિવી પર્વત આદિ કે મધ્ય મેં વિચમાન રહતી હૈ ‘વાલુયા પુઢવી’ વાલુકા પૃથિવી—યહ સ્વભાવતઃ વાલુકા કે રુપ મેં હોતી હૈ ‘મળોસિલા પુઢવી’ મનઃશિલા પૃથિવી ‘સ્વરપુઢવી’ સ્વરપૃથિવી—યહ પૃથિવી પાપાણ આદિ રુપ હોતી હૈ ।

इस तरह श्लक्ष्ण, शुद्ध बालुका, मनःशिला, शर्करा और स्वर इन छह भेदों वाली पृथिवी होती है

अब सूत्रकार श्लक्ष्ण आदि पृथिवियों की स्थिति आदि का निरूपण करते हैं—इसमें गौतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘सण्हा पुढवी णं मंते । केवइयं कालं ठिईपणत्ता’ हे भदन्त ! श्लक्ष्ण पृथिवी की स्थिति कितने काल की कक्षी गई है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं ‘गोयमा ! जहन्ने ण अंतो मुहुत्तं उक्कोसेणं एगं वाससहस्स’ हे गौतम श्लक्ष्ण पृथिवी

લુણો લાગેલ પત્થરમાંથી ચોતાની મેળેજ રેતીનું ત્વર્ણ—ચૂરા થાય છે ‘સુદ્ધપુઢવી’ શુદ્ધ પૃથ્વી, પર્વત વિગેરેની મધ્યમાં વિદ્યમાન રહે છે. ‘વાલુયા પુઢવી’ વાલુકા પૃથ્વી, આ પૃથ્વી સ્વાભાવિકજ વાલુકા રેતીના રૂપમાં હોય છે ‘મળોસિલા પુઢવી’ મનઃશિલા પૃથ્વી ‘સ્વરપુઢવી’ ધર પૃથ્વી આ પૃથ્વી પાપાણ પત્થર રૂપ હોય છે આ પ્રમાણે શ્લક્ષ્ણ, શુદ્ધ; વાલુકા, મનઃશિલા, શર્કરા અને ધર આ છ ભેદોવાળી પૃથ્વી હોય છે.

હવે સૂત્રકાર શ્લક્ષ્ણ વિગેરે પૃથ્વીની સ્થિતિ આદિનું વર્ણન કરે છે. આ સંબંધમાં શ્રીગૌતમસ્વામી પ્રભુશ્રી ને એવું પૂછે છે કે ‘સળ્હા પુઢવી ણં મંતે । કેવહયં કાલં ઠિઈં પણત્તા’ હે ભગવન્ શ્લક્ષ્ણ પૃથ્વીની સ્થિતિ કેટલા કાળ ની ઠહેવામાં આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં ઉક્કોસેણં એગં વાસસહસ્સ’ હે ગૌતમા. શ્લક્ષ્ણ

પૃથિવીનાં સ્થિતિર્ભવતીતિ । ‘ઉક્કોસેણં એગં વાસમહસ્સાં’ ઉત્કર્ષેણૈકં વર્ષસદ્સમ્
 વર્ષસદ્સપર્યન્તા ઉત્કૃષ્ટા સ્થિતિ શ્લક્ષણ પૃથિવીનામિતિ । ‘સુદ્ધપુઢવી પુચ્છા’
 શુદ્ધ પૃથિવીનાં પૃચ્છા, હે ભદન્ત । શુદ્ધ પૃથિવીનાં શુદ્ધ પૃથિવિજીવાનાં ક્રિયન્તં
 કાલં સ્થિતિઃ પ્રજ્ઞપ્તા ઇતિ પ્રજ્ઞના, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’
 હે ગૌતમ ! ‘જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં’ જઘન્યેન.ન્તર્મુહૂર્ત્તં યાવત્ સ્થિતિર્ભવતિ, ‘ઉક્કો-
 સે ણં વારસવાસમહસ્સાઈ’ ઉત્કર્ષેણ દ્વાદશવર્ષસદ્સાણિ યાવત્ સ્થિતિર્ભવતિ
 શુદ્ધ પૃથિવીનામિતિ । ‘વાલુયા પુઢવીણં પુચ્છા’ વાલુકા પૃથિવીનાં પૃચ્છા
 વાલુકાપૃથિવીનાં વાલુકાપૃથિવિ જીવાનાં ક્રિયન્તં કાલં સ્થિતિર્ભવતીતિ
 પ્રજ્ઞના, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘જહન્નેણં અંતો
 મુહુત્તં’ જઘન્યેન અન્તર્મુહૂર્ત્તં યાવત્ સ્થિતિર્ભવતિ, ‘ઉક્કોસેણં ચોદ્ધસવાસમહસ્સાં’
 ઉત્કર્ષેણ ચતુર્દશવર્ષસદ્સાણિ યાવત્સ્થિતિર્ભવતીતિ । ‘મણોસિલા પુઢવીણં પુચ્છા

કી સ્થિતિ જઘન્ય સે એક અન્તર્મુહૂર્ત્તં કી કહી ગઈ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે
 વહ એક હજાર વર્ષ કી કહી ગઈ હૈ ‘સુદ્ધ પુઢવી ણં પુચ્છા’ હે ભદન્ત !
 શુદ્ધ પૃથિવી કી સ્થિતિ કિતને કાલ કી કહી ગઈ હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં
 પ્રભુશ્રી કહતે હૈ—‘ગોયમા ! જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં’ હે ગૌતમ ! શુદ્ધ પૃથિવી
 કી સ્થિતિ જઘન્ય સે એક અન્તર્મુહૂર્ત્તં કી કહી ગઈ ઓર ‘ઉક્કોસેણં
 વારસવાસમહસ્સાઈ’ ઉત્કૃષ્ટ સે વહ ચારહ હજાર વર્ષ કી કહી ગઈ હૈ
 ‘વાલુયા પુઢવીણં પુચ્છા’ હે ભદન્ત ! વાલુકા પૃથિવી કે જીવોં કી
 સ્થિતિ કિતને કાલ કી કહી ગઈ હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રભુશ્રી કહતે હૈ—ગોયમા !
 જહન્નેણં અંતો મુહુત્તં’ હે ગૌતમ ! વાલુકા પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ
 જઘન્ય સે એક અન્તર્મુહૂર્ત્તં કી ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે ‘ચોદ્ધસવાસમહસ્સાઈ’

પૃથ્વીની સ્થિતિ જઘન્યથી એક અંતર્મુહૂર્ત્તની કહી છે અને ઉત્કૃષ્ટથી તે
 એક હજાર વર્ષની કહેવામાં આવી છે. ‘સુદ્ધ પુઢવીણં પુચ્છા’ હે ભગવન
 શુદ્ધ પૃથ્વીની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેવામાં આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં
 પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘ગોયમા ! જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં’ હે ગૌતમ ! શુદ્ધ પૃથ્વીની
 સ્થિતિ જઘન્યથી એક અંતર્મુહૂર્ત્તની કહી છે અને ‘ઉક્કોસેણં વારસવાસ
 મહસ્સાઈ’ ઉત્કૃષ્ટથી બાર હજાર વર્ષની કહેલ છે. ‘વાલુયા પુઢવીણં પુચ્છા’
 હે ભગવન્ વાલુકા પ્રલા પૃથ્વીના જીવોની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેવામાં
 આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘ગોયમા ! જહન્નેણં અંતો-
 મુહુત્તં’ હે ગૌતમ ! વાલુકા પ્રલા પૃથ્વીના જીવોની સ્થિતિ જઘન્યથી એક અંત
 મુહૂર્ત્તની અને ઉત્કૃષ્ટથી ‘ચોદ્ધસવાસમહસ્સાઈ’ ચૌદ હજાર વર્ષની કહેલ છે.

મનઃશિલા પૃથિવીનાં પુચ્છા, હે ભદ્રન્ત ! મનઃશિલા પૃથિવીનાં મનઃશિલા પૃથિવી જીવાનાં કિયન્તં કાલં સ્થિતિ ઋશ્વતીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ-‘ગોયમા’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जहन्नेणं अंतोमुत्तं’ जघन्येनान्तमुद्दत्तं स्थिति भवतीति, ‘उक्रोसेणं सोलसवाससहस्राड’ उत्कर्षेण पोडगवर्षमहस्राणि यावत् स्थिति भवति मनःशिला पृथिवीजीवानामिति । ‘सककरापुढवीणं पुच्छा’ शर्करापृथिवीनां पृच्छा, हे भदन्त ! शर्करापृथिवीनां शर्करापृथिवीजीवानां कियन्तं कालं स्थिति-भवतीति प्रश्नः, मगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जहन्नेणं अंतोमुद्दत्तं उक्रोसेणं अट्टारसवाससहस्राडं’ जघन्येनान्तमुद्दत्तं यावत्स्थिति भवति तथा उत्कर्षेण अष्टादशवर्षमहस्राणि स्थितिभवतीति । ‘खरपुढवीणं पुच्छा’ खर-

શૌદહ હજાર વર્ષ કી કહી ગઈ હૈ । ‘મગોમિલા પુઢવીણં પુચ્છા’ હૈ ભદન્ત ! મનઃશિલા પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ કિતને કાલ કી કહી ગઈ હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ કહતે હૈ-હે ગૌતમ ! મનઃશિલા પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ ‘જહન્નેણં અંતોમુદ્દત્તં’ ઉક્રોસેણં સોલસવાસસહસ્રાઈં જઘન્ય સે એક અન્તમુદ્દત્તં કી કહી ગઈ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વહ મોલહ હજાર વર્ષ કી કહી ગઈ હૈ ‘સકકરા પુઢવી ણં પુચ્છા’ હૈ ભદન્ત ! શર્કરા પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ કિતને કાલ કી કહી ગઈ હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ કહતે હૈ ‘જહન્નેણં અંતો મુદ્દત્તં ઉક્રોસેણં અટ્ટારસવાસસહસ્રાઈં’ હૈ ગૌતમ ! શર્કરા પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ જઘન્ય સે એક અન્ત મુદ્દત્ત કી કહી ગઈ હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે અટારહ હજાર વર્ષ કી કહી ગઈ હૈ ‘ખર પુઢવી ણં પુચ્છા’ હૈ ભદન્ત ! ખર પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ કાલ કી અપેક્ષા કિતની કહી ગઈ હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રશ્નુ કહતે હૈ-

‘મગોમિલા પુઢવીણ પુચ્છા’ હૈ ભગવન્ મનરિલાપૃથ્વીના ભવેની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેલા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘ગોયમા ! જહન્નેણં અંતોમુદ્દત્તં ઉક્રોસેણં સોલસવાસસહસ્રાઈં’ હૈ ગૌતમ ! જઘન્યથી એક અંતમુદ્દત્તની સ્થિતિ કહી છે, અને ઉત્કૃષ્ટથી સેળ હજાર વર્ષની સ્થિતિ કહેવામાં આવી છે ‘સકકરા પુઢવી ણં પુચ્છા’ હૈ ભગવન્ ! શર્કરા પ્રભા પૃથ્વીના ભવેની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેવામાં આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘જહન્નેણં અંતોમુદ્દત્તં ઉક્રોસેણં અટ્ટારસવાસસહસ્રાઈં’ હૈ ગૌતમ ! શર્કરાપ્રભા પૃથ્વીના ભવેની સ્થિતિ જઘન્યથી એક અંતમુદ્દત્તની અને ઉત્કૃષ્ટથી અટાર હજાર વર્ષની કહેવામાં આવી છે. ‘ખર પુઢવીણ પુચ્છા’ હૈ ભગવન્ ખર પૃથ્વીના ભવેની સ્થિતિ

પૃથિવીજીવાનાં મદન્ત ! કિયન્તં કાલં સ્થિતિ ધેવતીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ 'ગોયમા' ઇત્યાદિ, 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં ઉક્કોસેણં વાવીસં-વાસ સહસ્સાઈ' જઘન્યેનાન્તર્મુહૂત્તં યાવત્ સ્થિતિ ધેવતિ તથોત્કર્ષેણ દ્વાવિંશતિર્વર્ષ-સહસ્રાણિ યાવત્ સ્થિતિ ધેવતીતિ । શ્લક્ષ્ણપૃથિવીત આરભ્ય ચરાન્તપૃથિવીના-મુત્કર્ષસ્થિતિ વિષયે સંગ્રહવાથામાહ-

'સળ્હાય સુદ્ધ વાલુચ મળોસિલા સક્રરાય ચર પુઢવી ।

ઇગવાર ચોદસ સોલસદ્વારસ વાવીસ સમસહસ્સા'

શ્લક્ષ્ણા ચ શુદ્ધા વાલુકા ચ મનઃશિલા શર્કરા ચ ચરપૃથિવી ।

એકદ્વાદશ ચતુર્દશ ષોડશાષ્ટાદશ દ્વાવિંશતિ સમા સહસ્રાણિ'ઇતિચ્છાયા ।

અયમર્થઃ-શ્લક્ષ્ણપૃથિવ્યાઃ એકં વર્ષસહસ્રમુત્કર્ષતઃ સ્થિતિ ધેવતિ, શુદ્ધ પૃથિવ્યા દ્વાદશવર્ષ સહસ્રાણિ, વાલુકા પૃથિવ્યાચ્ચતુર્દશવર્ષસહસ્રાણિ, મનઃશિલા-પૃથિવ્યાઃ ષોડશવર્ષસહસ્રાણિ શર્કરાપૃથિવ્યા અષ્ટાદશવર્ષસહસ્રાણિ, ચરપૃથિવ્યા દ્વાવિંશતિવર્ષસહસ્રાણિ, સર્વાસામગ્રીણાં પૃથિવીનાં જઘન્યેનાન્તર્મુહૂત્તમેવ સ્થિતિ-ધેવતીતિ જ્ઞાતવ્યમ્ ॥

'ગોયમા ! જહન્નેણં અંતોમુહુત્તં ઉક્કોસેણં વાવીસં વાસસહસ્સાઈ' હે ગૌતમ ! ચર પૃથિવી કે જીવોં કી સ્થિતિ જઘન્ય સ્થે એક અન્તર્મુહૂત્તં કી ઓર ઉત્કૃષ્ટ સે વાઈસ હજાર વર્ષ કી કહી ગઈ ઇસ તરહ શ્લક્ષ્ણ પૃથિવી કે જીવોં સે લેહર ચર પૃથિવી તક કે જીવોં કી જઘન્ય સ્થિતિ તો સબ કી એક અન્તર્મુહૂત્તં કી હૈ પર ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ સે બિન્નતા હૈ જો ડગર મેં પ્રકટ કર દી ગઈ હૈ યહી વાત ઇસ ગાથા દ્વારા સ્પષ્ટાઈ ગઈ હૈ-

'સળ્હાય સુદ્ધવાલુ ચ મળોસિલા સક્રકરા ચ ચર પુઢવી ।

ઇગ વાર ચોદસ સોલસ દ્વારસ વાવીસ વાસ સહસ્સા' ઇસકા અર્થ સ્પષ્ટ હૈ ।

કાળની અપેક્ષાથી કેટલા કાળની કહેવામાં આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે 'ગોયમા ! જહન્નેણં અંતોમુહૂત્તં ઉક્કોસેણં વાવીસં વાસસહસ્સાઈ' હે ગૌતમ ! અરપૃથ્વીના જીવોની સ્થિતિ જઘન્યથી એક અંતર્મુહૂત્તની અને ઉત્કૃષ્ટથી આવીસ હજાર વર્ષની કહી છે. આ રીતે શ્લક્ષ્ણ પૃથ્વીના જીવોથી લઈને અર પૃથ્વી સુધીના જીવોની જઘન્ય સ્થિતિ તો અધાનીજ એક અંતર્મુહૂત્તની છે. પરંતુ ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં જૂદાઈ આવે છે. જે ઉપર ખતાવવામાં આવી છે એ જ વાત આ ગાથા દ્વારા સમજાવવામાં આવી છે.

'સળ્હાય સુદ્ધવાલુ ચ મળોસિલા, સક્રકરાય ચરપુઢવી ।

ઇગવાર ચોદસ સોલસ દ્વારસ વાવીસવાસ સહસ્સા'

આ ગાથાનો અર્થ ઉપર સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે.

સમ્પતિ સ્થિતિનિરૂપણ પ્રસ્તાવાત્ નૈરયિકાદીનાં ચતુર્વિંશતિ દણ્ડક્રમેણ સ્થિતિં નિરૂપયિતુમાહ—‘નેરહ્યાણં’ इत्यादि, ‘નેરહ્યાણં મંતે ! કેવહ્યં કાલં ઠિઈ પન્નત્તા’ નૈરયિકાણાં મદન્ત ! ક્રિયન્તં કાલં સ્થિતિઃ પ્રજ્ઞપ્તા—કથિતા इति પ્રશ્ન, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ इत्यादि, ‘ગોયમા’ हे गौतम ! ‘जहन्नेणं दसवाससहस्साइं हे गौतम ! नारकजीवानां जघन्येन स्थितिर्दशवर्षसहस्राणि ‘उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ઠિઈ’ ઉત્કર્ષેણ ત્રયસ્ત્રિંશત્ સાગરોપમાણિ સ્થિતિ મ્મન્તીતિ । ‘एवं स्रवं भाणियवं जाव स्रव्वट्ट सिद्ध देवत्ति’ एदमेतरसर्वं भणितव्यं यावत् सर्वार्थं सिद्धदेव इति एवं प्रज्ञापना चतुर्थस्थितिपदानुसारेण चतुर्विंशति दण्डकक्रमेण तावद्भक्तव्यं यावत् सर्वार्थसिद्धविमानदेवानां स्थितिनिरूपणं श्रवेदिति । पूर्वोक्तप्रकारेण भवस्थितिनिरूपणा कृता । सम्पति कायस्थिति—निरूपणार्थमाह—अत्र

अब स्थिति निरूपण के प्रस्ताव को लेकर नैरयिक आदि कों की चौबीस दण्डक के क्रम से स्थिति का निरूपण करते हैं—इसमें गौतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘नेरह्या णं मंते ! केवह्यं कालं ठिई पन्नत्ता’ हे भदन्त ! नैरयिक जीवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘गोयमा ! जहन्नेणं दस वाससहस्साइं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं’ हे गौतम ! नारक जीवों की स्थिति जघन्य से दस हजार वर्ष की कही गई है और उत्कृष्ट से तैंतीस सागरोपम की कही गई है ‘एवं स्रवं भाणियवं जाव स्रव्वट्ट सिद्ध देवत्ति’ इसी तरह चौबीस दण्डक के क्रम से यहां पर प्रज्ञापना गत चतुर्थ स्थिति पद के अनुसार सर्वार्थ सिद्ध गत देवों तक की स्थिति का निरूपण कर लेना चाहिये यह जो स्थिति का निरूपण किया गया है वह

હવે સ્થિતિનું નિરૂપણ કરવા માટેના પ્રસ્તાવને લઈને નૈરયિક વિગેરેની સ્થિતિનું નિરૂપણ ચોવીસ દંડકના ક્રમથી કરવામાં આવે છે. આમાં શ્રીગૌતમ સ્વામીએ પ્રભુને એવું પૂછ્યું છે કે ‘નેરહ્યાણં મંતે ! કેવહ્યં કાલં ઠિઈ પન્નત્તા’ હે ભગવન્ નૈરયિક જીવોની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેવામાં આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે ‘ગોયમા ! જહન્નેણં દસવાસ સહસ્સાઈં ઉક્કોસેણં તેત્તીસં સાગરોવમાઈં’ હે ગૌતમ ! નારક જીવોની સ્થિતિ જઘન્યથી દસ હજાર વર્ષની કહી છે અને ઉત્કૃષ્ટથી તૈત્તીસ સાગરોપમની કહેવામાં આવી છે. ‘एवं स्रवं भाणियवं जाव स्रव्वट्टसिद्ध देवत्ति’ આ જ પ્રમાણે ચોવીસ દંડકના ક્રમથી અહિયાં પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં કહેલ સ્થિતિ પદ પ્રમાણે સર્વાર્થ સિદ્ધના દેવો સુધીની સ્થિતિનું નિરૂપણ કરી લેવું જોઈએ. જે આ સ્થિતિનું નિરૂપણ કર્યું છે, તે ભવસ્થિતિનું જ નિરૂપણ કર્યું છે.

कायस्थिति विषये जीवादीनि द्वाविंशतिद्वाराणि प्रज्ञापनाया अष्टादशे कायस्थिति-
पदे प्रदर्शितानि, तत्संग्राहिके चमे द्वे गाथे—

‘जीव १ गइं २ दिय ३ काए, ४ जोगे ५ वेए ६ कसाये ७ लेस्साय ८ ।

समत्त ९ नाण १० दंसण, ११ संजय १२ उवओग १३ आहारे १४ ॥१॥

भासग १५ परित्त १६ पज्जत्त १७ सुहुम १८ सण्णी १९ भवर ०ऽत्थि चरिमे २२
एएसिं तु पयाणं काय ठिई होई नायव्वा’ । २॥

(जी १, १ गति, २ इन्द्रियं ३ कायः ४ योगो ५ वेदः ६ कषायो ७ लेश्या ८ च ।

सम्यक्त्वं ९ ज्ञान १० दर्शन ११, संयतो १२ पयोगा १३ हाराः १४ ॥१॥

भाषक १५ परीत १६ पर्याप्त १७ सूक्ष्म १८ संज्ञी १९ भवार ०ऽस्ति २० चरिमाश्च २२

भवस्थिति का ही निरूपण किया गया है ।

अब काय स्थितिका निरूपण किया जाता है—

यहां काय स्थिति के विषय में जीवादि बाईस द्वार प्रज्ञापना के
अठारहवें कायस्थिति पद में कहे गये हैं इनकी संग्राहक दो गाथाए इस
इस प्रकार का है ।

‘जीवगइंदिय काए जोए वेए कसाय लेस्सा य ।

सम्मत्तनाण दंसण संजय उवओग आहारे ॥१॥

भासग परित्त पज्जत्त सुहुम सण्णी भवर ०ऽत्थि चरिमे य ।

एएसिं तु पयाणं कायठिई होई नायव्वं’ ॥२॥

जीव १, गति २, इन्द्रिय ३, काय, ४, योग ५ वेद ६ कषाय ७
लेश्या ८ सम्यक्त्व ९ ज्ञान १० दर्शन ११, संयत १२, उपयोग १३,
आहार १४ भाषक १५ परीत १६ पर्याप्त १७ सूक्ष्म १८ संज्ञी १९

इसे कायस्थितिनुं निरूपण करवाभां आवे छे.

अडियां कयस्थितिना संगंधमां अवादि २२ भावीस द्वारे प्रज्ञापना
सूत्रना अठारभा कायस्थिति पदमां कडेवाभां आऽया छे. तेनी जे संग्रह
गाथाओ आ प्रभाणे छे.

‘जीव गइंदिय काए जोए वेए कसायलेस्साय

सम्मत्तनाणदंसण संजय उवओग आहारे ॥ १ ॥

भासग परित्तपज्जत्त सुहुमसण्णी भवर ०ऽत्थि चरिमेय

एएसिं तु पयाणं कायठिई होई नायव्वं ॥ २ ॥

अव १, गति २, इन्द्रिय ३, काय ४, योग ५, वेद ६, कषाय ७,
लेश्या ८, सम्यक्त्व ९, दर्शन ११, संयत १२, उपयोग १३, आहार १४,
भाषक १५, परीत १६, पर्याप्त १७, सूक्ष्म १८, संज्ञी १९, भावसिद्धिक २०,

एतेषां तु पदानां कायस्थिति भवतीति ज्ञातव्या' इतिच्छाया ।

द्वाविंशति द्वारनामानि यथा—प्रथमं जीवद्वारम् १, एवं गतिद्वारम् २, इन्द्रिय-
द्वारम् ३, कायद्वारम् ४, योगद्वारम् ५, वेदद्वारम् ६, कषायद्वारम् ७, लेश्याद्वारम् ८,
रुम्यक्त्वद्वारम् ९, ज्ञानद्वारम् १०, दर्शनद्वारम् ११, संयतद्वारम् १२, उपयोगद्वारम्-
१४, भाषकद्वारम् १५ परीत (परिमित) द्वारम् १६, पर्याप्तद्वारम् १७ सूक्ष्मद्वारम्
१८ स ज्ञेद्वारम् १९ भवसिद्धिकद्वारम् २०, अस्तिकायद्वारम् २१ चरमद्वारम् २२॥
तत्र प्रथमं जीवद्वारं व्याचष्टे—'जीवेणं भंते ! जीवेत्ति कालओ केवच्चिरं होइ'
जीवः खलु भदन्त ! जी । इति कालतः कियच्चिरं भवति अथ कायस्थितिरिति
शब्दस्य कोऽर्थः ? तत्रोच्यते कायोनाम जीवस्य विवक्षितः सामान्यरूपो वा
पर्यायविशेषस्तस्मिन् स्थितिरिति कायस्थितिः, इदमुक्तं भवति यस्य वस्तुनो येन
पर्यायेण जीवत्वलक्षणेन पृथिवीकायादित्वलक्षणेन वा आदिश्यते व्यवच्छेदेन यद्

भवसिद्धिक २०, अस्तिकाय २१ और चरम २२ इनमें प्रथम जीव
द्वार को कहते हैं—'जीवे णं भंते ! जीवेत्ति कालओ केवच्चिरं
होइ' हे भदन्त ! जीव जीवरूप से कितने काल तक रहता है ?
अर्थात् जीव की कायस्थिति का काल कितना है ? कायस्थिति
शब्द का अर्थ ऐसा है—जीव की सामान्य रूप अथवा विशेष
रूप जो विवक्षित पर्याय है उसका नाम काय है इस काय में जो स्थिति
है वह कायस्थिति है ऐसा कायस्थिति शब्द का अर्थ है भवस्थिति
में वर्तमान भव की स्थिति गृहीत होती है और कायस्थिति में जब
सक जीव अपनी जीवन रूप पर्याय से युक्त रहता है तब तक की वह
स्थिति विवक्षित हुई है प्रकृत में जीव की कायस्थिति पूछी गई है सो

अस्तिकाय २१, अने चरम २२, आमां पडेलां अवद्वारनुं कथन करवामां
आवे छे, 'जीवे णं भंते ! जीवेत्ति कालओ केवच्चिरं होइ' हे भदन्त !
अव पण्णथी डेटला काण सुधी रडे छे ? अर्थात् अवनी कायस्थितिने काण
डेटवी छे ? कायस्थिति शब्दने अर्थ अवे छे के सामान्यपण्णथी के विशेष
पण्णथी अवनी ने विवक्षित पर्याय छे तेनु न.भ कय छे. आ कायमां ने
स्थिति छे, ते कयस्थिति कडेवाय छे. आ प्रमाणे कयस्थिति शब्दने अर्थ
थाय छे भवस्थितिमां वर्तमान भवनी स्थितिनुं अलुण्ण थाय छे. अने काय
स्थितिमां न्यां सुधी अव पोताना अवन ३५ पर्यायथी युक्त रडे छे, त्यां
सुधीनी ते स्थिति विवक्षित थर्छ छे. आ आलु प्रकरणुमां अवनी कायस्थिति
पूछवामां आवी छे. तो ने प्राणोने धारणु करे छे, ते अव कडेवाय छे.

भवनं सा कायस्थितिः । तत्र जीव इति 'माणधारणे जीवति-प्राणान् धारयति इति जीवः, प्राणाश्च द्विविधाः द्रव्यप्राणाः आवप्राणाश्च, तत्र द्रव्यप्राणा इन्द्रिय-प्रभृतयः, तदुक्तम्—'पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलं च, उच्छ्वास-निश्वासमथान्य-दायुः । प्राणाः दशैते भगवद्भिरुक्तास्तेषां वियोजीकरणं तु हिंसा । १। इति । भावप्राणास्तु ज्ञानादयः तैः करणभूतैस्तान् आश्रित्य तदपेक्षया मुक्तोऽपि मुक्ति स्थितोऽपि जीवः जीवति, जीवः जीवति, व्यपदिश्यते, तस्य द्रव्यप्राणा भावेऽपि

जो प्राणों को धारण करता है वह जीव है प्राण द्रव्य प्राण और भाव प्राण के भेद से दो प्रकार के कहे गये हैं पांच इन्द्रिय मन वचन काय ये तीन बल, आयु और श्वासोच्छ्वास ये दस द्रव्य प्राण है एवं ज्ञान दर्शन सुख और वीर्य ये चार भाव प्राण हैं कहा भी है—

'पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलं च उच्छ्वास निःश्वासमथान्यदायुः, प्राणा दशैते भगवद्भिरुक्तास्तेषां वियोजी करणंतु हिंसा ॥१॥

'ज्ञानादयस्तु भाव प्राणा मुक्तोऽपि जीवति सतैर्हि' इति ।

पांच इन्द्रियां श्रोत्रेन्द्रियादि, तथा मनोबल, वचनबल और कायबल ये तीन बल, तथा श्वासोच्छ्वास और आयु, ये दस प्राण कहे गये हैं । यहां पर सामान्य से प्राणों का ग्रहण हुआ है अतः द्रव्य प्राण और भाव प्राण इन दोनों का ही ग्रहण आजाना है इस तरह से जब यह विचार किया जाता है कि 'जीव जीवन रूप अवस्था में कब तक रहता है' तो यही प्रभु श्री की ओर से उत्तर मिलता है कि हे गौतम ! जीव जीवन रूप अवस्था में सर्वकाल रहता है ऐसा एक भी

द्रव्य प्राण्य अने भाव प्राणना लेहथी प्राण्य भे प्रकारना कहेल छे. पांचधं द्रिय, मन, वचन अने काय आ त्रण्य भण आयु अने श्वासोच्छ्वास आ दस द्रव्य प्राण्य छे. अने ज्ञानादि भाव प्राण्य छे. कहुं पण्य छे के

'पञ्चेन्द्रियाणि त्रिविधं बलं च उच्छ्वास निःश्वास मथान्यदायुः

प्राणा दशैते भगवद्भिरुक्ता स्तेषां वियोजी करणंतु हिंसा । १।

ज्ञानादयस्तु भावप्राणा मुक्तोऽपि जीवति सतैर्हि इति

पांच धं द्रियो श्रोत्रेन्द्रिय विगेरे. तथा मनोबल, वचनबल अने कायबल आ त्रण्य भल तथा श्वासोच्छ्वास अने आयु आ दस प्राण्य कहेल छे अ द्वियां सामान्य पण्यथी प्राण्यो अडण्य कराया छे. तेथी द्रव्यप्राण्य अने भावप्राण्य आ अने पण्य अडण्य थधं लय छे. आ रीते ज्यारे ये विचार करवामां आवे के 'अव' अवन रूप अवस्थां कयां सुधी रहै छे ? तो तेने उत्तर प्रभुश्री तरहथी ज्येण भणे छे के हे गौतम ! अव, अवनरूप अवस्थां सदा

ભાવપ્રાણસદ્ભાવાત્ । તદુક્તમ્—જ્ઞાનાદયસ્તુ ભાવપ્રાણા મુક્તોઽપિ જીવતિ સતૈર્હિ
 ઇતિ । ઇહ ચ પ્રાણત્રિશેષસ્થાનુષાદાનેન સામાન્યત ઉભયેવામપિ પ્રાણાનાં સંગ્રહો
 ભવતિ તતથ્થ હે મદન્ત ! જીવન પર્યાપવિશિષ્ટો જીવઃ, જીવદત્યનેન રૂપેણ કાલતઃ-
 કાલમધિકૃત્ય ક્રિયચ્ચિરં ભવતીતિ પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ—‘ગોયમા’ હે ગૌતમ !
 ‘સવચ્છ’ સંસારાવસ્થાયાં દ્રવ્યભાવપ્રાણાનધિકૃત્ય મોક્ષાવસ્થાયાં ચ કેવલં ભાવ-
 પ્રાણાનધિકૃત્ય સર્વત્રાપિ જીવનસ્ય વિદ્યમાનત્વાદિતિ । અથચ—જીવ ઇતિ નૈકઃ
 પ્રતિનિયતો જીવો વિદક્ષ્યતે કિન્તુ જીવસામાન્યમ્, તતઃ પ્રાણધારણલક્ષણ
 જીવનાભ્યુપગમેઽપિ ન કશ્ચિદ્વિરોધઃ, તથાદિ—‘જીવે જં મંતે’ ઇત્યાદિ તત્ર જીવ

લક્ષણ નહીં છે કિ જીવ અપની ઇસ જીવન રૂપ અવસ્થા સે રહિત જો
 જાય સંસાર અવસ્થા મેં તો યહ દ્રવ્ય પ્રાણ એવં ભાવ પ્રાણ ઇન દોનો
 પ્રાણોં સે જીતા રહતા હૈ ઓર મુક્ત અવસ્થા મેં યહ કેવલ જ્ઞાનદર્શન
 સુખ વીર્યાદિ ભ.વ પ્રાણો સે જીતા હૈ ઇસલિયે સંસાર અવસ્થા મેં ઓ
 ઓર મુક્ત અવસ્થા મેં ઓ યહ જીવ ‘જીવ’ ઇસ નામ સે કહા જાતા હૈ
 અથચા—જીવ પદ સે યહાં કિસી એક સ્વાસ જીવ કા ગ્રહણ નહીં હુ પ્રા
 હૈ કિન્તુ જીવ સામાન્ય કા હી ગ્રહણ હુ પ્રા હૈ જીવ સામાન્ય પ્રાણ ધારણ
 રૂપ સામાન્ય અપને લક્ષણ સે જીતા હૈ જિયા હૈ ઓર જીતા રહેગા
 ઇસમેં કોઈ વિરોધ નહીં આતા હૈ અતઃ એસે ઇસ સામાન્ય જીવ કી
 કાયસ્થિતિ કા કાલ અનાદિ અનન્ત રૂપ હૈ । ઇસ પ્રકાર જીવ દ્વાર કી
 તરહ પ્રજ્ઞાપના કે જઠારહ વે કાયસ્થિતિ નામ કે પદ મેં કહે હુએ ગમિ,
 ઇન્દ્રિય, કાય આદિ ઘાઈલ દ્વારોં કો ઓ સમજલેના ચાહિયે, ઇનમેં ગતિ

કાળ રહે છે એવી એક પણ ક્ષણ નથી કે જીવ પોતાની આ જીવન રૂપ
 અવસ્થાથી રહિત થઈ જાય, સંસાર અવસ્થામાં તો આ દ્રવ્ય પ્રાણ અને
 ભાવ પ્રાણ બંને પ્રાણોથી જીવિત રહે છે. અને મુક્ત અવસ્થામાં આ કેવળ
 જ્ઞાનદર્શન સુખ વીર્યા વિગેરે ભાવપ્રણોથી જીવે છે. તેથીજ સંસાર
 અવસ્થામાં અને મુક્ત અવસ્થામાં પણ આ જીવ ‘જીવ’ એ નામથી કહેવાય
 છે. અથવા ‘જીવપદથી અહિયાં કોઈ એક ખાસ જીવનું ગ્રહણ થયેલ નથી.
 પરંતુ જીવ સામાન્યનું જ ગ્રહણ થયેલ છે. જીવ સામાન્ય પ્રાણધારણ રૂપ
 સામાન્ય પોતાના લક્ષણોથી જીવે છે જીવે છે, અને જીવતા રહેશે. તેમાં
 કંઈજ વિરોધ આવનો નથી તેથી એવા આ સામાન્ય જીવની કાયસ્થિતિનો
 કાળ અનાદિ અને અનન્ત રૂપ છે. આ પ્રમાણે જીવદ્વારની જેમ પ્રજ્ઞાપના
 સૂત્રના અઠારમા કાયસ્થિતિ નામના પદમાં કહેલા ગતિ, ઇન્દ્રિય, કાય વિગેરે
 આવીસે દ્વારોને સમજી લેવા જોઈએ, તેમાં ગતિ પદની અપેક્ષાથી જ્યારે

इति जीवन्निति प्राणान् धारयन्नित्यर्थः एतादृशो जीवः कालतः कियच्चिरं भवतीति, भगवानाह—हे गौतम ! सर्वाङ्गाम् जीवसामान्यस्यानाद्यनन्तत्वादिति । एवं जीवद्वारवत् गतीन्द्रियकायादिद्वारैर्यथा प्रज्ञापनायामष्टादशे कायस्थिति नामके पदे कायस्थितिः कथिता तथाऽत्राऽपि सर्वे निरवशेषं वक्तव्यम् ।

अत्र गतिविषये सूत्रालापकप्रकारो लेशत एव, तथाहि—‘नेरइयाणं भंते ! नेरइयत्ति कालओ केवच्चिरं होइ ? गोयमा ! जहन्नेणं दसवाससहस्साइं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं । ‘तिरिक्खजोणिएणं भंते ! तिरिक्खजोणियत्ति कालओ केवच्चिरं होइ, ‘गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अणंतं कालं अणंता उस्स-

की अपेक्षा जब कायस्थिति का विचार किया जाता है—तब वहाँ पर गति नरक गति, तिर्यग्गति मनुष्य गति और देव गति चार गतियों को लेकर कायस्थिति का विचार किया गया है—यहाँ थोड़ा सूत्रालापक का प्रकार दिखलाया जाता है—जैसे ‘नेरइयाणं भंते ! नेरइयत्ति कालओ केवच्चिरं होइ’ हे भदन्त ! नैरयिक जीव की कायस्थिति का काल कितना है ? तो इसके उत्तर में प्रभुश्री ने ऐसा कहा है—‘गोयमा ! जहन्नेणं दस वाससहस्साइं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं’ हे गौतम ! नारक जीव की स्थिति काल जघन्य से दस हजार वर्ष का है और उष्कृष्ट से तेत्तीस सागरोपम का है तिरिक्खजोणिएणं भंते ! ‘तिरिक्खजोणियत्ति कालओ केवच्चिरं होइ’ हे भदन्त ! तिर्यग्योनिक जीव की कायस्थिति का काल कितना है ? तो इसके उत्तर में प्रभुश्री ने कहा है—‘गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अणंतं कालं—अणंता उस्स-पिणीओ ओसपिणीओ कालओ खेत्तओ अणंता लोगा असंखेज्जा

कायस्थितिने विचार करवाभां आवे छे. त्थारे त्यां गति कडेता नरक गति तिर्यग्गति, मनुष्यगति, अने देवगति आ त्थारे गतिओने लधने कायस्थितिने विचार करवाभां आवे छे. अडियां थोडो सूत्रने आलाप प्रकार भताववाभां आवे छे. जेभडे ‘नेरइयाणं भंते ! नेरइयत्ति कालओ केवच्चिरं होइ’ हे लगवन् नैरयिक भवनी कायस्थितिने काण डेटवो कडेवाभां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे ‘गोयमा ! जहन्नेणं’ दसवाससहस्साइं उक्कोसेणं तेत्तीसं सागरोवमाइं’ हे गौतम ! नारक भवनी कायस्थितिने काण जघन्यथी दस हजार वर्षने छे, अने उष्कृष्टथी तेत्तीस सागरोपमने छे. ‘तिरिक्खजोणिएणं भंते ! तिरिक्खजोणियत्ति कालओ केवच्चिरं होइ’ हे लगवन् तिर्यग्योनिक भवनी कायस्थितिने काण डेटवो कड्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे ‘गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं

પિપ્પીઓસપ્પીઓ કાલઓ, ચેત્તઓ અણંતાલોગા અસંચેજ્જા પોગ્ગલ-
પરિપટ્ટા, તેણં પોગ્ગલપરિપટ્ટા, આલિયાએ અસંચેજ્જાઃ ભાગો' ઇત્યાદિ ।

સમ્પત્તિ સામાન્ય પૃથિવીકાયાદિગત કાયસ્થિતિ નિરૂપણાર્થમાહ—'પુઠ્ઠવી-
કાઠ્ઠણં મંતે !' ઇત્યાદિ, 'પુઠ્ઠવીકાઠ્ઠણં મંતે' પૃથિવીકાયિક્કઃ ચલુ મદન્ત ! અચ્ચ

પોગ્ગલપરિપટ્ટા તેચ્ચ પોગ્ગલપરિપટ્ટા—આલિયાએ અસંચેજ્જાઃ ભાગો'
હે ગૌતમ ! તિર્યગ્ચોનિક્ક જીલ્લ કી કાયસ્થિતિ કા કાલં જઘન્ય સે
અન્તમુહૂર્ત્તં કા હૈ ઓર ઉત્કુષ્ટ સે અનન્ત કાલ રૂપ હૈ યહ અનન્ત કાલ
અનન્ત ઉત્સર્પિણી ઓર અનન્ત અવસર્પિણી રૂપ હોતા હૈ ક્ષેત્ર કી
અપેક્ષા ઓર કાલ કી અપેક્ષા અસંચયાત પુદ્ગલપરાવર્ત્તં હો જાતે હૈ યે
અસંચયાત પુદ્ગલપરાવર્ત્તં આલિક્કા કૈ અસંચયાતવેં ભાગ પ્રમાણ રૂપ હોતે
હૈ । ઇત્યાદિ—ઇસી તરહ સે મનુષ્ય ગતિ ઓર દેવ ગતિ કૈ ભી કાય-
સ્થિતિ કા કાલ કિતના હૈ—ઇસ સમ્બન્ધ મેં આલાપ પ્રકાર ઓર અનકા
ઉત્તર પ્રજ્ઞાપના કૈ અઠારહવેં કાયસ્થિતિ પદ સે જાન લેના ચાહિયે તથા
જો ઇન્દ્રિય—આદિ રોપ દારોં કો લેકર કાયસ્થિતિ કા વિચાર ક્રિયા
ગયા હૈ બહુ ઓર ઓસો પ્રજ્ઞાપના કૈ કાયસ્થિતિ પદ સે જાન લેના ચાહિયે ।

અચ્ચ સૂત્રકાર સામાન્ય પૃથિવી કાયાદિકી કાયસ્થિતિ કા વિચાર
કરતે હૈ—ઇસમેં ગૌતમ ને પ્રભુશ્રી કૈ એસા પૂછા હૈ—'પુઠ્ઠવીકાઠ્ઠણં મંતે !

અણંતં કાલં અણંતા ઉસ્પિપ્પીઓ ઓસપ્પિણીઓ કાલઓ ચેત્તઓ અણંતા
લોગા અસચેજ્જા પોગ્ગલપરિપટ્ટા આલિયાએ અસચેજ્જાઃ ભાગો' હે ગૌતમ !
તિર્યગ્ચોનિક્કલવની કાયસ્થિતિને કાળ જઘન્યથી અન્તમુહૂર્ત્તને છે અને ઉત્કુષ્ટથી
અન્તકાળ રૂપ છે આ અનન્તકાળ અન્ત ઉત્સર્પિણી અને અન્ત અવસર્પિણી
રૂપ હોય છે. ક્ષેત્રની અપેક્ષાથી અને કાળની અપેક્ષાથી અસંચયાત પુદ્ગલ
પરાવર્ત્તં થઈ જાય છે આ અસંચયાત પુદ્ગલ પરાવર્ત્તં આલિક્કાના અસં-
ચયાતમા ભાગ પ્રમાણ રૂપ હોય છે ઇત્યાદિ આજ પ્ર- ભુ મનુષ્યગતિ અને
દેવગતિના કાયસ્થિતિને કાળ પણ કેટલો છે ? એ સંબંધ । આલાપના પ્રકાર
અને તેનો ઉત્તર પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના અઠારમા કાયસ્થિતિ પદમાંથી સમજ લેવો.
તથા જે ઇન્દ્રિય વિગેરે બાકીના દ્રવ્યોને લઈને કાયસ્થિતિને વિચાર કરવામાં
અચ્ચ છે, તે પણ એ પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના કાયસ્થિતિ પદમાંથી સમજ લેવો.

હવે સૂત્રકાર સામાન્ય પૃથ્વીકાય વિગેરેની કાયસ્થિતિને વિચાર કરે
છે. આ સંબંધમાં શ્રીગૌતમસ્વામીએ પ્રભુશ્રી ને એવું પૂછ્યું છે કે 'પુઠ્ઠવા
કાઠ્ઠણં મંતે ! પુઠ્ઠવીકાઠ્ઠણં કાલઓ કેવચ્ચરં હોઈ' હે ભગવન્ પૃથ્વી કાયિક્ક

पृथिवीकायिकः सामान्य रूपोऽतएव जातावेकवचन न्तु व्यवहयैकत्वे एकवचन मिति, 'पृथ्वीकाइयत्ति कालओ केवच्चिर होइ' पृथिवीकायिक इति पृथिवीकायि- कत्वरूपेण कालतः कियच्चिरं भवतीति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'सव्वद्धं' सर्वाद्धं सर्वकालं यावत् पृथिवीकायिकः पृथिवी- कायिकरूपेण भवति पृथिवीकायिकसामान्यस्य सर्वदैव सद्भावादिति । 'एवं जाव तसकाइए' एवं यावत् तसकायिकः अत्र यावत्पदेन—अप्तेजोवायुवनस्पति-

पृथ्वीकाइयत्ति कालओ केवच्चिरं होइ' हे भदन्त ! पृथिवीकायिक जीव पृथिवीकायिक रूप से कब तक रहता है ? अर्थात् पृथिवीकायिक जीव की कायस्थिति का काल कितना है ? इस के उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—'गोयमा ! सव्वद्धं' हे गौतम ! पृथिवीकायिक जीव पृथिवी कायिक रूप से चर्व काल वर्तमान रहता है यहाँ पृथिवीकायिक पद से सामान्य पृथिवी कायिक जीव ही ग्रहीत हुआ है और इसी कारण यहाँ जाति की अपेक्षा से सूत्रकार ने सूत्र में 'पृथ्वीकाइए' ऐसा एक वचन का प्रयोग किया है व्यक्ति की अपेक्षा लेकर एकवचन का प्रयोग नहीं किया है । ऐसे कोई सा भी समय नहीं हुआ है, और न ऐसा वर्तमान में है और न भविष्यत् में ऐसा समय रहेगा कि जिसमें सामान्य पृथिवीकायिक जीव न रहा हों न ही, और न होगा सामान्य पृथिवीकायिक जीव सर्वदा इस संसार में वर्तमान हर एक क्षण में रहता है 'एवं जाव तसकाइए' इसी तरह से सामान्य अप्कायिक की, सामान्य तैजस कायिक की सामान्य वायुकायिक की सामान्य वनस्पति

अवे। पृथ्वी कायिक पणुथी, क्यां सुधी रहे छे ? अर्थात् पृथ्वीकायिक अवनो कायस्थितिने काण डेटवे। कह्यो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! सव्वद्धं' छे गौतम ! पृथ्वीकायिक अवन पृथ्वीकायिक पणुथी सर्वकाण वर्तमान रहे छे. अदियां पृथ्वीकायिक पदथी सामान्य पृथ्वीकायिक अवेअ अडणु थया छे, अने अेअ डारणु अदियां अतिनी अपेक्षाथी अेअ वचनने। प्रयोग करवामां आवेल छे. व्यक्तिनी अपेक्षाथी अेअ वचनने। प्रयोग करवामां आवेल नथी. अवे। केअ पणु समय थतो नथी, तेम वर्तमानमां पणु अेवुं नथी. भविष्यमां पणु अवे। समय रहेशे नहीं. के अेमां सामान्य पृथ्वीकायिक अवे। रहा न होय. तेम नहीं डशे. सामान्य पृथ्वीकायिक अवे। आ संसारमां सदा सर्वदा दरेक क्षणमां वर्तमान रहे छे. 'एवं जाव तसकाइए' आज प्रमाणे सामान्य अप्कायिकनी, सामान्य

कार्यकानां संग्रहो भवति, तथा च—पृथिवीकायिकवदेव अप्तेजोवायुवनस्पति-
त्रसकायिकानामपि कायस्थिति ज्ञातव्येति, आलापप्रकारस्तु एवम्—‘आउकाइएणं
भंते ! आउकाइयत्ति कालओ केवच्चिरं होइ ? गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं
उक्कोसेणं अणंतं कालं अणंता उस्सप्पिणीओ सप्पिणीओ कालओ, खेत्तओ अणंता
लोगा असंखेज्जा पोग्गलपरियट्ठा तेयपोग्गलपरियट्ठा आवलियाए असंखेज्जइ
भागो’ इत्यादि, एवमेव तेजोवायुवनस्पतित्रसकायिक सूत्राण्यपि ज्ञातव्यानि,
सर्वत्रालापप्रकारस्तु स्वयमेवोहनीय इति ।

सम्प्रति—विवक्षिते काले जघन्यपदे उत्कृष्टपदेवा कियता कालेनामिनवा उत्पद्य-
मानाः पृथिवीकायिकादयो निर्लेपास्युः ? इत्येतन्निरूपणार्थमाह—‘पडुप्पन्न पुढवी-
काइयाणं’ इत्यादि, ‘पडुप्पन्नपुढवीकाइयाणं भंते’ प्रत्युत्पन्न पृथिवीकायिकाः तत्का-

कायिक जीव की और सामान्य त्रसकायिक जीव की भी कायस्थिति
का काल जानना चाहिये इस सम्बन्ध में आलाप प्रकार ऐसा है ‘आउ
काइए णं भंते ? आउकाइयत्ति कालओ केवच्चिरं होइ’ गोयमा जहन्ने
णं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अणंतं कालं अणंता उस्सप्पिणीओसप्पि-
णीओ कालओ खेत्तओ अणंता लोगा असंखेज्जा पोग्गलपरियट्ठा तेय
पोग्गलपरियट्ठा आवलियाए असंखेज्जइ भागो’ इत्यादि । इसी तरह
से तैजस्कायिक वायुकायिक और वनस्पतिकायिक के सम्बन्ध में
भी सूत्र जान लेना चाहिये ।

अथ सूत्रकार पूर्वोक्त काल में जघन्य और उत्कृष्ट से पृथिवी
कायिकादिजीव कितने काल से निर्लेप होते हैं ? इसका निरूपण कहते
हैं—‘पडुप्पन्न० इत्यादि ।

तेजस्कायिकनी, सामान्य वायुकायिकनी सामान्य वनस्पतिकायिक, एवनी, अने
सामान्य त्रसकायिक एवनी कायस्थितिने काण पणु समणु देवे। आ संभंधमां
आलापकेने। प्रकार आ नीये प्रभाणु छे. ‘आउ काइएणं भंते ! आउकाइयत्ति
कालओ केवच्चिरं होई, गोयमा ! जहन्नेणं अंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं अणंतं कालं
अणंता उस्सप्पिणी ओसप्पिणीओ कालओ खेत्तओ अणंता लोगा असंखेज्जा पोग्गल
परियट्ठा तेय पोग्गलपरियट्ठा आवलियाए असंखेज्जइभागो’ इत्यादि आ प्रभाणु तेज-
स्कायिक, वायुकायिक अने वनस्पतिकायिकना संभंधमां पणु सूत्रपाठ समणु देवे।

इवे सूत्रकार पूर्वोक्त काणमां जघन्य अने उत्कृष्ट पणुथी पृथ्वीकायिक
विगेरे एवे। केटला काणथी निर्लेप होय छे ? आ विषयनुं निरूपणु करवा
भाटे कहे छे. ‘पडुप्पन्न’ इत्यादि

कमुत्पद्यमानाः पृथिवीकायिकजीवाः खलु भदन्त ! 'केवइय कालस्स' कियत्कालस्य 'केवइय कालस्स' इत्यत्र तृतीयार्थे षष्ठी विभक्तिस्त्वेन कियता कालेन 'गिल्ले वा सिया' निर्लेपाः स्युः प्रतिसमयमेकैकापहारेणापह्रियमाणाः पृथिवीकायिकाः कियता कालेन सर्वे एव निष्ठासुपयान्तीति प्रश्नः भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'जहणपदे' जघन्यपदे यदा सर्वस्तोका भवन्ति तदा—'असंखेज्जाहि उस्सप्पिणीओ सप्पिणीहि' असंख्याताभिरुत्सर्पिण्यवसर्पिणीभिः पृथिवीकायिका निर्लेपा भवन्तीति । 'उक्कोसपए' उत्कर्षपदे यदा सर्वे बहवो भवन्ति तदा—ऽपि 'असंखेज्जाहि उस्सप्पिणीओ सप्पिणीहि' असंख्याताभिरुत्सर्पिण्यवसर्पिणीभिर्निर्लेपा भवन्तीति । अत्रायं विशेषः—'जहन्नपदाओ उक्कोसपए असंखेज्जगुणा'

हे भदन्त ! जितने अभिनव पृथिवी कायिक जीव विवक्षित काल में जघन्य और उत्कृष्ट रूप से उत्पन्न होते हैं वे सब उतने जीव कितने काल के बाद यदि उनमें से एक एक जीव निकाला जावे तो पूरे समाप्त हो जावें ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—'गोयमा जहन्नपए असंखेज्जाहि उस्सप्पिणीओसप्पिणीहि उक्कोसपदे असंखेज्जाहि उस्सप्पिणि ओसप्पिणीहि' हे गौतम ! जघन्य से अर्थात् जब एक काल में कम से कम उत्पन्न होते हैं उस अपेक्षा से यदि उनमें से प्रत्येक समय में एक-एक जीव अपहृत किया जावे तो उनके पूरे अपहरण होने में असंख्यात उत्सर्पिणियां और असंख्यात अवसर्पिणियां समाप्त हो

उे लगवन् ! जेटला नवा पृथ्वीकायिक जिवे विवक्षित कालमां जघन्यं अने उत्कृष्ट पण्णाथी उत्पन्न थाय छे, ते वधान् जिवे जेटला काल पछी जे तेओमांथी जेक जेक समयमां जेक जेक जिव बहार कडाडवामां आवे, तो पूरे पूरा बहार कडाडी शक्य ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! जहन्नपए असंज्जाहि उस्सप्पिणी ओसप्पिणीहि उक्कोसपदे असंखेज्जाहि उस्सप्पिणी ओसप्पिणीहि' हे गौतम ! जघन्यथी अर्थात् ज्यारे जेक कालमां ओछामां ओछा उत्पन्न थाय छे. ते अपेक्षाथी जे तेओमांथी प्रत्येक समयमां जेक जेक जिव बहार कडाडवामां आवे, तो पूरेपूरा तेओने बहार कडाडवामां असंख्यात उत्सर्पिणीयो अने असंख्यात अवसर्पिणीयो पूरी थछं नय छे. जेज प्रमाणे उत्कृष्टथी अर्थात् जेक जे कालमां ज्यारे तेओ वधानेमां वधाने उत्पन्न थाय छे. ते अपेक्षाथी पण्ण जे तेओमांथी जेक जेक समयमां जेक जेक जिव बहार कडाडवामां आवे तो पण्ण तेओने पूरेपूरा बहारकडाडवामां असंख्यात उत्सर्पिणीयो अने असंख्यात अवसर्पिणीयो

जघन्यपदा दुःकृष्टपदिनो जीवा असंख्येयगुणा अधिका भवन्ति, उत्सर्पिण्यव-
सर्पिणीनां जघन्योत्कृष्टपदोक्ता संख्येयत्वमध्ये जघन्यपदोक्ता संख्येयत्वापेक्षया
उत्कृष्टपदोक्ता संख्येयत्वस्य असंख्येयगुणाधिकत्वादिति भावः । 'एवं जाव पट्ट-
प्पन्न वाउक्काइया' एवं पृथिवीकायिकवदेव यावद् वायुकायिका जीवाः जघ-
न्योत्कृष्टपदेऽसंख्येयामि रूत्सर्पिण्यवसर्पिणीमि निर्लेपा भवन्तीति यावत्पदेना-
प्लेजः कायिकानां ग्रहणं भवतीति तथा च पृथिवीकायिकादारभ्य वायुकायिक
जीवाः जघन्योत्कृष्टाभ्यामसंख्यातामि रूत्सर्पिण्यवसर्पिणीमि निर्लेपा भवन्तीति

जाती हैं इसी प्रकार उत्कृष्ट से अर्थात् एक ही काल में जय वे अधिक
से अधिक उत्पन्न होते हैं उस अपेक्षा से भी यदि उनमें से भी एक २
समय में एक-एक जीव अपहृत किया जावे तो भी उनके भी पूरे अप-
हरण करने में असंख्यात उत्सर्पिणियां और असंख्यात अव सर्पिणियां
समाप्त हो जावें तब वे पूरे अपहृत हो सकते हैं—'जहणपदाओ उक्को-
सपर असंखेज्जगुणा' जघन्य पद वाले उत्पद्यमान अभिनव पृथिवी
कायिक जीवों की अपेक्षा जो उत्कृष्ट पदवर्ती अभिनव पृथिवी कायिक
जीव उत्पन्न होते हैं वे असंख्यात गुणे अधिक होते हैं । क्योंकि जघन्य
और उत्कृष्ट पदों में दोनों जगह असंख्यात पद होते हुए भी जघन्यपदोक्त
असंख्यात च की अपेक्षा उत्कृष्ट पदोक्त असंख्यातत्व असंख्यातगुणा
अधिक होता है । 'एवं जाव पट्टप्पन्न वाउक्काइया' इसी तरह से एक
काल में यावत् अभिनव अर्थात् तैजस्कायिक और वायुकायिक जीव
दम से कम और अधिक से अधिक इतने उत्पन्न होते हैं कि उनमें से एक
एक समय में एक जीव का अपहरण किया जावे तो पृथिवीकायिक

समाप्त થઈ જાય છે ત્યારે તેઓ પૂરે પૂરા બહાર કહાડી શકાય છે 'જહણ
પદાઓ ઉક્કોસપર અસંખેજ્જગુણા' જઘન્ય પદવાળા ઉત્પન્ન થનારા નવા નવા
પૃથ્વીકાયિક જીવોની અપેક્ષાથી જે ઉત્કૃષ્ટ પદ વર્તી નવા નવા પૃથ્વીકાયિક
જીવો ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓ અસંખ્યાત ગણા વધારે હોય છે. કેમકે જઘન્ય
અને ઉત્કૃષ્ટ પદોમાં બંને સ્થળે અસંખ્યાત પદ હોવા છતાં પણ જઘન્ય
પદમાં કહેલ અસંખ્યાત ચ ની અપેક્ષાએ ઉત્કૃષ્ટ પદમાં કહેલ અસંખ્યાતત્વ
અસંખ્યાતગણુ વધારે હોય છે. 'એવં જાવ પટ્ટપ્પન્ન વાઉક્કાઇયા' એજ પ્રમાણે
એક કાળમાં યાવત્ નવા નવા અપૂકાયિક, તેજસ્કાયિક અને વાયુકાયિક જીવ
ઓછામાં ઓછા એક એક સમયમાં એક એક જીવનું અપહરણ કરવામાં
આવે અર્થાત્ બહાર કહાડવામાં આવે તો પૃથ્વીકાયિક જીવોની જેમજ

‘पडुप्पन्नवणप्फइकाइयाणं भंते’ प्रत्युत्पन्नवनस्पतिकायिकाः तत्कालं समुत्पद्यमाना वनस्पतिकायिकाः खलु खलु भदन्त ! ‘केवइय-कालस्स निल्लेवा सिया’ क्रियता कालेन निर्लेपाः स्युः ? इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘पडुप्पन्नवणप्फइकाइया’ प्रत्युत्पन्नास्तत्कालं समुत्पद्यमाना वनस्पतिकायिकाः, ‘जहणपदे अपया’ जघन्यपदे अपदाः इयता कालेनापह्रियन्ते इत्येतादृशपदरहिता एव भवन्ति। वनस्पतिकायिकानामनन्तानन्तत्वादिति । ‘उक्कोसपदे अपया’ उत्कृष्टपदे अपदाः, इयता कालेन अपह्रियन्ते इत्येतादृशपदरहिताः,

जीवों की तरह ही असंख्यात उत्सर्पिणियों और असंख्यात ही अब सर्पिणियाँ समाप्त हो जावें तब जाकर वे पूरे अपहृत क्रिये जा सकते हैं।

‘पडुप्पन्नवणप्फइ काइयाणं भंते ! केवइय कालस्स निल्लेवा सिया’ हे भदन्त ! वनस्पति कायिक जीव जो अभिनव वनस्पति कायिक जीव रूप से अमुक किसी विवक्षित काल में कम से कम उत्पन्न हुए हों और अधिक से अधिक उत्पन्न हुए हों यदि उन्हें एक-एक समय में अपहृत किया जावे तो कितने काल में वे अपहृत हो पावें ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—‘गोयमा ! पडुप्पन्नवणप्फइ काइका जहणपदे अपया उक्कोसपदे अपया’ हे गौतम ! वनस्पतिकायिक जीव जघन्य से और उत्कृष्ट से अमुक विवक्षित-काल में इतने अधिक उत्पन्न होते हैं कि ‘वे असंख्यात उत्सर्पिणियों में और असंख्यात अवसर्पिणियों में अपहृत हो पावें’ ऐसा वहां नहीं कहा जा सकता है इसका तात्पर्य यही है कि वनस्पति कायिक जीव अमुक-विवक्षित-काल में

असंख्यात उत्सर्पिणीये अने असंख्यात न अवसर्पिणीये पूरी थय नय त्तारे तेओ पूरेपूरा षडार कडाडी शकय छे.

‘पडुप्पन्नवणप्फइकाइयाणं भंते ! केवइय कालस्स निल्लेवा सिया’ हे भगवन् ! वनस्पति कायिक जीव जो अभिनव वनस्पति कायिक पण्ठाथी काई अमुक विवक्षित कालमां ओछामां ओछा उत्पन्न थया डोय अने वधारेमां वधारे उत्पन्न थया डोय तेओने ने ओक ओक समयमां षडार कडाडवामां आवे, तो तेओ वधा डेटवा समयमां षडार कडाडी शकय ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के गोयमा ! पडुप्पन्न वणप्फइकाइया जहणपदे अपया, उक्कोसपदे अपया’ हे गौतम ! वनस्पति कायिक जीवो जघन्यथी अने उत्कृष्टथी अमुक विवक्षित कालमां ओटवा वधा वधारे उत्पन्न थय छे. के तेओ असंख्यात उत्सर्पिणीयेमां अने असंख्यात अवसर्पिणीयेमां षडार कडाडी शकय ओ प्रभाणे कही शकतुं नथी. आ कथनत्तं तात्पर्यं

उत्कृष्टपदेऽपि भवन्ति वनस्पतिकायिकानामनन्तानन्तरवात् । 'पडुप्पन्नवणफ्फइ-
काइयाण नत्थि निल्लेवणा' प्रत्युत्पन्नवनस्पतिकायिकानामनन्तानन्तरतया निर्लेपना
नास्तीति । 'पडुप्पन्नतसकाइयाणं पुच्छा' प्रत्युत्पन्नत्रसकायिकाः खलु भदन्त !
क्रियता कालेन निर्लेपा भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह-हे गौतम ! 'जहणपदे
सागरोवमसयपुहुत्तस्स' जघन्यपदे सागरोपमशतपृथक्त्वेन निर्लेपा भवन्ति
'उक्कोसपदे सागरोवमसयपुहुत्तस्स' उत्कृष्टपदेऽपि सागरोपमशतपृथक्त्वेन
निर्लेपा भवन्ति । नवरम् 'जहणगदा उक्कोसपदे विसेसाहिया' जघन्यपदादुत्कृष्ट

सर्वदा अनन्तानन्त उत्पन्न होते रहते हैं । इसी कारण 'पडुप्पन्नवणफ्फइ
काइया णं नत्थि निल्लेवणा' प्रत्युत्पन्न वनस्पतिकायिक जीवों की निर्ले-
पना नहीं होती है क्यों कि वे अनन्तानन्त उत्पन्न होते रहते हैं 'पडु-
प्पन्नतसकाइयाणं पुच्छा' हे भदन्त ! प्रत्युत्पन्न त्रसकायिक जीव छेपर-
हित कितने काल के बाद होते हैं-अर्थात् जिस किसी विवक्षित समय
में कम से कम और अधिक से अधिक जितने त्रस कायिक जीव उत्पन्न
होते हैं वे यदि एक-एक समय में एक-एक जीव अपहृत किये जावें
तो कितने काल में वे पूरे अपहृत हो पावें ? इसके उत्तर में प्रभु श्री
कहते हैं-हे गौतम ! 'जहण पदे सागरोवमसयपुहुत्तस्स, उक्कोसपदे
सागरोवमसय पुहुत्तस्स' वे प्रत्युत्पन्न त्रस कायिक जीव जघन्य पद में
और उत्कृष्ट पद में इतने अधिक होते हैं कि यदि उन्हें एक-एक समय
में एक-एक जीव के अपहृत किया जावे तो पूरे अपहृत करने में
सागरोपमशत पृथक्त्व अर्थात् एक सौ सागरोपम से लेकर नौ सौ
सागरोपम तक का काल समाप्त हो जावे 'जहन्नपया उक्कोसपप

ये ७ छे के वनस्पति कायिक एव अमुक विवक्षित कालमां सर्वदा अनन्ता-
नन्त उत्पन्न थता रहे छे ७७ कारणे 'पडुप्पन्नवणफ्फइकाइयाणं नत्थि निल्लेवणा'
प्रत्युत्पन्न-वर्तमान कालमां उत्पन्न थयेला वनस्पति कायिक एवोनी निर्लेपना
थती नथी. डेभके तेओ अनन्तानन्त उत्पन्न थता रहे छे. 'पडुप्पन्नतसकाइयाणं
पुच्छा' डे लगवन् प्रत्युत्पन्न त्रसकायिक एव डेटला काल पछी छेपरहित
थाय छे ? अर्थात् ७ के छे विवक्षित कालमां ओछामां ओछा अने वधारेमां
वधारे डेटला त्रस कायिक एवो उत्पन्न थाय छे, ने ते अथा ओक ओक
समयमां अडारउड ठवामां आवे, तो ते अथा डेटला समयमां पूरेपूरा अडर
ठडाडी शकय ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के डे गौतम
जहणपदे सागरोवमसयपुहुत्तस्स उक्कोसपदे सागरोवमसयपुहुत्तस्स' ते प्रत्युत्पन्न

पदे विशेषाधिका भवन्ति, शतपृथक्त्वस्य सामान्यतया कथनेऽपि जघन्यपदोक्त-
शतपृथक्त्वापेक्षया उत्कृष्टपदोक्तशत पृथक्त्वस्य विशेषाधिकत्वादिति ॥सू० ३०।

पूर्वं पृथिव्यादि चतुर्विंशतिदण्डकजीवानां स्थित्यादि भावाः प्रदर्शिताः,
साम्प्रतं पूर्वोक्त भाववेत्ताऽनगार एव भवतीति अविशुद्धलेख्य विशुद्धलेख्यानगार
वक्तव्यतामाह- 'अविशुद्धलेख्येणं भंते' इत्यादि,

मूलम्-अविशुद्धलेख्येणं भंते ! अणगारे असंमोहणं
अप्पाणेणं अविशुद्धलेख्यं देवं देविं अणगारं जाणइ पासइ ?
गोयमा ! नो इणट्टे समट्टे । अविशुद्धलेख्येणं भंते ! अणगारे
असंमोहणं अप्पाणेणं विशुद्धलेख्यं देवं देविं अणगारे जाणइ
पासइ ? गोयमा ! नो इणट्टे समट्टे । अविशुद्धलेख्ये अणगारे
संमोहणं अप्पाणेणं अविशुद्धलेख्यं देवं देविं अणगारं जाणइ
पासइ ? गोयमा ! नो इणट्टे समट्टे । अविशुद्धलेख्येणं भंते !
अणगारे संमोहणं अप्पाणेणं विशुद्धलेख्यं देवं देविं अणगारं
जाणइ पासइ ? नो इणट्टे समट्टे । अविशुद्धलेख्येणं भंते ! अण-
गारे संमोहया संमोहणं अप्पाणेणं अविशुद्धलेख्यं देवं देविं
अणगारं जाणइ पासइ ? नो इणट्टे समट्टे । अविशुद्धलेख्येणं

विसेसाहिया' जघन्य पद में वे जितने उत्पन्न हुए हैं उनकी अपेक्षा वे
उत्कृष्ट पद में विशेषाधिक उत्पन्न होते हैं क्योंकि सामान्य तथा शत
पृथक्त्व पद के कहने पर भी जघन्य पद के शत पृथक्त्व की अपेक्षा
उत्कृष्ट पद का शत पृथक्त्व विशेषाधिक होता है ॥सू० ३०॥

त्रसक्यायिक श्रुते जघन्य पदमां अने उत्कृष्ट पदमां अटला पध रे होय छे के
ने तेओने ओक ओक समयमां ओक ओक पण्ठाथी अडार कडाडवामां आवे तो
पूरे पूरा अडार कडाडवामां सागरोपम शत पृथक्त्व अर्थात् ओक से
सागरोपमथी रहने नव से सागरोपम सुधने जाण पुरे थर्ध जय
'जहन्नपया उक्कोषपए विसेसाहिया' जघन्य पदमां ते अटला उत्पन्न थया छे,
तेओनी अपेक्षाओ तेओ उत्कृष्टपदमां विशेषाधिक उत्पन्न थया छे केमके
सामान्य तथा शतपृथक्त्व पदने कहेवा छतां पण्ठ जघन्य पदना शतपृथक्-
त्वनी अपेक्षाओ उत्कृष्ट पदनु' शत पृथक्त्व विशेषाधिक होय छे ॥ सू ३० ॥

અંતે ! અળગારે સમોહયા સમોહણં અપ્પાણેણં વિસુદ્ધલેસ્સં દેવં
 દેવિં અળગારં જાણહ પાસહ ? નો ઇણદ્દે સમદ્દે । વિસુદ્ધલેસ્સેણં
 અંતે ! અળગારે અસમોહણં અપ્પાણેણં અવિસુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં
 અળગારં જાણહ પાસહ ? હંતા જાણહ પાસહ, જહા અવિસુદ્ધલેસ્સે-
 ણં આલાવગા એવં વિસુદ્ધલેસ્સેણ વિ છ આલાવગા માણિયઠ્ઠા ।
 જાવ વિસુદ્ધલેસ્સેણં અંતે ! અળગારે સમોહણં વિસુદ્ધલેસ્સં દેવં
 દેવિં અળગારં જાણહ પાસહ ? હંતા જાણહ પાસહ ॥સૂ૦ ૩૧॥

છાયા-અવિશુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારોઽસમવહતેનાઽઽત્મના અવિ-
 શુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? ગૌતમ ! નાયમર્થઃ સમર્થઃ અવિ-
 શુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારઃ અસમવહતેન આત્મના વિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમન-
 ગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? ગૌતમ ! નાયમર્થઃ સમર્થઃ । અવિશુદ્ધલેશ્યોઽનગારઃ
 સમવહતેન આત્મના અવિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? ગૌતમ !
 નાયમર્થઃ સમર્થઃ, અવિશુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારઃ સમવહતેન આત્મના
 વિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? નાયમર્થઃ સમર્થઃ । અવિશુદ્ધલેશ્યઃ
 સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારઃ સમવહતા સમવહતેન આત્મના અવિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવી-
 મનગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? નાયમર્થઃ સમર્થઃ । અવિશુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત !
 અનગારઃ સમવહતા સમવહતેન આત્મના વિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારં જાનાતિ
 પશ્યતિ ? નાયમર્થઃ સમર્થઃ । વિશુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારઃ અસમવહતેના-
 ત્મના અવિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? હન્ત જાનાતિ પશ્યતિ,
 યથા-અવિશુદ્ધલેશ્યેન આલાપકાઃ, એવં વિશુદ્ધલેશ્યેનાપિ પટાલાપકાઃ મણિત્વયાઃ
 યાવદ્ વિશુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારઃ સમવહતા સમવહતેન આત્મના
 વિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારં જાનાતિ પશ્યતિ ? હન્ત જાનાતિ પશ્યતિ સૂ. ૩૧ ।

હસ સે પૂર્વ પૃથિવ્યાદિ ચૌવીસ દળકક કે જીવોં કે સ્થિત્યાદિ ભાવ
 કહે ગયે હૈ પૂર્વોક્ત સ્થિત્યાદિ આવોં કા જાનકાર અનગાર હી હો સકતા
 હૈ હસલિયે અબ અવિશુદ્ધ વિશુદ્ધ લેશ્યા વાલે અનગાર કે વિષય મેં
 કહતે હૈ—

આની પહેલા પૃથિવી વિગેરે ચોવીસ ઠંકના ભવોની સ્થિતિ વિગેરે
 ભાવો કહેવામાં આવ્યા છે. તે પૂર્વોક્ત સ્થિત્યાદિ ભાવોને જણવાવાળા
 અણુગારજ હોય છે. તેથી હવે અવિશુદ્ધ વિશુદ્ધ લેશ્યા વાળા અણુગારના
 સંબંધમાં કથન કરવામાં આવે છે.

टीका—अविशुद्धलेस्से णं भंते । अणगारे' अविशुद्धलेश्यः, विशुद्धा लेश्या विद्यते यस्य स विशुद्धलेश्यः न विशुद्धलेश्य इति अविशुद्धलेश्यः कृष्णनीलकापोत-लेश्यावान् खलु भदन्त । अनगारः, न विद्यते अगारं-गृहं यस्य सोऽनगारः साधुः 'असमोहणं' असमवहतेन वेदनादि समुद्घातरहितेन 'अप्पाणेणं' आत्मना 'अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं' अविशुद्धलेश्यं-कृष्णादिलेश्योपेतं देवं देवीं वा अनगारम् 'जाणइ पासइ' जानाति-ज्ञानविषयीकरोति, पश्यति दर्शनविषयी-करोतीति प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा ! हे गौतम ! 'नो इणट्ठे समट्ठे' नायमर्थः समर्थः अविशुद्धलेश्या वत्त्वेन यथावस्थितवस्तु परिच्छेदा-

'अविशुद्धलेस्से णं भंते । अणगारे असमोहणं अप्पाणेणं' इत्यादि टीकार्थ-गौतम ने प्रभु से ऐसा पूछा है-'अविशुद्धलेस्से णं भंते । अणगारे' हे भदन्त ! जो अनगार जिसके-अगार-घर नहीं हो वह अनगार अर्थात्-साधु-अविशुद्ध लेश्या वाला है कृष्ण नील कापोत लेश्या वाला है-और 'असमोहणं अप्पाणेणं' वेदनादि समुद्घात विहीन आत्मा द्वारा क्या 'अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं' अविशुद्ध लेश्या वाले-कृष्णादि लेश्या वाले देव को या देवी को या अनगार को 'जाणइ पासइ' ज्ञान द्वारा जानता है और दर्शन द्वारा देखता है-इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं-'गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् अविशुद्ध लेश्या वाला होने के कारण उस अनगार के यथावस्थित वस्तु को जानने वाले ज्ञान का अभाव कहा गया है इस तरह अविशुद्ध लेश्या वाला अनगार यथार्थ

'अविशुद्धलेस्सेणं भंते अणगारे असमोहणं अप्पाणेणं' इत्यादि टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्रीने अबुं पूछयुं के 'अविशुद्धलेस्से णं भंते अणगारे' हे भगवन् ने अणुगार अट्ठे के नेने अगार-घर न डाय ते अनगार अर्थात् साधु अविशुद्ध लेश्यावाणा छे. कृष्णनील, कापोत, लेश्यावाणा छे. अने 'असमोहणं अप्पाणेणं' वेदना विगेरे समुद्घात रडित आत्मा द्वारा 'अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं' अविशुद्ध लेश्यावाणा कृष्ण विगेरे लेश्या वाणा देवने अगार देवीने अथवा अणुगारने 'जाणइ पासइ' ज्ञान द्वारा ज्ञाणु छे ? अने दर्शन द्वारा हेजे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के 'गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे' हे गौतम ! आ अर्थ अरोअर नथी. अर्थात् अविशुद्ध लेश्यावाणा होवाथी अने अणुगारने यथावस्थित वस्तुने ज्ञाणुवावाणा ज्ञानने अभाव कडेल छे. आ प्रभाणु अविशुद्ध लेश्यावाणा अणुगार यथार्थ

માત્રાદિતિ, 'અવિશુદ્ધલેક્ષેણં મંતે ! અણગારે' અવિશુદ્ધલેક્ષ્યઃ—કૃષ્ણાદિલેક્ષ્યોપેતઃ
 खलु भदन्त ! अनगारः—साधुः 'असमोहणं अप्पाणेण' असमवहतेन—वेदनादि
 समुद्घातरहितेनाऽऽत्मना 'विशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं' विशुद्धलेक्ष्यं देवं
 देवीमनगारं किम् 'जाणइ पासइ' जानाति—पश्यति, इति द्वितीयः प्रश्नः,
 भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'नो इणट्ठे समट्ठे' नायमर्थः
 समर्थः, अविशुद्धलेक्ष्यावत्त्वेन यथाऽवस्थितवस्तुपरिच्छेदाभावादिति ॥२॥
 'अविशुद्धलेस्से णं મંતે ! અણગારે' અવિશુદ્ધલેક્ષ્યઃ—કૃષ્ણાદિલેક્ષ્યઃ खलु भदन्त ! अन-
 गारः—साधुः 'समोहणं अप्पाणे णं' समवहतेन—वेदनादि समवघातगतेनात्मना

रूप से न अविशुद्ध लेक्ष्या देव को जानता देखता है । 'अविशुद्धलेस्से
 णं मंते ! अणगारे असमोहणं अप्पाणे णं विशुद्धलेस्सं देवं देविं अण
 गारं जाणइ पासइ' हे भदन्त ! जो अनगार अविशुद्ध लेक्ष्या वाला है
 और वेदनादि समुद्घात से विहीन है ऐसा वह अनगार वेदनादि
 समुद्घात रहित आत्मा के द्वारा क्या विशुद्ध लेक्ष्या वाले देव को या
 देवी को या किसी अनगार को क्या जानता है और देखता है ? इस
 के उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—'गोयमा ! नो इणट्ठे समट्ठे' हे गौतम !
 यह अर्थ समर्थ नहीं है क्योंकि अविशुद्ध लेक्ष्या वाले यथावस्थित
 वस्तु को जानने वाले ज्ञान का अभाव रहा करता है । 'अविशुद्धलेस्से
 णं मंते ! अणगारे समोहणं अप्पाणेणं अविशुद्धलेस्सं देवं देविं
 अणगारं जाणइ पासइ' हे भदन्त ! जो अनगार अविशुद्ध लेक्ष्या वाला
 है—लेक्ष्या की विशुद्धि से विहीन है—परन्तु वेदनादि समुद्घात गत है

પણથી અવિશુદ્ધ લેશ્યાવાળા દેવને જાણતો દેખાતો નથી. અવિશુદ્ધલેક્ષેણં મંતે
 અણગારે અસમોહણં અપ્પાણં વિશુદ્ધલેક્ષં દેવં દેવિં અણગારં જાણइ पासइ' હે
 ભગવન્ જે અનગાર અવિશુદ્ધ લેશ્યાવાળા હોય છે, અને વેદના વિગેરે
 સમુદ્ઘાતથી રહિત છે. એવો તે અનગાર વેદના વિગેરે સમુદ્ઘાતથી રહિત
 આત્માદ્વારા વિશુદ્ધ લેશ્યાવાળા દેવને અથવા દેવીને અથવા તેવા કોઈ અણ-
 ગારને શું જાણે છે ? કે દેખે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને
 કહે છે કે 'ગોયમા ! નો ઇણટ્ઠે સમટ્ઠે' હે ગૌતમ ! આ અર્થ અસમર્થ નથી.
 કેમકે અવિશુદ્ધ લેશ્યા વાળાને યથાવસ્થિત વસ્તુને જાણવાના જ્ઞાનનો અભાવ
 હોય છે. 'અવિશુદ્ધલેક્ષેણં, મંતે ! અણગારં સમોહણં અપ્પાણેણં અવિશુદ્ધલેક્ષં દેવં
 દેવિં અણગારે જાણइ पासइ' હે ભગવન્ જે અનગાર અવિશુદ્ધ લેશ્યાવાળા
 હોય છે, લેશ્યાની વિશુદ્ધિથી રહિત છે. પરંતુ વેદના વિગેરે સમુદ્ઘાતવાળા છે,

‘अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं’ अविशुद्धलेश्यं देवं देवीमनगारम् ‘जाणइ पासइ’ जानाति—ज्ञानविषयीकरोति, पश्यति- दर्शनविषयी करोति, इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘नो इणट्ठे समट्ठे’ नायमर्थं अविशुद्धलेश्यावच्छेदेन यथावस्थितपदार्थपरिच्छेदस्याश्वयत्वादिति ३ । ‘अविशुद्धलेस्से अणगारे’ अविशुद्धलेश्यः—कृष्णादिलेश्यासहितोऽनगारः ‘समोहणं अप्पाणेणं’ समोहणेन—वेदनादि समुद्घातगतेनात्मना ‘विशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं’ विशुद्धलेश्यं देवं देवीमनगारम् ‘जाणइ पासइ’ जानाति सामान्यतः, पश्यति विशेषरूपेणेति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘नो इणट्ठे समट्ठे’ नायमर्थः समर्थः अविशुद्धलेश्यतया यथावस्थित वस्तुपरिच्छेदासंभवादिति ४ । ‘अविशुद्धलेस्से णं भंते । अणगारे’ अविशुद्धलेश्यः खलु भदन्त ! अनगारः—साधुः ‘समोहया समोहणं अप्पाणेणं’ समवहता समवहतेनाऽऽत्मना

तो क्या वह स्वयं के द्वारा ‘अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं’ अविशुद्धलेश्या वाले देव को या देवी को या अनगार को क्या जानता है और देखता है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘नो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! यह अर्थ समर्थित नहीं है इसका कारण लेश्या की अविशुद्धता में यथावस्थित वस्तु परिच्छेदक ज्ञान नहीं होता है अविशुद्धलेस्से अणगारे समोहणं अप्पाणेणं विशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं जाणइ पासइ’ हे भदन्त ! जो अनगार अविशुद्धलेश्या वाला है और वेदनादि समुद्घात गत रहा हुआ है तो क्या वह स्वयं के द्वारा विशुद्धलेश्या वाले देव को या देवी को या अनगार को क्या जानता देखता है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—हे गौतम ! ‘नो इणट्ठे समट्ठे’ यह अर्थ समर्थित नहीं

तो शुं ते स्वयं पोतान्ती ‘अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं जाणइ पासइ’ अविशुद्धलेश्यावाणा देवने अथवा देवीने अथवा अणगारने शुं ज्ञेये छे ? अने हेणे छे आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने उडे छे के ‘नो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! आ अर्थ अशोणर नथी, तेनु कण्ठलेश्यानी अविशुद्धिमां यथावस्थित वस्तु परिच्छेदक ज्ञान होवुं जेछे ते होतुं नथी, ‘अविशुद्धलेस्से अणगारे समोहणं अप्पाणेणं विशुद्धलेस्सं देवं अणगारं जाणइ पासइ’ हे लगवन्ने अणगार अविशुद्धलेश्यावाणे होय अने वेदना विगेरे समुद्घात युक्त होय तो शुं ते स्वयं पोतेज्ज विशुद्धलेश्यावाणा देवने अथवा देवीने के अणगारने ज्ञेये छे ? के हेणे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री उडे छे के हे गौतम ! ‘नो इणट्ठे समट्ठे’ आ अर्थ अशोणर नथी, तेनु कण्ठलेश्यावाणा अणगारने

સમવહતા સમવહતો નામ વેદનાદિ સમુદ્ઘાત ક્રિયાવિશિષ્ટો ન તુ પરિપૂર્ણસમવહતો નાપિ સર્વથા અસમવહતઃ 'અવિશુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં અણગારં' અવિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવિં અણગારં' અવિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારમ્ 'જાણહ પાસહ' જાનાતિ સામાન્યતઃ, પશ્યતિ વિશેષરૂપેણેતિ પ્રશ્નઃ, ભગવાનાહ—'હે ગૌતમ ! 'જો હજી સમઢે' નાપમર્થઃ સમર્થઃ અવિશુદ્ધલેશ્યતયા યથાવસ્થિતવસ્તુ પરિચ્છેદસ્યાશ્વચત્વાદિતિ ૫ । 'અવિશુદ્ધલેરસે અણગારે' અવિશુદ્ધલેશ્યઃ સ્વલુ ભદન્ત ! અનગારઃ, 'સમોહયા સમોહણં અપ્પાણેણં' સમવહતા સમવહતેનાડડત્મના 'અવિશુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં અણગારં' અવિશુદ્ધલેશ્યં દેવં દેવીમનગારમ્ 'જાણહ પાસહ' જનાતિ સામાન્યરૂપેણ, પશ્યતિ વિશેષરૂપેણેતિ ષઠઃ પ્રશ્નઃ, ભગવાનાહ—'ગોયમા' હે ગૌતમ ।

હોતો હૈ કારણ હસકા ડપર મેં ઘતાઘા જા ડુકા હૈ । 'અવિશુદ્ધલેસ્સેણં મંતે ! અણગારે સમોહયા સમોહણં અપ્પાણેણં અવિશુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં જાણહ પાસહ' હે ભદન્ત ! અનગાર અવિશુદ્ધ લેશ્યા ઘાલા હૈ ઓર વેદનાદિ સમુદ્ઘાત ક્રિયા સે કુછ વિશિષ્ટ હૈ વેદના આદિ સમુદ્ઘાત સે કુછ રૂપ સે વિશિષ્ટ નહીં મી હૈ ંસા ઘહ સમવહતાસમવહતાત્માઘાલા સાધુ કયા અવિશુદ્ધ લેશ્યા ઘાલે દેઘ કો ઘા દેઘી કો ઘા અનગાર કો કયા જાનતા દેઘતા હૈ ? હસકે ડત્તર મેં પ્રમુ શ્રી કહતે હૈ—હે ગૌતમ । 'જો હજી સમઢે' ઘહ અર્થ સમર્થ નહીં હૈ કયોકિ ઘથાર્થ દર્શન જ્ઞાનકા ડસકો અભાઘ રહતા હૈ 'અવિશુદ્ધલેસ્સે અણગારે સમોહયા સમોહણં અપ્પાણેણં અવિશુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં અનગારં જાણહ પાસહ' હે ભદન્ત ! જો અનગાર અવિશુદ્ધ લેશ્યાઘાલા હૈ ઓર વેદનાદિ સમુદ્ઘાત સે વિશિષ્ટ ઓર અવિશિષ્ટ મી હૈ તો કયા ંસા ઘહ અનગાર સ્ઘથં કે ઢારા વિશુદ્ધ

ગયેલ છે. તે પ્રમાણે સમજી લેવું, 'અવિશુદ્ધલેસ્સેણં મંતે ! અણગારે સમોહયા સમોહણં અપ્પાણેણં અવિશુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં જાણહ પાસહ' હે ભગવન્ જે અણુગાર અવિશુદ્ધ લેશ્યાઘાણો હોય છે, અને વેદના વિગેરે સમુદ્ઘાત ક્રિયા થી કંઈક વિશેષ છે, અને કંઈક અંશથી વેદના વિગેરે સમુદ્ઘાતથી વિશેષ ન પણ હોય, એવો તે સમવહતાસમવહતાત્મા ઘાણો સાધુ અવિશુદ્ધ લેશ્યા ઘાણો દેઘને અથઘા દેઘાને અથઘા અણુગારને બાણુ છે ? કે ઢેજે છે ? આ પ્રશ્નના ડત્તરમાં પ્રમુશ્રી ગૌતમસ્ઘામીને કહે છે કે હે ગૌતમ ! 'જો હજી સમઢે' આ અર્થ ઘરોઘર નથી. કેમકે ઘથાર્થ દર્શક જ્ઞાનને તેને અભાઘ હોય છે. 'અવિશુદ્ધલેસ્સે અણગારે સમોહયા સમોહણં અપ્પાણેણં અવિશુદ્ધલેસ્સં દેવં દેવિં અણગારં જાણહ પાસહ' હે ભગવન્ ! જે અણુગાર અવિશુદ્ધ લેશ્યા ઘાણો હોય, અને વેદના વિગેરે સમુદ્ઘાતથી વિશિષ્ટ અને અવિશિષ્ટ પણ

‘णो इणट्ठे समट्ठे’ नायमर्थः समर्थः अविशुद्धलेश्यतया यथावस्थितवस्तु परिच्छे-
दस्याशक्यत्वादिति ६ । तदेवमविशुद्धलेश्ये ज्ञातरि साधौ षट् सूत्राणि प्रदर्श्य
विशुद्धलेश्ये ज्ञातरि साधौ षट् सूत्राणि दर्शयति-‘विसुद्धलेस्सेणं’ इत्यादि, विसुद्ध-
लेस्से णं भंते ! अणगारे’ विशुद्धलेश्यः-शुक्ललेश्यायुक्तः अनगारः ‘असमवहणं
अप्पाणेणं’ असमवहतेन-वेदनादि समुद्घातरहितेन ‘अविशुद्धलेस्सं देवं देविं
अणगारं’ अविशुद्धलेश्यं-कृष्णादिलेश्यायुक्तं देवं देवीमनगारम् ‘जाणइ पासइ’
जानाति पश्यति किमिति प्रश्नः, भगवानाह-‘हंता’ इत्यादि, ‘हंता जाणइ पासइ’

लेश्या वाले देव को देवी को या अनगार को क्या जानता देखता है ?
ऐसा यह छठवां प्रश्न है-इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं-‘गोयमा !
णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है-क्योंकि ऐसी
स्थिति में उच्च अनगार का ज्ञान यथार्थ वस्तु प्रदर्शक नहीं होता है ।
इस प्रकार से अविशुद्ध लेश्या वाले ज्ञाता साधु के सम्बन्ध में छह सूत्रों
को दिखाकर अब विशुद्ध लेश्यावाले ज्ञाता साधु के सम्बन्ध में छह सूत्रों
को सूत्रकार द्वारा दिखाया जाता है-‘विसुद्धलेस्से णं भंते ! अणगारे
असमोहणं अप्पाणेणं अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं जाणइ पासइ’
इसमें गौतम ने प्रभु से ऐसा प्रश्न किया है कि हे भदन्त ! जो अन-
गार विशुद्ध लेश्या वाला है-प्रशस्त लेश्या वाला है-और वेदनादि
समुद्घात से रहित है-तो क्या वह स्वयं के द्वारा अविशुद्ध लेश्या
वाले-कृष्णादि लेश्या वाले देव को देवी को तथा अनगार को क्या

डाय, तो शुं एवे। ते अणुगार स्वयं विशुद्ध लेश्यावाणा देवने के देवीने
अथवा अनगारने जणु छे ? के देजे छे ? आ प्रमाणेने आ छट्ठो प्रश्न
पूछेल छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के गोयमा !
णो इणट्ठे समट्ठे’ हे गौतम ! आ अर्थ अरोअर नथी केमके एवी स्थितिमां
ते अनगारनुं ज्ञान यथार्थ वस्तुने जणुवावाणुं डोतुं नथी आ रीते अवि-
शुद्ध लेश्याने जणुवावाणा साधुना संभंधमां छ सूत्रेने अतावीने हवे विशुद्ध
लेश्यावाणा ज्ञाता साधुना संभंधमां छ सूत्रे कडेवामां आवे छे. ‘विसुद्धलेस्सेणं
भंते ! अणगारे असमोहणं अप्पाणेणं अविशुद्धलेस्सं देवं देविं अणगारं जाणइ
पासइ’ आमां श्रीगौतमस्वामीं प्रभुश्रीने एवे। प्रश्न पूछेया छे के हे भगवन्
जे अणुगार विशुद्ध लेश्यावाणा छे, अर्थात् प्रशस्त लेश्यावाणा छे,
अने वेदना विगेरे समुद्घात विनाना छे, तो शुं ते स्वयं
अविशुद्ध लेश्यावाणा कृष्णादि लेश्यावाणा देवने देवीने तथा अणुगारने
शुं जणु छे ? के देजे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्रीने गौतमस्वामीने

हन्त गौतम ! जान ति पश्यति विशुद्धलेश्याकृतया यथावस्थित वस्तुविषयकज्ञान-
दर्शनं सद्भावमिति । 'जहा-अविशुद्धलेश्येणं आलावगा एवं विशुद्धलेश्येण वि छ
आलावगा भाणियव्वा' यथा-येन प्रकारेण विशुद्धलेश्यस्य पट्ट प्रकारका आलापकाः
कथिताः, एवं विशुद्धलेश्येनापि पट्ट प्रकारका आलापका भणितव्याः, क्रियत्पर्यन्त-
आलापका भणितव्यास्तत्राह 'जाव' इत्यादि, 'जाव विशुद्धलेश्येणं भते ! अणगारे'
यावद् विशुद्धलेश्यः खलु भदन्त ! अनगारः 'समोहया समोहणं अप्पाणेणं' सम-
वहता समवहतेन आत्मना 'विशुद्धलेश्यं देवं देवि अणगारं जाणइ पासइ' विशुद्ध
लेश्यं देव देवीमनगारं जानाति पश्यति सामान्यविशेषाभ्यामिति प्रश्नः, भग-

जानता देखता है ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं 'हंता जाणइ पासइ'
हां, गौतम ! ऐसा वह साधु-अनगार कृष्णदि लेश्या वाले देव को
देवी को तथा अनगार को जानता देखता है । क्योंकि उसके ज्ञान में
यथार्थ वस्तु प्रदर्शकता का सद्भावकारक लेश्यों की विशुद्धि है और वह
विशुद्धि उस साधु के ज्ञान में वर्तमान है 'जहा अविशुद्धलेश्ये णं
आलावगा एवं विशुद्धलेश्येण वि छह आलावगा भाणियव्वा' जिस
प्रकार से अविशुद्ध लेश्या वाले साधु के सम्बन्ध में पूर्वोक्त रूप से छह
प्रकार के आलापक कहे गये हैं इसी प्रकार से छह आलापक विशुद्ध
लेश्या वाले साधु के सम्बन्ध में भी कह लेना चाहिये कहां तक जान-
ना चाहिये सो कहते हैं 'जाव' यावत् अंतिम आलापक तक अन्तिम
आलापक इस प्रकार से है-'विशुद्धलेश्ये णं भते ! अणगारे समोहया
समोहणं अप्पाणेणं विशुद्धलेश्यं देवं देवि अणगारं जाणइ पासइ' हे

कडे छे के 'हंता जाणइ पासइ' डा गौतम ! एवे ते साधु अणगार कृष्णादि
लेश्यावाणा देवने देवीने तथा अणगारने ज्ञे छे अने देवे छे. केभके
तेना ज्ञानमां यथार्थ वस्तुप्रदर्शकताना सद्भाव कारक लेश्यानी विशुद्धि छे.
अने ते विशुद्धि ते साधुना ज्ञानमां वर्तमान छे 'जहा अविशुद्धलेश्येणं आला-
वगा एवं विशुद्धलेश्येण वि छह आलावगा भाणियव्वा' जे प्रमाणे अविशुद्ध
लेश्यावाणा साधुना संबंधमां पूर्वोक्त प्रकार्थी छ प्रकारना आलापके कडेवामा
आव्या छे. जे प्रमाणे विशुद्ध लेश्यावाणा साधुना संबंधमां पश्च छ
आलापके समञ्ज देवा जेधये ते आलापके इयां सुधी समञ्जवा ते जताववा
माटे कडे छे 'जाव' यावत् अंतिम आलापक सुधी जे पद भुकेल छे
अर्थात् छेदना आलापक सुधीना सधणा आलापके समञ्जवां छेदना आलापक
आ प्रमाणे छे 'विशुद्धलेश्येणं भते अणगारे समोहया समोहणं अप्पाणेणं
विशुद्धलेश्यं देवं देवि अणगारं जाणइ पासइ' छे भगवन् विशुद्ध लेश्यावाणा

વાનાહ—‘હંતા’ इत्यादि, ‘हंता जाणइ पासइ’ हन्त जानाति पश्यति सामान्यविशेषाभ्यामिति । अत्र यावत्पदेन अविशुद्धलेश्यः खलु भदन्त ! अनगारोऽसमवहतेन आत्मना अविशुद्धलेश्यं देवं देवीमनगारं जानाति पश्यति ? हन्त गौतम ! जानाति पश्यति विशुद्धलेश्याकतया यथावस्थित वातु विषयक ज्ञानदर्शनसद्भावात्, तदुक्तम्—
‘शोभनमशोभनं वा वस्तु यथावद्विशुद्धलेश्यो जानातीति ।

एवं चत्वारोऽपि मध्यगा आलापका द्रष्टव्या ज्ञातव्याश्चेति ॥सू० ३१॥

तदेवं यतोऽविशुद्धलेश्यो न जानाति न पश्यति विशुद्धलेश्यस्तु जानाति पश्यति ततः सम्यग्मिथ्याक્રિયયોરેકદા નિવેધમભિદિધિત્સુરાહ—‘अण उस्थियाणं भंते !’ इत्यादि ।

मूलम्—अणउस्थियाणं भंते ! एवमाह्वयंति एवं भासेति एवं पणवेति एवं परूवेति एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं दो किरियाओ पकरेइ, तं जहा—संमत्त किरियं च मिच्छत्तकिरियं च, जं समयं समत्तकिरियं पकरेइ, तं समयं मिच्छत्तकिरियं पकरेइ, जं समयं मिच्छत्तकिरियं पकरेइ तं समयं समत्तकिरियं पकरेइ, संमत्तकिरियापकरणयाए मिच्छत्तकिरियं पकरेइ मिच्छत्त-

भदन्त ! विशुद्ध लेश्या वाला अनगार जो कि समवहत असमवहत अवस्थावाला है क्या वह स्वयं के द्वारा विशुद्ध लेश्या वाले देव को, देवी को तथा अनगार को क्या जानता देखता है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री ने कहा है कि हे गौतम ! ‘हंता जाणइ पासइ’ हां ऐसा वह अनगार उस देव को उस देवी को तथा ऐसे उस अनगार को जानता और देखता है, यहां यावत् बीच के पांच आलापक गृहीत हुए हैं । लेश्या की विशुद्धि से ज्ञान में यथार्थ दर्शकता आती है—इस विषय में ऐसा कहा गया है—
‘शोभनमशोभनंवावस्तु यथावद्विशुद्ध लेश्यो जानाति ॥सू-३०॥

અણગાર કે જે સમવહત અને અસમવહત અવસ્થાવાળો છે, તે વિશુદ્ધ લેશ્યા વાળો દેવને દેવીને અથવા અનગારને શું જાણે છે ? કે દેખે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે હે ગૌતમ ! હંતા જોણइ पासइ’ હા એવો તે અણગાર એ દેવને અને દેવીને તથા એવા અનગારને જાણે છે. અને દેખે છે. અહિયાં યાવત્ શબ્દથી વચલા પાંચ આલાપકો ગ્રહણ કરાયા છે.

લેશ્યાની વિશુદ્ધિથી જ્ઞાનમાં યથાર્થ દર્શકતા આવે છે. તે સંબંધમાં એવું કહ્યું છે કે શોભનમશોભનં વા વસ્તુ યથાવદ્વિશુદ્ધલેશ્યો જાનાતિ ॥ સૂ. ૩૧ ॥

किरियापकरणयाए संसत्तकिरियं पकरेइ एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं दो किरियाओ पकरेइ तं जहा—संसत्तकिरियं च मिच्छत्तकिरियं च । से कहमेयं भंते ! एवं गीयमा ! जणं ते अन्नउत्थिया एवमाइक्खंति एवं भासंति एवं पणवेति एवं परूवेति, एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं दो किरियाओ पकरेइ तहेव जाव संसत्तकिरियं च मिच्छत्तकिरियं च । जे ते एवमाहंसु ते णं मिच्छा, अहं पुण गीयमा ! एवमाइक्खामि जाव परूवेमि, एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं एगं किरियं पकरेइ तं जहा—संसत्तकिरियं वा मिच्छत्तकिरियं वा जं समयं संसत्तकिरियं पकरेइ नो तं समयं मिच्छत्तकिरियं पकरेइ । तं चेव जं समयं मिच्छत्तकिरियं पकरेइ नो तं समयं संसत्तकिरियं पकरेइ, संसत्तकिरियापकरणयाए नो मिच्छत्तकिरियं पकरेइ मिच्छत्तकिरियापकरणयाए नो संसत्तकिरियं पकरेइ, एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं एगं किरियं पकरेइ तं जहा—संसत्तकिरियं वा मिच्छत्तकिरियं वा ॥सू० ३२॥

तिरिक्खजोणियं उद्देशओ वीओ समत्तो ॥२॥

छाया—अन्ययूथिकाः खलु भदन्त ! एवमाख्यान्ति एवं भाषन्ते एवं प्रज्ञापयन्ति, एवं परूपयन्ति, एवं खलु एको जीव एकेन समयेन द्वे क्रिये प्रकरोति तद्यथा—सम्यक्त्वक्रिया च मिथ्यात्वक्रियां च, यस्मिन् समये सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति तस्मिन् समये मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति, यस्मिन् समये मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति तस्मिन् समये सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति सम्यक्त्वक्रिया प्रकरणतया मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति, मिथ्यात्वक्रिया प्रकरणतया सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति । एवं खलु एको जीव एकेन समयेन द्वे क्रिये प्रकरोति—तद्यथा—सम्यक्त्वक्रियां च मिथ्यात्वक्रियां च, तत्कथमेतद् भदन्त ! एवं ? गीतम ! यत् खलु ते अन्ययूथिका एवमाख्यान्ति एवं भाषन्ते एवं प्रज्ञापयन्ति एवं परूपयन्ति, एवं खलु एको जीव एकेन समयेन द्वे क्रिये प्रकरोति—तथैव यावत् सम्यक्त्वक्रियां च मिथ्यात्वक्रियां च ये ते एवमाहुस्तत् खलु मिथ्या, अहं पुनर्गीतम ! एवमाख्यामि यावत्परूपयामि

एवं खलु एको जीव एकेन समयेनैकां क्रियां प्रकरोति तद्यथा-सम्यक्त्वक्रियां वा मिथ्यात्वक्रियां वा, यस्मिन् समये सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति नो तस्मिन् समये मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति, तदेव यस्मिन् समये मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति नो तस्मिन् समये सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति, सम्यक्त्वक्रिया प्रकरणतया नो मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति, मिथ्यात्वक्रिया प्रकरणतया नो सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति, एवं खलु एको जीव एकेन समयेन एकां क्रियां प्रकरोति तद्यथा-सम्यक्त्वक्रियां वा मिथ्यात्वक्रियां वा ॥३२॥

टीका-‘अण उत्थियाणं भंते’ अन्ययुधिकाः खलु भदन्त ! अन्ययुधिकाः-परतीर्थिकाः चरकादयः-बौद्धमतवादिन ‘एवं आइक्खंति’ एवम्-वक्ष्यमाण प्रकारेण आख्यान्ति-आचक्षते सामान्येन ‘एवं भासेति’ एवं-वक्ष्यमाणप्रकारेण भाषन्ते-स्वशिष्यान् श्रवण प्रत्यभिमुखान्बुद्ध्या विस्तरेण व्यक्तं कथयन्ति, ‘एवं

इस तरह के प्रतिपादन से यही निष्कर्ष निकलता है कि जो अविशुद्ध लक्ष्या वाला जीव होता है-वह पदार्थ के यथार्थ ज्ञान से विहीन रहता है और जो विशुद्ध लक्ष्या वाला जीव होता है वह पदार्थ के सम्यग्ज्ञान से युक्त होता है अतः शुद्ध जानना और शुद्ध देखना ज्ञान में लक्ष्या की विशुद्धि के आधीन है. लक्ष्या की अविशुद्धि वाला जीव ज्ञान की सम्यक् स्थिति से शून्य रहता है अतः अब सूत्रकार यह प्रकट कर रहे हैं कि सम्यक् क्रिया और मिथ्याक्रिया ये दो एक काल में एक जीव में नहीं होती है इसी बात को अन्य तीर्थिकों की प्ररूपणा को बताते हुए स्पष्ट करते हैं-‘अणउत्थिया णं भंते’ इत्यादि ॥सू० ३२।

टीकार्थ-गौतम स्वामीने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है ‘अणउत्थिया णं भंते ! एवमाइक्खंति’ हे भदन्त ! अन्यतीर्थिकोंने ऐसा कहा है ‘अपने

आ रीतना प्रतिपादनथी अण सारांश नीकणे छे के ने अविशुद्ध लक्ष्यावाणे डोय छे. ते पदार्थना यथार्थ ज्ञानथी शून्य रहे छे. अने ते विशुद्ध लक्ष्यावाणे अण डोय छे, ते पदार्थना सम्यग्ज्ञानथी युक्त डोय छे. तेथी शुद्ध जलपुं अने शुद्ध देअपुं ते ज्ञानमां लक्ष्यानी विशुद्धिने आधीन छे.

लक्ष्यानी अविशुद्धिवाणे अण ज्ञाननी सम्यक् स्थितिथी रहित डोय छे. तेथी डवे सूत्रकार सम्यक् क्रिया अने मिथ्या क्रिया अे अे अेक जे क्षणमां अेक अणमां डोता नथी. अे वात अन्य तीर्थिकेनी प्ररूपणा अता-वीने स्पष्ट करे छे.—‘अण उत्थिया णं भंते !’ इत्यादि

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्रीने अणुं पूछयुं छे के ‘अणउत्थिया णं भंते एवमाइक्खंति’ हे भगवन् अन्य तीर्थिकेअे अणुं कहुं छे, तेअेअे

પણવેતિ' એવં વક્ષ્યમાણપ્રકારેણ પ્રજ્ઞાપયન્તિ—પ્રકર્ષેણ જ્ઞાપયન્તિ યથા સ્વાત્મમિ
 વ્યવસ્થિતં જ્ઞાનં તથા પરેશ્વરિ આપાદયન્તીતિ । 'એવં પરુવેતિ' એવં—વક્ષ્યમાણ
 પ્રકારેણ પ્રરૂપયન્તિ । કિમાચક્ષતે કિં માપન્તે કિં પ્રજ્ઞાપયન્તિ—કિં પ્રરૂપયન્તિ તે
 પરતીર્થિકા ઇતિ જિજ્ઞાસાયાં વક્તવ્યાર્થ પ્રકાશનાયાહ—'એવં' ઇત્યાદિ 'એવં સ્વલુ એગે
 જીવે' એવં સ્વલુ એકો જીવઃ 'એગેણં સમણં' એકેન સમયેન એકસ્મિન્ સમયે ઇત્યર્થઃ
 'દો કિરિયાઓ પકરેતિ' દ્વે ક્રિયે પ્રકરોત્તિ—ક્રિયાદ્વયં પ્રકરોતિ—સંપાદયતીતિ,
 કિં તત્ ક્રિયાદ્વયં તત્રાહ—'તં જહા' ઇત્યાદિ, 'તં જહા' તથયા—'સમન્ત કિરિયંચ'
 સમ્યક્ત્વક્રિયાં ચ શુભાધ્યવસાયાત્મિકામ્ 'મિચ્છત્ત કિરિયં ચ' મિથ્યાત્વક્રિયાં
 ચ—અશુભાધ્યવસાયાત્મિકાં ચ । એકેન સમયેન ક્રિયાદ્વયં દર્શયતિ—'જં સમયં'
 ઇત્યાદિ, 'જં સમયં સમન્તકિરિયં પકરેહ' 'જં સમયં' પ્રાકૃતત્વાત્સમ્પર્થે
 દ્વિતીયા વિભક્તિઃ તથા ચ યસ્મિન્ સમયે સમ્યક્ત્વક્રિયાં પ્રકરોતિ,
 તં સમયં મિચ્છત્તકિરિયં પકરેહ' યસ્મિન્ સમયે મિથ્યાત્વક્રિયાં પ્રકરોતિ

શિષ્યોં કો એસા હી ડન્હોંને સમઘ્નાયાં હૈ, એસી હી ડન્હોંને પ્રરૂપણાં કી હૈ
 ઓર તર્કણા દ્વારા એસી હી ડન્હોંને પુષ્ટિ કી હૈ—કિ 'એગે જીવે, એગે ણં
 સમણં દો કિરિયાઓ પકરેહ' એક જીવ એક સમય મેં દો ક્રિયાઓં કો
 કરતા હૈ 'તં જહા' વે દો ક્રિયાએં યે હૈ—'સમન્ત કિરિયં ચ મિચ્છત્ત કિરિયં
 ચ' એક સમ્યક્ત્વ ક્રિયા હૈ ઓર દૂસરી મિથ્યાત્વ ક્રિયા હૈ ઇન મેં જો
 સમ્યક્ત્વ ક્રિયા હૈ વહ સુન્દરાધ્યવસાયરૂપ હૈ ઓર જો મિથ્યાત્વ
 ક્રિયા હૈ વહ અસુન્દરાધ્યવસાયરૂપ હૈ 'જં સમયં સમન્ત કિરિયં પકરેહ
 તં સમયં મિચ્છત્ત કિરિયં પકરેહ જં સમયં મિચ્છત્તકિરિયં પકરેહ તં
 સમયં સમન્તકિરિયં પકરેહ' જીવ જિસ સમય મેં સમ્યક્ત્વ ક્રિયા
 કરતા હૈ ડસી સમય મેં વહ મિથ્યાત્વ ક્રિયા ઓ કરતા હૈ ઓર જિસ
 સમય મેં વહ મિથ્યાત્વ ક્રિયા કરતા હૈ ડસી સમય મેં વહ સમ્યક્ત્વ

પોતાના શિષ્યોને એવું જ સમજાવ્યું છે, એવી જ તેઓએ પ્રરૂપણા કરી
 છે, અને તર્કણા દ્વારા તેઓએ એની પુષ્ટિ કરી છે કે 'એગે જીવે, એગે
 સમણં દો કિરિયાઓ પકરેહ' એક જીવ એક સમયમાં બે ક્રિયાઓ કરે છે.
 'તં જહા' તે બે ક્રિયાઓ આ પ્રમાણે છે. 'સમન્ત કિરિયં ચ મિચ્છત્તકિરિયં ચ'
 એક સમ્યક્ત્વ ક્રિયા છે. અને બીજી મિથ્યાત્વ ક્રિયા છે. તેમાં જે મિથ્યાત્વ
 ક્રિયા છે, તે અસુન્દર અધ્યવસાય રૂપ છે. અર્થાત્ સારી હોતી નથી. 'જં
 સમયં સમન્તકિરિયં પકરેહ, તં સમયં મિચ્છત્તકિરિયં પકરેહ, જં સમયં
 મિચ્છત્તકિરિયં પકરેહ, તં સમયં સમન્તકિરિયં પકરેહ' એવું જ સમયે
 સમ્યક્ત્વ ક્રિયા કરે છે, એજ સમયે તે મિથ્યાત્વ ક્રિયાપણુ કરે છે, અને

પકરેઈ' તસ્મિન્નેવ સમયે સમ્યક્ત્વક્રિયામપિ પ્રકરોતિ । પરસ્પર સમ્બલિતોભય નિયમ પ્રદર્શનાર્થમાહ—'સંમત્ત કિરિયા' इत्यादि, 'संमत्त किरियापकरणयाए' सम्यक्त्व क्रिया प्रकरणतया 'मिच्छत्त किरियं पकरेइ' मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति, तथा—'मिच्छत्तकिरियापकरणयाए संमत्तकिरियं पकरेइ' मिथ्यात्वक्रिया मिथ्यात्वो चासी क्रिया, प्रकरणतया सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति तदुभयकरणस्वभावस्य तत्तत्क्रियाक- रणात् सर्वात्मना प्रवृत्तेः, अन्यथा क्रियाया अयोगादिति । 'एवं खलु एगे जीवे' एवम् उक्तप्रकारेण खलु एको जीवः 'एगेगं समएणं' एकेन समयेन एकस्मिन्नेव समये 'दो किरियाओ पकरेइ' द्वे क्रिये—क्रियाद्वयं प्रकरोति—'तं जहा' तद्यथा—'सं- मत्तकिरियं च मिच्छत्तकिरियं च' सम्यक्त्वक्रियां च मिथ्यात्वक्रियां चेति 'से कहमेयं भंते ! एवं' तत्कथमेतद् भदन्त ! एवम् हे भदन्त ! अन्यतीर्थिकैरुच्यमानमेकस्मि- न्नेव समये क्रियाद्वयं संभवतीति तेषां कथनं किं सत्यम् ? इति गौतमस्य प्रश्नः,

क्रिया भी करता है 'संमत्तकिरिया पकरणयाए मिच्छत्तकिरिय पक- रेइ, मिच्छत्त किरिया पकरणयाए संमत्तकिरियं पकरेइ' सम्यक्त्व क्रिया के करने के साथ ही मिथ्यात्व क्रिया भी जो करता है एवं मिथ्यात्व क्रिया के साथ ही सम्यक्त्व क्रिया भी करता है क्योंकि ये दोनो क्रियाएं परस्पर में सम्बलित है अतः एक क्रिया के करने में दूसरी क्रिया का होना अनिवार्य है 'एवं खलु एगे जीवे एगेगं समएणं दो किरियाओ पकरेइ' इसी कारण एक जीव एक समय में दो क्रियाओ का कर्ता होता है । 'तं जहा संमत्त किरियं च मिच्छत्त किरियं च' एक सम्यक्त्व क्रिया का और दूसरी मिथ्यात्व क्रिया का 'से कहमेय भंते ! एवं' हे भदन्त ! जो अन्यतीर्थिकों ने एक जीव को एक समय में दो क्रियाएं

એ સમયે તે મિથ્યાત્વ ક્રિયા કરે છે, એજ સમયે તે જીવાત્મા સમ્યક્ત્વ ક્રિયા પણ કરે છે 'સંમત્તકિરિયાપકરણયાए मिच्छत्तकिरियं पकरेइ, मिच्छत्तकिरिया पकरणयाए संमत्तकिरियं पकरेइ' सम्यक्त्व ક્રિયા કરવાની સાથે જ મિથ્યાત્વ ક્રિયા પણ કરે છે. અને મિથ્યાત્વ ક્રિયાની સાથેજ સમ્યક્ત્વ ક્રિયા કરે છે. કેમકે આ બે ક્રિયાઓ પરસ્પર સંબંધવાળી છે. તેથી એક ક્રિયા કરવામાં બીજી ક્રિયાનું હોવું અનિવાર્ય છે. 'एवं खलु एगे जीवे एगेगं समएणं दो किरियाओ पकरेइ' એજ કારણે એક જ એક સમયમાં બે ક્રિયાઓનો કર્તા—કરવા વાળો હોય છે 'तं जहा संमत्तकिरियं च मिच्छत्त किरियं च' એક સમ્યક્ત્વ ક્રિયા અને બીજી મિથ્યાત્વ ક્રિયાને કરવાવાળો હોય છે. 'से कहमेयं भंते ! एवं' हे भगवन् अन्य तीर्थिकेभ्ये એક જીવને એક સમયમાં બે ક્રિયાઓ કરવા વાળો કહેલ છે, તે શું તેઓનું એ કથન

तद्देवं गीतमेन प्रश्ने कृते भगवान्प्राह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गीतम !
 ‘जण्णं अन्नउत्थिया एव माइक्खंति’ यत् खलु अन्ययूथिकाः परतीर्थिका एवम्—
 उक्तप्रकारेण ‘आइक्खंति’ आचक्षते ‘एवं भासंति’ एवं भाषन्ते ‘एवं पण्णवे’ति’ एवं
 प्रज्ञापयन्ति ‘एवं परूवे’ति’ एवं प्ररूपयन्ति, तद्देव दर्शयति—‘एवं एगे जीवे एगेण
 समएणं’ एवं खलु एको जीव एकेन समयेन—एकस्मिन्नेव समये ‘दोकिरियाओ
 पकरेः’ द्वे क्रिये प्रकरोति—क्रियाद्वयं संपादयति ‘तद्देव जाव संमत्तकिरियं चमिच्छ
 त्किरियं च’ तथैव यावत् सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति तस्मिन्नेव समये मिथ्यात्व-
 क्रियां च प्रकरोति तथा—यस्मिन् समये मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति तस्मिन्नेव समये
 सम्यक्त्वक्रियापि प्रकरोतीति । ‘जे ते एवमाहंसु तं णं मिच्छा’ ये ते एवम्—उप-
 युक्तमाहुस्ते मिथ्या—असत्यं कथयन्ति, अथ भगवान् स्वमतं प्रदर्शयति—‘अहं पुण’
 इत्यादि, ‘अहं पुण गोयमा’ अहं पुनः, अत्र पुनः शब्दः ‘तु’ शब्दार्थः तेन अहं तु
 गीतम ! ‘एवं आइक्खांमि जाव परूवेमि’ एवम्—वक्ष्यमाण प्रकारेणारुयामि, भाषे,
 प्रज्ञापयामि प्ररूपयामि । किमारुयामि किं भाषे किं प्रज्ञापयामि किं प्ररूपयामि

करने का कक्षा सो क्या उनका यह कथन संभवित होता है ? इसके
 उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—‘गोयमा । जण्णं ते अन्नउत्थिया एव माइ-
 क्खंति एवं भासंति, एवं पण्णवे’ति एवं परूवे’ति एवं खलु एगे जीवे
 एगेणं समएणं दो किरियाओ पकरे’ति तद्देव जाव संमत्तकिरियं च
 मिच्छत्तकिरियं’ च हे गीतम ! जो उन अन्य तीर्थिकों ने ऐसा कहा है
 ऐसा व्याख्यान किया है, ऐसी प्रज्ञापना की है और ऐसी प्ररूपणा की
 है कि एक जीव एक समय में दो क्रियाओ को करता है इस तरह
 एक ही समय में एक जीव सम्यक्त्व क्रिया भी करता है और मिथ्या-
 त्व क्रिया भी करता है सो ऐसा उनका कहना यावत् प्ररूपण करना
 सब ‘मिच्छा’ मिथ्या है—असत्य है ‘अहं पुण गोयमा । एवमाइक्खांमि

यथार्थं छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गीतमस्वासीने उडे छे के ‘गोयमा
 जण्णं ते अन्नउत्थिया एवमाइक्खंति एवं भासंति, एवं पण्णवे’ति एवं परूवे’ति
 एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं दो किरियाओ पकरे’ति तद्देव जाव संमत्त
 किरियं च मिच्छत्तकिरियं च’ छे गीतम ! ते अन्यतीर्थिकेओ ओवुं उडेल छे,
 ओवुं व्याख्यान करेल छे, ओवी प्रज्ञापना करी छे, अने ओवी प्ररूपणा करी
 छे के ओक ओव ओक समयमां ओ क्रियाओ करे छे ओ रीते ओक ओ समयमां
 ओक ओव सम्यक्त्व क्रिया करे छे, अने मिथ्यात्व क्रिया पणु करे छे तो ओ
 प्रभाओवुं तेओनुं कथन यावत् प्ररूपणा करवी ते सधणुं मिथ्या असत्य छे.
 ‘अहं पुण गोयमा । एवमाइक्खांमि जाव परूवेमि’ आ संधमां छे गीतम !

तत्राह—‘एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं एगं किरियं पकरेइ’ एवं खलु एको-
जीवः एकेन समयेन—एकस्मिन् समये एकामेव क्रियां प्रकरोति ‘तं जहा’ तद्यथा
‘संमत्तकिरियं वा मिच्छत्तकिरियं वा’ सम्यक्त्वक्रियां वा प्रकरोति, मिथ्यात्व-
क्रियां वा, प्रकरोति, ‘जं समयं संमत्तकिरियं पकरेइ’ यस्मिन् समये सम्यक्त्व-
क्रियां प्रकरोति, ‘णो तं समयं मिच्छत्तकिरियं पकरेइ’ नो—नैव तस्मिन् समये
मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति तथा—‘तं चेव जं समयं मिच्छत्तकिरियं पकरेइ नो तं
समयं संमत्तकिरियं पकरेइ’ तदेव—पूर्वोक्तवद्वेव यस्मिन् समये मिथ्यात्वक्रियां
प्रकरोति नो तस्मिन् समये सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति, यस्मात् कारणात् सम्यक्त्व-
क्रियाकरणसमये मिथ्यात्वक्रियां न करोति मिथ्यात्वक्रियाकरणसमये सम्य-
क्त्वक्रियां न प्रकरोति तस्मात् कारणात् एकस्मिन् समये एकैव क्रिया एकेन
जीवेन संपादिता भवतीति। ‘संमत्तकिरियापकरणयाए नो मिच्छत्तकिरियं
पकरेइ’ सम्यक्त्वक्रिया प्रकरणतया नो मिथ्यात्वक्रियां प्रकरोति तथा—‘मिच्छत्त
किरियापकरणयाए नो संमत्तकिरियं पकरेइ’ मिथ्यात्वक्रिया प्रकरणतया नो
सम्यक्त्वक्रियां प्रकरोति, किन्तु ‘एवं खलु एगे जीवे एगं किरियं पकरेइ’ एवं
खलु एको जीवः एकस्मिन् समये एकामेव क्रियां प्रकरोति ‘तं जहा’ तद्यथा—

जाव परुवेमि’ इस विषय में तो हे गौतम ! मेरा ऐसा कहना है ऐसा
ही व्याख्यान करना है, ऐसी ही मेरी प्रज्ञापना है और ऐसी ही मेरी
प्ररूपणा है कि ‘एगे जीवे एगेणं समएणं एगं किरियं पकरेइ’ एक
जीव एक समय में एक ही क्रिया करता है ‘तं जहा’ जैसे—‘संमत्त
किरियं वा मिच्छत्त किरियं वा’ या तो वह सम्यक्त्व क्रिया करता है
या मिथ्यात्व क्रिया ही करता है। दोनों क्रियाएं वह युगपत् इसलिये
नहीं कर सकता है कि इन दोनों क्रियाओं में आपस में परस्पर परिहार
स्थिति लक्षण विरोध है सम्यक्त्व क्रिया के सद्भाव में मिथ्यात्व
क्रिया नहीं रहती है और मिथ्यात्व क्रिया के सद्भाव में सम्यक्त्व

भा३ं अेवुं कथन छे, अेवुं न व्याख्यान छे, भारी अेवीन प्रज्ञापना छे, अने
भारी अेवीन प्ररूपणा छे के ‘एवं खलु एगे जीवे एगेणं समएणं एगं किरियं
पकरेइ’ अेक एव अेक समयमां अेकन क्रिया करे छे. ‘तं जहा’ नेमके
संमत्तकिरियं वा मिच्छत्तकिरियं वा’ सम्यक्त्व क्रिया अथवा मिथ्यात्व क्रिया
न करे छे, अे अने क्रियाअे अेकी साथे अेटला भाटे करी शकता नथी के आ
अेउ क्रियाअेमां परस्परमां परिहार स्थिति लक्षण विरोध छे. सम्यक्त्व क्रिया
ना सद्भावमां मिथ्यात्व क्रिया रहेती नथी. अने मिथ्यात्व क्रियाना सद्भावमां
सम्यक्त्व क्रिया रहेती नथी. तेथी अेक न एवात्मा आ अने क्रियाअे अेकी

संपत्तकिरियं वा मिच्छत्तकिरियं वा' सम्यक्त्वक्रियां वा मिथ्यात्वक्रियां वेति ।
सम्यक्त्वक्रिया मिथ्यात्वक्रिययोः परस्परपरिहारावस्थानात्मकतया जीवस्य
तद्गुण्यकरण स्वभावत्वायोगात्, अन्यथा—सर्वथा मोक्षाभाव प्रसक्तेः कदाचिदपि
मिथ्यात्वस्यानिवृत्तनादिति ॥सू० ३२॥

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्बल्लभ-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषा-
कलितकलितकलापालापकप्रविशुद्भगद्यपद्यानैकग्रन्थनिर्मापक,
वादिमानमर्दक-श्रीशाहूच्छत्रपति कोल्हापुरराजप्रदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित — कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य — जैनधर्मदिवाकर
पूज्य श्री घासीलालव्रतिविरचितस्य श्री
जीवाभिगमसूत्रस्य प्रमेयद्योतिका
ख्यायां व्याख्यायां तृतीयप्रतिपत्तौ
तिर्यग्नाधिकारे द्वितीयो-
द्देशकः समाप्तः ॥२॥

क्रिया नहीं रहती है. इसलिये एक जीव इन दोनों क्रियाओं को युग-
पत् नहीं कर सकता है। यदि एक जीव एक समय में इन दोनों
क्रियाओं का कर्ता माना जावेगा तो मोक्ष का सर्वथा अभाव प्रसक्त
होता है क्योंकि मिथ्यात्व की निवृत्ति तो कभी होगी ही नहीं ॥३२॥

जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्री घासीलालजीमहाराजकृत
'जीवाभिगमसूत्र' की प्रमेयद्योतिका नामक व्याख्या में तृतीय
प्रतिपत्ति में तिर्यग्गोणिक अधिकार का दूसरा उद्देशक समाप्त ॥३-२॥

वपते अेक साथे करी शकता नथी. ने अेक एव अेक समयमां आ षन्ने
द्वियाअेनो कर्ता मानवामां आवे तो मोक्षनो सर्वथा अभाव प्राप्त थाय छे.
केमके मिथ्यात्वनी निवृत्ति तो क्यारेय थछ न शकति नथी. सू. ॥ ३२ ॥

जैनाचार्य जैनधर्मदिवाकर पूज्यश्रीघासीलालजी महाराजकृत 'जीवाभिगमसूत्र'नी
प्रमेयद्योतिका नामनी व्याख्यामां त्रीण प्रतिपत्तिने तिर्यग्गोणिक अधिकारने।

अीने उद्देशे। समाप्त ॥३-२॥

॥ तृतीयोद्देशकः ॥

व्याख्यातस्तिर्यग्योनिकाधिकारः सम्प्रति-मनुष्याधिकार व्याख्यावसरः तत्रेदमादिमं सूत्रम्-से किं तं मणुस्सा' इत्यादि,

मूळम्-से किं तं मणुस्सा ? मणुस्सा दुविहा पन्नत्ता तं जहा-संमुच्छिममणुस्साय गबभवक्कंतिय मणुस्साय । से किं तं संमुच्छिम मणुस्सा संमुच्छिम मणुस्सा एगागारा पन्नत्ता । कहि णं भंते ! संमुच्छिम मणुस्सा संमुच्छंति ? गोयमा ! अंतोमणुस्सखेत्ते जहा-पणवणाए जाव से तं संमुच्छिममणुस्सा ॥ से किं तं गबभवक्कंतिय मणुस्सा ? गबभवक्कंतिय मणुस्सा तिविहा पन्नत्ता, तं जहा-कम्मभूमिगा अकम्मभूमिगा अंतरदीवगा । से किं तं अंतरदीवगा ? अंतरदीवगा अट्टावीसइविहा पन्नत्ता तं जहा-एगोरुया, आभासिया, वेमाणिया णंगोलिया (१) हयकण्णां गयकण्णां, गोकण्णां, सक्कुलिकण्णां (२) आयंसमुहां, मेंढ-मुहां, अयोमुहां, गोमुहां (३) आसमुहां, हत्थिमुहां, सीहमुहां, वग्घमुहां (४) आसकण्णां, सीहकण्णां, अकण्णां, कणपाउ-रण्णां (५) उक्कामुहां, मेहमुहां, विज्जुमुहां, विज्जुदंतौ (६) घणदंतौ, लट्टुदंतौ, गूढदंतौ, सुद्धदंतौ (७) ॥सू० ३३॥

छाया—अथ के ते मनुष्याः ? मनुष्या द्विविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-संमुच्छिम मनुष्याश्च गर्भव्युक्रान्तिकमनुष्याश्च । अथ के ते संमुच्छिममनुष्याः ? संमुच्छिममनुष्या एकाकाराः प्रज्ञप्ताः । कुत्र खलु भदन्त ! संमुच्छिममनुष्याः संमुच्छन्ति ? गौतम ! अन्तर्मनुष्यक्षेत्रे यथा प्रज्ञापनायां यावत् ते एते संमुच्छिममनुष्याः । अथ के ते गर्भव्युक्रान्तिक मनुष्याः गर्भव्युक्रान्तिक मनुष्या त्रिविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-कर्मभूमिका अकर्मभूमिका अन्तरद्वीपकाः । अथ के ते अन्तरद्वीपका अन्तरद्वीपका अष्टाविंशतिविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-एकोरुकाः, १ आभाषिकाः, २ वैषाणिकाः, ३ नाङ्गोलिकाः, ४ हयकर्णाः, ५ गजकर्णाः, ६ गोकर्णाः, ७ शक्कुली-कर्णाः, ८, आदर्शमुखाः, ९, मेंढ (मेणी) मुखाः, १०, अयोमुखाः, ११, गोमुखाः, १२ अश्वमुखाः, १३, हस्तिमुखाः, १४, सिंहमुखाः, १५, व्याघ्रमुखाः, १६, अश्वकर्णाः, १७, सिंहकर्णाः, १८, अकर्णाः, १९ कर्णपावरणाः, २०, उक्कामुखः, २१, मेघ-

મુલા: ૨૨, વિદ્યુન્મુલા: ૨૩ વિદ્યુદંતા: ૨૪, ઘનદન્તા: ૨૫, લઘુદન્તા: ૨૬,
ગૂઢદંતા: ૨૭, શુદ્ધદન્તા: સૂ૦ ॥૩૩॥

ટીકા—‘સે કિં તં મનુસ્મા’ અથ કે તે મનુષ્યાઃ, મનુષ્યાણાં કિયન્તો
ભેદા इति प्रश्नः, उत्तरमाह—‘मणुस्सा’ इत्यादि, ‘मणुस्सा दुविहा पणत्ता’
मनुष्या द्विविधा.—द्वि प्रकारका: प्रज्ञप्ता: कथिता—इति, द्वैविध्यं दर्शयति—‘तं
जहा’ इत्यादि, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘संमुच्छिममणुस्साय गवभवकंतियमणुस्साय’
संमूर्च्छिममनुष्याश्च गर्भव्युःक्रान्तिकमनुष्याश्च, तत्र शुक्रशोणितादि सन्निपात-
व्यतिरेकेण जायमानाः संमूर्च्छिमाः शुक्रशोणितादि सन्निपातेन जायमानाः
गर्भजाः, तथा च—गर्भजागर्भजभेदेन मनुष्या द्विविधा भवन्तीति भावः । ‘से
किं तं संमुच्छिममणुस्सा’ अथ के ते संमूर्च्छिममनुष्याः संमूर्च्छिममनुष्याणां
कियन्तो भेदा इति प्रश्नः भगवानाह—‘संमुच्छिम’ इत्यादि, ‘संमुच्छिममणुस्सा

तिर्यग्योनिक अधिकार समाप्त कर अथ सूत्रकार मनुष्य के अधि-
कार का कथन करते हैं । ‘से किं तं मणुस्सा’—इत्यादि ।

ટીકાર્થ—‘સે કિં તં મણુસ્સા’ હે ભદન્ત ! મનુષ્યોં કે કિતને ભેદ હે ?
इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—हे गौतम ! ‘मणुस्सा दुविहा पणत्ता’
मनुष्यों के दो भेद हैं ‘तं जहा’ वे इस प्रकार से हैं—‘संमुच्छिम
मणुस्सा य गवभवकंतिय मणुस्सा य’ एक संमूर्च्छिम मनुष्य
और दूसरे गर्भज मनुष्य इनमें शुक्र शोणित आदि सम्बन्ध के
बिना जो मनुष्य उत्पन्न हो जाते हैं वे संमूर्च्छिम मनुष्य हैं । एवं शुक्र
शोणित आदि के सम्बन्ध से जो जीव उत्पन्न होते हैं वे गर्भज मनुष्य
हैं, ‘से किं तं संमुच्छिम मणुस्सा’ हे भदन्त ! संमूर्च्छिम मनुष्यों के
कितने भेद हैं ? उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—‘संमुच्छिम मणुस्सा

तिर्यग्योनिक अधिकार समाप्त करीने હવે સૂત્રકર મનુષ્યના અધિકારનું
કથન કરે છે.—‘સે કિં તં મણુસ્સા’ ઈત્યાદિ

ટીકાર્થ—‘સે કિં તં મણુસ્સા’ હે ભગવન્ મનુષ્યેના કેટલા ભેદો કહ્યા
છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમસ્વ.મીને કહે છે કે ‘મણુસ્સા દુવિહા
પણત્તા’ મનુષ્યો બે પ્રકારના કહ્યા છે. ‘તં જહા’ તે બે પ્રકારે આ પ્રમાણે
છે સંમૂર્ચ્છિમ મણુસ્સાય ગવ્ભવકકંતિય મણુસ્સાય’ એક સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્ય અને
બીજા ગર્ભજ મનુષ્ય આમાં શુક્ર અને શ્રોણિતના સંબંધ વિના જે મનુષ્યો
ઉત્પન્ન થાય છે, તેઓ સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યો કહેવાય છે. અને શુક્ર શોણિતના
સંબંધથી જે ઉત્પન્ન થાય છે તે ગર્ભજ મનુષ્ય કહેવાય છે. ‘સે કિં તં સંમૂર્ચ્છિમ
મણુસ્સા’ હે ભગવન્ ! સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યોના કેટલા ભેદો કહ્યા છે ? આ પ્રશ્નના

एगागारा पन्नत्ता' संमूर्च्छिममनुष्या एकाकाराः- एकस्वरूपाः प्रज्ञाः- कथिता इति संमूर्च्छिममनुष्याणां कुत्रोत्पत्ति भवतीति जिज्ञासु गौतमः पृच्छति- 'कहि णं' इत्यादि, 'कहिणं भंते ! संमुच्छिममणुस्सा संमुच्छंति' कुत्र कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! संमूर्च्छिममनुष्याः संमूर्च्छन्ति- समुत्पद्यन्ते इति प्रश्नः, भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'अंतोमणुस्सखेत्ते' अन्तर्मनुष्यक्षेत्रे मनुष्यक्षेत्राभ्यन्तरे एव समुत्पद्यन्ते मनुष्याणामेव उच्चारप्रसवणाद्यशुचिस्थानेषु अन्तर्मुहूर्तकालायुष एव कालं कुर्वन्ति 'जहा पणवणाए जाव से त्तं संमुच्छिममणुस्सा' यथा प्रज्ञापनायां कथितं यावत् ते एते संमूर्च्छिममनुष्या इति, संमूर्च्छिममनुष्याणां विस्तरतो निरूपणं प्रज्ञापनायाः प्रथम प्रज्ञापना पदोक्तानुसारेणैव ज्ञातव्यम्,

अत्र 'जाव' यावत् शब्दग्राह्याः प्रज्ञापना सूत्रस्य प्रथमपदोक्तास्तदालापकाः यथा- 'पणयालीसाए जोयणसयसहस्सेसु अट्टाइज्जेसु दीवसमुद्देसु पणरससु कम्म-

एगागारा पन्नत्ता' हे गौतम ! संमूर्च्छिम मनुष्यों के भेद नहीं होते हैं- क्योंकि संमुच्छिम मनुष्य एक स्वरूप वाले कहे गये हैं । 'कहि णं भंते ! संमुच्छिम मणुस्सा संमुच्छंति' हे भदन्त ! इन संमूर्च्छिम मनुष्यों की उत्पत्ति कहां पर होती है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं- 'गोयमा ! अंतो मणुस्सखेत्ते' हे गौतम ! ये संमूर्च्छिम मनुष्य मनुष्य क्षेत्र के भीतर ही उत्पन्न होते हैं । तथा मनुष्यों के ही मूल सूत्रादिक रूप अशुचि वस्तुओं में ही ये उत्पन्न होते हैं और इनकी आयु केवल एक अन्तर्मुहूर्त की होती है 'जहा पणवणाए जाव से त्तं संमुच्छिममणुस्सा' संमुच्छिम मनुष्यों के सम्बन्ध में विस्तार से कथन प्रज्ञापना सूत्र के प्रथम पद में किया गया है अतः उसी के अनुसार यहाँ पर भी इनके सम्बन्ध में कथन समझ लेना चाहिये. यहाँ पर 'यावत्' शब्द से ग्राह्य प्रज्ञापना सूत्र

उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के संमुच्छिम मणुस्सा एगागारा पणवत्ता' हे गौतम ! संमूर्च्छिम मनुष्येना ढेअपिण्णु लेः ढोता नथी. केमके संमूर्च्छिम मनुष्ये अेकंण स्वइपवाणा ढोवानुं कहेल छे. इरीथी श्रीगौतमस्वामी पूछेछे के 'कहिणं भंते ! संमुच्छिम मणुस्सा संमुच्छंति' हे भगवन् आ संमूर्च्छिम मनुष्येनि उत्पत्ती कथा थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के 'गोयमा ! अंतो मणुस्सखेत्ते' हे गौतम ! आ संमूर्च्छिम मनुष्ये मनुष्य क्षेत्रनी अंदर ण उत्पन्न थाय छे. तथा मनुष्येनाणं मूल सूत्रादि इप अशुद्ध वस्तुओमांणं तेओ उत्पन्न थाय छे. अने तेओनुं आयुष्य केवण अेक अंतर्मुहूर्तनुं ढोय छे. 'जहा पणवणाए जाव से त्तं संमुच्छिममणुस्सा' संमूर्च्छिम मनुष्येना संभंधमां प्रज्ञापनासूत्रमां विस्तारपूर्वकं वर्णन करवामां आवेल छे, तेथी ते कथन प्रमाणे अडियां पण्णु तेओना संभंधमां कथन समण्ण देवुं नेअओ. 'यावत्' पदथी अहण्णु करवामां

भूमिषु तीसाए अकम्मभूमिषु छप्पन्नाए अंतरदीवेसु गवभवक्कंतियमणुस्साणं
 चेव उच्चारेसु वा पासवणेसु वा खेलेसु वा सिंघाणेसु वा वंतेसु वा
 पित्तेसु वा पूएसु वा सोणिएसु वा सुक्केसु वा सुक्कपोगलपरिसाडेसु वा
 विगयजीवकलेवरेसु वा थीपुरिससंनोएसु वा नगरनिद्धमणेसु वा सव्वेसु चेव
 असुइट्ठाणेसु एत्थ णं संमुच्छिममणुस्सा संमुच्छंति अंगुलस्स असंखेज्जइभागमे-
 ताए ओगाहणाए, असन्नीमिच्छद्दिट्ठी अन्नाणी सव्वार्हि पज्जत्तीहि अपज्जत्तगा
 अंतोमुहुत्ताउया चेव कालं करेति' इति । छाया-पञ्चवत्तारिंशति योजनशत-
 सहस्रेषु अर्द्धतृतीयेषु द्वीपसमुद्रेषु पञ्चदशसु कर्मभूमिषु त्रिंशति अकर्मभूमिषु षट्
 पञ्चाशति अन्तरद्वीपेषु गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणामेव उच्चारेषु वा प्रसवणेषु
 वा खेलेषु सिंघाणेषु वा वान्तेषु वा पित्तेषु वा पूयेषु वा शोणितेषु वा शुक्केषु
 वा शुक्कपुद्गलपरिशाटेषु वा विगत जीव कलेवरेषु वा स्त्रीपुरुषसंयोगेषु वा नगर-
 निर्धमनेषु वा सर्वेषु चैव अशुचेस्थानेषु संमुच्छिममनुष्याः संमुच्छन्ति अङ्गुलस्य
 असंख्येयभाग मात्रयाऽवगाहनया असंज्ञिनो मिथ्यादृष्टयः अज्ञानिनः सर्वाभिः
 पर्याप्तिभिरपर्याप्तका अन्तर्मुहूर्त्तायुष्का एव कालं कुर्वन्तीति । एषामर्थं छायागम्यः ।

का आलापक इस प्रकार है—'पणघालीसाए' इत्यादि । सूत्रपाठ का अर्थ
 यहाँ कहा जाता है—वे संमुच्छिम मनुष्य मनुष्य क्षेत्र के बीच में पैता-
 लीस लाख योजन विस्तार वाले अट्ठाई द्वीप समुद्रों में पन्द्रह कर्म
 भूमियों में तीस अकर्म भूमियों में, छप्पन अन्तर द्वीपों में रहने वाले
 गर्भवज मनुष्यों के ही उच्चोर प्रसवण खेलसिंघाण वान्त-(वमन) पित्त
 पूय-(पीप) शोणित शुक्क तथा शुक्क पुद्गलों के परिशाट-सडन-में
 मृतकलेवरो में स्त्री पुरुष के संयोग में तथा नगर के नाले (गटर) में
 इन सब अशुचिस्थानों में यहाँ पर अंगुल के असंख्यात वे भाग मात्र
 अवगाहना से संमुच्छिम मनुष्य संमुच्छित (उत्पन्न) होते हैं । वे

आवेद प्रज्ञापना सूत्रने आलापक आ प्रमाणे छे. 'पणघालीसाए' इत्यादि.
 सूत्रपाठने अर्थ अहियां कडेवाभां आवे छे. ते संमुच्छिम मनुष्य मनुष्य
 क्षेत्रनी मध्यमां ४५ पिस्ताणीस लाख योजनवाणा अट्ठाई द्वीप समुद्रोंमां
 पंद्रहकर्मभूमियोमां, तीस अकर्मभूमियोमां छप्पन अंतर द्वीपोमां रहेवावाणा
 गर्भवज मनुष्योना न उच्यार. प्रसवण, खेल सिंघाण वान्त (वमन-उट्टी पित्त
 पूय (पीप) शोणित, (लोही) शुक्क-वीर्य तथा शुक्कपुद्गलोना परिशाट सडनामां
 भरेला कलेवरो कडेतां शरीरोमां, स्त्री पुष्पना संयोगमां तथा नगरना नाणा
 (गटर)मां आ अथा अशुचिस्थानोमां आंगणना असंख्यातमा भाग मात्र अव-
 गाहनाथी संमुच्छित (उत्पन्न) थाय छे तेओ असंज्ञी. मिथ्यादृष्टि, अज्ञानी,

સમપ્રતિ-ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિક મનુષ્યપ્રતિપાદનાર્થમાહ-‘સે કિં તં’ इत्यादि, ‘સે કિં તં ગર્ભવવક્રંતિય મણુસ્સા’ અથ કે તે ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકમનુષ્યાઃ ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકમનુષ્યાણાં કિયન્તો મેદા इति પ્રશ્નઃ, મગવાનાહ-‘ગર્ભવવક્રંતિય’ इत्यादि, ‘ગર્ભવવક્રંતિયમણુસ્સા તિવિહા પન્નત્તા’ ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિકમનુષ્યા ત્રિવિધા ત્રિપકારકાઃ પ્રજ્ઞાતાઃ-કથિતાઃ, તત્ર ત્રૌદિધ્યં દર્શયતિ-‘તં જહા’ इत्यादि, ‘તં જહા’ તચયા-‘કર્મભૂમિગા અકર્મભૂમિગા અંતરદીવગા’ કર્મભૂમિકાઃ કર્મભૂમિષુ મરતૈરવતાદિ પશ્ચદશસુ કર્મભૂમિષુ જાયમાનાઃ કર્મભૂમિકાઃ, એવમકર્મભૂમિષુ-હૈમવતાદિ ત્રિશદ્વિધાસુ મોગભૂમિષુ જાતા અકર્મભૂમિકાઃ, અન્તરદ્વીપકાઃ લઘ્ણ-સમુદ્રમધ્યેऽન્તરેऽન્તરે દ્વીપા इति અન્તરદ્વીપાઃ, અન્તરદ્વીપેષુ પદ્પશ્ચાશત્સંખ્યકેષુ

અસંજી મિથ્યાદૃષ્ટિ અજ્ઞાની ઓર સ્ત્રી પાંચોં પર્યાપ્તિયોં સં અપર્યાપ્ત હોતે હૈં વે અન્તર્મુહૂર્ત્ત્ કી આયુ મેં હી કાલ કર જાતે હૈં ।

‘સેત્તં સંમુચ્છિમ મણુસ્સા’ એ સમૂચ્છિમ મનુષ્ય હૈ ।

ગર્ભજ મનુષ્યોં કા ત્રિવેચન-‘સે કિં તં ગર્ભવવક્રંતિય મણુસ્સા’ હે મદન્ત ! ગર્ભજ મનુષ્યોં કે કિતને મેદ હૈં ? ઉત્તર મેં પ્રશુશ્રી કહતે હૈં-હે ગૌતમ ! ‘ગર્ભવવક્રંતિયમણુસ્સા તિવિહા પળ્ણત્તા’ ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિક-ગર્ભજમનુષ્યોં કે ત્રીન મેદ હૈં । ‘તં જહા’ વે મેદ હલ્લ પ્રકાર સે હૈં-‘કર્મ-ભૂમિગા, અકર્મભૂમિગા, અંતરદીવગા’ કર્મભૂમિક, અકર્મભૂમિક ઓર અન્તરદ્વીપક હનમેં જો કર્મભૂમિયોં મેં-ઋત એરવતાદિ પન્દ્રહ ક્ષેત્રોં મેં-ઉત્પન્ન હોતે હૈં વે કર્મભૂમિક હૈં, હૈમવન આદિ ત્રીસ અકર્મભૂમિયોં મેં જો ઉત્પન્ન હોતે હૈં-વે અકર્મભૂમિક કહલાતે હૈં । દો લાઘ યોજન કે વિસ્તારવ લા લઘ્ણસમુદ્ર કે મીતવ મીતર જો દ્વીપ હૈં, વે અન્તર દ્વીપ હૈં-હન છપ્પન અન્તરદ્વીપોં મેં જો ઉત્પન્ન હોતે હૈં વે અન્તર દ્વીપક મનુષ્ય હૈં ।

અને બધી પાંચે પર્યાપ્તિયેથી અપર્યાપ્ત હોય છે આ અંતમુહૂર્તના આયુષ્યમાંજ કાલ કરે છે. ‘સે તં સંમુચ્છિમમણુસ્સા’ આ સમૂચ્છિમ મનુષ્યોનું નિરૂપણ કહ્યું છે.

હવે ગર્ભજ મનુષ્યોનું નિરૂપણ કરવામાં આવે છે ‘સે કિં તં ગર્ભવવક્રંતિય મણુસ્સા’ હે લગવન્ ગર્ભજ મનુષ્યોના કેટલા ભેદ કહ્યા છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રશુશ્રી ગૌતમસ્વામીને કહે છે કે હે ગૌતમ ! ‘ગર્ભવવક્રંતિય મણુસ્સા તિવિહા પળ્ણત્તા’ ગર્ભવ્યુત્ક્રાન્તિક-ગર્ભજ મનુષ્યોના ત્રણ ભેદો કહ્યા છે, ‘તં જહા’ તે ભેદો આ પ્રમાણે છે ‘કર્મભૂમિગા, અકર્મભૂમિગા, અંતરદીવગા’ કર્મભૂમિક અકર્મભૂમિક, અને અંતરદ્વીપજ, આમાં જેઓ કર્મભૂમિયોમાં એટલે કે ઋત, એરવત, વિગેરે પંદર ક્ષેત્રોમાં ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ કર્મભૂમિક કહેવાય છે જે લાઘ યોજનના વિસ્તારવાળા લઘ્ણ સમુદ્રની અંદર અંદર જે દ્વીપ છે, તે અંતરદ્વીપ છે. આ છપ્પન અંતરદ્વીપોમાં જેઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ અંતરદ્વીપક મનુષ્યો છે.

मत्रा आन्तरद्वीपका इति । एतेषु त्रिषु मनुष्येषु आन्तरद्वीपकमनुष्यभेदान् ज्ञातुं प्रश्नयन्नह-‘से किं तं’ इत्यादि, ‘से किं तं अंतरदीवगा’ अथ के ते आन्तरद्वीपकाः? आन्तरद्वीपकानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, भगवानाह-‘अंतरदीवगा अट्टावीसइ विहा’ इत्यादि, ‘अंतरदीवगा अट्टावीसइ विहा पन्नत्ता’ आन्तरद्वीपका अष्टाविंशति विधाः-अष्टाविंशति प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः ‘तं जहा’ उद्यथा-तेषां नामानि यथा-एकोरुकाः, १ अभाषिकाः, २, वैषाणिकाः, ३, नाङ्गलिकाः, ४, हयकर्णाः, ५, गजकर्णाः, ६, गोरुर्णाः, ७ शङ्कुलीकर्णाः, ८, आदर्शमुखाः, ९ मेढ्र-‘मेष’ मुखाः, १०, अयोमुखाः, ११, गोमुखाः, १२, अश्वमुखाः, १३, हस्तिमुखाः, १४, सिंहमुखाः, १५, व्याघ्रमुखाः, १६, अश्वकर्णाः, १७, सिंहकर्णाः, १८, अकर्णाः, १९, कर्णमावरणाः, २०, उल्कामुखाः, २१, मेघमुखाः, २२, विद्युन्मुखाः, २३ विद्युदन्ताः, २४, घनदन्ताः, २५, लष्टदन्ताः, २६, गूढदन्ताः, २७, शुद्धदन्ताः, २८ इति ।

इनमें प्रथम अन्तर द्वीप के मनुष्यों का कथन करते हैं-‘से किं तं अंतरदीवगा’ हे अदन्त ! अन्तरद्वीपक मनुष्यों के किनने भेद हैं? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘अंतर दीवगा अट्टावीसइविहा’ हे गौतम ! अन्तर द्वीपक मनुष्यों के अट्टाईस भेद हैं ‘तं जहा’ वे भेद इस प्रकार से हैं-‘एगोरुया’ इत्यादि । एकोरुक १ ‘आभाषिक, २, वैषाणिक, (वैशालिक) ३, नाङ्गोलिक ४, हयकर्णक ५, गजकर्णक ६, गोरुर्णक ७, शङ्कुलीकर्णक ८, आदर्शमुख ९, मेढ्र-मेषमुख १० अयोमुख ११, गोमुख १२ अश्वमुख १३, हस्तिमुख १४, सिंह मुख १५, व्याघ्रमुख १६, अश्वकर्ण १७, सिंहकर्ण १८, अकर्ण १९, कर्णप्राथरण २०, उल्कामुख २१, मेघमुख २२, विद्युःमुख २३, विद्युदन्त २४, घनदन्त २५ लष्टदन्त २६, गूढदन्त २७, और

आमां पडेला अंतर द्वीपना मनुष्येणु कथन करवामां आवे छे. तेमां गौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के ‘से किं तं अंतरदीवगा’ छे लगवन् अंतरद्वीपना मनुष्येणा उट्टेला लेद कथा छे? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘अंतरदीवगा अट्टावीसइविहा पन्नत्ता’ छे गौतम ! अंतर द्वीपना मनुष्येणा २८ अठ्यावीस लेदो कथा छे. ‘तं जहा’ ते अठ्यावीस लेदो आ प्रभाषे छे. ‘एगोरुया’ इत्यादि ऐकोइक १, आभाषिक २, वैषाणिक ३, नाङ्गोलिक ४, हयकर्णक ५, गजकर्णक ६, गोरुर्णक ७, शङ्कुली कर्णक ८, आदर्शमुख ९, मेढ्र-मेषमुख १०, अयोमुख ११, गोमुख १२, हस्तिमुख १४, सिंहमुख १५, व्याघ्रमुख १६, अश्वकर्ण १७, सिंहकर्ण १८, अकर्ण १९, कर्णप्राथरण २०, उल्का मुख २१, मेघमुख २२, विद्युन्मुख २३, विद्युदन्त २४, घनदन्त २५, लष्टदन्त २६, गूढदन्त २७, अने शुद्धदन्त २८,

एतेऽष्टाविंशतिरन्तरद्वीपका यादृशा एवं यावत्प्रमाणा यावदपान्तरालवन्तः यन्नामानो हिमवत्पर्वत पूर्वापरदिग्व्यवस्थिताः सन्ति, तादृशा एव तावत्प्रमाणा-स्तावदपान्तरालवन्तस्तन्नामान एव शिखरिपर्वत पूर्वापरदिग्व्यवस्थिता अन्येऽपि अष्टाविंशतिरन्तरद्वीपाः सन्तीति मिलित्वा सर्वे षट् पञ्चाशदन्तर द्वीपा इति कथ्यन्ते किन्त्वत्र सूत्रोऽत्यन्तसदृशतया व्यक्ति भेदमनपेक्षयाष्टाविंशति विधा एव आन्तर-द्वीपा विवक्षिता इति । तत्र जाता मनुष्या अपि एकोरुकादयः अष्टाविंशतिविधाः प्रोक्ताः 'तात्स्थ्यात्तद्व्यपदेशः' इति न्यायात्, यथा पञ्चालदेशनिवासिनः पुरुषाः पाञ्चाला इति ।

एते अष्टाविंशतिरन्तरद्वीपाः चतुर्भिर्विभज्यन्ते, ततश्चतुष्टयं चतुष्टयं कृत्वा सप्त चतुष्काणि भवन्ति, तानि च प्रत्येकं स्वस्वक्षेत्रे समप्रमाणानि भवन्ति, तानि सप्त यथा-एकोरुकादयश्चत्वारः प्रथमं चतुष्कम् १, हृक्कर्णादयश्चत्वारो द्वितीयं चतु-ष्कम् २ । आदर्शमुखादयश्चत्वारः तृतीयं चतुष्कम् ३ । अश्वमुखादयश्चत्वारः चतुर्थं

शुद्धदन्तर २८, सूत्रोक्त ये अठार्हस द्वीप जिस प्रकार के जितने प्रमाण के जितने अपान्तराल वाले और जिस नाम के हिमवान पर्वत के पूर्व पश्चिमदिशा में हैं उसी प्रकार के उतने ही प्रमाण वाले उतने ही अपा-न्तराल वाले और उसी नाम के शिखरी पर्वत के पूर्व पश्चिमदिशा में दूसरे भी अठार्हस अन्तर द्वीप फिर हैं, ये सब मिलकर छप्पन अन्तर द्वीप कहलाते हैं । किन्तु इस सूत्र में इनकी अत्यन्त सदृशता के कारण व्यक्ति भेद को न मानकर अठार्हस प्रकार के ही अन्तर द्वीपों की विवक्षा की गई है ।

एकोरुक आदि नाम वाले द्वीप हैं मनुष्य नहीं परन्तु उन द्वीपों में रहने वाले होने के कारण 'तात्स्थ्यात्तद् व्यपदेशः' इस मान्यतानुसार

सूत्रमां कडेला आ अठ्यावीस २८ द्वीपो जे प्रमाणेना जेटला प्रमाणुना अपान्तरालवाणा अने जे नामना हिमवान पर्वतना पूर्व अने पश्चिम दिशांमां छे, जेज प्रकारना जेटलाज प्रमाणुवाणा जेटलाज अपान्तरालवाणा अने जेज नामना शिखरी पर्वतनी पूर्व अने पश्चिम दिशांमां भीज यणु २८ अठ्यावीस अंतरद्वीपो इरीथी कहा छे. आ जधा मणीने कुल ५६ छप्पन अंतरद्वीपो कडे-वांमां आवे छे. परंतु आ सूत्रमां तेजोनी अत्यंतसमानताने कारणे जे कृतलेदने न मानतां अठ्यावीस प्रकारना जे अंतरद्वीपोनी विवक्षा करवांमां अ वी छे.

जेकोइक नामवाणा द्वीपो छे. मनुष्यो जे नामवाणा होता नथी परंतु ते द्वीपोमां रहेनारा होवाने कारणे 'तात्स्थ्यात् तद् व्यपदेशः' आ मान्यता

ચતુષ્કમ્ ૪ । અશ્વઠ્ઠાદયશ્ચત્વારઃ પશ્ચમં ચતુષ્કમ્ ૫ । ઉલ્કામુસ્તાદયશ્ચત્વારઃ
 વષ્ઠં ચતુષ્કમ્ ૬ । ઘનદન્તાદયશ્ચત્વારઃ સપ્તમં ચતુષ્કમ્ ૭ । इति सप्त चतुष्काणि
 मिलित्वाऽष्टाविंशतिरन्तरद्वीपाः सन्तीति ॥ सू० ३३ ॥

अथ दाक्षिणात्यैकोरुकमनुष्याणामेकोरुकद्वीपं पिपृच्छिपुरिदमाह—‘कहिणं
 भंते’ इत्यादि,

मूलम्—कहिणं भंते ! दाहिणिल्लाणं एगोरुय मणुस्सासं
 एगोरुय दीवे णामं दीवे पणत्ते ? गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे मंद-
 स्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स
 उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुदं तिन्नि जोयण-
 सयाइं ओगाहिच्चा एत्थणं दाहिणिल्लाणं एगोरुय मणुस्साणं
 एगोरुय दीवे णामं दीवे पणत्ते, तिन्नि जोयणसयाइं आयाम-
 विक्खंभेणं, नत्र एगूणपण जोयणसयाइं किंचि विसेसेणं परि-
 वखेवेणं, एगाए पउमवरवेइयाए एगेणं च वणसंडेणं सव्वओ
 समंता संपरिक्खत्ते । सा णं पउमवरवेइया अट्ट जोयणाइं
 उड्डं उच्चत्तेणं, पंच धणुसयाइं विक्खंभेणं, एगोरुयं दीवं समंता
 परिवखेवेणं पन्नत्ता । तीसेणं पउमवरवेइयाए अयमेयारूवे
 वणणावासे पन्नत्ते, तं जहा-वइरामया निम्मा एवं वेइया
 वणओ जहा रायपसेणईए तहा भाणियव्वो ॥ साणं पउमवर-
 वेइया एगेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता । से णं
 वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्खवालविक्खंभेणं वेइया-
 समेणं परिवखेवेणं पणत्ते, से णं वणसंडे किणहे किणहाभासे,
 एवं जहा-रायपसेणईए वणसंडे वणओ तहेव निरवसेसं

वहां के मनुष्यों का नाम भी एकोरुक आदि कह दिया गया है जिसे
 प्रकार पंचाल आदि देश वासी पुरुष को पञ्चाल शब्द से व्यवहार में
 कह दिया जाता है ॥ सूत्र ३३ ॥

પ્રમાણે ત્યાંના મનુષ્યોના નામો પણ એકોરુક વિગેરે પ્રકારથી કહ્યા છે. જેમ
 પંચાલ વિગેરે દેશમાં રહેવાવાળા પુરુષને વ્યવહારમાં પાંચાલ વિગેરે પ્રકારથી
 કહેવામાં આવે છે. તે જ પ્રમાણેનુ આ કથન છે. ॥ સૂ. ૩૩ ॥

भाणियत्वं, तणाणयवणगंधफासो, सहोतणाणं, वावीओ
उप्पायपव्वया पुढवीसिलपट्टगाय भाणियत्वा जाव तत्थ णं बहवे
वाणमंतरा देवा य देवीओ य आसयंति जाव विहरंति ।सू०३३।

छाया—कुत्र खलु भदन्त दक्षिणात्यानाम् एकोरुकमनुष्याणाम् एकोरुक-
द्वीपको नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दक्षिणे
क्षुल्लहिमवतो वर्षधरपर्वतस्योत्तरपौरस्त्यात् चरमान्तात् लवणसमुद्रं त्रीणि
योजनशतानि अवगाह्य अत्र खलु दक्षिणात्यानामेकोरुकमनुष्याणाम् एकोरुक-
द्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः त्रीणि योजनशतानि आयासविष्कम्भेण, नवएकोन पञ्चा-
शानि किञ्चिद्विशेषेण परिक्षेपेण, एकया पद्मवरवेदिकया एकेन च वनषण्डेन
सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तः । सा खलु पद्मवरवेदिका अष्टयोजनानि ऊर्ध्वमुच्च-
त्वेन षञ्चधनुः शतानि विष्कम्भेण एकोरुकद्वीपं समन्तात् परिक्षेपेण प्रज्ञप्ता ।
तस्याः खलु पद्मवरवेदिकाया अयमेतद्द्वीपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा वज्रमयी-
नेमिः, एवं वेदिकावर्णको यथा राजप्रदनीये तथा भणितव्यः । सा खलु पद्मवर-
वेदिका एकेन वनषण्डेन सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्ता । तत् खलु वनषण्डं,
देशोने द्वे योजने चक्रवालविष्कम्भेण वेदिकासयेन परिक्षेपेण प्रज्ञप्तम् । तत् खलु
वनषण्डं कृष्णं कृष्णावभासम्, एवं यथा राजप्रदनीये वनषण्डकवर्णकं म्थथैव
निरवशेषं भणितव्यः । तूणायाश्च वर्णगन्धस्पर्शः, शब्द स्तृणानां वाप्यः, उपपात-
पर्वताः पृथिवीशिलापट्टकाश्च भणितव्याः यावत् तत्र खलु बहवो वानव्यन्तरा-
देवाश्च देव्यश्च आसते यावद्विहरन्ति ॥सू० ३३॥

टीका—‘कहि णं भंते’ कुत्र—कस्मिन् स्थाने भदन्त ! ‘दाहिनिल्लाणं एगो-
रुयमणुस्साणं’ दक्षिणात्यानाम् एकोरुकमनुष्याणाम् इह एकोरुकादयो मनुष्याः
शिखरि पर्वतेऽपि विद्यन्ते, ते च मेरोरुत्तरदिग्दर्शिन इति तदव्यवच्छेदार्थं दक्षि-

अथ दक्षिण दिशा के एकोरुक मनुष्यों के एकोरुक द्वीप के विषय में
कहते हैं—‘कहि णं भंते । दाहिनिल्लाणं एगोरुय मणुस्सा णं इत्यादि

टीकार्थ—श्रीगौतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘कहि णं भंते ! दाहि-
णिल्लाणं एगोरुयमणुस्साणं एगोरुयदीवे णामं दीवे पणत्ते’ हे भदन्त !

इसे दक्षिण दिशाना ओकेइक मनुष्येना ओकेइक द्वीपना संभंधमां
कहेवामां आवे छे. ‘कहिणं भंते । दाहिनिल्लाणं एगोरुय मणुस्साणं’ इत्यादि
टीकार्थ—श्रीगौतमस्वामीसे प्रभुश्रीने अपुं पूछथुं छे ‘कहि णं भंते !
दाहिनिल्लाणं एगोरुयमणुस्साणं एगोरुयदीवे णामं दीवे पणत्ते’ छे भगवन् दक्षिण
जी० ६३

णात्यानामित्युक्तम् 'एगोरुयदीवे णामं दीवे पन्नत्ते' एकोरुकद्वीपो नाम द्वीपः
 मज्ञप्तः—कथितः ? इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे
 गौतम ! 'जंबुदीवे दीवे' जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरपर्वतस्यान्यत्रासंभावात् अस्मिन्
 जम्बूद्वीपे इति ज्ञातव्यम् 'मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं' मन्दरस्य पर्वतस्य
 'दक्षिणेन' इत्यत्र प्राकृतत्वात्सपरम्यर्थे तृतीया, तेन येरोर्दक्षिणस्यां दिशि 'चुल्ल-
 हिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स' क्षुल्लहिमवद्वर्षधरपर्वतस्य क्षुल्लग्रहणं महाहिमव-
 द्वर्षधरस्य व्यवच्छेदार्थम् 'उत्तर पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ' उत्तरपौरस्त्यात्
 ईशानकोणगतात् चरमान्तात् 'लवणसमुदं' लवणसमुद्रम् 'तिन्नि जोयणसयाइं'
 त्रीणि योजनशतानि यावत् 'ओगाहिता' अत्रगाह्य उत्तङ्क्य अत्रान्तरे क्षुल्ल-
 हिमवदंष्ट्राया उपरि 'एत्थणं' अत्र खलु 'दाहिणिल्लाणं एगोरुयमणुस्साणं'

दक्षिणदिशा में रहने वाले एकोरुक मनुष्यों का जो एकोरुक द्वीप है वह
 किस स्थान पर कहा गया है ? एकोरुक मनुष्य शिखरी नाम के पर्वत पर
 भी रहते हैं सो ये मनुष्य मेरु की उत्तर दिशा में रहने वाले कहे जाते
 हैं अतः इनका ग्रहण यहां न हो—इसलिये दक्षिण दिशा में रहने वाले
 एकोरुक मनुष्यों के एकोरुक द्वीप के विषय में गौतम ने पूछा है इसके
 उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—'गोयमा ! जंबुदीवे दीवे मंदरस्स पव्वय-
 स्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ
 चरिमंताओ लवणसमुदं तिन्नि जोयणसयाइं ओगाहिता' हे गौतम !
 जम्बूद्वीप नाम के द्वीप में जो सुमेरु पर्वत है उसकी दक्षिण दिशा में
 एक क्षुद्र हिमवान् नाम का वर्षधर पर्वत की ईशान विदिशा के चर-
 मान्त से लवण समुद्र में तीनसौ योजन जाने पर 'एत्थ णं दाहिणिल्ला

दिशां रडेवावाणा अकेइक मनुष्येना ने अकेइक द्वीपे छे, ते क्या स्थान
 पर कडेवामां आवेल छे ? अकेइक मनुष्य शिखरी नामना पर्वत पर पणु
 रडे छे. तो आ मनुष्य मेइ पर्वतनी उत्तर दिशां रडेवावाणा अकेइक
 मनुष्येना अकेइक द्वीपना अंधमां श्रीगौतमस्वामीणे उपर प्रमाणेना प्रश्न
 लगवानश्री महावीर प्रभुश्रीने पूछये छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम
 स्वामीने कडे छे के 'गोयमा ! जंबुदीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स, दाहिणेणं चुल्लहिम-
 वंतस्स, वासहरपव्वयस्स, उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुदं तिन्नि
 जोयणसयाइं ओगाहिता' हे गौतम ! जंबूद्वीप नामना द्वीपमां ने मेइपर्वत
 छे, तेनी दक्षिण दिशां क्षुद्रहिमवान् नामना वर्षधर पर्वत छे. आ वर्षधर
 पर्वतनी ईशान दिशां चरमान्तमां लवण समुद्रमां त्रिसौ योजन गया पछी
 'एत्थणं दाहिणिल्लाणं एगोरुय मणुस्साणं एगोरुयदीवे णामं दीवे पणत्ते'

दाक्षिणात्यानामेकोरुकमनुष्याणाम् 'एगोरुयदीवेणामं दीवे पन्नत्ते' एकोरुकद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः-कथितः, स च द्वीपः 'तिन्नि जोयणसयाइं आयामविवखंभेणं' त्रीणि योजनशतानि आयामविष्कम्भेण, अत्रायामो दैर्घ्यम्, विष्कम्भः-विस्तारः आयामेन विष्कम्भेण चेत्यर्थः 'णव एगूण पणजोयणसए' नवैकोनपञ्चाशानि-एकोन पञ्चाशदधिकानि नवयोजनशतानि 'किंचि विसैसेणं परिकखेवेणं' किञ्चिद्विशेषेण परिक्षेपेण 'एगाए पउमवरवेइयाए' एकया पद्मवरवेदिकया 'एगेण च वणसंडेण' एकेन च वनपण्डेन-उपवनेनेत्यर्थः 'सव्वओ समंता संपरिकखत्ते' सर्वतः समन्तात् चतुर्दिक्षु संपरिक्षिप्तः-परिवेष्टित इति 'सा णं पउमवरवेइया' सा खलु पद्मवरवेदिका 'अट्ट जोयणाइं उडुं उच्चत्तेणं' अष्टयोजनानि ऊर्ध्वमुच्चैः 'पंचधणुसयाइं विखंभेणं' पञ्चधनुः शतानि विष्कम्भेण-विस्तारेण 'एगोरुयदीवं' एकोरुकद्वीपम् अभिव्याप्य 'समंता परिकखेवेणं पन्नत्ता' समन्तात्-चतुर्दिक्षु

णं एगोरुय मणुस्सा णं एगोरुय दीवे णामं दीवे पणत्ते' यहाँ क्षुद्र हिमवान् की दंष्ट्रा के ऊपर दाक्षिणात्य एकोरुक मनुष्यों का एकोरुक नाम का द्वीप कहा गया है. 'तिन्नि जोयणसयाइं' आयामविवखंभेणं णव एगूणपणजोयणसयाइं किंचि विसैसेणं परिकखेवेणं एगाए पउमवर वेइयाए एगे णं वणसंडे णं सव्वओ समंता संपरिकखत्ते' यह द्वीप लम्बाई चौड़ाई में तीन सौ (३००) योजन का है इसकी परिधि नौ सौ उन्नचास योजन ९४९ से कुछ अधिक है इस द्वीप के चारों तरफ एक पद्मवर वेदिका है। इस पद्मवर वेदिका की चारों दिशाओं में इसे घेरे हुए एक वन है। 'सा णं पउमवरवेइया अट्टजोयणाइं उडुं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विखंभेणं एगोरुय दीवं समंता परिकखेवे णं पणत्ता' यह पद्मवर वेदिका आठ योजन की ऊंची है और पाँचसौ

अधियां क्षुद्र हिमवान् पर्वतनी दाढे उपर दक्षिण दिशां रडेवावाणा अकेइक मनुष्याणां अकेइक नामने। द्वीप उडेवामां आवेल छे. 'तिन्नि जोयणसयाइं आयामविवखंभेणं णव एगूणपन्न जोयणसयाइं किंचिविसैसेणं परिकखेवेणं एगाए पउमवरवेइयाए एगेण वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिकखत्ते' आ द्वीप द'आध पडोणधमां त्रयुसो ३०० योजनने। छे. तेनी परिधि नवसो अगणु पयास ९४९ योजनमां उ'धक वध दे छे. आ द्वीपनी आरे पानु अके पद्मवर वेदिका आवेली छे. आ पद्मवर वेदिकानी आरे दिशाओमां तेने घेरिने अके वन अउ आवेलुं छे. 'सा णं पउमवरवेइया अट्ट जोयणाइं उडुं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विखंभेणं एगोरुयदीवं समंता परिकखेवेणं पणत्ता' आ पद्मवर

परिक्षेपेण—परिवेष्टनेन मज्ञप्ता सा पद्मवरवेदिका ! 'तीसे णं पउमवरवेइयाए' तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः 'अयमेयारूवे वण्णावासे पन्नत्ते' अयमेतावद्रूपो वर्णावासः मज्ञप्तः—ऋधितः 'तं जहा' तद्यथा 'वइरामया' वज्रमयी 'निम्मा' नेमिः—परिधिः 'एवं वेइया वण्णओ जहा—रायपसेणईए तहा भाणियव्वो' एवम्—उक्तप्रकारेण वेदिकायाः—पद्मवरवेदिकायाः वर्णको—वर्णनं यथा राजप्रश्नीये कृत स्तथैव भणितव्यः ।

'सा णं पउमवरवेदिया' सा खलु पद्मवरवेदिका 'एगेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता' एकेन वनषण्डेन सर्वतः समन्तात् चतुर्दिक्षु संपरिक्षिप्ता—परिवेष्टिता । 'से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालविकखंभेण वेइयासमेण परिकखेव्वेणं पणत्ते' स खलु वनषण्डः देशोने द्वे योजने चक्रवालविष्क-

धनुष की चौड़ी है यह एकोरुक द्वीप को चारों अ.र से घेरी हुई है । 'तीसे णं पउमवर वेदियाए' इस पद्मवर वेदिका का 'अयमेयारूवे वण्णा वासे' वर्णावास—वर्णन—इस प्रकार से है—'तं जहा'—जैसे—'वइरामया निम्मा' नेमि नीव वज्ररत्न की बनी है 'एवं वेइया वण्णओ जहा राय पसेणईए तहा भाणियव्वो' इस वर्णन के सम्बन्ध में कथन 'राय-पसेणी' सूत्र में है अतः जैसा इसका वर्णन वहां किया गया है—वैसा ही वह सब यहां पर भी इनका वर्णन कर लेना चाहिये ।

'सा णं पउमवर वेदिया एगेणं वणसंडेणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता' इस पद्मवर वेदिका के चारों ओर एक वनषण्ड है 'से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालविकखंभे णं वेदिया समेणं परिकखेव्वेणं पणत्ते' यह वनषण्ड देशऊन कुछ कम—दो योजन

वेदिकानी उथांथ आठ योजननी छे. अने तेनी पडोणांथ पांचसो धनुषनी छे. 'एगोरुय दीवं समंता परिकखेव्वेणं पणत्ता' आ पद्मवर वेदिका ओडोइक द्वीपने आरे आणुथी घेरीने रडेली छे. 'तीसेणं पउवरवेदियाए' आ पद्मवर वेदिकानुं 'अयमेयारूवे वण्णावासे' वर्णावास—वर्णन आ प्रमाणे छे 'तं जहा' जेभके 'वइरामया निम्मा' नेमि परिधि वल्लभय अनेली छे. 'एवं वेइया वण्णओ जहा रायपसेणईए तहा भाणियव्वो' आना वल्लुन स'अ'धमां 'राजप्रश्नीय' सूत्रमां जे प्रमाणेतुं कथन करवामां आवेल छे. ओज प्रमाणेतुं कथन अडियां पल्लु समथु लेवुं जेधअे.

'सा णं पउमवरवेदिया एगेणं वणसंडेणं समंता संपरिक्खत्ता' आ पद्मवर वेदिकानी आरे आणु ओक वनषण्ड आवेलुं छे. 'से णं वणसंडे देसूणाइं दो जोयणाइं चक्कवालविकखंभेणं वेदिया समेणं परिकखेव्वेणं पणत्ते' आ वन

म्भेण वेदिका समेन-वेदिका तुल्येन परिक्षेपेण प्रज्ञप्तः । 'सेणं वणसंडे किण्हे किण्होभासे' स खलु वनषण्डः कृष्णः कृष्णावभासः, 'एवं जहा राघपसेणईए वणसंडवणओ' एवं यथा राजप्रश्नीये वनषण्डवर्णकः 'तद्देव निरवसेसं भाणियव्वं' तथैव निरवशेषं भणितव्यः 'तणाणय वण्ण गंध फासो, सद्दो तणाणं वावीओ' तृणानाञ्च वर्णगन्धस्पर्शः, शब्द स्तृणानाम्, अत्र तृणानां शब्दो वाच्यः अन्यत्र-'वणसंड वणओ तण सद्दं विहूगो नेषव्वो' इति वर्त्तते । तथा-वाप्यः 'उप्पाय पव्वया' उपपातपर्वताः 'पुढवीसिलापट्टगाय' पृथिवीशिलापट्टिकाश्च 'भाणियव्वा' भणितव्याः कियत्पर्यन्तमित्याह-'जाव' इत्यादि, 'जाव तत्थ णं

की गोलाकार चौडाई वाला है । और इसकी परिधि का विस्तार वेदिका के बराबर है । 'से णं वणसंडे किण्होभासे एवं जहा राघपसेणईए वणसंडवणओ तद्देव निरवसेसं भाणियव्वं' यह वन षण्ड बहुत अधिक घन होने के कारण काला दिखता है और प्रकाश भी इससे काला ही निकलता है । इसका इस प्रकार का वर्णन राघपसेणी सूत्र में किया गया है-सो वह सब वर्णन यहां पर भी कह लेना चाहिये. 'तणाण य वण्णगंधफासोसद्दो तणाणं, वावीओ उप्पाय पव्वया पुढवि-सिला पट्टगाय भाणियव्वा जाव तत्थ णं बह्वे देवाय देवीओ य आस-यन्ति जाव विहरन्ति' यहां के तृणों का वर्ण, गन्ध, स्पर्श और तृणों का शब्द इन सब का तथा वापिकाओं का और उपपात पर्वतों का और पृथिवी शिला पट्टियों का जो कि यहां पर वर्तमान है वह सब वर्णन भी कर लेना चाहिये यावत् यहाँ अनेक वानव्यन्तर देवी एवं देवतां

षंड देशडन, कंधक कम ये थोळनना गोणाकार पडोणाध वाणुं छे अने तेनी परिधिने विस्तार वेदिकानी अरोअर छे. 'से ण वणसंडे किण्हे किण्होभासे एवं जहा राघपसेणइए वणसंडवणओ तद्देव निरवसेसं भाणियव्वं' आ वनषंड धणुं गाढ उंडु डोवाना कारण्णे काणुं देभाय छे. अने तेना प्रकाश पणु काणोळ नीकणे छे. तेतुं आ प्रकारतुं वणुंन राजप्रश्नीय सूत्रमां करवामां आवेल छे. तो अे अधुं त्यांतुं वणुंन अडियां पणु समणु देवुं 'तणाण य वण्ण गंध फासो सद्दोतणा णं बह्वे देवाय देवीओ य आसयन्ति जाव विहरन्ति' अडिना तृणाना वणुं, गंध, रस, स्पर्श अने तृणाना शण्ड आ अधातुं अने वावडियोतुं अने उपपात परंतोतुं अने पृथ्वी शिलापट्टोतुं के ले अडियां वर्तमान छे. अे अधातुं वणुंनपणु करी देवुं लोडअे. यावत् अडियां अनेक वानव्यन्तर देव

વહવે વાળમંતરા દેવાય દેવીયો ય આસયંતિ જાવ વિહરંતિ' યાવત્ તત્ર વહવો વાનવ્યન્તરદેવાશ્ચ દેવ્યશ્વાસતે યાવદ્વિહરન્તિ, અત્ર યાદત્પદેન—'સયંતિ ચિદ્વંતિ નિસીયંતિ તુયદ્વંતિ હસંતિ રમંતિ લલંતિ ક્ષીલંતિ મોહંતિ પુરા પોરાણાણ-સુપરિક્રાંતાણં સુમાણં કહાણં કમ્માણં કલ્લાણં ફલવિત્તિવિસેસં પન્નવણુમ્ભવ-માણા' इति संग्राहम्,

છાયા—શેરતે ઠિપ્પન્તિ નિપીદન્તિ ત્દગ્વર્તયન્તિ હમન્તિ રમન્તે લલન્તિ ક્રીડન્તિ મુહ્યન્તિ મોહ્યન્તિ પુરા પોરાણાણાં સુચીર્ણાણાં સુપરિક્રાન્તાણાં શુમાણાં કૃતાણાં કર્મણાં કર્લાણાં ફલવૃત્તિવિશેષં મત્યનુમવન્તઃ, વિહરન્તીતિ સમ્બન્ધઃ । તત્ર પદ્મવરવેદિકા વર્ણનં વનષ્ણડવર્ણનં મણિતૃણાણાં વર્ણાદિવર્ણનમ્ ઉત્પાત પર્વતાણાં પૃથિવીશિલાપટ્ટહાણાં ચ વર્ણનં રાજપદ્મનીયસૂત્રે સર્વં વિલોકનીયમિતિ ।૩૩।

મૂલ્કમ્—एगोरुय दीवस्स णं भंते ! दीवस्स केरिसए आगार भावपडोयारे पन्नत्ते ? गोयमा ! एगोरुयदीवस्स णं दीवस्स अंतोबहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पन्नत्ते, से जहा—णामए आलिङ्ग पुक्खरेइ वा एवं स्वयणिज्जे भाणियव्वे जाव पुढवी सिलापट्ट-गंसि तत्थ णं बहवे एगोरुयदीवया मणुस्सा य मणुस्सीओ य आसयंति जाव विहरंति एगोरुयदीवेणं दीवे तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं बहवे उद्दालगा कोद्दालगा कतमाला णयमाला

ઉઠતે બેઠતે હૈ, હત્યાદિ । ઇસ તરણ 'આસયંતિ' ઇસ અન્તિચ્ચ પદ તક વ્યન્તર દેવ ઓર દેવિયો' કા વર્ણન વહાં પર કિયા ગયા હૈ સો વહ સ્વચ વર્ણન યહાં પર કર લેના ચોહિયે તાત્પર્ય યહી હૈ કિ પદ્મવર વેદિકા કા વર્ણન ઓર વનષ્ણડ કા વર્ણન જૈસા આગે જમ્બૂદ્વીપ કી જગતિ કે ડપર કી પદ્મવર વેદિકા ઓર વનષ્ણડ કા વર્ણન આને ચાલા હૈ અતઃ વહીં સે યહ જાનને મૈ આજાઘગા ॥ સૂત્ર-૩૩ ॥

અને દેવીયો ક્ષીડા કરવા આવે છે ઉઠે બેસે છે. ઇત્યાદિ. આ રીતે 'આસયંતિ' આ છેલ્લા પદ સુધી વ્યન્તર દેવ અને દેવીયોનું વર્ણન અહિયાં કરવામાં આવેલ છે તે તે બધુંજ વર્ણન અહિયાં કરી લેવું બેઠાં બેઠાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે પદ્મવર વેદિકાનું વર્ણન અને વનષ્ણડનું વર્ણન બેમ આગળ જમ્બૂદ્વીપની ઉપરની પદ્મવર વેદિકા અને વનષ્ણડનું વર્ણન આવવાનું છે. તે પ્રમાણે ત્યાંના તે વર્ણન પ્રકરણથી આ સમજવામાં આવી જશે. ॥ સૂ. ૩૩ ॥

णट्टमाला सिंगमाला संखमाला दंतमाला सेलमालगा णाम
दुमगणा पन्नत्ता समणाउसो ? कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला
मूलमंतो कंदमंतो जाव बीथमंतो पत्तेहिय पुप्फेहिय अच्छण
परिच्छण्णा सीरीए अईव अईव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा
चिट्ठंति एगोरुयदीवेणं दीवे रुक्खा बहवे हेरुयालवणा भेरुया-
लवणा मेरुयालवणा सेरुयालवणा सालवणा सत्तवणवणापूय-
फलिवणा खज्जूरिवणा णालिएरिवणा कुसविकुस विसुद्ध जाव
चिट्ठंति, एगोरुय दीवेणं तत्थर बहुवे तिलयालवया नग्गोहा
जाव रायरुक्खा णंदिरुक्खा कुसविकुस विसुद्धरुक्खमूला चिट्ठंति ।
एगोरुय दीवेणं तत्थ बहुओ पडमलयाओ जाव सामलताओ
णिच्चं कुसुमियाओ एवं लया वण्णओ जहा उववाइए जाव
पडिरुवा । एगोरुय दीवेणं तत्थर बहुवे सेरिया गुम्मा जाव
महाजाइगुम्मा ते णं गुम्मा दत्तद्धवण्णं कुसुमं कुसुमंति विधूय-
ग्गसाहा जे ण वाय विधूयग्गसाला, एगोरुयदीवस्स बहुमम-
रमणिज्जभूमिभागं मुक्कपुप्फपुंजोवयारकलियं करेति, एगोरुय
दीवेणं तत्थर बहुओ वणराईओ पन्नत्ताओ, ताओ णं वणरा-
इओ किण्हाओ किण्होभासाओ जाव रम्माओ महामेहणि-
उरुवभूयाओ जाव महइं गंधच्छणिं सुयंतीओ पासादीयाओ४ ।
एगोरुयदीवे तत्थर बहुवे मत्तंगा णाम दुमगणा पन्नत्ता समणा-
उसो ! जहा से चंदप्पभ मणिसिलागवर सीधुपवरदारुगी सुजा-
यपत्तपुप्फफलचोयणिज्जाससारबहुदब्बजुत्ति संभारकाल संधि-
यासवा महुमेरगरिट्ठाभट्टुद्धजाइय पसन्न मेल्लगसयाउ खज्जुर-
मुहिया सारका विस्सायण सुपक्क खोघरसवर सुरावण्णरम्यगंध-
फरिसजुत्तबलवीरियं परिणामा मज्जविहित्थ बहुप्पगारा तदेवं

ते सत्तंगया वि दुमगणा अणेग बहुविविह वीससा परिणयाए
 मज्जविहीए उववेया फलेहिं पुण्णा वीसटंति कुसविकुस विसुद्ध-
 रुक्खमूला जाव विसटंति १। एगोरुए दीवे तत्थ तत्थ वहवो
 भिंगंगया णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो ! जहा से वारग
 घडगकरगकलसककरिपायकंचणिया उदंकरवद्धणिसु पइट्टग-
 पारी च सकभिंणार करोडिया सरगपत्तीथालमल्लग चवलिय-
 दगवारकविचित्तवट्टक मणिवट्टक सुत्ति चरुपीणया कंचणमणि-
 रयणभत्तिचित्ता भायणविधीए बहुप्पगारा तहेव ते भिंगंगया
 वि दुमगणा अणेग बहुगविविहवीससा परिणयाए भायण-
 विहीए उववेया फलेहिं पुन्ना विसटंति कुसविकुस विसुद्धरुक्ख-
 मूला जाव विसटंति २। एगोरुय दीवेणं दीवे तत्थ २ वहवे
 तुरियंगं णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो !, जहा से
 आलिंगमुयंगपणवपडहददरग करडिंडिम भंभाहोरंभकणियार
 खरमुहिसुगुंद संखिय परिलीवच्चग परिदाइणि वंसावेणु वीणा
 सुघोसविवंचि सहइकच्छभिरगसगा, तलताल कंसताल सुसं-
 पत्ता आतोज्जविहिणिउणगंधव्व समयकुसलेहिं फंदिया तिट्ठा-
 णसुद्धा तहेव तं तुडियंगया वि दुमगणा अणेग बहुविविह-
 वीससा परिणयाए ततविततघणसुसिराए चउठ्विहाए आतो-
 ज्जविहीए उववेया फलेहिं पुण्णा विसटंति, कुसविकुस विसुद्ध
 रुक्खमूला जाव विसटंति ३। एगोरुय दीवे तत्थ २ वहवे दीव
 सीहाणाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो ! जहा से झंझा विराग
 समए णवणिहि पइणो दीविया चक्रवालविंदे पभूयवट्टिपालित्त-
 णेहे धणिउज्जालिय तिमिरमहए कणगणिगरकुसुमिय पालिया-

तयवणप्पगासो कंचणमणिरयणविमलमहरिहतशणिज्जुज्जल
 विचित्तदंडाहिं दीवियाहिं सहसा पज्जलिऊसवियणिद्धतेय दिप्पंत
 विमलगहगणसमप्पहाहिं वि तिमिरकरसूरपसरि उज्जोय
 विल्लियाहिं जालुज्जलपहसियाभिरामाहिं सोहेमाणा तहेव ते
 दीवसिहा वि दुमगणा अणैग बहुविविहवीससा परिणयाए
 उज्जोयविहीए उववेया फलेहिं पुण्णा विसट्ठंति कुसविकुस
 विसुद्ध रुक्खमूला जाव चिट्ठंति४। एगोरुय दीवे तत्थ तत्थ
 बहवे जोइसिया णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो ! जहा से
 अचिरुगय सरयसूरमंडल पडंतउकासहस्स दिप्पंत विज्जु-
 ज्जालहुयवहनिद्धूमजलियनिद्धंतथोयतत्तवणिज्ज किंसुया सोय-
 जवाकुसुमविमुडलियपुंजमणिरयणकिरणजच्चहिं गुल्लय णिगर
 रूवाइरेगरूवा तहेव ते जोइसिया वि दुमगणा अणैग
 बहुविविहवीससा परिणयाए उज्जोयविहीए उववेया सुहलेस्सा
 मंदलेस्सा मंदायवलेस्सा कूडायइव ठाणाठिया अन्नमन्न समो-
 गाढाहिं लेस्साहिं साए पभाए सपदेसे सव्व ओसमंताओ भासंति
 उज्जोवोति पभासेति कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठंति । ३४।

ज्ञाया—एकोरुक द्वीपस्य खलु भदन्त ! द्वीपस्य कीदृश आकारभाव-
 मत्यवतारः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! एकोरुकद्वीपस्य खलु द्वीपस्यान्त बहुसमरमणीयो
 भूमिभागः प्रज्ञप्तः, स यथा नामकः आलिङ्ग पुष्कर इति वा, एवं शयनीयं भणि-
 तव्यं यावत्पृथिवीशिलापट्टके, तत्र खलु बहव एकोरुक द्वीपकाः मनुष्याश्च मनु-
 ष्यश्चासते यावद्विहरन्ति । एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे तत्र तत्र देशे तत्र २ बहव
 उदात्तकाः कौटालकाः षतकमालाः नतमालाः नाट्यमालाः शृङ्गमाला शंखमाला
 दन्तमालाः शैलमालका नाम दुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! कुशविकुश विशुद्ध
 वृक्षमूला मूलवन्तः कन्दवन्तो यावद् बीजवन्तः पत्रैश्च पुष्पैश्च थाच्छन्न प्रतिच्छन्ना-
 श्रिया अतीवातीवोपशोभमाना उपशोभमानारिष्टृन्ति । एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे
 वृक्षा बहवो हेरुकालवना भेरुकालवना येरुकालवनाः सेरुकालवनाः सालवनाः
 सरलवनाः सप्तपर्णवनाः पूगफलीवनाः खजूरीवनाः नारिकेलवनाः कुशविकुश

विशुद्ध वृक्षमूला स्तिष्ठन्ति । एकोरुकद्वीपे खलु तत्र २ वहव्य स्तिष्ठककवका
 न्यग्रोधा यावद्वाजवृक्षा नन्दिवृक्षाः कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूलास्तिष्ठन्ति । एको-
 रुकद्वीपे खलु तत्र वहव्यः पद्मलता यावत् श्यामलता नित्यं कुसुमिताः, एवं
 लता वर्णको यथा यथा औपपातिके यावत् प्रतिरुदाः । एकोरुकद्वीपे खलु तत्र
 २ वहव्यः सेरिकागुल्माः यावन्महाजातिगुल्माः, ते खलु गुल्मादशाब्दवर्णं कुसुमं
 कुसुमयन्ति विधूताग्रशाखाः येन वाताविधूताग्रशाखाः एकोरुकद्वीपरय बहु-
 समरमणीयभूमिभागं मुक्तपुष्पपुञ्जीपचारकलितं करोति । एकोरुकद्वीपे खलु
 तत्र २ वहव्यो वनराजयः मङ्गलाः, ताः खलु वनराजयः कृष्णाः कृष्णावभासाः
 यावद् रम्याः महामेघनिकुरम्बभूताः यावन्महतीं गन्धघ्राणीं मुञ्चन्त्य मासादीयाः
 ४ । एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र वहव्यो मत्तान्ना नाम द्रुमगणाः मङ्गलाः श्रमणायु-
 ष्मन् ! यथा ते चन्द्रममणिशिलाकवरसीधु प्रवरवाहणी मुजातपत्रपुष्पफल-
 ष्योनियसिसार बहुद्रव्ययुक्तिसंभारवाल्सन्धितासवा मधुमेरकरिष्ठाभद्रुग्धजाति
 प्रसन्न मेल्लकशतायुः खजूरमृद्वीकालार कृपिशायन सुपक्वक्षोदरसवर सुरारणं
 रसगन्धस्पर्शयुक्त बलवीर्यपरिणामाः, मधुविधिना उपेता बहु प्रकारास्तदेवं
 ते मत्तान्ना अपि द्रुमगणाः अनेक बहुविधविस्त्रसापरिणतेन मधुविधिनो-
 पपेताः फलैः पूर्णाः विलसन्ति कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूला यावत्तिष्ठन्ति १ ।
 एकोरुके द्वीपे तत्र २ वहव्यो भृङ्गाङ्गका नाम द्रुमगणाः मङ्गलाः श्रमणायुष्मन् !
 यथा ते वारक वटशकरककलश कर्करीपाद् रुञ्जिका उदङ्कुर्दनीसुप्रतिष्ठकपारी
 चषक भृङ्गार करोटिका सरक परकपात्री स्थाल मल्लक चपचित दकवारक विचित्र
 वर्तक शुक्तिचारुपीनकाः काञ्चनमणिरत्नभक्तिचित्रा भाजनविधिना बहुमकारा
 स्तयैव ते भृङ्गाङ्गका अपि द्रुमगणा अनेक बहुविधविस्त्रसापरिणतेन भाजन-
 विधिनोपपेताः फलैः पूर्णा विलसन्ति, कुशविकुश विशुद्धवृक्षमूला यावत्तिष्ठन्ति २
 एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे तत्र २ वहव्यस्तुटिताङ्गा नाम द्रुमगणाः मङ्गलाः श्रमणायु-
 ष्मन् ! यथा ते आर्लिग मृदङ्गपणत्र पटहर्दरकरडडिडिमभंभाहोरम्भकर्णिकार
 खरमुखी मुकुन्द शंखिक परिलीका घरकपरिवादिर्वा वंशवेणुवीणासुघोषविपञ्ची
 महती कञ्जपी रसगातल गालकांस्यतालसुसंपयुक्ता आतोचविधि निपुणगन्धव
 समयकुशलैः स्पन्दिताः त्रिस्थानशुद्धास्तथैव ते तुटिताङ्गा अपि द्रुमगणा अनेक
 बहुविधविस्त्रसापरिणतेन तत्र नित्यं घणसुपिरेण धनुर्विधेन आतोचविधिनोपेताः
 फलैः पूर्णाः विदलन्ति कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूलाः यावत्तिष्ठन्ति ३ । एकोरुके
 द्वीपे तत्र तत्र वहव्यो दीपशीखा नाम द्रुमगणाः मङ्गलाः श्रमणायुष्मन् ! यथा ते
 सन्ध्या विरागसमये नवनिधिपते दीपिका चक्रवालवृन्दे प्रभूतवर्ति-प्रदीपैः

धणिय उज्ज्वलित तिमिरमर्दकं कनकनिकरकुसुमितपारिजातकवनप्रकाशं
कनकमणिरत्नविमलमहार्हतपनीयोज्ज्वलविचित्र-दण्डाभिर्दीपिकाभिः सहसा प्रज्व-
लितोच्छ्रायित स्निग्धतेजोदीप्यमान विमल ग्रहगणसमप्रभाभिः वितिमिरकर
सूर्य प्रसृतोद्योतदीप्यमानाभिः ज्वालोज्ज्वलग्रहसिताभिरामाभिः शोभमाना तथैव
ते दीपशिखा-अपि द्रुमगणाः अनेक बहुविधविस्त्रसापरिणतेन उद्योतविधिनोप-
पेताः फलैः पूर्णा विदलन्ति कुशविकुश विशुद्धवृक्षमूला यावत्तिष्ठन्ति ४ । एको-
रुकद्वीपे तत्र बहुो ज्योतिषिका नाम द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुषमन् ! यथा
ते अचिरोद्गतशरत्सूर्यमण्डल पतदुल्कासहस्रदीव्यदूदिद्युज्जालहुतवहनिर्धूमज्वलित-
निध्मातधौततप्तपनीय किंशुकाशोकजपाकुसुमविमुकुलित पुञ्जमणिरत्नकिरण-
जात्य हिङ्गुलक निकररूपांतरेररूपा स्तथैव ते ज्योतिषिका अपि द्रुमगणा
अनेक बहुविधविस्त्रसापरिणतेन उद्योत विधिनोपपेताः सुखलेश्या मन्दलेश्या
मन्दातपलेश्या कृटानीव स्थानस्थिता अन्योन्य समप्रभाढाभिलेश्याभिः स्वकया
प्रभया स्वप्रदेशे सर्वतः समन्तात् अवभासन्ते उदद्योतन्ते प्रभासन्ते कुशविकुश-
विशुद्ध वृक्षमूला यावत्तिष्ठन्ति ॥सू० ३४॥

टीका—‘एगोरुय दीवस्स णं भंते !’ इत्यादि । ‘एगोरुय दीवस्स णं
भंते ! दीवस्स’ एकोरुकद्वीपस्य खलु भदन्त ! द्वीपस्य ‘केरिसो’ कीदृशः
‘आयारभावपडोयारे’ आकारभावप्रत्यवतारः-भूम्यादिस्वरूपप्रकारः ‘पण्णत्ते’
प्रज्ञप्तः-कथितः, भगवानाह-‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘एगोरुय दीवस्स णं दीवस्स’
एकोरुकद्वीपस्य खलु द्वीपस्य ‘अंतो बहुसमरणिज्जे भूमिभागे पण्णत्ते’ अन्तः
मध्यभागे बहुसमरणीयोऽतिरमणीयः समी भूमिभागः प्रज्ञप्तः-कथितः । अथ

‘एगोरुयदीवस्स णं भंते दीवस्स’ इत्यादि ।

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामी ने प्रलुश्री से ऐसा पूछा है-कि ‘एगोरुय
दीवस्स णं भंते ! दीवस्स केरिसे आगारभावपडोयारे पण्णत्ते’ हे
भदन्त ! एकोरुक नामके द्वीप का आकार भाव प्रत्यवतार भूमि आदि का
वर्णन कैसा किया गया है । इसी विषय को उपमा वाचक पदों द्वारा प्रकट
करते हैं-‘से जहा नामए आलिंण पुक्खरेइ वा’ इत्यादि । वहाँ की जो

‘एगोरुय दीवस्स णं भंते ! दीवस्स’ इत्यादि

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीने प्रलुश्रीने अपुं पृच्छयुं छे के ‘एगोरुयदीवस्स
णं भंते ! दीवस्स केरिसे आगारभावपडोयारे पण्णत्ते’ छे लगवन् ! अकेइठ
नामना द्वीपना आहार भावप्रत्यवतार अर्थात् भूमि विगरेत्तुं वरुण केवी
रीते करवाभां आवेद छे ? आण विषयने उपमा वाचक पदों द्वारा प्रकट
करवाभां आवे छे. ‘से जहा नामए आलिंण पुक्खरेइ वा’ इत्यादि. त्यांनी ने

કીદશઃ સઃ बहुसमरमणीयो भूमिभागः ? इति तस्माद्दृश्ये दृष्टान्तानि प्रदर्शयति 'से जहाणामए' इत्यादि 'से जहाणामए' स यथानामकः 'आलिङ्ग पुक्खरेइ वा' आलिङ्ग पुष्करइति वा, तत्र-आलिङ्गो मुरजो वाद्यविशेषः, तस्य पुष्करं चर्मपुटकं तद्वद् अत्यन्तसमः यावत् नानाविधपञ्चवर्णैस्तुणैर्मणिभिश्च उपशोभितः स भूमि-भाग इति, अत्र यावच्छब्दादेतानि पदानि संग्राह्याणि-'मुङ्ग-पुक्खरेइ वा सरतलेइ वा करतलेइ वा चंद्रमंडलेइ वा सूर्यमंडलेइ वा आयंसमंडलेइ वा उरभचम्मेइ वा उसभचम्मेइ वा वराहचम्मेइ वा सीहचम्मेइ वा दग्धचम्मेइ वा विगचम्मेइ वा दीवियचम्मेइ वा अणेगसंकुक्कीलगसइस्सचितते आवड पञ्चावड सेणिपसेणि सोत्थिय सोवत्थिय-पूममाणवद्धमाणमच्छंडग मकरंडगजारमार फुल्लावळि पउ-मपत्त सागर-तरंगत्रासंतिलय पउमळयभत्तिचित्तेहिं सच्छाए सप्पभेहिं सरिसरीएहिं समरीइहिं सउज्जोएहिं नाणाविह पंचवणोहिं तणेहि य मणिहिं य उदसोइए' एषां पदानामयमर्थः-मृदङ्ग पुष्कर इति वा, तत्र मृदङ्गो मर्दलो लोकपसिद्धस्तस्य पुष्कर-मिति वा एषु इति शब्दाः सर्वेऽपि स्वस्वोपमाभूत वस्तुपरिसमाप्तिद्योतकाः, वा शब्दो समुच्चयार्थे । एवमग्रेऽपि विज्ञेयाः । सरः पानीयेन परिपूर्णं भृतं तडागं, तस्य तलम्-जलोपरितनोभागः, सरस्तलम् । करतलं-प्रसिद्धम् । चन्द्रमण्डलम्, यद्यपि तत्रदृष्ट्या उत्तानीकृतकपिस्थाकार-पीठप्रसादापेक्षया वृत्ता-लेखमिति तद्वत्तो दृश्यमानो भागो न समतलस्तथापि प्रतिभासते समतल इति चन्द्रमण्डलो-पादानम् । सूर्यमण्डलम्, दृश्यमानसूर्यबिम्बम्, आदर्शमण्डलं दर्पणतलम् । अथ

भूमि है वह आलिङ्ग पुष्कर जैसी चिकनी और समतल वाली है आलिङ्ग नाम का वादिष्त्र उसका जो मटा हुआ चर्म पुट समतल होता है वैसा है जैसा मृदङ्ग वा मुग्ग चिकना और समतल वाला होता है अथवा पानी से भरे हुए तालाब का पानी के ऊपर का भाग जैसा समतल और चिकना होता है, कर हथेली का तलिया जैसा चिकना और सम होता है चन्द्र मण्डल सूर्य मण्डल जैसा होता है आदर्श मण्डल दर्पण जैसा चिकना और समतल वाला होता है उरभ्रचर्म जरलिया

ભૂમિ છે, તે આલિંગ પુષ્કરના જેવી ચીકણી અને સમતલવાળી છે. આલિંગ નામનું વાદિષ્ટ્ર હોય છે. તેને મટેલું ચામડું જેવું સરખું હોય છે, તેવી સમતલ સરખા તળીયાવાળી હોય છે. મૃદંગનું મુખ જેવું ચિકણું અને સમતલ હોય છે, તેવી સમતલ હોય છે. અથવા પાણીથી ભરેલા તળાવના પાણીને ઉપરનો ભાગ જેવો સમતલ અને ચિકણો હોય છે, અથવા હાથના તળીયા જેવો ચિકણો અને સમ હોય છે. ચંદ્રમંડળ અને સૂર્યમંડળ જેવા હોય છે. આદર્શમંડલ અર્થાત્ દર્પણ જેવો ચિકણો અને સમતલ હોય છે. ઉરભ્રચર્મ

स भूमिभागश्चर्मभिरुपमीयते—‘उरभ्रचर्मैश्च वा’ इत्यादि, अत्र उरभ्रचर्मत आरभ्य द्वीपिचर्म—पर्यन्तं सर्वत्र ‘अणेगसंकुकीलग सहस्रवित्तम्’ इति विशेषणस्य योगः कर्त्तव्यः, तथाहि—अनेकैः शङ्कुप्रमाणैः कीलकसहस्रैः—महदभिः कीलकैरताडितं चर्म प्रायो मध्यक्षामं भवति किन्तु न समतलं ततोमहदभिः कीलकैः वित्तं—वित-नीकृतं ताडितं सत् चर्म अत्यन्तं बहुसमं भवति तत इदं विशेषणं चर्मसु सर्वत्र योज्यम् । तथाहि अनेक शङ्कुकीलकसहस्रवित्तम्, एतादृशम्—उरभ्रचर्म, उरभ्रः ऊरणस्तस्य चर्म, एवम्—पूर्वोक्त विशेषणचिशिष्टं वृषचर्म, वराहचर्म, सिंहचर्म, व्याघ्रचर्म, वृकचर्म—वृकःश्वापदजन्तुविशेषः ‘भेडिया’ इति प्रसिद्धः तस्यचर्म द्वीपिकचर्म—द्वीपिकः चित्रकः ‘चित्रा’ इति प्रसिद्धः श्वापदजन्तुविशेषः । एतानि सर्वाणि चर्माणि अनेक शङ्कुकीलकसहस्रवित्तानि समतलानि भवन्ति तद्वत् एकोरुक द्वीपस्यान्तर्गतो बहुसरमणीयो भूमिभागो भवतीति । पुनः कथम्भूतः स भूमिभागः ? इत्याह—‘सणेहि मणिहि य उवसोद्विष्’ तृणैः मणिभिश्च उपशो-मितः, इत्यग्रेण सम्बन्धः । कीदृशैस्तृणैः मणिभिः ? इति तद् विशेषणानि प्रदर्शन्ते ‘आवड’ इत्यादि । ‘आवड पच्चावड०’ इति आवर्त्तं प्रत्यावर्त्तं श्रेणि प्रसेणि स्वस्तिकसौवस्तिक पुष्पमान वर्द्धमानमत्स्याण्डक—मकराण्डकजारमार पुष्पावलि-पद्मपत्रसागरतरङ्गवासन्तीलता पद्मलताः, एते सर्वे माङ्गलिक विह्वरूपा आकार विशेषास्तेषां भक्त्या—विच्छिन्न्या रचनया चित्रैः विचित्रैस्तृणैर्मणिभिश्च उपशो-मित इति योगः । पुनश्च कीदृशैस्तैः ? इत्याह—‘सञ्जाएहि’ सञ्जायैः—सती शोमना छाया अमासो येषां तैः ‘सप्पमेहि’ सप्पमैः सतीशोमना यथा कान्तिर्येषां

अर्थात् भेड विल सुअर लिह व्याघ्र वृक—भेडिया और चीता इनके चर्म जो बड़े बड़े कीलो खूंटियों से समतल बनाया गया है वैसी वह भूमि आवर्त्तं प्रत्यावर्त्तं श्रेणि प्रश्रेणि स्वस्तिक सौवस्तिक पुष्पमान वर्द्धमान मत्स्याण्ड मकराण्ड जार मार पुष्पावलि पद्मपत्र सागर तरङ्ग वासन्ती लता पद्मलता इत्यादि नाना प्रकार के मांगलिक रूपों की रचना से चित्रित ऐसे तथा सुन्दर दृश्य वाले सुन्दर कान्ति सुन्दर

उरभ्रिया अर्थात् घेटा, अण्ड, सुवर, सिंङ, वाघ वृक घेटानी अेक नतअने चित्तो आ अध ना चर्मने ँ मोटा मोटा आनरोथी समतण अनाववामां आवेद डाय, अेवी ते भूमी आवर्त्तं, प्रत्यावर्त्तं, श्रेणी प्रश्रेणी स्वस्तिक सौवस्तिक, पुष्पमान, वर्द्धमान, मत्स्याण्ड, मकराण्ड नर, मार पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरंग, वासन्तीलता, पद्मलता विगेरे अनेक प्रकारना मांगलिक रूपोनी रचनाथी चित्रेला अेवा तथा सुंदर दृश्यवाणा सुंदरकांती वाणा अने सुंदर शोभावाणा अमठता उन्नवद द्विष्टोना प्रकाशवाणा, अेवा अनेक प्रकारना पांच वर्णवाणा तृष्टोथी

तैः, सश्रीकैः सह श्रिया शोभया ये ते स श्रीकास्तैः 'समरीहएहि' समरीचिकैः
 वहिर्विनिर्गत किरण जालसहितैः, स उज्जोएहि' सोढ्यातैः-वहिव्यवस्थित प्रत्या
 सन्न-वस्तुस्तोमप्रकाश करोद् धीतसहितैः पुनश्च-एवंभूतैः- 'नाणाविह पंचवणोहि'
 नानाविधैः नानाजातीयैः पञ्चवर्णैः-कृष्णनीलादि पञ्चवर्णैः तृणैः मणिभिश्च
 उपशोभितः स एकोरुह द्वीपस्यान्तो बहुसमरमणोयो भूमिभाग इति । 'एवं
 सयणिज्जे भाणियव्वे' एवं शयनीय सादृश्यमपि भणितव्यम्, तथाहि- 'आईण-
 गरूपवूर णवणीय तूलफासमउए सव्वरयणामए अच्छे सण्हे घट्टे मट्टे णीरए
 निम्मले णिप्पंके निक्कंङ्कडच्छाए सप्पमे सस्सिरीए स उज्जोए पासादीए दरिस-
 णिज्जे अभिरूवे पडिरूवे' छाया-आजिनकरूतवूर नवनीततूलस्पर्शमृदुकः
 सर्वरत्नमयः अच्छः इलक्षणः घृष्टः सृष्टः नीरजाः निर्मलः निष्पङ्कः निष्क-
 ङ्कटच्छायः सममः सश्रीकः सोढुघातः प्रासादीयः दर्शनीयः अभिरूपः
 प्रातरूपः । एतादृशो भूमिभागः प्रज्ञप्तः । 'जाव पुढविस्सिलापट्टगंसि' इति,
 अत्र यावच्छेन्देन पृथिवीशिलापट्टकवर्णनं ग्राह्यम् । तथाहि- 'तत्थ णं महं
 एक्के पुढविस्सिलापट्टए पण्णत्ते विक्खंमायाम उरुसैह सुप्पमाणे किण्हे अंजणघण
 किवाण कुवलयइलहर कोसेज्जागकेस कउजलंगी खंजण सिंगमेदरिद्वयजंवूफळ
 असणगसणवंधननीलुप्पलनिगर अयसि कुसुमप्पमासे मरणयमसारकलित्ते णयण-
 कायरासवणो णद्धघणे अट्टसिरे आयंसतकोदये ईहासिय उसभ तुरगणरम-
 गरविहगत्रालगकिन्नरत्तरुसरभचमरकुंजरवणलयपउमलयभत्तिचित्ते आईणगरूपवूर
 णवणीय तूलफरिसे सीहासणसंठिए पासाईए दरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे,
 तंलि तारिसगंसि' इति संग्राह्यम् एषां व्याख्या-औपपातिक सूत्रस्य वीयूववर्षिणी
 टीकायां दशमे सूत्रे द्रष्टव्या, तस्मिन् तादृशे 'पुढवीसिला पट्टगंसि' पृथिवीशिला

शोभा वाले चमकती हुई उज्ज्वल किरणों वाले प्रकाश वाले ऐसे
 नाना प्रकार के पांच वर्णों वाले तृणों और मणियों से उपशोभित
 होती रहती है 'एवं सयणिज्जे भाणियव्वे' उल्की शय्या का चिक
 नाई के विषय में भी वर्णन कर लेना चाहिये-जैसे आजिनक-चिकना
 चर्म हुई वूर सबखन तूल जैसे स्पष्ट वाली कोमल तथा रत्नमय स्व-
 च्छ चिकना घृष्ट सृष्ट निर्मल इत्यादि विशेषण वाला भूमि भाग है ।
 'पुढवीसिलापट्टगंसि' पृथिवी शिलापट्टक भी है सो इसका भी वर्णन

अने भणियेथी, शोभायमान थती रहे छे- 'एवं सयणिज्जे भाणियव्वे' तेनी
 शैथ्यानी चिकणुधर्ना स'अधमां पणु वणुन करी लेवुं नेधन्ने नेभके आ
 लनक-चिकणुं यामहुं इ, पूर, माअणु, अने तूलना स्पर्श नेवे ठामल
 तथा रत्नमय स्वच्छ, चिकणु। घृष्ट मृष्ट अने निर्मल विगेदे विशेषणवाणे।
 भूमिभाग छे. 'पुढवी सिलापट्टगंसि' पृथ्वीशिलापट्टक पणु छे. तो तेनुं वणुन

पट्टके 'तत्थ णं' तत्र पृथिवीशिलापट्टके खलु 'बहवे एगोरुय दीवया' वहव एकोरुकद्वीपकाः 'मणुस्सा मणुस्सीओ य' मनुष्याश्च मानुष्यश्च 'आसयंति-जाव विहरंति' यत्र यावत्पद्देन- 'सयंति चिद्वंति निसीयंति तुयंति हसंति रमंति कलंति कीलंति मोहंति पुरा पोराणं सुचिण्णाणं सुपरिककांवाणं सुभाणं कडाणं कम्माणं करलाणं फलवित्तिविसेसं पच्चणुम्भवमाणा' इति संग्राह्यम् छाया-शेरते तिष्ठन्ति निषीदन्ति त्वग्घर्त्तयन्ति हसन्ति रमन्ते ललन्ति क्रीडन्ति मृहन्ति-मोहयन्ति-पुरा पौराणिकानां सुचीर्णाणां सुपरिकान्तानां शुमानां कृतानां कर्मणां कल्याणं फलवृत्तिविशेषं प्रत्यनुभवन्तः, इति संग्राह्यम् । एषामर्थः स्पष्ट एव । 'एगोरुय दीवेणं दीवे' एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे 'तत्थ २ देसे तहिं तहिं वहवे' तत्र तत्र देशे तत्र तत्र देशावयवे बहवोऽनेके 'उहालका कोहालका' 'उहालकाः वृक्षविशेषाः कोहालका अपि वृक्षविशेषाः 'कतमाला गयमाला' कृतमालाः नतमाला नामका वृक्षविशेषाः, एवम् 'णट्टमाला सिंगमाला संखमाला दंतमाला-सेलमालगा' नर्तमालाः शृङ्गमालाः शंखमालाः इन्तमाला शैलमालाः 'णाम

भौपपातिक सूत्र से कर लेना चाहिये 'तत्थ णं' उस शिलापट्टक पर 'बहवे एगोरुय दीवया मणुस्सा मणुस्सीओ आसयंति जाव विहरंति' अनेक एकोरुक द्वीपवासी स्त्री पुरुष उठते बैठते हैं एवं लेटते हैं आराम करते हैं और पूर्वकृत शुभ कर्मों के फलका अनुभव करते हैं 'एगोरुय दीवे णं दीवे तत्थ तत्थ देसे तहिं २, बहवे उहालका, कोहालका कतमाला नतमाला णट्टमाला सिंगमाला, संखमाला दंतमाला, सेलमालगा णाम दुमगणा पणत्ता समणावसो' हे श्रमणायुष्मन् उस एकोरुक नामके द्वीप में जगह २ पर अनेक उहालक नामके वृक्ष, अनेक कोहालक नामके वृक्ष, अनेक कृतमाल नाम के वृक्ष, अनेक नतमाल नाम के वृक्ष, अनेक शृङ्गमाल नामके वृक्ष अनेक शंखमाल नाम के वृक्ष,

पद्य भौपपातिक सूत्रमां कथा प्रमाणे समञ्ज देवुः 'तत्थ णं' ते शिलापट्टकपर 'बहवे एगोरुय दीवया मणुस्सा मणुस्सीओ आसयंति जाव विहरंति' ओके ३४ द्वीपमा रहेवावाणा अनेक मनुष्यो अने तेनी भियो उठती भेसती रहे छे. तेमञ्ज सूती रहे छे. आराम करे छे. अने पडेलां करेला शुभकमेनि अनुभव करे छे. 'एगोरुयदीवेणं दीवे तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं' बहवे उहालका कोहालका कतमाला, नतमाला, णट्टमाला, सिंगमाला संखमाला, दंतमाला, सेलमालगा, णाम दुमगणा पणत्ता समणावसो' हे श्रमणायुष्मन् ! श्रमणे ते ओके ३४ नामना द्वीपमा स्थणे स्थणे आवेल अनेक उहालक नामना वृक्षो, अनेक कोहालक नामना वृक्षो, अनेक कृतमाल नामना वृक्षो, अनेक नतमाल नामना वृक्षो, अनेक नर्तमाल नामना वृक्षो, अनेक शृङ्गमाल नामना वृक्षो, अनेक शंखमाल नामना वृक्षो

द्रुमगणा पन्नत्ता समाणाउसो !' एतन्नामका द्रुमगणाः वृक्षसमूहाः प्रज्ञप्ताः कथिता
हे श्रमण ! आयुष्मन् ! कथंभूता एते द्रुमगणाः तत्राह—'कुस' इत्यादि, कुसवि-
कुमविसुद्धरुक्खमूला' कुशविकुशविशुद्धवृ मूलाः तत्र कुशाः-दर्भाः, विकुशाः-
वल्कलादयस्त्वृणविशेषास्तै विशुद्धं रहितं वृक्षमूलं तदधीभागो येषां ते तथा
'मूलमंतो कंदमंतो जाव वीयमंतो' ते वृक्षाः मूलवन्तः कन्दवन्तः स्कन्धवन्तः
त्वग्वन्तः शाखावन्तः प्रवालवन्तः पत्रवन्तः पुष्पवन्तः फलवन्तो बीजवन्तः, 'पत्तेहि
य पुप्फेहि य अच्छण्ण परिच्छण्णा' पत्रैश्च पुष्पैश्चाच्छन्नमतिच्छन्नाः-पत्रपुष्पैः
'आच्छन्नपरिच्छन्ना' सर्वतः आच्छादिता पुत्रपुष्पाकीर्णा इत्यर्थः, 'सिरीए
अतीव २ उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठंति' श्रिया-शोभया अतीवातीव-अति-
शयेन उपशोभमाना उपशोभमानास्तिष्ठन्ति ते वृक्षा इति, 'एनोरुच द्वीवेणं दीवे

अनेक दन्तमाल नामके वृक्ष, और अनेक शैलमाल नामके वृक्ष हैं इन
वृक्षों का मूल भाग 'कुसविकुस विसुद्धरुक्खमूला' कुश-और काश के
सद्भाव से सर्वथा रहित है अर्थात् इन वृक्षों के नीचे न घास है
और न काश है दर्भ जातिका जो घास है उनका नाम कुश है तथा जो
काश जाति का घास होता है उसका नाम विकुश है ये सब वृक्ष
'मूलमंतो, कंदमंतो जाव वीयमंतो' प्रशस्त मूल वाले हैं, प्रशस्तकन्द
वाले हैं, प्रशस्त स्कन्ध वाला है प्रशस्त छाल वाले हैं प्रशस्त शाखाओं
वाले हैं प्रशस्त प्रवालों-कोपलों-वाले हैं प्रशस्त पत्तों वाले हैं, प्रश-
स्त पुष्पों वाले हैं सुन्दर फलों वाले हैं, और सुन्दर बीजों वाले हैं ।
'पत्ते हिय पुप्फेहिय, अच्छण्ण परिच्छण्णा' ये वृक्ष निरन्तर पत्रों और
पुष्पों से लदे रहते हैं 'सिरीए अतीव २, उवसोभेमाणा २, चिट्ठंति'

अनेक दंतमाल नामना वृक्षे अने अनेक शैलमाल नामना वृक्षे । अथ वृक्षेणो
भूणभाग 'कुस विकुस विसुद्धरुक्खमूला' कुश-दर्भ अने कासना सहलावथी सर्वथा
रहिते छे. अर्थात् आ वृक्षेणी नीचे घास के कास होता नथी. दर्भनी जतनुं
ने घास होय तेने कुश कहे छे अने कासनी जतनुं ने घास थाय छे तेने
विकुश कहे छे. आ अथा वृक्षे 'मूलमंतो, कंदमंतो, आव वीयमंतो' प्रशस्त
भूणवाणा होय छे. प्रशस्त कंदवाणा होय छे. प्रशस्त स्कंधवाणा होय छे.
प्रशस्त छाल वाणा होय छे तेमज प्रशस्त शाखायो वाणा होय छे.
प्रशस्त प्रवालो. कोपणो वाणा होय छे प्रशस्त पानायो वाणा होय छे
प्रशस्तपुष्पोवाणा होय छे. सुंदर फलोवाणा होय छे. अने सुंदर बीजोवाणा
होय छे. 'पत्तेहिय पुप्फेहिय. अच्छण्ण परिच्छण्णा' आ वृक्षे निरंतर पत्रो
पुष्पोथी लदायेदा रहे छे. 'सिरीए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा

तत्थ बहवे रुक्खा' एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे तत्र बहवो वृक्षाः 'हेरुयालवणा' हेरु-
तालवनाः-हेरुतालनामकवृक्षाः, तथा भेरुयालवणा' भेरुतालवनाः-भेरुतालनाम-
कवृक्षाः, मेरुतालवनाः-मेरुतालनामकवृक्षाः, 'सेरुयालवणा' सेरुतालवनाः सेरु-
तालनामकवृक्षाः 'सालवणा' शालवृक्षाः 'सरलवणा' सरलवृक्षाः, 'सप्तवणवणा'
सप्तपर्णवृक्षाः 'पूगफलिवणा' पूगफलीवृक्षाः, 'खज्जूरिवणा' खज्जूरवृक्षा,
'नारिएरिवणा' नारिकेलवृक्षाः एतेषां वृक्षविशेषाणां वनानि-समुदाया-
स्तत्र सन्तीति । कथंभूता एते वृक्षविशेषास्तत्राह-'कुस' इत्यादि, 'कुसविकुस
जाव चिट्ठति' कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूला मूलवन्तः कन्दवन्तः यावद्बीजवन्तः
पत्रैः पुष्पैश्च आच्छन्न प्रतिच्छन्न श्रिया अतीवातीव उपशीभमानास्तिष्ठन्ति इति ।

अतएव इनकी सुन्दरता अत्यन्त अनेको लुभानेवाली बनी रहती है
'एगोरुकदीवे णं दीवे तत्थ बहवे रुक्खा हेरुयालवणा, भेरुयालवणा,
मेरुयालवणा, सेरुयालवणा, सालवणा, सरलवणा, सप्तवणवणा' उन
एकोरुक नाम के द्वीप में जगह २, अनेक वृक्ष तो हैं ही साथ में हेरुताल
के वन भी हैं, भेरुताल के वन हैं मेरुताल के वन हैं, सेरुताल के वन
सालवृक्ष के वन हैं सरलवृक्ष के वन हैं सप्तपर्णवृक्ष के वन हैं 'पू-
गफलिवणा' पूगफल के-सुपारी के वन है 'खज्जूरिवणा' खज्जूर के वन हैं
और 'नारिएरिवणा' नारिकेल के वन हैं ये सब वन 'कुस विकुसरुक्ख
मूला' वृक्षों के नीचे के भाग में कुश और काश से ऊर्वथा रहित हैं ।
इन वनों के जो वृक्ष हैं वे भी सब प्रशस्त मूल वाले हैं, प्रशस्तकन्द
वाले हैं, यावत् प्रशस्त बीज वाले हैं । तथा-पत्रों और पुष्पों से ये सब
सर्वदा व्याप्त हैं । अत एव ये अपनी सुखद सुषम शोभा से विशेष

चिट्ठति' तेथी ने तेतु' सौ'दय' अत्यंत मनने लोभावनाइं डाय छे. 'एगोरुक-
दीवेणं दीवे तत्थ बहवे रुक्खा हेरुयालवणा, भेरुयालवणा, मेरुयालवणा, सेरुयालवणा,
सालवणा, सरलवणा, सप्तवणवणा' आ अकेइइक नामना द्वीपमां स्थणे स्थणे.
अनेक वृक्षातो छे ने तेनी साथे डेइतालना वनपणु छे. सेइतालना वन पणु
छे. मेइतालना वनो पणु छे. सेइतालना वनो पणु छे. साल वृक्षाना वन छे.
सरल वृक्षानो वन छे. सप्तपणु' नामना वृक्षाना वनो छे. 'पूगफलिवणा' पूगी
इल कडेतां सोपारीना वृक्षाना वन छे. 'खज्जूरिवणा' भजूरीवृक्षाना वनो छे.
'नारिएरिवणा' नारीयेलना वन छे. आ अधा वनो 'कुसविकुसरुक्ख मूला'
वृक्षानी नीचेना भागमां कुश अने काश विनाना डाय छे. आ वनोमां ने
वृक्षा छे, ते अधाण प्रशस्त भूणवाणा छे, प्रशस्त रकंदवाणा छे. यावत्
प्रशस्त बीज वाणा छे. तथा आ अधा वृक्षो पत्रो अने पुष्पोथी उभेशां
शुक्त रहे छे. तेथीण ते पोतानी सुअकर सुषमाथी विशेष प्रभाणुमां सुहावना

‘एगोरुयदीवेणं तत्थ २ बहवे’ एकोरुद्धीपे खल्ल तत्र २ बहवः ‘तिलकालवया नग्गोधा जात्र रायरुक्खा णंदिरुक्खा’ तिलकालवकान्यग्रोधा-यावद् राजवृक्षाः तिलकादयो नन्दिवृक्षान्ता वृक्षविशेषः सन्ति, कथं-भूतारस्ते वृक्षास्तिक्कादयस्त-
 षाह-‘कुस’ इत्यादि, ‘कुसविकुस-वि० जाव चिट्ठंति’ कुसविकुस विशुद्ध वृक्षमूला मूलवन्तः कन्दवन्तो यावद् बीजवन्तः पत्रैः पुष्पैराच्छन्न प्रतिच्छन्नाः श्रियाऽ-
 तीवातीव शोभमानास्तिष्ठन्तीति । ‘एगोरुयदीवेणं तत्थ २ बहूओ पउमलयाओ जाव सामलयाओ’ एकोरुद्धीपे खल्ल तत्र २ बहव्योऽनेकप्रकाराः पद्मलता यावत् नागलता अशोकलताः चम्पकलताः चूतलताः वनलताः वासन्तिकलताः अतिमुक्तकलताः कुन्दलताः श्यामलताः सन्ति ताश्च पद्मलताद्याः ‘णिच्चं कुसु-
 मियाओ’ नित्यं कुसुमिताः मयूरिताः स्तवकिताः पल्लविताः गुल्मिताः पुष्प-
 मालावनद्धाः ‘एवं लया वण्णओ जहा उववाइए जाव-पडिरुवाओ’ एवम्-उक्तप्रका-
 रेण लतावर्णनं कर्तव्यम् यथोपपातिक सूत्रे कृतम् ता लताः प्रासादीयाः दर्शनीयाः

अधिक रूप में सुक्ष्मने बने रहते हैं । ‘एगोरुय दीवे णं तत्थ बहूओ पउमलयाओ, जाव सामलयाओ णिच्चं कुसुमियाओ’ उस एगोरुक नामके द्वीप में अनेक प्रकार की अनेक लताएं भी हैं-जैसे-पद्मलताएं यावत् यहाँ यावत् शब्द से नाग लताओं का, अशोकलताएं तथा चम्पक-
 लता आमलता वनलता वासन्तीलता अतिमुक्तकलता कुन्दलता श्याम-
 लता इनलताओं का ग्रहण हुआ है । ये लताएं नित्य कुसुमित स्तवकित,
 पल्लविन, गुल्मित और पुष्पमालाओं से व्याप्त रहा करती हैं । ‘एवं लतावण्णओ जहा उववाइए जाव पडिरुवाओ’ इस प्रकार से यहाँ लताओं का वर्णन करलेना चाहिये जैसा कि औपपातिक सूत्र में इन लताओं का वर्णन किया गया है । ये लताएं प्रासादीय हैं, दर्शनीय हैं अभिरूप

अन्या रहे थे. ‘एगोरुयदीवेणं तत्थ बहूओ पउमलयाओ, जाव सामलयाओ णिच्चं कुसुमियाओ’ ते अकेरेइक नामना द्वीपमां अनेक प्रकारनी अनेक लताओ वेदो पणु डोय थे. जेभके पद्मलताओ, यावत् अहियां यावत् शण्ठथी नाग लताओ, अशोकलताओ, चम्पकलताओ, आमलताओ, वनलताओ, वासन्ती लताओ, अतिमुक्तकलताओ, कुन्दलताओ, अने श्यामलताओ आ अधी लताओ अइणु करारुं थे. आ अधी लताओ नित्य कुसुमित, स्तवकित, पल्लवित, गुल्मित, अने पुष्पोथी सदा व्याप्त रहे थे. ‘एवं लता वण्णओ जहा उववाइए जाव पडिरुवाओ’ आ रीते अहियां लताओतुं वण्णुंन समल्ल देवुं. औपपातिक सूत्रमां जे प्रमाणे आ लताओतुं वण्णुंन करवामां आवेल्ले थे ते प्रमाणे समल्ल देवुं आ अधी लताओ प्रासादीय थे, दर्शनीय थे, अभिरूप अने

અભિરૂપાઃ પ્રતિરૂપા इति । ‘एगोरुच दीवेणं दीवे तत्थ २’ एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे तत्र
 ‘वहवे सेरिया गुम्मा जाव महाजाइगुम्मा’ वहवः सेरिकागुल्माः नवमालिकागुल्मा
 बन्धुजीवकगुल्माः यदीयपुष्पाणि मध्यान्हे विकसन्ति, अनोवगुल्माः बीजकगुल्मा
 बाणगुल्माः कुञ्जगुल्माः सिन्धुवारगुल्माः जातीगुल्मा सुद्वरगुल्माः यूथिकागुल्माः
 मल्लिकागुल्माः वासन्तिकगुल्मा वस्तुलगुल्माः सेवालगुल्माः आगस्त्यगुल्माः
 चम्पकगुल्माः नवनीतिकागुल्माः कुन्दगुल्मा महाजातिगुल्माः गुल्मानाम ह्रस्व
 स्कन्ध बहुकाण्ड पत्रपुष्प फलोपेताः, एतेषां मध्ये प्रसिद्धाः केचित् देशविशेष-
 तोवगन्तव्या । ते गुल्मा महाभेवनिकुरम्वभूताः ‘तेणं गुम्मा’ ते खलु गुल्माः
 ‘दसद्ववणं कुसुमं कुसुमंति’ दशार्द्धवर्णम्-पञ्चवर्णं कुसुमं-पुष्पं कुसुमयन्ति-समु-

एवं प्रतिरूप हैं । ‘एगोरुच दीवे णं दीवे तत्थ २, वहवे सेरिया गुम्मा,
 जाव महाजाति गुम्मा’ उस एकोरुक नाम के द्वीप में जगह जगह अनेक
 सेरिका गुल्म (गुच्छे) नवमालिका गुल्म जिनके पुष्प मध्याह्न में
 खिलते हैं ऐसे बन्धु जीवक गुल्म अनोवगुल्म, बीजक गुल्म, बाण-
 गुल्म, कुञ्ज गुल्म सिन्धुवार गुल्म, जाती गुल्म, सुद्वर गुल्म, यूथिका
 गुल्म, वासन्तिका गुल्म, वस्तुल गुल्म, शेवाल गुल्म, अगस्त्य गुल्म,
 चम्पकगुल्म, नवनीतिका गुल्म, कुन्द गुल्म एवं महाजाति गुल्म, हैं
 जिनका स्कन्ध तो छोटा होता है परन्तु जो बहुत काण्डों से-शाखाओं
 से-युक्त रहते हैं पत्र पुष्प और फलों से सदा लदे रहते हैं ऐसे वृक्षों
 का नाम गुल्म है । इनमें कितनेक तो प्रसिद्ध हैं, और कितनेक वहां २,
 के देश विशेष से जान लेना चाहिये । ये गुल्म अत्यन्त सघन होते हैं
 अतः ये ऐसे मालूम पड़ते हैं कि जैसे-महाभेवों का समूह हो ‘ते णं

प्रतिरूप છે. ‘एगोरुचदीवेणं दीवे तत्थ तत्थ वहवे सेरिया गुम्मा, जाव महा
 जातिगुम्मा’ आ अर्द्धैक नामना द्वीपमां स्थणे स्थणे अनेक सेरिकागुल्मो
 नवमालिका गुल्मो, કે જેના પુષ્પો મધ્યાહને-ખપોરે ખીલે છે, એવા બંધુ
 જીવકના પુષ્પો, અનોવગુલ્મ, બીજકગુલ્મ, બાણગુલ્મ, કુજગુલ્મ, સિન્ધુવાર
 ગુલ્મ, જાતીગુલ્મ, સુદ્વરગુલ્મ, યૂથિકાગુલ્મ, મલ્લિકાગુલ્મ, વ.સંતીકાગુલ્મ
 વસ્તુલગુલ્મ, શેવાલગુલ્મ, અગસ્ત્યગુલ્મ, ચંપકગુલ્મ, નવનીતિકાગુલ્મ, કુંદગુલ્મ
 અને મહા જાતિગુલ્મ છે. જેનું સ્કંધ થક નાનું હોય પરંતુ જેની શાખાઓ ડાળો
 ઘણી ફેલાએલી હોય પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી જે સદા લદાયેલ રહે એવા વૃક્ષોને
 ગુલ્મ કહે છે. આમાં કેટલાક તો પ્રસિદ્ધ છે, અને કેટલાક ત્યાંના પોતપોતાના
 દેશ વિશેષથી જાણી લેવા આ ગુલ્મો ઘણાજ ગાઠ હોય છે. તેથી તે એવા
 રૂખાય છે કે જેમ મહાભેવનો સમૂહ હોય, ‘તેણં ગુમ્મા દસદ્વવણકુસુમં કુસુમંતિ’

त्पादयन्ति 'विधूयग्गसाहा' विधूताग्रशाखाः 'जेण वायविधूयग्गसाला' येन वात-
विधूताग्रशाखाः येन वातविधूताग्रशाखाः तेन वातविधूतनेन 'एगोरुय दीवस्स
बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं' एकोरुक द्वीपस्य बहुसमरमणीयं भूमिभागं 'मुक्क-
पुष्प पुंजोवयार कालियं करेति' मुक्तपुष्प पुञ्जोपचारकलितं कुर्वन्ति वातविधूताः
-वायुकम्पिताः या अग्रशाखास्ताभिर्घुक्तो यः पुष्पपुञ्जः-कुसुम समुदायः स
एवोपचारः-प्रकारः तेन कलितं युक्तं कुर्वन्ति, इति । 'एगोरुयदीवेणं तत्थ तत्थ
बहूओ वणराईओ' पणत्ताओ' एकोरुकद्वीपे खल्लु द्वीपे तत्र तत्र देशे बहव्यो-
ऽनेक प्रकारका वनराजयः मज्झमाः-कथिताः । 'ताओ णं वणराईओ किण्हाओ
किण्होभासाओ जाव रम्माओ' ताः खल्लु वनराजयः कृष्णाः कृष्णावभासाः यावत्
-नीला नीलावभासाः सुरम्पाः 'महामेहणिकुरवभूयाओ' महामेघनिकुरम्बभूताः-

'गुम्मा दसद्ध वणण कुसुमं कुसुमंति' ये गुल्म पांचो वणो' वाले कुसुमो
को उत्पन्न करते हैं । 'विधूयग्गसाहा-जेण वाय विधूयग्गसाला' इनकी
शाखाएं अग्रभाग में पवन के झोकों से सदा हिलती रहती हैं । अतः ये
'एगोरुय दीवस्स बहु समरमणिज्जं भूमिभागं मुक्कपुष्पपुंजोवयारकलियं
करेति' एकोरुक द्वीप के बहु समरमणीय भूमि भाग को मानों पुष्प
पुंजों से ही ढक रहे हैं-ऐसा प्रतीत होता है तात्पर्य ऐसा है कि गुल्मों
की अग्रशाखाएं जब वायु के झकोरों से प्रकम्पित होती हैं तो उनसे
अनेक पुष्प जमीन पर नीचे गिरते हैं-अतः ऐसा प्रतीत होता है कि
मानों ये उस एकोरुक द्वीप के बहु समरमणीय भूमि भाग पर पुष्पों
की वर्षा कर रहे हैं । 'एगोरुयदीवेणं तत्थ २, बहूओ वणराईओ पण-
त्ताओ' एकोरुक द्वीप में अनेक स्थानों पर अनेक प्रकार की वनराजियां
भी हैं 'ताओ णं वणराईओ किण्हाओ किण्होभासाओ जाव रम्माओ

आ शुद्धो पांचे वणुवाणा पुष्पेने उत्पन्न करे छे. 'विधूयग्गसाहा जेण वाय
विधूयग्गसाला' तेनी शाखाओ डाणीयो पवनना ओकथी सदा हिलती रहे छे.
तेथी ते 'एगोरुय दीवस्स बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं मुक्कपुष्पपुंजोवयार
कलियं करेति' ओकेइक द्वीपना अहु समरमणीय भूमिलागने मानोके पुष्पेना
पुष्पेथीज्ज ठांकी हे छे. ओम जल्लुय छे. आ कथननुं तात्पर्यं ओ छे के
शुद्धोनी अग्र शाखाओ ज्यारे पवनना अपाटाथी कंपायमान थाय छे. त्यादे
तेमांथी अनेकपुष्पो जमीन पर नीचे पडे छे. तेनाथी ओहुं जल्लुय छे के
जल्लु आ ओकेइक द्वीपना अहु समरमणीय भूमिलाग पर पुष्पेनो वरसाह
वरसावी रह्हा छे. 'एगोरुय दीवेणं तत्थ तत्थ बहूओ वणराइओ पणत्ताओ'
ओकेइक द्वीपमां अनेक स्थानोपर अनेक प्रकारनी सुंहर वनस्पतियो पल्लु छे. 'ताओ
णं वणराईओ किण्हाओ किण्हो भासाओ जाव रम्माओ महामेघनिकुरवभूयाओ'

नवजलधर वदतिशयित्त्वं श्यामवर्णीः 'जाव महती गंधद्वानि सुयंती ओ पासादीयाओ'
यावन्महती गंधघ्राणी सुश्र्वन्तः त्यजन्तः प्रासादीयाः-दर्शनीयाः अभिरूपाः, इति । ४।

'एगोरुय दीवे तत्थ २ बहवे मत्तंगा णाम दुमगणा पणत्ता-समणाउसो'
एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र देशे बहवोऽनेके मत्ताङ्गानाम दुमगणाः षड्भ्याः-कथिताः
श्रमणा-युष्मन् । तत्र मत्तो-मदः प्रमोदरतस्थाङ्गं कारणं येषु ते मत्ताङ्गा 'जहा
से चंदप्पममणिसिलागवरसीधुपवरवारुगी सुनाय पत्त-पुष्क-फल-चोयणि-

महामेघनिकुरंबभूयाओ' ये वन राजियाँ अत्यन्त स्वघन होने से कहीं २
काली २, मेघ जैसी दिखती हैं इनमें से जो प्रकाश पुंज निकलता है वह
भी काला ही प्रतीत होता है यावत् ये वनराजियाँ कहीं २, नीली भी हैं
और नीलावभास-नीली कान्ति वाली प्रतीत होती हैं फिर भी ये बड़ी
अच्छी देखने में लगती है इन्हें देखने पर देखने वाले तो यही समझते
हैं कि मानों ये बड़े २, मेघों की घटाएँ ही यहाँ एरुञ्जित हुई है ।
'जाव महती गंधद्वानि सुयंतीओ पासादीयाओ' इन वनराजियों के
भीतर से जो गन्ध की राशि निकलती है वह घ्राणेन्द्रिय को बिल्कुल
सराबोर कर देती है उसे भर देती है और तृप्त कर देती है ये सब ही
राजियाँ पंक्तियाँ प्रासादीय हैं दर्शनीय हैं अभिरूप और प्रतिरूप है.

'एगोरुय दीवे तत्थ २, बहवे मत्तंगा णाम दुमगणा पणत्ता सम-
णाउसो !' एकोरुक द्वीप में यत्र तत्र जहाँ तहाँ स्थानों में अनेक मत्ताङ्ग
नाम के दुमगण हैं, हे श्रमण आयुष्मन् ! वे मत्त-मद अर्थात् प्रमोद के
कारण भूत होने से उनका नाम मत्ताङ्ग ऐसा पड़ा है । वे किस प्रकार

आ वनराजियो अत्यंत गाढ डोवाथी कयांक कयांक काणी काणी मेघनी घटा
नेवी देभाय छे. तेभांधी ने प्रकाश पुंज नीउणे छे, ते पणु काणेण् ञणाय
छे. यावत् अ वनराजियो कयांक कयांक नीउ वरुणी पणु डोय छे. तेथी नीलाव-
भासवाणी ञणाय छे. तो पणु अे देभनामां घणीण सुंदर लागे छे. तेने
नेनारा तो तेने नेतां अेबुंण समने छे के ञणु आ मोटाभोटा मेघो-वाहणाओनी
घटाओण् अहियां अेकडी थयेद छे 'ज व महती गंधद्वानि सुयंतीओ पासादीयाओ
आ वनराजियोनी अंदरथी ने गंधराशी नीउणे छे. ते घ्राणेन्द्रियने पिलकुल
सराभोर-तर करीदे छे. अर्थात् तेने लरीदे छे. अने तृप्त करीदे छे. आ
अधीण् राजियो प्रासादीय छे. दर्शनीय छे. अभिरूप अने प्रतिरूप छे.

'एगोरुयदीवेण तत्थ तत्थ बहवे मत्तंगा णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो'
अेकाङ्क द्वीपमां न्यां त्यां अनेक स्थणे मत्तांगोना दुमगणो छे. हे श्रमणु
आयुष्मन् ते मत्त-मद अर्थात् प्रमोदना कारणे इप डोवाथी तेवुं नाममत्तांग

ज्जाससार-बहुद्वजुत्तिसंभारकालसंधियासवा' यथा ते चन्द्रप्रभमणिशलाका
सीधुपवरवारुणीसुजातपत्रपुष्प-फल चोयनिर्याससार-बहुद्रव्ययुक्ति संभारकाल
सन्धितासवाः, यथा चन्द्रप्रभादयो रसविशेषा बहुप्रकाराः तत्र-चन्द्रः-कपूरः
चन्द्रमा वा तस्यैव प्रभा-आकारो यस्याः सा चन्द्रप्रभा, मणिशलाकेव-मणि-
मरकतादि स्तस्याः शलाका मणिशलाकाः तद्वर्ण सदृशा रसविशेषाः सीधुपक्वे-
क्षुसं-सीधु मखरा च सा वारुणी-गण्डदूर्वा-दूर्वाजातीयो वनस्पतिविशेषः
एतासां, पुनश्च-सुजातानां सुपरिपाकावस्थां प्राप्तानाम् पत्राणां पुष्पाणां फलानां
चोयानां गन्धद्रव्याणां च निर्यासस्य सारैः बहूनां द्रव्याणां युक्तैः-संयोजनस्य

के होते हैं इस पर उसके गुण और रस की सदृशता दृष्टान्त द्वारा
कहते हैं 'जहा से' इत्यादि, 'जहा से चन्द्रप्रभमणि शिलागवरसीधुप-
वरवारुणीसुजातपत्रपुष्पफलचोयनिज्जास सारबहुद्रव्ययुक्ति संभारकाल
संधियासवा' चन्द्र नाम कपूर का तथा चन्द्रमा का है उनका रस
चन्द्रप्रभा अर्थात् कपूर अथवा चन्द्र के जैसा वर्ण वाला होता है, तथा
मणिशलाका-अर्थात् मणि मरकत आदि मणि की शलाका-सली
गाढा होने से सली दार और मणि के वर्ण वाला रस होता है तथा
वर सीधु वर श्रेष्ठ सीधु-सीधु का अर्थ है पकाये गये ईक्षु का रस
वह जैसा होता है. तथा मखर वारुणी अर्थात् श्रेष्ठ-उत्तम वारुणी,
वारुणी नाम गण्ड दूर्वा का है एक इक्षुकी जाति है उसका जैसा रस
होता है। तथा सुजात-अर्थात् परिपाक अवस्था को प्राप्त-पके हुए,
यहाँ निर्यास सार पदका पत्र पुष्प आदि सबके साथ संघन्ध होता है

એવું પડેલ છે તે કેવા પ્રકારના હોય છે ? તે પ્રશ્નના ઉત્તર રૂપે તેના ગુણ
અને તેની સમાનતા ઘટાંત દ્વારા કહે છે. 'જહા સે' ઇત્યાદિ

'જહા સે ચંદ્રપ્રભમણિશિલાગવરસીધુપવર વારુણીસુજાત પત્રપુષ્પફલચોય
નિજ્જાસસારબહુ દ્રવ્યજુત્તિસંભારકાલસંધિયાસવા' ચંદ્રનામ કપૂર અને ચંદ્રમાનું
છે. તેનો રસ ચંદ્રપ્રભા અથવા કપૂર અથવા ચંદ્રના જેવો વર્ણવળો હોય
છે તથા મણિશલાકા અર્થાત્ મણિ મરકત વિગેરે મણિ વિગેરેની શલાક-
સળી, નાડી હોવાથી સળી જેવો, મણિના વર્ણ જેવો, રસ હોય છે તથા
વરસિંધુવર શ્રેષ્ઠ સીધુ અર્થાત્ પકાવેલ સેલડીનેા રસ તેના જેવો હોય
છે તથા પ્રવર વારુણી અર્થાત્ શ્રેષ્ઠ ઉત્તમ વારુણી વારુણી ગંડદુર્વાને કહે છે
તે સેલડીની એક જાત છે. તેના જેવો રસ હોય છે. તથા સુજાત અર્થાત્
પરિપાક અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલ એટલે કે પાકા થયેલ. અહિયાં નિર્યાસ સાર
એ પદ પત્ર, પુષ્પ વિગેરે તમામની સાથે લગાવવામાં આવે છે. તેથી પાકેલા

संसारैः प्राचुर्यैः कालसन्धिताः स्वस्वेचिते-काले संयोजिताः ये आसवाः अप-
 क्वेक्षुरसाः ते तथाविधाः, 'महुमेरगरिष्टाभदुद्ध जाती पसन्नमेल्लग सत्ताउखज्जूर
 मुहियासारका विसायणसुपक्वखोथरसवरसुरावणरसगंध फरिसजुत्तबलवीरिय
 परिणामा' मधुमैरेयकरिष्टाम दुग्धजाति प्रसन्न मेल्लगसतायुः खजू र मृद्रीकासार
 कापिशायन सुपक्वक्षोदरसवरसुराः तथा-मधु-पुष्परसः, मैरेयं घातकीपुष्पगुड-
 धानाऽम्बुभिः संयोजितो रस एव रिष्टं-फेनिलं तद्वर्णामाः तत्सदृशी, दुग्धजातीः
 सदृशी, प्रसन्नोरसविशेषः, मेल्लगकोऽपि रसभेदविन्न, गतायुः-आश्वादतो दुग्ध

जिससे पके हुए पत्तों का पुष्पों का फलों का और-गन्ध द्रव्यों का जो
 निर्घात स्वर अर्थात् सारभूत रस ऐसे जो ये रस होते हैं इस प्रकार
 के ऊंचे ऊंचे रस द्रव्यों के संमिश्रणकी प्रचुरता वाले तथा अपने
 अपने उचित काल में संयोजित करके बनाये हुए जो आसव-संमिश्रित
 रस जैसा मधुर और सुगन्धित होता है वैसे से सत्तांग द्रव्यगण हैं ।
 फिर कैसे हैं-'महुमेरगरिष्टाभदुद्ध जाई पसन्न मेल्लगसताउखज्जूर
 मुहियासारकाविसायणखोथरसवरसुरा' जैसे-मधु-पुष्प रस, मैरेय-
 गुडधानी (भुने हुए धान) और पानी से संमिलित कर घात की
 पुष्पों को पकाने पर जो रस होता है वह मैरेय कहलाता है, रिष्टामा
 रिष्ट फेन वाले पदार्थ उनका जो श्वेतवर्ण होता है उस के जैसी आभा-
 वाला रस विशेष दुग्ध जाति अर्थात् दूध के स्वाद जैसे स्वाद वाले रस
 दुग्ध जाति रस कहलाता है वह रस विशेष, तथा प्रसन्न-जो रस स्व-
 च्छ स्फटिक जैसा होता है जो मन को प्रसन्न करने वाला होने से

पानडाओना, पाडेला पुष्पेना पाडेला इणेना अने गंध द्रव्येना ने निर्घा
 तसार अर्थात् सारभूत ने रस होय छे आवा प्रकारना उंचा उंचा रस
 द्रव्येना संमिश्रणनी प्रचुरतावाणा तथा पोत पोताना उचित कालमां संये-
 लत करीने अनावेला ने आसव संमिश्रित मधुर रस विशेष रस नेवे
 भीडे अने सुगंधवाणे होय छे, अवा ते सत्तांगद्रव्य गणो छे. वणी ते केवा
 छे ? तेनुं वणुंन करतां छडे छे के 'महुमेरगरिष्टाभदुद्धजाई पसन्न मेल्लग
 सत्ताउ खज्जूर मुहिया सारकाविसायणखोथरसवरसुरा' नेम मधु पुष्परस,
 मैरेय गोण धाणा अने पाष्ठीमां भेणवेला घात की पुष्पने पक्ववधी ने रस
 धाय छे, ते मैरेय कहेवाय छे. रिष्टाल-रिष्ट ओटले के ईषुवाणे पदार्थ
 तेना ने श्वेत वणुं होय छे तेना नेवी आला-धांतीवाणे रस विशेष दुग्ध
 जाती दूधना स्वाद नेवा स्वादवाणे रस दुग्धजातीने रस कहेवाय छे ते रस
 विशेष, तथा प्रसन्न ओटले के ने रस स्वच्छ स्फटिकना नेवे होय छे. अने

तत्र शतं-शतवर्षाणि आयुर्जीवित कालो यत्पानान् सुरक्षितं भवेत् तत्-शतायु-
रिति कथ्यते, शतवर्षायुः प्रदोरसविशेष इत्यर्थः, 'खज्जूर-मृद्वीकासार' खज्जूर-
मृद्वीकयोसारः-खज्जूर-द्राक्षाभ्यां निष्पन्नो रसविशेषः कपिशायनं 'कापिश्यांः फक्'
इति पाणिनि सूत्रेण निपात्यते तच्च विशिष्टं मधु सुषुक्वानां-सुपरिपाकगतानाम्
ओषधीनां यः क्षोदश्चूर्णस्तच्चद्रसनिष्पन्नावरसुराः 'सुरा प्रत्यक् च दारुणी' इत्यमरः'
रसनिसारणकाले प्रथमतो निःसारितरसाः येषु ते तथाविधा मदोत्पादका हर्षहेतवः
द्रुमगणास्तत्र सन्ति । एते रसविशेषः कथंभूता इत्याह-'वन्नगंधरसफासजुत्तबल-
वीरिय परिणामा' इति, प्रशस्तेन वर्णेन, प्रशस्तेन रसेन-स्वादित्तेन, प्रशस्तेन
गन्धेन-सुरभिगन्धेन, प्रशस्तेन स्पर्शेन चाऽपि युक्ताः, पुनश्च ते बलहेतवो वीर्य

उसका नाम प्रसन्न रसा गद्या है ऐसा रस विशेष, मेल्लक-जो दूसरे
रस के मिलने पर बल कारक होता है ऐसे रस विशेष का नाम मेल्लक
है शतायुः एक ऐसा रस होता है जिसके सेवन करने से आयु सौ वर्ष
तक सुरक्षित रह सकता है अर्थात् आयु बढ़ाने वाले रस विशेष का
नाम शतायु है, तथा खज्जूर मृद्वीका (द्राक्षा) सार-अर्थात् खज्जूर
और द्राक्षा से निष्पन्न सार भूत रस, तथा कपिशायन कपिश-धूम्र
वर्ण का गुड निष्पन्न रस विशेष, तथा क्षोदरस-क्षोद-चूर्ण परिपक्व
मधु काष्ठादि औषधियों के चूर्ण का रस होता है जो प्रथम बार में
निकलता है अर्थात् प्रथम नम्बर के रस को वर सुरा कहते हैं. जैसे
पूर्वोक्त सब प्रकार के रस होते हैं, वे रस किस प्रकार होते हैं 'वन्न-
गंध रस फासजुत्ता' वे पूर्वोक्त रस प्रशस्त वर्ण शुक्लादि से, प्रशस्त गंध
सुरभि गन्ध से, प्रशस्त रस इक्षु गुड शर्करा अत्रयण्डिका मिसरी के

वे मनने प्रसन्न करवावणा होवाथी तेनु' नाम प्रसन्न अे रीते राभवामां
आवेळ छे अेवो रस विशेष मेळक वे भीळ रसना मेणववाथी भण करुनार-
अल वधारनार होय छे, अेवा रस विशेषनु' नाम मेळक छे. शतायु, अे अेक
अेवो रस होय छे के वेना सेवन करवाथी सो वर्षनुं आयुष्य लोगवी शक्य छे.
अर्थात् आयुष्यने वधारनारा रसनु' नाम 'शतायु' छे. तथा भल्लूर मृद्वीकासार
अर्थात् भल्लूर अने द्राक्षमांथी भनावेल सारभूतरस, तथा कपिशायन, कपिश
धूवाडाना वेवा गेणमांथी भनावेल रसविशेष तथा क्षोदरस क्षोद चूर्ण परि
पक्व मधुर काष्ठ विगेदे औषधियेना चूर्णेना रस अथ के वे पडेदीज वारमां
नीकणे छे. अर्थात् पडेला नंभरना रसने वर सुरा कडे छे. जेम पूर्वोक्त अथा
प्रकारना रस होय छे. ते रसेा केवा प्रकारना होय छे ते हवे भताववामां
आवे छे 'वण्ण गंधरस फासजुत्ता' ते पूर्वोक्त रस प्रशस्त वर्ण अेटवे के

परिणामे परिपाके बलवीर्यहेतवो भवति, 'मज्जविहि बहुप्पगारा' मद्यस्य विधिना विधानरीत्या यदि गण्यन्ते तदेते रसा आसवाऽरिष्टाऽवलेह-क्वाथ वटिकादिभि-
भेदैर्बहुप्रकाराः 'तदेवं ते मत्तंगा वि दुमगणा' तदेवम्-बहुरसभेदवन्तस्तेऽपि मत्ताङ्गा द्रुमगणा ज्ञेयाः किं ते वनपालादिना समारोप्यन्ते ? तत्राह-'अणेग बहु-
विविहवीससा परिणयाए मज्जविहीए उववेया' अनेक बहुविविधविस्रपा परिणतेन अनेको-
व्यक्तिभेदात् बहु प्रभूतम्. यथास्यात्तथा विविधो-जाति भेदान्नानामकारो विधिः-स च-केनापि लोकपालादिना निष्पादितोऽपि न भवेत्तत आह-विस्रसा-

जैसे प्रशस्त रस से, प्रशस्त स्पर्श से मृदु स्निग्ध उष्ण स्पर्श से युक्त होते हैं।

अब उन रसों के गुण का वर्णन करते हैं-'बलवीरिय परिणामा' पूर्वोक्त सद्य रस फिर बल, शारीरिक बल, वीर्य आन्तरिक बल इन दोनों में परिणत होने वाले होते हैं अर्थात् वे रस बल और वीर्य को बढ़ाने वाले होते हैं। 'मज्जविहि बहुप्पगारा' मद्य अर्थात् प्रमोद जनक रस विशेष के विधान से बहुत प्रकारके बताए गये हैं-जैसे-आसव, अरिष्ट अव-
लेह क्वाथ वटिकादि भेद होते हैं। पूर्वोक्त दृष्टान्तों को मत्तांग द्रुम गणों पर घटाते हैं-'एवं मत्तंगावि दुमगणा' इन्हीं पूर्वोक्त प्रकार के रस जैसे रस वाले वे मत्तांग नाम के द्रुमगण एकोरुक द्वीप में होते हैं। क्या द्रुमगण किसी लोकपाल तथा वनपाल आदि द्वारा लगाये जाते हैं? इस शंका का निराकरण करने के लिये सूत्रकार कहते हैं-'अणेग-
बहुविविहवीससा परिणयाए मज्ज विहीए उववेया' अनेक व्यक्ति भेद से

शुद्धादि वष्ठी, प्रशस्त गंध, अटले के सुरभि गंधथी, सेलडी, गोण, साकर, अने भस्मयुक्तिकाना जेवा प्रशस्त रसथी प्रशस्त स्पर्शथी, मृदु, स्निग्ध उष्ण स्पर्शथी युक्त होय छे.

इवे अे रसेना गुणानुं वर्णन करवामां आवे छे. 'बलवीरिय परिणामा' पूर्वोक्त अथा रसे पाछा अणशारीरिक अण-वीर्य आंतरिक अण आ अन्नेमां परिष्कृत थवावाणा होय छे. अर्थात् आ रस अण अने वीर्यने वधारनारा होय छे 'मज्जविहि बहुप्पगारा' मद्य अर्थात् प्रमोद कारक रस विशेषना विधानथी धरुा प्रकारना अताववामां आंया छे. जेमके आसव. अरिष्ट, अवलेह, क्वाथ वटिका विगेदे तेना लेहो होय छे. इवे पूर्वोक्त दृष्टान्तेना मत्तांग द्रुमगणो पर घटावे छे. 'एवं मत्तंगावि दुमगणा' आ पूर्वोक्त प्रकारना रस जेवा रस वाणा ते मत्तांग नामना द्रुमगण अेकोरुक द्वीपमां होय छे शुं ? ते द्रुमगण कोठ लोकपाल तथा वनपाल विगेदे द्वारा लगाववामां आवे छे ? आ शंकानुं निवारण करवा सूत्रकार कुडे छे के 'अणेगबहुविविहवीससापरिणयाए मज्ज

स्वभावत एव परिणामं प्राप्तेन मध्यविधिना पूर्वोक्तं रसविधिना उपपेताः युक्ताः पुनश्च 'फलेहिं पुण्णा' फलैः पूर्णाः संभृताः सन्तः 'विसृष्टंति' दलिधातुः चूर्णीकरणे विकासे च तत्र वर्तमानादलेः 'दलित्वयोर्विसृष्टंफौ' 'प्राकृत व्याकरणे-८-४-१७६' इति सूत्रेण दलेर्धातोः विसृष्टादेशः अतो विसृष्टंति' इत्यस्य दलन्ति-विकसन्ती-त्यर्थो बोध्यः एवमग्रेऽपि । 'कुसविकुस विसुद्धरुखमूला जाव चिष्टंति' कुशविकुश विशुद्धवृक्षमूलाः यावच्छब्देन-मूलकन्दादिमन्तः प्रसादनीया अभिरूपा प्रतिरूपास्तिष्ठन्तीति ।

अथ द्वितीयकल्पवृक्षजातिस्वरूपमाख्यातुमाह- 'एगोरुयदीवे' इत्यादि, 'एगोरुव दीवे तत्थ २, एगोरुकद्वीपे खलु तत्र तत्र देशे 'बहवे भिंगंगया णाम दुमगणा पणत्ता समणाउलो' बहवो भृत्ताङ्गा नाम दुमगणाः-कल्पवृक्षाः प्रज्ञप्ता-कथिताः हे श्रमण आयुष्मन् ! तत्र भृतं भरणं पूरणमित्यर्थः तत्र भरणे

बहुत और विविध-नाना प्रकारक जाति भेद को लेकर अपने स्वभाव से ही ये वहाँ अनादि काल से रहते हैं ये लोकपाल आदि के लगाये हुए नहीं होते हैं । वे स्वाभाविक रूप से परिणत ऐसी मध्य विधि से युक्त होते हैं । वे 'फलेहिं पुण्णा' फलों से लदे हुए 'विसृष्टंति' विकसित होते रहते हैं । और 'कुसविकुस विसुद्धरुखमूला' इन वृक्षों के मूल दर्भ आदि घास से विशुद्ध-रहित होते हैं ऐसे ये मत्तांग दुमगण प्रासादीय दर्शनीय अभिरूप और प्रतिरूप होते हुए वहाँ रहते हैं । यह मत्तांग नाम के प्रथम कल्पवृक्ष का वर्णन हुआ ॥१॥

द्वितीय जाति के कल्पवृक्ष का स्वरूप इस प्रकार से है 'एगोरुय दीवे तत्थ २, बहवे भिंगंगया णाम दुमगणा पणत्ता०' हे श्रमण आयुष्मन् ! उस एगोरुक नाम के द्वीप में जगह २, अनेक भृत्ताङ्ग नाम के कल्पवृक्ष हैं ये कल्पवृक्ष वहाँ के निवासी मनुष्यों को अनेक प्रकार

विहीण खवेया' अनेक व्यक्तिना लेदथी धणा विविध अनेक प्रकारना जति लेदने लधने पोतना स्वभावथीञ्जे ते अनादिकणयी त्यां रहे छे. आ लोकपालो विगेरेअे लगावेव होता नथी. तेअे स्वाभाविक इपथी पणित्त अेवी मध्य विधि (प्रमेदञ्जकता)थी युक्त होय छे. अने 'फलेहिं पुण्णा' इणोथी लदायेदा 'विसृष्टंति' विकसित थता रहे छे. अने 'कुसविकुसविसुद्धरुखमूला' आ वृक्षाना भूण दलं विगेरे घासथी विशुद्ध रहित होय छे. अेवा आ मत्तांग दुमगण प्रासादीय, दर्शनीय, अलिइप, अने प्रतिइप होय छे. अने त्यां रहे छे-

आ मत्तांग नामना पडेदा कल्प वृक्षनुं वणुंन थयुं. ॥ १ ॥

डवे भीञ्जे जतना कल्पवृक्षनुं स्वइप भताववामां आवे छे. 'एगोरुय दीवे तत्थ तत्थ भिंगंगयाणाम दुमगणा पणत्ता' हे श्रमण आयुष्मन् ! ते

अङ्गानि कारणानि भरणक्रिया भरणीयं भाजनं वा स्थालादिकं पृथक् न भवति इति भरणसंपादकत्वान् वृक्षा अपि भृशङ्गाः कथ्यन्ते 'जहा से बारग घटक करगकलसककरिपायकंचणिय उदंकवद्धणिसु पविट्टगपारी-चसक भिंगार करोडिया सरगपरग पत्तीवालमललगचवलिय दकवारक विचित्तवट्टक मणिवट्टक सुत्तिचारुपीणया कंचणमणि-रयणभत्तिचित्ता' यथा ते बारक घटकरककलशकर्करी पादकाञ्चनिका उदङ्कवाद्धानी सुपत्तिष्ठक पारीचषक भृङ्गार करोटिका खरकपरकपात्री स्थाल मललगचलपित्तदकवारक विचित्र वर्त्तक मणिवर्त्तक श्रुक्ति चारु पीनका कञ्चनमणिरत्नभक्तिचित्राः, तत्र बारको मरुदेश प्रसिद्धो माङ्गल्यघटः घटको लघुघटः, कलशो महाघटः करकोऽपि घट एव कर्करी घटविशेषरूपा, पादकाञ्चनिका-पादधावनयोग्या काञ्चन-

के वर्तन आदि पदार्थों को देते रहते हैं, 'जहा से बारगघटककरग-कलसककरि पायकंचणिय उदंकवद्धणिसु पविट्टग पारीचसक भिंगार करोडिया सरगपरगपत्ती वालमललगचवलिय दकवारक विचित्त वट्टक मणिवट्टक सुत्तिचारु पीणया कंचण मणिरयण भत्तिचित्ता' मारवाड़ में प्रसिद्ध जो माङ्गल्य घट है उसका नाम बारक है. इससे जो छोटा घट होता है उसका नाम घट है उसकी अपेक्षा जो महाघट होता है उसका नाम कलश है करक नाम भी कलश का ही है कर्करी छोटी सी जो कलशी होती है उसका नाम है। जिससे पैर धोये जाते हैं और जो सुवर्ण की बनी होती है ऐसी पात्री का नाम पादकाञ्चनिका है जिसमें से पानी भर कर पिया जाता है उसका नाम उदङ्क है लंतिका नाम वर्द्धात्री तथा लोटा भी कहते हैं। पुष्पो के धरने के पात्र का

अेकेइक नामना द्वीपमां स्थणे स्थणे अनेक लृत्तांग नामना कल्प वृक्षे छे. अे कल्पवृक्षे त्यां रडेवावाणा मनुष्येने अनेक प्रकारना वासधु लाज्जत विगेरे पदार्थों आप्या करे छे. 'जहा से बारगघटककरगकलसककरिपायकंचणिय उदंक वद्धणिसु पविट्टग पारीचसकभिंगार करोडिया सरगपरगपत्ती वालमललग चवलियग दकवारक विचित्त वट्टक मणिवट्टक सुत्तिचारु पीणया कंचणरयणमणिभत्तिचित्ता' मारवाडमां प्रसिद्ध जे मांगल्य नामना घडो छे तेने 'वारक' कडे छे. तेनाथी नाना घडाने घडो' कडे छे. तेना करतां जे मडा घट डोय छे. तेने कलश कडे छे. करक अे नाम पशु कलशतुं ज छे. नाना कणस्थाने कर्करी कडे छे, जेनाथी पग धोवामां आवे छे. अने जे सोनानी जनावेदी डोय छे. जेवा पात्रतुं नाम 'पादकाञ्चनिका' छे, जेमां पाथी बारीने पीवामां आवे छे. तेतुं नाम उदंक छे,

મયીપાત્રી, ઉદ્ભૂતો યેનોદકં મુદશ્વતે વાર્દાની ગલંતિકા, યદપિ ફરકકર્વરી વાર્દાનીનાં ન કશ્ચિદ્વિશેષસ્તથાપિ સંસ્થાનાદિકૃતો ભેદો લોકાદવગન્તવ્યઃ । સુપ્રતિષ્ઠકઃ પુષ્પપાત્રવિશેષઃ, પારી ઘૃતાદિ સ્નેહમાણ્ડમ્ ચપકઃ પાનપાત્રમ્ ભૃંગારઃ કનકાલુકઃ 'જ્ઞારી' इति પ્રસિદ્ધઃ, શરકષરકૌ પાત્રવિશેષૌ પાત્રીસ્થાલે લોકપ્રસિદ્ધે એવ મલ્લકં-શરાત્રવિશેષઃ ચપલિતં-પાત્રવિશેષઃ દકવારકો જલઘટઃ વિચિત્રાણિ ત્રિવિધ ચિત્રોપેતાનિ વર્તકાનિ-મોજનકાલોપયોગિ-ઘૃતાદિ પાત્રાણિ તાન્યેત્ર મણિ વર્તકાનિ મણિ પ્રધાનકાનિ વર્તકાનિ શુક્તિશ્ચન્દનાચાધારમૂતાઃ શેષાસ્તુ પાત્ર-વિશેષાસ્તત્કાલપ્રસિદ્ધા લોકતો યથાશક્યં જ્ઞાતવ્યા । એતે ભાજનવિધયઃ કથ-મ્મૂતાઃ ? इत्याह 'કંવણમણિરચણમત્તિચિત્તા' કાચ્ચનમણિ રત્નાનામ્કત્યો વિચ્છિ-ત્તયસ્તામ્શિષ્ટિત્રાઃ । 'માયણવિધી' ભાજનવિધિના ભાજન-વિધિમધિકૃત્ય 'બહુ-

નામ સુપ્રતિષ્ઠકુ હૈ ઘી તેલ રચને કે પાત્ર કા નામ પારી હૈ પાન પાત્ર કા નામ ચપક હૈ જ્ઞારી કા નામ ભૃંગારક હૈ શરક પાત્ર વિશેષ કા નામ હૈ સ્થાલી ઓર પાત્રી યે તો પ્રસિદ્ધ હી હૈ । જલ ભરને કે ઘટકા નામ દકવારક હૈ મોજન કાલ મેં ઉપયોગી જો ઘૃતાદિ રચને કે પાત્ર હૈં ઉનકા નામ યહાં વર્તક શબ્દ સે કહા ગયા હૈ યે પાત્ર ઉન કલ્પ વૃક્ષોં કે દિયે જાતે હૈં પર વે સઘ મણિ કે વને હુણ દિયે જાતે હૈં તથા યે સઘ પાત્ર વિવિધ પ્રકાર કે ચિત્રોં સે યુક્ત હોતે હૈં યહી બાત યહાં મણિવર્તક શબ્દ સે પ્રકટ કી ગઈ હૈ ઘિસકર જિસ મેં ચન્દન આદિ રચેં જાતે હૈ ઉસકા નામ શુક્તિ હૈ વાકી કે જો ઓર યહાં પાત્ર કહે ગયે હૈં ઉન્હેં લોક સે યા સંપ્રદાય વિશેષ સે જાન લેના ચાહિયે૦ ઇન સઘ પાત્રોં કે ડપર સુવર્ણ સે મણિયોં સે ઓર રત્નોં સે નાના પ્રકાર

લંતિકાને વર્ધાની તથા લોટોપશુ કહે છે. પુષ્પો રાખવાના પાત્રતુ' નામ સુપ્રતિષ્ઠક છે ઘી તેલ વિગેરે રાખવાના વાસણુતુ નામ 'પારી' છે. પાન પાત્રતુ' નામ 'ચપક' છે. જ્ઞારીતુ' નામ ભૃંગારક છે. શરક એ પાન વિશેષતુ' નામ છે. સ્થાળી અને પાત્રી આ બન્ને પ્રસિદ્ધ છે. પાણી ભરવાના ઘડાતુ' નામ 'દકવારક' છે જમતી વખતે ઘી વિગેરે રાખવામાં ઉપયોગી એવું જે પાત્ર છે. તેને અહિયાં 'વર્તક' શબ્દથી કહેલ છે, આ પાત્ર એ કલ્પવૃક્ષોથી અપાય છે પણ તે બધા મહિયોના બનાવવામાં આવેલ અપાય છે. આ બધા પાત્રો અનેક પ્રકારના ચિત્રોથી યુક્ત હોય છે. એજ વાત અહિયાં 'મણિવર્તક' એ શબ્દથી પ્રગટ કરવામાં આવેલ છે. ચન્દન વિગેરે ઘસીને જેમાં રાખવામાં આવે છે તેતુ' નામ 'શુક્તિ' છે. બાકીના બીજા જે પાત્રો અહિયાં બતાવવામાં આવ્યા છે. તેને લોક રૂઠીથી અથવા સંપ્રદાય વિશેષથી સમજી લેવા બેઠએ. આ બધા પાત્રોની ઉપર સોનાથી મહિયોથી, અને રત્નોથી અનેક પ્રકારના ચિત્રોની રચના કરવામાં આવેલ

‘पगारा’ बहुप्रहाराः एकैकस्मिन् विधौ अवान्तरानेकभेदसङ्ख्यावादिष्वि । ‘तद्देव ते भिर्गंगया वि दुमगगा’ तथैव ते भृताङ्गा अपि द्रुमगगाः ‘अणेग बहुविविहवीससा परिणयाए’ अनेक बहुविविधप्रकारेण विस्त्रसापरिणतेन-स्त्रभानत एव परिणतेन विस्त्रसापरिणामेनानेकप्रकारतया परिणतेन न तु केनचित्तथा संपादिता इति । ‘भायणविधीए उववेया’ भाजनविधिनोपपेताः-युक्ताः, ‘फलेहिं पुण्णा विसट्टंति’ फलैः पूर्णा दलन्ति-विकसन्ति ‘कुसविकुस जाव चिट्ठंति’ कुसविकुस विशुद्ध वृक्षमूलाः मूलकन्दादि मन्तो यावत् प्रासादनीया अभिरूपाः प्रतिरूपास्ति(ठन्तीति २ ।

के चित्रों की रचना की गई होती है भाजन विधि अनेक प्रकार की होती है-अर्थात् भाजन अनेक प्रकार के होते हैं-क्योंकि इनके अवान्तर भेदों की गिनती नहीं है-इसलिये ‘भिर्गंगया वि दुमगगा तद्देव’ ये जो भृताङ्ग जाति के कल्पवृक्ष हैं वे भी एक प्रकार के न हो कर अनेक प्रकार के ही होते हैं । तभी तो ये भिन्न २, जाति के रूप में परिणत होते रहते हैं । ‘अणेग बहु विविहवीससा परिणयाए’ इनका जो इस प्रकार से विविध पात्रों के देने रूप परिणाम है रक्षा भाविक है किसी के द्वारा किया गया नहीं होना है ‘भायणविधीए उववेया’ इस तरह भाजन प्रदान करने की विधि से युक्त हुए ये भृताङ्ग जाति के कल्पवृक्ष ‘फलेहिं पुण्णा विसट्टंति’ फलों से भरे हुए विकसित होते रहते हैं और भिन्न २, प्रकार के पात्रों को प्रदान करते रहते हैं । ‘कुस विकुस जाव चिट्ठंति’ इनकी भी नीचे की जमीन पर कुश आदि नहीं होते हैं ये प्रशस्त मूल आदि विशेषणों वाले होते हैं ॥२॥

डोय छे. लाजन विधि अनेक प्रकारनी डोय छे. अर्थात् अनेक प्रकारना लाजन वांसणो डोय छे. केभडे तेना अवान्तर लेहोनी गणुत्री थछ शके तेम नथी तेथी ‘भिर्गंगया वि दुमगगा तद्देव’ जे आ लुतांग नतनीना कल्प वृक्षो छे, ते पणु अेक प्रकारना न डोय अनेक प्रकारनाज डोय छे. त्पारेज तेज्जे नूरी नूदी नतना पात्रोना रुपमां परिणत थता रडे छे. ‘अणेगबहु विविहवीससा परिणयाए, आ प्रमाणे विविध पात्रोने आपवा रुप आतु’ जे परिणाम छे, ते स्वाभाविकज छे. कोठनी द्वारा करवामां आवेल डोता नथी. ‘भायणविधीए उववेया’ आ रीते लाजन प्रदान करवानी विधिथी युक्त जेवा आ लुतांग नतनीना कल्प वृक्षो ‘फलेहिं पुण्णा विसट्टंति’ इणोथी लरेला थछने विकसित थता रडे छे. अने नूदा नूदा प्रकारना पात्रो आप्या करे छे. ‘कुसविकुस जाव चिट्ठंति’ तेनी नीचेनी जमीन पर पणु कुश विगेरे डोता नथी. अने ते अथा प्रशस्त भूण विगेरे विशेषणोवाणा डोय छे. ॥ २ ॥

अथ तृतीयकल्पवृक्षस्वरूपमाख्यातुमाह—‘एगोरुय दीवेणं’ इत्यादि, ‘एगोरुय दीवे’ एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे ‘तत्थर’ तत्र तत्र देशे ‘बहवे तुडियंगणाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो’ बहवोऽनेकप्रकाराः त्रुटिताङ्गा नाम दुमगणाः—वाच्यविशेषरूपाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ! ‘जहा से आलिङ्ग मुयंग-पणवपटहदहरगकरडिडिडिम भंभाहोरंभ कणियार खरमुद्दी-मुगंद संखिय-परिलीवचग परिवाइणि वंसवेणुवीणासुघोस विवंचोमहई कच्छभीरिगसिगातल-ताल कंसतालसुसंपउत्ता’ यथा ते आलिङ्गय मृदङ्ग पणवपटह दर्दरककरटीडिडिमभंभाहोरंभ-ववणित खामुखी मुकुन्द शंखिका परिलीवचक परिवादिनी वंश-वेणु-वीणासुघोप विपञ्ची महती कच्छपीरिगसिकाः तलताल कांस्यतालसुसं-प्रयुक्ताः, तत्र—आलिङ्गो नाम यो वादकेन मुरज आलिङ्ग्य वाचते उरसि निधाय-

तृतीय कल्पवृक्ष का स्वरूप कथन—‘एगोरुय दीवे णं दीवे तत्थ र, बहवे तुडियंगण णाम दुमगणा पणत्ता०’ हे श्रमण आयुष्मन् ! एकोरुक नाम के द्वीप में जगह र, अनेक त्रुटितांग जाति के कल्पवृक्ष कहे गये हैं । इन कल्पवृक्षों के द्वारा वहाँ के मनुष्यों की वाद्य की आवश्यकता की पूर्ति की जाती है यही बात इस सूत्र द्वारा यहाँ समझाई गई है ‘जहा से—आलिङ्ग मुयंग पणव पटह दहरगकरडिडिडिम भंभाहोरं अकणियारखरमुद्दिमुगुद संखिय परिली वचवग परिवाइणिवंस वेणुवीणासुघोसविवंचि महतिकच्छभीरिगसिगा तल ताल कंस-ताल सुसंपउत्ता’ जो बाजा बजाने वाले के द्वारा गोइ में रखकर बजाया जाता है इस वाद्य का नाम आलिङ्ग है मृदङ्ग नाम का बाजा जग प्रसिद्ध है यह छोटा होता है ढोल चाहे बडा हो या छोटा हो इसका

हुवे त्रीण कल्प वृक्षना स्वरूपतुं कथन करवामां आवे छे. ‘एगोरुय दीवेणं दीवे तत्थ तत्थ बहवे तुडियंगण णाम दुमगणा पणत्ता’ हे श्रमण आयुष्मन् ! एकोरुक नामना द्वीपमां स्थणे स्थणे अनेक त्रुटितांग जतना कल्पवृक्षो होवानुं कहेल छे. आ कल्पवृक्षो द्वारा त्यांना मनुष्येनी वाद्यनी आवश्यकतानी पूर्ति करवामां आवे छे. अण वात आ सूत्र द्वारा अडियां समजववामां आवी छे ‘जहा से आलिङ्गमुयंगपणवपटह दहरगकरडिडिडिमभंभाहोरंभकणियारखरमुद्दि मुगुदसंखियपरिलीवचवगपरिवाइणि वंसवेणु वीणा सुघोस विवंचिमहति कच्छभीरिगसिगातलतालकंसतालसुसंपउत्ता’ जेने वान्ण वगउवावाणा जेणामां राभीने वणाडे छे, जेवा वान्णजेने ‘आदिउय’ कहे छे. मृदंग नामनुं वाजुं जण जहेर छे. ते नानुं होय छे. दोल, मोटो होय के नानो होय तेने ‘पञ्चप’ कहेवामां आवे छे. दोलनोण

वाद्यते इत्यर्थः, मृदङ्गो लघुर्मर्दकः, पणवो माण्डपटहो लघुपटहो वा, पटहो लोकप्रसिद्ध एव, दर्दरकः यस्य चतुर्मिश्रणैरवस्थानं भुवि तथा सगोधा चर्मावनद्धो वाद्यविशेषः करटीलोक-प्रसिद्धैव' डिडिमः प्रथमप्रस्तावना सूचकः पणवविशेषः भंभाढकानिः स्वनानीति संप्रदायः, होरंभा महाढको क्वणिता वीणाविशेषरूपा खरमुखी-काहला मुकुन्दो मुरजवाद्यविशेषो यः प्रायोऽभिलिप्तं वाद्यते शंखिका कधुशंखरूपा अस्याः स्वर ईषत्तीक्ष्णो भवति न तु शंखवदतिगंभीरः परिली-

नाम पणव है ढोल का ही जो एक प्रकार का आकार प्रकार कृत्त भेद होता है उसका नाम पटह है जो चार पाद वाली काष्ठ की चौकी पर रखकर बजाया जाता है और जो गोधा बिगरे प्राणियों के चमड़े से मढा होता है उसको नाम दर्दरक कहलाता है करटी भी एक जाति का लोकप्रसिद्ध वाद्य विशेष है प्रथम प्रस्तावना का सूचक जो पणव विशेष है उसका नाम डिडिम है भंभा और ढक्का ये भी एक प्रकार के वाद्य विशेष हैं इनमें से जो शब्द निकलता है वह भर भर जैसा निकलता है होरंभा भी ढक्का ही जैसा होता है परन्तु यह ढक्का की अपेक्षा बड़ा होता है क्वणित एक प्रकार की विशेष वीणा होती है खरमुखी भी एक प्रकार का वाद्य विशेष है-जिसे मुंह से फूंक देकर बजाया जाता है-इसे बुन्दे-लखण्डी भाषा में रमतूला कहते हैं-इसका आकार प्रकार गधे के मुख जैसा होता है मुकुन्द भी एक प्रकार का वाजिंत्र होता है । यह तबला के आकार का होता है पर कुछ र, लम्बा होता है और दोनों तरफ से बजाया जाता है शंखिका यह खर शंखिका और ईषत्तीक्ष्ण शंखिका

એક પ્રકારનો આકાર પ્રકારના લેક જેવો હોય છે. તેનું નામ પટહ છે જે ચાર પાયાવાળી લાખડાની ચોકી પર રાખીને વગાડવામાં આવે છે, અને જે ઘો વિગેરે પ્રાણિયોના આમડાથી મઢલ હોય છે, તેનું નામ દર્દરક કહેવાય છે. કરટિ પણ લોકપ્રસિદ્ધ એક જાતનું વાદ્યવિશેષ છે પહેલી પ્રસ્તાવનાનું સૂચક જે 'પણવવિશેષ છે, તેનું નામ ડિ'ડિમ છે. ભંભા અને ઢકકા એ પણ એક પ્રકારનું ઢલ નામનું વાદ્ય વિશેષ છે. તેમાંથી જે અવાજ નીકળે છે, તે ભર ભર જેવો નીકળે છે. હોરંભા નામનું વાદ્ય વિશેષપણ ઢકકાના જેવું જ હોય છે. પરંતુ તે ઢકકા કરતાં મોટું હોય છે. ક્વણિત એ એક પ્રકારની વિશેષ વીણા હોય છે. ખરમુખી પણ એક પ્રકારનું વાદ્ય વિશેષ છે જેને મોઢાથી ફૂંકમારીને વગાડવામાં આવે છે, તેને ખુંદેલ ખંડની ભાષામાં 'રમતુલા' કહે છે. તેના આકાર ગધેડાના મુખ જેવો હોય છે. મુકુન્દ પણ એક પ્રકારનું વાજિંત્ર હોય છે. તે તબલાના આકારનું હોય છે. પરંતુ તેનાથી કંઈક લાંબુ હોય છે. અને ણને

વચ્છકી ત્વણરૂપવાદ્યવિશેષી, પરિવાદિની સમ્પતન્ત્રી વીણા, વંશો લોકપ્રસિદ્ધઃ
 વેણુર્વંશવિશેષઃ, વીણા પ્રસિદ્ધા, સુઘોષા વીણાવિશેષાઃ, વિપચ્છી-તન્ત્રી વીણા,
 મહતી-શત્તન્ત્રિકા-નારદક્ષયેઃ વીણા, કચ્છપી-ભારત્યાવીણા, રિગસિકા ધર્ષ્ય-
 માણવાદ્યવિશેષઃ, એતે વાદ્યવિશેષાઃ કથમ્મૃતાઃ ક્ત્યાદ-‘તલતાલકંસતાલસંપડતા’
 તલતાલાઃ-હસ્તપુટતાલાઃ કાંશ્યતાલાશ્ચ લોક પ્રસિદ્ધા એવ, એતૈઃ-તલતાલકંસ-
 તાલૈઃ વાદ્યવિશેષૈઃ સુસંપ્રયુક્તાઃ-સુસુષ્ટુ અતિશયેન સમ્પન્ન યથોક્તરીત્યા પ્રયુક્તાઃ

કે ભેદ છે તે દો પ્રકારની હોતી છે જો વિશેષ જોર દેકર મુંદ્ર સે બજાયી
 જાતી છે તે વહ સ્વરશંખિકા છે ઓર જો થોડા જોર દેકર મુંદ્ર સે બજાયી
 જાતી છે તે વહ ઈષત્તીક્ષ્ણ શંખિકા કહલાતી છે તે વહ શંખિકા શબ્દ કે જેસે
 અતિ મહીર સ્વરવાલી નહીં હોતી છે । પરિલી એવં વચ્છક યે મ્હી દો વાદિય
 છે એ વાદ્ય કે ત્વણો કો મૂંથ કર બનાયે જાતે છે । પરિવાદિની-નામ વીણા
 કા છે તેમ્હે સાત તાર હોતે છે । વંશ-નામ વાંસુરી કા છે વીણા, સુઘોષા
 વિપચ્છી, મહતી, કચ્છપી, એ સબ વીણા કે હી ભેદ છે મહર્ષિ નારદ
 જિસ વીણા કો અપને પાસ સદા રખતે છે તે વીણા કા નામ મહતી
 છે સરસ્વતી જિસ વીણા કો અપને હાથ સે બજાતી છે તેમ્હા નામ
 કચ્છપી છે ધર્ષ્યમાણ જો વાદ્ય વિશેષ હોતા છે તેમ્હા નામ રિગસિકા
 છે હસ્ત પુટ તાલ કા નામ તલ તાલ છે કાંસે કા જો વાજા હોતા છે કે
 જો તાલ દેક્કર બજાયા જાતા છે તેમ્હા નામ કાંશ્ય તાલ છે તેન સબ
 વાદિયો સે એ ત્રુટિતાંગ જાતિ કે કલ્પવૃક્ષ યુક્ત હોતે છે અતઃ એ એસે
 જ્ઞાત હોતે છે કે તેમ્હે ગાન વિદ્યા મેં મંત્રવે શાસ્ત્ર મેં નિપુણ વ્યક્તિયો ને

બાણુથી વગાડી શકાય છે. ‘શંખિકા’ એ અરશંખિકા અને ઈષત્તીક્ષ્ણ શંખિ-
 કાના લેહથી એ પ્રકારની હોય છે. જેને વિશેષ જોર દેકરને મોઢાથી વગાડવામાં
 આવે છે, તેને અરશંખિકા કહે છે અને જેને થોડું જોર દેકરને મોઢાથી
 વગાડવામાં આવે છે. તેને ‘ઈષત્તીક્ષ્ણ શંખિકા’ કહેવામાં આવે છે. આ શંખિકા
 શંખના જેવા અત્યંત મહીર સ્વર વાળી હોતી નથી ‘પરિલી’ અને ‘વચ્છકા’
 આ પણ એ વાજાંત્ર છે. તે વાજના તણખલાઓને ગુથીને બનાવવામાં આવે
 છે. ‘પરિવાદિની’ વીણાનું નામ છે. તેને સાત તાર હોય છે. વાંસળીને ‘વંશ’
 પણ કહે છે. વીણા, સુઘોષા, વિપચ્છી, મહતી, કચ્છપી, આ બધા વીણાનાજ
 લેહ છે મહર્ષિ નારદ જે વીણાને સદા પોતાની પાસે રાખે છે. એ
 વીણાનું નામ મહતી છે જે વીણાને સરસ્વતી પોતાના હાથથી વગાડે છે.
 તે વીણાનું નામ કચ્છપી છે. ધર્ષ્યમાણ જે વાદ્ય વિશેષ હોય છે. તેનું નામ
 ‘રિગસિકા’ છે હસ્તપુટ તાલનું નામ તલતાલ છે કાંસાનું જે વાજું
 હોય છે. કે જે તાલ દેકરને વગાડવામાં આવે છે. તેનું નામ કાંશ્યતાલ છે.
 આ બધા વાજાંત્રોથી આ ત્રુટિતાંગ જાતના કલ્પવૃક્ષા યુક્ત હોય છે. તેથી

दाः आतोद्यविधयः पुनः कथम्भूताः ? इत्याह—‘आतोञ्जविहि णिउण गंधव्व
य कुसलेहि फंदिया’ अतोद्यविधिनिपुणगान्धर्वसमयकुशलैः स्पन्दिताः, तत्रातो-
विधौ ये निपुणा गान्धर्वसमये नाट्यशास्त्रे कुशलाः—दक्षास्तेः स्पन्दिताः व्यापा-
वादिता इति भावः पुनः कीदृशास्तत्राह—‘तिट्ठाणकरणसुद्धा’ त्रिस्थानकरण
ज्ञाः, तत्र त्रिषु आदि मध्यावसानेषु स्थानेषु करणेन—क्रिया—यथोक्तवादन
यया शुद्धाः—निर्दुष्टाः न तु अस्थानकरण—व्यापाररूपदोषेण कलङ्किताः ‘तहेव
तुरियंगया वि दुमगणा’ तथैव—तत्प्रकारेणैव ते त्रुटिताङ्गाः—त्रुटिताङ्गनामका

इस प्रकार से सिखा बुझा तैयार क्रिया है यहीं बात आगे के सूत्र
से प्रकट की गई है ‘आतोञ्ज विहि णिउणगंधव्व समय कुसलेहि
दिया’ जिस प्रकार गंधर्व आतोद्य विधि में निपुण होते हैं और
गंधर्व शास्त्र में दक्ष होते हैं अतः वे जिस वादित्र को चाहते हैं उस
वादित्र को तैयार कर लेते हैं और पजाते हैं इसी प्रकार से जो
वादित्र यहां के मनुष्यों को आवश्यक होता है वही वादित्र वे कल्प
वृक्ष उन्हें दे देते हैं—अतः उसी वादित्र की प्रदान विधि में वे त्रुटितांग
कल्पवृक्ष व्यापार युक्त होते हैं और वे उन्हें उन्हीं वादित्रों को देते हैं।
तथा ‘तिट्ठाण करणसुद्धा’ ये कल्पवृक्ष वादित्र वादन क्रिया में निपुण
व्यक्ति की तरह वादित्र तथा गाने की विधि में त्रिस्थान करण से आदि
मध्य अवसान रूप तीनों स्थानों से शुद्ध होते हैं। अस्थानकरण व्यापार
रूप दोष से कलङ्कित नहीं होते हैं। ‘तहेव ते तुरियंगया वि दुमगणा’

तेजो जेवा जणाय छे के आमने जानविद्यामां, गंधर्व शास्त्रमां निपुण्य
व्यक्तिजो जेवा आ प्रकारथी शीषवीने तैयार करेव छे जेवा वात हवे पछीना
सूत्रपाठथी प्रकट करवामां आवी छे ‘आतोञ्जविधीनिरणगंधव्वसमयकुसलेहि
फंदिया’ जे प्रभाण्णे गंधर्व आतोद्य विधिमां निपुण्य डोय छे. अने गान्धर्व
शास्त्रमां अतुर डोय छे. तेथी तेजो जे वाळने आडे छे, ते वाळने तैयार
करी ले छे. अने तेने वगाडे छे. जेवा प्रभाण्णे जे वालत्र त्यांना मनुष्योने
जइरी डोय छे. ते जे वालत्र ते कल्पवृक्ष तेने आपे छे. तेथीजे वालत्रनी
प्रदानविधिमां त्रुटितांग कल्पवृक्ष व्यापार युक्त डोय छे. अने तेजो तेमने
जेवा वालत्रो आपे छे. तथा ‘तिट्ठाणकरणसुद्धा’ आ कल्पवृक्ष वालत्र वादन
क्रियामां निपुण्य व्यक्तिनी जेम वालत्र तथा गावानी विधिमां त्रिस्थानकरणथी
अर्थात् आदि, मध्य अने अवसान रूप त्रयेस्थानोथी शुद्ध डोय छे. अव-
स्थान कल्प व्यापार रूप दोषथी कलङ्कित डोया नथी. ‘तहेव ते तुरियंगयावि
दुमगणा’ तेथी वगाडवानी विद्यामां अने वालत्रोने पनाववानी विद्यामां अतुर

द्रुमगणाः पृश्नाः अपि 'अणेग बहुविविधवीससा परिणयाए' अनेक बहुविविध-
 विस्रमापरिणतेन तत्र अनेको व्यक्ति भेदात् बहुप्रभूतं यथा स्यात् तथा विविधो
 भाति भेदतो नानाप्रकारेण ते, न केनापि लोकपालादिना संपादिताः किन्तु
 विस्रमापरिणतेन विस्रसया-स्वभावेनैव तादृशपरिणाममाप्तेन । 'ततविततघण
 सुसिराए चउव्विहाए आतोञ्ज-विहीए उव्वेया' ततविततघनशुपिरेण चतुर्वि-
 धेन आतोद्यविधिनोपपेताः, तत्र ततं वीणादिक, विततं-पटहादिकम्, घनकांस्य-
 ताळादिकम्, शुपिरं-वंशादिकम् एतद्रूपेण सामान्यतश्चतुर्विधेन-चतुःप्रकारेण

अतः बजाने की विद्या में एवं वादित्रों के निर्माण करने की विद्या में
 चतुर गन्धर्वों की तरह निपुण ये त्रुटिनांग जानि के कल्पवृक्ष भी
 हैं वे कल्पवृक्ष 'अणेग बहु विविहवीससा परिणयाए तत वितत घण
 सुसिराए चउव्विहाए आतोञ्जविहीए उव्वेया' अपने अनेक वादित्र
 प्रदानरूप कार्य में स्थाभादिश रूप से परिणाम वाले होते हैं अर्थात् इनका
 यही तत वितत, घन, सुपिर रूप अनेक प्रकार के वादित्रों को देनेरूप कार्य
 है इस प्रकार के कार्य करने रूप परिणाम वाले होते हैं इन्हे किसी ने
 बनाया नहीं है इन पूर्वोक्त वादित्रों की सय प्रकारता इन्हीं तत, वितत
 घन, और सुपिर रूप चार वादित्रों में ही समा जाती है तत में वीणा-
 दिकों का समावेश हो जाता है वितत में पटह ढोल आदिकों का
 समावेश हो जाता है, घन में कांस्यतालादिकों का समावेश हो जाता
 है और सुपिर में वांसुरी आदिका समावेश हो जाता है इसी चार
 प्रकार की वाद्यविधि के समाज करने में ये कल्पवृक्ष तत्पर रहते हैं

अथ गंधर्वोनी नेम निपुण आ त्रुटिनांग जतीना इत्य वृक्षो पणु छे.
 अथ अधा इत्यवृक्षो 'अणेग बहुविविह वीससा परिणयाए तत विततघणसुसिराए
 चउव्विहाए आतोञ्जविहीए उव्वेया' पोटाना वालोत्र प्रदान इय अनेक कर्मोमां
 स्वाभाविक रीते परिष्ठासवाणा होय छे. अर्थात् तेओनु तत, वितत, घन,
 सुपिर, इय अनेक प्रकारना वालोत्रो आपवा ओण कार्य छे. आवा प्रकारनु
 कार्य करवा इय परिष्ठास वाणा होय छे. तेने कोछओ जनावेल नथी. अथ
 पूर्वोक्त वालोत्रोनी अधीन प्रकारता आण तत, वितत, घन अने सुपिर इय
 चार वालोत्रोमांज समर्थ जय छे. ततमां वीणा विगेरेने समावेश थछ जय
 छे विततमां पटह-ढोल विगेरेने समावेश थछ जय छे 'घन' मां कांस्य
 ताळादिकोने समावेश थछ जय छे. अने सुपिरमां वांसणी विगेरेने समावेश
 थछ जय छे. आ चार प्रकारनी वाद्यविधिने मेणववामां आ इत्य वृक्षो इत्त
 स्थित रहे छे. तथा 'फलेहिं पुण्णा' इणोथी पणु तेओ लरेला न होय छे.

वाद्यविधिना उपपेताः-युक्ताः, 'फलेहि पुण्णा विसंष्टंति३' कुशविकुशविशुद्ध-
वृक्षमूलाः मूलकन्दादिमन्तो यावत्-प्रसादनीया दर्शनीया अक्षिरूपा प्रतिरूपा
स्तिष्ठन्ति वर्तन्ते-इति ३ ॥

अथ चतुर्थकल्पवृक्षस्वरूपमाह- 'एगोरुय दीवेण' इत्यादि, 'एगोरुय दीवेण
दीवे' एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे 'तत्थ २' तत्र तत्र देशे 'बहवे दीवसिहा णाम दुम-
गणा पणत्ता समणाउसो' बहवोऽनेके द्वीपशिखा नाम-दीपशिखा इव दीपशिखाः
दीपवत् प्रकाशकत्वात् अन्यथा-तत्राग्नेरभावात् दीपशिखानामपि तत्रासंभवात्,
तादृशा द्रुमगणाः कल्पवृक्षाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः, हे श्रमण आयुष्मन्! 'जहा से
संज्ञाविरागसमए नवणिदिपसिणो दीत्रियाचकवालविदे' यथा ते सन्ध्या-

तथा 'फलेहि पुण्णा०' फलों से भी परिपूर्ण होते हैं इनके नीचे की
जमीन भी 'कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठंति' कुश एवं विकुश
से विहीन रहती है तथा ये भी प्रशस्त मूल स्कंध आदि वाले होते
हैं। तात्पर्य यही है कि जिस प्रकार यहां पर वादित्र अनेक प्रकार के
होते हैं वैसे ही यहां के ये कल्पवृक्ष भी अनेक प्रकार के होते हैं। ३।

चतुर्थ कल्पवृक्ष का स्वरूप कथन

'एगोरुय दीवे' एकोरुक द्वीप में 'तत्थ तत्थ' जगह २, 'बहवे दीव
सिहा णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो।' हे श्रमण आयुष्मन्!
अनेक दीप शिखा नाम के कल्पवृक्ष कहे गये हैं। दीप में से जैसा
प्रकाश निकलता है वैसा ही प्रकाश इनमें से निकलता है इसी कारण
इनका नाम दीप शिखा कहा गया है यहां अग्नि नहीं होती है अतः
यहां दीपों की शिखा का भी अभाव है पर यहां जो प्रकाश होता है

तेमनी नीयेनी जमीन पणु 'कुसविकुसविसुद्धरुक्खमूला जाव चिट्ठंति' कुश अने
विकुश विनानीज डोय छे. तथा ते पणु प्रशस्त मूल स्कंध विगेरे वाणा डोय छे.

आ कथनतुं तात्पर्यं अे छे के जेभ अडियां अनेक प्रकारना वाअत्रो डोवानुं
कडेल छे. अेज प्रभाणे त्यांना आ कल्पवृक्षोपणु अनेक प्रकारना डोय छे. उ

हुवे योथा कल्पवृक्षना स्वरूपतुं कथन करवामां आवे छे. 'एगोरुयदीवे'

अेकेअेक द्वीपमां 'तत्थ तत्थ स्थणे स्थणे. 'बहवे दीवसीहाणाम दुमगणा पणत्ता
समणाउसो' डे श्रमणु आयुष्मन् दीपशिखा नामना अनेक कल्पवृक्षो

कथा छे दीवामांयी जेवो प्रकाश नीकणे छे, अेदोअ प्रकाश आमांभी
पणु नीकणे छे, तेथीअ तेनुं नाम दीपशिखा अे प्रभाणे कडेल छे. अडियां

अग्नि डोती नथी. तेथी अडियां दीवानी शिखानो पणु अलाव छे. परंतु
अडियां जे प्रकाश डोय छे, ते अेज कल्पवृक्षोमांथी आवेदो डोय छे. 'जहासे

विरागसमये नवनिधिपतेर्दीपिका चक्रवालवृन्दम्, तत्र संध्यारूपो विरुद्ध-
स्तिमिररूपत्वात् रागः संध्याविरागस्तत्समये तद्वसरे नवनिधिपतेश्चक्र-
वर्तिन इव दीपिका चक्रवालवृन्दं तत्र दृष्ट्वा दीपा दीपिकाः तासां दीपिकानां
चक्रवालं-चक्रसमूहः सर्वतः परिमण्डलरूपं वृन्दम् तत् कीटकं तत्राह-
'पभूयवद्विपलित्तणेहे' पभूयवद्विपय्याप्तस्नेहम् तत्र पभूयः-भूयस्यः म्यूढाः
वर्तयः दशा यस्य तत्तथा एवं पर्याप्तः-परिपूर्णः स्नेहस्तेत्यादिरूपो यस्य तत्
पर्याप्तस्नेहम् 'घणि उज्जालियतिमिरमद्द' घणियोज्जालित तिमिरमर्दकम् तत्र
घणिय देशो शब्दोऽतिशयार्थः, तेन अतिशयोज्जालितम् अतएव तिमिरमर्दकम्
अन्धकार विनाशकं तद्वृन्दम्, पुनः किं विशिष्टं दीपिका चक्रवालवृन्दम्? तत्राह-
'कणग' इत्यादि । 'कणगणिगा कुसुमित पालियातय वणप्पगासे' कनकनि-
कर-कुसुमित पारिजातकवनप्रकाशम्, तत्र कनकनिकरः-गुवर्णराशिः कुसुमितं च
तत् पारिजातकवनं चेति कुसुमित पारिजातकवनम् अनयोः प्रकाशेन तुल्यः प्रकाशो
विद्यते यस्य तत् कनकनिकर कुसुमित पारिजातकवनप्रकाशम् एतत्तेषां तेजो-
वर्णनं कृतम् । अयं दीपशिखा द्रुमगणवर्णनं क्रियते 'कंचणमणि रयण विमल

यह इन्हीं कल्पवृक्षों से होता है 'जहा से संझाविरागसमए नवणिहि
पइणो दीविया चक्रवालविंदे पभूयवद्विपलित्तणेहिं घणिउज्जालिय
तिमिरमद्द' अतः जिस प्रकार संध्या के समय में नव निधिपति
अर्थात् चक्रवर्ती के यहां का दीपिका वृन्द कि जिस में अच्छी तरह
से वत्तियां जल रही हों और जो तैल से भरपूर हो प्रज्वलित होता
हुआ शीघ्रता के साथ तिमिर का विध्वंसक होता है और जिसका
प्रकाश 'कणगनिगरकुसुमितपालि यातयवणप्पगासे' कनक निकर
के जैसे प्रकाश वाले कुसुमों से युक्त पारिजातक (देव वृक्ष विशेष) के
वन के प्रकाश जैसा-प्रकाश होता है तथा-'कंचण मणिरयणविमल
महरिय तवणिज्जुज्जल विचित्तदंडाहिं दीवियाहिं' जिन दीपिकाओं

संझा विरागसमए नवविहि पइणो दीविया चक्रवालविंदे पभूयवद्विपलित्तणेहिं
घणिउज्जालियतिमिरमद्द' तैथी जेम संध्या समये नव निधिपति अर्थात्
अक्षवर्तिने त्यांने। दीपिकावृंद द्विवाणे। समूह के जेमां सारी रीते अत्तीये।
अणती डोय अने जे तेलथी भरपूर डोय, प्रज्ज्वलित थअने अेक डम
अंधकारने। नाश करीदे छे. अने जेने। प्रकाश 'कणगनिगर कुसुमितपालिया
तयवणप्पगासो' कनक निकरना जेवा प्रकाशवाणा कुसुमेथी युक्त जेवा पारि
जातकना वनना प्रकाश जेवे जेने। प्रकाश डोय छे. तथा 'कंचणमणिरयण विमल

महरिह तवणिज्जुज्जळ विचित्तदंडाहिं दीवियाहिं' काञ्चनमणिरत्न विमलमहाहं
 तपनीयोज्ज्वलं विचित्रदण्डाभि दीपिकाभिः तत्र काञ्चनमणिरत्न-विमलाः
 काञ्चनमणिरत्नश्च स्वाभाविकागन्तुकमलरहिताः, तथा महार्ह-महोत्सवाहं
 तपनीय-सुवर्णविशेषः तद्वदुज्ज्वलानि विचित्रवर्णानि दण्डानि यासां तास्तथा
 इत्थं भूताभिः दीपिकाभिः कीटस्त्रीभिः इत्याह 'सहसा पञ्जलिउसत्रियणिद्ध
 तेयदिप्पंतविमलग्रहगणसमप्पभाहिं' सहसा प्रज्वलितोत्सर्पितस्निग्धतेजो
 दीव्यद् विमलग्रहगणसमप्रभाभिः, तत्र सहसा समकालं प्रज्वलितं च तत्र
 उत्सर्पितं च चतुस्सर्पणेन तथा स्निग्धं-मनोहरं न तु नेत्रकटुतेजः ते
 दीप्यमानाः देदीप्यमानास्ताभिः, तथा विमलोऽत्र शरत्कालिक रजनी गतत्वेन
 निर्मलो ग्रहगणो ग्रहसमूह-स्तेन समा प्रभा कान्तिर्यासां तास्ताभिः, पद-
 द्वयोः समाहारद्वन्द्वः, 'वित्तिमिरकरसुरपसरिउज्जोय चिल्लियाहिं' वित्तिमिरकर

दीवेटो-पर ये दीपोऽपि पंक्तिषां रखी गई हो वे दीवेट कंचन के बने हों,
 मणियों के बने हों और रत्नों के बने हों कि जिनमें न स्वाभाविक
 मैल हो और न आगन्तुक मैल हो ऐसे निर्मल हों तथा जो महोत्सव
 के समय में ही स्थापित करने के योग्य हों तथा जिन दीवेटों के दण्ड
 तपनीय सुवर्ण विशेष-से दीप्त हों और जिनके ऊपर वह दीपावली
 'सहसा पञ्जलिय उसत्रियणिद्धतेय दिप्पंतविमलग्रहगणसमप्पभाहिं'
 एक साथ ही एक ही समय जलाई गई हो और बत्ती को उसके कर जो
 अधिक प्रभा वालीकी गई हो और इसी से जिनका तेज ऐसा मनोहर हो
 गया हो जैसा कि शरत्कालकी रात्रि में धूलि बगैरह रूप आवरण के
 अभाव से ग्रहगणों का-चन्द्र आदिकों का हो जाता है 'वित्तिमिरकर

महरियतवणिज्जुज्जळ विचित्तदंडाहिं दीवियाहिं' जे दीवीयेनी दीवेटो पर आ
 दीवायेनी पंक्तिये राभवामां आवी होय, ते दीवेटो सुवर्णुनी भनेली होय छे
 भण्डियेनी अनी होय छे, अने रत्नेनी अनी होय छे, के जेमां स्वाभाविक
 भेद न होय, तेम आगतुक भेद पणु न होय, अेवी निर्मल होय, तथा जे
 महोत्सवना समयेज स्थपित कंवा लायक होय, तथा जे दीवेटोने हंड तपनीय
 कडेतां सुवर्णु विशेषथी प्रकाशमान होय अने जेना उपर अे दीपावली
 दीवाणी पंक्ति 'सहसा पञ्जलिय उसत्रियणिद्धतेय दिप्पंत विमलग्रहगणसमप्पभाहिं'
 अेडी साथे अने अेकज समये प्रगटवामां आवी होय अने तेथीज जेनु'
 तेज अेवु मनोहर अनी गथुं होय छे के जेमां शरदकालनी रात्रिमां धूग विगेरे
 आवरणना अलावथी श्रद्धगणो अंद्र विगेरे अडेतां तेज होय छे. 'वित्तिमिरकर
 सुरपसरिय उज्जोयचिल्लियाहिं' अने अंधकारने नाश करनारा किरणोवाणा

સૂર્ય પ્રસન્નોદ્યોત દીપ્યમાનાભિઃ, તત્ર ચિત્તિમિરાઃ ઉજ્જ્વલાકારાઃ—કિરણા યસ્ય અસૌ ચિત્તિમિરકરઃ—સમુઃજ્જ્વલોકરણઃ સ ચાસૌ સૂરથ તસ્યેવ પ્રસૂત ઉદ્યોતઃ— પ્રમા સમૂહઃ તેન 'ચિલ્લિયાહિં' દેશી શબ્દોડયમ્ દીપ્યમાનાભિરિત્યર્થ', 'જાલુ જ્વલ પહસિયામિરામહિં' જ્વાલોજ્જ્વલ પ્રહસિતામિરામામિઃ તત્ર જ્વાલા પ્વ યદુજ્જ્વલં પ્રહસિતમિવ પ્રહસિતં પ્રહસનં તેન અમિરામાઃ—રમણીયાસ્તામિર્દીપિકામિઃ 'સોમેમાણા' શોભમાનાઃ 'તહેવ તે દીવસિહા વિ દુમગણા' તથૈવ તે દ્વીપશિખા અપિ દ્રુમગણાઃ 'અણેગવહુ વિવિહ્વીસસાપરિણયાપ્ ઉજ્જોયવિહીપ્ ઉવવેયા' 'અણેગવહુવિવિધ-વિસસાપરિણતેન ઉદ્યોતવિધિનોપપેતાઃ 'ફલેહિં પુણ્ણા' ફલૈઃ પૂર્ણાઃ 'વિસદ્વૃત્તિ' દલન્તિ-વિક્કસન્તિ 'કુસવિકુસ વિ૦ જાવ ચિટ્વૃત્તિ' કુશવિ-કુશ વિશુદ્ધ વૃક્ષમૂળા મૂલયન્તઃ કન્દ્વન્તો યાવત્તિષ્ઠન્તિ ઇતિ ૧૪।

સૂર પલ્લરિય ઉજ્જોવ ચિલ્લિયાહિં' ઔર જો અન્ધકાર વિનાશક કિરણોં બાલે સૂર્ય કી ફૈલી હુઈ પ્રમા કે જૈસી ચમકીલી ધની હુઈ હો તથા—'જાલુજ્જ્વલપહસિયામિરામાહિં' જો અપની મનોહર ઉજ્જ્વલ પ્રમા સે યાનો હંલ સી રહી હો એસી પ્રનીતિ મેં આરહી હો તો જૈસી—'સોમે-માણા' વહ દીપાવલી શોબિત હોતી હૈ 'તહેવ' ઉસી તરહ સે 'તે દીવ સિહા વિ દુમગણા' દીપશિખા નામ કે કલ્પવૃક્ષ ઓ 'અણેગ વહુ વિવિહ્વીસસા પરિણયાપ્ ઉજ્જોયવિહીપ્ ઉવવેયા ફલેહિં પુણ્ણા' અનેક વિવિધ પ્રકાર કે ઉદ્યોત પરિણામ સે સ્વભાવતઃ પરિણત હોને વાલી ઉદ્યોત વિધિ સે યુક્ત હોતે હૈં તથા—ફલોં સે પરિપૂર્ણ ઘને રહતે હૈં ઇન્દ્રા ઓ નીચે કા આગ 'કુસવિકુસ' કુશ ઔર વિકુશ સે રહિત હોતા હૈં ઔર યે ઓ પ્રશસ્ત મૂળ આદિ વિશેષણોં વાલે હોતે હૈં । તાત્પર્ય યહી હૈં કિ જિવ પ્રકાર સે યહાં દીપક અનેક પ્રકાર કે હોતે હૈં

સૂર્યના દેશાયેલા પ્રક શના જેવી ચમકિલી અનેલ હોય તથા 'જાલુજ્જ્વલ પહસિ યામિરામાહિં' જે પોતાની મનોહર અને ઉજ્જ્વલ પ્રભાથી માનોકે હસી રહેલ હોય, એવી ખાત્રી થતી હોય તે તે દીપમાણા જેવી 'સોમેમાણા' શોભાય માન થાય છે, 'તહેવ' એજ પ્રમણે 'તે દીવસિહાવિ દુમગણા' દીપશિખા નામના કદમ વૃક્ષપણ 'અણેગવહુ વિવિહ્વીસસાપરિણયાપ્ ઉજ્જોયવિહીપ્ ઉવવેયા ફલેહિં પુણ્ણા' વિવિધ પ્રકારના અનેક ઉદ્યોત પરિણામથી સ્વભાવથી પરિણત થવાવાળી ઉદ્યોત વિધીથી યુક્ત હોય છે તથા ફળોથી પરિપૂર્ણ બનીને રહે છે. તેની નીચેનો ભાગપણ 'કુસ વિકુસ' કુશ અને વિકુશ વિનાનો હોય છે અને તે પણ પ્રશસ્ત મૂળ વિગેરે વિશેષણો વાળો હોય છે. આ કથનનું તાત્પર્ય એજ છે કે જેમ અહિયાં અનેક દીવાઓ હોય છે, એજ

અથ પશ્ચમકલ્પવૃક્ષસ્વરૂપમાહ 'એગોરુય દીવે' इत्यादि 'एगोरुय दीवेण' एको-
रुक द्वीपे खलु 'तत्थ २' तत्र तत्र देशे 'बहवे-जोतिस्त्रियाणामद्रुमगणा पणत्ता
समणाउसो' बहवो ज्योतिषिका नाम द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः, हे श्रमण
आयुष्मन् ! ज्योतीषि ज्योतिष्काः देवाः ते एव ज्योतिषिकाः, अत्र ज्योतिषिक
शब्देन ज्योतिष्क देवाधिपतित्वात् सूर्यो गृह्यते सूर्य प्रकाशकारित्वेन वृक्षा अपि
ज्योतिषिकाः कीदृशास्ते ? तत्राह-जहा से अचिरुगयसरयसूरमंडल पडंत-
उक्कासहस्सदिपंतविज्जुज्जालहुयवहनिद्रुमजलिय निद्रंतधोयत्त तवणिज्ज
किंसुयासोयजवाकुसुम विमउलिय पुंजणिरचणकिरणजच्चिंहिगुलुयणिगर रूचा-
वैसे ही वे कल्पवृक्ष भी अनेक प्रकार के होते हैं । ४।

पांचवें कल्पवृक्ष का स्वरूप कथन

'एगोरुय दीवेण' उस एकोरुक नाम के द्वीप में 'तत्थ २' जगह २
'बहवे जोतिस्त्रिया णाम द्रुमगणा पणत्ता' अनेक ज्योतिषिक नाम के
द्रुमगण कल्पवृक्ष-कहे गये हैं यहां ज्योतिषिक शब्द से ज्योतिषिक
देव लिये जाते हैं यहां ज्योतिषिक देवाधिपति सूर्य होने से सूर्य गृहीत
हुआ है जैसा सूर्य सर्वत्र प्रकाश करता है वैसा ही प्रकाश ये ज्योतिषिक
कल्पवृक्ष भी करते हैं-अतः प्रकाशकारित्व की समानता को लेकर इन
वृक्षों का नाम भी ज्योतिषिक ऐसा हो गया है ऐसे वहां ज्योतिषिक
नामक द्रुमगण हैं-हे श्रमण आयुष्मन् ! वे कैसे हैं ? उनका वर्णन करते
हैं-जहा से अचिरुगयसरयसूरमंडलपडंतउक्कासहस्स दिपंत
विज्जुज्जालहुयवह निद्रुमजलिय निद्रंत धोयत्ततवणिज्ज किंसुया

પ્રમાણે આ કલ્પવૃક્ષ પણ અનેક પ્રકારના હોય છે. ૪

પાંચમાં કલ્પવૃક્ષના સ્વરૂપનું હવે કથન કરવામાં આવે છે. 'એગોરુય દીવેણ'
તે એકોરુક નામના દ્વીપમાં 'તત્થ તત્થ' સ્થળે સ્થળે 'બહવે જોતિસ્ત્રિયા ણામ
દ્રુમગણા પણત્તા' અનેક જ્યોતિષિક નામના દ્રુમગણ કલ્પવૃક્ષો ઠહ્યા છે. અહિયાં
જ્યોતિષિક શબ્દથી જ્યોતિષિકદેવ દેવામાં આવેલ છે. અહિયાં જ્યોતિષિક દેવના
અધિપતિ સૂર્ય હોવાથી સૂર્યને ગ્રહણ કરાયેલ છે. સૂર્ય જે પ્રમાણે સર્વત્ર પ્રકાશ
કરે છે. એજ પ્રમાણેનો પ્રકાશ આ જ્યોતિષિક નામના કલ્પ વૃક્ષો પણ કરે
છે. તેથી પ્રકાશ કરિતાના સમાન પણાને લઈને આ વૃક્ષોના નામ પણ
જ્યોતિષિક એ પ્રમાણે થયા છે એવા એ જ્યોતિષિક નામના દ્રુમગણ છે
હે શ્રમણ આયુષ્મન્ ! એ દેવા છે ? તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે, 'જહાસે
અચિરુગય સરય સૂરમંડલપડંત ઉક્કાસહસ્સદિપ્પંતવિજ્જુજ્જાલહુયવહ નિદ્રુમ-
જલિય નિદ્રંત ધોયત્તતવણિજ્જ કિંસુયાસોયજવાકુસુમવિમઝલિયપુંજણિરચણ-

इरेगह्वा' यथा ते अचिरोद्गत-तत्कालोदित शरत्सूर्यमण्डलपतदुत्कासहस्र
दीप्यमान विद्युज्जालह्रुवह निर्धूमज्वलित निर्धूमधौततप्ततपनीयकिंशुका-
शोकनपाकुसुमविमुकुलित पुंजमणि रत्नकिरण जात्यहिङ्गुलक निकररूपाति-
रेकरूपाः, तत्र कल्पवृक्षाः कीदृशा ईरित तेषां रक्तवर्णत्वं वर्णयति—'जहा ते-
थचिरागय' इत्यादि, अचिरोद्गतां तत्कालोदितं शरत्कालिकं सूर्यमण्डलम्, यथा
वा पतदुत्कासहस्रैर्दीप्यमानं विद्युज्जालम् विद्युःद्रुहकम् यथा निर्धूमो धूमरहितो
उल्लिखो दीप्तो यो हुतवहः अग्नेः निर्धूम ज्वलिःपद्मयोः परनिपातः सौत्रत्वात्,
तथा निधितिमग्नि संयोगेन ध्यापितं पुनश्च धौतं—शोधितं पुनस्तप्तं च तादृशं
तपनीयं—सुवर्णविशेषः, तथा—अत्र कुसुम शब्दस्य किंशुकाशोक—जपाशब्दैः सह
प्रत्येकं सम्वन्धभूतेन विमुकुलितं विकसितमफुल्लितं यत् किंशुककुसुमम् अशोक-
कुसुमम्, जपाकुसुमं चेति, तेषां पुंजः, समुदायः, तथा मणिरत्नानां किरणाः, तथा
जात्यहिङ्गुलकनिकरः शुद्धः—जालीयहिङ्गुलकसमुदायः, एतेषां पूर्वोक्तानामचि-
रोद्गतशरत्सूर्यादीनां रूपेभ्योऽतिरेकेण अतिशयेन यथायोग्यं वर्णतः प्रमया च
रूपं—स्वरूपं येषां ते तथा। 'तदेव ते जोत्सिया वि द्रुमगणा' तथैव अचिरोद्गत

सोय जवा कुसुमविमडलिय पुंज मणिरघणकिरण जच्चहिं गुलय
णिगररूत्राह रेगह्वा' जैसा अचिरोद्गत तुरंत उदित हुवा शरद
कालका सूर्य मण्डल, गिरना हुभा उल्का सहस्र, चमकती हुई
विजली ज्वाला सहित निर्धूम प्रदीप्त अग्नि, अग्नि संयोग से शुद्ध
हुभा तप्ततपनीय सुवर्ण विकसित हुए किंशुक पुष्पो अशोक पुष्पो,
और जपापुष्पो का समूह, मणियों एवं रत्नों की किरणें एवं श्रेष्ठ
'जातिवंत' हिंगुलका समुदाय अपने-स्वरूप से अधिक सुहावना लगता
है—या अधिक तेजस्वी होता है 'तदेव ते जोत्सिया वि द्रुमगणा' उसी
प्रकार से ये ज्योतिषिक कल्पवृक्ष भी हैं अर्थात् सूर्यादिक के जैसे
प्रकाश देने वाले ये कल्पवृक्ष भी अधिक तेजस्वी होता हैं। 'अणेग यद्दु

किरण जच्च हिंगुलय णगर रूत्राहरेगह्वा' जेभ तरतने। उगेवे। शरद
क्षणने। सूर्य पडती जेवी उदना सहस्र, चमकती विजलीनी ज्वाला सहित
धुमाडा वगरना अग्निना संयोगथी शुद्ध थयेल तपेलुं सोतुं, भीवेला डेसुडाना
पुष्पो, अशोकना पुष्पो, अने जपा—जस्वतिना पुष्पोने। समूह, मणियो अने
रत्नानाकिरणे। अने श्रेष्ठ 'जातिवंत' हिंगुलेने। समुदाय पोतपोताना स्वश्य
थी वधारे शे लायमान लागे छे अथवा वधारे तेजस्वी होय छे, 'तदेव
ते जोत्सियावि द्रुमगणा' जेज प्रमाणे आ ज्योतिषिक द्रुमगणे। पण छे, अर्थात्
सूर्य विगेरेनी जेभ अधिक प्रकाश आपवावाणा आ कल्पवृक्षो पण अधिक

सूर्यादिवदेव ते ज्योतिष्का अपि द्रुमगणाः, 'अणेग बहुविविहवीससा परिणयाए उज्जोयविहीए उववेया' अनेक बहुविविध दिस्रसापरिणतेन उद्योत विधिना-उद्योत प्रकारेण उपपेता युक्ताः 'सुहलेस्सा' शुभलेश्याः, अथ यदि सूर्यमण्डलवत् इमे वृक्षा अपि प्रकाशकारास्तेहि सूर्यादिवदेव दुर्निरीक्ष्यत्व तीव्रत्व जङ्गमत्वादि धर्मोपेता अपि ते वृक्षा भविष्यन्तीत्यत आह-'सुहलेस्सा' शुभलेश्याः-शुभाः तेजः पदम शुक्लरूपाः सुखा सुखकारिणी वा लेश्या येषां ते शुभलेश्याः सुखलेश्या वा, तथा ता अपि 'मंदलेस्सा' मन्दा तीव्रता रहिता लेश्या येषां ते मन्दलेश्याः, अतएव 'मंदायवलेस्सा' मन्दातपलेश्याः, मन्दातपः-मन्दो य आतपः सूर्यप्रकाशस्तत्सदृशा लेश्या येषां ते मन्दातपलेश्याः, सूर्यमण्डलाघातपस्य तेजो यथा दुस्सहं भवति न तथा तेषां वृक्षाणां तेजो दुःसह मित्यर्थः, 'कूडा इव ठाणठिया' कूटानीव स्थानस्थिताः, तत्र-कूटानि-पर्वतादि शृङ्गाणि तद्वत् स्थानस्थिताः स्थिरा इत्यर्थः, समयक्षेत्र वहिर्वर्तिनो ज्योतिष्का इव ते वृक्षा अवभासय-

विविहवीससापरिणयाए उज्जोयविहीए उववेया' इस प्रकार की वस्वभाव से ही परिणत होने वाली अनेक रूपवाली उद्योत विधि से युक्त होते हैं। 'सुहलेस्सा' इनकी लेश्या सुख कारिणी है। सूर्यादिक के प्रकाश जैसी दुर्निरीक्ष्य नहीं है आतापकारिणी नहीं है 'मंदलेस्सा' किन्तु मंद है तथा 'मंदायवलेस्सा' इनका जो आताप है वह भी मन्द है तीव्र नहीं है सूर्यातप समयानुसार दुःसह भी होता है वैसा-इनका आताप प्रकाश दुःसह नहीं है 'कूडा इव ठाणठिया' जिस प्रकार पर्वतादि के शिखर एक स्थान पर बने रहते हैं-खड़े रहते हैं-अचल रहते हैं-अर्थात् समय क्षेत्र से बाहर रहा हुआ जैसा ज्योतिष्क मण्डल एक स्थान पर अचल कहा गया है वैसे ही ये भी अपने

तेजस्वी छे. 'अणेग बहु विविहवीससां परिणयाए उज्जोयविहीए उववेया' आ प्रकारना स्वभावथीए परिणत थवावाणा अनेक रूपवाणी उद्योत विधिथी युक्त डोय छे. 'सुहलेस्सा' तेमनी लेश्या सुभकारिणी डोय छे. सूर्य विगेरेना प्रकाशनी जेम न जेध शकाय तेवी तीव्ररूप डोती नथी. तेम ताप पहेंयाउवावाणी पण नथी 'मंदलेस्सा' तेनी लेश्या सुभ करवावाणी छे. पण मंद छे. तथा 'मंदायवलेस्सा' तेने, जे आताप छे, ते पण मंद छे, तीव्र नथी. सूर्यने तउके समय प्रभाणे असह्य पण डोय छे. आने आतापनाम प्रकाश जेवे असह्य डोतो नथी. 'कूडाइव ठाणठिया' जेम पर्वत विगेरेना शिखर जेक स्थान परए स्थिर रहे छे. अर्थात् अचल रहे छे, अर्थात् समय क्षेत्रनी अडार रहेल जेम ज्योतिष्कमंडल पण जेक स्थान पर अचल रहे छे, जेए

दीवे तत्थ२ बहवे चित्तरसा णाम दुमगणा पणत्ता समणा-
उसो ! जहा से सुगंधवरकलमसालि विसिट्टु निरूवहयदुद्धरद्धे
सारयघयगुड खंडमहुमेलिण अइरसे परमण्णे होज्ज उत्तम वण्ण-
गंधमंते रण्णो जहा वा चक्कवट्टिस्स होज्ज णिउणोहिं सूयपुरिसेहिं
सज्जिएहिं वाउकप्पसेय सित्ते इव ओदणे कलमसालिणिव्वत्तिण
विपक्के सव्वप्फमिउ विसयसगल सित्थे अणेगसालणगसंजुत्ते
अहवा पडिपुण्ण दव्वुवक्खडेसु सक्खए वण्णगंधरसफरिसजुत्त
बलवीरिय परिणामे इंदिय बलपुट्टिवद्धणे खुप्पिवासमहणे
पहाण कुहियगुलखंडमच्छंडी घयउवणीए पमोयगे सण्हसमि-
यगग्गमे हवेज्ज परमइट्ठंगसंजुत्ते तंहेव ते चित्तरसा वि दुमगणा
अणेगवहुविविह वीससा परिणयाए भोयणविहीए उववेया, कुस-
विकुस विसुद्ध जाव चिट्ठंति७। एगोरुय दीवेणं तत्थ तत्थ बहवे
मणियंग्गा णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो ! जहा से हारद्ध-
हार वट्टणग मउडकुंडलवामुत्तग हेमजाल मणिजालकणगजालग
सुत्तगउच्चिइयकडगा खुड्डिय एणावलि कंठसुत्तपगरिय उरक्खंध
गेवेज्ज सोणिसुत्तगचूलामणिकणग तिलगफुलसिद्धत्थय कण्ण-
वालि ससिसूर उल्लभचक्कगतलभंगतुडियहत्थमालगवलक्ख-
दीणारमालिया चंदसूरमालिया हरिसय केयूरवलय पालंब
अंगुलेज्जग कंचीमेहलाकलाव पयसगपाडिहारिय पाउज्जलघंटिय
खिंखिणि रथणोरुजालत्थिमियवरणेउरचलणमालिया कणगणि-
गरमालिया कंचणमणिरथणभत्तिचित्ता भूसणत्तिहि वहुप्पगारा
तहेव ते मणियंग्गा वि दुमगणा अणेगवहुविविह वीससा परि-
णयाए भूमणविहीए उववेया, कुसविकुस विसुद्ध जाव चिट्ठंति८।
एगोरुय दीवे तत्थ२ बहवे गेहागारा नाम दुमगणा पणत्ता सम-

णाउसो! जहा से पागारट्टालगचरिय दारगोपुर पासाया कास-
तलमंडव एगसाल विसालग तिसालगचउरंस चउसालगबभघर-
मोहणघर वलभिघर चित्तसालमालयभत्तिघर वट्टतंस चउरंस
णंदियावत्त संठियायत पंडुरतल मुंडमालहम्मियं अहवणं धव-
लहरअद्धमागह विबभमसेलद्धसेलसंठिय कूडागारडू सुविहिकोट्टुग
अणेगघर सरणलेण आवण विडंगजालचंदणिज्जूह अपवरक दो
वारिय चंदसालियरूव विभत्तिकलिया भवणविहि बहुविगप्पा
तहेव ते गेहागारा वि दुमगणा अणेग बहुविविह वीससा परि-
णयाए सुहारुहण सुहोताराए सुहनिक्खमणप्पवेसाए दहरसो-
पाणपंति कलियाए पइरिक्काए सुहविहाराए मणोणुकूलाए
भवणविहीए उववेया, कुसविकुसविसुद्ध जाव चिट्ठंति९। एगो-
रुयदीवे तत्थर बहवे अणिगणा णामं दुमगणा पणत्ता सम-
णाउसो! जहा से अणेगसो आजिणन खोम कंबल दुगुल्ल-
कोसेज्जकालमिग पट्टचीणंसुय वरणातवार वणिगय तुआ भरण-
चित्तसहिणगकल्लाणगभिंणिणीलकज्जल बहुवणरत्तपीयसुक्कि-
लमक्खयमिगलभिहमप्फ रुणग अवसरत्तगसिंधु ओसभदा-
निलवंगकलिंग नेलिणतंतु मय भत्तिचित्ता वत्थविहि बहुप्प-
कारा हवेज्जवरपट्टणुग्गया वणरागकलिया तहेव ते अणियणा
वि दुमगणा अणेग बहुविविह वीससा परिणयाए वत्थ विहीए
उववेया कुसविकुसविसुद्ध जाव चिट्ठंति१० ॥सू० ३६॥

छाया—एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र बहवश्चित्राङ्गानाम् द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणा-
युष्मन्! यथा तत् प्रेक्षागृहं विचित्रं रम्यं वरकुसुमदाम-माळोज्ज्वलं भासमानमुक्त
पुष्पपुञ्जोपचारकलितम्, विरल्लितविचित्रं माल्य श्रीदाममाल्य श्रीसमुदाय
प्रगल्भं ग्रन्थिम वेष्टिम पूरिम संघातिमेन माल्येन लेक शिल्पि विभागरचित्तेन
सर्वत एव समनुवद्धम् प्रविरलम्भमान विप्रकृष्टैः पञ्चवर्णैः कुसुमदामभिः शोभ-

मानैः शोभमानं वनमालकृताग्रमेव दीप्यमानम्, तथैव ते चित्राङ्गका-अपि द्रुम-
गणाः अनेक बहुविविध विस्रसावरिणतेन माल्यविधिना उपपेताः कुशविकुश विशुद्ध
यावत्तिष्ठन्ति ६। एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र बहवश्चित्ररसा नाम द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः
श्रमणा युष्मन् ! यथा तत् सुगंधवरकलमशालिविशिष्ट निरुहत्तुग्धराद्धम्,
शारदघृतगुडखण्डमधुमेकित मतिरसं परमान्नं भवेत् उत्तमवर्णगन्धवद् राज्ञो यथा
वा चक्रवर्तिनो भवेत् निपुणैः सूपपुरैः सञ्जितैः चटुष्कला स्लेकसिक्त इवौदनः
कलमशालि निर्वर्तितो विपक्वः सवाष्पमृदु विशदसकलसिक्तः अनेक शूलनक-
संयुक्तः अथवा परिपूर्ण द्रव्योपरकृतः वर्णगन्धरसस्पर्शयुक्तवक्रवीर्यपरिणामः
इन्द्रियबलपुष्टिवर्द्धनः क्षुत्पिपासामथनः प्रधानक्वथित गुड खण्ड द्रव्यस्यण्डिका
घृतोपनीतः प्रमोदकः श्लक्ष्ण समितगर्भो भवेत् परमेष्ठाङ्ग संयुक्त स्तथैव ते चित्र-
रसा अपि द्रुमगणा अनेक बहुविविधविस्रसापरिणतेन भोजनविधिनोपपेताः कुश-
विकुश विशुद्ध यावत्तिष्ठन्ति ७। एकोरुकद्वीपे खलु तत्र तत्र बहवो मण्यङ्गानाम
द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! यथा ते हाराद्धहारवर्त्तनक मुकुट कुण्डल वा-
मुत्तग हेमजाल मणिजाल कनकजालक-सूत्रोकोच्ययित कटकक्षुद्रकैकावलि कण्ठ-
सूत्रमकरिकोरः स्कन्धग्रैवेयक श्रोणीसूत्रक चूडामणि कनकतिलकपुल्ल सिद्धार्थक-
कर्णपालिशशि सूर्यरूपभचक्रकतल भंग त्रुटितहस्तमालकः लक्षदीनारमालिका
चन्द्रसूर्यमालिका हर्षककेयूरवलय मालम्बाङ्गुलीयककाञ्चीमेखलाकलापमत्तरक-
मातिहारिक पादोज्ज्वल घण्टिका किङ्किणीरत्नोरुजालस्तिमित वरनूपुरचरणमलिका
कनकनिकरमालिकाकाञ्चन मणिरत्नभक्तिचिन्ता भूषणविधि बहुप्रकारा स्तथैव ते
मण्यङ्गा अपि द्रुमगणाः अनेक बहुविविध विस्रसापरिणतेन भूषण-विधिनोपपेताः
कुशविकुश विशुद्ध यावत्तिष्ठन्ति ८। एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र बहवो गेहाकारानाम
द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! यथा ते प्राकाराट्टालक चरिकद्वार गोपुरमासा-
दाकाशतलमण्डपैरुशाल-द्विशालक त्रिशालकचतुरस्र चतुःशाल गर्भगृहमोहनगृहवल्मी
गृह चित्रशालमालकभक्तिगृह घृतशंख चतुरस्रनन्दिकावर्त्तसंस्थितायतपाण्डुरतलमु-
ण्डमालहर्म्यम् अथवा खलु धवलहरार्द्ध मागध-विभ्रमशैलार्द्धशैल संस्थित कूटा-
कारस्थ सुविधि कोष्ठकानेकगृह-सरणलयनापण विडंक जाल चन्द्रनिर्व्यूहापवरक
द्वारक चन्द्रशालिकारूप दिभक्ति कलिवा भवन विधिवहुविकल्पाः तथैव ते गेहा-
कारा अपि द्रुमगणाः अनेक बहुविविधविस्रसापरिणताः सुखारोहणेन सुखोत्तारेण
सुखानिष्क्रमणः प्रवेशेन दर्दरसोपानपंक्तिकलितेन प्रतिरिक्तेक सुखविहारेण मनो-
ऽनुकूलेन भवनविधिनोपेताः कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूला यावत्तिष्ठन्ति ९।
एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र बहवोऽनभ्नानाम द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! यथा
ते अनेकश आजिनकक्षीमकम्बलदुकूलकौशेयकालमृग पट्टचीनांशुकदरणात-वरवणि-
गयत् आभरण चित्रश्लक्ष्ण कल्याणक भृङ्गीनालकज्जल-बहुवर्णरक्तपीतशुक्ल

अक्षितमृगलोमहेम अदरुत्तरग सिन्धुऋषभ-तामिलवंग कलिङ्ग नेलिन तन्तुमय
भक्तिचित्रा वस्त्रविधि बहुप्रकाराभवेयुर्वर पत्तनोद्गताः वर्णराग कलितास्तथैव ते
अनग्ना अपि द्रुमगणाः अनेकबहुविविध विस्रसापरिणतेन वस्त्रविधिनोपपेताः कुश-
विकुश विशुद्ध यावत्तिष्ठन्ति १०॥ सू० ३५॥

टीका-‘एगोरुयदीवे’ इत्यादि । ‘एगोरुयदीवे तत्थ २ एकोरुकद्वीपे तत्र
तत्र देशे ‘बहवे चित्तंगा णाम दुमगणा पण्णत्ता समणाउसो’ बहवोऽनेके चित्राङ्गा
नाम द्रुमगणाः-कल्पवृक्षाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमण आयुष्मन् ! चित्राणि-
नानाविधानि अङ्गानि वस्तुविभागरूपाणि तत्संपादकत्वाद् वृक्षा अपि चित्राङ्गाः
कथयन्ते । ‘जहा से पेच्छाघरे’ यथा तत् प्रेक्षागृहम्-नाट्यशाला ‘विचित्ते’ विचि-
त्रम्-नानाप्रकारक चित्रोपेतम् अत्रैव ‘रम्मे’ रम्पम्-द्रष्टृणां मनस आह्लाद-
जनकम्, पुनः कथं भूतं प्रेक्षागृहम् तत्राह-‘वरकुसुमदाममालुज्जले’ वरकुसुम-

छटे कल्प के वृक्ष का वर्णन

‘एगोरुग दीवे तत्थ २ बहवे चित्तंगा णाम दुमगणा पण्णत्ता’ इ०

टीकार्थ-हे श्रमण आयुष्मन् ! उस एकोरुक नाम के द्वीप में जगह
२ ‘बहवे चित्तंगा नाम दुमगणा पण्णत्ता’ अनेक चित्राङ्ग नाम के कल्प-
वृक्ष कहे गये हैं । ये कल्पवृक्ष मांगल्य के कारण भूत अनेक प्रकार के
चित्रों को प्रदान करते हैं इस लिये उनके प्रदाना होने के कारण उनका
नाम भी चित्राङ्ग हो गया है वे कैसे हैं उनको वर्णन करते हैं-‘जहा से
पेच्छाघरे’ जैसा कोई प्रसिद्ध प्रेक्षागृहनाट्यशाला हो ‘विचित्ते’
नाना प्रकार के चित्रों से युक्त होकर ‘रम्मे’ देखने वालों के मन को
आह्लाद देता है, और जिस प्रकार वह ‘वर कुसुमदाम मालुज्जले’

हुवे छट्ठा कल्प वृक्षतुं वर्णन करवामां आवे छे ‘एगोरुग दीवे तत्थ
तत्थ बहवे चित्तंगा णाम दुमगणा पण्णत्ता’ इत्यादि.

टीकार्थ-हे श्रमण आयुष्मन् अथे अकेऽक नामना द्वीपमां स्थणे स्थणे
‘बहवे चित्तंगा नाम दुमगणा पण्णत्ता’ चित्रांग नामना अनेक कल्पवृक्षा कहेल
छे. आ कल्पवृक्षा मांगल्यना कारणभूत अनेक प्रकारना चित्रे आश्चर्य जनक
वस्तु आपता रहे छे. तेथी चित्रे आपनार होवाथी तेनु नाम पण्ण चित्रांग
अथे प्रमाणे थयेल छे. ते कवा छे ? ते सम्बन्धमां ते वृक्षोतुं हुवे वर्णन कर-
वामां आवे छे. ‘जहा से पेच्छाघरे’ जेम प्रसिद्ध प्रेक्षागृह नाटकशाला होय,
‘विचित्ते’ ते अनेक प्रकारना चित्रोपेथी युक्त थयेने ‘रम्मे’ देखवावाणाना मनने
आत्यंत प्रसन्नता उत्पन्न करे छे, अने जेम ते ‘वरकुसुम दाम मालुज्जले’ श्रेष्ठ

दाममालोञ्जलम् वरकुसुमदाम्नां मालाः—श्रेण्यस्तादिरुञ्जलम् अतिशयितशोभा-
कारकम् 'भासंतमुक्कपुष्पपुंजोवयारकलिए' भासमानमुक्त पुष्पपुञ्जोपचारकलि-
तम् विक्रासिततया मनोहारतया भासमानो दीप्यमानो मुक्तो यः पुष्पपुञ्जोपचा-
रस्तेन कलितं युक्तम् 'विरल्लिय विचित्रमल्लसिरिदाममल्लसिरि समुदयप्पगम्भे'
विरल्लित विचित्र माल्य श्रीदाम माल्यश्री समुदय प्रगल्भम्, तत्र विरल्लितानि—
विस्तारितानि विचित्राणि यानि माल्यानि श्रीदाममाल्यानि च—ग्रथित
पुष्पमालाः तेषां यः श्रीसमुदायः— शोभाकर्षः तेन प्रगल्भम्—अतीव
परिपुष्टम् 'गंधिमवेढिमपूरिमसंघाइमेण मल्लेण छेयसिप्पिभिभागरइएणं'
ग्रन्थिमवेष्टिम पूरिमसंघातिमेन माल्येन छेकशिल्लिपिभिभागरचितेन, तत्र
ग्रन्थितं कौशलातिशयात् पुष्पाणां ग्रन्थिसमुदायेन निर्मितम्, सूत्रेण
ग्रथितं वा वेष्टिमम्—पुष्पसमुदायेन वेष्टयित्वा वेष्टयित्वा यन्निर्मितं
तत् संघातिमम्—संघातेन समूहेन निर्मितम्, यत् पुष्पाणां परस्परतोनाल
संघातेन संघातितम् पुष्पं पुष्पेण परस्परं नालप्रदेशेन संयोज्य संयोज्य
निर्मितम् । एवंविधेन चतुष्प्रकारकेण माल्येन मालया कीदृशेन ? इत्याह—छेक-

श्रेष्ठ पुष्पो की सुन्दर २, मालाओं से अतिशय रूप में शोभित
होता है, 'भासंत मुक्कपुष्पपुंजोवयारकलिए' तथा—विकसित होने
से मनोहर बने हुए दीप्यमान ऐसे हृष्य उधर षडे पुष्प पुंजो से वह
जैसा सुहावना लगता है 'विरल्लिय विचित्र सिरिदाममल्ल सिरि
समुदयप्पगम्भे' तथा जैसा वह विरल पृथक् पृथक् रूप से स्थापित की
हुई विविध प्रकार की गूंधी हुई मालाओं की शोभा के प्रकर्ष से जन-
मन हर्षक होता है. 'गंधिम वेढिम पूरिमसंघाइमेणं मल्लेण छेग-
सिप्पि विभागरइएणं सव्वओचेव समणुवद्धे' ग्रन्थित जो चातुर्यता
से फूलों की परस्पर गांठों से गूंधी हुई अथवा सूत्र से गूंधी गई होनी
है—वेष्टित आपस में एक दूसरी माला के साथ तरके ऊपर तर करके

पुष्पोनी सुंदर सुंदर भाणाओथी अत्यंत शोभायमान होय छे 'भासंतमुक्क
पुष्पपुंजोवयारकलिए' तथा विकसित होवाथी ते अत्यंत शोभायमान लागे छे.
'विरल्लियविचित्रसिरिदाममल्लसिरिसमुदयप्पगम्भे' तथा विरल ओटले के
जूढा जूढा स्थापित करवाभां आवेल अने अनेक प्रकारथी गुंथवाभां आवेल
भाणाओनी शोभाना प्रकर्षथी जन मनने हर्ष उपजवे छे 'गंधिम वेढिम
पूरिमसंघाइमेणं मल्लेण छेगसिप्पिभिभागरइएणं सव्वओचेव समणुवद्धे' ग्रंथिम
ओटले के चातुर्यताथी कुक्षोनी परस्पर गांठोथी गुंथवाभां आवेल अथवा होराथी
गुंथवाभां आवेल होय छे वेष्टित परस्पर ओठ भील भाणाओनी साथे उपर
नीचे करीने गूंधेल होय छे. पूरति कोठ आकृति विशेषना छिद्रोभां पुष्पो

शिलिपना-परमदक्षेण कलावता विभागरचितेन-विभक्तिपूर्वक कृतेन 'संव्वओ
चेव समणुवद्धे' सर्वतः-सर्वासु विक्षु समनुवद्धम् 'पविरललंबंत विप्पइट्टेहि'
प्रविरललम्ब-मानविप्रकृष्टैः, तत्र प्रविरलैः पृथक् पृथक् भूतैर्लम्बमानैः तत्र प्रवि-
रलत्वं मनागपि असंहतत्वमात्रेण भवति, ततो विप्रकृष्ट प्रतिपादनायाह-विप्र-
कृष्टैर्महदन्तरालैः 'पंच वण्णेहि' पञ्चवर्णैः-काळनीलादिविशिष्टैः 'कुसुमदामेहि'
कुसुमदामभिः-पुष्पमालाभिः 'सोभमाणेहि' शोभमानैः सुन्दरैरितैः 'सोभमाणे'
शोभमानम् 'वणमालयग्गए' चैव दिप्पमाणे' वनमाला वन्दनमाला कृता अग्र-
भागे यस्य तत् वनमालकृताग्रम् तथाभूतं संदीप्यमानम् अतिशयेन शोभमानं
भवति । 'तद्देव ते चित्तंगया वि दुमगणा' तथैव-प्रेक्षागृहमिव ते चित्राङ्गका अपि

गूंधी गई होती है पूरित-किसी आकृति विशेष के छिद्रों में पुष्पों को
भर भर कर चतुराई के साथ की गई होनी है और संघातिमपुष्पों के
वृन्द जिसमें एक दूसरे पुष्पों के वृन्दों के साथ संघातित कर-मिला-
कर गूंधे गये होनी है. ऐसी ग्रन्थित, वेष्टित, पूरित और संघातिम के
भेद से मालाएं चार प्रकार की होती है-सो चतुर कारीगर के द्वारा
गूंधी गई ये चारों प्रकार की मालाएं जिसमें बड़ी ही चतुराई के साथ
सजाकर मच ओर रखी गई हो और इनके द्वारा जिसकी सौन्दर्य
वृद्धि में अधिकता आगई हो तथा 'पविरललंबंत विप्पइट्टेहि' अलग
अलग रूप से दूर-दूर पर लटकती हुई ऐसी 'पंचवण्णेहि' पांच वर्णों
वाली 'सोभमाणेहि' सुन्दर फूल मालाओं से 'सोभमाणे' शोभायमान
'वणमालयग्गए' जो विशेष रूप से सजाया गया हो तथा अग्रभाग में
लटकाई गई वनमाला से जो विशेष रूप से चमक रहा हो तो ऐसा
वह प्रेक्षा गृह जितना अधिक शोभा की वृद्धि से जो शोभा का

करी करीने चतुरार्थपूर्वक करवाभां आवेल होय छे अने संघातिम पुष्पोना
समूह जेभां जेक भीम पुष्पोना समूहनी साथे संघातिम करीने अर्थात्
भेगवीने गूंधेल होय छे. जेवी ग्रन्थित, वेष्टित, पूरित, अने संघातिमना
बेदथी चार प्रकारनी भाणाओ होय छे. चतुर कारिगर द्वारा गूंधवाभां आवेल
आ चारे प्रकारनी भाणाओ के जेभां घण्णीञ्च चतुरार्थनी साथे समलवीने जधी
तरङ्ग राभवाभां आवेल होय, अने तेना द्वारा तेना सौन्दर्यवृद्धिमां वधारो
थयेल होय तथा 'पविरललंबंत विप्पइट्टे हि' अलग अलग रूपे दूर दूर लटकती
जेवी 'पंचवण्णेहि' पांच वर्णोवाणी सुन्दर फूलमालाओथी 'सोभमाणे'
शोभायमान 'वणमालयग्गए' जे विशेष रूपथी सलववाभां आवेल होय, तथा
अग्रभागमां लटकाववाभां आवेल तोरणीथी पण्णे जे विशेष प्रकारथी चमकी रहेल

द्रुमगणाः 'अणेग बहुविविह वीससापरिणयाए' अनेकबहुविविध विससापरिणतेन 'मल्लविहीए उववेया' माल्य-विधिनोपपेताः-युक्ताः सन्तः 'कुसविकुस विसुद्ध जाव चिट्ठंति' कुसविकुस विशुद्ध वृक्षमूलाः मूलवन्तः कन्दवन्तो यावत्तिष्ठन्ति इति षष्ठकल्पवृक्षस्वरूपं वर्णनम् ६ ।

'एगोरुयदीवे णं दीवे तत्थ २ बहवे चित्तरसाणाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो ।' एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे तत्र तत्र देशे बहवश्चित्ररसाः चित्रो मधुरादि भेदभिन्नत्वेन अनेकप्रकारक आस्वादयित्ठणामाश्चर्यकारी तृप्तिकारी वा रसो येषां ते चित्ररसा नाम दुमगणा वृक्षाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमण आयुष्मन् ! 'जहा

धाम बन जाता है 'तहेव ते चित्तंगया वि दुमगणा' उसी तरह से ये चित्रांग जाति के कल्पवृक्ष भी 'अणेग बहु विविहवीससापरिणयाए मल्लविहीए उववेया' स्वभावतः अनेक प्रकार की माल्य विधि से परिणत होकर सुशोभित होते रहते हैं । 'कुस विकुस जाव चिट्ठंति' इन पदों का अर्थ पूर्वोक्त जैसा ही है । ६।

सातवें कल्पवृक्ष के स्वरूप का वर्णन इस प्रकार से है—

'एगोरुय दीवे तत्थ २, बहवे चित्तरसा णाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! उस एकोरुक नाम के द्वीप में अनेक चित्ररस नाम के कल्पवृक्ष जगहर, कहे गये हैं । इनका मधुर आदि नाना प्रकार का रस भोक्ता जनों को आश्चर्य कारी होता है एवं तृप्तिकारी होता है अतः इस अनेक विध रस के सम्बन्ध से इन वृक्षों का नाम भी चित्र रस हो गया है वे किस प्रकार के होते हैं ? सो

डोय, ओवुं ते प्रेक्षाग्रह नेटला वधारे शोलानी वृद्धिथी ने शोलानुं धाम णनी णय छे. 'तहेव चित्तंगया वि दुमगणा' ओए प्रभाणे आ चित्रांग णतना उदपवृक्षे। पण्ण 'अणेगबहु विविहवीससापरिणयाए मल्लविहीए उववेया' स्वभावतःअनेक प्रकारनी भाव्य विधिथी परिणत थरुने सुशोभित थता रडे छे 'कुसविकुस जाव चिट्ठंति' आ पढेने। पडेलां उह्या प्रभाणे छे. ६,

इसे सातवा उदप वृक्षना स्वइपनु वरुणं करवाभां आवे छे 'एगोरुय दीवे तत्थ तत्थ बहवे चित्तरसाणाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ओ ओकेइक नामना द्वीपभां स्थणे स्थणे अनेक चित्र रस नामना वृक्षे उह्या छे. तेने भीडे विगेरे अनेक प्रकारने। रस लोकताओने आश्चर्य कारक डोय छे, अने तृप्ति कारक डोय छे, तेथी आ अनेक प्रकारना रसना संबंध्यथी आ वृक्षानुं नाम पण्ण चित्ररस ओ प्रभाणेतुं थरुं गथेल छे. तेओ

સે' યથા-તત્ પરમાન્નં પાચિત્ દુગ્ધજન્યં પાયસમિત્યર્થઃ ભવેદિત્યવ્રતનેન સમ્બન્ધઃ ક્રિમાકારકં પરમાન્નં તત્ત્રાહ-'સુગંધ' ઇત્યાદિ, 'સુગંધવરકલમ-સાલ્કિલિસિટ્ટ ણિરુ-વહતદુદ્ધરદ્ધે' સુગન્ધવરકલમશાલિ વિશિષ્ટ નિરુપહતદુગ્ધરાદ્ધમ્ તત્ત્ર સુગન્ધાઃ પ્રવરગન્ધોપેતાઃ વરાઃ-પ્રધાનાઃ દોષરહિતાઃ ક્ષેત્રકાલાદિ સામગ્રીસંપાદિતાત્મલાભા ઇત્યર્થઃ કલમશાલેઃ શાલિવિશેષસ્ય નિશ્તુવાસ્તુષ્ટુલાઃ યત્ ચ વિશિષ્ટં વિશિષ્ટગ-વાદિ સંવન્ધિ નિરુપહતં પાકાદિધિરવિનાશિતં દુગ્ધં ક્ષીરં તૈઃ રાદ્ધમ્-ગચિતમ્, તથા 'સારયઘયગુડખંડમહુમેલિષ્' શારદઘૃતગુડખંડમધુમેલિતમ્, તત્ત્ર શારદં શરત્કાલિકં ઘૃતં ગુડખંડ પ્રસિદ્ધં મધુ-શર્કરા પરપર્યાયં મેલિતં યત્ત્ર પરમાન્ને તત્ત્ર તયા-અતएव 'અતિરસે' અતિરસમ્-ઉત્તમવર્ણગન્ધરસયુક્તમ્, કિં તત્ત્ર ઈદંક તત્રાહ-'પરદણ્ણે' પરમાન્નં પાયસમ્ 'ક્ષીર' ઇતિ લોકે પ્રસિદ્ધમ્, 'હોઝા' ભવેત્ ઉત્તમવર્ણગંધમંતે' ઉત્તમવર્ણગન્ધયુક્તમિતિ 'રણ્ણો જહા વા ચક્રવટ્સિસ હોઝા'

બનકા વર્ણન કરતે હૈં-'જહા સે સુગંધ વરકલમ્સાલિવિસિટ્ટણિરુવહયા દુદ્ધરદ્ધે' જિસ પ્રકાર સે પરમાન્ન-દુગ્ધપાક-ક્ષીર-પ્રવરગન્ધોપેત શ્રેષ્ઠ દોષ વિહીન-ક્ષેત્રકાલ આદિ રૂપ વિશિષ્ટ સામગ્રી સે જિનકી ઉત્પત્તિ હુઈ હો એસે શાલ વિશેષ કે કળ વિહીન ચાવલોં સે જો નિષ્પન્ન ક્રિયા ગયા હો ઓર વિશિષ્ટ ગવાદિ સમ્બન્ધી દુગ્ધ દ્વારા ક્રિ જો પાકાદિ સે અવિના-શિત હોકર રૂપ રસાદિ સે વિશિષ્ટ-શ્રેષ્ઠ સ્વાદિષ્ટ હો ગયા હો પકાયા ગયા હો તથા-'સારયઘયગુડ ખંડમહુમેલિષ્' જિસમેં શારદ કાલ મેં નિષ્પન્ન હુઆ ઘૃત તથા ગુડખાંડ-મધ શર્કરા મિલાઈ ગઈ હો અતएव જો 'અતિરસે' ઉત્તમ વર્ણ ગંધ રસ વાલા હો ગયા હો, તો વહ જૈસા શ્રેષ્ઠ પરમાન્ન-પાયસ (ક્ષીર) હોતા હૈં કૈલા હોના હૈં સો દ્રવ્યંત્ત કહતે હૈં-'જહા વા' ઇત્યાદિ । 'જહા વા ઉત્તમ વર્ણ ગંધમંતે રણ્ણો ચક્રવટ્સિસ-

કેવા પ્રકારના હોય છે ? તેઓનું હવે વર્ણન કરવામાં આવે છે. 'જહા સે સુગંધવરકલમસાલિ વિસિટ્ટણિરુવહયા દુદ્ધરદ્ધે' જે પ્રમણે પરમાન્ન દૂધપાક ખીર શ્રેષ્ઠ ગંધથી યુક્ત દોષ રહિત ક્ષેત્રકાલ વિગેરે રૂપ વિશેષ પ્રકારની સામગ્રીથી બેની ઉત્પત્તિ થઈ હોય, એવી ડાંગર વિશેષના કણુ રહિત ચોખાથી બે બનાવવામાં આવેલ હોય, અને વિશેષ પ્રકારના ગાય વિગેરેના દૂધ દ્વારા કે બે પાકાદિથી નાશ પામ્યા વિના રૂપ રસ વિગેરેથી શ્રેષ્ઠ સ્વાદિષ્ટ થયેલ હોય, અર્થાત્ પકવવામાં આવેલ હોય તથા 'સારયઘય ગુડખંડ મહુમેલિષ્' જેમાં શરદકાળમાં નિષ્પન્ન થયેલ ઘી, ગોળ, ખાંડ, મધ, સાકર, મેળવવામાં આવેલ હોય, અને તેથીજ જે 'અતિરસે' ઉત્તમ એવા વર્ણ અને ગંધયુક્ત થઈ ગયેલ હોય તો તે પાયસ-દૂધપાક કેવું ઉત્તમ હોય છે, એ કેવું શ્રેષ્ઠ હોય છે ? તે સૂત્રકાર

यथा वा राज्ञश्चक्रवर्त्तिनः परमान्नं भवेत् । चक्रवर्त्तिनः परमान्नं कल्याण भोजन मिति प्रसिद्धम् तथाहि—चक्रवर्त्ति सम्बन्धिनीनां पुण्ड्रेक्षुवारिणीनां निरातङ्कानां लक्षसंख्यकानां गवां अर्द्धार्द्धक्रमेण पीतगोक्षीराणां माध्यत् पर्यन्ते यावदेता- दृश्याः सर्वगोक्षीराया एकस्याः गोः सम्बन्धि यत् क्षीरं तत्प्राप्तकलमशालि परमान्नरूपमनेक संस्कारक द्रव्य संस्थितं कल्याण-भोजनमिति प्रसिद्धम् यथैतत् राज्ञश्चक्रवर्त्तिनः परमान्नं तत्सदृशमित्यर्थः 'णिउणेहि सूदपुरिसेहि सज्जिएहि चाउकप्पसे असित्ते इव' निपुणैः—परमदक्षैः सूपपुरूपैः—पाचकैः सज्जितः—निष्पा- दितः चत्वारः कल्या उत्कालरूपा यत्र स चासौ सेकश्च तेन सिक्त इव' पाक-

होउज्ज' जैसा उत्तम वर्ण, गंध वाला चक्रवर्ती राजा का परमान्न पायस होता है वह चक्रवर्ती राजा का पायस—खीर—कल्याण भोजन के नाम से प्रसिद्ध है। वह इस प्रकार से बनता है—पुण्ड्र जाति के इक्षु-गन्ने को चरने वाली नीरोग चक्रवर्ती के जिनकी लाख गायों के दूध को पचास हजार गायों को पिलाते हैं पचास हजार गायों का दूध पचीस हजार गायों को पीलाते हैं इस प्रकार आधे आधे के क्रम से पिलाते पिलाते अन्त में सब गायों के दूध को पी गई हो उस प्रकार की एक गाय के दूध का पायस बने उसमें कलम शालि जाति के चावल डाले जाते हैं और अनेक प्रकार के सेवा आदि संस्कारिक द्रव्य मिलाये जाते हैं। ऐसा चक्रवर्ती की खीर कल्याण भोजन के नाम से प्रसिद्ध है। जैसा—कि राजा चक्रवर्ती का परमान्न हो उसी प्रकार का यह पूर्वोक्त परमान्न भी होता है वह परमान्न—'णिउणेहि सूदपुरिसेहि सज्जिए चाउकप्पसे असित्ते इव ओदणे' परम दक्ष पाचकों द्वारा निष्पा-

दृष्टांत द्वारा अर्थात् 'जहा वा' जेभके 'उत्तमवण्णगंधम'वे रण्णोचक्रवट्टिस्स होउज्ज' जेवे। उत्तमवणु, गंध, वाणे। चक्रवर्त्ति राजानु' परमान्न पायस डोय छे। चक्रवर्त्ती राजानो पायस—दूधपाक इत्याद्यु लोअनना नामथी प्रसिद्ध छे। ते आवी रीते अनाववामां आवे छे। पुण्ड्र अतीनी इक्षु इहेतां शेदडीने आवावाणी अेवी चक्रवर्तीनी के जे अेक लाख गायोना दूधने पचास हजार गायोने पावामां आवे छे पचास हजार गायोनुं दूध पचीस हजार गायोने पावामां आवे छे आ रीते अर्धा अर्धाना कुमथी पीवरावतां पीवरावतां छेवटे अधी गायोना दूधने पी गयेल अेवा प्रकारनी अेक गायना दूधने दूधपाक अनाववामां आवे अने तेमां कलम शालि नामनी अतना उत्तम योआ नाअवामां आ अने अनेक प्रकारना सेवा विगेरेथी संस्कारित पदार्थ सेअववामां आवे, आवा प्रकारनो चक्रवर्तीनो दूधपाक इत्याद्यु लोअनना नामथी प्रसिद्ध छे। जेवी रीते राजा चक्रवर्तीनुं परमान्न डोय, अेवाअ प्रकारनुं आ पूर्वोक्त परमान्न

शास्त्रामिज्ञा हि ओदनेषु सौकुमार्योत्पादनाय सेकविषयान् चतुरः कल्पान्
 विदधति, इत्थं भूतः 'ओदणे' ओदनः 'कलमशालि-णिवृत्तिषु विपक्के' कलम-
 शालि निर्वृत्तितः कलमशालिमिनिर्वृत्तितः कलमशालिमय इत्यर्थः विपक्को
 विलक्षण परिपाकमागतः 'सव्वप्फमिउविसयसगलसित्थे' सवाणमृदुविशदसकल-
 सिक्कथः, सवाणानि-वाष्पं मुञ्चन्ति मृदुनि-कोमळानि चतुष्कल्प सेकादिना
 परिकर्मितत्वात् विशदानि सर्वथा तुपादि मलापगमात् सकलानि पूर्णानि सिक्कथानि
 कणाः यत्र स तथा 'अणेगसालणगसंजुत्ते' अनेकशालनकसंयुक्तः, अनेकानि
 शालनकानि-द्राक्षापुष्पफलमभृतीनि तैः संयुक्त ओदनो भवेत्, इत्यग्रिमेण

दित क्रिया जाता है और पाक शास्त्राभिज्ञ रसोहर्षों के द्वारा उसमें
 विशेष सुस्वादु सुवर्ण आदि लाने के लिये फिर चार कल्प क्रिये जाते
 हैं-अर्थात् उसमें से भांड निकाल कर उसे चार घार पुनः धोड़ी देर के
 लिये अग्नि पर रखा जाता है इससे उस ओदन में विशेष चिकना
 हट और नरमाई आजाती है इसी का नाम कल्प है। ऐसा वह ओदन
 भात जो कि 'कलम शालिणिवृत्तिषु विपक्के' कलम शालि -विशेष
 कीमती धान्य के चावलों का घना हुआ होता है तो वह इस
 स्थिति में-'सव्वप्फमिउविसयसगलसित्थे अणेग सालणग संजुत्ते'
 वह भात वाष्प को छोड़ता हुआ अपने समस्त चावलों के दाने २ में
 पक जाता है नरम हो जाता है, और तुषादिरूप मैल के अपगम से
 षिलकुल विशद निर्मल हो जाता है फिर उसमें अनेक-शालनक-मेवा
 द्राक्षा, पुष्प, फल आदि मिला दिये जाते हैं तो ऐसा वह ओदन एक

पणु डोय छे. अे परमात्र 'णिवणेहिं सूर्यपुरिसेहिं सज्जिए षाउक्कप्पसे
 आसित्ते इव ओदणे' परम अतुर रसोद्यथाओो द्वारा स पाहित इरवामां आवे
 छे. अने पाक शास्त्रने ञ्जुवावाणा रसोद्यथाओो द्वारा तेमां विशेष स्वाद
 लाववा तथा सुवर्णु विगेरे लाववा भाटे तेना इरीथी चार कल्प करवामां
 आवे छे. अर्थात् तेमांथी ओसामणु कडाडीने तेने चारवार थोडी थोडी वार
 भाटे अग्नि पर राखवामां आवे छे. तेथीओे लातमां विशेष चिकुष्णु अने
 नरमाई आवी ञ्जय छे. तेनुंज नाम कल्प छे. ओवेो ते लात के ञे
 'कलमशालि णिवृत्तिषु विपक्के' कलम शालि विशेष ओटले के कीमती धान्यना
 ओआना भनावेद डोय छे. ते आ स्थितिमां ते 'सव्वप्फमिउविसय सगल
 सित्थे अणेगसालणगसंजुत्ते' ते लात आण्य वराणने छोउता छोउता अधान्य
 ओआना दाणे दाणेो यडी ञ्जय छे. अर्थात् नरम थय ञ्जय छे. अने तुषार
 विगेरे रूप भेलना नीकणी ञ्जवाथी ओक ह्य निर्मल थय ञ्जय छे. ते पछी
 तेमां अनेक प्रकारने भेवेो ञेनके द्राक्ष, पुष्प इल विगेरे भेणवामां आवे

सम्बन्धः, 'पडिपुण्ण दब्बुवक्खडे परिपूर्णद्रव्योपस्कृतः, तत्र परिपूर्णानि द्रव्याणि एला मभृवीनि तैः उपस्कृतानि-नियुक्तानि यत्र स तथा, 'सुसक्कए' सुसंस्कृतः- यथोक्त-मात्रव्याघारादिना परमसंस्कारमुपनीतः । 'वण्णगंधरसफरिसजुत्तवल- वीरियपरिणामे' वर्णगंधरसस्पर्शयुक्त बलवीर्यपरिणामः, तत्र वर्णगंधरसस्पर्शाः सामर्थ्यादतिशायिनस्तैर्युक्ता बलवीर्यहेतवश्च परिणामा आद्यतिकाले यस्य स तथा, अतिशायिभिर्वर्णादिभिर्बलवीर्यहेतु परिणामैश्चोपपेत इत्यर्थः तत्र बलं शरीरं वीर्य- मान्जरोत्साहः । 'इंदिय बल पुट्टिवद्धणे' इन्द्रिय बलपुष्टिवर्धनः इन्द्रियाणां वक्षुरा- दीनां बलं स्व स्वविषय ग्रहण पटुत्वं तस्य पुष्टिः-अतिशयित पोषस्तां वर्द्धयति

प्रकार का विशिष्ट खाद्य बन जाता है, 'अहवा पडिपुण्ण दब्बुवक्खडे सुसक्कए वण्ण गंधरस फरिसजुत्तवल वीरियपरिणामे' अथवा वह इस स्थिति में निष्पन्न हुआ भ्रात जब-परिपूर्ण द्रव्यों से उपस्कृत हो जाता है-एलाइची आदि सुगंधित पदार्थों से युक्त कर दिया जाता है और 'सुसक्कए' यथोक्त मात्रा में व्याघार देकर सुसंस्कार युक्त किया गया हो 'वण्णगंधरसफरिसजुत्तवलवीरियपरिणामे' तब उसका परिपाक बल-शारीरिक बल का और वीर्य आन्तरिक शक्ति का वर्धक हो जाता है-क्योंकि वह वर्ण, गंध रस और स्पर्श इन गुणों की विशिष्टता से संपन्न हो जाता है तथा यह 'इंदियबल पुट्टिवद्धणे' भ्रात-ओदन उप-भोग करने पर इन्द्रियों में इतनी बलिष्ठता भर देता है कि जिस से वे अपने-अपने विषय को ग्रहण करने में पटु बनी रहती हैं। यह पटुता उनमें कम नहीं होने पाती है प्रत्युत इसको उससे पोषण ही

छे. तो जेवा प्रकारेनो ते लात जेक विशेष प्रकारनुं भाध जनी जय छे. 'अहवा पडिपुण्ण दब्बुवक्खडे सुसक्कए वण्णगंधरसफरिसजुत्तवलवीरिय परिणामे' अथवा आ स्थितिमां ते जनापवामां आवेल लात जयारे संपूर्ण पदार्थोथी संपादित करवामां आवे छे, धलायची विगेरे सुगंधदार पदार्थोथी संपादित करवामां आवे छे, जने 'सुसक्कए' यथोक्त प्रमाणोथी वधारीने सु संस्कार युक्त करवामां आवेल छे, 'वण्णगंधरसफरिसजुत्तवलवीरिय परिणामे' तयारे तेनो परिपाक जण शरीर संजधी जणने तथा वीर्य आंतरिक शक्तिने वधारनार जने छे. केमके ते वलुं, गंध, रस जने स्पर्श, आ तयारे प्रकारना गुणोनी विशिष्टताथी संपन्न यध जय छे. तथा आ लातने 'इंदियबल पुट्टिवद्धणे' उपभोग करवाथी ध द्वियोमां जण भरिदे छे. के जेथी ते धं द्वियो पोताना विषयने अकषु करवामां तत्पर रडे छे. जने तेनी शक्ति

इति यः स तथा 'खुप्पिवासमहणे' क्षुत् पिपासामथनः क्षुत् पिपासे मथ्नाति विनाशयति यः स तथा, 'पहाण कुथियगुडखंडमच्छंडिघय-उवणीए' प्रधान क्वथितगुडखण्ड मत्स्यण्डीघृतोपनीतः, प्रधानः-सुन्दरः क्वथितः क्वायरूपः कृतः प्रधानतया निष्पादित इत्यर्थः गुडः तादृशं वा खण्डं तादृशी वा मत्स्यण्डी-मिसरीति भाषा प्रसिद्धा तादृशं घृतं च तानि उपनीतानि-योजितानि यस्मिन् स तथा 'पमोयगे' पमोदकः आढादजनकः 'सण्ह समियगव्भे' श्लक्ष्ण समितगर्भः, तत्र अतिश्लक्ष्णतया समितः परिणतः गर्भः आन्तरो भागो यस्य स तथा अति-श्लक्ष्णीभूत-रुणिका मूलदल इत्यर्थः । 'हवेज्ज' भवेत् 'परमद्वंण संजुत्ते' परमेष्टान्न संयुक्तः, परमम् इष्टम् अत्यन्तवल्लभम् अद्भ्यम् अद्भ्यभूतं तदुपयोगि द्रव्यं तेन संयुक्तः 'तहेव ते चित्तरसा वि दुमगणा' तथैव परमान्नादिवदेव चित्तरसा अपि द्रुमगणाः 'अणेग बहुविविह वीससापरियाए' अनेक बहुविविधविस्त्रापरिणतेन 'भोजन

मिलता है. 'खुप्पिवास महणे' यह क्षुधा और पिपासा का भी मिटाने वाला होता है । 'पहाण कुथिय गुल खंड मच्छंडिघय उवणीए' अतः यह एक उत्तम पदार्थ बन जाता है तथा-जब इसमें गुड गलाकर डाला जाता है या खांडकी चासनी बनाकर या मिसरी की चासनी बनाकर डाली जाती है तथा उसी प्रकार का अर्थात् तपाया हुआ घी डाला जाता है तब यह 'पमोयगे' हर्षवर्धक होता है 'सण्ह समियगव्भे' और जब श्लक्ष्णता-चिकना से जिसका अन्दर परिणत होजाता है तब वह अत्यन्तनरम और चिकना होता है-'तहेव' उसी प्रकार 'ते चित्तरसावि द्रुमगणा'वे चित्ररस नामके कल्पवृक्ष भी 'अणेग बहु विविहवीससा परि-णयाए' भोजन विहीए उववेया' अनेक प्रकार की भोजन रूप सामग्री से

आधी थती नथी. भट्ठे तेनाथी छद्रियोनी शक्तिमां वधारो थाय छे 'खुप्पि वासमहणे' आ भात भूष्य अने तरसने पणु भटाउवा वाणो डोय छे. 'पहाणकुथिय गुलखंडमच्छंडिघायउवणीए' तेथी ते अेक उत्तम पदार्थ अनी लय छे तथा न्यारे तेमां गेण नाथीने आगाणमां आवे छे. अथवा आंडनी आसणी अनाचीने अथवा साकरनी आसणी अनाचीने नाभवामां आवे तथा अेज प्रभाणु अर्थात् घी गरम करीने तेमां नाभवामां आवे, त्यारे ते 'पमोयगे' डर्ष वधारनार अने छे. 'सण्हसमिय गव्भे' अने न्यारे श्लक्ष्णता तेनी अंदरने लाग थिकस वाणो अनी लय छे, त्यारे ते अत्यंत नरम अने थिकणु थर्ष लय छे. 'तहेव' अेज प्रभाणु 'ते चित्तरसा वि द्रुमगणा' ते थित्र-रस नामना कल्पवृक्षे पणु 'अणेगबहुविविहवीससा परिणयाए भोजनविहीए उववेया' अनेक प्रकारनी भोजन सामग्रीथी युक्ता डे.य छे. आवा प्रकारत्

विहीण उववेया' भोजनविधिनोपपेक्षा: 'कुसविकुस वि० जाव चिट्ठ'ति' कुशविकुश
विशुद्ध वृक्षमूलाः मूलवन्तः कन्दवन्तो यावन्तो यावत्तिष्ठन्तीति, सप्तमकल्पवृक्ष
स्वरूपवर्णनम् ।७॥

'एगोरुय दीवे णं तत्थ २ देसे वहवे' एकोरुद्वीपे खलु द्वीपे तत्र तत्र देशे
बहवः-अनेके 'मणियंगाम नाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो' मण्यङ्गा, मणि
मयानि आभणानि आधाराघेयोपचारात् मणीति तान्येव अङ्गानि-अवयवा येषां
ते मण्यङ्गाः-भूषणसंपादका नाम दुमगणाः-कल्पवृक्षाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे
श्रमण-आयुष्मन् ! 'जहा से' यथा ते 'हाराद्धहार वट्टणममउडकुंडल वामुत्तग
हेमजाल मणिजाल कणगजालग सुत्तग उच्चिइय कडगा-खुड्डिय एकावलि वंठ
सुत्तमगरि मउरवखंधगेवेज्ज सोणिसुत्तगचूडामणि कणम तिलम फुल्ल सिद्धन्थय

युक्त होते हैं यह इस प्रकार का उनका परिणामन स्वाभाविक है परकृत
नहीं है 'कुसविकुस' इत्यादि पदों का अर्थ पूर्वोक्त जैसा ही है ७॥

८-आठवे कल्पवृक्ष के स्वरूप का कथन—

'एगोरुय दीवे तत्थ २ वहवे मणियंगाम नाम दुमगणा पणत्ता समणा
उसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! उस एकोरु नाम के द्वीप में जगह २ अनेक
मण्यङ्ग नाम के कल्पवृक्ष कहे गये हैं यहाँ-मणिमय आभरणों को ही
आधाराघेय के उपचार मणिनाम से कहा इस कारण मणिरूप अव-
यवों वाले- वे मण्यङ्ग कल्पवृक्ष होते हैं। इन से वहाँ के निवासियों
को मणिमय आभूषण प्राप्त होते रहते हैं। वे किस प्रकार के आभू-
षणों को देने वाले होते हैं-इस दृष्टान्त कहते हैं- 'जहा से हाराद्धहार
वट्टणममउड कुंडल वामुत्तग हेम जाल मणिजाल कणगजालग सुत्तग

तेनु' परिष्मन स्वाभाविक छे. तेम परकृत अर्थात् धीनशी करवामां आवेल
नथी. 'कुसविकुस' इत्यादि पदोना अर्थ पडेला कथा प्रमाणेनेण छे ॥७॥

इवे आठमा कल्प वृक्षना स्वरूपनुं कथन करवामां आवे छे 'एगोरुय
दीवेणं दीवे तत्थ तत्थ वहवे मणियंगाम नाम दुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे
श्रमण आयुष्मन् ते अडेउक नामना द्वीपमां स्थणे स्थणे अनेक मण्यंग नामना
कल्प वृक्षो कथा छे. अडियां मणिमय आभरणोनेण आधार अने आधेयना
उपचारथी मणिनामथी कडेल छे. तेथी मणिइय अवयवे वाणा
अे मण्यंग नामना कल्प वृक्षो होय छे. त्यां रडेनाराअेने तेमांथी मणिमय
आभरणो प्राप्त थता रडे छे. ते केवा प्रहारना आभूषणो आपे छे ? ते
सूत्रपर आ नीयेनां सूत्रपाठ द्वारा कडे छे. 'जहा से हाराद्धहार वट्टणममउड-
कुंडल वामुत्तग हेमजाल मणिजाल कणगजालग सुत्तग उच्चिइयकडग खुड्डिय

કણવાલિ સસિસૂર-ઉસમ ચક્રગતલ ભંગતુલિય હથમાલગ વલવલક્ષીનાર માલિયા' હારાર્દ્ધહાર વર્તનકમુકુટ કુણ્ડલ વામોત્તગ હેમજાલ મણિજાલકનકજાલ સૂત્ર કોચ્ચયિત કટક ક્ષુદ્રિકાકાવલિ કણ્ઠ સૂત્રમકરિકોરઃ સ્કન્ધગ્રૈવેય શ્રેણી સૂત્રક-ચૂડામણિ કનકતિલક પુષ્પક સિદ્ધાર્થક કર્ણપાલિ શશિસૂર્યઋષભચક્રકતલ મઙ્ગક ત્રુટિત હસ્તમાલકા-વલક્ષીનાર માલિકાઃ, તત્ર હારોઽષ્ટદશસરિકઃ, અર્ધહારો-નવસરિકઃ, વર્તનકઃ-કર્ણાભરણવિશેષઃ, મુકુટમ્, કુણ્ડલમ્, લોક-મસિદ્ધમેવ, વામોત્તકં હેમજાલં સચ્છિદ્ર સુવર્ણાલકારવિશેષઃ એવમ્-મણિજાલ કનકજાલે અપિ કર્ણાભરણવિશેષરૂપે એવ, અનયોર્મેદો લોકાદવસેયઃ, સૂત્રકમ્-સુવર્ણ સૂત્રમ્

લલિવહય કાલગ સ્વહુલિય એકાવલિકંઠસુત્રમગરિષ્ઠરવલ્લંઘનેવેજ્જ સોણિસુત્તગ-ચૂડામણિ કણગ તિલગ ફુલ્લ સિદ્ધત્થય કણવાલિ સસિસૂર ઉસમ ચક્રગતલભંગ તુલિય હથ માલગવલક્ષ વીનાર માલિયા' જિસ પ્રકાર હે યે જગત્પ્રસિદ્ધ આભૂષણ હૈ જૈસે-કિ હાર, અર્ધહાર, વેષ્ટનક, મુકુટ, કુણ્ડલ, વામોત્તક, હેમજાલ, મણિજાલ, કનક જાલ, સુવર્ણ સૂત્ર, અચ્ચયિત કટક, ક્ષુદ્રિકા (સુદ્રિકા) એકા-વલિકા, કંઠસૂત્ર મકરિકા, ઉરસ્કન્ધ ગ્રૈવેષક, શ્રેણીસૂત્ર, ચૂડામણિ, કનકતિલક, પુષ્પક, સિદ્ધાર્થક, કર્ણપાલી, શશિ, સૂર્ય, ઋષભ, ચક્રકતલમઙ્ગક, ત્રુટિત, હસ્તમાલક ઓર વલક્ષ હનમેં અઠારહલરોં કા હાર હોતા હૈ નો લરોં કા અર્ધહાર હોતા હૈ જો કર્ણ કા આભરણ વિશેષ હોતા હૈ ઉસ કા નામ વેષ્ટનક હૈ મુકુટ ઓર કુણ્ડલ યે પ્રસિદ્ધ હી હૈં । છિદ્ર સહિત જો સુવર્ણ કા આભરણ વિશેષ હોતા હૈ ઉસકા નામ વામોત્તક-હેમજાલ હૈ મણિજાલ ઓર કનકજાલ યે મી કાનો કે

એક વલિકંઠ સુત્રમગરિ મરવલ્લંઘનેવેજ્જ સોણિસુત્તગ ચૂડામણિ કણગતિલગ ફુલ્લસિદ્ધત્થય કણવાલિસસિસૂરઉસમ ચક્રગતલભંગતુલિયહથ માલગવલક્ષ વીનારમાલિયા' જે પ્રમાણે આ જગત્પ્રસિદ્ધ આભૂષણો છે જેમકે હાર, અર્ધહાર, વેષ્ટનક, મુકુટ, કુંડલ, વામોત્તક, હેમજાલ, મણિજાલ, કનકજાલ, સુવર્ણસૂત્ર, અચ્ચયિતકટક, ક્ષુદ્રિકા, (સુદ્રિકા) એકાવલિકા, કંઠસૂત્ર, મકરિકા, ઉરસ્કન્ધ, ગ્રૈવેષક, શ્રેણીસૂત્ર, ચૂડામણિ, કનકતિલક, પુષ્પક, સિદ્ધાર્થક, કર્ણપાલી શશિ, સૂર્ય, ઋષભ ચક્રક, તલભંગક, ત્રુટિત, હસ્તમાલક, અને વલક્ષ, આ માં અઠાર સેરાવાળો હાર હોય છે નવ સેરાવાળો અર્ધહાર હોય છે. કાનતું જે આભરણ વિશેષ હોય છે, તેતું નામ વેષ્ટનક છે મુકુટ અને કુંડલ એ પ્રસિદ્ધજ છે. છિદ્રવાળું જે સોનાતું આભૂષણ હોય છે, તેતુ નામ 'વામોત્તક' હેમજાલ છે. મણિજાલ અને કનકજાલ, એ પણ કાનના આભરણ વિશેષજ છે.

उच्चयितकटकानि-उच्चीभूतवलयानि, क्षुद्रिका-अंगुठी' इति लोक प्रसिद्धा, एकावलिका-विचित्रमणिकृता एक सूत्रिका, कण्ठसूत्रम् प्रसिद्धम् मकरिका-मकराकार आभरणविशेषः, उरःस्कन्धग्रैवेयकम् उरःस्कन्धं ग्रीवां चामिव्याप्य-तिष्ठति तत् हृदयाभरणविशेषः, श्रोणीसूत्रम्-कटिसूत्रकम् चूडामणिर्नाम शिरोभूषणम्, कनकतिलकम्-ललाटाभरणम्, फुल्लकं पुष्पाकारललाटाभरणम् सिद्धार्थकं सर्पस्रमाणसुवर्णकणरचित आभरणविशेषः, कर्णपाली-कर्णोपचित विभाग-

ही आभरण विशेष हैं। इनमें अन्तर क्या क्या है यह लोक से जानना चाहिये सोने का जो सूत्र-डोरा-होता है जिसे सुवर्णोप नयन कहते हैं उसका नाम सूत्रक है जो योग्य दलय कड़ा होता है उसका नाम उच्चयित कटक है। वींटी का नाम क्षुद्रिका दूसरा नाम मुद्रिका है। विचित्र मणियों से बनाई गई एक डोरे की जो माला होती है उसका नाम एकावलिका है कण्ठ सूत्र प्रसिद्ध ही है मकर के आकार का जो सोने का आभूषण होता है उसका नाम मकरिका है हृदय-उर-छाती स्कन्ध कंधे को व्याप्तकर के जो रहता है उसका नाम उरः स्कन्ध ग्रैवेयक है करधनी (कन्दोरा) का नाम श्रोणि सूत्र है शिरोरत्न का नाम चूडामणि है सुवर्ण का जो तिलक होता है उसका नाम कनक तिलक है वह ललाट का आभरण है। पुष्प के आकार के जो ललाट का आभरण होता है उसका नाम पुष्पक है वुन्देल खण्डी भाषा में इसे सोने की टिकली कहते हैं। सिद्धार्थक भी एक प्रकार का आभरण

तेमां शुं इर छे ? ते लोक व्यवहारथी समञ्ज देवुं जेअ. सोनानो जे सूत्र दोरो डोय छे, के जेने सूवर्णोप नयन कडेवामां आवे छे. तेनुं नाम सूत्रक छे जे योग्यवलय (पढोया) डोय छे तेनु नाम उच्चयित कटक जे प्रभाषे छे. वींटी नुं नाम क्षुद्रिका अने तेनुं षीनुं नाम मुद्रिका छे. विचित्र प्रकारना मणियेथी अनाववामा आवेल जेक दोरानी जे भाणा डोय छे. तेनुं नाम एकावलिका छे. कंठसूत्र प्रसिद्ध छे. मधरना आकारतुं जे सोनानुं आभूषणु डोय छे. तेनुं नाम मकरिका छे.

हृदय, उर छाति स्कन्ध अलाने व्याप्त करीने जे रडे छे, तेनुं नाम उरस्कन्ध ग्रैवेयक छे. करधनीनुं नाम (कंदोरो) श्रेणी सूत्र छे शिरो रत्ननुं नाम चूडामणि छे. सोनानुं जे तिलक डोय छे तेनुं नाम कनकतिलक छे ते कपाणनुं आभूषणु छे पुष्पना आकारतुं जे कपाणनुं आभूषणु डोय छे, तेनु नाम पुष्पक छे. वुन्देल अंडनी भाषामां तेने सोनानी टिकणी कडे छे. सिद्धार्थकपणु जेक प्रकारतुं आभूषणु विशेष छे. आ आभरणुमां सर्पव प्रभाषुना

भूषणविशेषः शशिसूर्यक्रयभाः—स्वर्णमयचन्द्रकादिरूपा आभरणविशेषाः, चक्रकं-
चक्राकार आभूषणविशेषः, तलभद्रकं त्रुटितं च वाहवाभरणम्, हस्तमालकम्—माळा-
कारं हस्ताभूषणम्, बल्लम्—शल्लभूषणम्. दीनारमालिका—दीनाराद्याकृति मणिक-
माला । 'चंद्रमूरमालिया' चन्द्रमूर्यमालिका—चन्द्रमूर्याकार मणिकामय आभरणवि-
शेषः 'हरिसय केयूर बलय पालं व अंगुष्ठेज्जग कंचीमेहला कळाव पयसगपाडिहारिय
पाउज्जाल घंटिय खिखिणि ग्यणोरुजालत्थिमियवरनेउर चल्णमालिया' हर्षक
केयूर बलय मालम्वाङ्गुली एक काञ्चीमेखला कळाप मतरक मतिहारिकपादजाल
घण्टिकाकिङ्किणी रत्नोरुजाल स्तिमित वरनूपुर चरणमालिका, तत्र हर्षकं—भूषण-
विशेषः, केयूरम्—अद्भुदम् बलयम्—कंकणम्, मालम्बकं शुम्भनकं भूषणविशेषः, अंगु-
लीयकं मसिद्धम्, काञ्ची, मेखला, कळापः एते स्त्रिय आभरणविशेषाः मतरकं-
वृत्त मतल आभरणविशेषः, प्रातिहारिकम्—आभरणविशेषः पादोत्तलघण्टिका

विशेष ही है इस आभरण में सर्प प्रमाण सोने के कण भरे जाते हैं
और यह मणियों का बना हुआ होता है कर्ण पाली—वह आभरण
विशेष है जो कानों में लटकता हुआ पहिना जाता है जैसे—कि आज
कल के टोप्स आदि चन्द्रमा के आकार का जो आभरण होता है उसका
नाम शशि आभरण है यह मस्तक के ऊपर वालों को संयमित करने
वाला होता है इसी प्रकार का सूर्य के आकार का जो आभरण होता
है उसका नाम सूर्याभरण है यह भी मस्तक के ऊपर ही पहिरा जाता
है इसे बुन्देल खण्डी भाषा में केकर पान कहते हैं वृषभ के आकार
का आभरण होता है उसका नाम वृषभाभरण है छोटे २ बच्चों को
यह गले में पहिराया जाता है—इसे बुन्देल खण्डी भाषा में कठला कहते
हैं। कठले के जो ताबीज होते हैं उनमें किन्हीं २, ताबीजों में बैल का

सोनाना कणो लरवामां आवे छे अने आ मणियोना षनाववामां आवे छे.
कर्णपाली अ आभूषण विशेष छे जेने कानेमां लटक वीने पहरेवामां आवे
छे. डालमां जेम टोप्स विगेरे चन्द्रमाना आकारना अ लूःछो होय छे. तेनु
ते होय छे. तेने शशि आभरण पणु कहे छे. ते माथाना बाणेने नेडीराभवा
वाणुं होय छे. अज प्रमाणे सूर्यना आकारनु जे आभरण होय छे तेनु
नाम सूर्याभरण छे. अ पणु माथानी उपरन पहरेवामां आवे छे. तेने
बुन्देल अउनी भाषामां केकर पान कहे छे. वृषभना आकारनु जे सोनानुं
आभूषण होय छे, तेनु नाम वृषभाभरण छे. ते नाना नाना अन्थाओने
गणामां पहरेवामां आवे छे. तेने बुन्देलअउनी भाषामां कठला कहे छे
कठलामां जे ताबीज होय छे. तेमां केछ केछ ताबीजेमां षण्डने आकार

पादेषु जालवृत्तयो वण्टिका-घर्घटिका, किङ्किणी क्षुद्रघण्टिका, रत्नोरुजालं रत्न-
मयं जंघयोः प्रलम्बमानं शृङ्खलारूपं कटिद्वारकम् 'कणदोरा' इति प्रसिद्धम् स्तिमि-
तवरत्नपुरम् चरणमालिका संस्थानविशेषकृतपादा भरणम्, 'कणगणिगरमालीया'
कनकनिकरमालिका एते चाभरणविशेषाः, संप्रदायतो लीकतश्च यथायथं ज्ञातव्याः,
कथंभूता एते आभरणविशेषास्तत्राह-'कंचणमणि' इत्यादि, 'कंचणमणिरयण
भत्तिचित्ता' काञ्चनमणिरत्नानां भक्त्या-विच्छिन्नया चित्राः-विलक्षणाः 'भूषणविहि
बहुपगारा' भूषण विधिना बहुपकाराः-अनेकपकाराः 'तद्देव ते मणियंगा वि
द्रुमगणा' तथैव हारादिवदेव तैमण्यज्ञा अपि द्रुमगणाः, 'अणेश बहुविविधवीससा

आकार उत्कीर्ण-खोदा हुआ होता है। चक्र के आकारवाले आभूषण का
नाम चक्रक है तल भङ्गक और त्रुटिक ये बाहुओं के आभरण विशेष
है हस्तमालक-हाथ का आभूषण विशेष है, वलक्ष गलेका आभूषण
दीनार मालिका, दीनार-मुहुरों के आकार के मणियों से बनी हुई
मुक्ति माला नाम का आभरण विशेष है 'चन्द्र सूर मालिया, हरिसय,
केयूरवलय पालंब अंगुलेज्जगकंची मेहला कलावपयरग पाडिहारिये पाय
जाल घंटिय खिंखिणिरयणोरुजालत्थिमियवरणेउरचलण मालिया'
चन्द्र सूर्य मालिका, यह चन्द्र सूर्य के आकार वाले मणको की माला
होती है हर्षक, केयूर, वलय, प्रालम्बक-शुभका अंगुलीयक, काञ्ची
मेखला, कलाप प्रतारक प्रातिहारिकपादो-ज्जूल घण्टिका, किङ्किणी-
क्षुद्र घंटिका, रत्नोरुजाल व नूपुर चरण मालिका ये सब आभरण विशेष
है 'कणगणिगर मालिया, कंचणमणिरयणभत्तिचित्ता भूषण विहि-

केतरवासां आवेल डोय छे. यकना आकारवाणा आभूषणुं नाम यकक छे.
तललगक अने त्रुटिक ते बाहु हाथना आभरणु विशेष छे. हस्तमालक हाथनुं
आभूषणु वलक्ष गणानुं आभूषणु, दीनार मालिका, दीनार भडोरना आकारना
मणुकाओथी अनापवामां आवेल मुक्तिमाणा नामनुं आभरणु विशेष छे.
'चंद्र सूरमालिया, हरिसय केयूर वलय पालंब अंगुलेज्जगकंची मेहलाकला-
वपयरगपाडिहारिये पायजाल घंटिय खिंखिणिरयणोरुजालत्थिमिय वरणे उर
चरणमालिया' चंद्र सूर्य मालिका, आ चंद्र सूर्यना आकारवाणा मणुकाओनी
माणा डोय छे. हर्षक, केयूर, वलय, प्रालम्बक, शुभका अंगुलीयक, काञ्ची-मेखला,
कलाप, प्रतलक, प्रातिहारिक, पदोन्जूल घंटिका, किङ्किणी क्षुद्रघंटिका (घंटडी)
रत्नोरुजाल अने नूपुर चरणमालिका आ अथा आभरणु विशेष छे. 'कणगणि
गरमालिया, कंचणमणिरयणभत्तिचित्ता भूषणविहि बहुपगारा तद्देव ते मणि-

परिणयाए भूषणविहीए उववेया' अनेक बहुविविध विस्रसापरिणतेन भूषणत्रि-
धिनीपेताः—युक्ताः, फलैपूर्णा 'विसदृति' दलन्ति-विकसन्तीत्यर्थः, 'कुसविकुस वि०
जाव चिट्टंति' कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूला मूलवन्तः कन्दवन्तः यावत् मासादीया
दर्शनीया अभिरूपाः प्रतिरूपास्तिष्ठति । इत्यष्टमकल्पवृक्षवर्णनम् । ८।

'एगोरुयणं दीवे तत्थ २' एकोरुकद्वीपे तत्र तत्र खल्ल 'बहवे गेहागारा णाम दुम-
गणा पणत्ता समणाउसो !' बहवः गेहाकारा नाम द्रुमगणाः कल्पवृक्षाः मङ्गलाः—
कथिताः हे श्रमण आयुष्मन् ! 'जहा से' यथा ते 'पगारटालग चरियदारगोपुर

बहुष्पगारा तहेव ते मणियंग्गा वि द्रुमगणा अणेग बहुविविहवीससा
परिणताए भूषणविहीए उववेया कुस वि० जाव चिट्टंति' और कनक
निकर मालिका, ये सब ही आभूषण हैं और ये कितनेक सुवर्ण की
रचना से, कितनेक मणियों की रचना से और कितनेक रत्नों की
रचना से चित्रित सुंदर होते हैं । इनकी जातियां अनेक प्रकार की
होती है । इसी प्रकार से ये मण्यङ्गनाम के कल्पवृक्ष भी अनेक प्रकार की
भूषण जातियों के रूप स्वतः स्वभाव से परिणत हो जाते हैं बाकी के
'कुस विकुस' आदि पदों का अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

९ नौवें कल्पवृक्ष के स्वरूप का वर्णन—

'एगोरुय दीवे तत्थ २' उस एकोरुक नामक द्वीप में जगह २,
'बहवे गेहागारा णाम द्रुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण !
आयुष्मन् ! अनेक गेहाकार नाम के कल्पवृक्ष कहे गये हैं । वे किस
प्रकार के होते हैं वह दृष्टान्त से समझाते हैं—'जहा से पागारटालग

यंग्गा वि द्रुमगणा अणेगबहुविविहवीससापरिणताए भूषणविहीए उववेया
कुसविकुस जाव चिट्टंति' अने कनक निकर मालिका, आ अथा आभूषण
विशेष ७ छे. अने ते पैडी डेटलाक सोनानी रथनाथी तथा डेटलाक मल्लियेनी
रथनाथी अने डेटलाक रत्नानी रथनाथी चित्र विचित्र सुंदर ७षु य छे. तेनी
अनेक प्रकारनी जतो डोय छे. ओ७ प्रभाणे आ मण्यंग नामना कल्पवृक्षो
पषु अनेक प्रकारना भूषणोना रूपथी स्वतःपोतानी मेणे७ अेटदेके स्वाभाविक
रीते७ परिष्कृत थछ जय छे. आडीना कुश विकुश विगेरे पढोने अर्थ स्पष्ट छे ८

डवे नवमा कल्पवृक्षना स्वरूपनु वर्णन करवाभां आवे छे. 'एगोरुय
दीवेणं दीवे तत्थ तत्थ' अे अेकोरुक नामना द्वीपभां स्थणे स्थणे 'बहवे गेहा
गारा णाम द्रुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! गेहाकार नामना
अनेक कल्पवृक्षो कडेवाभां आवेल छे. ते केवा प्रकारना डोय छे ? ते दृष्टान्त
द्वारा सूत्रकार अतावे छे. 'जहा से पागारटालगचरियदार गोपुर पासाया

पासायाकासतलमंडव एगसाल विसाल तिसालग चउरं स चउमाल गवभघरमोहण
घरवलभिघर चित्तसालमालयभक्तिघरवदृतंस चतुरंसणंदियावत्तसंठियायय पंडुर-
तल मुंडमाल हम्मियं' प्राकाराट्टालक चरिकद्वारगोपुरप्रासादाकाशतल मंडपै-
कशाल द्विशालक त्रिशालक चतुरस्र चतुःशालगर्भगृह मोहनगृहवलभीगृह चित्र
शालमालकभक्तिगृह वृत्तत्र्यस्र नन्दिकावर्त्त संस्थितायत पाण्डुतलमुण्डमालहर्म्यम्,
तत्र प्राकारो वमः, अट्टालकः—प्रासादोपरिवर्त्त्याश्रयविशेषः, चरिकानगर प्राका-
रान्तमूले अष्टहस्तप्रमाणो मार्गः, द्वारं स्पष्टम्, गोपुरं पुरद्वारम्, प्रासादः वसिद्धः

चरिघदार गोपुर पासायाकास तल मंडव एग साल विसालगतिसाल
गचउरंस चउसाल गवभ घर मोहण घर वलभिघर चित्तसाल मालय-
भक्ति घर वदृतंसचतुरंसणंदियावत्त संठियायत पंडुरतल मुंड माल
हम्मियं' जिस प्रकार से संसार में प्राकार, अट्टालक, चरिका, द्वार,
गोपुर, प्रासाद, आकाशतल, मंडप, एकशाल, द्विशाल, त्रिशाल, चतु-
रस्र, चतुःशाल गर्भगृह, मोहन गृह, वलभी गृह, चित्रशाल मालक
भक्ति गृह, वृत्त, त्र्यस्र, चतुरस्र, नंदिका वर्त्त, संस्थितायत पाण्डुरतल
मुण्डमाल हर्म्य, इनमें कोट का नाम प्राकार हैं जो नगर या राजमहल
के चारों ओर होता है प्रासाद के ऊपर जो आश्रम विशेष होता है
उसका नाम अट्टालक है इसे आजकल की भाषा में अटारी नाम से
कहा जाता है नगर और प्राकार के बीच में जो आठ हाथ प्रमाण रास्ता
रहता है उसका नाम चरिका है। दरवाजे का नाम द्वार है नगर के
प्रधान द्वार का नाम गोपुर है राजमहल का नाम प्रासाद है बिलकुल

कासतलमंडव एगसाल विसालगतिसालगचउरस्रचउसालगवभघरमोहणघर वल-
भिघर चित्तसाल मालय भक्तिघर वदृतंस चउरंस णंदियावत्तसंठिया
यतपंडुरतलमुंडमालहम्मियं' जे प्रमाणे जगतुं प्राकार, अट्टालक, चरिका,
द्वार, गो.पुर, प्रासाद, आकाशतल, मंडप, एकशाल, द्विशाल, त्रिशाल,
चतुरस्र, चतुःशाल, गर्भगृह, मोहनगृह, वलभीगृह, चित्रशाल मालक,
भक्तिगृह, वृत्त, त्र्यस्र, चतुरस्र, नंदिकावर्त्त, संस्थितायत, पांडुरतल,
मुंडमालहर्म्यं, तेमां कोटनुं नाम प्रासाद छे जे जे नगर अथवा राजमहलनी
आरे तरङ्ग छाय छे. प्रासादनी उपर जे आश्रय विशेष छाय छे. तेनुं नाम
अट्टालक छे. तेने डालनी भाषामां अटारी कहेवामां आवे छे. नगर अने
प्राकारनी वयमां आठ हाथ प्रमाणेने जे रस्ते राखवामां आवे छे, तेनुं नाम
चरिका छे. दरवाजनुं नाम द्वार छे. नगरना मुख्य दरवाजनुं नाम गोपुर छे.

આકાશતલં કૂટાચાછિદ્ર-કુદ્દટિમમ્, ણ્ડપઃ-છાયાઘર્થં પટાદિમય આશ્રયવિશેષઃ
 એકશાલ દ્વિશાલે ભવનવિશેષો ત્રિશાલમપિ ભવનવિશેષઃ, ચતુરસ્રં ચતુઃ શાલં ચ
 ભવનવિશેષઃ, ગર્ભગૃહં-સર્વતોવર્ત્તિ ગૃહાન્તરમ્ અભ્યન્તરગૃહમ્, મોહનગૃહં-શયન-
 ગૃહમ્, વલમીગૃહં, ચિત્રશાલમાલકમ્, મક્તિગૃહમ્ વૃત્તત્રયસચતુરસ્રમ્, નન્દિકાવર્ત્તઃ
 પ્રાસાદવિશેષઃ તદ્વત્ સંસ્થિતાયત પાણ્ડુરતલમણ્ડુમાલહર્મ્યમ્-ઉપરિ આચ્છાદન-

સાફ છદ્મ ક્ષી ભૂમિ કા નામ આકાશ તલ હૈ યહ નિરાવૃત્ત પ્રદેશ રુપ
 હોતા હૈ । છાયા આદિ કે નિમિત્ત જો તમ્બૂ તાન લિયા જાતા હૈ ઉસકા
 નામ ણ્ડપ હૈ એક શાલ દ્વિશાલ યે ભવન વિશેષ હોતે હૈ । ત્રિન
 શાલા વાલે ઓર ચાર શાલા વાલે ભી ભવન હી હોતે હૈ ઓર વિશેષ
 ભવન કે રુપ મેં બનાયે જાતે હૈ શાલા શબ્દ કા અર્થ સ્વળ્ડ હૈ જો ભવન
 દો સ્વળ્ડ વાલે હોતે હૈ વે દ્વિશાલ ભવન હૈ હસી તરહ સે આગે ભી
 સમદ્ધ લેના ચાહિયે જો મકાન ચોઁખૂટા હોતા હૈ વહ ચતુરસ્ર ગૃહ હૈ
 ઘર કે નીચે જો મોંહરા હોના હૈ ઉસકા નામ ગર્ભ ગૃહ હૈ શયન ઘર
 કો મોહન ગૃહ કહતે હૈ છાજો વાલા જો ઘર હોતા હૈ ઉસકા નામ
 વલમી ગૃહ હૈ ચિત્રશાલાલય-જિસમેં અનેક પ્રકાર કે ચિત્રોં સે
 સુસજ્જિત સ્વતંત્ર પ્રકોષ્ઠ હોતા હૈ એસે ગૃહ કા યહ નામ હૈ વૃત્ત જો
 ગોલ આકાર મેં બનાયા જાતા હૈ વહ વૃત્ત ઘર ત્રિકોણ કે આકાર મેં
 બના હોતા હૈ ઉસકા નામ ત્રયસ્ર ઘર હૈ ચોઁખૂટે આકાર કે બને હુહ ઘર
 કા નામ ચતુરસ્ર ઘર હૈ નન્દિકાવર્ત્ત સ્વસ્તિક કે જૈસા જો આલય હોતા હૈ

શબ્દમહેલતુ' નામ પ્રાસાદ છે. એકદમ સાફ અગાશીના તળીયાતુ' નામ આકા-
 શતલ છે. આ નિરાવૃત્તપ્રદેશ હોય છે. છાયા વિગેરેને માટે જે તંબૂતાણુવામાં
 આવે છે. તેનું નામ મંડપ છે. એક શાલ દ્વિશાલ, આ ભવન વિશેષ હોય
 છે ત્રણ શાલાવાળા અને ચાર શાળા વાળા પણ ભવન જ કહેવાય છે. અને
 વિશેષ ભવન રૂપે બનાવવામાં આવે છે. શાલા શબ્દનો અર્થ ખંડ છે. જે
 ભવન ખે ખંડવાળા હોય છે. તેને દ્વિશાલ ભવન કહેવાય છે. એજ પ્રમાણે
 આગળ પણ સમજી લેવું. જે મકાન ચોખૂણિયું હોય છે તે ચતુરસ્રગૃહ કહે
 વાય છે. શયનભવનને મોહનગૃહ કહે છે. છાજવાળું જે ઘર હોય છે, તેનું નામ
 વલમીગૃહ કહેવાય છે. ચિત્રશાલાલય જે અનેક પ્રકારના ચિત્રોથી સુસજ્જિત
 સ્વતંત્ર ગૃહ હોય છે, તેવા ગૃહતુ' નામ ચિત્રશાલાલય કહે છે. વૃત્ત એટલેકે
 જે ઘર ગોળ આકારનું બનાવવામાં આવે છે, તે વૃત્તઘર કહેવાય છે. જે
 ઘર ત્રિકોણાકાર બનાવવામાં આવે છે. તેને ત્રયસ્રઘર કહે છે. ચોખૂણિયા
 આકારનું બનાવવામાં આવેલ ભવનને ચતુરસ્ર ઘર કહેવાય છે. નન્દિકાવર્ત

रहितं शिखरादि रहितं हर्म्यम् ! 'अहवर्णं धवलहर अद्धमागहविभ्रमसेलद्ध सेल-
संठिय कूडागारदुसुविहिकोट्टुग अणेगघरसरणलेण आवण विडंगजालविंदणि-
ज्जूह अवरक दोवारिय-चंद्रसालियरुवविभक्ति कलिया' अथवा खलु धवलगृहाद्ध
मागधविभ्रमशैलार्द्धशैलसंस्थित कूटाकाराढ्य सुविधिकोष्ठकानैक गृहसरणलयन-
आपण विडंकजालवृन्द निव्यूहापवरकदौवारिक चन्द्रशालिकारूपविभक्ति कलिताः
तत्र-धवलगृहं सौधम्, अर्धमागध विभ्रमाणि गृहविशेषाः, शैलार्द्धशैल संस्थितानि

उसका नाम नन्दिका वर्तु गृह है जिसकी नीचे की भूमि शुभ्र हो और
ऊपर जिस पर छान-छप्पर न हो ऐसे आंगन वाले घर का नाम पाण्डु-
रतल मुण्ड माल गृह है धनिक जनों के रहने के मकान का नाम हर्म्य
है 'अहव णं धवलहर अद्धमागह विभ्रम सेलद्ध सेल संठिय कूडा-
गारदु सुविहिकोट्टुग अणेग घरसरणलेण आवण विडंग जालविंद-
णिज्जूह अवरक दोवारिय चंद्र सालिय रुव विभक्ति कलिया भवण
विहिवहु विकप्पा' धवलगृह-सौध अर्धगृह मागधगृह एवं विभ्रमगृह,
शैलार्द्धगृह, शैल संस्थितगृह, कूटाकार गृह, सुविधि कोष्ठक गृह,
शरण लयन आपण, इत्यादि रूप से भवनों के अेद अनेक होते हैं.
इनमें अर्ध गृह मागध गृह और विभ्रम गृह ये कोई विशेष प्रकार के
घर होते हैं पहाड़ के अर्ध भाग का जैसा आकार होता है इस आकार
का को घर होता है उसका नाम शैलार्द्ध गृह है तथा पर्वत का जैसा
आकार होता है इस आकार का जो घर होता है वह शैल संस्थित

स्वस्तिकना नेपुं ने घर डोय तेनुं नाम नंदिक्वर्तुगृह डडेवाय छे नेनी
नीचेनी भूमि शुद्ध डोय अने नेनी उपर छाण-छापड. न डोय केवा आंगण।
वाणा घरतुं नाम पांडुरतल मंडमाल गृह डडेवाय छे. धनवानेने रहेवाना
मकानतुं नाम 'हर्म्य' छे. 'अहव णं धवलहर अद्धमागहविभ्रम सेलद्धसेल
संठिय कूडागारदुसुविहिकोट्टुग अणेगघरसरणलेण अविण विडंगजालविंदणिज्जूह
अवरक दोवारिय चंद्रसालिय रुव विभक्तिकलिया भवणविहि बहुविकप्पा' धवल-
गृह सौध, अर्धगृह मागधगृह अने विभ्रमगृह, शैलार्द्धगृह, शैल संस्थितगृह
कूटाकारघर, सुविधिकोष्ठकघर, अनेकगृह, शरणलयन, आपण विगरे प्रकारथी
लवनोना अनेक लेहो डोय छे. तेमां अर्धगृह, मागधगृह, अने विभ्रमगृह
आ कोठ विशेष प्रकारना घर डोय छे. पहाडना अर्धभागने नेवे आकार
डोय छे, के आकारतुं ने घर डोय छे, तेनुं नाम शैलार्द्धगृह छे. तथा
पर्वतने नेवे आकार डोय छे, तेवा आकारतुं ने घर डोय छे; ते शैल

પર્વતાકારાણિ ગૃહાણિ' કૂટાકારાઘ્ય શિખરાકૃતિકાણિ 'સુવિધિ-કોટ્ટમ્' સુવિધિ-કોટ્ટકાણિ, 'અપેગઘા' અનેકાઃ ગૃહાઃ 'આવણ' આપણા-દટ્ટાઃ ઇત્યાદિકા ભવનવિધયો વહુવિકલ્પાઃ ઇત્યન્વયઃ । વિટંકઃ-કપોતપાલી, જાલવૃન્દો ગદાક્ષ-સમૂહઃ 'ગિજ્જૂઃ' નિવ્યૂહઃ દ્વારોપરિતન પાશ્વવિનિર્ગતદારુઃ 'અપવરકઃ' 'દોવા-રિય' દ્વારિકઃ 'ચંદસાલિય' ચન્દ્રશાલિકા-શિરોગૃહમ્ 'સ્વવિમત્તિચિત્તા' ઇત્યેવં

ગૃહ હૈ પર્વત કી ચોટી કા જૈસા આકાર હોતા હૈ એસે આકાર વાલા જો ઘર હોના હૈ વહ કૂટાકાર ગૃહ હૈ જિસ ઘર મેં અનેક કોઠે અચ્છે પ્રકાર કે ઘને હોતે હૈં વહ સુવિધિકોટ્ટક હૈ જિસ ઘર મેં એક સે પ્રમાણ કે અનેક ઘર ઘને રહતે હૈં વે અનેક ઘર કહલાતે હૈં । દુકાન કા નામ આપણ હૈ ષાજાર મેં જિસ પ્રકાર સે પ્રત્યેક વસ્તુ યથાસ્થાન મિલતી હૈ ડસી પ્રકાર સે જિસ ઘર મેં પ્રત્યેક ઉપયોગી વસ્તુ યથાસ્થાન પર રહી હુઈ મિલતી હૈં એસે ઘર કા નામ આપણ ગૃહ કહતે હૈ ઇત્યાદિ રૂપ સે ભવનોં કી વિધિયાં અનેક પ્રકાર કી હૈ કાપોત પાલી-છજ્જા કા નામ વિટંક હૈ ઇસકે આકાર કે જો ઘર હૈ વે મી યહાં વિટંક શબ્દ સે ગૃહીત હુઈ હૈં જાલ વૃન્દ નામ ગદાક્ષ કા હૈ દ્વાર કે ઉપર કે ભાગ મેં નિકલા હુઆ જો કાણ્ઠ હોના હૈ ડસકા નામ નિવ્યૂહ હૈ અપવરક નામ છોટી ર, કોઠરિયોં કા હૈ છત્ત કે ઉપર જો ઘર હોતા હૈ ડસકા નામ શિરો ગૃહ હૈ ઇસ તરહ ભવન વિધિયાં ગૃહ પ્રકાર-અનેક ભેદોં વાલે હૈં 'તહેવ

સંસ્થિત ઘર કહેવાય છે. પર્વતના શિખરનો જેવો આકાર હોય છે, એવા આકારવાળું જે ઘર હોય છે, તે કૂટાકાર ઘર કહેવાય છે. જે ઘરમાં અનેક પ્રકારના સારા ઠોઠાઓ બનાવવામાં આવેલ હોય, તે સુવિધિ કોટ્ટક કહેવાય છે. જે ઘરમાં એક સરખા આકારવાળા અનેક ઘરો બનાવેલા હોય છે, તે અનેક ઘર કહેવાય છે દુકાનનું નામ આપણુ છે. બજારમાં જે પ્રમાણે દરેક વસ્તુઓ યોગ્ય સ્થાને મળે છે, એજ પ્રમાણે જે ઘરમાં દરેક ઉપયોગી વસ્તુઓ યથાસ્થાન પર રાખેલ મળે છે, તેવા ઘરનું નામ પણ આપણુ ગૃહ કહેવાય છે ઇત્યાદિ પ્રકારથી ભવનોની અનેક પ્રકારની વિધિઓ છે. કાપોતપાલી છજ્જાનું નામ વિટંક છે. તેના આકાર જેવું જે ઘર હોય તે પણ અહિયાં વિટંક શબ્દથી ગ્રહણ કરાય છે. જાલવૃન્દ ગદાક્ષ ખારીને કહે છે, તેનું નામ નિવ્યૂહ છે. અપવરક નાની નાની ચોરડીઓને કહે છે અગાસીની ઉપર જે ગ્રહ હોય છે તેનું નામ શિરોગ્રહ છે. આ પ્રમાણે ભવન વિધિ ભવન પ્રકાર વિગેરે અનેક ભેદોવાળી હોય છે, 'તહેવ તે ગેહાકારા વિ દુમગણા' આ પ્રમાણે તે ગ્રહાકાર નામવાળા

रूपाभिः विभक्तिभिः-विच्छित्तिभिः कलिताः-युक्ताः 'भवनविहीवहुविकल्पा' भवनविधि बहुविकल्पाः-भवनविधिना अनेकप्रकाराः, 'तद्देव ते गेहागारा वि द्रुमगणा' तथैव प्राकारादिवदेव ते गेहाकारा अपि द्रुमगणाः 'अणेग बहुविविध-वीससापरिणयाए' अनेक बहुविविधविससापरिणतेन भवनविधिना, कथं भूतेन भवनविधिना तत्राह-'सुहारुहाए सुहोत्तराए' सुखारोहणेन सुखोत्तारेण, सुखेन-रोहणमूर्ध्वगमनं यस्य तेन सुखेन अधस्तादवतरणं यस्य स तथा तेन, 'सुहनिक्खमणप्पवेसाए' सुखनिक्रमण प्रवेशेन सुखेन-अनायासेन निक्रमणं निर्गमः प्रवेशश्च यत्र स तथा तेन- 'दहरसोपाणपंतिकलियाए' दर्दरसोपानपङ्क्ति कलितेन दर्दरा-घनी भूता सोपानपङ्क्तिस्तया कलितेन युक्तेन 'पइरिक्काए' प्रतिरि-

ते गेहागारा वि द्रुमगणा' इसी प्रकार से वे गृहाकार नाम वाले कल्प-वृक्ष भी 'अणेग बहु विविधवीससा परिणयाए सुहारुहणे, सुहो-तराए सुह निक्खमणप्पवेसाए, दहर सोपाण पंतिकलियाए पइरिक्काए सुह विहाराए, मणोऽणुकूलाए, भवग विहीए उववेया' अनेक प्रकार की बहुत सी स्वाभाविक भवन विधि से-भवनों की रचना रूप प्रकार से-कि जिन भवनों के ऊपर चढ़ने में और नीचे उतरने में किसी भी प्रकार का परिश्रम-खेद-धकावट-नहीं होता है सुख पूर्वक जिनपर चढ़ा और उतरा जा सकता है-भ्रानन्द के साथ जिनके भीतर जाना होता है और भ्रानन्द के साथ ही जिनसे बाहर निकलना होता है-तथा-जिनकी सोपान पङ्क्तियां दर्दरी घनीभूत-पाम पाम में होती है, और जिसमें विशालता को लेकर विहार सुख प्रद ही होता है, एवं जो मनोऽनुकूल होती है उस प्रकार की भवनविधियों से युक्त होते हैं 'कुम० जाव चिट्ठंति' इन पदों का अर्थ पूर्वोक्त जैसा ही है तात्पर्य

३६५वृक्षे। पणु 'अणेग बहुविविध वीससा परिणयाए सुहारुहणे, सुहोत्तराए सुह-निक्खमणप्पवेसाए, दहरसोपाण पंतिकलियाए पइरिक्खाए सुहविहाराए, मणोऽणु कूलाए, भवणविहीए उववेया' अनेक प्रकारनी घणी जेवी स्वाभाविक भवनविधिथी अर्थात् भवनोनी रचना इय प्रकारथी जेटदे के जे भवनोनी उपर उठवामां अने नीचे उतरवामां डार्थ पणु प्रकारने परिश्रम-जेद-थाक लागने नथी अने जेना पर सुभ पूर्वक उठाय छे. तथा आनंद पूर्वक जेनी अंदर जध शकय छे, अने आनंद पूर्वक जेनी अहार नीकणी शकय छे. तथा जेना पगथिया घनीभूत पासे पासे डाय छे. अने जेना विशाण पणुने लधने जवा आव वानुं सुभद थाय छे. अने जे मनने अनुकूल डाय छे. जेवा प्रकारनी भवन विधिथी युक्त डाय छे. 'कुसविकुस जाव चिट्ठंति' आ पढाने अर्थ पडेतां

वनेन-विशालेन, 'सुहविहाराए' सुखविहारेण-सुखः सुखरूपः विहारो गमनागमनं यत्र स तथा तेन 'मणोणुकूलाए' मनोऽनुकूलेन 'भवणविहीए' भवनविधिना-भवनप्रकारेण 'उत्रवेधा' उपपेताः, 'कुसविकुस विमुद्ध जाव विटंति' कुसविकुस विमुद्ध वृक्षमूलाः मूलान्द्रमन्तो यावत् तिष्ठन्तोति नवमः कल्पवृक्षः । ९।

'एगोरुय दीवेणं दीवे' एकोरुकद्वीपे 'तत्थ तत्थ वहवे अणिगणा णामं दुमगणा पणत्ता समणाउसो' तत्र तत्र वहवः अनग्नाः विचित्र विविधवस्त्र-दायित्वात् न विचन्ते नग्नास्तत्कालीनास्त-देशस्थाश्च जना येभ्यः ते अनग्ना नाम दुमगणाः-कल्पवृक्षाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमण आयुष्मन् । 'जहा से' यथा ते 'अणेगसो' अनेकशः 'आजिणग खोम कंबल दुगुल्ल कोसेज्जकालमिग पट्टचीणं सुयवणातवारवणिगयतुआभरण चित्तसहिण्ण कल्लाणगभिगिणील कज्जलवहु-यही है कि-जैसे यहाँ घर अनेक प्रकार के होते हैं-वैसे ही ये कल्पवृक्ष भी अनेक प्रकार के होते हैं ॥९॥

१०-दशवे कल्पवृक्ष का स्वरूप कथन—

'एगोरुय दीवे तत्थ २, वहवे अणिगणा णामं दुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! उस एकोरुक द्वीप में जगह २, अनग्न नाम के बहुत से कल्पवृक्ष कहे गये हैं। ये विविध प्रकार के वस्त्रों के प्रदाता होते हैं-अतः उस काल के और उस देश के मनुष्य इनके कारण कभी लग्न नहीं रहते हैं इसी कारण इनका नाम अनग्न कहा गया है उन वस्त्रों का वर्णन करते हैं 'जहा से अणेगसो आजिणगखोम कंबल दुगुल्लकोसेज्ज काल मिग पट्ट चीणंसुयवणात वार वणि गय तुआभरणचित्तसहिण्णकल्लाणग भिगिणीलकज्जल बहु-

कह्या प्रमाणेण्णं छे. कडेवानुं तात्पर्यंअे छे के जेम अडियां अनेक प्रकारना धरो डोय छे, अेण प्रमाणे आ कल्पवृक्षो पण्ण अनेक प्रकारना डोय छे. । ९ ।

इवे दसमा कल्पवृक्षना स्वरूपनु कथन करवामां आवे छे. 'एगोरुय दीवे तत्थ तत्थ वहवे अणिगणाणामं दुमगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् अे अेकेइकद्वीपमां स्थणे स्थणे अनग्ग नामना घण्णाण्ण कल्पवृक्षो डोवानुं कडेव छे. तेअो अनेक प्रकारना वस्त्रोने आपवावाणा डोय छे. तेथी ते कानना अने ते देशना मनुष्यो वस्त्रोना कारणे कोर्धं समथे नग्ग रहैता नथी. तेथीअ तेमनुं नाम अनग्ग कडेवामां आवेव छे. ते वस्त्रोनुं वर्षुंन करतां सूत्रकार कडे छे के 'जहा से अणेगसो आजिणग खोमकंबल दुगुल्ल कोसेज्ज काल मिगपट्टचीणंसुय वरणातवारवणिगय तुआभरण चित्तसहिण्ण

वण रत्तपीत सुक्किल्ल मक्खियमिगलोम हेमरूपवणम अवसरत्तग सिंधुओस भदामिलवंग कलिंण नेणिण तंतुमयभत्तिचित्ता' आजिनक क्षौम वम्बल दुक्कल कौशेयकाल मृगपट्टचीनांशुक वरणातवार वणिगयतु आभरण चित्रश्लक्ष्णकल्याण-कभृङ्गीनीलकज्जल बहुवर्णरत्तपीतशुक्ल म्रक्षित मृगलोमहेमरूपवर्णक अदरत्तरग

वणरत्तगपीत सुक्किल्ल मक्खिय मिगलोम हेमरूपवणम अवसर-त्तग सिंधु ओसभदामिलवंगकलिंणनेणिलतंतुमयभत्तिचित्ता' जैसे जगप्रसिद्ध वस्त्र अनेक प्रकार के होते हैं-यथा-भाजिनक-चर्मवस्त्र-क्षौम-कपास का वस्त्र कंबल-प्रसिद्ध है दुक्कल, कौशेय-रेशमीवस्त्र-कालमृगपट्ट-काले मृग के चमड़े से बना हुआ वस्त्र चीनांशुक-चीन देश का बना हुआ वस्त्र 'वरणातवा रवणिगयतु' देश विशेष प्रसिद्ध ये भी कोई वस्त्र विशेष ही समझे, आभरणवस्त्र आभरणों से विचित्र वस्त्र जिस पर नाना प्रकार के आभरणों के बेल वूटों द्वारा चित्रकटे हुए होते हैं ऐसे, बारीक तन्तुओं द्वारा बुने गये वस्त्र कल्याणक वस्त्र मौके मौके पर पहिरने के योग्य आनन्द प्रदवस्त्र, भृंगी नील कज्जल भौरे के जैसे नील वर्ण वाले वस्त्र, कज्जलवर्णवस्त्र-कज्जल के वर्ण जैसे काले वस्त्र, रक्तवस्त्र, लाल वस्त्र पीतवस्त्र-पीलेवस्त्र शुक्लवस्त्र, अक्षतवस्त्र-धीच में नहीं फटा हुआ वस्त्र, नवीनवस्त्र, मृगलोमवस्त्र मृग के रोमों का बना हुआ वस्त्र, हेमवस्त्र-सोने के तारों से बना

कल्लाणगभिंणिणी लकज्जल बहुवण रत्तपीत सुक्किल्लमक्खिय मिगलोमहेमरूपवणम अवसरत्तग सिंधुओसभदामिलवंगकलिंणनेणिलतंतु मयभत्तिचित्ता' हेम जग प्रसिद्ध वस्त्रो अनेक प्रकारना होय छे. हेमके आलुनक आमडाना वस्त्र, क्षौम कपासना वस्त्रो, कंबल उनना वस्त्रो प्रसिद्ध छे. दुक्कल वृक्षनी छालभांभी भनावेद वस्त्र कौशेय रेशमी वस्त्र, कालमृगपट्ट काला मृगना आमडाथी भनाववामा आवेद वस्त्र, चीनांशुक चीनदेशमां भनाववामा आवेद वस्त्र 'वरणातवारवणिगयतु' देश विदेशमां प्रसिद्ध अबुं आपणु कौं वस्त्र विशेष नुं नाम छे. आभरण वस्त्र आभूषणोथी विचित्र वस्त्र, जेना पर अनेक आभरणोनी वेदणूटो द्वारा चित्र कडाडवामां आवेद होय जेवा वस्त्रो, लणु तारोथी भनाववामा आवेद वस्त्र, कल्याणुक वस्त्र, समये समये पहरेवा योग्य आनंद आपनारा वस्त्र, भृंगीनीलकज्जल लमराना जेवा नील वर्णवाणा वस्त्रो, कज्जलवर्ण वस्त्र, कज्जलना जेवा वर्णवाणा कालावस्त्रो रक्तवर्णवालावस्त्रो लाल वस्त्रो पीतवस्त्र, पीणावस्त्रो शुभल वस्त्र, सहेद वस्त्र, अक्षतवस्त्र, वयमां इटया शिवायना वस्त्रो, नवीन वस्त्रो, मृगलोमवस्त्र, मृगना रूपाडाना भनावेद वस्त्रो

सिन्धुऋषभतामिलवङ्गकलिङ्गनेलिन तन्तुमयभक्तिचित्राः, तत्र-आजिनकं चर्ममय-
 वस्त्रम्, क्षौमम्-कार्पासवस्त्रम्, कम्बलं प्रसिद्धम्, दुकूलम्-श्लक्ष्णवस्त्रविशेषः
 'कोसेज्ज' कौशेयम् विलक्षणकीटतन्तुनिर्मितम्, 'कालमृगपट्ट' कालमृगपट्टः-
 कालमृगचर्म 'चीणांसुय' चीनांशुकम् चीनदेशोद्भवोवस्त्रविशेषः, नानादेश प्रसिद्धः
 'वर्णातवार वणिगयतु' इति पाठशुद्धेः कर्तुमशक्यत्वाद् यथादेशं यथा संपदायं
 वस्त्रजाति विशेषमधिकृत्य व्याख्येयम् । 'आभरणचित्तं' आभरणचित्राणि-आभ-
 रणविचित्राणि 'सहिणग' श्लक्ष्णानि-सूक्ष्मतन्तु निष्पन्नानि 'कल्लाणग' कल्याण
 कानि-धरमलक्षणोपेतानि-'मिगिनीलकज्जल' भृगीनीलकज्जलेति, तत्र-भुङ्गी-
 कीटविषः, नीलं-रागविशेषः तथा-कज्जलं' प्रसिद्धम् 'बहुवण्णरत्तपीतसुक्किल्ल'
 बहुवर्णानि रक्तपीतशुकलानि 'मक्खियमिगलोम' अक्षितं तैलादिना स्निग्धीकृतं
 यत् मृगलोम 'हेमरूपवण्णग' हेमरूपवर्णकं-सुवर्णरजतवर्णात्मकम् 'अवरुत्तगसिंधु
 ओसभदामिलवंगकलिङ्ग नेलिण तंतुमयभक्तिचित्ता' अवरुत्तरगसिन्धुऋषभतामिल-
 वङ्गकलिङ्ग नेलिन तन्तुमयचित्राः तत्र-अपरः-पश्चिमदेशः, उत्तरः-उत्तरदेशः,
 सिन्धुदेशविशेषः 'ओसभ' इति ऋषभः संपदाय गम्योदेशः, तामिलवङ्ग कलिङ्ग
 नेलिनाः देशविशेषाः-प्रसिद्धाः एतद्देशोद्भवा ये तन्तवः-सूक्ष्मतन्तवः, मन्मया-
 याः भक्तयो विच्छित्तयो विशिष्टरचनाः तामिश्रित्रा इत्यादिकाः 'वत्थविहिवहुण्ण-
 गारा हवेज्ज' वस्त्रविधिना बहुप्रकारा भवेयुः 'वरपट्टणुगया' वरपत्तनोद्भवाः,

हुआ वस्त्र अपरवस्त्र-पश्चिमदेश में बना हुआ वस्त्र, -उत्तर देश में
 बना हुआ वस्त्र, सिन्धुवस्त्र, -सिन्धु देश में बना हुआ वस्त्र, ओसभ
 ऋषभ नामके देश के वस्त्र, तामिलवस्त्र-तामिल प्रदेश में बना हुआ
 तामिल देश का वस्त्र, वङ्गवस्त्र-बंगाल देश में बना हुआ बंगाल का
 वस्त्र, इसी प्रकार से कलिङ्गवस्त्र-कलिङ्ग देश में बना हुआ कलिङ्ग देश
 का वस्त्र, नेलिणन्तु-वस्त्र सूक्ष्म तन्तुओं से बना हुआ पतला वस्त्र,
 इत्यादि विविध प्रकार की रचना वाले वस्त्र जैसा तत्तद्देश भेद से
 अनेक प्रकार के होते हैं और 'वरपट्टणुगया' श्रेष्ठ पत्तन के अर्थात्

डेभवस्त्र, सोनाना तारथी अनाववामां आवेल वस्त्र, अपरवस्त्र, पश्चिमदेशमां
 अनाववामां आवेल वस्त्र, उत्तरवस्त्र, उत्तर प्रदेशमां अनाववामां आवेल वस्त्र,
 सिंधुवस्त्र, सिंधुदेशमां अनेला वस्त्रो, ओसभ, ऋषभ नामना देशमां अनेला
 वस्त्रो, तामिलवस्त्र, तामिलप्रदेशमां अनाववामां आवेलवस्त्र, अंगवस्त्र, अंगाण
 देशमां अनाववामां आवेलवस्त्र, अण्ण प्रभाण्णु कलिङ्गवस्त्र, कलिङ्गदेशमां अना-
 ववामां आवेलवस्त्र, नेलिण्णुवस्त्र, अण्णुतारथी अनाववामां आवेल अण्णुवस्त्र,
 'त्यादि अनेक प्रकारनी रचनावाणा वस्त्रो जेभ ते ते देश प्रदेशना लेहथी अनेक

वरपत्तनं तत्तत् प्रसिद्धपत्तनं तस्माद्द्रुताः—विनिर्गताः 'वण्णरागकलिया' वर्ण-
रागकलिताः वर्णैरनेकैर्मज्जिष्ठादिभिः कलिताः युक्ताः, 'तद्देव ते अणियणा वि दुम-
गणा' तथैव ते अनग्ना अपि द्रुमगणाः—कल्पवृक्षाः 'अणेग बहु विविहवीससा परिण-
याए वत्थविहीए उववेया' अनेक बहु विविध विस्रसा परिणतेन वस्त्रविधिनोपेताः—
'कुस विकुस वि० जाव चिट्ठंति' कुशविकुश विशुद्ध वृक्षमूला यावत् तिष्ठन्तीति । ३६।

मूलम्—एगोरुय दीवेणं भन्ते ! दीवे मणुयाणं केरिसए आया-
रभावपडोयारे पणत्ते ? गोयमा ! तेणं मणुया अणुवमतर
सोमचारुवा भोगुत्तमगयलक्खणा भोगसस्सिरीया सुजाय
सव्वंगसुंदरंगा सुपइट्ठियकुम्मचारुचलणा रत्तुप्पलपत्तमउयसुकु-
मालकोमलतला नगनगरसागरमगर चक्कं कवरं कलक्खणं किय
चलणा अणुपुव्वसुसाहतं गुलीया उणयतणुत्तं वणिद्धणखा
संठियसुसिलिट्ठुगूढगुप्फा एगीकुरुविंदाकतवट्टाणुपुव्वजंवा समु-
ग्गणिमग्गूढजाणू गयससणसुजायसण्णिभोरू वरवारण-
मत्ततल्लविक्रमविलासियगई सुजायवरतुरगगुज्झदेसा आइण्ण-

भिन्न २, देशों में वहाँ की संस्कृति के अनुसार इनका निर्माण होता
'वण्णरागकलिया' तथा मज्जिष्ठादि रंगों से ये जैसे भिन्न २ देश की
पद्धति के अनुसार रंगे होते हैं 'तद्देव ते अणियणा वि दुमगणा' इसी
प्रकार से ये अनग्ना नाम के कल्पवृक्ष भी 'अणेग बहु विविहवीससा
परिणयाए वत्थविहीए उववेया' अनेक बहुत प्रकार की स्वाभाविक
वस्त्र, विधि से परिणत होते हैं 'कुस विकुस' इत्यादि, पदों का अर्थ
पूर्वोक्त जैसा ही है ॥ सूत्र-३६॥

प्रकारना डोय छे. अने 'वरपट्टणुगया' श्रेष्ठ पत्तनथी अर्थात् जूदा जूदा
देशोमां त्यांनी त्यांनी संस्कृती प्रमाणे तेतुं निर्माण थाय छे. 'वण्णरागकलिया'
तथा मज्जिष्ठादि रंगोथी जेम जूदा जूदा देधनी पद्धति अनुसार रंगवाभां
आवेद डोय छे. 'तद्देव ते अणियणा वि दुमगणा' तेज प्रमाणे आ अनग्ना
नाम्ना कल्पवृक्षे। पणु 'अणेग बहु विविहवीससापरिणयाए वत्थविहीए उववेया'
अनेक प्रकारनी स्वाभाविक वस्त्र विधिथी परिणत डोय छे. 'कुसविकुस' इत्यादि
पदोने अर्थ पडेदां कदा प्रमाणे समजवो. ॥ सू. ३६॥

हश्रोव्वपिरुवलेवा पमुइयवरतुरिय सीह अइरेगवट्टियकडी
 साहयसोणंदमुसलदप्पणणिगरितवरकणगच्छरु सरिसवरवइरव-
 लियमज्जा उज्जुयसमसंहिय सुजाय जच्च तणुकस्सिणणिद्ध
 आइज्जलडह सुकुमालमउयरमणिज्जरोसराई गंगावत्तपयाहि-
 णावत्त तरंग भंगुररविकिरण तरुणबोहिय अकोसायंतपउम-
 गंभीर त्रियडणाभी झसविहगसुजायपीण कुच्छी झसोदरा सुइ-
 करणा पम्हवियडणाभा सण्णयपासा संगयपासा सुंदरपासा
 सुजायपासा भियमाइयपीणरइदपासा अकरुंडुय कणगरुयग
 निम्मलसुजाय निरुवहयदेहधारी पसत्थ वत्तीसलक्खणधरा
 कणगसिलातलुज्जल पसत्थ समतलोवचिय विच्छिन्न पिहुल-
 वत्था सिरिवच्छंक्रियक्खच्छा पुरवरफलिहवट्टियभुया भुयगीसर-
 विउलभोग आयाणफलिहउच्छूढ दीहवाहू जूयसन्निभपीण-
 रतियपीवरपउट्ट संठियसुसिलिट्टु विसिट्टु घणथिर सुवद्ध सुनि-
 गूढपव्वसंधी रत्ततलोवइयमउयमंसल पसत्थलक्खण सुजाय
 अच्छिद्धजालपाणी पीवरवट्टिय सुजायकोमलवरंगुलीया आयंवत-
 लिणसुचिरुइरणिद्धणक्खा चंदपाणिलेहा सूरपाणिलेहा संखपा-
 णिलेहा चक्रपाणिलेहा दिसासो अत्थिय पाणिलेहा चंदसूरसंख-
 चक्रंदिसाओ अत्थिय पाणिलेहा अणेगवरलक्खणुत्तम पसत्थ
 सुच्चिरइंदपाणिलेहा वरमहिसवराहसीहरुद्धूल उसभणागवर प-
 डिपुन्न विउल उन्नथखंधा चउरंगुलसुप्पमाणकंबुवर सरिसगीवा
 अत्रट्टिय सुविभत्त सुजाय चित्तमंसूमंसलसंठियपसत्थ सद्धूल-
 विउलहणुया ओयत्रियसिलप्पवाल विंवफलसन्निभा हरोट्टा
 पंडुरससिसगलविमलनिम्मलसंखगोखीर फेणदगरयमुणालिया

धवलदंतसेढी अखंडदंता अप्फुडियदंता अविरलदंता सुजाय-
दंता एगदंत सेढिव्व अणैगदंता हुतवह निछंतधोयतत्तव-
णिज्जरत्तलतालुजीहा गरुलायथ उज्जुतुंगणासा अबहालिय-
पोंडरीयणयणा कोकासियधवल पत्तलच्छा आणामियचावरुइल
किणह्वभराइय संठियसंगय आयथ सुजाततणुकसिणनिछभूमया
अल्लीणप्पमाण जुत्तसवणा सुस्सवणा पीणसंसलकवोलदेसभागा
अचिरुगयबालचंद संठियपसत्थवित्थिन्न समणिडाला उडुवइ
पडिपुणणसोमवदणा छत्तागारुत्तसंगदेसा घणणिंचिय सुवच्छ-
लक्खणुण कूडागारणिभपिंडियसिस्सा दाडिमपुप्फपगासतव-
णिज्ज सरिसनिम्मलसुजाय केसंतकेसभूमी सामलिवोंडघणणि-
चिय छोडियमिउविसय पसत्थसुहुसलक्खणसुगंधसुंदर भुय-
मोयगभिंणि गीलकज्जलपहट्टभमरगणिद्धणिकुरंबनिचिय-
कुंचियचियपयाहिणावत्तमुद्धसिरया लक्खणवंजणगुणोववेया
सुजायसुविभत्तसुरुवगा पासार्इया दरिसणिज्जा अभिरुवा पडि-
रुवा । ते णं मणुया हंसस्सरा कोंचस्सरा नंदिघोसा सीहस्सरा
सीहघोसा मंजुस्सरा मंजुघोसा सुस्सरा सुस्सरणिग्घोसा छाया
उज्जोइयंगमंगा वज्जरिसभनारायसंघयणा समचउरंससंठाण
संठिया सिणिद्ध छवीणिरायंका उत्तमपसत्थ अइसेस निरुव-
मतणू जल्लमलकलंकसेयरयदोसवज्जियसरीरा निरुवलेवा अणु-
लोभवाउवेगा कंकग्गहणी कवोथपरिणामा सउणिव्वपोसपिट्टं
तरोरुपरिणया विग्गहियउन्नयकुच्छी पउमुप्पलसरिसगंधणि-
स्साससुरभिवदणा अट्टधणुसयं ऊसिया तेसिं मणुयाणं चउलट्टि
पिट्टिकरडंगा पणत्ता समणाउसो ! । ते णं मणुया पगइभइया
पगइविणीयगा पगइउवसंता पगइपयणुकोहमाणमायालोभा

मिउमह्वसंपण्णा अल्लीणा भद्दगा विणीया अप्पिच्छा असंनि-
 हिसंचया अचेडा विडिमंतरपरिवसणा जहिच्छियकामकामिणो
 य ते मणुयगणा पण्णत्ता ससण्णाउसो ! । तेसिं णं भंते !
 मणुयाणं कैवड्कालस्स आहारट्ठे समुप्पज्जइ ? गोयमा ! षउ-
 त्थभत्तस्स आहारट्ठे समुप्पज्जइ ॥सू० ३७॥

छाया- एकोरूप द्वीपे खलु भदन्त ! द्वीपे मनुजानां कीदृश आकार मात्र
 प्रत्यवतारः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! ते खलु मनुजाः अनुपमतरसोमचाररूपाः भोगोत्त-
 मगतलक्षणाः भोगसश्रीकाः सुजातसर्वाङ्गमुन्दराङ्गाः सुपतिष्ठितकूर्मचारुचरणा रक्तो-
 त्तालमृदुसुकुमारकोषकतलाः नगनगरसागरमकर चक्राङ्गवराङ्गलक्षणाङ्कितचरणाः
 आनुपूर्व्यं सुसंहताङ्गुलीयाः उन्नततनुवास्निग्धनखाः संस्थितसुश्लिष्टगूढगुल्माः
 एगीकुरुविन्दावर्त्तवृत्तानुपूर्व्यजङ्घाः समुद्रकनिमग्नगूढजानवः, गजश्वसनसृजातस-
 न्निमोरवः वर वारण मत्ततुल्यविक्रमविलासितगतयः सुजातवरतुरगगुह्यदेशाः आकी-
 र्णहयइव निरूालेपाः प्रमुदितवरतुरगसिंहातिरेकवृत्तकटयः संहतसौनन्दमुशल
 दर्पण निगरित्तवरकनकत्सरू सदृश वरत्रज्वलितमध्याः, ऋजुकसमसंहित सुजात
 जात्यतनुकृष्ण स्निग्धादेवलडह(सुन्दर) सुकुमारमृदुरमणीयरोमराजयः गङ्गावर्त्तम-
 दक्षिणावर्त्तवराङ्ग भंगुर रविकिरण बोधिता कोशायमान पद्मगम्भीर विकटनाभयः
 झग्विहगसुजातपीनकुक्षयः ज्योदराः श्रुचिकर्णाः पद्मविकटनाभाः सन्नतपार्श्वाः
 संगतपार्श्वाः सुन्दरपार्श्वाः सुजातपार्श्वाः मितमात्रिकशीनरतिदपार्श्वाः अकरुण्डुक-
 कनकरूचत निर्मलसुजातनिरूपहतदेहधारिणः, प्रशस्त द्वात्रिंशलक्षणधराः कनक-
 शिलातलोज्वल प्रशस्तसमतलोपचितविस्तीर्णपृथुलवस्तयः श्रीवत्सांकितवक्षसः
 पुरवरपरिघट्टसुजातः, भुजगेश्वरविपुलभोगादामपरिधोत्क्षिप्त दीर्घबाहवः युग-
 सन्निभपीनरतिदपीनरप्रपुष्टसंस्थित सुश्लिष्ट विशिष्ट घनस्थिरसुबद्ध सुनिगूढप-
 र्वसन्धयः रक्ततलोपचितमृदुकमांसलप्रशस्तलक्षणसुजाताच्छिद्रजालपाणयः पीव-
 रवृत्त, सुजात कोमलवराङ्गुलीयाः आताम्ररत्न (पतल) श्रुचि रूचिरस्निग्धनखाः
 चन्द्रपाणिरेखाः सूर्यपाणिरेखाः शङ्खपाणिरेखाः चक्रपाणिरेखाः दिक्सौवस्तिकपा-
 णिरेखाः चन्द्र सूर्य शङ्ख चक्र दिक् सौवस्तिकपाणिरेखाः अनेकवरलक्षणोत्तमप्रश-
 स्त श्रुचिरतिदपाणिरेखाः वरमहिषवराहसिंहशार्दूल ऋषभनागवरप्रतिपूर्ण विपुलो-
 न्नउस्कन्धाः चतुरङ्गुल सुप्रमाणकंबुवरसदृशपीवाः अवस्थित सुविभक्त सुजातचित्र-
 श्मश्रुवः मांसल संस्थित प्रशस्तशार्दूलविपुलहनुकाः ओषधिय (परिकर्मित)

शिलाप्रवाल विम्बफलसन्निभाधरोष्ठाः पाण्डुरराशि शकलविमलनिर्मल शङ्खगोक्षीर
 फेनोदकरजोमृणालिकाः धवलदन्तश्रेण्यः अखण्डदन्ताः अस्फुटितदन्ताः अविरलद
 न्ताः सुजातदन्ताः एकदन्तश्रेणिरीवानेकदन्ताः हुतवहनिध्मातधौततप्ततपनीयर-
 क्तशालजिह्वाः गरुडायतऋजुतुङ्गनासाः अवदालितपुण्डरीकनयनाः कोकासितध-
 वलपत्रलाक्षाः आनामितचापरुचिरकृष्णाभ्रराजिकसंस्थितसंगतायत्सुजाततनुकृ-
 ष्णस्निग्धभ्रुवः आलीनप्रमाणयुक्तश्रवणाः सुश्रवणाः पीनमांसलकपोलदेशभागाः
 अचिरोद्गतवालचन्द्रसंस्थितप्रशस्तविस्तीर्णसमललाटाः उडुपतिप्रतिपूर्णसोमवदनाः
 छात्राकारोत्तमाङ्गदेशाः घननिचितसुवद्वलक्षणोन्नतकूटाकारनिभपिण्डितशीर्षाः दाडि
 मधुष्यपकाशतपनीयसदृशनिर्मलसुजातकेशान्तकेशभूमयः, शात्मलिवोण्डधननिचि-
 तछोटितमृदुविशदप्रशस्तसूक्ष्मलक्षणसुगन्धसुन्दरभ्रुवमोचकभृङ्गीनीलकज्जलप्रदृष्टभ्र
 मरगणस्निग्धनिकुरम्बनिचितकुञ्चितचितप्रदक्षिणावर्त्तमूर्द्धशिरोजाः लक्षणव्यञ्जनगु-
 णोपपेताः सुजातसुबिभक्तसुरूपकाः प्रासादीयाः दर्शनीयाः अभिरूपाः प्रतिरूपाः ।
 ते खलु मनुजाः हंसस्वराः क्रौंचस्वराः नन्दिघोषाः सिंहस्वराः सिंहघोषाः ङजु-
 स्वराः मञ्जुघोषाः सुस्वराः सुस्वरनिर्घोषाः छायोद्योतितान्नाङ्गाः वज्रऋषभनाराच
 संहननाः समचतुरस्रसंस्थानसंस्थिताः स्निग्धच्छवयः निरातङ्गाः उत्तमप्रशस्तातिशय
 निरूपमतनवः जल्लमलकलङ्कश्वेतरजोदोषवर्जितशरीराः निरूपलेपाः अनुलोमवायु-
 वेगाः कङ्कप्रहणयः कपोतपरिणामाः शकुनिरिवषोसपृष्ठान्तरोरूपपरिणताः विगृहीतो-
 भतकुक्षयः पद्मोत्पलसदृशगन्धनिः श्वाससुरमिवदनाः अष्टधनुशतमुच्छ्रिताः । तेषां
 मनुजानां चतुःषष्टिपृष्ठकरण्डकाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ।। ते खलु मनुजाः
 प्रकृतिभद्रकाः प्रकृतिविनीतकाः प्रकृत्युपशान्ताः प्रकृतिप्रतनुक्रोधमानमायालोमाः
 मृदुमार्दवंसंपन्नाः अलीनाः भद्रकाः विनीताः अल्पेच्छाः असन्निधिसंचयाः अच-
 ष्टाः विडिंमंतरश्चिपसनाः यादृच्छिककामकामिनश्च ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणा-
 युष्मन् ।। तेषां खलु भदन्त ! मनुजानां क्रियता कालेन आधारार्थः समुत्पद्यन्ते ?
 गौतम ! चतुर्थमक्तस्याहागर्थः समुत्पद्यन्ते ॥सू० ३६॥

टीका—'एगोरुय दीवेणं भंते ! दीवे' इत्यादि । 'एगोरुय दीवे णं भंते ! दीवे'
 एकोरुकद्वीपे खलु भदन्त ! द्वीपे 'मणुयाणं केरिसए आगारभावपडोयारे पणत्ते'

'एगोरुय दीवे णं भंते ! दीवे मणुयाणं केरिसए आगारभाव पडो
 यारे पणत्ते'—इत्यादि । सूत्र-३६ ।

टीकार्थ-गौतमने इह सूत्र द्वारा प्रभुश्री से ऐसा पूछा है-हे

'एगोरुयदीवेणं भंते ! दीवे मणुयाणं केरिसए आगारभावपडोयारे पणत्ते' इत्यादि

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वाभीष्टे आ सूत्रद्वारा प्रभुश्रीने अेषुं पृच्छुं छे के

मनुजानां प्रथमयुग्मिनां कीदृशः—किमाकारकः आकारभावप्रत्यवतारः—शरीराकारादिस्वरूपलक्षणः प्रत्यवतारः प्रज्ञप्तः—कथित इति प्रश्नः । भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘ते णं मणुया’ ते खल्ल युग्मिमनुजाः ‘अणुवमतरसोमचारुखाः’ अनुपमतरसोमचारुखाः चन्द्रयत् अत्यन्त सुन्दररूपवन्तः ‘भोगुत्तमगयलक्खणा’ भोगोत्तमगतलक्षणाः अत्रोत्तमशब्दस्य परनिपातः प्राकृतत्वात्, तेन उत्तमाश्च ते भोगाश्चेति उत्तमभोगाः, तद्वतानि तत्संभूचकानि लक्षणानि येषां ते तथा उत्तमभोगसूचकलक्षयुक्ता इत्यर्थः । ‘भोगसस्सिरीया’ भोगसश्रीकाः—भोगेन शरीरेण सश्रीकाः शोभायुक्ताः ‘सुजायसव्वंग सुंदरंगा’ सुजातसर्वाङ्ग सुन्दराङ्गाः सुजातानि यथोक्तप्रमाणोपेतत्वेन शोभनजन्मानि यानि सर्वाणि उरःशिरः प्रभृत्यङ्गानि, तैः सुन्दरमङ्गं शरीरं येषां ते तथा । ‘सुपइट्ठिय कुम्मचारुचलणा’ सुप्रतिष्ठित कूर्मचारुचरणाः सुप्रतिष्ठिते सुन्दराकारेण स्थिते कूर्मवत् कूर्मपृष्ठवदुन्नते चरणे येषां ते तथा, ‘रत्तुप्पलपत्तमउय सुकुमाल कोमलत्तला’ रक्तोत्पलपत्रमृदुकसुकुमार-

भदन्त ! उस एकोरुक द्वीप में रहने वाले मनुष्यों का आकार भाव का प्रत्यवतार अर्थात् आकारादि रूप वगैरह—कैसा कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ।’ हे गौतम ! ‘तेणं मणुया’ एकोरुक द्वीप के मनुष्य ‘अणुवमतरसोमचारुखा’ चन्द्रमा की तरह बहुत अधिक सुन्दर रूपवाले होते हैं ‘भोगुत्तमगयलक्खणा’ वे मनुष्य उत्तम २, भोगों के सूचक लक्षणों वाले होते हैं । ‘भोग सस्सिरीया’ भोग जन्य श्री शोभा से युक्त होते हैं । ‘सुजाय सव्वंग सुंदरंगा’ शरीर प्रमाण के अनुसार प्रमाणोपेत मस्तक आदि उनका अंग जन्म से ही अधिक सुन्दर होने से उसका शरीर सुन्दर होता है ‘सुपइट्ठिय कुम्मचारुचलणा’ सुन्दर आकार वाले तथा कच्छपकी पीठ जैसे उन्नत चरण वाले होते हैं

हे भगवन् ते ऐकोरुक द्वीपमां रडेवावाणा मनुष्येणो आकार भावनेो प्रत्यवतार अर्थात् आकार विगेरे इप डेवुं कडेव छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे ‘गोयमा ! हे गौतम ! ‘तेणं मणुया’ ऐकोरुक द्वीपना ते मनुष्येो ‘अणुवमतर सोमचारुखा’ चन्द्रनी के म धरुणा वधादे सुंदर इधवाणा डोय छे ‘भोगुत्तमगयलक्खणा’ ते मनुष्येो उत्तम उत्तम लोगोना सूचक लक्षणो वाणा डोय छे. ‘भोगसस्सिरीयां’ लोगजन्य श्री नाम शोलाथी युक्त डोय छे. ‘सुजायसव्वंगसुंदरंगा’ शरीरना प्रमाण अनुसार प्रमाण युक्त मस्तक विगेरे तेजोनुं अंग जन्मथीज् अत्यंत सुंदर डोवाथी तेमनुं शरीर सुंदर डोय छे. ‘सुपइट्ठिय कुम्म चारु चलणा’ सुंदर आकारवाणा तथा कायणा ना वांसा जेवा उन्नत चरणवाणा डोय छे. ‘रत्तुप्पलपत्तमउयसुकुमालकोमल

कोमलतलाः तत्र-रक्तोत्पलपत्रवत् लालिमायुक्तं पुनश्च मृदुकं मार्दवगुणोपेतम् अकर्कशम् अतएव सुकुमारं कोमलं तलं चरणतलं येषां ते तथा, नगनगर सागर मगर चककं-कधरं कलकखणं किय चळणा' नगनगरसागरमकरचक्राङ्कधराङ्कलक्षणा-ङ्कितचरणाः, तत्र नगो-गिरिः नगर सागर मकर चक्राणि प्रसिद्धानि, अङ्कधरश्चन्द्रस्तस्याङ्को लाञ्छनम् एवं रूपैर्लक्षणैरुक्तवस्त्वाकार परिणताभिः रेखाभिरङ्किते चरणे येषां ते तथा, 'अणुपुव्वसुसाहयंगुलीया' आनुपूर्व्यं सुसंहताङ्गुलीयाः, आनुपूर्व्येण-परिपाटया वर्द्धमाना हीयमानाः सुसंहताः-अविरलाः अंगुलयः पादा-प्रावयवा येषां ते तथा, 'उण्णयतणु तं वणिद्धणखा' उन्नततन्नु ताम्रास्निग्धनखाः, तत्र उन्नता मध्ये तुंगाः तनवः-मत्तलाः ताम्रा रक्तवर्णाः स्निग्धाः-स्निग्धकान्ति-मन्तः नखाः-पादगता येषां ते तथा, 'संठियसुसिलिद्धगुप्फा' संस्थितसुसिलिद्ध-

'रतुत्पल पत्त मउय सुकुमाल कोमलतला' इनका चरण तल रक्त-लाल होता है एवं उत्पल के पत्र के जैसा वह मार्दव गुण से युक्त रहता है-कठोर नहीं होता तथा शिरीष पुष्प के जैसा वह कोमल होता है 'नगनगर सागर मगर चककं कधरं कलकखणं कियचळणा' इन के चरणों में पहाड़ नगर सागर समुद्र मकर-मगर, चक्र एवं अङ्कधर चन्द्रमा इनके चिह्न रहते हैं अर्थात् इन आकार की उनके चरणों में रेखाएं होती हैं 'अणुपुव्वसुसाहयंगुलिया' इनके पैरों की अंगुलियां जैसी जहाँ प्रमाण में बड़ी और छोटी होनी चाहिये वैसी वह वहाँ संहत-मिली हुई होती है 'उण्णयतणु तं वणिद्धणखा' इनके पैरों की अंगुलियों के नख उन्नत ऊंचे उठे हुए पतले, ताम्र-लालवर्ण के-और स्निग्ध-स्निग्ध कान्ति शाली होते हैं। 'संठिय सुसिलिद्ध गुप्फा' इनके

तला' तेना अरञ्जु' तणीयु'. दादा डाय छे. अने उत्पल कडेतां कमणना पानना जेवा मृदुता गुणुवाणा डाय छे. अर्थात् कठोर डोता नथी. तथा शिरीषना पुष्पना जेवा ते कामण डाय छे. 'नगनगरसागर मगर चककं कधरं कलकखणं कियचळणा' तेमना अरञ्जुमां पहाड, नगर, सागर, समुद्र, मकर-मधर, अङ्क, अने अङ्कधर-अद्रमां अयेअना चिह्नेना डाय छे. अर्थात् आ आकाशेनी देभाअे तेअेअेना अरञ्जुमां डाय छे. 'अणुपुव्वसुसाह यंगुलिया' तेमना पगेनी आंगणीये प्रमाण सरनी अेटदे के नानी मोटी न्यां जे प्रमाणनी डोवी जेधअे तेवीज त्यां त्यां मणेदी रहे छे, 'उण्णयतणु तं वणिद्धणखा' तेमना पगेनी आंगणीयेना नणे उन्नत उंचे उठेवा पातणा, दादवर्षुवाणा अने स्निग्ध, चिकाश युक्त कान्तिवाणा डाय छे. 'संठियसुसिलिद्धगुप्फा' तेअेअेना शुद्ध (ओडी उपरनी गांठ) प्रमाणुपेत

गूढगुल्फा, संस्थितौ-सम्यक् स्वरूपप्रमाणतया स्थितौ सुखिष्ठौ-सुघनी गूढौ
 मांसलत्वादानुपलक्ष्यौ गुल्फौ-घुटिकौ येषां ते तथा, 'एणीकुरुविंदावत्त वट्टाणु-
 पुव्वजंघा' एणीकुरु विंदावर्त्तवृत्तानुपूर्व्यजङ्घाः' तत्र एणी-हरिणी, कुरुविन्दः-
 तृणविशेषः, वर्त्तं सूत्रवलनकम्, एतानीववृत्ते-वर्तुले आनुपूर्व्येण-क्रमेण ऊर्ध्वं
 स्थूलतरे जंघे येषां ते तथा, 'समुद्रगणिमग गूढ जाणु' समुद्रक निमग्नगूढ जानवः
 समुद्रनिमग्ने संपुटान्तः स्थिते इव मांसलत्वादानुपलक्ष्ये जानुनी येषां ते तथा,
 'गयससण सुजात-सण्णिभोरू' गजश्वसनसुजातसन्निभोरवा, गजस्य हस्तिनः
 श्वसनः-शुण्डादण्डः सुजातः-सुनिष्पन्नः तस्य सन्निभौ-तुल्यौ ऊरु-जंघे
 येषां ते तथा, 'वरवारणमत्ततुल्ल विक्रम विलासितगई' वरवारणमत्ततुल्य-
 विक्रमविलासितगतयः, तत्र वरः-मधानो मद्रजातीयो यो मत्तवारणो हस्ती तस्य
 विक्रमश्चक्रमणं तद्वत् विलासितं विलासं संजातो यस्य, विलासिता विलासवती
 गतिर्येषां ते तथा, 'सुजातवरतुरगगुञ्जदेसा' सुजातवरतुरगगुञ्जदेशाः वरतुरगस्येव

गुल्फ-टुकने-प्रमाणोपेत होते हैं सघन होते हैं, मांसल होने से गूढ
 होते हैं वे अलग दिखने में नहीं आते हैं 'एणी कुरुविंदावत्तवट्टाणु
 पुव्वजंघा' इनकी दोनों जंघाएं हरिणी की जांघों जैसी क्रमशः स्थूल-
 स्थूलतर होती हैं और कुरुविन्द नाम के तृण विशेष और वर्त्त-घटे
 हुए सूत्र की रस्सी के जैसी गोल होती हैं तथा दोनों जानु-घुटने-
 इनके मांसल होने से समुद्र-संपुट में रखे हुए की तरह अनुपलक्ष्य-
 नहीं जाना जासके ऐसा होते हैं 'गयससणसुजातसण्णिभोरू' इन
 के दोनों ऊरु हस्ती के शुण्डादण्ड के समान सुन्दर गोल और पुष्ट
 होते हैं 'वरवारणमत्ततुल्ल विक्रमविलासियगई' मदोन्मत्त हाथी
 के समान खलनेके विलास से युक्त इनकी गति होती है 'सुजात-
 वरतुरगगुञ्जदेसा' इनका गुह्य प्रदेश श्रेष्ठ घोड़े के गुह्य प्रदेश के

होय छे. सघन होय छे. मांसल 'पुष्ट' होवाथी गूढ होय छे. तेओ अलग
 हेअवाभां आवती नथी. 'एणीकुरुविंदावत्तवट्टाणुपुव्वजंघा' तेमनी अन्ने नांघे
 हरिणीथेनी नांघे जेवी क्रमशःस्थूल अने स्थूलतर थठउत्तरनी होय छे. तथा
 कुइविंदावत्तना तृण विशेष अने वर्त्त-वखेला सूत्ररनी डोरीना जेवी गोण होय
 छे. तथा तेमना अन्ने गोठयो मांस युक्त होय छे. समुद्र-संपुटमां राखेवानी
 भाइक नाणी न शक्य अेवा होय छे. 'गयससण सुजातसण्णिभोरू' तेओना
 अन्ने उइओ हाथीनी शुंडादण्डना जेवा सुंदर अने गोण तथा पुष्ट होय छे.
 'वरवारण मत्ततुल्लविक्रम विलासियगई' मदोन्मत्त हाथीना जेवी विलास युक्त
 तेओनी गति होय छे. 'सुजातवरतुरगगुञ्जदेसा' तेओना गुह्य प्रदेश श्रेष्ठ

सुजातः सुगुप्तत्वेन निष्पन्नो गृह्यदेशो येषां ते तथा, 'आइण्णहओव्वणिरुवलेवा' अकीर्णहय इव निरुपलेपाः आकीर्ण हय इव जात्याश्चइव निरुपलेपाः जात्य-श्वोहि मूत्राद्यननुल्लिसशरीरो भवति, तथा निरुपलेपशरीरा इति 'पमुइयवरतुरय-सीह अतिरेगवट्टियकडी' प्रमुदितवर-तुरगसिंहातिरेक वर्त्तितकटयः, तत्र प्रमु-दितः-रोगाद्यभावेनातिपुष्टः यौवन प्राप्त इत्यर्थः एवं द्विधो यो वरतुरगः वरसिंहश्च तद्वत् वर्त्तिता वर्त्तुला कटिर्येषां ते तथा, 'साहय सोणंदमुसलदप्पणणिगरिय-वर-कणगच्छरुसरिसवरवइर वलियमज्झा' संहतसौनन्दमुनल-दर्पण निगरितवर-कनकत्सरु सदशवरवज्रवलितमध्याः, तत्र संहतं-संकुचितं सौनन्दं त्रिकाष्ठिका (तिपाई) इति प्रसिद्धा, मुसलं-प्रसिद्धं दर्पण शब्देनावयवे समुदायोपचारात् दर्पण गण्डो गृह्यते यो हस्तेन गृह्यते तथा निगरितं शुद्धीकृतं यद् वरकनकं तस्य तसरुः-

समान सुगुप्त होता है 'आइण्णहओव्वणिरुवलेवा' आकीर्ण हय श्रेष्ठ आकीर्ण जाति के घोड़े के जैसा इनका शरीर मल मूत्रादि से निरूप लिस रहता है। 'पमुइय वर तुरय सीह अतिरेगवट्टिय कडी' रोगादिक के अभाव से अति पुष्ट हुए घोड़े और सिंह की कटि से भी अतिशय अधिक इनकी गोल कृश कटि होती है-अर्थात् ये बहुत ही अधिक पतली कमर वाले होते हैं 'साहय सोणंद मुसलदप्पण णिगरियवर कणगच्छरुसरिसवरवइरवलियमज्झा' इनका वह मध्य भाग बीच से इस आकार का पतला होता है-कि जैसा संकुचित किया हुआ सौनन्द अर्थात् तिपाई जिसके पाये सकुडलिये गये हों तब जैसा आकार होता है वैसे आकार वाला तथा वर्द्धकृत मुसल का मध्य भाग बीच से जिस आकार का पतला होता है और दर्पण यहाँ दर्पण

घोड़ाना शुद्ध प्रदेश समान अत्यंत शुभ डोय छे. 'आइण्णहओव्वणिरुवलेवा' श्रेष्ठ आकीर्ण जातना घोड़ाना जेवा तेमना शरीरा मलमूत्रादिथी निरुपलिस भरडाया विनाना डोय छे. 'पमुइयवर तुरियसीह अतिरेगवट्टियकडी, रोगादिना अभावथी अत्यंत पुष्ट थयेल घोडा अने सिंहनी कम्मर करतां पण अत्यंत अधिक पातणी कम्मरवाणा डोय छे. अर्थात् तेमनी कम्मर गोण अने कृश कडेतां पातणी डोय छे 'साहय सोणंद मुसल दप्पणणिगरियवरकणगच्छरुसरिस वरवइरवलियमज्झा' तेमना ते मध्यभाग वयमांथी जेवा पातणो डोय छे. के जेभ संकुचित करवाभां आवेल सौनन्द अर्थात् तिपाई अर्थात् त्रय पायावाणी घोडी डोय के जेना पायावा सकेथी लीधेता डोय, त्यारे तेना जेवा आकार डोय छे, जेवा आकारवाणा तथा उंचे करेल मुसल सांभेताने मध्यभाग वयमांथी जेवा पातणो डोय छे, तथा दर्पण अडियां दर्पण शब्दथी दर्पणो

खङ्गमुष्टिः एते सर्वे पदार्थाः मध्ये तनवः उभयोः पार्श्वयोस्थूला भवन्ति, तैः
 तेषामिवेत्यर्थः, तथा-वरवज्रस्येव क्षामः वलितो वलित्रयोपेतो मध्यभागो येषां
 ते तथा 'उज्जुयसमसंहित सुजातजच्च तणुकसिणणिद्ध आदेज्जलडड सुकुमालम-
 उय रमणिज्जरोमराई' ऋजुकसमसंहित सुजातजात्य तनुकृष्णस्निग्धादेयळडह
 सुकुमार-मृदुक रमणीयरोमराजयः, तत्र ऋजुका-अवक्रा, समा न क्वापि कुटिला,
 सांहता-सन्ततिरूपेण व्यवस्थिता न तु अपान्तराल व्यवच्छिन्ना सुजाता-सुजन्मा
 न तु कालादि वैगुण्याद् दुर्जन्मा अतएव जात्या-प्रधाना, तन्वी कृशा न तु

શબ્દ સે દર્પણ ક્ષા ગળડ-હાથ મેં પકડને કા હંડા-લિધા જાતા હૈ ઉસકે
 જૈસી શુદ્ધ કિયે ગયે સોને સે ઘની હુઈ મૂઠ્ઠા હોતી હૈ, યે સ્વ પદાર્થ
 ઘીચ સે પતલે ઓર ડખર નીચે સ્થૂલ હોતે હૈં ઇનકે જૈસા ઉનકા મધ્ય
 ભાગ હોતા હૈ વૈસા, વર શ્રેઠ્ઠ-વજ્ર કા જૈસા આકાર હોતા હૈ વૈસા
 ઉનકાં કટિભાગ સદા ત્રિવલિ સે વિરાજિત રહતા હૈ । 'ઉજ્જુયસમસંહિય
 સુજાય જચ્ચતણુકસિણણિદ્ધ આદેજ્જલડડ સુકુમાલમઉય રમણિજ્જ-
 રોમરાઈ' ઇન કે શરીર કી રોમાવલિ સઘન હોતી હૈ વહ ટેડી મેડી
 નહીં હોતી હૈ અર્થાત્ કિમી મી જગહ વહ વક્ર નહીં હોતી હૈ સમ
 રહતી હૈ સઘન હોને પર મી અન્તર સે મી વ્યવસ્થિત રહ સકતી હૈ-
 ઇસકે લિપે કહાં ગયા હૈ વહ એસી નહીં હૈ કિન્તુ શરીર કા કોઈ મા
 મી એસા પ્રદેશ નહીં બચતા હૈ કિ જહાં પર વહ અન્તર રહિત હુઈ ઘની
 મૂત ન હો યહ સુજાત-સુન્દર રૂપ સે જન્મ સે હી હોતી હૈ તથા-
 યહ સ્વભાવતઃ હી પતલી હોતી હૈ મોટી-સ્થૂલ-નહી હોતી । સ્ત્રૂવ કાલી

હાથો અર્થાત્ હાથમા પકડવાનો હાથો ગ્રહણ થયેલ છે. તેને જેવી શુદ્ધ કરવામાં
 આવેલ સોનામથી બનાવવામાં આવેલ મૂઠ્ઠા હોય છે, આ બધા પદાર્થો
 વચ્ચેમાંથી પાતળા અને ઉપર નીચે સ્થૂલ બહા હોય છે. તેના જેવો તેઓનો
 મધ્યભાગ અર્થાત્ કટિપ્રદેશ પાતળો હોય છે. તથા વર-શ્રેઠ્ઠ વળનો જેવો
 આકાર હોય છે. એવો તેમનો કટિભાગ હમેશાં ત્રિવલ્લીથી શોભાયમાન
 હોય છે 'ઉજ્જુય સમસંહિય સુજાયજચ્ચ તણુકસિણ ણિદ્ધ આદેજ્જ લડહ સુકુ
 માલ મઉયરમણિજ્જરોમરાઈ' તેમના શરીરની રોમ પંક્તિ સઘન હોય છે.
 તે આડી અવળી હોતી નથી. અર્થાત્ કોઈ પણ સ્થળે તે વાકીચૂડી હોતીનથી.
 સરખીજ રહે છે. સઘન હોવા છતાં પણ અન્તરથી પણ વ્યવસ્થિત રહી શકે
 છે. તેથી કહેવામાં આવેલ છે કે તે રોમરાજ એવી નથી પણ શરીરનો
 કોઈ પણ ભાગ એવોનથી રહેતો કે જ્યાં તે અંતર વિનાની થયેલ ઘનીમૂત
 ન હોય, આ સુજાત જન્મથીજ સુંદર રૂપવાળી હોય છે. તથા તે સ્વાભાવિક
 રીતે જ પાતળી હોય છે. બહી હોતી નથી, ખૂબજ કાળી હોય છે, માંકડાના

शूभा, कृष्णा न तु मर्कटवर्णा, कृष्णापि किञ्चिन्निर्दीप्तिका भवतीत्याह=स्निग्धा-
 'चिक्रणा' आदेया-दर्शनपथमुपगता सती पुनः पुनः आकांक्षणीया लडहा सल-
 वणिमा-लावण्ययुक्ता अतएव आदेया इति भावः, सुकुमारा-सुकुमारत्वमपि
 किञ्चित्कर्कशस्पर्शं भवेत्त आह-मृदुला-अतिकोमला अतएव रमणीया मनोरमा
 रोमराजिः-रोमावलिर्येषां ते तथा, 'गंगावत्तपयाहिणावत्त तरंग भंगुर रविकिरण
 तरुणबोधिय अकोसायंत पउमगंभीर वियडणाभी' गङ्गावर्त्त प्रदक्षिणावत्ततरंग-
 भंगुर रविकिरणतरुणबोधिताकोशायमानपद्मगंभीर विकटनाभयः, तत्र गङ्गाया
 आवर्त्ता-पयसां विभ्रमः तद्वत् प्रदक्षिणावर्त्ता न तु वामावर्त्ताः तरङ्गा-इव तरङ्गाः
 तिस्रो वलयः ताभिर्भङ्गुरा वक्रा रविकिरणै स्तरुणैरभिनवैः बोधितं विकसितं सत्
 अकोशायमानं प्रफुल्लितं पद्मं-कमलं तद्वत् गंभीरा विकटा-विशाला च नाभि-
 र्येषां ते तथा, 'झसविहग सुजातपीणकुच्छी' झषविहग सुजातपीणकुक्षयः झषो=
 मत्स्यः विहगः पक्षी तयोरिव सुजातौ सुनिष्पन्नौ जन्मदोषरहितौ पीनौ उप-
 चितौ पुष्टौ कुक्षी उदरोभयभागौ येषां ते तथा, 'झसोदरा' झषोदराः कृशोदर

होती है. मर्कटवर्ण के जैसी मट मैली नहीं होती स्निग्ध-चिकनी होती
 है-अदेय होती है-यदि यह एक बार भी देख ली जाती है तो पुनः पुनः
 देखने की दर्शक की इच्छा जगती रहती है लावण्य युक्त होती है सुकु-
 मार होती है-अति कोमल होती है ऐसा रमणीय इनकी रोमराजि होती है

तथा--'गंगावत्त पयाहिणावत्ततरंगभंगुररविकिरणतरुणबोधिय-
 अकोसायंतपउमगंभीरवियडणाभी' इनकी नाभि गंगा की प्रदक्षिणा-
 वर्त्तवाली भ्रमि-भौर के जैसी होती है तथा तरङ्ग के जैसी त्रिबली से
 वह भुग्न टुकड़े-टुकड़े रूप में होनी है एवं तरुण-अभिनव-रवि किरणों
 से बोधित हुए-खिले कमल के समान विशाल होती है। 'झसविहगसु-
 जातपीणकुच्छी' कुक्षि-पेट-इनकी झषमडली और विहग पक्षी की कुक्षि

वर्षुं जेवी भलीन डोती नथी. स्निग्ध थीकणी डोय छे. अर्थात् ते ओक
 वार पणु जेवामां आवेतो वारवार तेने जेवानी जेनारनी धिच्छा थती रहे
 छे. सौदय' युक्त डोय छे. आवी रमणीय तेमनी शमराणु डोय छे.

तथा 'गंगावत्तपयाहिणावत्तरंगभंगुर रवि किरण तरुण बोधिय अकोसाय'
 तपउमगंभीरवियडणाभी तेमनी नाभी गंगानी दक्षिणावर्त्त वाली भ्रमि-दूपरीये
 जेवी डोय छे. तथा तरंगना जेवी त्रिबलीथी ते लग्न अेटवे के अंड अंडना
 रुप डोय छे. तथा तर्षु अने अलिनव सूर्यना किरणोथी बोधित थयेल
 अर्थात् पीलेला कमलना जेवी विशाल डोय छे 'झस विहग सुजात

વન્ત इत्यर्थः 'सुइकरणा' शुचिकरणाः-शुचीनि पवित्राणि निरूपछेपस्वात् करणानि इन्द्रियाणि येषां ते तथा, 'पम्ह वियडणाभा' पञ्चविकटनामया-पञ्च-कमलं तद्वत् तदाकारा विकटा-घिशाला नामिर्येषां ते तथा 'सण्णयपासा' सन्ततपार्श्वाः, सम्यक् क्रमेण अधेऽधः नते पार्श्वे येषां ते तथा, 'संगतपासा' संगतपार्श्वाः-सङ्गते-देहप्रमाणोचिते पार्श्वे येषां ते तथा, अतएव 'सुंदरपासा' सुन्दरपार्श्वाः 'सुजातपासा' सुजातपार्श्वाः-जन्मजातसुन्दरपार्श्वाः 'मितमाइय पीणरतिय-पासा' क्षितमात्रिकपीनरतिदपार्श्वाः, मिते-परिमिते मात्रिके मात्रया उपेते अन्युनाधिके पीने-उपचिते रतिदे-आनन्दप्रदे पार्श्वे येषां ते तथा, 'अकरंडुय-कणगरुयगनिम्मल सुजाय निरुवहयदेहधारी' अकरण्डुककनकरुवक निर्मल सुजात निरुहहतदेहधारिणः, तत्र अविद्यमानं मांसलत्वेन अनुपलक्ष्यमाणं करण्डुकं पृष्ठ-

जैसी सुजात-सुन्दर और पुष्ट होनी है 'जसोदरा' इनका उदर मत्स्य के उदर जैसा कृश होना है 'सुइकरणा' इनके करण अर्थात् इन्द्रियां पवित्र और निर्लिप्त होते हैं 'पम्हवियडणाभी' इनकी नाभिकमल के जैसी विशाल होती है 'सण्णयपासा' अच्छे रूप में क्रमशः इनके दोनों पार्श्वभाग नीचे २, नत-झुके हुए होते हैं। 'संगतपासा' और वे देह प्रमाण उपचित-पुष्ट-होते हैं अतएव 'सुंदरपासा' वे दोनों पार्श्वभाग इनके बड़े सुहावने लगते हैं। 'सुजातपासा' इसी कारण वे सुजात जन्म से ही सुन्दर पार्श्व वाले कहे गये हैं। 'मितमाइय पीणरतियपासा' और इसी कारण वे उनके दोनों पार्श्व भाग परिमित न कमती न बढ़ती किन्तु मात्रोपेत, पुष्ट एवं आनन्द दायक वर्जित किये गये हैं। 'अकरंडु-यकणगरुयगनिम्मलसुजाय निरुवहय देहधारी' वे ऐसे देह के धारी होते

पीणकृच्छी' कुक्षी કહેતાં પેટના પડખાને ભાગ તેમના ઝપ નામની માછલીના અને પક્ષીના પેટ જેવો સુખત સુંદર અને પુષ્ટ હોય છે. 'જસોદરા' તેમનું પેટ માછલીના પેટ જેવું કૃશ પાતળું હોય છે. 'સુइकरणा' તેમના કરણ અર્થાત્ ઇન્દ્રિયો અત્યંત પવિત્ર અને નિર્લિપ્ત હોય છે. 'પમ્હા વિયડણામી' તેમની નાભી કમળના જેવી વિશાળ હોય છે. 'સण्णयपासा' કમશ તેમના અને પાર્શ્વ ભાગ નીચે નીચે નમેલાં હોય છે 'સંગતपासा' અને તે દેહ પ્રમાણ ઉપચિત નામ પુષ્ટ હોય છે 'सुंदरपासा' તે બેડપાર્શ્વભાગ-પડખા ઘણાજ સુંદર હોય છે. 'सुजात-पासा' એજ કારણે તેઓ સુખત અર્થાત્ જન્મથીજ સુંદર પડખાવાલા કહેવામાં આવેલ છે મિતમાइय पीणरतियपासा' અને એજ કારણે તેઓનાએ અને પાર્શ્વ-ભાગો પરિમિત હોય છે ઓછાવસ્તું હોતા નથી પરંતુ પ્રમાણોપેત, પુષ્ટ અને આનંદદાયક હોવાનું કહેવામાં આવેલ છે 'अकरंडुय कणगरुयगनिम्मल सुजाय निरुवहय देहधारी' તેઓ એવા શરીરને ધારણ કરવાવાળા હોય છે કે જેમના

पञ्चास्थिकं यस्य स अकरण्डुकस्तम् तथा कनकस्यैव रुचको रुचिर्दीप्ति स निर्मलः
स्वाभाविकागन्तुकमलरहितः सुजातो-गर्भजन्म दोषरहितः, निरुपहतः-ज्वराद्युप
घातरहितः, एवंविधो यो देहस्तं धारयन्तीत्येवं शीला ये तथा, तथा 'पसत्थ
वत्तीसलक्षणधरा' द्वात्रिंशलक्षणानि प्रशस्तानि अप्रशस्तानि च भवन्ति तत्रै तै
प्रशस्त द्वात्रिंशलक्षणधराः, 'कणगसिलातलुज्जल पसत्थसमयलोवचियविस्थिन्न-
पिहुलवत्थी' कनकशिलातलुज्जल प्रशस्त समतलोपचित विस्तीर्णपृथुलवस्तयः
तत्र कनकशिलातलुवदुज्जल प्रशस्ता समतला उपचिता मांस विस्तीर्णा सर्वतो-
विशाला पृथुला परिपुष्टा वस्तिः नाभेरधोभागो येषां ते तथा 'सिरिवच्छंक्रिय-
वच्छा' श्रीवत्साङ्कितवक्षसः, तत्र श्रीवत्सो लांछनविशेषः तेनाङ्कितं वक्ष उरो
येषां ते तथा, 'पुरवरफलिह वद्विय भुया' पुरवर परिघवर्तित भुजाः, तत्र पुरवरप-
रिधः महानगरद्वारकपाटागला तद्वद् वर्तितौ घृत्तौ पुष्टौ च भुजां येषां ते तथा,

हैं कि जिसके पृष्ठकी हड्डी नहीं दिखती है, कनक के समान जो दीप्ति वाला
होता है, निर्मल-स्वाभाविक एवं आगन्तुक मल से जो रहित होता है
गर्भजन्म के दोष से रहित होता है और निरुपहत होता है-ज्वरादि रूप
उपघात से विहीन होता है 'पसत्थवत्तीसलक्षणधरा' ये प्रशस्त वत्तीस
लक्षणों के धारी होते हैं। 'कणगसिलातलुज्जल पसत्थ समयलोवचिय
विस्थिन्नपिहुलवत्थी' इनका वक्षस्थल कनक की शिला के तल जैसा
उज्ज्वल होता है, प्रशस्त होता है, समतल होता है, उपचिन-पुष्ट होता
है-मांसल होता है ऊपर की ओर और नीचे की ओर विस्तीर्ण होता
है तथा दक्षिण और उत्तर की ओर वह पृथुल होना है। 'सिरिवच्छंक्रि-
यवच्छा पुरवर फलिहवद्वियभुया, भुयगीसर विपुलभोगआघाण फलि-
ह उच्छूढ दीहवाहू' तथा उनका वह वक्षस्थल श्री वत्स के चिह्न से युक्त

उच्छूढदीहवाहू' तथा तेजोना ये वक्षस्थलो श्रीवत्सना यिन्ड वाणा
वांसाना हाडकां देभाता नथी सोनाना जेवी हीमिवाणा डोय छे, निर्मल
स्वाभाविक तथा आगंतुक मल विनाना डोय छे. सुजात डोय छे, अर्थात्
गर्भजन्म दोष विनाना डोय छे, अने निरुपहत डोय छे. अटवे डे ताव
अ डा उवटी विगेरे उपघात विनाना डोय छे. 'पसत्थवत्तीस लक्षणधरा' तेजो
उत्तम जेवा अत्रीश लक्षणेने धारण करवावाणा डोय छे, 'कणगसिलातलुज्जल
पसत्थसमयलोवचियविस्थिन्नपिहुलवत्थी' तेजोना वक्षस्थलो सोनानी शिलाना
तणीया जेवा उज्ज्वल डोय छे. अत्यंत प्रशस्त डोय छे. समतल डोय छे.
उपचित पुष्ट डोय छे. मांसल डोय छे. उपरनी भाजु अने नीचेनी भाजु
विस्तृत डोय छे. तथा दक्षिण अने उत्तरनी भाजु ते पृथुल डोय छे. 'सिरि-
वच्छंक्रियवच्छा पुरवरफलिह वद्वियभुया भुयगीसर विपुलभोगआघाणफलिह

‘ભુજગીસર વિપુલમોગ આયાણ ફલિહ ઉચ્છ્રૂદદીહવાહ’ ભુજગેશ્વર વિપુલમોગા
 દાન પરિઘોરિક્ષ્મ દીર્ઘવાહવઃ, તત્ર ભુજગેશ્વર-સર્પરાજસ્તસ્ય વિપુલો યો મોગઃ
 શરીરમ્-તથા-આદીયતે-દ્વારસ્થગનાર્થઃ ગૃહ્યન્તે ઇત્યાદાનઃ સ ચાસૌ પરિઘોડર્ગઞ્ઞા
 ‘ઉચ્છ્રૂદ્ધતિ’ ઉક્ષિપ્તઃ સ્વસ્થાનાદુક્ષિપ્ત ઝર્ધ્વીકૃતઃ નિષ્કાસ્ય તત્તો દ્વાર પૃષ્ઠમાગે
 દત્ત ઇત્યર્થઃ તદ્દદ્ દીર્ઘો-લમ્બાયમાનો વાહુ યેપાં તે તથા, ‘જૂયસન્નિભીણરતિ-
 યપીવરપડદ્ સંઠિયસુસિલિદ્ધ વિસિદ્ધ ઘણથિર સુવદ્ધ સુનિગૂઠ પવ્વસંધી’ યૂપસન્નિ-
 મરતિદપીવર પ્રકોષ્ઠસંસ્થિત સુશ્લિષ્ટવિશિષ્ટ ઘનસ્થિર સુવદ્ધ સુનિગૂઠપર્વસન્ધયઃ
 તત્ર યૂપ સન્નિભી-યૂપઃ શક્રાટાવયવદિશેષેઃ યો વૃપમ સ્કન્ધોપરિમ્યાપ્યતે તત્સ-
 દ્દશૌ ષ્ટત્ત્વેન આયત્ત્વેન ચ તત્તુલ્યૌ માંસલૌ રતિદૌ પદ્યતાં દૃષ્ટિસુલ્લદૌ પીવર
 પ્રકોષ્ઠકૌ અકૃશકલાચિકૌ યેપાં તે તથા સસ્થિતાઃ-સંસ્થાનવિશેષવન્તઃ સુશ્લિષ્ટાઃ
 સુવનાઃ વિશિષ્ટાઃ-પ્રધાનાઃ, ઘના નિવિહાઃ, સ્થિરાઃ-નાતિશ્લથાઃ, સુવદ્ધાઃ
 સ્નાયુમિઃ-સુષ્ઠુ નદ્ધાઃ, નિગૂઠાઃ પર્વસન્ધયઃ-અસ્થિસંધાનાનિ યેપાં તે તથા,

હોતા હૈં હનકી દોનોં સુજાઈ મહાનગર કે અર્ગલા કે જૈસી લમ્બી હોતી
 હૈં । હનકે દોનોં વાહુ શેષનાગ કે વિપુલ શરીર કે જૈસે એવં સ્વસ્થાન
 સે રેંચકર દ્વાર પૃષ્ઠ સેં દિધે ગયે પરિઘ કે જૈસે લમ્બે હોતે હૈં । ‘જૂ-
 સન્નિભીણરતિય પીવરપડદ્ સંઠિય સુસિલિદ્ધ વિસિદ્ધ ઘણથિર સુવદ્ધ
 સુનિગૂઠપવ્વસંધી’ હનકી દોનોં હાથોં કી કલાઈયાં હથેલી ગોલ ઓર
 લમ્બી હોને સે યુગ બૈલોં કે કન્ધે પર રખે જાને વાલા જુઆ કે જૈસી મજ
 વૂત હોતી હૈં, માંસલ હોતી હૈં દેખને વાલોં કો આનન્દ પ્રદ હોતી હૈં ઓર
 પતલી નહીં હોતી હૈં તથા-હનકી અસ્થિ સંધિયાં સંસ્થાન વિશેષ સંપન્ન
 હોતી હૈં સુશ્લિષ્ટ હોતી હૈં સ્વઘન હોતી હૈં ઉત્તમ હોતી હૈં પાસ-પાસ મેં
 હોતી હૈં સ્થિર હોતી હૈં અતિ શિથિલ નહીં હોતી હૈં ઓર સ્નાયુમોં સે
 અચ્છી તરહ વે જકુડી હુઈ હોતી હૈં એવં નિગૂઠ રહતી હૈં । ‘રત્તનલોવહ્ય

હોય છે. તેઓની બન્ને ભુજગો મહાનગરની અર્ગલાના જેવી લાંબી હોય છે.
 તેમના બન્ને બાહુ શેષનાગના વિશાળ શરીરના જેવા અને સ્વસ્થાનથી ખેંચીને
 દ્વાર પૃષ્ઠમાં લગાવવામાં આવેલ પરિઘના જેવા લાખા હોય છે. ‘જૂયસન્નિ
 ભીણરતિયપીવર પડદ્ સંઠિય સુસિલિદ્ધ વિસિદ્ધ ઘણથિર સુવદ્ધ સુનિગૂઠ પવ્વસંધી’
 તેમના બન્ને હાથોના કાંડાઓ ગોળ અને લાંબા હોવાથી યુગ બળદના ખાંધ પર
 રાખવામાં આવતા બૂંસરાના જેવા મજબૂત સોહામણા હોય છે. અને માંસલ
 પુષ્ટ હોય છે. જેવાવાળાને ખૂબજ આનંદ આપનાર હોય છે. અને પાતળા
 હોતાં નથી. તથા તેના હાડકાનો સંધી ભાગ સંસ્થાન વિશેષથી સંપન્ન હોય
 છે. સુશ્લિષ્ટ હોય છે સઘન હોય છે. ઉત્તમ હોય છે નજીક નજીક હોય છે
 સ્થિર હોય છે. અત્યંત શિથિલ હોતા નથી, અને સ્નાયુઓથી સારીરીતે જકડાયેલ

‘रक्ततलोवड्यमउय मंसल पसत्थलक्खणसुजाय अच्छिद्रजालपाणी’ रक्ततलोपचित मृदुमांसल प्रशस्तलक्षण—सुजाताच्छिद्र जालपाणयः, तत्ररक्ततलो—अरुणी अधो-भागे उपचितौ—उन्नतौ औपचयिकौ वा क्रमेण हीयमानोपचयौ मृदुकौ—कोमलौ मांसलौ—परिपुष्टौ प्रशस्तशुभचिह्नयुक्तौ लक्षणौ सुजातौ—जन्मतः सुव्यवस्थितौ अच्छिद्रजालौ—अन्तरालरहिताङ्गुलि समुदायौ एतादृशौ पाणौ इतौ येषां ते तथा, ‘पीवर वट्टिय सुजायकोमलवरंगुलिया’ पीवर वृत्तसुजातकोमलवराङ्गु-लिकाः, तत्र पीवराः—शरीरौचित्येन स्थूला वृत्ता वर्तुलाः सुजाताः सुव्यवस्थिताः कोमला वराश्च प्रशस्तलक्षणोपेता अङ्गुलयो येषां ते तथा ‘आतंबतलिण सुचिरु-हरणिद्धणक्खा’ आताम्र तलिन शुचि रुचिर स्निग्धनखाः, आताम्राः—ईषद्रक्ताः तलिनाः—पतलाः शुचयः—पवित्राः—निर्मला रुचिरा मनोज्ञाः स्निग्धाः—चिकणा

मउयमंसलपसत्थ लक्खणसुजायअच्छिद्रजालपाणी’ इनके दोनों हाथ रक्त तल वाले होते हैं—अरुण होते हैं—उपचित होते हैं—अधोभाग पुष्ट होते हैं, उन्नत होते हैं—नीचे की ओर अबिक्रान्तुके रहते हैं। मृदुल-चिकने, मांसल—मजबूत, प्रशस्त लक्षण युक्त, सुन्दर—आकार संपन्न, और छिद्र रहित अंगुलियों वाले होते हैं। ‘पीवरवट्टिय सुजाय कोमल-वरंगुलिया’ ये अंगुलियां इनकी पीवर मजबूत होती हैं वृत्त—गोलाकार होती हैं—सुजात—सुन्दर होती हैं एवं कोमल होती हैं ‘आतंबतलिणसुचि-रुहरणिद्धणक्खा चंदपाणि लेहा, सूरपाणि लेहा संखपाणि लेहा, चक्र-पाणिलेहा, दिसासोअत्थियपाणिलेहा’ हाथों के अंगुलियों के नख कुछ र लाल होते हैं, तलीन—पतले होते हैं, शुचि—पवित्र होते हैं—साफ होते हैं, रुचिर—मनोहर होते हैं, स्निग्ध—चिकने होते हैं। रूक्षता से हीन

होय छे. अने शुभ रहे छे ‘रक्ततलोवड्य मउय मंसलपसत्थलक्खणसुजाय अच्छिद्र जालपाणी’ तेमनाभेउ हाथे रातातणीया वाणा होय छे. अर्थात् तेमनी हथेली ओ दाव होय छे. उपचित होय छे. अर्थात् नीचेना भागपुष्ट होय छे. उन्नत होय छे. नीचेनी तरफ उठेले रहे छे. मृदुल त्रिकाशवाणा, मांसल, मजबूत, प्रशस्त लक्षणवाणा, सुंदर आकारवाणा अने छिद्रोविनानी आंगणीयोवाणा होय छे. ‘पीवरवट्टिय सुजाय कोमलवरंगुलिया’ तेमनी आंगणीयो पीवर मजबूत होय छे. वृत्त—गोला आकारवाणी होय छे. सुजात अने सुंदर होय छे. ‘आतंबतलिण सुचिरुहरणिद्धणक्खा, चंदपाणिलेहा, सूरपाणिलेहा, संखपाणिलेहा, चक्रपाणि लेहा, दिसासोअत्थियपाणिलेहा’ तेमना हाथेनी आंगणीयेनां नथे। कंठक कंठक दाव होय छे. तलीन कडेतां पातणा होय छे. शुचिनाम पवित्र होय छे. अर्थात् साफ होय छे. इचिर कडेतां मनोहर होय छे. स्निग्ध-

नखा येषां ते तथा, 'चंद्रपाणिलेहा' चन्द्रपाणिरेखाः, चन्द्र इव चन्द्राकारा पाणि-
रेखा—इस्तरेखा येषां ते तथा, 'सूरपाणिलेहा' सूर्यपाणिरेखाः, सूर्य इव सूर्याकारा
पाणिरेखा येषां ते तथा, 'शंखपाणिलेहा' शंखपाणिरेखाः, शंख इव शंखाकारा
पाणिरेखा येषां ते तथा, 'चक्रपाणिलेहा' चक्रपाणिरेखाः, चक्र इव चक्राकारा
पाणिरेखा येषां ते तथा, 'दिसासोअत्थिय पाणिलेहा' दिक् सौवस्तिक पाणि-
रेखाः, दिक् प्रधानः स्वस्तिकः दक्षिणवर्त्तः स्वस्तिकः तदाकारा पाणी रेखा
येषां ते तथा, 'चंद्रसूरसंखचक्रदिसा सोअत्थिय पाणिलेहा' चन्द्रसूर्यशंख चक्र-
दिक्सौवस्तिक पाणिरेखाः, पूर्वोक्त मेव विशेषण पञ्चकं प्रशस्तता प्रकर्ष सूचनाय
संग्रह कथितमिति न पौनरुत्तयम् । 'अणेगवरलक्खणुत्तम पसत्थ सुचिरतिय
पाणिलेहा' अनेकवरलक्षणोत्तम प्रशस्त शुचिरतिद पाणिरेखाः, अनेकैः वरैः—
प्रधानैः लक्षणै रत्तमाः प्रशस्ताः—प्रशंसास्पदीभूताः शुचयः—पवित्राः—निर्मळाः
रतिदाः—प्रीत्युत्पादकाः पाणिरेखा येषां ते तथा, 'वरमहिसवराह सीहसद्दूल

होते हैं । इनके हाथों में चन्द्र के आकार की रेखाएँ होती हैं, सूर्य के
आकार की रेखाएँ होती हैं शंख के आकार की, चक्र के आकार की
और श्रेष्ठ दक्षिणावर्त्त वाले स्वस्तिक के आकार की रेखाएँ होती हैं
'चंद्रसूरसंखचक्रदिसासोअत्थिय पाणिलेहा अणेगवरलक्खणुत्तमपसत्थ
सुचिरतियपाणिलेहा' इस तरह चन्द्र, सूर्य, शंख, चक्र, और श्रेष्ठ स्व-
स्तिक की रेखाएँ इनके हाथों में होती हैं तथा इनको और भी सुन्दर, उ-
त्तम लक्षण वाली बहुत रेखाएँ होती हैं अतएव वे प्रशस्त—प्रशंसा
के योग्य होते हैं, पवित्र होते हैं और अपने २, फल देने रूप कर्त्तव्य के
अनुसार निष्पन्न हुई रेखाओं वाले होते हैं । 'वरमहिसवराहसीह
सद्दूलउसभणागवर पडिपुण्णविउल उन्नयखंधा' इनके दोनों स्कंध—

शिक्षणा अने इक्षता विनाना डोय छे. तेभना हाथेमां अंद्रना आकारनी रेखाओ
डोय छे. सूर्यना आकार जेवी रेखाओ डोय छे. शंखना आकार जेवी, अक्रना
आकार जेवी, अने उत्तम दक्षिणा वर्त्तवणा स्वस्तिकना आकार जेवी रेखाओ
डोय छे 'चंद्रसूरसंख चक्रदिसासोअत्थिय पाणिलेहा अणेगवरलक्खणुत्तमपसत्थ
सुचिरतियपाणि लेहा' आ प्रमाणे अंद्र, सूर्य, शंख, अक्र अने श्रेष्ठ स्वस्तिकना
जेवी रेखाओ तेभना हाथेमां डोय छे. तथा अनेक भील पणु सुंदर सुंदर
उत्तम लक्षणो वाणी धरुणी रेखाओ डोय छे. तेथीज तेओ प्रशस्त प्रशंसा
करवाने योग्य डोय छे. पवित्र डोय छे. तथा पेत पेताना इण आपवा इप
कर्त्तव्य प्रमाणे नीकजेली रेखाओ वाणा डोय छे. 'वरमहिस वराहसीह सद्दुल
उसभणागवरपडिपुण्णविउल उन्नयखंधा' तेभना अने अंभाओ जंगली

उसमणागवर पडिपुण्णविउलउन्नयखंधा' वरमहिषवराह सिंहशार्दूल वृषभ
नागवरं परिपूर्ण विपुलोन्नत स्कन्धाः, तत्र वरमहिषः-प्रधानमहिषः, वराहः-
वर शब्दस्यापि सम्बन्धात् वरवराहः-वनशूकरः, सिंहः-केशरी, शार्दूलो व्याघ्रः,
वृषभो बलीवर्दः नागवर-प्रधानगजः एतेषामित्र परिपूर्णा-स्वप्रभावेणाहीनौ,
विपुलौ विस्तीर्णौ उन्नतौ च स्कन्धौ येषां ते तथा, 'चतुरङ्गुलसुप्रमाण कंबु-
वर सरिसगीवा' चतुरङ्गुल सुप्रमाण कंबुवर सदशग्रीवाः, चतुरङ्गुलं स्वशरी-
रापेक्षया चतुरङ्गुलपरिमितं सु-सुष्ठु शोभनंपमाणं यस्याः सा तथा कंबुवर
सदशी छन्नतया वलिन्नययोगेन च प्रधान शह्व सन्निधा ग्रीवा येषां ते तथा,
'अवद्विय सुविभक्तसु जाय चित्तमंसू' अवस्थित सुविभक्त सुजात चित्रश्वश्रवः,
तत्र अवस्थितानि-अवर्धन शीलानि सदाकालं तथारूपेणैवावस्थितानि सुविभक्तानि
विविक्तानि सुजातानि सुष्ठुतथा समुत्पन्नानि श्मश्रूणि कूर्वकेशाः पुरुषमुखोपरि
समुद्भूत केशसमूहः 'दाढी-मंसल' इति प्रसिद्धानि येषां ते तथा 'मंसल संठिय-
पसत्थ सददूलविउल हणुया' मांसल संस्थित प्रशस्त शार्दूल विपुल हनुकाः,
मांसलं पुष्टम् तथा संस्थितं-शुभ संस्थानेन संस्थितं तेन प्रशस्तं
कमलाकारत्वात् शुभलक्षणोपेतं शार्दूलः-व्याघ्रस्तस्येव विपुलं विस्तीर्णं हनुकं-

कंधे वनशूकर-जंगली सुभर, सिंह, शार्दूल, वृषभ एवं श्रेष्ठ गज के स्क-
न्धों के जैसे भरे हुए विकसित रहते हैं, और परिपूर्ण प्रभाववाले
होते हैं, विस्तीर्ण होते हैं, उन्नत होते हैं। 'चतुरंगुलसुप्रमाणकंबुवरस-
रिसगीवा' चतुरंगुलपरिमित होने से शोभन प्रमाणवाली एवं वलिन्नय
से युक्त होने के कारण सुन्दर शंख जैसी इनकी ग्रीवा होती हैं। 'अवद्वि-
यसुविभक्तसुजाय चित्त मंसू मंसलसंठिय पसत्थसददूल विउलहणुया'
इनकी दाढी अवस्थित सदा एक समान रहने वाली सुविभक्त अलग-
अलग सुजात-सुन्दर रूप से बनी हुई विविध होती है और मांस से
भरा हुआ पुष्ट तथा सुन्दर संस्थान से युक्त होने से प्रशस्त और व्याघ्र

सुभर, सिंह, शार्दूल, अने उत्तम हाथीना भलाओना जेवा लरेला अने विशाल
रहे छे. अने परिपूर्ण प्रभाववाणा डोय छे. विस्तृत डोय छे. अने उन्नत
डोय छे. 'चतुरंगुलसुप्रमाण कंबुवरसरिसगीवा' चार आंगण जेटला मापनी डोवाथी
शेग्य प्रभाववाणी अने त्रयु रेभाओ वाणी डोवाथी सुंदर शंख जेवी तेभनी
ग्रीवा-गणु डोय छे, 'अवद्विय सुविभक्त सुजाय चित्तमंसूमंसल संठियपसत्थसददूल
विउलहणुया' तेभनी दाढि अवस्थित अर्थात् सदा ओक सरणी रहेवावाणी
सुविभक्त अलग अलग सुजात सुंदर पणुथी शोभायमान अने विचित्र
डोय छे. तथा मांसथी लरेल पुष्ट तथा सुंदर संस्थानथी युक्त डोवाथी

ચિવુકમ્ અધરોષ્ઠાધો ભાગઃ 'હાઠી' इति प्रसिद्धं येषां ते तथा, 'ओय-
 वियसिलप्पवालविंषफलसन्निभाधरोष्ठाः' ओयवियशिला मवालविंषम्ब फल-
 सन्निभाधरोष्ठाः तत्र-ओयविय' इति देशी शब्दः परिकर्मितार्थवाचकस्तेन
 ओयवियं-परिकर्मितं शिलाप्रवालं शिलारूपं प्रवालं-विद्रुमं, विम्बफलं-स्वना-
 म्ख्यातो रक्तवर्णफलविशेषः तयोः सन्निभः रक्ततया तत्सदृशः अधरोष्ठः
 अधस्तेन ओष्ठो येषां ते तथा, 'पंडुरससि सगल विमल निम्मल संखगोखीर
 फेगदगरय मुणालिया धवलदंतसेठी' पाण्डुरशशिशकल विमलनिर्मलशङ्ख गोक्षीर
 फेनदकरजोमृणालिका धवलदन्तश्रेणयः, तत्र-पाण्डुरं यत् शशिशकलम-चन्द्र
 मण्डलखण्डम्-अरुलङ्कश्चन्द्रभाग इत्यर्थः विमल-आगन्तुकमलरहितः मध्ये
 निर्मलश्च-स्वामात्रिकश्लवर्जितः शङ्खो गोक्षीरं फेनश्च दकरजश्च वाताहत जलकणः,
 मृणालिकाच पद्मिनी सूत्रं तद्वद धवला-स्वच्छा दन्त श्रेणिः-दन्तपंक्तिः येषां
 ते तथा, 'अखंड दंता' अखण्डदन्ताः- अत्रुटिताः परिपूर्णाकारा दन्ता येषां ते
 तथा 'अफुडियदंता' अस्फुटिदन्ता-अजर्जरदन्ताः, 'अविरलदंता' अदिरलदन्ताः
 निरन्तरालाः परस्परं घनीभूता दन्ता येषां ते तथा, अत्रएव 'सुजायदंता' सुजात

के जैसी विस्तीर्ण हनुक-चिबुक अधरोष्ठ के नीचे का भाग होता है ।
 'ओयवियसिलप्पवाल विंषफलसन्निभाधरोष्ठा' इनके अधरोष्ठ-नीचे के
 ओष्ठ घर्षण आदि से परिकर्मित किया हुआ शिला रूप प्रवाल-असली
 मूंगा के समान एवं विम्ब फल कुन्द फल के समान लाल वर्ण वाले होते
 हैं । 'पंडुरससिछगल विमल निम्मल संख गोखीर फेगदगरयमुणालिया
 धवलदंतसेठी' इनकी दंतश्रेणी पांडुर-श्वेत-चन्द्रमा के टुकड़ों जैसी विमल
 लज्जवल तथा निर्मल-स्वच्छ शंख के जैसी गाय के दूध के जैसी फेन
 जैसी पवन से उड़े हुए जलकण के जैसी एवं कमलनाल के तन्तु जैसी-
 शुभ्र-धवल-होती है । 'अखंडदंता, अफुडियदंता, अविरलदंता, सुजा-
 तदंता एगदंतसेठिव्वअणेगदंता, हुनवह निदंतधोत तत्त तवणिज्जरस

પ્રશસ્ત અને વાધની ડાઠી જેવો વિસ્તૃત હનુક-ચિબુક નીચેના ઢાઠની
 નીચેના ભાગ હોય છે. 'ઓયવિય સિલપ્પવાલ વિંષફલસન્નિભાધરોષ્ઠા' તેમને
 ઓષ્ઠ અધરોષ્ઠ ઘર્ષણ વિગેરેથી પરિકર્મિત કરવામાં આવેલ શિલાપ્રવાલ
 અસલ મુગાના જેવો અને બિંબફલ, કુંદ ફલના જેવો લાલ રંગવાળો હોય
 છે. 'પંડુર સસિછગલ વિમલ નિમ્મલ સંખ ગોખીરફેગદગરયમુણાલિયા ધવલ
 દંતસેઠી' તેઓની દંત પંક્તિ પાંડુર ધોળી અર્થાત્ ચંદ્રમાના ટુકડા જેવી
 વિમલ, લજ્જવલ, અને નિર્મલ અર્થાત્ સ્વચ્છ શંખના જેવી ગાયના દૂધ જેવી,
 ક્ષીણ જેવી શુભ્ર અર્થાત્ ધોળી હોય છે. 'અખંડ દંતા, અફુડીયદંતા, અવિ-
 રલદંતા, સુજાતદંતા, એગદંતસેઠિવ્વ અણેગદંતા, હુતવહ નિદંત ધોતતસ

दन्ताः जन्मदोष रहितदन्ताः 'एगदंतसेढिञ्च अणेगदंता' एक दन्त श्रेणिरिव
 एका दन्तश्रेणिरिव अनेकादन्ता येषां ते तथा, तथा परस्परानुपलक्ष्य-
 माण दन्तविभागत्वाद् एकदन्त श्रेणिरिव अनेके द्वात्रिंशदन्ता अवस्थिता
 येषां ते तथा, 'हुतवह णिद्धंतधोय तत्त तत्रणिञ्जरत्ततलतालु जीहा'
 हुतवह निध्मांतधौततप्तपनीयरक्ततलतालुजिह्वाः, हुतवहेन-बहिना निध्मांत
 अतएव धौतं शोधितमलं तप्तं संतापितं चत् तपनीयं सु.र्णविशेषः तद्वत् रक्तले
 लोहितरूपे तालु जिह्वे येषां ते तथा, 'गरुलायय उज्जुतुंगणासा' गरुडायत
 ऋजुतुंग नासाः, गरुडस्य-पक्षिराजस्येव आयता दीर्घा ऋज्वी सरला तद्गा
 उन्नता ननु पर्वतीयवत् चिपिटा नासा नासिका येषां ते तथा, 'अवदालिय
 पोंडरीयणयणा' अवदालितपुण्डरीक नयनाः, अवदालितं सूर्यकिरणैर्विकाशितं
 यत् पुण्डरीकं श्वेतकमलं तत्तुल्ये नयने-नेत्रे येषां ते तथा 'कोकासित धवल पत्त-
 लच्छा' कोकासित धवल पत्रलाक्षाः, कोकासित-विकसितश्वेतकमले तद्वत्

तल तालु जीहा' ये एकोरुक द्वीपवासी मनुष्य अखण्ड दांतों वाले होते
 हैं-अर्थात् परिपूर्ण दांतों वाले होते हैं-इनके दांत कभी भी जर्जरित
 नहीं होते हैं दांतों की पंक्ति इनकी विरल छुटी-छुटी नहीं होती है-ये
 अविरल-परस्पर संलग्न दन्तपंक्ति वाले होते हैं। अतएव-इनके दांत
 जन्म दोष से सर्वथा विहीन रहते हैं और इनके वे अनेक दांत एक
 दन्तश्रेणि के जैसे प्रतीत होते हैं इनके पूरे बत्तीस दांत होते हैं इनका
 तालु और जीभ अग्नि में तपाकर धोए गये और पुनः तप्त किये गये
 तपनीय सुवर्ण के जैसे लालवर्ण के होते हैं 'गरुलायय उज्जुतुंगणासा'
 इनकी नासिका गरुड की नासिका के जैसी लंबी ऋजु-सिधी और तुंग
 -ऊंची होती है 'अवदालिय पोंडरीयणयणा' कोकासिधधवलपत्तलच्छा,

तत्रणिञ्जरत्ततलतालुजीहा' आ ओकेइक द्वीपमां रडेवावाणा मनुष्यो अण्ड
 दांतोवाणा डोय छे. अर्थात् परिपूर्ण दांतो वाणा डोय छे तेओना दांतो
 केह अवस्थामां न्नरित थता नथी. तेओ अविरल कडेतां परस्पर ओक
 ओकने लागेल ओवी दांतोनी पंक्तिवाणा डोय छे. तेथीन तेमनां दांतो जन्म
 दोषथी रहित न रहै छे. अने तेओना ते अनेक दांतो. ओक दांतपंक्तिना
 ओवा न्णाय छे. तेओने पूरेपूरा पत्तीस दांतो डोय छे. तेओनुं तालु अने लभ
 अग्निमां तपावीने घोवामां आवेल अने इरीथी तपावेल तपनीय कडेतां तपा
 वेला सुवर्णना ओवा लाल वर्णना डोय छे. 'गरुलायय उज्जुतुंगणासा' तेमनुं
 नाक गड्डना नाक ओवुं दांथु सीधु अने उथुं अने लरावदार डोय छे. 'अवदा
 लिय पोंडरीयणयणा' कोकासिधधवल पत्तलच्छा आणामियचावरुइल किण्हभराइय

ધવલે પત્રલે-પદ્મયુક્તે ચ અક્ષિણી નેત્રે યેષાં તે તથા, 'આણામિયચાવરુહલ-
કિન્હૃમરાહસંઠય સંગય આયય સુજાય તણુકસિણનિદ્ધમૂમયા' આનામિત
ચાપ રુચિર કૃષ્ણાભ્રાજિસંસ્થિત સગતાયત સુજાત તન્નુ કૃષ્ણસ્નિગ્ધ શ્રુતઃ, તપ્ર
આનામિતમ્-ઈપદારોપિતમ્ યદ્ ધનુઃ તદ્દદ્ રુચિરે સંસ્થાન માવતો રમણીયે,
કૃષ્ણાભ્રાજીવ સંસ્થિતે સંગતે-યયોક્તપ્રમાણોપપન્ને આયતે દીર્ઘે સુજાતે-
સુનિષ્પન્ને તન્-તનુકે શ્લક્ષણ પરિમિતવાટપદ્ધત્યાત્મકત્વાત્ કૃષ્ણે-કાલિમોપેતે
સ્નિગ્ધે શ્રુતૌ યેષાં તે તથા, 'અલીગપ્પમાણ જુત્તસવણા' આલીન પ્રમાણ યુક્ત
શ્રવણા, આલીનો મસ્તકમિત્તૌ કિચ્છિલ્લનો પ્રમાણયુક્તૌ-સ્વપ્રમાણોપેતૌ શ્રવણૌ
કર્ણૌ યેષાં તે તથા, વિશાલકર્ણા इत्यर्थः, 'સુસ્સવણા' અત एव सुश्रवणाः 'पीण-
मंसल कवोल देसभागा' पीन मांसलकपोलदेशभागाः, पीनः पुष्टौ मांसलः-

આણામિયચાવરુહલ કિન્હૃમરાહસંઠિય સંગય આયય સુજાય તણુક-
સિણ નિદ્ધમૂમયા અલીગપ્પમાણજુત્તસવણા' સૂર્ય કિરણો સે વિકાશિત
શ્વેત પુણ્ડરીક કે જૈસી इनकी दोनों आंखें होती हैं, तथा वे विकसित-
खिले हुए श्वेत कमल के जैसी-झोंकों पर लाल बीच में काली और धवल
और पद्म पुट वाली होती हैं इनकी भौएँ ईषत्-आरोपित धनुष के
समान वक्र होती हैं, रुचिर-संस्थान की अपेक्षा रमणीय होती है,
कृष्ण भ्रमपंक्ति के जैसी काली होती हैं अपने प्रमाण के अनुकूल सघन
होती हैं, दीर्घ होती हैं, सुनिष्पन्न जन्म रहित होती हैं, पतली होती
हैं काली और स्निग्ध होती हैं। इनके कान नमनक के भाग तक कुछ
र लगे हुए होते हैं और अपने २ प्रमाण के अनुरूप होते हैं। अर्थात्
ये विशाल कानों वाले होते हैं। 'सुस्सवणा, पीणमंसलकवोलदेशभागा,

संठिय सगयआयय सुजाय तणुकसिण निद्धमूमया अल्लोणप्पमाण जुत्तसवणा'
सूर्यना किरणोत्थी भीदेला श्वेत कमलना जेवी तेजोनी अन्ने आपो डोय
छे तथा तेजो भीदेला श्वेत कमलना जेवी अटले के भूसा परलाल वयमां
हाणी, अने घोणी अने पांपणो वाणी डोय छे. तेमनी अमरो कंधक चढावेला
धनुषना जेवी वांडी डोय छे. इचिर अटले के संस्थाननी अपेक्षाथी रमणीय
डोय छे कृष्णमेधनी पंक्ति जेवी हाणी डोय छे, पोताना प्रमाणने अनुकूल
सघन डोय छे. दीर्घ लांणी डोय छे. सुनिष्पन्न अर्थात् जन्मदोष विनानी
डोय छे. पातणी डोय छे हाणी अने स्निग्ध चिकणी डोय छे, तेमना कानो
माथाना लाग सुधी कंधक कंधक चोटिला डोय छे. अने पोत पोताना प्रमाणानु
इय डोय छे. अर्थात् तेजो विशाण कानोवाणा डोय छे, 'सुस्सवणा, पीण
मंसलकवोलदेशभागा, अविहगयवालचंदसंठिय पसत्थवित्थिण समणिडाला

उपचितः कपोलयो देशभागो मुखावयवो येषां ते तथा, 'अचिरुगय बालचंद्रसंठियपसत्थविस्थिन्नसमणिडाला' अचिरोद्गतबालचन्द्रसंस्थितप्रशस्त विस्तीर्णसमललाटाः, तत्र अचिरोद्गतो यो बालचन्द्रोऽष्टमी चन्द्रस्तद्वत् संस्थितं प्रशस्तं विस्तीर्णं समं-समतलं च ललाटं येषां ते तथा, अथवा 'निव्वणसमलङ्कमद्द चंद्रसमनिडाला' निर्व्रणसमलष्ट मृष्टचन्द्रार्धपमललाटाः, तत्र-निर्व्रणं-विस्फोट-कादि क्षतरहितं समं-समतलभूतम् अतएव लष्टं-मनोज्ञं-मृष्टं-मसृणं चन्द्रार्द्ध-समम्-अष्टमीचन्द्रसदृशं ललाटं येषां ते तथा । 'उडुपतिपडिपुण्ण सोमवयणा' उडुपति परिपूर्णं सोमवदना, तत्र परिपूर्णः-पौर्णमासीयः उडुपतिभ्यःद्रः तद्वत् सौम्यं-शान्तं वदनं-मुखं येषां ते तथा, 'छत्तागारुत्तमंगदेसा' छत्राकारोत्तमाङ्ग-देशा, छत्राकारः-छत्रसदृशउत्तमाङ्ग रूपो देशो येषां ते तथा, 'घणणिचिय सुबद्ध-लक्खणुण्णयकूडागारणिभर्पिडियसिरसे' घननिचित सुबद्धलक्षणोन्नतकूटागार निमपिण्डित शीर्षाः, तत्र घनत्वेन निचितं-अतिशय निविडं सुबद्धं-सुष्ठु म्नायु-

अचिरुगयबालचंद्र संठियपसत्थविस्थिण्ण समणिडाला उडुवइपडिपुण्ण सोमवयणा छत्तागारुत्तमंगदेसा' इसी कारण उन्हें सुश्रवण वाला कहा गया है इनकी कपोल पाली पीन और मांसल होती है-इनका निडाल-भाल प्रदेश-ललाट अचिरोद्गत-बालचन्द्र के जैसा होना है अर्थात् अचिरोद्गत अष्टमी के चन्द्रमा के जैसा आकार वाला होना है एवं प्रशस्त विस्तीर्ण चौड़ा और समतल होता है। इनका मुख पौर्णमासी के चन्द्र-मण्डल जैसा सौम्य होता है । इनका उत्तमाङ्ग-मस्तक-रूप प्रदेश उघडा हुआ छत्र का जैसा आकार होता है वैसे आकार वाला होता है । 'घणणिचिय सुबद्ध लक्खणुण्णय कूडागार णिभर्पिडिय सिरसेदा-डिम पुप्फ पगासतवणिज्ज सरिस्स निम्मल सुजायकेसंतकेसभूमी' इनका मस्तक घन सघन पोलाण वाला नहीं होने से निविड होना है

उडुवइ पडिपुण्ण सोमवयणा छत्तागारुत्तमंग देसा' अथे ४२७ तेओने सुश्रवण वाणा क्हा छे. तेओनी कपोल पाली पीन अने मांसल डोय छे, तेओने भाल प्रदेश अर्थात् ललाट तरतना उगेला भालचंद्रना जेवा आकारवाणे डोय छे अर्थात् तरतना उगेला अष्टमीना चन्द्रमाना आकार जेवा डोय छे. तथा प्रशस्त विस्तीर्ण पडोणे अने समतल डोय छे. तेओनुं सुभ पुनम्ना चंद्रमंडल जेवुं सौम्य डोय छे. तेओनुं उत्तमांग कहेता मस्तकने प्रदेश उघाडवाभा आवेल छत्रने जेवा आकार डोय छे, जेवा आकार वाणे डोय छे. 'घणणिचिय-सुबद्धलक्खणुण्णय कूडागारणिभर्पिडियसिरसे दाडिमपुप्फ पगासतवणिज्ज सरिस्स निम्मल सुजाय केसंत केसभूमी' तेओनुं मस्तक घन सघन पोलाणुवाणुं

ઘટ્ટં લક્ષણં-શુભલક્ષણોપેત્મ ઉચ્ચતં-મધ્યમાને ઉચ્ચમ્ કૂટાકારનિમં-શિખરાકાર-
સદૃશં પિણ્ડિતં-પાષાણવસ્તિપ્ળીભૂતં શીર્ષં યેવાં તે તથા, 'દાહિમ પુષ્પવગાસત-
વણિજ્જ સરિસનિમ્મલસુજાયકેસંત કેસભૂમી' દાહિમ પુષ્પવગાસતપનીય સદૃશ-
નિર્મલસુજાતકેશાન્તકેશભૂમયઃ, તન્ન-દાહિમપુષ્પવગાસા-દાહિમપુષ્પવર્ણા ઈષ-
દ્રક્તા તથા તપનીયેન સુવર્ણવિશેષેણ સદૃશાઃ ઈષત્પીતત્વેન સુવર્ણવર્ણાઃ નિર્મલાઃ
-સ્વભાવિકાગન્તુકમલરહિતાઃ, સુજાતાઃ-સુસંસ્થિતાઃ કેશાન્તાઃ-કેશચરણમાગાઃ,
તથા પૂર્વોક્ત સ્વરૂપાઃ કેશભૂમિશ્ચ કેશોત્પત્તિ સ્થાનભૂતા મસ્તકત્વગૃયેયાં તે તથા,
'સામલિ વોદ ઘણિચિય છોહિયમિત્તવિસયપસત્થ સુહુમલ્લક્ષણસુગંધ સુંદર
શુભમોયગમિગિણીલકજ્જલ પહટ્ટ ભમરગણિદ્ધ ણિકુરંવનિચિયકુંચિય ચિય પયા-
હિનાવદ્ધસુદ્ધસિરયા' શાલ્મલીવોણ્ડ ઘનનિચિત્તોટિતમૃદુ વિશદ પ્રશસ્ત સૂક્ષ્મ-
લક્ષણ સુગંધસુંદર શુભમોચક ભૂજ્જનીલ કજ્જલ પહટ્ટ ભ્રમર ગણ સિન્ધ નિકુરમ્બ-

સ્નાયુઓં સે વહ સુષદ્ધ હોતા હૈ ઓર પ્રશસ્ત લક્ષણોં સે સમન્વિત (દૃઢ)
હોતા હૈ તથા જૈસા કૂટ-શિખર કા આકાર હોતા હૈ વૈસા આકાર વાલા
હોતા હૈ ઓર પાષાણ કી જૈસી પિણ્ડી હોતી હૈ ઈસી પિણ્ડી કે સમાન
વહ મજબૂત ઓર ગોલ હોતા હૈ इनके मस्तक के केशों का अग्रभाग,
तथा मस्तकके ऊपर की चमड़ी कि जिसमें केश उत्पन्न होते हैं दाहिम
पुष्प के प्रकाश-वर्ण जैसे कुछ लालिमा वाला होता है एवं तपनीय सुवर्ण
के जैसा कुछ पीत वर्ण वाला और आगन्तुक मलरहित होने से निर्मल
होता है 'सामलिवोदघणनिचिय छोहिय मिउविसय पसत्थ सुहूम
लक्षण सुगंध सुंदर शुभमोयग भिगिणीलकज्जलपहट्टभमरगणनिद्व
णिकुरंवनिचिय कुंचियचियपयाहिणा वत्त सुद्धसिरया' इनके मस्तक

ન હોવાથી નિખિડ ગાઠ હોય છે. તે સ્નાયુઓથી સુમદ્ધ હોય છે. અને ઉત્તમ
એવા લક્ષણોથી સમન્વિત (દૃઢ) હોય છે. તથા જે પ્રમાણે (કૃત) શિખરને
આકાર હોય છે. એવા આકારવાળું હોય છે. તથા પાષાણ અર્થાત્ પથ્થરની
પિંડી જેવી હોય છે. એવી પિંડીની માફક મળખૂત અને ગોળ
હોય છે. તેમના મસ્તકના કેશોને અગ્રભાગ તથા માથાના ઉપરની
ચામડી કે જેમાં વાળ ઉગે છે, તે દાહમના પુષ્પના પ્રકાશ વર્ણ જેવા કંઈક
લાલિમા વાળી હોય છે. તેમજ સોનાના વર્ણ જેવા કંઈક પીળાશ યુક્ત તેમના
વાળો હોય છે. તથા આગન્તુક મલથી રહિત હોવાથી તે નિર્મલ હોય છે.
'સામલિ વોદ ઘણિચિય છોહિયમિત્તવિસયપસત્થ સુહુમ લક્ષણ સુગંધસુંદરશુભ
મોયગમિગિણીલકજ્જલપહટ્ટ ભમરગણિદ્ધ ણિકુરંવ નિચિય કુંચિય ચિયપયાહિ-
નાવદ્ધસુદ્ધસિરયા' તેઓના મસ્તક ઉપર જે વાળો હોય છે, તે ઉખેડવા છતાં

निचित कुञ्चित चित प्रदक्षिणावर्तमूर्द्धशिरोजाः, तत्र-छोटिताः विच्छिन्नीकृता अपि मूर्द्धजाः शालमल्याः-वृक्षविशेषस्य यद्दु बोण्डं फलं तद्दु घननिचिता स्व-भावत एवातिशयेन निविडा अवतिष्ठन्ते तथा मृदुः कोमलाः विशदा निर्मलाः प्रशस्ताः-प्रशंसास्पदीभूताः, सूक्ष्माः-श्लक्ष्णाः लक्षणवन्तः सुगन्धाः-परमगन्धो-पेताः अत एव सुन्दराः तथा-भुजमोचकः कृष्णवर्णरत्नविशेषः, भृङ्गो-भ्रमरः, नीलो-नीलमणिः-मरकतमणिः, कज्जलम्-प्रसिद्धं प्रहृष्टः प्रमुदितो भ्रमरगणः तरुणावस्थायां भ्रमरोऽतीवकृष्णो भवत्पतः प्रहृष्टविशेषणग्रहणम् । त इव स्नि-ग्धा निकुरम्भभूताः सन्तः निचिताः नतु विक्रीर्णाः सन्तः कुञ्चिताः ईषत् कुटिलाः कुड्मलीभूताः प्रदक्षिणावर्ताश्च मूर्द्धनि-मस्तके शिरोजाः केशा येषां ते तथा, 'लक्खणवंजण गुणोववेया' लक्षणव्यञ्जनगुणोपपेताः, लक्षणानि-स्वस्तिकादीनि, व्यञ्जनानि-मशीतिलकादीनि गुणाः-क्षान्त्यादय एभिरुपपेताः युक्ताः-गाम्भी-

ऊपर जो केश-बाल-होते हैं वे छोटित-खुले-खुले किये जाने पर भी स्वभाव से ही शालमली वृक्ष विशेष के फल जैसे घने होते हैं, निचित-अत्यन्त निविड होते हैं मृदु-नरम-होते हैं विशद निर्मल-होते हैं, प्रशस्त-प्रशंसास्पद होते हैं सूक्ष्म होते हैं-बड़े २ नहीं होते हैं लक्षण वाले होते हैं, सुगन्ध से युक्त रहते हैं, सुन्दर होते हैं तथा भुजमोचक नामक रत्न विशेष के समान, नीलमणि-मरकत मणि के समान कज्जल के समान, हर्षित हुए भ्रमर के समान अत्यन्त काळे और स्निग्ध होते हैं ये निचित होते हैं अर्थात् इधर उधर बिखरे हुए नहीं होते हैं घुघराले होते हैं और प्रदक्षिण आवर्त वाले-दाहनी तरफ झुके हुए होते हैं । 'लक्खणवंजणगुणोववेया' ये एकोरुक द्वीप निवासी मनुष्य स्वस्तिय आदि लक्षणों से, महा तिलक आदि व्यञ्जनों से और

पणु स्वभावथीञ् शालमली वृक्षविशेषना कुड्मला जेवा गाढ होय छे. निचित अत्यन्त लागेला होय छे. मृदु नरम होय छे. विशद निर्मल होय छे. प्रशस्त प्रशंसा करवा योग्य होय छे. सूक्ष्म होय छे. मोटा मोटा होता नथी. प्रशस्त लक्षणावाणा होय छे. सुगन्ध युक्त होय छे. सुन्दर होय छे. तथा भुजमोचक नामना रत्नविशेष प्रमाणे, नीलमणि मरकतमणि समान, कज्जल समान, हर्षित थयेल लभरानी जेम, अत्यन्तकाणा अने स्निग्ध सुवाणा होय छे. तेओ निचित होय छे. अर्थात् आभतेम विभ्ररायेला होता नथी. घुघराणा होय छे. अने दक्षिण वमणवाणा अर्थात् जमणीयाणु जुकेला होय छे. 'लक्खण-वंजणगुणोववेया' आ ओकेरुक द्वीपमां रहेवावाणा मनुष्यो स्वस्तिके विगेरे लक्षणेथी मशीतिलक विगेरे अंजनेथी अने क्षान्ति विगेरे सद्गुणोथी युक्त

यौदि गुगोपपेता इत्यर्थः, 'सुजायसुविभक्तसुरूवगा' सुजात सुविभक्त सुरूवगाः, सुजातं-सुनिष्पन्नं जन्मदोषरहितत्वात्, सुविभक्तम्-अङ्गप्रत्यङ्गोपाङ्गानां यथा स्थान स्थितत्वात् सुरूपं समुदायगतं येषां ते तथा । 'पासाईया' प्रसादिकाः 'दरिसणिज्जा' दर्शनीयाः, 'अभिरूवा' अभिरूपाः, 'पडिरूवा' प्रतिरूपा इति ।

'ते णं मणुया हंसस्सरा' ते-एकोरुकद्वीपकाः खलु मनुजाः हंसस्वराः, हंसस्य पक्षिविशेषस्य स्वरवत् मधुरः स्वरः-शब्दो येषां ते हंसस्वराः, 'कौचस्सरा' क्रौञ्चस्वराः-क्रौञ्चाभिधपक्षिशब्द सदृशशब्दवन्तः अनायास विनिर्गतस्यापि स्वरस्य दीर्घदेशव्यापित्वात् 'नंदिघोसा' नन्दिघोषाः-नन्दिर्नामद्वादशविधवाद्य-विशेषसंमिश्रितस्वर सदृशस्वरयुक्तो वाद्यविशेषः, तद्वत् घोषो ध्वनिर्येषां ते नन्दिघोषाः, 'सीहस्सरा' सिंहस्वराः 'सीहघोसा' सिंहघोषाः 'मंजुस्सरा मंजुघोसा'

क्षान्ति आदि सद्गुणों से युक्त होते हैं । 'सुजाय सुविभक्त सुरूवगा पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा' उनका रूप यड़ा ही अच्छा स्वरूप वाला होता है क्योंकि उसके प्रत्येक अवयव जन्म जात अपने, पूर्ण प्रमाण से युक्त होते हैं ये प्रासादिक होते हैं दर्शनीय होते हैं अभिरूप होते हैं और प्रतिरूप होते हैं 'तेणं मणुया हंसस्सरा, कौचस्सरा, नंदिघोसा, सीहस्सरा, सीह घोसा, मंजुस्सरा, मंजुघोसा, सुस्सरा, सुस्सरणिग्घोसा छाया उज्जोतियंगमंगा' ये मनुष्य हंस के स्वर जैसे स्वर वाले होते हैं क्रौंच पक्षी के स्वर जैसे अनायास निकलने पर भी दीर्घ देश व्यापी स्वर वाले होते हैं नन्दिके घोष-गर्जना वाले होते हैं अर्थात् यह नन्दि-वारह प्रकार के वाद्य विशेषों का जैसा संमिश्रित स्वर होता है उस प्रकार के वाद्य विशेष का नाम नन्दि है उसके जैसी ध्वनि वाले सिंह के स्वर जैसे गंभीर स्वर वाले होते हैं सिंह के जैसे घोष-

होय छे. 'सुजायसुविभक्तसुरूवगा, पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा' तेभ्योनुं इप धाणुं सुंदर स्वरुपवाणुं होय छे. केभके तेमना दरेक अवयवो जन्मथीण पोत पोताना पूणुं प्रमाणुथी युक्त होय छे. ते अधा प्रासादीय होय छे. दर्शनीय होय छे. अभिरूप होय छे अने प्रतिरूप होय छे. 'तेणं मणुया हंसस्सरा, कौचस्सरा नंदिघोसा, सीहस्सरा, सीहघोसा मंजुस्सरा, मंजुघोसा, सुस्सरा, सुस्सरणिग्घोसा, छाया उज्जोतियंगमंगा' आ मनुष्यो हंसना स्वर जेवा स्वर वाणा होय छे. क्रौंचपक्षिना स्वरनी जेम अनायास नीकणवा छतां यणु दीर्घ देशव्यापी स्वरवाणा होय छे. नन्दिना घोष जेवा घोष गर्जनावाणा होय छे. अर्थात् ते नन्दि कडेतां आर प्रकारना वाद्यविशेषनुं नाम नन्दि छे. तेना जेवा ध्वनिवाणां, सिंहना स्वर जेवा गंभीर स्वर वाणा होय छे. सिंहना जेवा

मञ्जुघोषः-प्रियध्वनिमन्तः 'सुस्सरा सुस्सरणिग्घोसा' सुस्वराः-सुस्वरवन्तः सुस्वर
निर्घोषाः 'छाया उज्जोत्थियंगमंगा' छायोद्द्योतितान्नामत्यङ्गा-छायया शरीर-
प्रभया उद्द्योतितानि अङ्गप्रत्यङ्गानि येषां ते तथा 'वज्जरिसभनारायसंघयणा'
वज्जऋषभनाराचसंहनिनः, 'समचउरंससंठाणसंठिया' समचतुरस्रसंस्थानसंस्थिताः
'सिणिद्धछवी' स्निग्धच्छवयः-स्निग्धकान्तयः-स्निग्धा उदात्तवर्णा सुकुमारा च
छविः त्वक् येषां ते तथा, 'निरायंक उत्तम पसत्थ अःसेसनिरुवमतणू' उत्तम
प्रशस्तातिशेषनिरूपमतनवः निरातङ्का रोगरहित अतएव उत्तमा उत्तमलक्षणोपेता
प्रशस्ता प्रशस्त गुणयुक्ता च तथा अतिशेषा-कर्मभूमिजमनुष्यापेक्षयाऽतिशयवती
अतएव निरूपमा उपमारहिता तनुः शरीरं येषां ते तथा । 'जल्लमलकलंकसेय-
रयदोसवज्जियसरीरा' जल्लमलकलङ्कस्वेद रजोदोषवर्जितशरीराः-जल्लं-शरीर-
मलम् मलम्-आगन्तुकमलम्, कलङ्कः-अनिष्ट सूचकः शरीरजातश्चिह्नविशेषः,

ध्वनि वाले होते हैं तथा इनका स्वर मंजु-षडा मीठा-सुनने में आन-
न्दोत्पादक-होता है घोष भी इनका ऐसा होता है अत एव ये सुस्वर
वाले कहे गये हैं, और सुस्वर से युक्त घोष वाले कहे गये हैं, 'छाया
उज्जोत्थियंगमंगा' इनका प्रत्येक अंग-अंग कान्ति से चमकता रहता
'वज्जरिसभनाराय संघयणा' ये वज्जऋषभनाराच संहनन वाले होते
हैं । 'समचउरंससंठाणसंठिया' इनका समचतुरस्र संस्थान होता है
'सिणिद्धछवी' इनकी कान्ति स्निग्ध होती है 'निरायंका' ये आतंक-
व्याधि रहित होते हैं 'उत्तमपसत्थअःसेस निरुवमतणू' इनके
शरीर उत्तम, प्रशस्त, अतिशय शाली और निरूपम होते हैं । 'जल्ल-
मल्लकलंक सेयराय दोस वज्जियसरीरा' इनके ये शरीर जल्ल-शरीर
से उत्पन्न मल सामान्य-मैल आदि दोष से रहित होते हैं । कलङ्क

घोष-ध्वनिवाणा होय छे तथा तेनोऽपर मंजुल मीठो अेटले सांलणवामां
आनंद जनक होय छे. तेनो घोष पणु आनंद जनकण होय छे. तेथीज्जे अे
सारा स्वरथी युक्त घोषवाणा उडेल छे. 'छायाउज्जोत्थियंगमंगा' तेमनुं प्रत्येक
अंग कान्तिथी अमकतुं रडे छे. 'वज्जरिसभ नाराय संघयणा' ते वज्ज ऋषल
नाराय संहनन वाणा होय छे. 'समचउरंस संठाणसंठिया' तेअोनुं संस्थान
समचतुरस्र अतुण्डेणु होय छे. 'सिणिद्धछवी' तेमनी कति स्निग्ध होय छे.
'निरायंका'-ते आतंक-व्याधि रहित होय छे 'उत्तम पसत्थ अःसेस निरु-
वमतणू' तेअोना शरीर उत्तम, प्रशस्त, अतिशय शाली, अने निरूपम होय
छे. 'जल्लमल्लकलंकसेयराय दोस वज्जियसरीरा' तेअो ना शरीर जल्ल शरीरथी
उत्पन्न थयेलमण, मल सामान्यमैल विगेरे दोषथी रहित होय छे.
कलंक अनिष्ट सूचक सिद्धन, परसेग अने धूण होय विगेरेथी रहित

स्वेदः 'पसीना' इति प्रसिद्धः, रजः-उड्डीयसंलग्नो रजः कणः, इत्यादि दोष-वर्जितं शरीरं येषां ते तथा, 'निरुवलेवा' निरुपलेपाः-मळमूत्रादिलेपरहिताः 'अणुलोमवाउवेगा' अनुलोमवायुवेगाः अनुलोमः-अनुकूलः वायुवेगः-शरीरान्त-वर्त्तिवायुसंचारो येषां ते तथा वायुगुल्मरहितोदरमध्यप्रदेशा इत्यर्थः, उदरमध्य-प्रदेशगतवायुगुल्मवतामनुकूलवायुवेगस्यासंभवात् । 'कंकग्गहणी' कङ्कग्रहणयः, कङ्कस्य तन्नामख्यातपक्षिविशेषस्य ग्रहणिः गुदाशयो येषां ते तथा नीरोगवर्चस्क-तया निर्लेप गुदाशया इत्यर्थः, 'कवोयपरिणामा' कपोतपरिणामाः, कपोतस्येव परिणाम आहारपाको येषां ते तथा, कपोतस्य जठराग्निः पापाणकणानपि जरय-तीति प्रसिद्धिः तद्वत्तेषामाहारपाको भवति न जातु चित्तेषामनर्गळाहारग्रहणेऽपि अजीर्णदोषाः संभवन्तीत्यत उक्तं कपोतपरिणामा इति । 'सउणिव्वपोसपिट्ठं तरोरुपरिणया' शकुनेरिव पोसपृष्ठान्तरुपरिणताः, अत्र निष्ठान्तस्य परनिपातः,

अनिष्ट सूचक चिह्न पसीने और घूलि से विहीन होते हैं । 'निरुवलेवा अणुलोम वाउवेगा कंक ग्गहणी कवोयपरिणामा' किसी भी प्रकार का उपलेप इनके शरीर पर नहीं होता है 'अणुलोमवाउवेगा' वातल्म-वात गोला से रहित उदर भाग वाले होने से अनुकूल वायु वेग वाले होते हैं क्योंकि उदर स्थित वात गोले वाले का वायु वेग अनुकूल नहीं हो सकता है 'कंकग्गहणी' जैसे कंक नाम के पक्षी का गुदा भाग निर्लेप-होता है उसी प्रकार इनका गुदा भाग नीरोग मल वाले होने से निर्लेप गुदाशयवाले होते हैं । 'कवोयपरिणामा' जिस प्रकार कवूनर की जठराग्नि कंकर को भी पचा सकती है इसी प्रकार की इनकी जठराग्नि होने से ये कपोत परिणाम वाले कहे जाते हैं । अर्थात् ये कपोत के जैसी पाचन क्रिया वाले होते हैं । 'सउणिव्व पोस पिट्ठं तरोरुपरिणया'

छे, 'निरुवलेवा अणुलोमवाउवेगा, कंकग्गहणी कवोयपरिणामा' कैध पणु प्रकारने। उपलेप छेतो नथी. 'अणुलोमवाउ वेगा' वातल्म-वायुना गोणाथी रहित उदर भाग वाणा डोवाथी अनुकूल वायु वेगवाणा डोय छे. केमके पेटमां रडेद वायुना गोणावाणाने। वायुवेग अनुकूल छेतो नथी 'कंकग्गहणी' जेम कंक नामना पक्षिने। गुदाने। लाग निर्लेप मलरहित डोय छे. जेण प्रभाणे तेमने। गुदाने। लाग मल वगरने। डोवाथी निर्लेप गुदाशयवाणा डोय छे. 'कवोय परिणामा' जेम कवूनरनी जठराग्नि कंकरने पणु पचावी शके छे. जेण प्रभाणे जेमनी जठराग्नि डोवाथी कपोत परिष्ठाभवाणा कडेवाय छे. अर्थात् तेजे। कवूनरना जेवी पाचन क्रियावाणा डोय छे. 'सउणिव्व पोसपिट्ठं तरोरुपरिणया'

तेन शकुनेरिव परिणतपोसपृष्ठान्तरोरवः-शकुनेः पक्षिण इव परिणतः पुरीपोत्सर्गं
 निर्लेपतया सुपरिणामं प्राप्तः पोसः-अपातदेशः, पृष्ठं पृष्ठभागः अन्तरं-पृष्ठोदर-
 योरन्तरालभागः ऊरुश्च येषां ते-तथा । 'विग्गहिय उन्नयकुच्छी' विगृहीतोन्नत-
 कुक्षयः-विगृहीता मुष्टिप्राह्वा उन्नता च कुक्षिरुदरभागो येषां ते तथा, 'पउमुप्ल-
 सरिसगंधणिस्साससुरभिवदणा' पद्मोत्पलसदृश गन्ध निश्च ससुरभिवदनाः तत्र-
 पद्मं-कमलम् उत्पलं नीलकमलम् अथवा पद्मं पद्मकाभिधानं गन्धद्रव्यम् उत्पलम्-
 उत्पलकुष्ठं गन्धद्रव्यविशेष एव तयोर्गन्धेन-सौरभ्येण सदृशः समो यो निःश्वासः
 घ्राणवायुः तेन सुरभि-सुगन्धयुक्तं वदनं मुखं येषां ते तथा । 'अट्टधणुसयं उसिया'
 अट्टधनुशतमुच्छ्रिताः-अट्टधनुशतोच्छ्रायवन्तः । 'तेसि मणुयाणं' तेषामेकोरुकाणां
 खलु मनुजानाम् 'चउसट्टिपिट्टिकरंडगा पन्नत्ता समणाउसो !' चतुः षट्ठिः-चतुः
 षट्संख्या परिमिता पृष्ठ करण्डकाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमण ! हे आयुष्मन् !
 'ते णं मणुया पगह भद्गा पगइविणीयगा' ते खलु मनुजाः प्रकृति भद्रका-
 प्रकृत्या-स्वभावेनैवभद्राः सरलाः प्रकृति विनीतकाः, प्रकृत्यैव विनयान्विताः

इनका अपान देश-गुदाभागपुरी पोत्सर्ग के लेप रहित होता है तथा
 पृष्ठ भाग तथा उदर और पृष्ठ का बीच का भाग तथा ऊरु जाँघें ये सब
 सुन्दर परिणत सुन्दर संस्थान वाले होते हैं । 'विग्गहिय उन्नय कुच्छी'
 उनका पेट का भाग इतना कुश-पतला होता है कि वह मुट्टी में आस-
 कना है । इनका निःश्वास सामान्य कमल नील कमल तथा गन्ध द्रव्य
 के समान सुगन्धित होने से इनका मुख सुगन्ध वाला होता है । 'अट्ट-
 धणुसयं उसिया' आठसौ (८००) धनुष के ऊंचे होते हैं 'तेसि मणु-
 याणं चउसट्टिपिट्टिकरंडगा०' हे श्रमण आयुष्मन् ! उन मनुष्यों की पृष्ठ
 करंडक अर्थात् पसलियाँ की हड्डियाँ चौसठ (६४) होती हैं. 'तेणं
 मणुया पगतिभद्गा, पगति विणीतगा, पगति उवसंता पगतिपघणु

तेओनेो अपान देश अर्थात् गुदा भाग पुरिपोत्सर्गना लेप विनानो डोय छे.
 तथा पृष्ठभाग तथा उदर अने पृष्ठनी वन्थेनेो भाग तथा जाँघ आ षष्ठा
 सुंदर, परिष्कृत, अने सुंदर संस्थान वाणा डोय छे. 'विग्गहिय उन्नयकुच्छी'
 तेमना पेटनेो भाग अट्टो पातणेो डोय छे उ ते मूहीमां आवी जाय छे.
 तेओनेो निःश्वास सामान्य कमल, नीलकमल, तथा गन्ध द्रव्यनी समान
 सुगन्धित होवाथी तेओनुं मुख सुरभिगंधवाणुं डोय छे. 'अट्ट धणुसयं
 उसिया' ८०० आठसो धनुष नेटला उंथा डोय छे. 'तेसिं मणुयाणं' चउस
 ट्टिपिट्टिकरंडगा.' हे श्रमण आयुष्मन् ते मनुष्योनी पांसणीयोना डाठमां
 (६४) चौसठ डोय छे. 'ते णं मणुया पगतिभद्दगा, पगति विणीतगा, पगति

‘पगइ उवसंता’ प्रकृत्युशान्ताः—स्वभावत एव शान्ताः ‘पगइ पयणुकोहमाणमायालोभा’ प्रकृत्यैव प्रतनु क्रोधमानमायालोभाः—स्वभावत एव अतिमन्दीभूतकषाय चतुष्टयवन्त इत्यर्थः, ‘मिउमहवसंपण्णाः’ मृदुमार्दवसंपन्नाः, मृदु—मनोज्ञ परिणाम सुवाहं यन्मार्दवं तेन सपन्नाः ‘अल्लीणा’ आलीनाः—आ—समन्तात् सर्वासु क्रिय सु लीना गुप्ताः नीरुण चेष्टाकारिण इति भावः । ‘भद्दगा’ भद्रकाः—सकल-तत्क्षेत्र कल्याणमगिनः, ‘विणीया’ विनीताः—वृद्धत्वरूपविनयकरणशीलाः, ‘अप्पेच्छा’ अल्पेच्छाः अल्पशब्दोऽत्रा भाववाचकः तेन अल्पेच्छा इति इच्छा-वर्जिताः मणिकनकादि प्रतिबन्धरहिताः, अत एव ‘असंनिहिसंचया’ असंनिधिसंचयाः, न दिद्यते सन्निधिरूपः संचयः कस्यापि वस्तु जातस्य संग्रहो येषां ते तथा । अत एव ‘अचंडा’ अचण्डा’ अक्रूरा इत्यर्थः ‘विडिमंतरपरिवसणा’ विडिमान्तर परिवसनाः विडिमान्तरेषु प्रसादाद्याकृतिषु शाखान्तरेषु परिवसनम् आकारमावासो येषां ते तथा, ‘जहिच्छिय कामगामिणो य’ यथेप्सित कामकामिनः—यथेप्सितान् मनोवांछितान् कामान् शब्दादीन् कामयन्ते इत्येवंशीलाः ‘ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !’ पूर्वोक्तलक्षणयुक्ता स्ते एकोरुक् वास्तव्या

कोह माणमायालोभा, मिउमहवसंपन्न, अल्लीणा भद्दगा, विणीता, अप्पेच्छा, ये अनुष्य स्वभावतः भद्र परिणाभी होते हैं स्वभावतः ही विनयशील होते हैं, स्वभाव से ही शान्त होते हैं, स्वभाव से ही ये अल्प कषाय वाले अल्प क्रोध, मान, माया और लोभ-वाले होते हैं स्वभाव से ही ये मृदु-मार्दव सम्पन्न होते हैं. स्वभाव से ही ये विनय आदि मद्गुणों वाले होते हैं इस प्रकार स्वभावतः भद्रक और विनीत भाव से युक्त हुए ये अल्प इच्छा वाले होते हैं ‘असंनिहि संचया’ इसी कारण ये कोई वस्तु का संचय संग्रह करने वाले नहीं होते हैं और ‘अचंडा’ ये क्रूर परिणामों वाले नहीं होते हैं । ‘विडिमंतर परिवसणा’ वृक्षां की शाखाओं के मध्य में रहते हैं ‘जहिच्छिय कामगा-

उवसंता, पगति पयणु कोहमाण माया लोभा, मिउमहवसंपन्ना, अल्लीणा भद्दगा, विणीता, अप्पेच्छा’ ये अनुष्ये स्वभावथी लद्र परिणामवाणा होय छे. स्वभाव थी न विनयशील होय छे स्वभावथीन अल्प कषायवाणा, अल्प क्रोध, मान, माया, अने लेल वाणा होय छे. तेअ्ये स्वभावथीन मृदु मार्दव संपन्न होय छे. अने प्रभाण्ये स्वभावथी लद्रक अने विनीत भावथी युक्त थयेता तेअ्ये अल्प इच्छावाणा होय छे. ‘असंनि हि संचिया’ अने कारण्ये उेध वस्तुने संग्रह करवावाणा नथी. अने ‘अचंडा’ तेअ्ये क्रूर परिणामवाणा होता नथी. ‘विडिमंतर परिवसणा’ वृक्षोनी शाखाओनी मध्यमां रहे छे ‘जहिच्छिय कामगामिणो य ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो’ तथा अने अनुष्ये पानानी

मनुजगणाः मज्ञप्ताः—कथिताः हे श्रमण आयुष्मन् ! 'तेसि णं भंते ! मणुयाणं' तेषामेकोरुकानां खलु भदन्त ! मनुजानाम् 'केवडकालस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' कियति काले अत्र सप्तम्यर्थे षष्ठी तेन कियति काले गते सति पुनराहारार्थः—आहारप्रयोजनं समुत्पद्यते, एकदा भोजनानन्तरं पुनः कियता कालेन आहार विपयिणी इच्छा समुत्पद्यते इति मरुतः, श्रीभगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'चउत्थभत्तस्स—आहारद्वे समुप्पज्जइ' अत्रापि सप्तम्यर्थे षष्ठी तेन चतुर्थ भक्ते अतिक्रान्ते सति अहारार्थः—आहार प्रयोजनं समुत्पद्यते, यद्यपि सरसाहारित्वे नैतावत्कालिकी, तेषां क्षुद्रेदनोदयाभाव देव अभक्तार्थता न तु कर्म निर्जरार्थं तपः तथापि अभक्तार्थत्वसाधर्म्यात् चतुर्थभक्तस्येति कथनमिति ॥मू० ३७॥

मिणो य ते मणुयगणा षण्णत्ता समणाउसो' तथा ये मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार स्वतन्त्रता पूर्वक विचरण करते हैं इस प्रकार से हे श्रमण आयुष्मन् ! इन एकोरुक द्वीप वासी मनुष्यों के परिचय के सम्बन्ध में ऐसा मैंने कहा है 'तेसि णं भंते ! केवडकालस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' हे भदन्त ! इन एकोरुक द्वीप के मनुष्यों को एक बार आहार कर लेने पर पुनः आहार की इच्छा कितने काल के व्यतीत होने पर होती है ? 'गोयमा ! चउत्थभत्तस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' हे गौतम ! उन मनुष्यों के चतुर्थ भक्त अर्थात् एक दिन को छोड़कर दूसरे दिन आहार की इच्छा होती है क्योंकि क्षुधा वेदनीय कर्म का उदय इनके एक दिन को छोड़कर दूसरे दिन ही होता है इसलिये अभक्तार्थता में इनके कर्मों की तपोजन्य निर्जरा नहीं होती है । क्योंकि इनके इच्छा पूर्वक भोजन का त्याग नहीं होता है । सूत्र—३७॥

धर्या प्रमाणे स्वतन्त्रता पूर्वक विचरण करे छे. आ रीते छे श्रमण आयुष्मन् आ ऐकेइक द्वीपमां निवास करवावाणा मनुष्येणा परिचयना सम्बन्धमां आ प्रमाणे मे कथ्यं छे. 'तेसि णं भंते ! केवडकालस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' छे भगवन् आ मनुष्येने ऐकेवार आहार कर्या पछी इरी आहार करवानी धर्या केटवो काण वीत्ता पछी थाय छे ? 'गोयमा ! चउत्थभत्तस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' छे गौतम ! ऐ ऐकेइक द्वीपना मनुष्येने चतुर्थ भक्त अर्थात् ऐक दिवस छोडीने भीले दिवसे आहार करवानी धर्या थाय छे. केमके क्षुधा वेदनीय कर्मने उदय तेमने ऐक दिवस छोडीने भीले दीवसे थाय छे. तेथी असक्तार्थतामां तेमने तपोजन्य कर्मोनी निर्जरा थती नथी. केमके तेमने धर्या पूर्वक लोचनने त्याग थर्ष शक्ती नथी. ॥ सू ३७॥

मूलम्—एगोरुय मणुईणं भंते ! केरिसण् अगारभावपडो-
 चारे पन्नत्ते ? गोयमा ! ताओ णं मणुईओ सुजाय सव्वंग-
 सुंदरीओ पहाण महिलागुणेहिं जुत्ता अचवंत विसप्पमाण
 पउम सूउमालकुम्मसंठिय विसिट्ठुचलणा उज्जुमिउय पीवर
 निरंतर पुट्टु संहियंगुलीया उणणयरतियनलिणतवसुईणिद्धणखा
 रोमरहियवट्टलट्टुसंठिय अजहणण लक्खण अक्रोप्प जंघजुयला
 सुणिम्मिय सुगूढजाणूमंडल सुवद्धसंधी कयलिव्वखंभातिरेग
 संठियणिव्वणसुकुमालमउयकोमल अविरयसमसंहित सुजात-
 वट्टपीवरणिरंतरोरु अट्टावयवीचीपट्टुसंठिय पसत्थ विरिथन्न
 पिहुललोणी वदणायामप्पमाणहुगुणित विसालमंसलसुवद्ध जह-
 णवरधारणीओ वज्जविराइयपसत्थलक्खणणिरोदरा तिवलिवलि-
 यतणुणमियमज्झिमाओ उज्जुयसससंहियजच्चतणुकसिण णिद्ध-
 आदेज्जलडह सुविभत्तसुजायकंतसोभंतरुइलरमणिज्जरोमराई
 गंगावत्तपयाहिणात्ततरंग भंगुररविकिरण तरुण वोहिय अको-
 सायंत पउसन्नणगंभीरवियडणाभी अणुव्वभडपसत्थपीणकुच्छी
 सणणयपासा संगयपासा सुजायपासा, मित्ताइयपीणरइयपासा
 अकरंडुयकणगरुयग निम्मलसुजायणिरुवहय गायलट्टी कंचण-
 कलससमपमाणससंहिय सुजायलट्टुचूचूय आभेलगजमलजु-
 गलवट्टिय अब्भुणणयरतिय संठियपयोधराओ भुयंगणुपुव्व-
 तणुयगोपुच्छवट्टससंहिय णमिय आप्पज्जललियवाहाओ तंव-
 णहा मंसलग्ग हत्था पीवरकोमलवरंगुलीओ णिद्धपाणिलेहा-
 रविससिख्खक्कसोत्थिय सुविभत्तसुइरतियपाणिलेहा पीणुण-
 यकक्खवत्थिदेसा पडिपुण्णगल्लकवोला चउरंगुल सुप्पमाण-

कंबुवरसरिसगीवा मंसलसंठियपसत्थहणुया दाडिमपुप्फप्पगास-
 पीवरकुंचियवराधरा सुंदरोत्तरोट्टा दधिदगरयचंदकुंदवासंतिमउल
 अच्छिदविमलदसणा रत्तुप्पलपत्तमउयसुकुमालतालुजीहा कण-
 यवरमउलअकुडिल अब्भुग्गयउज्जुतुंगणासा सारयणवकमल-
 कुमुदकुवलयविमुक्कदलणिगरसरिसलक्खण अंकियकंतणयणा
 पत्तलच्चवलायंत तंबलोयणाओ आणासितचावरुइल किण्हवभ-
 राइ संठियसंगय आययसुजायकसिणणिद्धभमुया अल्लीणपमा-
 णजुत्तसवणा पीणमट्टुरमणिज्जगंडलेहा चउरंसपसत्थसमणिडाला
 कोमुइरयणिकरविमलपडिपुन्न सोमवयणा छत्तुन्नय उत्तिमंगा
 कुडिलसुसिणिद्धदीहसिरया छत्तज्जयजुग्गथूभदामिणिकमंडलु-
 कलसवाविसोत्थिय पडागजवमच्छकुम्भरहवरमगरसुकथाल अं-
 कुस अट्टावयवीइ सुपइट्टुकमयूर सिरिदासाभिसेथ तोरणमेइणि-
 उदधिवरभवणगिरिवर आयंसललियगय उल्लभसीहच्चर उत्तम
 पसत्थवत्तीसलक्खणधराओ हंससरिसगईओ कोइलमधुरगिर
 सुस्सराओ कंता सव्वस्स अणुनयाओ ववणयवलिपलियावंग
 दुव्वणवाही दोभग्गसोगमुक्काओ उच्चत्तेण य नराण थोवूण
 मूसियाओ सभावसिंगारागार चारुवेसा, संगयगयहस्सिय भणिय-
 चेट्टिय विलास संलावणिउण जुत्तोवयारकुसला सुंदरथणजहण-
 वदणकरच्चरणणयणमा ला वणलावणजोवणविलासकलिया
 नंदणवणविवरचारिणीउव्व अच्छराओ अच्छेरग पेच्छणिजा
 पासाइयाओ दरिसणिजाओ अशिरुवाओ पडिरुवाओ ।
 तासि णं भंते ! मणुईणं केवइकालस्स आहारट्टे समुप्पज्जइ ?
 गोयमा ! चउत्थ भत्तस्स आहारट्टे समुप्पज्जइ ॥सू० ३८॥

छाया—एकोरुक् मनुजीनां भदन्त ! कीदृश आकारभावप्रत्यवतारः प्रज्ञप्तः ?
 गौतम ! ताः खलु मनुज्यः सुजातसर्वाङ्गसुन्दर्यः प्रधान-महिलागुणैर्युक्ता
 अत्यन्त विसर्पस्पन्न सुकुमार कूर्मसंस्थित विशिष्टचरणाः ऋजुमृदुक पीवर निरन्तर
 पुष्टसंहताङ्गुलयः उन्नतरतिदतलिनताम्रशुचिस्निग्धनखाः रोमरहित वृत्तलष्ट-
 संस्थिता जघन्य प्रशस्तलक्षणाकोप्यजंघयुगलाः सुनिर्मितगुग्दजानुमंडक सुवद्ध-
 सन्धयः कदलीस्तम्भादिरेक संस्थित निर्त्रेग सुकुमार मृदुककोमलाविरलसमसंहित-
 सुजातवृत्तपीवर निरन्तरोरवः, अष्टापदवीचि पट्टसंस्थित प्रशस्त विस्तीर्ण पृथुक
 श्रोणयः वदनाधाम प्रमाण द्विगुणित विशालभांसल सुवद्ध जघनवर्धारिण्यः वज्र-
 विराजित प्रशस्तलक्षणनिरुदराः त्रिवलीबलितत्तनुनमितमध्यिकाः ऋजुकसम-
 संहितजात्यतनुक कृष्णस्निग्धादेयलडहललत सुविभक्त सुजातकान्तशोभमान
 रुचिररमणीयरोमराजयः गंगावर्त्त प्रदक्षिणावर्त्ततरङ्ग भङ्गुररधिकिरणतरुणवोधिता
 कोशायमान पद्मवनगम्भीर विकटनाभयः अनुद्धट प्रशस्तपीनकुक्षयः संनतपार्श्वः
 सङ्गतपार्श्वः सुजातपार्श्वः मित्रमात्रिकपीनरतिदपार्श्वः अकरण्डकनकरुक्क-
 निमलसुजात निरुपहतगात्रयष्टयः काञ्चनकलश समप्रमाण समसंहितसुजातलष्ट-
 चुचूकामेलकयमलयुगल वर्त्तिताभ्युन्नतरतिद संस्थितपयोधराः भुजङ्गानुपूर्व्यतनुके
 गापुच्छवृत्तसमसंहित नतादेयललितवाह्यः ताम्रनखाः भांसकाग्रहस्ताः पीवर-
 कोमलवराङ्गुलयः स्निग्धपाणिरेखाः रविशशिशङ्खवक्र स्वस्तिक सुविभक्त शुचि-
 रतिदपाणिरेखाः पीनोन्नतकक्षवस्तिदेशाः परिपूर्णगल्लक्रपोलाः चतुरङ्गुलसुप्रमाण
 कम्बुवरसदृशग्रीवाः भांसकसंस्थित प्रशस्तहनुकाः दाडिमपुष्पप्रकाशपीवर कुञ्चित-
 वराधराः सुन्दरोत्तरोष्ठाः दधिदकरजश्चन्द्रकुन्दवासन्तीमृदुलाछिद्रविमलदशनाः
 रक्तोत्पलपत्रमृदुकसुकुमारतालुजिह्वाः कणकवरमृदुलकुटिलाभ्युद्धतऋजुतुङ्गनासाः
 शारदनवकमलकुमुदकुवलय विमुक्तदल निकर सदृशलक्षणाङ्कितकान्तनयनाः पत्रक
 चपलायमानताम्रलोचना आनामितचापरुचिरकृष्णाभ्रराजिसंस्थितसङ्गतायत सुजा-
 तकृष्णस्निग्धभ्रुवः आलीनप्रमाणयुक्तश्रवणाः पीनमृष्टरमणीयगण्डरेखाः चतुरस्र
 प्रशस्तसमललाटाः कौमुदीरजनिकरविमलपरिपूर्णसौम्यवदना छत्रोन्नतोत्त-
 माङ्गाः कुटिलसुश्लिष्टदीर्घशिरोजाः छत्रध्वजयुगरतूपदामिनिकमण्डलकलशवापी-
 स्वस्तिकपताकायवमत्स्य कूर्मरथवरमकरशुकस्थाळाङ्कुशाष्टापदवीज सुप्रतिष्ठक-
 मयूरश्रीदामाभिषे रतोरणमेदिन्युदधिवरभवनगिरिवरादर्शकलितगजऋषभसिंह चा-
 मरोत्तमप्रशस्त द्वात्रिंशलक्षणधराः हंससदृशगतयः कोदिलः धुरगीः सुस्वराः
 कान्ताः सर्वस्यानुनताः व्यपगतवलिपलिताः व्यङ्गदुर्वणव्याधि दौर्भाग्यशोकमुक्ताः
 उच्चत्वेन च नराणां स्तोत्रेनोच्छ्रिताः स्वभास्त्रज्ञारामारचारुवेपाः, संगतगत-
 हमित—भणितचेष्टित विलाससंकापनिपुणयुक्तोपचारकुशलाः सुन्दरस्तन जघन-

वदनकरचरणनयनमालाः वर्णलावण्ययौवनविलासकलिताः नन्दनवनदिवर
चारिण्य इव अप्सरसः, अश्वर्थप्रेक्षणीयाः प्रासादीयाः दर्शनीयाः अमिरूपाः
प्रतिरूपाः । तासां खलु भदन्त ! मनुजीनां कियति काले आहारार्थं समुत्पद्यते ?
चतुर्थभक्तस्याहारार्थः समुत्पद्यते ॥ सू० ३८ ।

टीका—अथ युगलधर्म समानेऽपि माभूत् पङ्क्तिभेद इति युग्मिनी स्वरूपं
प्रश्नयन्नाह—‘एगोरुय मणुईणं’ इत्यादि । ‘एगोरुय मणुईणं भंते’ एकोरुकमनुजीनां
भदन्त ! ‘केरिसए आगारभावपडोयारे पन्नत्ते’ कीदृशः—किमाकारवः आकार
भावप्रत्यवतारः स्वरूपं प्रज्ञप्तः कथित इति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि
‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘ताओ णं मणुईओ’ ताः खलु मनुज्यः ‘सुजाय सव्वंग
सुंदरीओ’ सुजात सर्वाङ्ग सुन्दर्यः, सुजातानि यथोक्तप्रमाणोपेतया शांभनजन्मानि
सर्वाणि अङ्गानि—शिरः प्रभृतीनि यासां ताः, अतएव सुन्दर्यः—सुन्दराकाराः ।
‘पहाणमहिलागुणेहिं जुत्ता’ प्रधानमहिलागुणैर्युक्ताः—प्रधानाः ये महिलागुणाः—
प्रियंवदत्व भर्तृचित्तानुवर्तकत्वादयस्तैर्युक्ता इति । ‘अच्चंन विसप्पमाण पउम
सुकुमाल कुम्मसंठियविसिद्धचलणाओ’ अत्यन्त विसर्पमृदु सुकुमार कुर्मसंस्थित

‘एगोरुयमणुई णं भंते ! केरिसए आगारभाव पडोयारे पन्नत्ते’
इत्यादि ॥ सूत्र-३८ ॥

टीकार्थ—हे भदन्त ! इन एकोरुक द्वीप की मनुष्य मित्रियों का रूप
आदि कैसा कहा गया है ? उत्तर में प्रभुश्री गौतम स्वामी को कहते
हैं—‘गोयमा ! ताओणं मणुईओ सुजायसव्वंगसुंदरीओ पहाण
महिलागुणेहिं जुत्ता अच्चंन विसप्पमाण पउम सुकुमाल कुंम संठित
विसिद्ध चलणा उज्जुमिउय पीवर निरंतर पुट्ट साहितंगुलीया’ हे गौतम !
एकोरुक द्वीप की मनुष्य स्त्रियां यथोक्त प्रमाण में उत्पन्न हुए समस्त
अंगों से विशिष्ट होने के कारण बड़ी सुन्दर होती हैं । प्रधान महिला
गुणों से—वे प्रियंवदत्व भर्तृचित्तानुवर्तकत्व—प्रिय बोलनेवाली पति के
विचारों को माननेवाली आदि गुणों से युक्त होती हैं । उनके दोनों पैर

‘एगोरुय मणुईणं केरिसए आगारभावपडोयारे पन्नत्ते’ इत्यादि

टीकार्थ—हे भगवन् ! ये ओकेइक द्वीपनी मनुष्य स्त्रियोनु इय विगेरे
डेपुं कडेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे
‘गोयमा ! ताओणं मणुईओ सुजायसव्वंग सुदरीओ पहाणमहिला गुणेहिं जुत्ता
अच्चंन विसप्पमाण पउम सुकुमाल कुंम संठितविसिद्धचलणा, उज्जुमिउय पीवर-
निरंतरपुट्टसाहितंगुलीया’ हे गौतम ! ओकेइक द्वीपनी मनुष्य स्त्रियो
यथोक्त प्रमाण्थी उत्पन्न थयेदा सधणा अंगोथी विशिष्ट होवना कारणे
धलीण सुंदर होय छे, प्रधान महिला शुभोथी ओटसे हे तेओ प्रिय मोक्षवा

વિશિષ્ટચરણાઃ, અત્યન્તં વિસર્પન્તો ચલન્તાવપિ મૃદ્નાં મધ્યે સુકુમારૌ-મનોઘ્નો-
 કૂર્મવત્ કૂર્મપૃષ્ઠવત્ સંસ્થિતૌ ઉન્નતત્વેન કચ્છપપૃષ્ઠ સંસ્થાનસંસ્થિતૌ વિશિષ્ટૌ
 ચરણૌ યાસાં તાસ્તથા, 'ઉજ્જુમિઉય પીવર નિરંતરપુટ્ઠસાહિયંગુલીયા' ઋજુમૃદુ-
 પીવર નિરંતર પુટ્ઠસંહતા અંગુલયઃ, ઋજ્વયઃ સરલા ન તુ વક્રાઃ મૃદુકાઃ કોમલાઃ
 પીવરાઃ-ઉચ્ચિતાઃ નિરંતરાઃ-પરસ્પરાન્તરરહિતાઃ પુટ્ઠાઃ-માંસલાઃ સંહતાશ્ચ
 સુશિષ્ટા અંગુલયઃ-પાદાહ્ગુલયો યાસાં તાસ્તથા, 'ઉણ્ણયરતિયતલિણ તંવ-
 સુશ્ણિદ્ધ નલા' ઉન્નતરતિદ તલિન તામ્રશુચિસ્નિગ્ધનત્વાઃ' તત્ર ઉન્નતાઃ-અમ્બુ-
 ન્નતાઃ રહિદાઃ, તલિનાઃ-પતલાઃ, તામ્રા ઈષદ્રક્તાઃ શુચયઃ-પવિત્રાઃ સ્નિગ્ધાશ્ચ
 નલા યાસાં તાસ્તથા, 'રોમરહિય વટ્ઠલટ્ઠસંઠિય અજહ્ણણ પસત્થ લક્ષણ અકોપ્પ
 જંઘજુયલા' રોમરહિત વૃત્તલટ્ઠસંસ્થિતાજઘન્ય પ્રશસ્તલક્ષણા કોપ્પજંઘ યુગલાઃ
 રોમરહિતં વૃત્તં વર્તુલં લષ્ટં સંસ્થિતમ્, તથા અજઘન્યાનિ-ઉત્કૃષ્ટાનિ લક્ષણાનિ યત્ર
 તત્ તથા, પતાદશમકોપમ દ્વેષ્યં પ્રીતિકરમિત્થર્યઃ જહ્વા યુગલં યામાં તાસ્તથા,
 'સુણિમ્મિયસુગૂઠજાણુમંડલસુવદ્ધસંધી' સુનિર્મિત સુગૂઠ જાણુમંડલ સુવદ્ધ

ચલતે સમ્મય ઘટ્ટત સુન્દર રીતિ સે ચલતે હૈં પદ્મ કે જૈસે યે સુકુમાર
 હોતે હૈં । ઇનકા સંસ્થાન કૂર્મ કચ્છપ કી પીઠ કે જૈસા ઉન્નત હોતા હૈ ।
 ઇનકે ચરણોં કી અગુલિયાં ઋજુ-સીધી છિદ્ર રહિત પીવર-પુટ્ઠ રહતી
 હૈં ઓર સંહત આસપાસ મેં એક દૂસરી અંગુલિ સે સટી છૂઈ રહતી હૈ ।
 'ઉણ્ણયરતિયતલિણતંવસુશ્ણિદ્ધણલા' ઇનકે નલા ઉન્નત હોતે હૈં રતિ
 પ્રદ હોતે હૈં, તલિન-પતલે હોતે હૈં, તામ્ર-ઈષદ્રક્ત હોતે હૈં શુચિ-પવિત્ર
 રાફ હોતે હૈં ઓર સ્નિગ્ધ હોતે હૈં । 'રોમ રહિય વટ્ઠ લટ્ઠ સંઠિય અજ-
 હ્ણણ પસત્થલક્ષણ અકોપ્પ જંઘજુયલા' ઇનકા જંઘા યુગલ રોમ રહિત
 ગોલ, સુન્દર હોના હૈ ઓર ઉત્કૃષ્ટ લક્ષણોં વાલા હોતા હૈ તથા-અદ્વેષ્ય

વાળી, પતિના વિચારોને અનુસરનારી વિગેરે શુભોવાળી હોય છે. તેમના બેઠ-
 પગ ચાલતી વખતે ઘણાજ સુંદર રીતે ચાલે છે પણના જેવા તે સુકુમાર
 હોય છે તેઓનું સંસ્થાન કાચખાના વાંસાની જેમ ઉન્નત હોય છે. તેમના
 પગોની આંગળીયો ઋજુ સીધી છિદ્રવિનાની પીવર પુટ્ઠ હોય છે. અને પરસ્પર
 સંહત કહેતાં એક બીજી આંગળીયોને મળીને રહે છે. 'ઉન્નયરતિય
 તલિણ તંવસુશ્ણિદ્ધણેલા' તેઓના નખો ઉન્નત હોય છે. આનંદ પ્રદ હોય છે.
 તલિન કહેતાં પાતળા હોય છે. તામ્ર ઈષદ્રક્ત હોય છે. શુચિ પવિત્ર હોય છે.
 અને સ્નિગ્ધ હોય છે. 'રોમરહિય વટ્ઠલટ્ઠસંઠિય અજહ્ણણ પસત્થલક્ષણ અકોપ્પ
 જંઘજુયલા' તેમની જંઘા યુગલ રોમવિનાનું ગોળ સુંદર હોય છે. અને ઉત્કૃષ્ટ
 લક્ષણો વાળું હોય છે. તથા અદ્વેષ્ય સુંદર લાગે તેવું હોય છે. 'સુણિમ્મિય

संघयः, तत्र-सु-सुगृह अतिशयेन निर्मिते-रचिते सुगृहे-मांसलतयाऽनुपलक्ष्ये ये जानुमण्डले ताभ्यां सुषट्के दृढस्नायुकत्वादश्लथः संधिः-जानुपन्धिभागो यासां तास्तथा, 'कयलिवखंभातिरेक संठिय निव्वण सुकुमाल मउय कोमल अबिरल समसंहित सुजात वट्टपीवर गिरंतरोरु' कदलीस्तम्भातिरेक संस्थित निर्वागसुकुमार मृदुककोमलाविरलसमसंहत सुजातवृत्तपीवरनिरन्तरोरवः तत्र कदलीस्तम्भाभ्यामतिरेकेण अतिशयितया कदलीस्तम्भसंस्थानापेक्षयाप्यतिशयेन सौन्दर्ययुक्तं संस्थितं ययोस्तौ निर्वाणी-विस्फोटकादिक्षतवर्जितौ अतएव सुकुपारी चिकणी मृदुकौ-मार्दवगुणसंपन्नौ, अतएव कोमलौ-वहिर्भागापेक्षयापेक्ष्यौ अविरलौ-परस्परासन्नौ समौ प्रमाणतस्तुल्यौ सन्तौ संहतौ-सस्येणिसिथितौ सुजातौ-सुनिष्पन्नौ-जन्मजातदोषवर्जितौ वृत्तौ-वर्तुलौ पीवरी पुष्टौ निरन्तरी परस्परनिर्विशेषौ-ऊरु यासां तास्तथा, 'अट्टावयवीची षट्संठिय-पसत्थ वित्थिन्न पिहु-

सुन्दर लगने वाला होता है 'सुणिम्मिथ गूढजाणु मंडल सुषट्संधी' इनकी संधि सुनिर्मित एवं सुगृह-अनुपलक्ष्य ऊपर से नहीं देखने वाले जानु मण्डल से सुषट्ट होती है-दृढस्नायु युक्त होने से अशिथिल होती है 'कयलिवखंभातिरेक संठिय निव्वण सुकुमालमउय कोमल अबिरल समसंहित सुजात वट्ट पीवर गिरंतरोरु' इनके दोनों उरु कदली स्तम्भ के जैसे आकार वाले होते हैं, निर्वाण-विस्फोटक-फोड़े आदि से रहित होते हैं सुकुमार सुहाले होते हैं, मृदु होते हैं कोमल होते हैं अबिरल होते हैं-परस्पर निकट-पास पाल में होते हैं सम होते हैं-प्रमाण में बराबर होते हैं सहित होते हैं-जुटे हुए होते हैं सुजात-सुनिष्पन्न-वृत्त गोल आकार के होते हैं पीवर-पुष्ट होते हैं और आपस में निर्विशेष-समान-एक से-होते हैं। 'अट्टावयवीची वट्ट संठिय पसत्थ वित्थि

गूढजाणुमंडल सुषट्संधी' तेजोनी संधी सुनिर्मित अने सुगृह अट्टवेके उप-थी न देभाय तेवा जनु मंडलथी सुषट्ट होय छे. दृढ स्नायु युक्त होवाथी अशिथिल होय छे. 'कयलिवखंभातिरेक संठियनिव्वण सुकुमालमउय कोमल अबिरल समसंहितसुजातवट्टपीवरगिरंतरोरु' तेजोना अन्ने उज्जो (जघ) केगना स्तम्भना जेवा आकारवाणा सुंदर होय छे, निर्वाण विस्फोटक अट्टवे के श्रेदला विगेरे विनाना होय छे. सुकुमार अने शोभायमान होय छे मृदु कोमल होय छे. अबिरल होय छे परस्पर अेक भीजनी नल्लक नल्लक होय छे. सम छेदतां सरभा होय छे. प्रमाणसरना होय छे. सहित होय छे. अेक भीजने लागे छे. सुजात अने सुनिष्पन्न होय छे वृत्त नामगोण आकारना होय छे. पीवर पुष्ट होय छे. अने आपसगां निर्विशेष सरभा अेक जेवाज

लसोणी' अष्टापदवीचि पट्टसंस्थित प्रशस्त-विस्तीर्ण पृथुलश्रोणयः, वीचिविगत घुणाद्यक्षतः एवं विधो योऽष्टापदपट्टः घृतफलकपट्टः तद्वत् संस्थिता तत्सदृश संस्थानवती प्रशस्ता सुन्दरा विस्तीर्णा पूर्वापरभागविस्तारयुक्ता पृथुला-स्थूला-श्रोणिः-कटेःप्रमाणो यासां तास्तथा 'वदनायामप्रमाणदुगुणित विसालमंसल सुबद्ध जहणवरधारणीओ' वदनायामप्रमाण द्विगुणित विशालमंसल सुबद्ध-जघनवरधारिण्यः, तत्र वदनायामप्रमाणस्य-मुखदैर्घ्यं द्वादशाङ्गुलप्रमाणं तस्मात् द्विगुणितं द्विगुणं-चतुर्विंशत्पङ्कगुलं विशालं विस्तीर्णं मांसलं पुष्टं सुबद्धम् अतीव सुबद्धावयव न तु एतादृशं जघनवरं-वरजघनद्वयं धारयन्ति एवं शीला यास्तास्तथा, 'वज्रविराडय पसत्थलवखण णिरोदरातिवलित्वलिय तणु णमिय मज्झिणाओ' वज्रविराजित प्रशस्तलक्षण-निरुदराः त्रिवलिवलितनुनमितमधिकाः

न पिहूल सोणी' इमकी श्रोणि-कमर के पीछे का भाग घुण आदि से अक्षत जो अष्टापद-घृत फलक उसके पृष्ठ के आकार जैसी होती है प्रशस्त होती है विस्तीर्ण होती है और लम्बी होती है-तथा-मोटी होती है 'वदनायामप्रमाण दुगुणित विसाल मंसल सुबद्ध जहणवर धारणीओ' बारह अंगुल मुख प्रमाण से द्विगुणित-चौबीस अंगुल प्रमाण इनका जघन प्रदेश होता है और यह विशाल, मांसल एवं सुबद्ध होता है स्नायुओं से अच्छी तरह जकड़ा हुआ रहता है 'वज्र विराडय पसत्थलवखणणिरोदरा' ये अल्पोदर वाली या विकृत उदर से हीन होती हैं, इनका यह उदर क्षाम होने से कृश-होने से वज्र की तरह सुशोभित होता है तथा सामुद्रिक शास्त्रोक्त प्रशस्त लक्षणों से युक्त होता है 'निबली वलियतणुणमिय मज्झिणातो उज्जुय सम सहित

डोय छे. 'अष्टापदवीचि पट्ट संठिय पसत्थ वित्थिन्न पिहूलसेणी' तेज्जेनी श्रेणी जे-लेके ठेडनी पाछण धुच विगेरेना क्षत विनानी जे अष्टापद घृत फलकना पृष्ठना आकर जेवी डोय छे. प्रशस्त डोय छे. विस्तीर्ण डोय छे अने लम्बी डोय छे तथा मोटी डोय छे. 'वदनायामप्रमाणदुगुणित विसाल मंसल सुबद्ध जहणवर धारणीओ' बार आंगण मुख प्रमाणथी अमण्णा ये.वीस आंगण प्रमाणने तेज्जेनो जघन प्रदेश डोय छे. ते स्नायुज्जेथी सारी रीते जकडयेव रहे छे. 'वज्रविराडयपसत्थ लखणणिरोदरा' तेज्जे अल्प उदर वाली अने विकृत उदरथी रहित डोय छे तेज्जेनु' आ उदर क्षाम डोवाथी कृश डोवाथी वज्जनी जेम सुशोभित डोय छे, तथा सामुद्रिक शास्त्रोक्त प्रशस्तलक्षणथी युक्त डोय छे. त्रिवलिवलियतणुणमियमज्झिणातो ज उज्जुयसमसहित जच्च तणुकसिणणिद्ध आदेज्जलउद् सुविभत्त सुजाय

तत्र वज्रवद्विराजितं क्षमात्वेन तथा प्रशस्त लक्षणं सामुद्रिकशास्त्रोक्त प्रशस्त गुणोपेतं-निरुदरं-कृशोदरं यासां तास्तथा, यथा त्रिवलि वलितम्-वलिर्नाम-नाभेरुपरि उदरगता रेखा, तिसृणां वलीनां समाहारः त्रिवलि उदरगतरेखात्रयं, तेन वलितम्-ईषद्वक्रीभूतं तन्नूनमितम् ईषन्नम्ब्रोभूतं मध्यं शरीरमध्यभागो यासां तास्तथा, 'उज्जुयममसंहितजच्च तणुकसिणणिद्ध आदेज्जलडह सुविभक्त सुजातकंत सोभंतरुइल रमणिज्जरोमराई' ऋजुक समसंहितजात्य तनुकृष्णस्निग्धादेय-कलित सुविभक्त सुजातकान्त शोभमानरुचिररमणीयरोमराजयः, तत्र-ऋजुकानां समानां-तुल्यानाम्, संहितानां-सन्तताम् न तु अपान्तराल व्यवच्छिन्नानाम् जन्मयातानाम्, तनूनां सूक्ष्माणाम्, कृष्णानां-भ्रमरावत् कृष्णवर्णानां स्निग्धानां-सतेजस्कानां न तु रुक्माणां आदेयानां दृष्टिग्राह्याणां 'लडह' त्ति कलितानां सुविभक्तानां सुष्ठु विभाग प्राप्तानां परस्पराऽश्लिष्टानां सुजातानां सुष्ठुतया समुद्रतानाम् कान्तानां-कमनीयानाम् अतएव शोभमानानां-शोभासंपन्नानां, रुचिराणां-कान्तियुक्तानां, रमणीयानां-दृष्टजन मनोहारकाणां रोम्णां तनूरुहाणां राजिः-पङ्क्तिर्यासां तास्तथोक्ताः 'गंगावत्त पयाहिणावत्त तरंग भंगुररविचिरण-

जच्च तणुकसिणणिद्ध आदेज्ज लडह सुविभक्त सुजातकंत सोभंतरुइल रमणिज्ज रोमराई' इनके शरीर का मध्य भाग त्रिवली तीन रेखाओं से वलित-मुड़ा हुआ होता है. पतला-कृश-होता है, नमित होता है-ईषत् नम्र होता है, इनकी रोमराजि सरल होती है सम-बराबर होती है, सघन होती है, बीच २ में छूटी हुई नहीं होती हैं कृत्रिम नहीं होती है-स्वाभाविक होती है पतली होती है, काली होती है, स्निग्ध होती है, आदेय-सुहावनी होती है ललित-सुन्दर-होती है, सुविभक्त-अलग-अलग होती है, सुजात-जन्म दोष रहित होती है कान्त मन को हरने वाली होती है शोभा युक्त होती है, रुचिर होनी है और रमणीय होनी है। 'गंगावत्तपयाहिणावत्त तरंग भंगुर रवि

कंत सोभंतरुइलरमणिज्जरोमराई' तेमना शरीरने मध्यभाग त्रय रेखाओथी वणेदो होय छे. पातणे अर्थात् कंधक कृश होवाने लीधे नमेदो होय छे. ईषत् नमेदो होय छे. तेओनी राम पङ्कित सरल होय छे सम बराबर सरभी होय छे. सघन गाठ होय छे. वयमां वयमां छूटेदी होती नथी. कृत्रिम होती नथी, स्वाभाविक होय छे पातणी होय छे, काली होय छे स्निग्ध होय छे. आदेय कडेतां सोढामणी होय छे. ललित ओटवे के सुंदर होय छे. सुविलकत अलग अलग होय छे. सुजात जन्मदोष विनानी होय छे. कंत मनने उरय करवावाणी होय छे, शोभायमान होय छे. अने रमणीय

તરુણવોહિણ આકોસાયંત પડમગંભીર વિચ્છિન્નામ્બી' ગદ્ગાવર્ત પ્રદક્ષિણાવર્તતરુ-
મહુગુરરવિકિરણતરુણવોધિતાકોશાયમાનપદ્મગમ્ભીરવિકટનામયઃ, તત્ર-ગદ્ગાયાઃ
આવર્તો વિભ્રમઃ સ ઇવ દક્ષિણાવર્તીઃ ન તુ શામાવર્તીઃ તરુદ્ગા ઇવ તરુદ્ગાસ્તિત્ત્વો વલયસ્ત-
મિર્મહુગુરા વિચ્છિન્નિયુક્તાઃ રવિકિરણૈસ્તરુણૈઃ વૌધિતં-વિકાસીકૃતં સત્ અકોશા-
યમાનં-વિક્રવીમવત્ પદ્મ-કમલં તદ્વદ્ ગમ્ભીરા-ગર્ત્તવદ્વેધયુક્તા વિકટા-વિશાળા
ચ નામિર્યાસાં તાસ્તથા, 'અણુબ્રહ્મ પસત્યપીણ કુચ્છી' અનુદ્ભટપશસ્તપીનકુક્ષયઃ
અનુદ્ભટો-અનુલ્લવણૌ પ્રશસ્તૌ પીનો કુક્ષી યાસાં તાસ્તથા, 'સળ્ગયપાસા' સન્નત-
પાશ્વઃ 'સંગયપાસા' સન્નતપાશ્વઃ 'સુજાયપાસા' સુજાતપાશ્વઃ, एतानि पदानि
पूर्वव्याख्यात मनुजकुक्षिवद् व्याख्येयानि, 'मियमाइयपीण रइयपासा' मितमात्रिक
पीनरतिदपाश्वः, तत्र मिते-परमिते मात्रिके-मात्रयोपेते पीने-उपचिते रतिदे-
पीतिकरे पार्श्वे यासां तास्तथा 'अकरंडयकणगरुयग निम्मल सुजाय गिरुवइय-
गायलट्टी' अकरण्डककनकरुचक निर्मल-सुजात गिरुवइयगात्रयष्टयः, तत्र अविघमानं

કિરણ તરુણવોહિણ અકોસાયંત પડમવળ ગંભીરવિચ્છિન્નામ્બી' ગંગા
કી ભૌર કે સમાન પ્રદક્ષિણાવર્ત વાલી, ત્રિવલિ સે મુગ્ધ તથા મધ્યાહ
કે રવિ કિરણો સે વિક્ષિત્ત હુણ કમલ કે જૈસી ગંભીર ઇવં વિશાલ
ઇનકી નામિ હોતી હૈ 'અણુબ્રહ્મપસત્ય પીણ કુચ્છી' અનુલ્લવણ-ઉગ્રતા
રહિત પ્રશસ્ત, ઔર પીન ઇનકી કુક્ષિ-ઉદર ભાગ હોતી હૈ. 'સળ્ગય-
પાસા' ઇનકે દોનો પાશ્વ ભાગ કુચ્છ કુચ્છ શુકે હુણ હોતે હૈં । 'સંગય-
પાસા' અતઃવે વે સંગત પાશ્વ વાલી ઔર 'સુજાયપાસા' સુજાત પાશ્વ
વાલી હોતી હૈ । ઇન પદોં કા વિસ્તૃત અર્થ પહેલે આતુકા હૈ. 'મિયમા-
ઇયપીણ રહ્યપાસા' ઇનકે દોનો પાશ્વ મિત-પરિમિત, અપને-અપને
પ્રમાણ યુક્ત, પુષ્ટ ઔર રતિપ્રદ-આનન્દવર્ધક-હોતે હૈં । 'અકરંડુયકણગ-

હૈય છે. 'ગંગાવત્તપયાહિણાવત્ત તરંગ મંગુર રવિ કિરણ તરુણ વળ્ણેહિય અકો-
સાયંતપડમવળગંભીરવિચ્છિન્નામ્બી' ગંગાની ભમર-વમળના જેવા પ્રદક્ષિણા
વર્તવાળી ત્રિવલીથી યુક્ત તથા મધ્યાહનના સૂર્યના કિરણોથી વિક્ષિત થયેલા
કમળના વનના જેવી ગંભીર અને વિશાળ તેઓની નાલી હોય છે. 'અણુબ્ર-
હ્મપસત્ય પીણ કુચ્છી' અનુલ્લવણ ઉગ્રતા વિનાની પ્રશસ્ત અને પીન તેઓની કુક્ષી
કહેતાં ઉદર હૈય છે 'સળ્ગયપાસા' તેઓના અન્ને પાશ્વલાગે કંઈક કંઈક
શુકેલા હોય છે. 'સંગયપાસા' મળેલા પાશ્વવાળી હોય છે. 'સુજાતપાસા' સુખતપાશ્વ
વાળી હોય છે. આ પદોનો વિસ્તાર પૂર્વકનો અર્થ પહેલાં આવી ગયેલ છે. 'મિયમા
ઇય પીણરહ્યપાસા' તેઓના ઔપાશ્વ પડખા મિત પરિમિત પોત પોતાના
પ્રમાણથી યુક્ત પુષ્ટ અને આનંદ આપવાવાળા હોય છે. 'અકરંડુય કણગરુયગ

मांसलत्वेन अनुपलक्ष्यमाणं करण्डकं-पृष्ठवंशास्थिकं कनकस्यैव रुचकोरुचिर्यस्याः-
सा निर्मला-स्वाभाविकागन्तुकमलरहिता सुजाता जन्मदोषरहिता निरुपहता-
श्वरादिदंशादि दोषोपद्रवरहिता एवं भूता गात्र यष्टिर्विद्यते यासां तास्तथा, 'कंचण
कलससमप्पमाण समसंहय सुजाय-लड्डचूचुय आमेलगजमलजुगल वट्टिय अब्भुण्ण-
यरत्तियसंठिय-पयोधराओ' काञ्चनकलससमप्पमाणसमसंहत सुजातलण्ट-चुचुका-
मेलकयमलयुगलवट्ठिताभ्युन्नतरतिदसंस्थितपयोधराः तत्र काञ्चनकलससमं प्रमाणं
ययोस्तौ तथा समो-परस्परतुल्यौ संहतौ परस्परमत्यन्तश्लिष्टौ अनयोरन्तराले मृणाल-
सूत्रमपिप्रवेशं न लभते एतादृशी सुजातौ-जन्मदोषरहितौ लण्टचूचुकामेलकौ-मनो-

रुपग निम्मल सुजाय णिरुवहयगाय लट्टी' इनका शरीर इतना अधिक
मांसल पुष्ट होता है कि उसमें पल्लवियां और पीठ की हड्डी दिखाई
नहीं पड़ती है तथा वह उनका शरीर ऐसी कान्ति वाला होता है कि
जैसी कान्ति वाला सुवर्ण होता है आगन्तुक और स्वाभाविक किसी भी
प्रकार का मैल उनके शरीर पर उत्पन्न नहीं होता है जन्म के दोषों से
विहीन होता है एवं ज्वर आदि रोगों के उपद्रवों से वह बिलकुल रहित
होता है 'कंचणकलस समप्पमाण समसंहय सुजात लड्डचूचुय आमेलग
जमल जुगल वट्टिय अब्भुण्णय रत्तिय संठिय पयोधराओ' इनके दोनों
स्तन कंचन के कलश जैसे गोल सटोल होते हैं, अथवा कंचन के कलश
जैसे मोटे प्रमाण में होते हैं या उनके जैसे बड़े होते हैं इनमें एक बड़ा
हो एक स्तन छोटा हो ऐसे ये नहीं होते हैं किन्तु प्रमाण में दोनों
बराबर होते हैं ये इतने विशाल एवं छोटे होते हैं कि आपस में दोनों
ऐसे सटे हुए होते हैं कि इनके बीच में से होकर मृणाल तन्तु-कमल

निम्मल सुजाय णिरुवहयगाय लट्टी' तेजोनुं शरीर अष्टलुं अधुं मांसल पुष्ट होय
छे के जेथी तेमनी पांसणीये अने वांसांना हाउका देभाता नथी. तथा तेजोना
शरीरो अेवी कंतीवाणा होय छे के आगंतुक अने स्वाभाविक कोष्ठ पक्षु
प्रकारेण भेद तेजोना शरीर पर उत्पन्न थतो नथी. जन्मना दोषेथी
रहित होय छे. अने ज्वर विगरे रोगोना उपद्रवे विनानी होय छे.
'कंचणकलस समप्पमाण समसंहय सुजात लड्ड चूचुय आमेलग जमल जुगलवट्टिय
अब्भुण्णयरत्तिय संठियपयोधराओ' तेमना अने रतने सोनानां दलश जेवा
गोण भटोण होय छे, अथवा कुंचनना घडाना जेवा मोटा होय छे. अथवा
सुवर्णना जेवा तेजस्वी अने अत्यंत आकर्षक होय छे. अेक स्तन
मोटा होय अने अेक नाना होय तेवा अे होता नथी, परंतु ते
अने प्रमाणमां अेअेपर होय छे. अे अेटला विशाल अने मोटा होय

इस्तनमुखशेखरी यमलौ-समश्रेणिकौ युगलौ-युगलरूपी वर्तितौ-वर्तिकाविवर्तितौ कठिनौ इत्यर्थः, अध्युन्नत्तौ-उपर्युत्थितौ रतिदसंस्थितौ रतिदा प्रीतिदा संस्थितिः संस्थानम् आकार-विन्यासो ययोस्तौ रतिदसंस्थितौ एतादृशी पयोधरौ कुचौ यासां तास्तथा 'भुयंगणुपुव्वतणुयगोपुच्छ वट्टसंहियसम आप्पज्ज कल्लिय वाहाओ' भुजङ्गानुपूर्व्यतनुक गो पुच्छवृत्तसमसंहितनतादेयल्लित्वाहवः, तत्र भुजङ्गरीरवत् आनुपूर्व्येण क्रमेण अधोऽधो भागे इत्यर्थः तनुकौ अतएव गोपुच्छवद् वृत्तौ समौ-परस्परतुल्यौ संहितौ रवशरीरसंश्लिष्टौ नतौ स्कन्धदेशस्य नतत्वात् नम्री-

नाल का सूत्र भी नहीं निकल सकता है ये सुजात दोप से रहित होते हैं इन स्तनों के अग्रभाग में जो चुचुक होते हैं-वे उनसे अलग ही पड़ते हैं सो ऐसा प्रतीत होता है कि मानों इनके उपर शेखर मुकुट-ही रखने में आया हो वे स्तन आगे पीछे उत्पन्न नहीं होते हैं-किन्तु एक साथ उत्पन्न होते हैं और एक ही साथ वृद्धिगत होते हैं वक्ष स्थल पर ये विषम श्रेणि में स्थित नहीं हैं किन्तु समश्रेणि में स्थित है आमने सामने ये एक दूसरे के समान उन्नत अवस्था वाले ऊंचे उठे हुए होते हैं इनका संस्थान आकार अत्यन्त सुन्दर प्रीतिकर होता है. 'भुयंगणुपुव्वतणुय गोपुच्छ वट्ट सम संहिय णमियआप्पज्जल्लिय वाहाओ' इनके दोनों बाहु भुजंग की तरह क्रमशः नीचे की ओर पतले होते हैं गोपुच्छ की तरह वे वृत्त-गोल होते हैं आपस में वे समानता लिये हुए होते हैं संहत-अपनीर, संधियों से वे सटे हुए रहते-हैं,

छे के परस्परना भन्ने ओवा लागता होय छे के ते भन्नेनी वयमाथी मृष्टालतंतु अर्थात् कमल नालना तांतणो पणु नीकणी शकतो नथी, तेओ सुजात अर्थात् जन्म दोषथी रहित होय छे. आ स्तनोना अग्रलागमा ने युयुक (हीटी) होय छे ते तेनाथी जुहीज्ज जणुध आवे छे. ते ओवी जणुय छे के भानो आ स्तनपर शेखर अर्थात् मुगुट्ठे राभवामां आवेल होय छे. आ स्तनो आगण पाछण उत्पन्न थता नथी पणु ओक साश्रेज्ज उत्पन्न थाय छे. अने ओकीसाथे ज्ज वधता रडे छे. वक्षस्थण छाती पर तेओ विषमश्रेणीथी रहता नथी. परंतु समश्रेणीमांज्ज रहला होय छे. सामसामा ते ओक भीमना सरणी उन्नतावस्थावाणा अने उंचे उठेला होय छे. तेओनुं संस्थान आकार अत्यंत सुंदर अने प्रीतीजनक होय छे 'भुयंगणुपुव्वतणुय गोपुच्छवट्टसमसंहियणमिय आप्पज्जकल्लियवाहाओ' तेओना भन्ने पाहुओ भुजंगनी जेम क्रमशः नीचेनी तरङ्ग पातणा होय छे. गायना पुछडानी जेम वृत्त गोल होय छे. तेओ परस्परमां समानतावाणा होय छे. संहत-पोत पोतानी संधीयोथी तेओ भणेला रडे छे. नत-नअ ओटले के

आदेयौ-अतिसुन्दरौ ललितौ-मनोज्ञचेष्टा कळितौ बाहू यासां तास्तथा 'तंवणहा'
ताम्रनखाः, ईषद्रक्तनखाः 'मंसलग्नहस्ता' मांसलाग्रहस्ताः-परिपुष्टकराग्रभागाः
'पीवरकोमलवरंगुलीओ' पीवरकोमलवराङ्गुलिकाः, पीवराः-स्थूलाः कोमला-
वराः-प्रमाणलक्षणोपेतत्वेन श्रेष्ठा अंगुलयो विद्यन्ते यासां तास्तथा, 'णिद्धपाणि-
लेहा' स्निग्धपाणिरेखाः 'रविससि संखचक्रसोस्थिय सुविभक्त सुविरचित्य पाणि-
लेहा' रविशशिशङ्खचक्र स्वस्तिक सुविभक्त सुविरचित पाणिरेखाः, तत्र रविशशि
शङ्खचक्र स्वस्तिका एव सुविभक्ताः-सुप्रकटाः-सुविरचिताः स्पष्टतया दृष्यमानाः
एतादृश्यः पाणिरेखाः यासां तास्तथा, 'पीणुण्यकक्ख वत्थिदेसा' पीनोन्नत-
कक्षवस्तिदेशाः, पीना उपचिता उन्नता अभ्युन्नताः कक्षवस्तिदेशा कक्षयोः-हस्त-
मूलाधोभागयोः, वस्तेः-नाभेरधोभागस्य च देशो यासां तास्तथा, 'पडिपुण्ण-
गल्लकवोला' परिपूर्णगल्लकपोलाः, परिपूर्णो मांसलत्वेन स्थूलौ गल्लौ गण्डदेशौ
च यासां तास्तथा, 'चउरंगुल सुप्पमाण कंजुवर सरीसगीवा' चतुरङ्गुल सुप्रमाण
कम्बुवर सदृशग्रीवाः चतुरङ्गुलं-चतुरङ्गुलप्रमितं सु-सुष्टु शोभनं प्रमाणं यस्याः
सा तथा कम्बुवरेण प्रधानशङ्खेन सदृशी छन्नतया बालत्रययोगेन च प्रधानशङ्ख-
तुल्या ग्रीवा यासां तास्तथा, 'मंसलसंठिय पसत्थहणुया' मांसलसंस्थित प्रशस्तह-
नुकाः-मांसलं पुष्टं संस्थितं शुभाकारं प्रशस्तं च हनुकं चिबुकं यासां तास्तथा

नत-नम्र झुके हुए होते हैं आदेय अति सुन्दर होने से उपादेय होते
हैं और ललित मनोज्ञ चेष्टा से युक्त होते हैं । 'तंवणहा' इनके नख
ताम्र होते हैं-कुछर, ललाई लिये हुए होते हैं 'मंसलग्न हस्ता' इनका
पंजा मांसल-पुष्ट होता है 'पीवरकोमलवरंगुलीओ' इनकी अंगुलियां
पीवर-विशेष-मजबूत-होती है कोमल होती हैं एवं उत्तम होती है.
'णिद्धपाणिलेहा' इनके हथेलियों में जो रेखाएं होती हैं-वे स्निग्ध होती
हैं 'रवि ससि संखचक्र सोस्थिय सुविभक्त सुविरचित्य पाणिलेहा' इनकी
हथेली मांसल-पुष्ट-होती है सुन्दर आकार की होती है और हथेली में

नम्रता डाय छे. आदेय अर्थात् अत्यंत सुंदर डोवाथी उपादेय अर्थात् मनने
गमे तेवा डाय छे. अने ललित डडैतां मनोज्ञ चेष्टा व.जा डाय छे. 'तंव-
णहा' तेज्योना नभो ताम्र दाद डाय छे, अर्थात् कंठक कंठक दादिमा व.जा
डाय छे- 'पीवरकोमलवरंगुलीओ' तेज्योनी आंगणीओ पीवर विशेष मजबूत
डाय छे. कोमल डाय छे. अने उत्तम डाय छे. 'णिद्धपाणिलेहा' तेमनी हथेलि
योमां जे रेखाओ डाय छे, ते स्निग्ध सुवाणी डाय छे. सुंदर आकारवाणी
डाय छे. अने प्रशंसा करवा योग्य डाय छे. 'रविससिसंखचक्रसोस्थिय
सुविरचित्य पाणिलेहा' तेमनी हथेली मांसल पुष्ट डाय छे. सुंदर आकारनी डाय छे.

‘દાહિમપુષ્પગાસપીવરકુચિયવરાધરા’ દાહિમપુષ્પમકાશપીવરકુશ્ચિતવરાધરા, તત્ર દાહિમપુષ્પવત્ પ્રકાશઃ રક્ત ઇત્યર્થઃ, પીવરઃ=ઉપચિતઃ, કુશ્ચિતઃ-આકુશ્ચિતો મનાગ્ વલિતો વરઃ પ્રધાનોઽધરઃ-અધરૌષ્ઠો યાસાં તાસ્તથા, ‘સુંદરોત્તરોટ્ટાઃ સુંદરોત્તરૌષ્ઠાઃ’ દધિદગરયચંદ-કુંદવાસંતિ મઝલ અચ્છિદ્ર વિમલદશના’ દધિદકરજશ્ચન્દ્રકુંદ-વાસન્તીમુકુલાચ્છિદ્ર વિમલદશનાઃ, તત્ર દધિ લોક પ્રસિદ્ધ દકરજો-જલકળઃ, ચન્દ્રા=શશી કુંદં-કુંદકુષ્ઠમ્ વાસન્તીમુકુલં-વાસન્તીકલિકા તદ્વત્ શુક્લાઃ અચ્છિદ્રાઃ-વિવરરહિતાઃ ત્રિમલાઃ-મલરહિતાઃ દશનાઃ દન્તા યાસાં તાસ્તથા, ‘રત્નુપ્પલપત્તમઝય સુકુમાલતાલુજીઠા’ રત્નોત્પલ્લ પત્ર મૃદુલ સુકુમારતાલુજિહ્વાઃ, તત્ર રત્નોત્પલ્લપત્રવત્ મૃદુકે સુકુમારે તાલુજિહ્વે

સૂર્ય, ચન્દ્ર, શંખ, ચક્ર એવં સ્વસ્તિક કી રેખા હોતી હૈ યે રેખાયે પ્રશસ્ત પ્રશંસાસ્પદ હોતી હૈ ‘પીણુણ્ણયણકક્ષવત્થિદેસા’ કુહ્ કુહ્ ઝંચા ઇઠા હુઝા એસા વક્ષ પ્રદેશ એવં નામ્મી કે નીચે કા ભાગ જિનકા રમ-ળીય હૈ એસી ‘વહ્ણિપુણ્ણ ગલ્લકવોલા’ પરિપૂર્ણ એવં પુષ્ટ જિનક ક.પોલ (ગાલ) પ્રદેશ હૈ એસી એવં ‘ચરંગુલ સુપ્પમાણ કવુવર સરીસગીવા’ ઇનકી ગ્રીવા પૂર્ણ માંસલ-પુષ્ટ ચાર આંગુઠ પ્રમાણ શંખ કે જેસી તીન રેખા યુક્ત હોતી હૈ ‘માંસલ સંઠય પસત્થ હ્ણુવા’ ઠોઢી-હોઠ કે નીચે કા ભાગ માંસલ-પુષ્ટ હોતા હૈ સુંદર આકાર વાલી હોતા હૈ. ઓર પ્રશસ્ત હોતા હૈ. ‘દાહિમપુષ્પગાસ પીવર કુંચિય વરાધરા’ ઇનકે અધરોષ્ઠ દાહિમ-અનાર કે-પુષ્પ જેસે પ્રકાશવાલે સુહાવને હોતે હૈ અર્થાત્ લાલ ઓર ચમકદાર હોતે હૈ, પીવર-પુષ્ટ હોતે હૈ એવં આકુશ્ચિત કુહ્લર, વલિત્ત હોતે હૈ અત એવ વે દેખને મેં વહે અચ્છે

અને તે હથેલીની અદર સૂર્ય ચંદ્ર, શંખ, ચક્ર, અને સ્વસ્તિકની રેખાઓ હોય છે. તે રેખાઓ પ્રશંસાસ્પદ હોય છે. ‘પીણુણ્ણયણકક્ષવત્થિદેસા’ તેઓના કાખનો ભાગ કંઈક ઉચો ઉપરેલ હોય છે. તેમજ ડૂંટીની નીચેનો ભાગ ઉપસેલને સુંદર હોય છે ‘વહ્ણિપુણ્ણ ગલ્લકવોલા’ તેમનો ઠપોલ પ્રદેશ અર્થાત્ ગાલનો ભાગ પરિપૂર્ણ અને પુષ્ટ હોય છે. ‘ચરંગુલ સુપ્પમાણ કવુ વરસરિસગીવા’ તેમના ગળાનો ભાગ માંસલ પુષ્ટ ચાર આંગળ લાંબો તથા પ્રધાન શબ્દના આકાર જેવો ત્રણ રેખા યુક્ત હોય છે. ‘માંસલ સંઠય પસત્થ હ્ણુવા’ તેમની ઠાઠી (હિઠની નીચેનો ભાગ) માંસલ અને પુષ્ટ તેમજ સુંદર આકારનો હોય છે અને પ્રશંસાસ્પદ હોય છે. ‘દાહીમપુષ્પગાસ પીવર કુંચિયવરા ધરા’ તેઓના અધરોષ્ઠ ઠાઠમના પુષ્પની જેવા પ્રકાશવાળા અને સોહામણા હોય છે. અર્થાત્ લાલ અને ચમકદાર હોય છે. પીવર કહેતાં પુષ્ટ હોય છે.

यासां तास्तथा, 'कणवीरमुउल अकुडिल अब्भुगतउज्जुतुंगणासा' करवीर-
 मुकुला-कुटिलाभ्युद्गत ऋजुतुङ्गनासाः, तत्र-करवीरमुकुलं-कर्णिकार कलिका
 तद्वत् अकुटिला अवक्रा अभ्युद्गता उपर्युत्थिता ऋज्वी सरका सती तुङ्गा-तीक्ष्णा
 एवंविधा नासा यासां तास्तथा, 'सारदणवकमलकुमुदकुवलय विमुक्तदलनिकर
 सरिसलवत्तण अंकियकंतणयणा' शारदनवकमलकुमुदकुवलय विमुक्तदलनिकर सहश
 लक्षणाङ्कितकान्तनयनाः तत्र-शरदि भवं शारदं नवं=नवीनं कमलं सूर्यविकासि-
 ऋमुदं चन्द्रविकासि कुवलयं नीलोत्पलं एतेषां यो विमुक्तः पृथग्भूतो दलनिकरः
 पत्र समुदाय स्तत्सदृशे लक्षणाङ्कित आयतदीर्घ-शुभलक्षणयुक्ते अतएव कान्ते
 मनोज्ञे नयने-नेत्रे यासां तास्तथा, 'पत्तलचवलायय तंबलोयणाओ' पत्रलचपला-
 यमान ताम्रलोचनाः, पत्रले-पक्षमले चपलायमाने चापल्ययुक्ते ताम्रे ईषद्रक्ते

दिखाई देते हैं। 'सुंदरोत्तरोट्टा' ऊपर का छोट भी इनका बड़ा सुहा-
 वना होता 'दधिदगरय चंद कुंदवासंति मउल अच्छिद विमलदसणा'
 इनके दांत दधिके जैसे शुभ्र होते हैं, पानी के कण जैसे निर्मल होते
 हैं चन्द्र के जैसे अकलङ्क होते हैं कुन्द पुष्प के जैसे सफेद होते हैं,
 वासन्ती कली की तरह शुभ्र होते हैं बीच में इनकी पङ्क्तियां छेद
 विहीन होती हैं अतएव इनमें अत्यन्त धवलता रहती है 'रत्तुप्पलपत्त
 मउय सुकुमालतालु जीहा' इनके तालु और जिह्वा ये दोनों रक्त कमल
 के पत्र की तरह लाल होते हैं, मृदु नरम होते हैं, और विशेष सुकु-
 मार होते हैं 'कणवीर मुउल अकुडिल अब्भुगतउज्जुतुंगणासा' इनकी
 नासिका कनेर की कली के जैसी होती है अकुटिल-खीची होती है
 डेढि नहीं होती है अग्रभाग में प्रमाणानुसार कुल २, ऊंची उठी हुई

अने आकुञ्चित कंधक कंधक वणेला होय छे. तेथील तेजो दृष्यवामां धृष्टान्
 सुंदर दृष्याय छे. 'सुंदरोत्तरोट्टा' तेमना उपरना ओठपणु धृष्टान् सोडाभणु
 होय छे. 'दधिदगरय चंदकुंद वासंति मउल अच्छिद विमल दसणा' तेजोना दांते
 दडिना जेवा सश्रेद होय छे. पाणीना भिंदु जेवा निर्मल होय छे. चंद्रनी
 जेम निष्कलंक होय छे. कुन्द पुष्पनी जेम सश्रेद होय छे. वासन्तीनी कणीनी
 जेम धवल होय छे. तेनी पङ्क्तियो वयमां छेद वगरनी होय छे. तेथील तेमां
 अत्यंत श्वेतपणु रहे छे. 'रत्तुप्पलपत्तमउय सुकुमाल तालुजीहा' तेमना तालु
 अने लक्ष ओ जेठ दाद कमणना पाननी भाशक दाद होय छे. मृदु कडेतां
 नरम होय छे. अने विशेष सुकुमार होय छे. 'कणवीर मुउल अकुडिल अब्भु-
 गय उज्जुतुंगणासा' तेमनी नासिका उरेश्चनी कणीना जेवी होय छे. अकुटिल

ચ લોચને યાસાં તાસ્તથા, 'આણામિચ ચાપરુહલ કિણ્હમ્બરાહસંઠિય સંગય આયય સુજાત કસિણ ણિદ્ધમ્મુયા' આનામિત ચાપરુચિર કૃષ્ણભ્રરાજી સંસ્થિત સંગતાયત સુજાત કૃષ્ણસ્નિગ્ધભ્રુવઃ તત્ર આનામિત ઈપન્નામિતો યશ્વાપો ધનુસ્તદ્વદ્ વક્રતયા રુચિરે-સંસ્થાનભાવતો રમણીયે કૃષ્ણાભ્રરાજિરિવકૃષ્ણમેઘપદ્ધક્તિરિવ સંસ્થિતે સંગતે યથોક્ત પ્રમાણોપપન્ને આયતે-દીર્ઘે સુજાતે સુનિષ્પન્ને કૃષ્ણે કાલિમોપેતે સ્નિગ્ધે સ્નિગ્ધચ્છાયોપેતે ભ્રુવો યાસાં તાસ્તથા 'અલ્હીણપમાણ જુત્તસવળા' આલ્હીનપમાણ યુક્તશ્રવણાઃ, આલ્હીનો મસ્તકમિત્તો કિન્ચિલ્લગ્નો પ્રમાણયુક્તો-સ્વપમાણોપેતો શ્રવણો-કર્ણો યાસાં તાસ્તથા, 'પીણમટ્ટ રમણિજ્જગંડલેહા' પીણમટ્ટ રમણીયગંડ લેહાઃ, તત્ર પીના માંસલા મૃટા ચિક્કણા અતેવ રમણીયા ગંડલેહા-કપોલ્પાલી યાસાં તાસ્તથોક્તાઃ 'ચરુસં પસત્થ સમણિહાલા' ચતુરસ્રપ્રશસ્તસમલલાટાઃ, ચતુર્ધુ

હોતી છે ચપટી નહીં હોતી ઋજ્વી-સરલ એવં તુઙ્ગ તોતે કી ચોંચ જૈસી તીઘી હોતી છે 'સારદળવ કમલકુમુદકુવલયવિમુક્કદલ ણિગર સરિસ લક્ષણ અંકિયકંતળયળા' इनके दोनों नेत्र सूर्य विकाशी शरद काल का कमल एवं चन्द्र विकाशी कुमुद कुवलयनील कमल इन से जुदा पड़ा हुआ जो पत्र समूह होता है उसके जैसी कुछ श्वेतता कुछ लालिमा कुछ इष्टामता लिये हुए बीच में कृष्ण पुतलियों से अङ्कित होने से ये बहुत कान्त सुन्दर लगते हैं 'पत्तल चवलायय तंब लोयणाओ' फिर उनके नेत्र पक्ष्म पुट से युक्त होते हैं स्वभावतः चपल घने रहते हैं कर्ण तक लम्बे होते हैं और धोरों पर ईषत् रक्त होते हैं 'आणामिच चापरुहल किण्हम्वराहसंठियसंगत आयय सुजातक सिणणिद्धममुया' इनकी दोनों भौंएं कुछ नम्रीभूत किये गये धनुष

કહેતા વાંકી ચૂકી નહીં પણ સીધી હોય છે. અગ્રભાગમાં પ્રમાણાનુસાર કંઈક ઊંચી હોય છે. ચપટી હોતી નથી. ઋજ્વી સરલ અને તુંગ કહેતાં પોપટની ચાંચ જેવી તીખી હોય છે. 'સારદ ણવ કમલકુમુદકુવલય વિમુક્કદલ ણિગરસરિસલક્ષણઅંકિયકંતળયળા' તેમના બંને નેત્રો સૂર્યવિકાશી શરદ ઋતુનું કમળ અને ચંદ્ર વિકાશી કુમુદ કુવલય નીલકમળ એ બંનેમાંથી અલગ પડેલા એવા જે પત્રોનો સમૂહ હોય છે. તેના જેવી કંઈક શ્વેતતા અને કંઈક લાલાશ અને કંઈક ઢાળાશવાળા અને વચમાં કાળી પુતળીયોથી અંકિત હોવાથી તે અત્યંત સુંદર લાગે છે 'પત્તલ ચવલાયતંબલોયણાઓ' વળી તેઓના નેત્રો પાંપણોવાળા હોય છે. સ્વભાવથીજ ચપલ હોય છે. કાન સુધી લાંબા હોય છે અને કારપર કંઈક લાલ હોય છે, 'આણામિચચાપ રુહલ કિણ્હમ્બ રાહ સંઠિય સંગત આયય સુજાત કસિણણિદ્ધમમુયા' તેમની બંને ભ્રમરો

अक्षेषु-कोणेषु पूर्वपश्चिमदक्षिणोत्तररूपेषु प्रशस्तमहीनाधिकलक्षत्वात् समम्-
 चतुर्दिक्षु समप्रमाणं ललटं यासां तास्तथा 'कोमुईरयणीयरविमलपडिपुन्न
 सोम्मवयणा' कौमुदीक रजनीकर विमल परिपूर्णसौम्यवदनाः तत्र कौमुदी-
 कार्तिकी पूर्णिमा तस्याः रजनीकरश्चन्द्रस्तद्वत् विमलं शरदृक्तुप्रभावाद्विगतरजो-
 मल परिपूर्णं पूर्णिमा वर्त्तित्वात् तद्वत् सौम्यम् आहादजनकं वदनं यासां तास्तथा
 'छत्तुमय उत्तिमंगा' छत्रोन्नतोत्तमाङ्गाः छत्राकारं छत्र सदृशमुन्नतमुत्तमाङ्गं यासां
 तास्तथा, 'कुडिलसुसिणिद्धदीहसिरया' कुटिल सुस्निग्धदीर्घशिराजाः, तत्र
 कुटिला यक्राः कुस्निग्धाः चिक्रगाः दीर्घाः लम्बनानाश्च शिरोजाः-मस्तककेशा
 यासां तास्तथा 'छत्तर ज्जयर जुग३ थुम ४ दामिणि५ कमंडलु६ कलस७
 वाविसो८ स्थिय९ पडाग१० जव११ मच्छ १२ कुम्भ १३ रहवर १४ मगर१५
 सुकथाल अंकुस१७ अठ्ठावघवीइ१८ सुपइट्टक१९ मयूर२० सिरिदामि२१ सेय२२
 तोरण२३ मेइणि उदधिवर२५ भवण२६ गिरिवर२७ आयंस२८ ललियगय२९ उ-
 म३० सीह३१ चमर३२ उत्तमपसत्थ वत्तीसलक्खणधराभो' छत्र१ ध्वजर युग३

के समान टेढी होने से इनका संस्थान रमणीय होता है कृष्ण मेघ-
 माला के जैसी काली होती है संगत-अपने प्रमाण के अनुकूल होती
 है, आयत जितनी लम्बाई होनी चाहिये उतनी लम्बाई वाली होती है
 सुजात होती है-अपने ढंग से ही ये उत्पन्न होती हैं कृश होती हैं,
 स्निग्ध होती हैं 'अल्लीणपमाणजुत्तसवणा' इनके दोनों कान आलीन
 मस्तक तक कुछ २, लगे हुए रहते हैं और प्रमाण युक्त-अपने २, प्रमाण
 से सहित होते हैं 'पीणमट्टरमणिज्ज गंडलेहा' इनकी कपोलपाली
 -गाल और कान के बीच का भाग पीन-मांसल-पुष्ट-भरावदार होती
 है मृष्ट-चिकनी होती है, अतएव वह रमणीय होती है 'चउरंस पसत्थ

કંઈક કંઈક નમાવેલા ધનુષની જેમ વાંકી હોવાથી તેમનું સંસ્થાન રમણીય
 લાગે છે, ઠાળા મેઘોના સમૂહ જેવી કાળી હોય છે. સંગત પોતાના પ્રમાણ
 સરની હોય છે. આયત અર્થાત્ જેટલી તેની લંબાઈ હોવી તેટલે એટલી
 લંબાઈ વાળી હોય છે. સુખત હોય છે. પોતાના ઢંગથીજ તે ઉત્પન્ન થાય છે
 કૃશ હોય છે. અને સ્નિગ્ધ હોય છે. 'અલ્લીણ પમાણ જુત્તસવણા' તેમના બેઉ
 ઠાનો આલીન અર્થાત્ મસ્તક સુધી કંઈક કંઈક લાગેલા રહે છે. 'પીણ
 મટ્ટર મણિજ્જ ગંડલેહા' તેમની કપોલ પાંક્તિ ગાલ અને કાનની વચ્ચેના
 ભાગ પીન માંસલ પુષ્ટ હોય છે. મૃષ્ટ ચિકાશવાળો હોય છે તેથીજ તે
 રમણીય હોય છે. 'ચઉરંસ પસત્થ સમણિહાલા' તેમનું લલાટ ચતુરસ્ર પૂર્વ

स्तूप४ दामिनी५ कमण्डलु६ कलशः७ वापी८ स्वस्तिका९ पताक१० यवो११
 मत्स्य १२ कूर्म १३ रथवर १४ मकर १५ शुक्रस्थाला १६ कुशा १७
 अष्टापदवीचीं१८ सुप्रतिष्ठक१९ मयूर२० श्रीदामार१ भिषेक२२ तोरण२३
 मेदिनी२४ उदधिवर२५ भवन२६ गिरिवरा२७ दर्शललित२८ गज२९ ऋषभ३०
 सिंह३१ चमरोत्तम३२ प्रशस्तद्वान्निश्लक्षणधराः, तत्र छत्रं लोकप्रसिद्धम् १,
 ध्वजः२, युगः३, स्तूपः-स्तम्भः४, दामिनी-पुष्पमाली५, कमण्डलुः-तापसपानी
 य पात्रम्६, कलशः७, वापी८ स्वस्तिकः ९ पताका१० यवो-धान्यविशेषः११,
 मत्स्यः१२ कूर्मा१३ इमौ प्रसिद्धौ, रथवरः१४, मकरः१५ शुक्रस्थाल-शुक्रमोजन-
 पात्रम् एतन्माङ्गलिकचिह्नविशेषः१६, अकुशः१७, अष्टापदवीचिः-धूतफलकम्
 १८ सुप्रतिष्ठकं स्थापनकम्१९ मयूरः-प्रसिद्धः२० श्रीदामसुन्दर माळाकार
 आभरणविशेषः १२, अभिषेकः-कमलाभिषेकः हस्तिद्वयक्रियमाणाभिषेकयुक्त-
 लक्ष्म्याकारश्चिह्नविशेषः २२, तोरणम् २३, मेदिनी-मेदिनीभूतराजा २४,
 उदधिः-समुद्रः २५, वरभवनं-प्रासादः २६, गिरिवरः-प्रधानपर्वतः २७,
 आदर्शः-दर्पणम् २८, ललितगजो मनोज्ञदन्ती २९ ऋषभो गौः, ३० सिंहः-

समण्डाला' इनका ललाट चतुरस्र-पूर्व पश्चिम दक्षिण उत्तर ऐसे चारों
 कोनों में धराधर प्रमाण वाला और समतल वाला होने से रमणीय
 होता है 'कोमुहरयणिकर विमलपडिपुन्नसोम्प्रवयणा' इनका सौम्य
 मुख कार्तिकी पूर्णमासी के चन्द्र की तरह विमल होता है और परि-
 पूर्ण होना है 'छत्तुन्नयउत्तिमंगा' छत्र के जैसे आकार वाला ऊपर से
 गोल इनका मस्तक होता है 'कुडिल सुसिणिद्ध दीहसिरया' इनके
 मस्तक के केश कुटिल-वक्र होते हैं, सुस्निग्ध होते हैं और लम्बे
 होते हैं। 'छत्तज्ज्ञयजुगथूमदामिणि कमंडलुकलसवाविसोत्थियपडाग
 जव मच्छ कुम्भरहवरमगरसुकथ लअंकुसअट्टावयवीईसुपईट्टक मयूर

पश्चिम दक्षिण अने उत्तर ओर चारो ओर भूषणोभां प्रभाषु सरना अने समतल
 वाणा डोवाथी रमणीय डोय छे. 'कोमुहरयणिकरविमलपडिपुन्नसोम्प्रवयणा'
 तेनुं सौम्यमुष्ण कार्तिंकी पूष्णमासीना अंद्र जेवुं निर्मल अने परिपूष्ण डोय छे
 'छत्तुन्नय उत्तमंगा' छत्रना जेवा आकारवाणुं उपरथी गोण तेनुं मस्तक डोय
 छे. 'कुडिल सुसिणिद्ध दीह सिरया' तेना भाथाना देशो कुटिल वांका डोय छे.
 सुस्निग्ध डोय छे. अने लांभा डोय छे. 'छत्तज्ज्ञयजुगथूमदामिणि कमंडलु
 कलस वावि सोत्थिय पडागजव मच्छ कुम्भरहवर मगर सुकथाल अंकुस अट्टावय
 वीई सुपईट्टक मयूरसिदिदामाभिसेय तोरण मेइणि उदधिवर भवणगिरिवर

मृगेन्द्रः ३१, चमरः ३२ एतानि उत्तमानि-प्रधानानि प्रशस्तानि-सामुद्रिक
शास्त्रेषु प्रशंसास्पदी भूतानि द्वात्रिंशलक्षणानि चान्यत्रैवंविधानि लभ्यन्ते,
तथाहि-‘छत्रं १, तामरसं २, धनु ३, रथवरो ४, दम्भोलि ५, कूर्मा ६, ऽङ्कुशा
७, वापी ८, स्वस्तिक ९, तोरणानि १०, च सरः ११, पञ्चाननः १२, पादपः
१३, चक्रं १४, शङ्ख १५, गर्जो १६, समुद्र १७, कलशो १८, मासाद १९,
मत्स्यो २०, यवो २१, यूप २२, स्तूप २३, कम्पण्डलू २४, न्यवनिभृत् २५,
सञ्चामरो २६, दर्पणम् २७, ॥१॥ उक्षा २८, पताका २९, कमलामिपेकः ३०,
सुशाम ३१, केकी ३२ घन पुण्यभाजाम् । इति । ‘हंससरिसर्गईओ’ हंस सदृश-
गतयः, हंसस्य सदृशी गतिर्गमनं यासां तास्तथा, ‘कोइल मधुर .गिर सुस्सराओ’
कोकिलमधुरगीः सुस्वराः, कोकिलस्य या मधुरा गिरः तद्वत् सुस्वरा यासां तास्तथा,
‘कंता’ कान्ताः-कमनीयाः सर्वेषामभिमताः, ‘सव्वस्स अणुनयाओ’ सर्वस्यानु
नताः न कस्यापि द्वेष्याः, ‘वव गय वल्लिपलिया’ व्यपगतवल्लिपलिताः, तत्र वलिः-
शैथिल्यसमुद्भवश्चर्मविकारः पलितं-जरया केशशौक्यम्-व्यपगते वलिपलिते

सिरिदामाभिसेयतोरणमेशणि उदधिवर भवण गिरिवर आयंस-
ललियगयउसभसीहचमरउत्तम पसत्थवत्तीस लक्खणधराओ’ छत्र
१, ध्वज, २, युग ३, स्तूप ४, दामिनी ५, पुष्प माला कम्पण्डलू ६,
कलश ७, वापी ८, स्वस्तिक ९, पताका १०, घव ११, मत्स्य १२, कुम्भ
१३, रथवर-श्रेष्ठरथ १४, मकर १५, शुक स्थाल १६, अङ्कुश १७, अष्टा
पद वीचि पूत फलक १८, सुप्रतिष्ठक-स्थापनक १९, मयूर २०, श्री
दाम मालाकार आभरण विशेष २१, अभिषेक-कमलामिपेक युक्त
लक्ष्मी जिसका दो हाथियों से अभिषेक किया जाता है ऐसा चिह्न २२,
तोरण-२३, मेदिनी-पृथिवी पति-राजा २४, उदधिवर-समुद्र २५, भवन

आयंस ललिय गय उसभ सीहचमरउत्तमपसत्थवत्तीसलक्खणधराओ’
छत्र १, ध्वज २, युग ३, स्तूप ४, दामिनी ५, पुष्पमाला कम्पण्डलू
६, कलश ७, वापी ८, स्वस्तिक ९, पताका १०, यव ११, मत्स्य १२,
कुम्भ १३, रथवर श्रेष्ठ रथ १४, मकर १५, शुकस्थाल १६, अङ्कुश १७,
अष्टापद वीचि-पूतफलक १८, सुप्रतिष्ठक-स्थापनक १९, मयूर-भोर २०, श्री
दामभाणाना आकारनुं आभरणु विशेष २१, अलिषेक कमलामिपेक अलिषेक
युक्त लक्ष्मी के दो हाथों से अलिषेक के हाथों से करवाया आवे छे, ओपुं चिह्न
२२, तोरण २३, मेदिनी-पृथ्वी पति-राजा २४, उदधिवर समुद्र २५, भवन

यासां तास्तथा जराजन्य शरीरकेशवैरूप्यरहिता इत्यर्थः, 'वंगदुव्वण वाही दो-
भग्गसोगमुक्काओ' व्यंगदुर्वर्णं व्याधिदौर्भाग्यं शोकमुक्ताः, तत्र विरट्टमङ्गं व्यङ्ग्यम्
विकारवानवयवः दुर्वर्णो विकृतशरीरच्छविः, व्याधिः—ज्वरादिः दौर्भाग्यं शोकश्च
एतैर्मुक्ता रहिता स्तास्तथा, तेषां व्यङ्गादेः स्वप्नेप्यसंभवात् 'उच्चत्तेणय नराण
थोवूगमूसियाओ' उच्चत्वेन च नराणां स्तोकेनोच्छ्रिताः, उच्चत्वेन च नराणां
स्तोकमूनं यथा स्यात्तथा उच्छ्रिताः किञ्चिन्यूनाष्ट धनुः शतोच्छ्रया इत्यर्थः
'सभाव सिंगारा गारचारुवेसा' स्वभाव जन्य एव शृङ्गारः स्वभावशृङ्गारः प्रमाणो-
पेत यथावस्थितसुन्दर शरीरावयवजन्यसौन्दर्यवान् नतु वाह्यदस्त्रभूषणादि जन्यः,

प्रासाद २६, गिरि-वर-श्रेष्ठ पर्वत २७, दर्पण २८, ललित गज श्रेष्ठ
२९, वृषभ ३०, सिंह ३१, एवं चमर ३२, इन सामुद्रिक शास्त्र प्रसिद्ध
श्रेष्ठ बत्तीस लक्षणों को ये धारण करती हैं 'हंससरिसगइओ' हंस के
जैसी इनकी गति-चाल होती है 'कोइलमधुर गिरसुस्सराओ' कोयल की
मधुरवाणी के जैसा इनका सुन्दर मधुर स्वर होता है—'सव्वस्स अणुन-
याओ ववगयवलिपलिया, वंगदुव्वण वाही दोभग्गसोगमुक्काओ' ये
बहुत ही अनुपम सुन्दर होती हैं ये सषके लिये अनुनयविनयवाली होती
हैं इनके शरीर में किञ्चित् भी शैथिल्य समुद्भव चर्मविकार नहीं होता
अर्थात् शरीर में इनके खाल का कुकर-संकोच जाना रूप विकार नहीं
होता। बाल इनके सफेद नहीं होते हैं—इन के अंग विकृत नहीं होते
हैं अर्थात् हीनाधिक होने रूप विकार से रहित होते हैं—शरीर की छवि
में किसी भी प्रकार की विकृति नहीं आती है व्याधि से ज्वरादि रोग
से ये सदा मुक्त रहती हैं दुर्भाग्य का इनके लेशमात्र भी नहीं होता है
शोक का इनके नामो निशान भी नहीं होना है अर्थात् ये सदा हर्षित

प्रासाद २६, गिरिवर श्रेष्ठ पर्वत २७, दर्पण २८, ललितगज-श्रेष्ठ हाथी २९,
वृषभ ३०, सिंह ३१, अने चमर ३२, आ सामुद्रिक शास्त्रमां प्रसिद्ध श्रेष्ठ
अथवा अत्रीसे लक्षणोंने तेओ धारण करे छे. 'हंस सरिसगइओ' हंसना
अथवा तेओनी गति-चाल डोय छे. 'कोइल मधुरगिरसुस्सराओ' कोयलनी
मधुर वाणीना अथवा सुंदर अने मधुर तेओना २१२-कंठ डोय छे. 'सव्व-
स्स अणुनयाओ ववगयवलिपलिया, वंग दुव्वण वाही दोभग्गसोगमुक्काओ'
तेओ धणीअ अनुपम सुंदर डोय छे. तेओ अथा प्रत्ये विनयवाणी डोय छे.
तेओना शरीरमां अराय शिथिलता युक्त चर्मविकारो डोता नथी. अर्थात्
तेमना शरीरमां आभडी सङ्कोचाथ अवाइय विकार डोतो नथी. तेओना वायो
अइह डोता नथी. तेओना अंग विकृत डोता नथी. अर्थात् न्यूनाधिक डोवाइय

एतादृश आकारः शरीरकृतिः, तथा चारुः सुन्दरः वेषः वस्त्रभूषणादि रूपो वा यासां तास्तथा । 'संगयगय हसिय भणियचेट्टिय विलाससंलावणिउणजुत्तोवयार कुसला' सङ्गतहसितभणितचेष्टितविलाससंलापनिपुणयुक्तोपचारकुशलाः, तत्र-संगतम् उचितं यद् गतं-गमनं हंसीगमनवत् हसितं-हसनं कपोलविकाशि भेम संदर्शिव, भणितं-भणनं वाणीविलासः दुर्लक्ष्यचेष्टितं चेष्टन शरीरकम्पनादिरूपं, संलापः-परस्परसंभाषणं, तत्र निपुणाः कुशलास्तथायुक्ताः संगता ये उपचाराः लोकव्यवहारा स्तत्र कुशलाः दक्षा इति । पूर्वोक्त मेदार्थसंगृह्याह-'सुन्दर यणजहण वदणकरचळणयणमाळा' सुन्दररहनजघनवदनकरचरणनयनमालाः, स्पृष्टम् 'वणलावणजोवणविलासकलिया' वर्णलावण्ययीवनविलासकलियाः,

ही रहती हैं 'उच्चत्तेण य नराण थोवूण मूसियाओ' इनके शरीर की ऊंचाई अपने २, पतिर्यों के शरीर से किञ्चित् न्यून रहती है एओरुक द्वीप के मनुष्यों के शरीर की ऊंचाई आठ सौ धनुष की होती है तो ये एओरुक द्वीप की महिलाएं कुछ कम आठ सौ धनुष के शरीर की ऊंचाई वाली होती है 'सभाव सिंगारागार चारुवेसा' यों तो स्वभाव ही इनका प्रमाणोपेत यथावस्थित-जो जैसे होने चाहिये वैसे वैसे सुन्दर अवयव जन्य सौन्दर्य वाली शरीरा कृति होने से इन का शरीर स्वाभाविक श्रृंगार वाला होता ही है किन्तु वाद्य वस्त्राभूषण जन्य नहीं फिर भी वस्त्राभूषण रूप सुन्दर वेष से सुसज्जित होती है 'संगय गय हसिय भणिय चेट्टिय विलास संलावणि उणजुत्तोवयार कुसला' ये

विकार विनाना होय छे. शरीरनी कंतीमां कंछ पणु प्रकारनी विकृति आवती नथी. व्याधिथी ताव विगेरे रोगथी तेओ हंभेशां मुक्त होय छे. देशमात्र पणु दुर्भाग्य तेओमां होतुं नथी. तेओने शोक्तुं नामनिशान पणु होतुं नथी. अर्थात् तेओ हंभेशां आनंदमग्नज रडे छे. 'उच्चत्तेण नराण थोवूण मूसियाओ' तेओनी उंचाछ पोत पोताना पतियोना शरीरथी कंछक न्यून होय छे. ओकेइक द्वीपना मनुष्येना शरीरनी उंचाछ आठसो धनुषनी होय छे. तो आ स्त्रियोना शरीरनी उंचाछ कंछक ओछा आठसो धनुष प्रमासुनी होय छे. 'सभाव सिंगारागारचारुवेसा' आभतो रवलाविकज प्रमासोपेत यथावस्थित नेअवयवो नेअ होवा नेछओ ओवाज सुंदर अवयव जन्य सौन्दर्य वाणी शरीरनी आकृति होवाथी तेओना शरीर स्वाभाविक श्रृंगारवाणा ज होय छे परंतु अहारना वस्त्राभूषण जन्य सुंदरपणुं होतुं नथी. तो पणु वस्त्राभूषण ३५ सुंदर वेषथी सुसज्जित होय छे. 'संगयगयहसियभणिय चेट्टिय विलास संलाव-

तत्र वर्णः-कृष्णगौरादिः, क्वावणम्-आकारस्य स्पृहणीयता यौवनविलासः-
स्त्रीणां चेष्टाविशेषः एभिः कलिता-युक्ता तास्तथा, 'नन्दनवर्णविवरचारिणी
उव्वअच्छराओ' नन्दनवर्णविवरचारिण्य इव अप्सरसः नन्दनवनस्य विवराणि
लतागृहाणि तेषु चरितुं शीलं यासां ताः, एतादृश्योऽप्सरसइव 'अच्छेगपेच्छ-
णिज्जा' आश्चर्यप्रेक्षणीयाः-आश्चर्यजनकं प्रेक्षणं दर्शनं यासां तास्तथा 'पासाई-
याओ' प्रासादिकाः, 'दरिसणिज्जाओ' दर्शनीयाः, 'अभिरूवाओ' अभिरूपाः 'पडि-
रूवाओ' प्रतिरूपाः । 'तासि णं भंते ! मणुई णं' तासां खलु मदन्त ! मनुजी
नाम् 'केवइ कालस्स' अत्र सप्तम्यर्थे पठ्ठी, तेन क्रियति काले 'आहारद्वे' आहा-

स्वभावतः ही हंसी के गमन तुल्य सुन्दर गमन क्रिया युक्त होती हैं ।
इनका हास प्रेम प्रदर्शक है और दोनों कपोल विकसित हो जावे ऐसा
होती है इनकी पोल चाल बड़ी गंभीर होती है चेष्टाएं अंग प्रत्यंग को
ढंकना, उनको फिर देखना आदि रूप तथा आंखों का मटकाना आदि
रूप विलास अपने पति के साथ संभाषण करने का चातुर्य इन सब में
ये बहुत अधिक निपुण होती हैं तथा युक्त-संगत जो उपचार लोक
व्यवहार हैं-उनमें भी ये अधिकदक्षहोती हैं ये सब विशेषण पति की
अपेक्षा से ही समझना चाहिये क्योंकि उस क्षेत्र के स्वभाव से उसके
पर पुरुष के प्रति अभिलाषा की संभावना ही नहीं होती है 'सुन्दर
थणजहणवदणकरचलणणयणमाला' इनके स्तन, जघन, वदन-मुख

णिज्जजुत्तोव्यारकुसला' तेज्जे स्वभावथीञ्ज ङसिष्ठीना गमन तुल्य सुंदर गमन
क्रियावाणी होय छे. तेज्जेनुं हास्य प्रेम प्रदर्शक होय छे. अने जेठ कपोली
विकसित थण्ज नय जेवा होय छे. तेज्जेनी वाणी धृष्टीञ्ज गंभीर होय छे.
जेठ्ठाज्जे अंग प्रत्यंगेने ढांकवा, पाछा तेने जेवा विगेरे इप तथा आंजेने
मटकावणी विगेरे इप विलास, पोताना पतिनी साथे संभाषण करवा इप
चातुर्य आ अधामां तेज्जे धृष्टीञ्ज वधादे निपुण्य होय छे तथा युक्त संगत जे
उपचार नाम लोकव्यवहार छे, तेमां पणु धृष्टीञ्ज वधादे दक्ष-चतुर होय छे.
आ अधा विशेषण पतिनी अपेक्षाथी समजवा. केमके ते क्षेत्रना स्वभावथी
तेज्जेने पर पुरुष प्रत्ये अभिलाषानी संभावनाञ्ज होती नथी. 'सुंदर थण
जहण वदण करचलणणयणमाला' तेज्जेना स्तनो, जघन, वदन, मुख हाथ, पग,
नेत्र, विगेरे अधाञ्ज अंगो अत्यंत सुंदर होय छे. 'वण्णलावण जोव्वण विलास
कलिया' तेज्जे गौर विगेरे वलुंथी, लावण्यथी, यौवनथी, अने विलासथी,
ङंभेशां युक्तञ्ज अनिने रहे छे. केमके त्यां क्षेत्रस्वभावथी वृद्ध अवस्था आ-

रार्थः—आहारप्रयोजनं 'समुप्पज्जइ' समुत्पद्यते कियतिकाले गते सते पुनरा-
हारविषयिणी इच्छा प्रादुर्भवतीति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि 'गोयमा'
हे गौतम ! 'चउत्थमत्तस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' चतुर्थभक्ते तृतीयदिवसे आहा-
रार्थः समुत्पद्यते, यद्यपि सरसाहारित्वेनैतावत्कालं तासां क्षुद्धेदनोदयाभावादेवा

हाथ पैर नेत्र आदि सब ही बहून सुन्दर होती हैं 'वणलावण जोव्वण
विलासकलिया' ये गौरादि वर्ण से, लावण्य से, यौवन से और
विलास से सर्वदा युक्त ही बनी रहती है क्योंकि वहां क्षेत्र स्वभाव से
वृद्धावस्था नहीं आती है 'णंदण वणविवरचारिणी उव्व अच्छराओ'
ये ऐसी प्रतीत होती है कि मानों नन्दन वन में भ्रमण करने वाली
अप्सराएं हैं इसलिये ये 'अच्छेरग पेच्छणिज्जा' ये आश्चर्य से प्रेक्षणीय-
देखने योग्य होती हैं. अर्थात् जो इन्हें देखता है उसे यही विस्मय
होता है कि ये मनुष्य स्त्रियां हैं या अप्सराएं हैं । 'पासाइयाओ दरिस
णिज्जाओ, अभिरुवाओ, पडिरुवाओ' ये प्रासादिक होती हैं दर्शनीय
होती हैं अभिरूप होती हैं और प्रतिरूप होती है इन पदों का अर्थ
पीछे यथास्थान लिखा जा चुका है ।

'तासिणं भंते ! मणुईणं केवइ कालस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' हे
भदन्त ! इन मनुष्य स्त्रियों की आहारेच्छा कितने काल के बाद होती
है अर्थात् एकवार आहार कर लेने के बाद पुनः आहार करने की इच्छा

पतीव्र नहीं. 'णंदणवणविवरचारिणी उव्व अच्छराओ' तेओ ओवी प्रतीत
आहारद्वे समुप्पज्जइ' हे गौतम ! तेओ सरस आहार करे छे., तेथी तेओने
थाय छे के ओणे नंदन वनमां इरवावाणी अप्सराओ व्र होय, तेथी तेओ
'अच्छेरग पेच्छणिज्जा' आश्चर्यथी प्रेक्षणीय नेवालायक होय छे, अर्थात् तेओ
ने तेओ देणे छे, तेमने तेओ आश्चर्य थाय छे के तेओ मनुष्य स्त्रियो छे ?
के अप्सराओ छे ? 'पासाइयाओ, दरिसणिज्जाओ- अभिरुवाओ, पडिरुवाओ'
तेओ प्रासादीय होय छे. दर्शनीय होय छे. अलिइय होय छे. प्रतिइय होय
छे. आ पढेने अर्थ पढेलां आपवाभां आवी गयेल छे.

'तासि णं भंते ! मणुईणं केवइकालस्स आहारद्वे समुप्पज्जइ' हे भगवन्
आ मनुष्य स्त्रियोने आहारनी इच्छा केटला काण पछी थाय छे ? अर्थात्
ओकवार आहार करी लीधा पछी इरीथी आहार करवानी इच्छा तेओने इयारे

भक्तता किन्तु न कर्मनिजरार्थं तासां तत्तपः तथापि अभक्तार्थत्वसाधर्म्यात्
चतुर्थभक्तशब्देन कथितमिति ॥सू० ३८॥

मूलम्—तेषां भंते ! मणुया किमाहारमाहारैति ? गोयमा !
पुढवि पुष्पफलाहारा ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! ।
तीसे णं भंते ! पुढवीए केरिसए आसाए पणत्ते ? गोयमा !
से जहा णामए गुलंडे वा खंडेइ वा सक्कराइ वा मच्छंडियाइ
वा भिसकंदेइ वा पप्पडमोयएइ वा पुष्पउत्तराइ वा पउमुत्तराइ
वा अकोसियाइ वा विजयाइ वा महाविजयाइ वा आयंसाइ वा
उवमाइ वा अणोवमाइ वा चाउरक्के गोखीरे चउठाणपरिणए
गुडखंडमच्छंडि उवणीए मंदग्गि कढिए वण्णैणं उववेए जाव
फासेणं, भवेयारूवे सिया ? नो इणट्टे समट्टे, तीसे णं पुढवीए
एत्तो इट्टयराए च्चेव जाव मणामतराए च्चेव आसाए णं पणत्ते,

इन्हें कब होती है ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा ! चउत्थ भत्तस्स
आहारक्के समुप्पज्जइ’ हे गौनम ! ये सरस आहार करती हैं हमलिये
इन्हें खाने के दूसरे दिन आहार की अभिलाषा नहीं होती है तीसरे
दिन आहार करती हैं इनके क्षुधा वेदनीय के उदय के अभाव से ही
इनमें एक दिनकी अभक्तता है यह अभक्तता इनके कर्मों की निर्जरा
का कारण भून नहीं होती है क्योंकि यह तपः रूप नहीं है कर्मों की
निर्जरा तो तपः साध्य होती है । तथापि इसको अभक्तार्थता के
साधर्म चतुर्थ भक्त शब्द से कह दिया है ॥सूत्र-३८॥

थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री उडे छे के ‘गोयमा ! चउत्थ भत्तस्स
એક વખત આહાર કર્યા પછીના બીજે દિવસે આહાર કરવાની ઇચ્છા થતી
નથી. ત્રીજે દિવસે આહાર કરે છે. તેમને ક્ષુધાવેદનીયના ઉદયના અભાવથીજ
તેઓમાં એક દિવસનું અભક્તપણું—આહારની અનિચ્છા રહે છે. આ અભક્ત
પણું તેઓના કર્મોની નિર્જરાના કારણભૂત હોતું નથી. કેમકે આ તપ રૂપ હોતું
નથી. કર્મોની નિર્જરાતા તપઃ સાધ્ય હોય છે. છતાં પણ તેને અભક્તાર્થતાના
સાધર્મથી ચતુર્થભક્ત શબ્દથી કહેવામાં આવેલ છે. ॥ સૂ. ૩૮ ॥

तेसि णं भंते ! पुप्फफलाणं कैरिसए आसाए पणत्ते ? गोयमा !
 से जहा णामए चाउरंतच्चक्कवट्टिस्स कल्लाणे पवरभोयणे सय-
 सहस्सनिप्फन्ने वण्णेणं उव्वेए गंधेगं उव्वेए रत्तेणं उव्वेए
 फासेणं उव्वेए आसाइणिज्जे वीत्तायणिज्जे दीवणिज्जे विंहाणिज्जे
 दप्पणिज्जे मयणिज्जे सव्विंदियगायपलहायणिज्जे, भवेयारूवे सिया ?
 णो इणट्टे समट्टे, तेसि णं पुप्फफलाणं एत्तो इट्टुत्तराए चेव जाव
 आस्साएणं पणत्ते । तेणं मणुया तमाहारमाहारित्ता कहिं वसहिं
 उवेत्ति ? गोयमा ! रुक्ख गेहालयाणं ते मणुयगणा पणत्ता सम-
 णाउसो ! । ते णं भंते ! रुक्खा किं संठिया पणत्ता ? गोयमा !
 कूडागार संठिया पेच्छाघर संठिया सत्तागार संठिया त्रयसंठिया
 धूमसंठिया तोरणसंठिया गोपुरवेइयच्चोप्पालगसंठिया अट्टालग-
 संठिया पासायसंठिया हम्मतलसंठिया गवक्खसंठिया बालग-
 पोत्तियसंठिया बलभीसंठिया अण्णे तत्थ बहवे वरभवण सय-
 णासणविसिद्ध संठाणसंठिया सुहसीयलच्छाया णं ते दुमगणा
 पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे गेहाणि
 वा गेहायणाणि वा ? णो इणट्टे समट्टे, रुक्खगेहालयाणं ते
 मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय
 दीवे २ गामाइ वा णगराइ वा जाव सन्निवेसाइ वा ?,
 णो इणट्टे समट्टे, जहिच्छियकामगामिणो ते मणुयगणा
 पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे २ असीइ
 वा मसीइ वा कसीइ वा पणीइ वा वणिज्जाइ वा ?, नो इणट्टे
 समट्टे, ववगय अस्सिमसिकिसिपणियवाणिज्जा णं ते मणुयगणा
 पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे हिर-

णोइ वा सुवन्नेइ वा कंसेइ वा दूसेइ वा मणीइ वा मुत्तिएइ
 वा विउलधणकणगरयणअणिमोत्तियसंखसिलप्पत्राल संतसार
 सावएज्जेइ वा ? , हंता अत्थि, णो चेव णं तेसिं मणुयाणं तिव्वे
 ममत्तभावे समुप्पज्जइ । अत्थि णं एगोरुयदीवेर रायाइ वा
 जुवरायाइ वा ईसरेइ वा तलवरेइ वा माडंभियाइ वा कोडुंवि-
 याइ वा इव्वाइ वा सेट्ठीइ वा सेणावतीइ वा सत्थवाहाइ वा ?
 णो इणट्ठे समट्ठे, ववगयइड्डी सक्कारा णं ते मणुयगणा पणत्ता
 समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवेर दासाइ वा
 पेसाइ वा सिस्साइ वा भयगाइ वा भाइल्लागाइ वा कम्मगर
 पुरिसाइ वा ? णो इणट्ठे समट्ठे, ववगय आभिओगिया णं ते
 मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय
 दीवे दीवे मायाइ वा पियाइ वा भायाइ वा भइणीइ वा भज्जाइ
 वा पुत्ताइ वा धूयाइ वा सुण्हाइ वा ? हंता अत्थि, नो चेव णं
 तेसिं णं मणुयाणं तिव्वे ऐमबंधणे समुप्पज्जइ, पयणुपेसबंधणाणं
 ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय
 दीवे २ अरीइ वा वेरिएइ वा घायएइ वा वहएइ वा पडिणीएइ
 पच्चमित्तेइ वा ? णो इणट्ठे समट्ठे, ववगयवेराणुबंधाणं ते मणु-
 यगणा पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवेर
 मित्ताइ वा वंतसाइ वा घडिताइ वा सहीइ वा सुहियाइ वा
 महाभागाइ वा संगतिथाइ वा ? , णो इणट्ठे समट्ठे ववगयपेम्मा
 ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं भंते ! एगो-
 रुय दीवेर आवाहाइ वा विवाहाइ जण्णाइ वा सदाइ वा थालि-
 पाकाइ वा चेलोवणयणाइ वा सीमंतुणयणाइ वा मयपिंड
 निवेयणाइ वा ? णो इणट्ठे समट्ठे, ववगय आवाह विवाह जण

भद्र थालिपाण चोलोवणयण सीमंतुण्णय णमतपिंडनिवेयणा
णं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! ॥सू० ३८॥

छाया—ते खलु भदन्त ! मनुजाः किमाहारम् आहारन्ति ? गौतम ! पृथिवी-
पुष्पफलाहारास्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । तस्याः खलु भदन्त !
पृथिव्याः कीदृश आस्वादः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! स यथा नामकः गुड इति वा
खण्डमिति वा शर्करा इति वा मत्स्यण्डिकेति वा विसकन्द इति वा पर्पट-
मोदकमिति वा पुष्पोत्तरमिति वा पद्मोत्तरमिति वा अक्रोशितमिति वा, विजयेति
वा महाविजयेति वा आदर्शोपसेति वा अणोदसाति वा चतुष्कं गोक्षीरं चतुः स्थान
परिणतम् गुडखण्डमत्स्यण्डिकोपनीतं मन्दाग्निकृतं वर्णेनोपपेतं यावत्स्पर्शनं भवे-
देतद्रूपं स्यात् ? नायमर्थः समर्थः तस्याः खलु पृथिव्याः इत् इष्टतर एव यावद्
मनोऽमतर एव आस्वादः खलु प्रज्ञप्तः, तेषां खलु भदन्त ! पुष्पफलानां कीदृश
आस्वादः खलु प्रज्ञप्तः, ? गौतम ! स यथा नामकः चातुरन्दचक्रवर्तिनः कल्याणं
प्रवरभोजनं शत सहस्रनिष्पन्नं वर्णेनोपपेतं गन्धेनोपपेतं रसेनोपपेतं स्वर्णेनोपपेतम्
आस्वादनीयम् बिस्वादनीयं दीपनीयम् बृंहणीयं दर्पणीयं मदनीयं सर्वेन्द्रियभात्र-
प्रल्लादनीयं, सवेदेतद्रूपः स्यात् ?, नायमर्थः समर्थः, तेषां खलु पुष्पफलानाम् इत्
इष्टतर एव यावद् आस्वादः खलु प्रज्ञप्तः । ते खलु भदन्त ! मनुजाः तमाहारमा
हार्यं कुत्र वसतो उपयान्ति ? गौतम ! वृक्षगृहालयाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः
श्रमणायुष्मन् । ते खलु भदन्त ! वृक्षाः किं संस्थिताः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! कूटागार
संस्थिताः मेक्षागृहसंस्थिताः छत्राकारसंस्थिताः ध्वजसंस्थिताः स्तूपसंस्थिताः
तोरणसंस्थिताः गोपुर वेदिका-चोप्पालकसंस्थिताः अहालकसंस्थिताः मासाद
संस्थिताः इर्म्यतल संस्थिताः गवाक्षसंस्थिताः बालाग्रपोतिकासंस्थिताः बलभी-
संस्थिताः अन्ये तत्र बहवो दरभवनशयनासनविशिष्टसंस्थानसंस्थिताः सुख
शीतलच्छायाः खलु ते द्रुमगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । सन्ति खलु भदन्त !
एकोरुक द्वीपे द्वीपे गृहा वा गृहायनानि वा ? नायमर्थः समर्थः, वृक्षगृहालयाः
खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपे
द्वीपे ग्राम इति वा नागरमिति वा यावत् सन्निवेश इति वा, नायमर्थः समर्थः,
यथेच्छित कामगामिनस्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । अस्ति खलु
भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे अतिरिति वा मपी इति वा कृपिरिति वा पण्यमिति
वा वाणिज्यमिति वा, नायमर्थः समर्थः, व्ययगतासिमपी कृपिपण्यवाणिज्याः
खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे

द्वीपे हिरण्यमिति वा, सुवर्णमिति वा कांस्यमिति वा द्रुप्यमिति वा मणिरिति वा मुक्तिकेति वा, विपुल धनकनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खशिलाप्रवालसन्त सारस्वापतेयमिति वा ? हन्त, अस्ति, नैव खलु तेषां मनुजानां तीव्रो मम- त्वभावः समुपपद्यते । अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे राजेति वा युवराज इति वा ईश्वर इति वा तलवर इति वा माडम्बिक इति वा कौटुम्बिक इति वा, इभ्य इति वा, श्रेष्ठीति वा सेनापतिरिति वा सार्थवाह इति वा ? नायमर्थः समर्थः व्यपगतऋद्धि सत्काराः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपे २ दास इति वा प्रेष्य इति वा शिष्य इति वा भृतक इति वा, आगिक इति वा, कर्मकर पुरुष इति वा ? नायमर्थः समर्थः, व्यपगताभि योनिकाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एको- रुक द्वीपे द्वीपे माता इति वा, पिता इति वा, भ्राता इति वा, भागिनीति वा, भार्येति वा पुत्र इति वा दुहितेति वा स्नुषेति वा ? हन्त अस्ति, नैव खलु तेषां खलु मनुजानां तीव्रं प्रेमबन्धनं समुपपद्यते, मत्तनुप्रेमबन्धनाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपे द्वीपे अरिरिति वा वैरिक इति वा घातक इति वा, वधक इति वा प्रत्यनीक इति वा प्रत्यमित्र इति वा ? नायमर्थः समर्थः व्यपगत वैरानुबन्धाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपे २ मित्रमिति वा वयस्य इति वा घडिआ इति वा सखा इति वा सुहृदिति वा महाभाग इति वा सांगतिक इति वा ? नायमर्थः समर्थः व्यपगत प्रेमाणस्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एको रुकद्वीपे द्वीपे आवाह इति वा विवाह इति वा यज्ञ इति वा श्राद्धमिति वा स्थाली पाक इति वा चौलोपनयनमिति वा सीमन्तोन्नयनमिति वा मृतपिण्डनिवेदनमिति वा ? नायमर्थः समर्थः, व्यपगतावाहविवाह यज्ञ श्राद्ध स्थालीपाक चौलोपनयन -सीमन्तोन्नयनमृतपिण्ड निवेदनास्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ॥३८॥

टीका—‘तेषां भंते ! मणुया’ इत्यादि, ‘तेषां भंते ! मणुया किमाहारमा- हारेति’ ते खलु एकोरुक द्वीपिका मनुजाः भदन्त ! किम्—कीदृशमाहार माह-

‘ते णं भंते ! मणुया किमाहार माहरेति’ इत्यादि ॥सूत्र—३८॥

टीकार्थ—हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप के मनुष्य कैसा आहार करते हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! पुढवि पुप्फ फला-

‘ते णं भंते ! मणुया किमाहार माहरेति’ इत्यादि

टीकार्थ— हे भगवन् अष्टौऽष्टद्वीपना मनुष्येः देवेः आहार उरे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री उडे छे डे ‘गोयमा ! पुढवि पुप्फफलाहारा ते मणुयगणा

रन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘पुढी पुष्फ-
फलाहारा ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो’ पृथिवी पुष्पफलाहारास्ते मनुज-
गणाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ते पृथिवी पुष्पाफलानि आहारा
र्थमाहरन्तीत्यर्थः, एवं भूता मनुजगणाः कथिता इति, ‘तीसेणं भंते ! पुढीए’
तस्या आहारार्थतया उपादीयमानायाः खलु पृथिव्याः ‘केरिसए आसाए पणत्ते’
कीदृशः—किमाकारक आस्वादः रसः प्रज्ञप्तः—कथित इति प्रश्नः, भगवानाह—
‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘से जहा णामए’ स यथा नामकः
‘गुलेइवा’ गुड इति वा इक्षुरसकवाधो गुडः, ‘खंडेइ वा’ खण्डमिति वा खण्डं गुड-
विकारः, ‘सक्कराइ वा, शर्करेति वा शर्कराकाशादि प्रथवा ‘मच्छंडियाइ वा’
मत्सण्डिकेति वा, मत्सण्डिका खण्डशर्कराभिसरीति भाषाप्रसिद्धाः, ‘भिसकंदेइ
वा’ विसकन्दमिति वा, विसकन्दं—कमल—मूलम्, ‘पपडमोएइ वा, पर्पटमोदक इति
वा स च खाद्यविशेषः, ‘पुष्पोत्तराइ वा’ पुष्पोत्तरेति वा, पुष्पविशेष निष्पन्ना

हारा ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !’ हे श्रमण आयुष्मन् गौतम !
वे एकोरु द्वीप के मनुष्य पृथिवी पुष्प एवं फलों का आहार करते हैं
‘तीसे णं भंते ! पुढीए केरिसए आसाए पणत्ते हे भदन्त ! उस पृथिवी
का कैसा आस्वाद रस—कहा गया है ? उत्तर में प्रभु कहते हैं—‘गोयमा !
से जहाणामए गुलेइवा खंडेइ वा सक्कराइवा मच्छंडियाइवा भिस-
कंदेइ वा पपड मोयएइ वा पुष्प उत्तराइ वा पडमुत्तराइवा, अकोसियाइ
वा, विजयाइ वा, महा विजयाइ वा’ हे गौतम ! जैसा गुड का स्वाद
होता है, खण्ड का स्वाद होता है, शक्कर का स्वाद होता है भिसरी
का स्वाद होता है कमल कन्द का स्वाद होता है पर्पट मोदक खाद्य
विशेषका स्वाद होता है ‘पुष्पोत्तर—पुष्प विशेष से बना शक्कर का
जैसा स्वाद हो पडोत्तर—कमल विशेष से उत्पन्न शक्कर अकोशित

पणत्ता समणाउसो’ हे श्रमण आयुष्मन् गौतम ! एकोरु द्वीपना मनुष्ये।
पृथ्वी, पुष्प, अने इत्थेने आहार करे छे. ‘तीसे णं भंते ! पुढीए केरिसए आसाए
पणत्ते’ हे भगवन् ए पृथ्वीने केवे आस्वाद—रस कछो छे ? आ प्रश्नना
उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के ‘गोयमा ! से जहा नामए गुलेइवा, खंडेइवा, सक्कराइवा,
मच्छंडियाइवा, भिसकंदेइवा, पपडमोयएइवा, पुष्प उत्तराइवा, पडमुत्तराइवा,
अकोसियाइवा, विजयाइवा, महाविजयाइवा’ हे गौतम ! गोणने जेवे स्वाद होय
छे, भांडने जेवे स्वाद होय छे, साकरने स्वाद जेवे होय छे, भिसरीने स्वाद
जेवे होय छे. कमलकंदने स्वाद जेवे होय छे, पर्पट मोदकने जेवे स्वाद
होय छे ‘पुष्पोत्तर’ पुष्प विशेषथी गनावेल साकरने स्वाद जेवे होय छे, पडोत्तर

शर्कराजातिः 'पउमुत्तराह वा' 'पत्रोत्तरेति वा कमलविशेष निष्पन्ना शर्कराजातिः
 'अकोशियाह वा' अकोशितेति वा, 'विजयाह वा' विजयेति वा, 'महाविजयाह
 वा' महाविजयेति वा, 'आयंसाह वा, आदर्शेति वा, 'उत्रमाह वा' उपमेति वा
 'अणोत्रमाह वा' अनुपमेति वा, एते अकोशितादयो मधुरद्रव्य विशेषा लोकोक्तोऽव-
 सेया इति । 'चाउरक्के-गोखीरे' चातुरक्ये गोक्षीरम् 'चउट्टाणपरिणए' चतुः-
 स्थानपरिणतम् तत्र-चातुरक्यमिति चतुर्वारपरिणतम्-तथाहि-पुण्ड्रजातीयेक्षुचा-
 रिणी नामनातङ्कानां कृष्णानां गवां यत्क्षीरं तच्चतसृभ्यो यथोक्तगुणाभ्यो गोभ्यः
 पान दीयते, तासां तादृशीनां चतसृणां गवां यत्क्षीरं तत्तिसृभ्यस्तादृशीभ्यो गोभ्यः
 पानं दीयते, तासां तादृशीनां गवां यत्क्षीरं तद् द्वाभ्यां गोभ्यां पानं दीयते, तयो
 र्द्वयोस्तादृशयोर्गवोर्यत्क्षीरं तदेकस्यास्तादृश्या गोः पानं दीयते, तस्या यत्क्षीरं तत्
 चातुरक्यं क्षीरं शोच्यते, एवं चतुः स्थानपरिणतं-चतुर्भिः स्थानैः परिणामं प्राप्तम्
 पुनः कीदृशमित्याह-'गुडखंडमच्छंडिय उवणीए' गुडखण्ड मत्स्यण्डिकाभिरुपनीतं
 मिलितम् 'मंदग्गिकठिए' मन्दाग्निक्वथितम्-मन्दाग्निना पाचित मित्यर्थः 'वण्णेणं

विजया महा विजया आदर्श-उपमा अनुपमा ये अकोशितादि मधुर द्रव्य
 विशेष है सो लोक से जान लेना चाहिये, इन सब का जैसा स्वाद होता है
 अथवा-'चाउरक्के गोखीरे चउट्टाण परिणए गुडखंडमच्छंडियउवणीए
 मंदग्गिकठिए वण्णेणं उववेए जाव फासेणं' अथवा-चतुःस्थान परिणत-
 चार गायों के दूध को तीन गायों को पिलाना, तीन गायों के दूध को दो
 गायों को पिलाना दो गायों के दूध को एक गायको पिलाना, दो गायों के
 दूध को एक गाय को पिलाना ऐसे चतुः स्थान परिणत-हुए गो दूध को
 कि जिसमें गुड, खंड या मिलरी मेवा के साथ प्रमाण में मिलाई गई
 हो और फिर जो मंद मंद अग्नि पर पकाया गया हो ऐसा वह गोदुग्ध
 एक विशेष प्रकार के वर्ण से गन्ध से रस से स्पर्श से युक्त बन जाता

कमल विशेषणी बनावेत साकरना स्वाद जेवो होय छे, अकोशित विजया,
 महाविजया, आदर्श उपमा अनुपमा आ अकोशित विजये मधुर द्रव्य विशेष
 छे. ते दोऽव्यवहार्यी समल देवा जेधये आ अधानो जेवो स्वाद होय छे,
 अथवा 'चाउरक्के गोखीरे चउट्टाणपरिणए गुडखंडमच्छंडियउवणीए, मंदग्गिकठिए
 वण्णेणं उववेए जाव फासेणं' चतुःस्थान परिणत-चार गायोना दूधने त्रयु
 गायोने पीवरावपुं, त्रयु गायोनुं दूध जे गायोने पीवरावपुं अने जे गायोनुं
 दूध जेक गायने पीवरावपुं. आ प्रमाणे चार स्थान परिणत थयेता गायना
 आवा दूधमा जेम गोण, भांड, अथवा साकर अने मेवाने प्रमाणसर मेणववामां
 आवेद होय अने ते पछी धीमा अग्नि पर पकाववामां आवेद होय, जेवुं ते

उववेए' वर्णेन उपवेतं युक्तम् 'जाव फासेणं' यावत्स्पर्शेन, अत्र यावत्पदेन गन्धेन युक्तं, गौतमः पृच्छति 'भवेयारूवे सिया' भवेद्देतद्रूपः पृथिव्या आस्वादः स्यात् कदाचित् किमिति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' हे गौतम ! 'नो इण्ठे समट्टे' नायमर्थः समर्थः, नहि गुडादि रससदृशो रसः पृथिव्याः किन्तु 'तीसे णं पुढवीए' तस्याः खलु पृथिव्याः 'एत्तो इट्टतराए चेव जाव मणामतराए चेव आसाए णं पण्णत्ते' इतो गुडादिभ्य इष्टतर एव यावत् कान्ततर एव प्रियतर एव मनोजतर एव मनोऽमतर एव आस्वादः खलु प्रज्ञप्तः । 'तेसि णं भंते ! पुप्फफलाणं केरिसए आसाए पण्णत्ते' तेषां खलु भदन्त । पुष्पफलानां कीदृशः आस्वादो रसः प्रज्ञप्तः—कथित इति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' हे गौतम ! 'हे जहा णामए'

हे और इस गोक्षीर का जैसा अनुपम स्वाद होता है श्रीगौतमस्वामी प्रमुश्री से पूछते हैं—तो क्या हे भदन्त ! 'इमेयारूवे सिया' इस प्रकार का स्वाद वहाँ की पृथिवी का होता है ? इसके उत्तर में प्रमुश्री कहते हैं—'नो इण्ठे समट्टे' हे गौतम ! इस कथन का ऐसा अर्थ समर्थ नहीं होता है—अर्थात् गुड आदि के रस जैसा स्वाद वहाँ की पृथिवी का नहीं होता है—'तीसेणं पुढवीए एत्तो इट्टतराए चेव जाव मणामतराए चेव आसाए णं पण्णत्ते' किन्तु उस उस पृथिवी का स्वाद तो—इनके रस की अपेक्षा भी अधिक इष्टतर ही होना है यावत्—कान्त तर ही होता है प्रियतर ही होता है मनोजतर ही होता है और मनोऽम तर ही होता है 'तेसिणं भंते ! पुप्फफलाणं केरिसए आसाए पण्णत्ते' हे भदन्त ! वहाँ के उन पुष्प एवं फलों का स्वाद कैसा होता है ? इसके उत्तर में प्रमुश्री कहते

गायन् दूध ओक्क विशेष प्रकारना वण्णीथी, गंधथी रसथी स्पर्शथी युक्त ञ्णी ञ्णथे, आ गो दुग्धेने ञ्णे अनुपम स्वाद डोय छे, श्रीगौतमस्वामी प्रमुश्रीने पूछे छे के हे भगवन् 'इमेयारूवेसिया' तो शुं आवा प्रकारने स्वाद त्यांनि पृथ्वीने डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रमुश्री कडे छे के 'नो इण्ठे समट्टे' हे गौतम ! आ कथनेने ओवे अर्थ समर्थित थतो नथी. अर्थात् गोण विगेरेना रसना ओवे न स्वाद त्यांनि पृथ्वीने डोतो नथी. 'तीसे ण पुढवीए एत्तो इट्टतराए चेव जाव मणामतराए चेव आसाए ण पण्णत्ते' परंतु ओ पृथ्वीने स्वाद तो तेओने तेना रस करतां पण्ण वधारे इष्टतर न डोय छे. यावत् कान्ततर न डोय छे. प्रियतर न डोय छे. मनोजतर न डोय छे. अने मनोऽमतर न डोय छे. 'तेसि णं भंते ! पुप्फफलाणं केरिसए आसाए पण्णत्ते' हे भगवन् त्यांना ओ पुष्पो अने इत्थेने स्वाद केवे डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रमुश्री कडे छे के 'हे जहानामए चाउरंत चक्कवट्टिसस कल्लाणे

स यथा नामकः 'चाउरंत चक्रवृत्तिस्' चातुरन्तचक्रवर्तिनः चतुर्षु अन्तेषु समुद्र
त्रय द्विमवत् परिच्छिन्नेषु चक्रेण-चक्रवत्सर्वतः समन्ताद् वर्तितुं शीलं यस्य स
तथा तस्य 'कल्याणे पवरभोजणे' कल्याणमेकान्त सुखावहं पवरभोजनं-विशिष्ट
भोजनं 'सयमहस्य निष्फन्ने' शतसहस्रनिष्पन्नम् लक्षगोक्षीरसंपादितम्, तथाहि-
चक्रवर्त्तिं सस्वन्धिनीनां-पुण्ड्रेषुवारिणीनामनातङ्कानां गवां लक्षस्य याक्षीरं तस्य
पञ्चाशत्सहस्रगोभ्यः पानं दायते एवमर्द्धाद्विक्रमेण पीतगोक्षीराणां गवां पर्यन्ते
यावदेहस्याः गोः सम्बन्धि यत् क्षीरं तत्प्राप्तकलमशालि परमान्नरूपमनेकसंस्का-
रक द्रव्यसमिश्रं यद् भोजनं तत् कल्याणप्रवर भोजनं वक्ष्यते, तद् यादृशास्वादकं
भवेत् तादृशास्व दोषेषु पुनस्तत् कीदृशम् ? इत्याह- 'वण्णेणं उववेए' वर्णेनाति
शायिना शुक्लेनोपपेतं युक्तम् 'गंधेणं उववेए' गंधेनातिशायिना सुरमिनोपपेतं

हैं- 'गोयमा ! खे जहा नामए चाउरंत चक्रवृत्तिस्स कल्याणे पवर-
भोजणे सत्सहस्र निष्फन्ने वण्णेणं उववेए गंधेणं उववेए, रसेणं उव-
वेए फाहेणं उववेए' जैसा चातुरन्त चक्रवर्ती का भोजन जो कल्याण
भोजन के नाम से प्रसिद्ध है वह चक्रवर्ती का कल्याण भोजन इस
प्रकार होता है- चक्रवर्ती की ही गाये हों और वे पुण्ड्र जाति के उत्तम
इक्षु को चरने वाली हों शरीर में नीरोग हों वैसी एक लाख गायों का
दूध पचास हजार गायों को पिलाया जावे, और पचास हजार
गायों का दूध पचीस हजार गायों को पिलावे इस तरह से आधी
गायों को पिलाने के क्रम से जैसे दूध को पी हुई गायों के
अन्तिम की एक गाय का जो दूध हो उस दूध की बनाई हुई खीर
जिसमें अनेक प्रकार के मूँवे आदि संस्कारक द्रव्य डाले गये हों
वह कल्याण प्रवर भोजन चक्रवर्ती का कहलाता है वह वर्णं शुक्लवर्णं
से गन्ध से सुगन्धिगन्ध से रस से मधुरादि रस से, स्पर्श से मृदुस्नि-

पवर भोजणे सत्सहस्र निष्फन्ने वण्णेणं उववेए गंधेणं उववेए रसेणं उववेए
फाहेणं उववेए' जेम चातुरंत चक्रवर्तिं रामनुं लोञ्जन के जे कल्याण लोञ्जनना
नामथी प्रसिद्ध छे. चक्रवर्तिं रामनुं ते कल्याण लोञ्जन आ रीते भने छे.
चक्रवर्त्तिनीञ् गाये होय, अने ते पुंद्द्र जातीनी उत्तम शैलडीने अरवावणी
होय, शरीरथी निरोगी होय, जेवी जेक दाभ गायेतु दूध पचास हजार
गायेने पीवराववामां आवे, पचास हजार गायेतुं दूध पचीस हजार
गायेने पीवराववामां आवे, आ रीते अर्धिं अर्धिं गायेने कुमथी दूध
पीवरावतां पीवरावतां जेवी रीते दूधने पीनारी छेवटनी जेक गायतुं
जे दूध होय छे जे दूधथी अनावेल दूधपाक के जेमां अनेक प्रकारना
मेवा विगेरे संस्कार वाणा पहार्थी नाभवामां आव्या होय ते चक्रवर्तिं रामनुं

તદા 'રસેણં ઉવવેષ' રસેનાતિશાયિના મધુરાદિનોષપેતં તં યુક્તમ્ 'પાસે ણં ઉવવેષ' સ્પર્શેનાતિશાયિના મૃદુસ્નિગ્ધાદિનોષપેતમ્ 'આસાઈણિજ્જે' આસ્વાદનીયં સામાન્યતઃ કલ્યાણભોજનમ્ 'વીસાઈણિજ્જે' વિસ્વાદનીયં વિશેષતઃ આસ્વાદનીયમ્ 'દીવણિજ્જે' દીપનીયમ્-જઠરાગ્નિ પ્રજ્વાલનમ્, 'વિહાણિજ્જે' વૃંહણીયં ધાતુપચય-કારિત્વાત્ 'દપ્પણિજ્જે' દર્પણીયં સમુત્સાહ વૃદ્ધિહેતુકત્વાત્ 'મયણિજ્જે' મદનીયં-હર્ષોત્પાદકત્વાત્ 'સર્વિવિદિયગાયપલ્હાયણિજ્જે' સર્વેન્દ્રિયજાત્રપલ્હાદનીયં-આનન્દ-જનકત્વાત્, ગૌતમઃ પૃચ્છતિ- 'ભવેયારુવે સિયા' ભવેદેતાવદ્રૂપઃ ચક્રવર્તિપરમભોજન સદશાસ્વાદઃ પુષ્પફલાનાં સ્યાત્ કદાચિત્ કિમિતિ પ્રશ્નઃ ભગવાનાહ- 'ગોયમા' હે ગૌતમ ! 'ગો ઇણદ્દે સમદ્દે' નાયમર્થઃ સમર્થઃ કિન્તુ 'તેસિ ણં પુષ્પફલાણં' તેષાં પુષ્પફલાનામ્ 'એત્તો ઇદ્દત્તરાણે ચેવ જાવ આસાણં પણ્ણત્તે' इतः-परम-

ગ્ધાદિ રૂપ સે યુક્ત જૈસ્લા હોતા હૈ વહ 'આસાયણિજ્જે' આસ્વાદનીય હોતા હૈ, 'વિસાયણિજ્જે' વિશેષ રૂપ સે સ્વાદ કે યોગ્ય હોતા હૈ, 'દીવણિજ્જે' દીપનીય હોતા હૈ-જઠરાગ્નિકા વર્ધક હોતા હૈ 'વિહાણિજ્જે' વૃંહણીય હોતા હૈ-ધાતુ આદિ કા વૃદ્ધિકારક હોતા હૈ, 'દપ્પણિજ્જે' દર્પણીય હોતા હૈ-ઉત્સાહ આદિ કી વૃદ્ધિ કરને વાલા હોતા હૈ 'મયણિજ્જે' મદનીય હોતા હૈ-હર્ષોત્પાદક હોતા હૈ, 'સર્વિવિદિયગાયપલ્હાયણિજ્જે' ઓર સમસ્ત ઇન્દ્રિયોં કો એવં શરીર કો પ્રહ્લાદનીય-આનન્દવર્ધક હોતા હૈ શ્રીગૌતમસ્વામીકહતે હૈ તો કયા હે મદન્ત ! 'ભવેયારુવે સિયા' ઇસી તરહ કા સ્વાદ વહાં કે પુષ્પ ફલોં કા હોના હૈ ? ઉત્તર મેં પ્રભુ શ્રી કહતે હૈ 'ગો ઇણદ્દે સમદ્દે' હે ગૌતમ ! ઇમ કથન સે યહ અર્થ સમર્થ નહીં હોના હૈ-કયોંકિ- 'તેસિ ણં પુષ્પફલાણં એત્તો ઇદ્દત્તરાણે ચેવ જાવ

કથ્યાણુ પ્રવર ભોજન કહેવાય છે તે વર્ણની અપેક્ષાએ શુક્રવ વર્ણથી ગન્ધની અપેક્ષાથી સુરભિ ગંધથી અર્થાત્ સુગંધથી રસની અપેક્ષાએ મધુર વિગેરે રસથી અને સ્પર્શની અપેક્ષાએ મૃદુ સ્નિગ્ધ વિગેરે યજ્ઞાથી સુક્રત હોય છે. 'આપ્રા યણિજ્જે' આસ્વાદનીય હોય છે. વીસાયણિજ્જે' વિશેષ રૂપથી સ્વાદ વાળો હોય છે. 'દીવણિજ્જે' દીપનીય હોય છે. અર્થાત્ જઠરાગ્નિને વધારનાર હોય છે. 'વિહાણિજ્જે' વૃંહણીય ધાતુ વિગેરેને વધારનાર હોય છે. એટલે કે શક્તિ વર્ધક હોય છે 'દપ્પણિજ્જે' દર્પણીય હોય છે. ઉત્સાહ વિગેરેને વધારનાર હોય છે. 'મયણિજ્જે' મદનીય હોય છે. હર્ષોત્પાદક હોય છે. 'સર્વિવિદિયગાયપલ્હાયણિજ્જે' અને સઘળી ઈન્દ્રિયોને અને શરીરને પ્રહ્લાદનીય આનંદ વર્ધક હોય છે. શ્રીગૌતમસ્વામી કહે છે કે હે ભગવન્ 'ભવેયા રુવેસિયા' તો શુ' ત્યાંના પુષ્પ અને ફળોનો સ્વાદ આ પ્રકારનો હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે 'ગો ઇણદ્દે સમદ્દે' હે ગૌતમ ! આ કથનથી એ અર્થ સમર્થિત

મોજનાસ્વાદાત્ પુષ્પફલાનામાસ્વાદ ઇષ્ટતર એવ યાવત્-પ્રિયતર એવ કાન્તતર એવ મનોહૃતર એવ મનોઽમતર એવ આસ્વાદઃ સ્વલ્લ મજ્જાસઃ ક્ષયિત ઇતિ ।

‘તે ણં મંતે ! મણુયા’ તે સ્વલ્લ મદન્ત । એકોરુકદ્વીપકા મનુજાઃ ‘તમાહાર-માહરિત્તા’ તમાહારમનન્તરવર્ણિત સ્વરૂપકમાહારમાહાર્ય-ઉપશુઙ્ગ્યેત્યર્થઃ ‘કર્હિ-વસર્હિ ઉવેતિ’ કુત્ર-કસ્મિન્ સ્થાને-ગૃહવિશેષે વસર્તિ-વાસં ઉપયન્તિ ઉપગચ્છન્તિ શયનાત્યર્થમિતિ પ્રશ્નઃ મગવાનાહ-‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ । ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ । ‘સ્વસ્વગેહાલયાણં તે-મણુયગ્ગણા પ્પણત્તા સમણાઉસો’ વૃક્ષગેહાલયાઃ સ્વલ્લ તે મણુજગ્ગણાઃ મજ્જાસાઃ-ક્ષયિતાઃ હે શ્રમણ ! આયુષ્મન્ ! વૃક્ષરૂપાણિ ગૃહાણિ આલયા, યેપાં તે તથા । અથૈ તે ગેહાકારાવૃક્ષાઃ કિં સ્વરૂપાઃ ઇતિ પૃચ્છતિ-‘તે ણં મંતે !’ ઇત્યાદિ, ‘તે ણં મંતે ! સ્વસ્વા કિં સંઠિયા પ્પણત્તા’ તે સ્વલ્લ વૃક્ષાઃ યત્તે વસર્તિમુપયન્તિ તે કિં સંસ્થિતાઃ કીદ્દશ સંસ્થાનવન્તો ભવન્તીતિ પ્રશ્નઃ, મગ-

આસાણં પ્પણત્તે’ વહાં કે ફર્તો કા આસ્વાદ ઇસ ચક્રવર્તી કે મોજન સે મી ઇષ્ટતર હી હોતા હૈ યાવત્ મનોઽમતર હી હોતા હૈ ‘તે ણં મંતે ! મણુયા તમાહારમાહરિત્તા કર્હિ વસર્હિ ઉવેતિ’ હે મદન્ત । વે એકોરુક દ્વીપ નિવાસી મનુષ્ય ઇસ પ્રકાર કા આહાર કરકે કર્હાં નિવાસ કરતે હૈ અર્થાત્ શયન આદિ કે લિયે યે કિસ ગૃહ વિશેષ મેં જાતે હૈ ? ઇસકે ઉત્તર મેં પ્રશુ શ્રી કહતે હૈ ‘સ્વસ્વગેહાલયા ણં તે મણુયગ્ગણા પ્પણત્તા સમણાઉસો’ હે શ્રમણ આયુષ્મન્ ગૌતમ ! વે એકોરુક દ્વીપ નિવાસી મનુષ્ય ગૃહાકાર પરિણત વૃક્ષ હી કે ઘર વાલે હોતે હૈ અર્થાત્ સોને આદિ કે લિયે વૃક્ષ રૂપ ગૃહોં પર જાતે હૈ ક્યોંકિ ઇનકે વૃક્ષ હી ગૃહ રૂપ હોતે હૈ ‘તે ણં મંતે ! સ્વસ્વા કિં સંઠિયા પ્પણત્તા’ હે મદન્ત ! વે વૃક્ષ કેસે

થતો નથી. કેમકે ‘તેસિ ણં પુષ્પફલાણં એતો ઇષ્ટતરાણં ચેવ જાવ આસાણં પ્પણત્તે’ ત્યાંના ઇલેનો સ્વાદ આ રીતના ચક્રવર્તિના લેજનથી પણ ઇષ્ટ-તરજ હોય છે. યાવત્ મનોઽમતરજ હોય છે. ‘તે ણ મંતે ! મણુયા તમાહાર માહરિત્તા કર્હિ વસર્હિ ઉવેતિ’ હે ભગવન્ એકેઝક દ્વીપમાં રહેવાવાળા તે મનુષ્યે આવા પ્રકારનો આહાર કરીને ક્યાં નિવાસ કરે છે ? અર્થાત્ શયન વિગેરે માટે ક્યાગૃહ વિશેષમાં જાય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે ‘સ્વસ્વગેહાલયા ણં તે મણુયગ્ગણા પ્પણત્તા સમણાઉસો’ હે શ્રમણ આયુષ્મન્ ગૌતમ ! એકેઝક દ્વીપમાં રહેવાવાળા તે મનુષ્યે ગૃહાકારથી પરિણત વૃક્ષોના જ ઘરો વાળા હોય છે અર્થાત્ સુવા બેસવા વિગેરે માટે વૃક્ષ રૂપ ગૃહોમાં જાય છે તેઓના ગૃહ રૂપ વૃક્ષો જ હોય છે. ‘તે ણં મંતે ! સ્વસ્વા કિં સંઠિયા પ્પણત્તા’ હે ભગવન્ એ વૃક્ષો કેવા હોય છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે

वानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘कूडागारसंठिया’ कूटाकार-
संस्थिताः कूटं-शिखरं तादृशसंस्थानवन्तः तदाकारेण परिणताः वृक्षाः ‘पेच्छा-
घरसंठिया’ प्रेक्षागृहसंस्थिताः प्रेक्षागृहवत् संस्थिताः-नाट्यशालाकारेण परिणताः
‘सत्तागारसंठिया’ सत्राकारसंस्थिताः-सत्रं--दानशाला तदाकारपरिणताः ‘झय-
संठिया’ ध्वजसंस्थिताः-ध्वजासंस्थानसंस्थिताः ‘थूमसंठिया’ स्तूपसंस्थिताः
‘तोरण संठिया’ तोरण सदृश संस्थानसंस्थिताः ‘गोपुर वेइय चोप्पालगसंठिया’
गोपुरवेदिका चोप्पालकसंस्थिताः, तत्र गोपुरं-पुरद्वारम् वेदिका-उपवेशन योग्या
भूमिः, चोप्पालकं-मत्तवारणं तत्सदृशसंस्थानेन संस्थिताः ‘अट्टालगसंठिया’
अट्टालकसंस्थिताः-अट्टालकं-प्रासादोपरिभागस्तदाकारपरिणताः, ‘पासायसंठिया’
प्रासादसंस्थिताः-प्रासादो राज्ञो गृहं तत्सदृशाः, ‘हम्मतलसंठिया’ हर्म्यतल-

होते हैं ? उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं ‘गोयमा । कूडागार संठिया, पेच्छा-
घरसंठिया, सत्तागारसंठिया, झयसंठिया, थूमसंठिया, तोरणसंठिया,
गोपुरवेइय चोप्पालगसंठिया’ हे गौतम ! ये वृक्ष जैसा-आकार गिरिशि-
खर का होता है ऐसे आकार वाले गोल होते हैं अर्थात् ऐसे वृक्ष सर्वथा
स्थिर होते हैं-तथा कोई २ वृक्ष प्रेक्षागृह-रंगशाला के जैसे होते हैं, कोई
-कोई वृक्ष छत्र के जैसे आकार वाले होते हैं कोई २ वृक्ष ध्वजा के जैसे
आकार वाले होते हैं, कोई कोई वृक्ष स्तूप के जैसे आकार वाले होते हैं,
कोई २, वृक्ष तोरण के जैसे आकार वाले होते हैं कोई २, वृक्ष गोपुर-
नगर के प्रधान द्वार के जैसे आकार वाले होते हैं, कोई २, वृक्ष वेदिका
चबूतरी के आकार वाले होते हैं कोई २, वृक्ष चोप्पाल-मत्त हाथी-के
आकार वाले होते हैं ‘अट्टालगसंठिया, पासादसंठिया, हम्मतलसंठिया,

‘गोयमा । कूडागारसंठिया, पेच्छाघरसंठिया, सत्तागारसंठिया, झयसंठिया,
थूमसंठिया, तोरणसंठिया, गोपुरवेइयचोप्पालगसंठिया’ हे गौतम ! आ
वृक्षो जेवो गोण आकार पर्वतना शिखरना होय छे. जेवा आकारवाणा गोण
होय छे. अर्थात् जेवा वृक्षो सर्वथा स्थिर होय छे. तथा कौंठ कौंठ वृक्ष
प्रेक्षागृह रंगशाणाना जेवा होय छे कौंठ कौंठ वृक्षो छत्रना जेवा आकारवाणा
होय छे. कौंठ कौंठ वृक्षो ध्वजना जेवा आकारवाणा होय छे. कौंठ कौंठ वृक्षो
स्तूपना जेवा आकारवाणा होय छे. कौंठ कौंठ वृक्षो तोरणना जेवा आकार-
वाणा होय छे. कौंठ कौंठ वृक्षो गोपुरनगरना मुख्य द्वारना जेवा आकारवाणा
होय छे. कौंठ कौंठ वृक्षो वेदिका चबूतरीना आकार जेवा आकार वाणा होय
छे. कौंठ कौंठ वृक्षो चोप्पाल-मत्त हाथीना जेवा आकार वाणा होय छे.
‘अट्टालग संठिया, पासाद संठिया, हम्मतलसंठिया, गवक्खसंठिया, वालग

સંસ્થિતાઃ, હર્ધ્ય શિખરરહિતં ધનિનાં ગૃહં તત્સદૃશાઃ 'ગવક્ષસંઠિયા' ગવાક્ષ-
સંસ્થિતાઃ ગવાક્ષો હર્ધ્યજાલં તાદૃશાઃ 'વાલ્ગ્ગપોતિયસંઠિયા' વાલાગ્રપોતિ-
કસંસ્થિતાઃ તત્ર વાલાગ્રપોતિકા નામ જલસ્યોપરિપ્રાસાદઃ 'વલ્ભીસંઠિયા'
વલ્ભીસંસ્થિતાઃ, તત્ર વલ્ભી છદિરાધારસ્તત્પ્રધાનકં ગૃહમ્, 'અળ્લો તત્થ વહવે
વરભવણ સયણાસણવિસિદ્ધસંઠાણસંઠિયા' અળ્લે તત્ર વહવો વરભવનશયનાસન વિશિ-
ષ્ટસંસ્થાનસંસ્થિતાઃ 'સુહસીયલચ્છાયા' શુભશીતલચ્છાયાઃ શુભા શીતલા છાયા
યેવાં તે તથા, 'તે દુમગણા પળ્ણત્તા સમણાસો' તે દ્રુમગણાઃ-કલ્પવૃક્ષાઃ યથોક્ત
વર્ણિત સ્વરૂપાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ-કથિયાઃ હે શ્રમણાયુષ્મન્ । 'અત્થિ ણં મંતે ! ઇગોરુય

ગવક્ષસંઠિયા, વાલ્ગ્ગપોતિયસંઠિયા, વલ્ભીસંઠિયા' કોઈ ૨, વૃક્ષ
અટારી-મહલ કે ઉપર કે ભાગ જૈસે આકાર વાલે હોતે હૈં કોઈ ૨, વૃક્ષ
રાજમહલ કે જૈસે આકાર વાલે હોતે હૈં કોઈ વૃક્ષ શિખર વિહીન ધનિકો
કે ગૃહ કે જૈસે આકાર વાલે હોતે હૈં કોઈ ૨, વૃક્ષ ગવાક્ષ ઝરોલે-કે
જૈસે આકાર વાલે હોતે હૈં, કોઈ ૨, વૃક્ષ વાલાગ્રપોતિકા-જલ કે ઉપર
બને હુવે પ્રાસાદ કે જૈસે આકારવાલે હોતે હૈં, કોઈ કોઈ વૃક્ષ વલ્ભીછજ્જે
કે જૈસે આકાર વાલે હોતે હૈં 'અળ્લો તત્થ વહવે વરભવણસયણાસણ
વિસિદ્ધ સંઠાણસંઠિયા' ઓર મી જો વહાં વૃક્ષ હોતે હૈં વે મી કિતનેક
શ્રેષ્ઠભવન કે જૈસે વિશિષ્ટ આકાર વાલે, કિતનેક શયન કે જૈસે
વિશિષ્ટ આકાર વાલે, કિતનેક આસન કે જૈસે વિશિષ્ટ આકાર વાલે
હોતે હૈં 'સુહસીયલચ્છાયા' ઇન વૃક્ષોં કી છાયા શુભ ઓર શીતલ હોતી
હૈ 'તે દુમગણા પળ્ણત્તા' હે શ્રમણ આયુષ્મન્ । ઇસ પ્રકાર કે આકાર

પોતિયસંઠિયા વલ્ભીસંઠિયા' કોઈ કોઈ વૃક્ષો અટારી મહેલનાં ઉપરના ભાગ
જેવા આકારવાળા હોય છે. કોઈ કોઈ વૃક્ષો રાજમહેલના આકાર જેવા આ-
કારવાળા હોય છે. કોઈ કોઈ વૃક્ષો શિખર વગરના ધનવાનોના ઘરના જેવા
આકારવાળાં હોય છે. કોઈ કોઈ વૃક્ષો ગવાક્ષ ગૃહના જેવા આકારવાળા
હોય છે. કોઈ કોઈ વૃક્ષો વાલાગ્રપોતિકા પાણીની ઉપર બનાવેલા પ્રાસાદ
મહેલના જેવા આકારવાળા હોય છે. કોઈ કોઈ વૃક્ષો વલ્ભીછજ્જના જેવા
આકારવાળા હોય છે. 'અળ્લો તત્થ વહવે વરભવણસયણાસણ વિસિદ્ધ સંઠાણ
સંઠિયા' બીજા પણ ત્યાં જે વૃક્ષો હોય છે. તે બધા પણ કેટલાક ઉત્તમ
ભવનોના જેવા વિશેષ પ્રકારના આકારવાળા કેટલાક શયનના જેવા વિશેષ
પ્રકારના આકારવાળા, કેટલાક આસનના જેવા વિશેષ પ્રકારના આકારવાળા
હોય છે. 'સુહસીયલચ્છાયા' આ વૃક્ષોની છાયા શુભ અને શીતલ હોય છે.
'તે દુમગણા પળ્ણત્તા' હે શ્રમણ આયુષ્મન્ આવા પ્રકારના આકારવાળા આ

दीवे दीवे' सन्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे 'गेहाणि वा गेहायणाणि वा' गृहा वा गृहायनानि वा, गृहा अस्मद्गृह सदृशा-स्वथा, गृहायनानि, तत्र गृहाणाम् अयनं मार्गः गृहपङ्क्तौ गमनमार्गः, तानि सन्ति किं वा ? इति प्रश्नः, भगवानाह- 'गोयमा' हे गौतम ! 'णो-इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः-तत्र गृहादिकानि न सन्तीत्यर्थः, यतस्ते 'रुकख गेहालया णं ते मणुयगणा पणत्ता समणारसो' वृक्ष गेहालयाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमणायुष्मन् ! वृक्षा एव तेषां गृहादयः, वृक्षमात्राश्रयमाश्रित्य ते मनुजा वसन्ति न तु तदतिरिक्त गृहादेस्तेषां आश्रयक- तेति भावः । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक- द्वीपे द्वीपे 'गामाइ वा' ग्रामा इति वा 'णगराइ वा' नगराणीति वा 'जाव सन्नि- वेसाइ वा' यावत्सन्निवेशा इति वा, यावत्पदेन खेट-कर्वटादीनां संग्रहो यवतीति प्रश्नः, भगवानाह- 'णो इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः तत्र एकोरुकद्वीपे ग्रामादयो न भवन्तीति भावः । 'जहिच्छिय कामगामिणो ते मणुयगणा पणत्ता समणारसो'

वाले ये वृक्ष कहे गये हैं । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे गेहाणि वा गेहायणाणि वा' हे भदन्त ! एकोरुप नाम के द्वीप में घर अथवा घरों के बीच का मार्ग है क्या इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं- 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! ऐसा अर्थ समर्थ नहीं है । 'रुकखगेहालयाणं ते मणुया पणत्ता' क्योंकि वृक्ष ही आश्रयस्थान जिन्हों का ऐसे ही वे-मनुष्य कहे गये हैं । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे २, गामाइ वा नगराइ वा जाव सन्निवेशाइ वा' हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में क्या ग्राम या नगर यावत् सन्निवेश है-यहां यावत्पद से खेट-कर्वट आदिकों का संग्रह हुआ है इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं- 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् यहां पर ग्राम आदि कुछ भी

वृक्षो कक्षा छे. 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे गेहाणिवा गेहायणाणि वा' हे भगवन् ओकेइक नामना द्वीपमां घर अथवा घरानी वच्येना रस्तेो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ओवेो अर्थ समर्थित थतेो नथी. 'रुकख गेहालयाणं ते मणुया पणत्ता' केभके वृक्षोण् नेओना आश्रयस्थान इप छे, ओवाण् ते मनुष्यो कक्षा छे, 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे गामाइ वा नगराइ वा, जाव सन्निवेशाइ वा' हे भगवन् ओकेइक द्वीपमां ग्राम अथवा नगर के सन्निवेश छे ? अहीयां यावत्प- हथी जेट, कर्णाट विगेरे पटोना संग्रह थयेल छे आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ अरोअर नथी. अर्थात् त्यां आगण गाम विगेरे क'ध पण् नथी. केभके त्यांना मनुष्यो 'जहिच्छिय कामगामिणो ते मणुयगणा पणत्ता,' पोतानी ध'छा प्रभाणे गमन

यथेच्छितकामगामिनः स्वेच्छानुसार गमनशीलाः न तेषां ग्रामादीनामावश्यकता वर्तते, एतादृशास्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः कथिताः हे श्रमणायुष्मन् ! 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे र' अस्ति खलु भदन्त । एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे 'असीइ वा' असिरिति वा असिः-खल्लं, इति वा 'मसीइ वा' मषी-कज्जलं 'स्याही' इति प्रसिद्धं मषीपात्रं वा यमुषजीव्य लेखका उपजीवन्तीति । 'कसीइ वा' कृषीरिति वा कृषिः कर्षणम् 'पणीति वा' पण्यमिति वा, पण्यं-क्रयाणकम् 'वणिज्जाइ वा' वणिज्यमिति वा, वणिज्यं-क्रयविक्रयरूपं वा तत्रास्ति किम् ? भगवानाह-'नो इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः, 'ववगय असिमसि कसि पणियवाणिज्जाणं ते मणुपगणा पणत्ता सनणाउसो' व्यपगतासिमषीकृषि पण्यवणिज्याः खलु खल्लादि व्यापाररहितास्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमणायुष्मन् ! 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवेर, अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे 'हिरण्णेइ वा' हिरण्यमिति वा, हिरण्यं सुवर्णविशेषः, 'सुवण्णेइ वा' सुवर्णमिति वा 'कंसेइ वा' कांस्यमिति वा, कांस्यं त्रपुताम्रसंयोगजन्य धातुनिर्मितपात्रविशेषः, 'दूसेइ वा'

नहीं है क्यो कि यहाँ के मनुष्य 'जहिच्छिय कामगामिणो ते मणुपगणा पणत्ता' अपनी इच्छा के अनुसार गमन करने वाले होते हैं । इनके ग्राम आदि की आवश्यकता भी नहीं होती है 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे असीति वा मसीइ वा कसीइ वा पणीति वा वणिज्जति वा' हे भदन्त ! वहाँ पर क्या अस्ति, मषी, कृषि, पण्य-क्रयाणक-और वणिज्य-व्यापार-ये छह कर्म होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं-'णो इणट्टे समट्टे' हे श्रमण आयुष्मन् गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् वहाँ पर अस्ति मषी आदि कर्म नहीं होते हैं ये कर्म तो कर्म भूमि में ही होते हैं अकर्मभूमि में नहीं होते हैं । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे णं दीवे हिरण्णेति वा सुवण्णेति वा कंसेति वा दूसेति वा

करवावाणा षाय छे. तेअाने गाम विगेरेनी आवश्यकता पणु डोती नथी. 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे असीति व, मसीइवा, पणीतिवा, वणिज्जति वा' डे लगवन् त्यां ते अके.इक द्वीपमां असि, मषी, कृषि प्पेति पणुय वेयवानुस्थान अने वाणिज्य व्यापार आ छ कामे थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे 'णो इणट्टे समट्टे' डे श्रमणु आयुष्मन् गौतम ! आ अर्थ अदोअर नथी. अर्थात् त्यां आगण असि, मषी, विगेरे कर्मे थता नथी. आ कर्मे तो कर्मभूमिमां न थाय छे. अकर्मभूमिमां थता श्री. 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवेणं दीवे हिरण्णेति वा, सुवण्णे तिवा, कं-

दृष्यमिति वा तन्तुसन्तानसंभवं वस्त्रं दृष्यम् 'मणीइ वा' मणिरिति वा 'मुक्ति-
एति वा' मौक्तिकमिति वा 'विपुलधणकणगरयणमणिमोत्तियसंखसिलप्प-
वाल संतसारसावएज्जेति वा' विपुलधनकनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खशिलाप्रवालानि
प्रसिद्धानि, एतद्रूपं सत्सारस्वापतेयमिति प्रधानद्रव्यमिति वा, भगवानाह—'हंता
अत्थि' हन्त सन्ति ते हिरण्यादय इति किन्तु 'णो चेव णं तेसिं मणुयाणं' नैव
खलु तेषां मनुजानामेकोरुकद्वीपवासिनाम् तत्र सुवर्णादि धनेषु 'तिव्वे ममत्तभावे
समुप्पज्जइ' तीव्रो ममत्वभावः समुपपद्यते, समयक्षेत्रवासिनामिव तेषां धनादौ
ममत्वं न भवतीति भावः 'अत्थि णं भंते ! एगोरुक्यदीवे णं दीवे' अस्ति खलु
भदन्त ! एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे 'रायाइ वा' राजा इति वा चक्रवर्तीदिः 'जुव-
रायाइ वा' युवराज इति वा—राजपदामिषिक्तो राजपुत्रादिः 'ईसरेइ वा' ईश्वरो-
भोगिकादिरिति वा, तलवर इति वा, तलवरः—सन्तुष्टनः प्रतिपदत्तसौवर्णपट्टालं

मणीति वा मुक्तिएति वा विपुलधणकणगरयणमणिमोत्तिय संखसिल-
प्पवाल संतसार सावएज्जे तिवा' हे भदन्त ! उस एकोरुक द्वीप में क्या
चांदी, सुवर्ण, कांसा, त्रपु, ताम्र, दृष्य—वस्त्र, मणि, मौक्तिक आदि धातुएं
होती हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'हंता अत्थि' हां गौतम ! ये
सब वहां पर भी होती है । परन्तु 'णो चेव णं तेसिं मणुयाणं तिव्वे मम-
त्तभावे समुप्पज्जइ' वहां के मनुष्यों का इनके प्रति तीव्र ममत्व भाव
नहीं होता है—जैसे कि ठाई द्वीप में कर्मभूमिज मनुष्यों का इनके प्रति
तीव्र ममत्व भाव होता है । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुक्य दीवेणं दीवे रायाइ
वा जुवरायाइ वा, ईसरेइ वा तलवरेइ वा माडंविद्याइ वा कोडुंविद्याइ
वा इव्भोइ वा सेट्टी वा०' हे भदन्त ! उस एकोरुक द्वीप में यह राजा है

सेतिवा दूसेति वा मणाति वा मुक्तिएत्तिवा, विपुलधणकणगरयणमणिमोत्तिय
संखसिलप्पवाल संतसारसावएज्जेति वा' डे लगवन् ओ ओकेइइ द्वीपमां
यांदी, सोनु, कांसु, त्रपु, ताम्र दृष्य—वस्त्र, मणि, मोति, विगेरे धातुओ डेय
छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'हंता अत्थि' हां
गौतम ! आ अधी वस्तुओ त्या आगण पणु थाय छे परंतु 'णो चेव णं
तेसिं णं मणुया तिव्वे ममत्तभावे समुप्पज्जइ' त्यांना मनुष्योने आ वस्तुओ
पर तीव्र ममत्वभाव डेता नथी. के जेवी रीते अठार्ध द्वीपना कर्मभूमिज
मनुष्योने ओ वस्तुओ पर तीव्र ममत्व भाव डेय छे. 'अत्थि णं भंते ! ए-
गोरुक्य दीवे णं दीवे रायाइवा, जुवरायाइवा ईसरेइवा, तलवरेइवा, माडंविद्याइवा
कोडुंविद्याइवा, सेट्टीइवा.' डे लगवन् ओ ओकेइइ द्वीपमां आ राजा छे, आ
युवराज छे, आ ईश्वर छे, आ तलवर छे, अर्थात् प्रसन्न धर्येला राजाओ

कृतशिरस्कः चौरशोधाधिकारी । 'साडंबियाइ वा' माण्डविक इति, छिन्नभिन्न-
जनाश्रयाधिपतिः 'कोडुंबियाइ वा' कौटुम्बिक इति वा, कौटुम्बिकः—कतिपय-
कुटुम्बमभुः 'इम्माइ वा' इभ्य इति वा' इभ्यो हस्ती तत्प्रमाणं द्रव्यमर्हतीति इभ्यो
धनिकः 'सेट्टीइ वा' श्रेष्ठीनि वा—लक्ष्म्याध्यासितसौवर्णपट्टालङ्कृतशिराः नगर-
प्रधानव्यवहर्तेति भावः 'सेणावईति वा' सेनापतिरिति वा, सेनानायकः, 'सत्य-
वहाइ वा' सार्थवाह इति वा, यो हि गणिमादि क्रयाणकं गृहीत्वा देशान्तरं
गच्छन् सहचारिणां मार्गं महायको भवति स सार्थवाहः, भगवानाह—'णो इण्टे
समट्टे' नायमर्थः समर्थः, 'ववगयइड्डी सक्काराणं ते मणुयगणा—पणत्ता समणा-
उसो !' व्यपगतऋद्धिसत्काराः खलु व्यपगताऋद्धिर्विमवैश्वर्यं सत्कारश्च येभ्यस्ते-

यह युवराज है यह इश्वर—भोगिक आदि है यह तलवर हैं—संतुष्ट हुए
नरपति द्वारा दिया गया जिसके मस्तक पर सौवर्ण का पट्ट अलङ्कृत
हो रखा है ऐसा धानेदार जो नगरादि में चोरों की छानबीन किया करता
है उन्हें दण्डित करता है यह मांडविक छिन्न भिन्न वसति का स्वामी
है, यह कौटुम्बिक है—कतिपय कुटुम्ब का स्वामी है, यह इभ्य—हस्ति
प्रमाण द्रव्य का मालिक—है, यह श्रेष्ठि—लक्षाधिपति है यह सेनापति है,
यह सार्थवाह—गणिमादिक क्रयाणक को बेचने के लिये देशान्तर जाते
हुए जो अपने सहचारियों को मार्ग में सहायक होता है ऐसा वह
संघाधिपति हैं, 'क्या ऐस. व्यवहार होना है? इसके उत्तर में प्रभुश्री
कहते हैं—'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! वहाँ पर ऐसा व्यवहार नहीं
होता है क्योंकि—'ववगयइड्डी सक्कारा णं ते मणुयगणा पणत्ता समणा-
उसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! ये सब एकोरुक् द्वीप वासी मनुष्य ऋद्धि,

आपेक्ष सोनाना पट्ट जेना भाथा पर शोले छे, तेवा थाणुदार (भामदतदार)
के जे नगर विगेरेमां चोरानी शोध जेण करे छे. तेमने दंड करे छे
तेने तलवर कडे छे आ माडंबिक छिन्न भिन्न वसतिने स्वामी छे. आ
इभ्य हाथीना जेट्ता प्रमाण वाणा द्रव्यने मालिक छे, आ श्रेष्ठ अर्थात्
लक्षाधिपति छे आ सेनापति छे. आ सार्थवाह छे, गणिम धरिम, विगेरे
वेचवा योग्य पदार्थने वेचवा देशान्तरमां जनाराज्जेने तेमनी साथे जेज्जे
सहायारी—साथे रहेवावाणाज्जेने मार्गमां सहायक होय छे. जेवे ते संघने
अधिपति छे. शुं ? जेवे व्यवहार थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री
गौतमस्वामीने कडे छे के 'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! त्यां आगण जेवे
व्यवहार थतो नथी. केभके 'ववगय इड्डी सक्कारा णं ते मणुयगणा पणत्ता
समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् आ भाथा जेठोइक द्वीपमां रहेवावाणा मनुष्ये

तथा, ते मनुजगणाः मज्ञप्ताः-कथिताः, हे श्रमणायुष्मन् । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवेर' अस्ति खलु भदन्त । एकोरुकद्वीपे द्वीपे 'दासाइ वा' दास इति वा, क्रयक्रीतो दासः दासीपुत्रो वा 'पेसाइ वा' धेव्य इति वा प्रेषणार्हो दूतादिः, 'सिस्साइ वा' शिष्य इति वा उपाध्यायोपासकः-शिक्षणीय इत्यर्थः 'अयगाइ वा' भृतक इति वा यत्कालमवधिं कृत्वा वेतनेन कर्मकरणाय नियुक्तः स भृतकः 'भाइलगाइ वा' भागिक इति वा-द्रव्यांशग्राही भागिकः, 'कम्मकरपुरिस्साइ वा' कर्मकरपुरुष इति वा, भगवानाह-'नो इण्हे समहे' वाच्यमर्थः समर्थः न तत्र दासादयो भवन्ति, किन्तु-'ववणय आभियोगिया णं ते मणुयगजा पणणा समणाउसो' व्यवगतभियोगिराः खलु व्यवगतयु आभियोगिकं दासादि कर्म-येभ्यस्ते तथा, मनुजगणाः मज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमणायुष्मन् । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे 'मायाइ वा' माता इति वा 'पियाइ वा' पिता इति वा पिता जनकः 'भायाइ वा' भ्राता सहोदरः, 'भइणीइ वा' यमिनीति वा, भगिनी सहोदरा 'भज्जाइ वा' भार्या इति वा, भार्या, पत्नी 'पुत्ताइ वा' पुत्र इति वा, 'धुयाइ वा' धृदा इति तत्र धृता दुहिता पुत्रीत्यर्थः, 'सुण्हाइ वा' स्नुषा-पुत्रवधूः, एते पूर्वोत्तरसयोगजा भवन्ति न वेति प्रश्नः, भगवानाह-'हंता अत्थि' दन्त, सन्ति, एते जननी जनकादयो भवन्ति किन्तु 'णो चेव णं तेसि मणुयाणं तिब्बे पेगवंधणे समुप्पज्जह' नैव खलु

विभव, ऐश्वर्य, और सत्कार आदिको' से रहित होते हैं इनमें खच में समानता ही होती है विषमता नहीं होती है 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे मायाइ वा पियाइ वा आयाइ वा, भइणीइ वा, भज्जाइ वा, पुत्ताइ वा, धुयाइ वा सुण्हाइ वा,' हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में 'यह माता है, यह पिता है, यह आई है, यह बहिन है, यह भार्या है, यह पुत्र है, यह दुहिता-पुत्री-है, यह स्नुषा-पुत्रवधू है' इत्यादि व्यवहार होना है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं-हे गौतम ! 'हंता अत्थि' हां वहाँ ऐसा व्यवहार होता है, परन्तु 'णो चेवणं तेसिं णं मणुयाणं तिब्बे

ऋद्धि, विभव, ऐश्वर्य' अने सत्कार विदेशी रहित होय छे तेणो अधामां समानपणुणं होय छे ? विषम पणुणं होतुं नथी. 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे मायाइवा, पियाइवा, भायाइवा', भइणीइवा, भज्जाइवा, पुत्ताइवा धु-याइवा सुण्हाइवा' हे लणवन् अेकैइइ द्वीपमां आ माता छे, आ पिता छे, आ भाई छे, आ बहिन छे, आ स्त्री छे आ पुत्र छे, आ पुत्री छे. आ स्नुषा पुत्रवधु छे आवा प्रकारेणो व्यवहार होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के हे गौतम ! 'हंता अत्थि' हां त्यां ओ प्रमाणेणो

तेषामेकोरुक्मनुजानां तत्र-मातृपित्रादीं तीव्रः प्रेमबन्धनः समुत्पद्यते प्रेमबन्धो न जायते तत्राह-‘पयणु’ इत्यादि, ‘पयणुपेज्जबंधणां तं मणुयगणा पणत्ता समणा-उसो’ मतनुपेसबंधनाः-प्रेमबन्धनरहितारस्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे भ्रमणायुष्मन् ! ‘अत्थि णं भते ! एगोरुय दीवे र’ अस्ति खलु मदन्त ! एकोरुक्-द्वीपे द्वीपे ‘अरीत्ति वा वेरिइत्ति वा’ अरिरिति वा, वैरिरिति वा, तत्रारिः-सामान्यशत्रुः, वैरिः-जातिनिवन्धनवैरोपेतः, यथा-सर्पनकुलयोः, ‘घायणइ वा’ घातक इति वा, घातको योऽप्येन घातयति ‘वहणइ वा’ वधक इति वा’ स्वयं हन्ता व्यथको वा चपेटादिना ताडकः ‘पठिणीणइ वा’ प्रत्यनीक इति वा, प्रत्यनीकश्छिद्रान्वेषी कार्योपघातकः ‘पच्चक्षित्तेइ वा’ प्रत्यभिन्नः सः पूर्ववित्तं भूत्वा पश्चादभिन्नो जातः अमिच्छहायां वा इति प्रश्ना, भजवानाह-‘नो इणट्टे समट्टे’

प्रेमबंधणे समुत्पद्यन्तु’ उक्त मनुष्यों को माता पिता आदिकों में तीव्र स्नेहानुबंध नहीं होता है क्योंकि ‘पयणुपेज्जबंधणां तं मणुयगणा पणत्ता समणाउसो’ हे भ्रमण आयुष्मन् ! यहाँ के निवासी मनुष्य अल्प प्रेम बन्धन वाले कहे गये हैं ‘अत्थि णं भते ! एगोरुय दीवे र, दासाइ वा, पेसाइ वा, सिस्साइ वा, भयगाइ वा, भाइल्लागाइ वा, कम्मगरपुरिसाइ वा’ हे मदन्त ! उक्त एगोरुक् द्वीप में ‘वह दास हैं-ऋय क्रीत नौकर हैं, यह प्रेम्भ हैं-दूतादिक हैं, यह शिष्य हैं, यह भृतक हैं-नियत अर्थात् तब बैठल देकर रखवा मया काम करने वाला मनुष्य-है, यह आगीदार है, यह कार्यकर पुरुष है ‘ऐसा व्यवहार होता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-हे गौतम ! ‘णो इणट्टे समट्टे’ ऐसा अर्थ समर्थ नहीं है-अर्थात् वहाँ पर दास आदि का व्यवहार नहीं होता है-

व्यवहार होय छे. परंतु ‘णो चैव णं वेसिणं मणुयाणं विन्वे प्रेमबंधणे समुत्पद्यन्तु’ ते मनुष्येभ्यो माता, पिता, विगेरेभां अत्यंत गाढ स्नेहानुबंध होता नथी, कैमके ‘पयणुपेज्जबंधणां तं मणुयगणा पणत्ता समणाउसो’ हे भ्रमण आयुष्मन् ! त्यांता रडेवावाणा मनुष्ये अल्प प्रेमबंधनवाणा क्ख्या छे. ‘अत्थि णं भते ! एगोरुय दीवे दीवे दासाइवा, पेसाइवा, सिस्साइवा, भयगाइवा. भाइल्लागाइवा. कम्मगरपुरिसाइवा’ हे भगवन् ! ये अकेरेके द्वीपभां ‘आ दास छे. भरीदेवे नोकर छे, आ प्रेम्भ छे. अर्थात् इत विगेरे छे, आ शिष्य छे, आ भृतक छे. अर्थात् नककी करेल मुहत सुधी पगार आपीने राभवामां आवेल काम करनार मनुष्यने भृतक कडे छे. आ आगीदार छे. आ कार्यकर पुरुष छे. आवा प्रकारने व्यवहार धाय छे ? आ प्रश्ना उत्तरभां प्रभुश्री कडे छे के ‘णो इणट्टे समट्टे’ हे गौतम ! आ अर्थ भरोभर नथी. अर्थात् त्यां दास विगेरे व्यवहार

नायमर्थः समर्थः नैते आयादयो भवन्ति यतः 'ववगयवेराणुबंधाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो' व्यपगत वैरानुबन्धास्ते अनुजगणाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमणायुष्मन् ! व्यपगतः वैरजन्योऽनुबन्धः सम्बन्धो येष्वस्तथा भूतास्ते मुक्तिमार्गाशोधकारणभूते कृतपूर्वभववैरादि विषयेऽपि पश्चात्तापं कुर्वन्तीति ।

क्योकि—'ववगत आभिओगियाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! इनके अभियोगिक कर्म नहीं होता है अर्थात् वहाँ के व्यक्ति किसी के दबाव में आकर या पैसा के दास बनकर किसी के दास आदि नहीं होते हैं। 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे अरीति वा वेरिएति वा घातकाति वा वहएइ वा पडिणीएति वा पच्चामित्तेइ वा' हे भदन्त ! एगोरुक् द्वीप में 'यह अरि है—सामान्यतः शत्रु है, यह वैरी है विशेष किसी कारण वश वैरभाव से युक्त है यह वैरभाव कहीं २, स्वाभाविक होता है—जैसा—अहि—(स्वर्प) और नकुल (शोला) में होता है यह घातक है मरवाने वाला है यह वधक है—स्वयं मारने वाला है अथवा धप्पड आदि द्वारा पीडा पहुंचाने वाला है यह प्रत्यभिन्न है—कार्य का विनाशक है यह प्रत्यमित्र है जो पहिले मित्र होकर अब शत्रु हो गया है अथवा जो अमित्र का सहायक है वह प्रत्यमित्र कहलाना है—'ऐसा व्यवहार होता है ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! ऐसा अर्थ अनर्थ नहीं है क्योकि 'ववगय वेराणुबंधाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता' हे श्रमण आयुष्मन् ! वहाँ के अनुबन्धों में वैरानुबंध

थने। नथी. केमके 'ववगय आभिओगियाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! तेओने अलियोगिक नामतु कर्म थतुं नथी. अर्थात् त्यांनी व्यक्ति केधना दणाणुमां आवीने अथवा पैसाना दास थनीने केधना दास विगेरे थनता नथी. 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे अरोति वा, वेरिएति वा घातकाति वा, वहएइ वा, पडिणीएति वा, पच्चामित्तेइ वा' हे लणवन् ओकेइक् द्वीपमां आ अरि छे, अर्थात् सामान्य शत्रु छे, आ वैरी छे. अर्थात् केध विशेष कारणवशात् आ वैरभाव राथनार कथांक कथांक स्वालाविड डोय छे नेमके साय अने नोणीयामां डोय छे. आघातक छे. अर्थात् मरवानारे छे. आ वधक छे. अर्थात् पोतेन मारवावाणे छे. अथवा धप्पड विगेरे द्वारा पीडा पहुंचानारे छे, आ प्रत्यमित्र छे, अर्थात् ने पहिला मित्र डोय अने पछीथी शत्रु थनी गयेल डोय अथवा ने अमित्रने सहाय करवावाणे डोय ते प्रत्यमित्र कडेवाय छे. आवे। व्यवहार थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे हे 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ अरोपर नथी केमके 'ववगय वेराणु बंधाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता' हे श्रमण आयुष्मन् त्यांना अनुबन्धोमां वैरानु

‘અત્થિ ણં ઇગોરુચ્ચદીવે દીવે’ અસ્તિ સ્વલ્લુ ઇકોરુકદ્વીપે દ્વીપે ‘મિત્તાહ વા’ મિત્રમિતિ વા, ‘વચંસાહ વા’ વચસ્ય ઇતિ વા વચસ્યઃ સમાનવચાઃ ગાઠતરપ્રેમયુક્તઃ ‘ઘડિઆહ વા’ ઘડિઆ ઇતિ વા ‘ઘડિયા’ ઇતિ દેશી શબ્દઃ ગોઠીવાચી, તેન ઘડિઆ ગોઠી ‘સહીતિ વા’ સઘા ઇતિ વા, તત્ર સઘા-સઘાનસઘાદનપાનાદૌ સદચારી ‘સુહિયાહ વા’ સુહદ ઇતિ વા સતતસદચારી હિતોપદેશદાયી ચ ‘મહાભાગાહ વા’ મહાભાગ ઇતિ વા ‘સંગહ્યાહ વા’ સાંગતિક ઇતિ વા, તત્ર સાંગતિકઃ સજ્જલિમાત્રઘટિતઃ સંગતિશીલઃ પરિચિત ઇત્યર્થઃ, મગવાનાહ-‘ગો ઇણદ્દે સમદ્દે’ નાયમર્થઃ સમર્થઃ યતઃ ‘વચગયપેમ્મા તે મણુચગણા પણ્ણત્તા સમ્મણાઉસો’ વ્યપગત-પ્રેમાસ્તે મનુજગણાઃ પ્રવ્રપ્તાઃ હે શ્રમણાયુષ્મન્ । ન ચ સ્વલ્લુ તેપાયેકોરુકમનુજાનાં રામરૂપં વચ્ચનં સમુત્પદ્યતે ઇતિ । ‘અત્થિ ણં મંતે ! ઇગોરુચ્ચદીવેર’ અસ્તિ સ્વલ્લુ મદન્ત । ઇકોરુકદ્વીપે દ્વીપે ‘આવાહાહ વા’

નહીં હોના હૈ ‘અત્થિ ણં મંતે ઇગોરુચ્ચ દીવે ૨, મિત્તાહ વા, વચંસાહ વા, ઘડિયાહ વા, સહી વા, સુહિયાહ વા’ હે અદન્ત । ઇકોરુક દ્વીપ મેં ‘યહ મિત્ર હૈ યહ વચસ્ય હૈ-સમાન અવસ્થા વાલા ઓર ગાઠતર પ્રેમ સે યુક્ત હૈ યહ ઘટિત હૈ યહ દેશી શબ્દ હૈ યોઠી વાચી વહાં ગોઠી-મિત્ર મળ્ડલી હૈ યહ સઘા હૈ-જ્ઞાન પાલ આદિ મેં સાધ્ય રહને વાલા હૈ યહ સુહદ હૈ-નિરન્નર સાધ્ય રહને વાલા હૈ ઓર હિત કા ઉપદેશ દાતા હૈ-‘મહાભાગાતિ વા, સંગતિયાતિ વા,’ યહ અહા આગ્યશાલી હૈ, યહ સાંગતિક હૈ-સંગતિ કરને માત્ર સે જો મિત્ર બન ગયા હૈ વહ હૈ ‘એસા વ્યવહાર હોના હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં પ્રભુશ્રી કહતે હૈ-હે શ્રમણ આયુષ્મન્ ! ‘ગો ઇણદ્દે સમદ્દે વચગયપેમ્મા તે મણુચગણા પણ્ણત્તા’ યહ અર્થ સમર્થ નહીં હૈ વહાં કોઈ કિસી કા ન મિત્ર હૈ ન વચસ્ય આદિ હૈ-વયોંકિ વે મનુષ્ય પ્રેમાનુબન્ધ રહિત હોતે હૈ । ‘અત્થિ ણં મંતે ! ઇગોરુચ્ચ દીવે ૨, આવાહાતિ

બંધ હોતો નથી. ‘અત્થિ ણં મંતે ! ઇગોરુચ્ચદીવે દીવે, મિત્તાહ વા, વચંસાહ વા ઘડિયાહવા, સહીવા, સુહિયાહવા’ હે ભગવન્ ! તે એકેકે દ્વીપમાં ‘આ મિત્ર છે આ વચસ્ય સમાન ભ્રમરવાણો અને ગાઠ પ્રેમથી યુક્ત છે, આ ઘટિક છે, આ દેશી શબ્દ છે તે ગોઠિવાચી છે. ગોઠી-મિત્ર મંડલીને કહે છે. આ સખા છે. અર્થાત્ કાયમ સાથે રહેવાવાળો છે. અને હિતનો ઉપદેશ કરનાર છે. ‘મહાભાગાતિવા, સંગતિયાતિવા’ આ મહા ભાગ્યશાલી છે, આ સાંગતિક છે, અર્થાત્ સંગતિ કરવા માત્રથી ને મિત્ર બની નાથ છે તે સાંગતિક કહેવાય છે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી ગૌતમ સ્વામી કહે છે કે ‘ગો ઇણદ્દે સમદ્દે વચગયપેમ્મા તે મણુચગણા પણ્ણત્તા’ આ અર્થ બરોબર નથી. કેમકે તે મનુષ્યો પ્રેમાનુબંધ વિનાના હોય છે. ‘અત્થિ ણં મંતે ! ઇગોરુચ્ચ દીવે દીવે અવાહાતિવા, વિવાહાતિ

आवाह इति वा उरसवादी आहूयन्त्ये स्वजना यत्र स आवाहः—विवाहात्पूर्वं ताम्ब्रु
कादिदानोत्सवः, 'वीवाहाइ वा' इति वा विवाहः परिणयनमित्यर्थः 'जण्णाइ वा'
यज्ञ इति वा' यज्ञः प्रसिद्धः 'सड्डाइ वा' श्राद्धमिति वा 'थालिपाकाइ वा' स्थाली-
पाक इति वा—स्थालीपाको वरवधुभ्यां चरुनिवेदनम् 'चोलोवणयणाइ वा' चोलो-
पनयनमिति वा—चोलोपनयनं शिल्पाधारणसंस्कारविशेषः 'सीमंतुण्णयणाइ वा'
सीमन्तोन्नयनमिति वा, सीमन्तोन्नयनं गर्भसंस्कारविशेषः 'मयपिंडनिवेयणाइ वा'
मृतपिण्डनिवेदनमिति वा, मृतेभ्यः पितृभ्यः तृतीयनवमादि दिनेषु कुलाचारेण
श्मशाने पिण्डदानम् भगवानाह—'णो इण्ठे सम्ठे' नायमर्थः समर्थः यतः—'वव-
गय आवाहविवाहजण्णसद्धथालिपागचोलोवणयणसीमंतुण्णयणमयपिंडनिवेयणाणं
ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो' व्यपगतवाहविवाहयज्ञश्राद्धस्थालीपाकचोलो-

वा, विवाहाति वा, जण्णाइ वा, सद्दाइ वा थालिपाकाइ वा, चोलोवणय-
णाइ वा, सीमंतुण्णयणाइ वा, मयपिंडनिवेदणाइ वा' हे अहन्त । उस
एगोरुक् द्वीप के मनुष्यों में 'आवाह-विवाह आदि उत्सव से जहाँ जन
बुलाये जाते हैं और उन्हें ताम्ब्रुलादि देकर उत्कृत किया जाता हो ऐसा
काम-होता है क्या ? विवाह होता है क्या ? यज्ञ होता है क्या ? वर
वधु को खाना पीना दिया जाता है क्या चोल कर्म उपनयन संस्कार
होता है क्या ? सीमन्तोन्नयन संस्कार होता है क्या ? मरे हुए पिता को
तृतीय नौवे आदि दिनों में पिण्डदान किया जाता है क्या ? इसके उत्तर
में प्रभुश्री कहते हैं—हे भ्रमण आयुधम् ! 'णो इण्ठे सम्ठे' यह अर्थ
समर्थ नहीं है—अर्थात् यहाँ आवाह-विवाह आदि कुछ भी नहीं होता
है क्या कि ये मनुष्य 'ववगय आवाह विवाह जण्ण सद्धथालि पाग०' इन
आवाह विवाह, यज्ञ, श्राद्ध, स्थालीपाक, आदि पूर्वोक्त कार्यों से रहित

वा, जण्णाइवा, सद्दाइवा, थालिपाकाइवा, चोलोवणयणाइवा, सीमंतुण्णयणाइवा
मयपिंडनिवेदणाइवा' हे भगवन् अ एकेइक द्वीपमां 'आवाह-विवाह विगेरे
उत्सवमां के त्यां जनममूडेने ओलाववामां आवे छे, अने तेओने पान सोपारी
विगेरे आपीने सकृत करवामा आवे छे, ओवा कामे थाय छे ? विवाह थाय छे ?
यज्ञ थाय छे ? वर वधुने अ वापीवानुं देवामां आवे छे शुं ? औत्तकर्म अने उपनयन
संस्कार थाय छे ? सीमन्तोन्नयन संस्कार थाय छे ? मरेका पिताने त्रीके के
नवमां विगेरे द्विसे पिंडदान करवामा आवे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
प्रभुश्री गौतमस्यामीने कडे छे के 'णो इण्ठे सम्ठे' आ अर्थ अरोअर नथी.
अर्थात् त्यां आवाह-विवाह विगेरे कछ पण्ण थतुं नथी केमके ते मनुष्ये
'ववगय आवाहविवाहजण्णसद्ध थालिपाग.' आ आवाह, विवाह, यज्ञ श्रद्ध,

पनयन सीमन्तोन्नयनमृतपिण्डनिवेदनास्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमणायुष्मन् !
एकोरुमनुजानामावाह विवाहादिकाः क्रिया न भवन्ति युगलिकत्वेन तादृश
क्षेत्रकालस्वभावतः पूर्वोक्त संस्कारस्थानावश्यकत्वादिति भावः ॥सू० ॥३९॥

मूढम्—अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे इंदमहाइ वा
खंदमहाइ वा रुदमहाइ वा सिवमहाइ वा वेसमणमहाइ वा
मुगुंदमहाइ वा णागमहाइ वा जकखमहाइ वा भूतमहाइ वा
कूवमहाइ वा तलायणईमहाइ वा, दहमहाइ वा पव्वथमहाइ वा
रुक्खगेवण महाइ वा चेइथमहाइ वा थूममहाइ वा ? णो इणट्टे
समट्टे ववगयमहमहिमाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !।
अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे णडपेच्छाइ वा णट्टपेच्छाइ
वा जल्लपेच्छाइ मल्लपेच्छाइ वा मुट्ठियपेच्छाइ वा विडंबगपेच्छाइ
वा कहगपेच्छाइ वा पवगपेच्छाइ वा अक्खायगपेच्छाइ वा
लासगपेच्छाइ वा लंखपेच्छाइ वा मंखपेच्छाइ वा तूणइल्ल-
पेच्छाइ वा तुंववीणपेच्छाइ वा कावपेच्छाइ वा सागहपेच्छाइ
वा ? णो इणट्टे समट्टे, ववगयकाउहल्लणं ते मणुयगणा पणत्ता
समणाउसो !। अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे सगडाइ वा
रहाइ वा जाणाइ वा जुग्गाइ वा गिल्लीइ वा थिल्लीइ वा पिल्लीइ
वा पवहणाइ वा सिवियाइ वा संदमाणियाइ वा ? णो इणट्टे
समट्टे, पादचारविहारिणो णं ते मणुस्सगणा पणत्ता सम-
णाउसो !। अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे णं दीवे आसाइ वा
हर्थाइ वा उट्टइ वा गौणाइ वा महिसाइ वा खराइ वा घोडःइ

होते हैं । यहाँ का क्षेत्रकाल ऐसे ही स्वभाव का होना है तथा ये युगलिक
होने से इन्हे ऐसे पूर्वोक्त संस्कारों की आवश्यकता नहीं होती है ॥३९॥

स्थावीपाक विजेशे पूर्वोक्त कार्योंकी रक्षित होय छे. त्याने क्षेत्राण अेवाण
स्वभावने होय छे. तथा तेअे युगलिक होवाथी तेअेने आवा पूर्वोक्त
संस्कारोनी आवश्यकता होती नथी. ॥ सू. ३९ ॥

वा अजाइ वा एलाइ वा ? हंता अरिथ, नो च्वे णं तेसिं मणु-
याणं परिभोगत्ताए ह्व्वमागच्छंति । अरिथ णं भंते ! एगोरुय
दीवे दीवे शीहाइ वा वग्घाइ वा विगाइ वा दीविथाइ वा
अच्छाइ वा परस्साइ वा तरच्छाइ वा सियालाइ वा विडा-
लाइ वा सुणगाइ वा कोलसुणगाइ वा कोकंतिथाइ वा सस
गाइ वा चित्तलाइ वा चिल्ललागाइ वा ? हंता अरिथ नो च्वे णं
ते अणमणस्स तेसिं वा मणुयाणं किंचि आवाहं वा पवाहं
वा उप्पायंति वा छविच्छेहं वा करेति, पगइभइगाणं ते साव-
यणा पणत्ता समणाउसो !। अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे णं
दीवे सालीइ वा वीहीइ वा गौधूमाइ वा जवाइ वा तिलाइ वा
इक्खूइ वा ? हंता ! अरिथ, नो च्वे णं तेसिं मणुयाणं परि-
भोगत्ताए ह्व्वमागच्छंति । अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे
गत्ताइ वा दरीइ वा घसीइ वा भिगूइ वा ओवाएइ वा विस-
मेइ वा विज्जलेइ वा धूलीइ वा रेणूइ वा पंकेइ वा चलणीइ वा ?
णो इणट्टे समट्टे, एगोरुय दीवे णं दीवे बहुसमरयणिजे भूमिभागे
पणत्ते समणाउसो !। अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे स्वाणूइ
वा कंटएइ वा हीरएइ वा सक्कराइ वा तणकयवराइ वा पत्तकय-
वराइ वा असुईति वा पूइयाइ वा दुब्धिगंधाइ वा अचोक्खाइ
वा ? णो इणट्टे समट्टे, चवगयखाणु कंटगहीरयसक्कर तणकयवर
पत्तकयवर असूइपूइयदुब्धिगंधमचोक्खे णं एगोरुयदीवे पणत्ते
समणाउसो !। अरिथ णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे दंसाइ वा
मसगाइ वा पिसुयाइ वा जूयाइ वा लिक्खाइ वा ढंकुणाइ वा ?
वा ? णो इणट्टे समट्टे, चवगयदंसमसगपिसुयजूय लिक्खढंकुणे णं
एगोरुय दीवे पणत्ते समणाउसो !। अरिथ णं भंते ! एगोरुय

दीवे दीवे अहीइ वा अयगराइ वा सहोरगाइ वा? हंता अत्थि
 णो चेव णं ते अल्लमन्नस्सु तेसिं वा मणुयाणं किंचि आवाहं
 वा पवाहं वा छविच्छेयं वा करेति, पगइभइगाणं ते वालग-
 गण पणगत्ता समणाउसो !। अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे
 दीवे गहदंडाइ वा गहसुसलाइ वा गहगज्जियाइ वा गहजुद्धाइ
 वा गहसंघाडगाइ वा गहअवसठ्वाइ वा अब्भाइ वा अब्भरु-
 क्खाइ संझाइ वा गंधवनगराइ वा गज्जियाइ वा विज्जुयाइ
 वा उक्कापायाइ वा दिलादहाइ गिरघायाइ वा पंसुविट्ठीइ वा
 जुवगाइ वा अक्खालित्ताइ वा धूमियाइ वा महियाइ वा रउ-
 गघायाइ वा चंदोवरागाइ वा सूरिवरागाइ चंदपरिवेसाइ वा
 सूरपरिवेसाइ वा पडिचंदाइ वा गडिसूराइ वा इंदधणूइ वा
 उदगमच्छाइ वा असोहाइ वा कविहस्सियाइ पाईणवायाइ वा
 पडीणवायाइ वा जाव सुद्धवायाइ गाभदाहाइ वा नगरदाहाइ
 वा जाव सणिवेसदाहाइ वा पाणवखयजणक्खयकुलक्खय
 धणक्खयवसणभूयसणारियाइ वा ? णो इणइे समट्ठे ॥सू० ४०॥

छाया-अस्ति खलु भदन्त ! एगोरुद्वीपे द्वीपे इन्द्रमह इति वा स्कन्दमह
 इति वा रुद्रमह इति वा शिवमह इति वा वैश्रमणमह इति वा मुकुन्दमह इति वा
 नागमह इति वा यक्षमह इति वा भूतमह इति वा कूपमह इति वा तडागनदीमह
 इति इन्द्रमह इति वा पर्वतमह इति वृक्षारोपणमह इति वा चैत्यमह इति वा स्तूपमह
 इति वा ? नायमर्थः समर्थः, व्यपगतमहसद्विमानस्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणा
 युष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एगोरुद्वीपे द्वीपे नटप्रेक्षेति वा नाट्यप्रेक्षेति वा
 जलप्रेक्षेति वा मल्लप्रेक्षेति मौष्टिकप्रेक्षेति वा बिलम्बरूपप्रेक्षेति वा कषकप्रेक्षेति वा
 प्लवकप्रेक्षेति वा आख्यायकप्रेक्षेति वा लासकप्रेक्षेति वा लंखप्रेक्षेति वा मंखप्रेक्षेति
 वा तूणिकप्रेक्षेति वा तुम्बूवीणाप्रेक्षेति वा कारवप्रेक्षेति वा मागधप्रेक्षेति वा ?
 नायमर्थः समर्थः, व्यपगतभौतूहलाः-खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् !
 अस्ति खलु भदन्त ! एगोरुद्वीपे द्वीपे शकटमिति वा रथ इति वा यानमिति वा
 युग्यमिति वा पिल्लीति वा थिल्लीति वा पिल्लीति वा प्रवहणमिति वा शिवि-
 केति वा स्पन्दमानिकेति वा ? नायमर्थः समर्थः, पादचारविहारिणः खलु ते मनु-

जगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे अश्व
इति वा हस्तीति वा उष्ट्र इति वा गोण इति वा महिष इति वा खर इति वा घोटक
इति वा अजेति वा एडकेति वा ? हन्त अस्ति, नैव खलु तेषां मनुजानां परिभो-
गतया हव्यमागच्छन्ति । अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे सिंह इति वा
व्याघ्र इति वा वृक इति वा द्वीषिका इति वा ऋक्ष इति वा पराशर इति तरक्ष
इति वा शृगाल इति वा विडाल इति वा शुनक इति वा कोलशुनक इति वा कोक-
दन्तिकेति वा शशक इति वा चित्रल इति वा चिलकल इति वा ? हन्त अस्ति,
नैव खलु ते अन्योऽन्यस्य तेषां वा मनुजानां किञ्चिदावाधां वा प्रवाधां वा
उत्पादयन्ति वा छविच्छेदं वा कुर्वन्ति, प्रकृतिभद्रकाः खलु ते श्यापदगणाः
प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे शालिरिति वा
ब्रीहिरिति वा गोधूम इति वा एव इति वा तिल इति इक्षुरिति वा ? हन्त
अस्ति, नैव खलु तेषां मनुजानां परिभोगतया हव्यमागच्छन्ति । अस्ति खलु
भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे गर्त्त इति वा दूरी इति वा घंभी इति वा भृगुरिति
अवपात इति वा विषममिति वा विजलमिति वा धूलिरिति वा रेणुरिति वा पङ्क
इति वा चलनीति वा ? नायमर्थः समर्थः, एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे बहुसमरम-
णीयः भूमिभागः प्रज्ञप्तः श्रमणायुष्मन् ! । अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे
द्वीपे स्थाणुरिति वा कण्टक इति वा हीरक इति वा शर्करा तृणकचवर इति वा
पत्रकचवर इति वा अशुचिरिति वा पूतिकमिति वा दुरभिगन्ध इति वा अचोक्ष
इति वा ? नायमर्थः समर्थः, व्यपगत स्थाणुकण्टकहीरक शर्करा तृणकचवरपत्र-
कचवराशुचि पूतिकदुरभिगन्धाचोक्षः खलु एकोरुकद्वीपः प्रज्ञप्तः श्रमणायुष्मन् ।
अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे दंश इति वा मशक इति वा पिशुक इति वा
युकेति वा लिक्षेति वा ढंकुण इति वा ? नायमर्थः समर्थः, व्यपगतदंशमशक-
पिशुक युकालिक्षाढकुणः खलु एकोरुकद्वीपः प्रज्ञप्तः श्रमणायुष्मन् ! । अस्ति खलु
भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे अहिरिति वा अजगर इति वा महोरग इति वा ?
हन्त ! अस्ति नैव खलु ते अन्योऽन्यस्य तेषां वा मनुजानां किञ्चिदावाधां वा
प्रवाधां वा छविच्छेदं वा कुर्वन्ति, प्रकृतिभद्रकाः खलु ते व्यालगणाः प्रज्ञप्ताः
श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे ग्रहदण्ड इति वा ग्रह
मुशलमिति वा ग्रहगर्जितमिति वा ग्रहयुद्धमिति वा ग्रहसंघाटकमिति वा ग्रहापसव्य-
मिति अभ्रइति वा अभ्रवृक्ष इति वा सन्ध्येति वा गन्धर्वनगरमिति वा गर्जितमिति
विद्युदिति उल्कापात इति वा दिग्दाह इति वा निर्घात इति वा पांसुवृष्टिरिति वा
यूपक इति वा यक्षादीप्तमिति वा धूमिकेति वा मधिकेति वा रजउद्धात इति वा

चन्द्रोपराग इति वा, सूर्योपराग इति वा चन्द्रपरिवेप इति वा सूर्यपरिवेप इति वा प्रतिचन्द्र इति वा प्रतिसूर्य इति वा इन्द्रधनुरिति वा उदकमत्स्य इति वा अमोघ इति वा कपिहसितमिति वा प्राचीनवात इति वा प्रतीचीनवात इति वा यावत् शुद्धवात इति वा ग्रामदाह इति वा नगरदाह इति वा यावत् सन्निवेशदाह इति वा प्राणक्षय जनक्षयकुलक्षयधनक्षयव्यसनभूतानार्या इति वा ? नायमर्थः समर्थः ॥सू० ४०॥

टीका—‘अत्थि णं भंते !’ इत्यादि, ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे णं दीवे’ अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे ‘इंद्रमहाइ वा’ इन्द्र मह इति वा तत्र महः प्रतिनियत दिवसभावी उत्सवः इन्द्रमधिकृत्य संपाद्यमान उत्सव इन्द्रमह इति एवमग्रेऽपि स्कन्दोत्सवादयो ज्ञातव्याः । ‘खंदमहाइ वा’ स्कन्दमह इति वा तत्र स्कन्दः कार्तिकेयस्तस्योत्सव इत्यर्थः ‘रुद्रमहाइ वा’ रुद्रमहइति वा रुद्रो यक्षाधिपतिस्तस्य महः उत्सवः । ‘सिवमहाइ वा’ शिवमह इति वा ‘वैश्रमण महाइ वा’ वैश्रमणः कुवेर उत्तरदिग्लोकपालस्तस्योत्सवः । ‘सुगुंदमहाइ वा’ सुकु-

‘अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे र, इंद्र महाइवा’—इत्यादि ।

टीकार्थ—हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में ‘इंद्र महाइवा’ इन्द्र मोहोत्सव अमुक प्रकार होने वाले उत्सव का इन्द्रमहोत्सव नाम है यह जो उत्सव इन्द्र को लक्ष्य करके किया जाता है उसका नाम इन्द्र मह है । इसी तरह से आगे के उत्सव समझ लेना चाहिये ‘खंदमहाइ वा’ कार्तिकेय का नाम स्कन्द है इस स्कन्द को लक्ष्य करके किये गये उत्सव का नाम स्कन्दोत्सव है ‘रुद्रमहाइ वा’ यक्षों के अधिपति का नाम रुद्र है इस रुद्र को लक्षित करके किये गये उत्सव का नाम रुद्रोत्सव है । ‘सिव महाइ वा’ शिव नाम महादेव का है इस महादेव—शङ्कर—को लक्षित कर के किये गये उत्सव का नाम शिवोत्सव है ‘वैश्रमण महाए वा’ वैश्रमण नाम कुवेर का है यह उत्तर दिशाका एक लोकपाल है इस कुवेर को लक्षित कर होने वाले उत्सव का नाम वैश्रवणोत्सव है

अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे इंद्र महाइवा’ इत्यादि

टीकार्थ—हे भगवन् आ ओकेइक द्वीपमां ‘इंद्र महाइवा’ इंद्रमहोत्सव अमुक प्रकारना उत्सवतुं नाम इंद्रमहोत्सव छे. आ उत्सव इंद्रने लक्ष्य करीने करवामां आवे छे. ओज प्रभाणे आ पछीना उत्सवेना संबंधमां पणु समणु देवुं नेधये. ‘खंद महाइवा’ कार्तिकेयतुं नाम स्कंद छे. आ स्कंदने उद्देशीने करवामां आवनारा उत्सवतुं नाम स्कंद महोत्सव छे. ‘रुद्रमहाइवा’ यक्षोना अधिपतितुं नाम रुद्र छे. आ रुद्रने उद्देशीने करवामां आवेला उत्सवतुं नाम रुद्र महोत्सव छे. ‘सिवमहाइवा’ शिवनाम महादेवतुं छे. आ महादेव शंकरने उद्देशीने

न्दमह इति वा-मुकुन्दः-कृष्णः तमधिकृत्य क्रियमाण उत्सवः, 'णागमहाइ वा' नागो नागकुमारो भवनपतिविशेषः तस्य मह उत्सवः । 'जक्ख महाइ वा' यक्षमह इति 'भूतमहाइ वा' भूतमह इति वा, तत्र यक्षभूतौ व्यन्तर विशेषौ तयोर्मह उत्सवः 'कूवमहाइ वा' कूपमह इति वा, नवनिर्मापित कूपस्योत्सवः, 'तलायणईमहाइ वा' तडागनदीमह इति वा, तडागः नदी चेति द्वयं प्रसिद्धं 'दहमहाइ वा' हृदमह इति वा, तत्रऽगाधजलो हृदः तस्योत्सवः, 'पव्वयमहाइ वा' पर्वतमह इति वा, 'स्क्ख-

'मुगुंदमहाइ वा' मुकुन्द नाम कृष्ण का है इस कृष्ण को लक्षित कर किये गये उत्सव का नाम मुकुन्दोत्सव है 'णागमहाइ वा' नाग नाम नाग कुमार का है यह भवनपति देव का एक भेद है इस नाग कुमार को लक्षित कर किये गये उत्सव का नाम नागोत्सव है 'जक्ख महाइ वा' यक्ष यह व्यन्तर देवों का एक भेद है इस यक्ष को लक्ष्य करके किये गये उत्सव का नाम यक्षोत्सव है 'भूत महाइ वा' भूत भी व्यन्तर देवों का ही एक भेद है इस भूत को लक्ष्य कर किये गये उत्सव का नाम भूत मह है 'कूव महाइ वा' नये बनाये गये कूप को लक्षित कर किये गये उत्सव का नाम कूप स्योत्सव है 'तलायणई महाइ वा' तालाब एवं नदी को लक्षित कर किये गये उत्सव का नाम तडागमह और नदी मह है 'दह महाइ वा पव्वय महाइ वा' अगाध जल वाले जलाशय को हृद कहते हैं ऐसे हृद विशेष को एवं पर्वत को लक्षित कर

करवाभां आवेला उत्सवतुं नाम शिवोत्सव छे. 'वैस्रमण महाइवा' वैश्रमणुनाम कुभेरतुं छे ते उत्तर दिशानो अेक लोकापाल देव छे आ कुभेरने उद्देशीने थवा वाणा उत्सवतुं नाम वैश्रवणोत्सव छे. 'मुगुंद महाइवा' मुकुंदतुं नाम कृष्णतुं छे. अे कृष्णने उद्देशीने थनारा उत्सवतु नाम मुकुंदोत्सव छे. 'णागमहाइवा' नागनाम नागकुमारतुं छे, आ भवनपति देवना अेक लेह रूप छे. आ नागकुमारो छे अेने उद्देशीने करवाभां आवेल उत्सवतुं नाम नागोत्सव छे. 'जक्खमहाइवा' यक्ष अे व्यन्तर देवना अेक लेह छे. आ यक्षने उद्देशीने करवाभां आवेल उत्सवतुं नाम यक्षोत्सव छे. 'भूतमहाइवा' भूत पण्य व्यन्तर देवना अेक लेह छे. आ भूतने उद्देशीने करवा अ.वनारा उत्सवतु नाम 'भूतमहोत्सव' छे. 'कूव महाइवा' नवा अनाववाभां आवेल कुवाने उद्देशीने करवाभां आवेल कूप महोत्सव छे. 'तलावणई महाइवा' तलाव अने नदीने उद्देशीने करवाभां आवेल उत्सवतुं नाम 'तडाग नदी महोत्सव' कहवाय छे. 'दहमहाइवा पव्वय महाइवा' अगाध पार्श्वीवाणा अणशयने अेवा हृद विशेषने अने पर्वतने

रोवणमहाइ वा' वृक्षारोपणमह इति वा, 'चेइयमहाइ वा' चैत्यमह इति वा चैत्यं यक्षा-
यतनम् 'थूममहाइ वा' स्तूपमह इति वा स्तूपः पीठविशेषः तस्य मह उत्सवः,
भगवानाह—'णो इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः एतेषामिन्द्रादीनामुत्सवा न भवन्ती-
त्यर्थः, यत्तु—'ववगयमहमहिमाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !' व्यपगत-
महमहिमाणः खलु ते—एकोरुकद्वीपक मनुजगणाः प्रवृत्ताः—कथिताः हे श्रमणायु-
ष्मन् ! 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे
'णडपेच्छाइ वा' नटप्रेक्षेति वा—उत्त नटाः—नाट्यकर्तारः तेषां प्रेक्षा—प्रेक्षणकंकौतुक-
दर्शनोत्सुकजनसमुदायः, 'णट्टपेच्छाइ वा' नृत्यानृत्यकर्तार स्तेषां प्रेक्षणकं तदर्श-

क्रिये गये उत्सव का नाम हृद महोत्सव और पर्वत महोत्सव है 'रुक्खरो-
वणमहाइ वा, चेइय महाइ वा' वृक्षारोपण करने को लक्षित करके एवं
यक्षायतन को लक्ष्य करके क्रिये गये उत्सव का नाम वृक्षारोपण मह
और चैत्य मह है 'थूम महाइ वा' पीठी विशेष का नाम स्तूप है इस
स्तूप को लक्षित करके क्रिये गये उत्सव का नाम स्तूप मह है सो हे
भदन्त ! ये सब महोत्सव क्या उस एकोरुक द्वीप में होते हैं ? इसके
उत्तर में प्रभु कहते हैं—'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ
नहीं है अर्थात् ये इन्द्रादिमह (उत्सव) वहाँ पर नहीं हैं । क्योंकि—'ववग-
यमहमहिमाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !' हे श्रमण आयुष्म-
न् ? ये एकोरुक द्वीप निवासी मनुष्य उत्सव करने की महिमा से विहीन
होते हैं । 'अत्थि णं भंते एगोरुय दीवेणं दीवे णड पेच्छाइ वा' हे भद-
न्त !—उस एकोरुक द्वीप में क्या नटों के खेल होते हैं ? 'नट्टपेच्छाइ वा'
नृत्य करने वालों के नृत्य को देखने के लिये उत्कंठित हुए मनुष्यों

उद्देशीने कडेवामा आवेला भडोत्सवतु' नाम 'हुदमडोत्सव' अने पर्वत भडोत्सव'
छे. 'रुक्खरोवणमहाइवा चेइय महाइवा' वृक्षारोपणु करवाने उद्देशीने अने यक्षा-
यतनने उद्देशीने करवामा आवेला उत्सवतु' नाम 'वृक्षारोपणु भडोत्सव अने
चैत्य भडोत्सव छे. 'थूम महाइवा' पीठी विशेषतु' नाम स्तूप छे. आ स्तूपने
उद्देशीने करवामा आवेला उत्सवतु' नाम स्तूपभडोत्सव छे. तो हे भगवन्
आ भधा न भडोत्सवो अने अडेके द्वीपमां थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ
समर्थ नहीं. अर्थात् आ इन्द्रादि भडोत्सवो त्यां यता नहीं. केभडे 'ववगय
महमहिमाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! आ
अडेके द्वीपमां रडेवाणा मनुष्यो उत्सव करवाना महिमा वगरना डाय छे.
'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे णं दीवे णडपेच्छाइवा' हे भगवन् अने अडेके-
द्वीपमां शु' नटोना जेस थाय छे ? 'नट्टपेच्छाइवा' नृत्य करवावाणाओना

नोरसुकजनमेलकः 'जलपेच्छाह वा' जलपेक्षेति वा, तत्र जला वरत्रा खेत्तका स्तेषां प्रेक्षा-प्रेक्षणकम् 'मल्लपेच्छाह वा' मल्लपेक्षेति वा, तत्र मल्लाः-बाहुयुद्ध-कारिणः, 'मुष्टियपेच्छाह वा' मुष्टिकप्रेक्षेति वा, ते एव मल्लाः, मुष्टिकाः ये मुष्टिभिः प्रहरन्ति । 'विडम्बपेच्छाह वा' विडम्बप्रेक्षेति वा तत्र विडम्बकाः-विदूषकाः मुखविकारादिभिर्जनहास्योत्पादकास्तेषां प्रेक्षणकमिति । 'कहगपेच्छाह वा' कथकप्रेक्षेति वा तत्र कथकाः सरसकथा कथनेन श्रुतृणां रसोत्पादकास्तेषां प्रेक्षणकम्, 'पवगपेच्छाह वा' प्लवगप्रेक्षेति वा, तत्र प्लवकास्ते ये जम्पादिभिर्गता दिकमुत्प्लवन्ते नद्यादिकं वा तरन्ति, तं गतीं लङ्घन कारिण इत्यर्थः 'अक्खायगपेच्छाह वा' आख्यायकप्रेक्षेति वा-आख्यायकशुभाशुभमिति-आख्यय्यकास्तेषां

का मेला भरता है क्या ? 'जल पेच्छाह वा' वरत्रा-डोरी पर खेलने वालों के खेल को देखने वालों का मेला भरता है क्या ? 'मल्लपेच्छाह वा' भुज युद्ध करने वाले मल्लों के भुज युद्ध को देखने के लिये मनुष्यों का मेला भरता है क्या ? 'मुष्टिय पेच्छाह वा' मुष्टि युद्ध करने वालों के मुष्टि युद्ध को देखने वाले मनुष्यों का मेला भरता है क्या ? 'विडम्बग पेच्छाह वा' मुख विकार आदि विविध विक्रियाओं द्वारा मनुष्यों को हँसाकर चित्त को विनोदित करने वाले विदूषक जनों की चेष्टाओं को देखने के इच्छुक जनों का मेला भरता है क्या ? 'कहग पेच्छाह वा' सरस कथा के कहने से श्रोताओं को रसोत्पादन करने वाले कथक जनों की कथाओं को सुनने के लिये भक्त मानवों का मेला भरता है क्या ? 'पवग पेच्छाह वा' प्लवकजनों की उछल कूद को देखने वालों का मेला भरता है क्या ? 'अक्खायग पेच्छाह वा' शुभा शुभ का आख्यान करने वालों की जो खूभा भरती है, उसका

नृत्येने जेवा भाटे उल्लंघावाणा थयेला मनुष्येने। मेणे लराय छे ? 'जलपेच्छाह वा' वरत्रा डोरी पर खेल करवा वाणाओना खेलने जेवावाणाओने। मेणे लराय छे ? 'मल्लपेच्छाह वा' बाहु युद्ध करवावाणा मल्लेना बाहु युद्धने जेवा भाटे मनुष्येने। मेणे लराय छे ? 'मुष्टियपेच्छाह वा' मुष्टियुद्ध करवा वाणाओना मुष्टियुद्धने जेवावाणा मनुष्येने। मेणे लराय छे ? 'विडम्बपेच्छाह वा' मुखविकार विगेरे अनेक प्रकारनी विडियाओे द्वारा मनुष्येने हँसावीने चित्तने प्रसन्न करवावाणा विदूषक जनोनी चेष्टाओेने जेवा छेदनास मनुष्येने। मेणे लराय छे ? 'कहगपेच्छाह वा' सुंदर कथाओे कहेवाभां श्रोताओेने रस उपलवनास कथक जनोनी कथाओेने सांलणवा भाटे लकतो इपी मनुष्येने। मेणे लराय छे ? 'पवग पेच्छाह वा' उछलकूद करवावाणा मनुष्येनी उछल कूदने जेनाराओेने। मेणे लराय छे ? 'अक्खायग-

प्रेक्षा-प्रेक्षणम् 'लासगपेच्छाइ वा' लासकप्रेक्षेति वा, लासकाः ये रासकान् ऐतिहासिक गीतरूपान् गायन्ति ते जयशब्दप्रयोक्तारो वा लासकास्तेषां प्रेक्षा 'लंखपेच्छाइ वा' लंखप्रेक्षेति वा, लङ्का महावंशाग्रपारुह्य नृन्यकर्त्तारः 'मंखपेच्छाइ वा' मङ्गा प्रेक्षेति वा, मङ्गा ये चित्रपट्टादिहस्ताभिक्षां चरन्ति, 'तूणइल्लपेच्छाइ वा' तूणइल्लप्रेक्षेति वा-तूणानामक वाद्यत्रादकास्तेषां प्रेक्षा, प्रेक्षणकमित्यर्थः. 'तुंबवीणपेच्छाइ वा' तुम्बवीणाप्रेक्षेति वा, तुम्बवीणा अलावुफलनिर्मिता विशेषरचनयानिर्मिता वीणा 'कावपेच्छाइ वा' कावप्रेक्षेति वा, कावाः-कावडिकात्रादकास्तेषां प्रेक्षा। 'मागहपेच्छाइ वा' मागधप्रेक्षेति वा मागधाःस्तुति पाठकास्तेषां प्रेक्षा वा एतानि

मेला भरता है क्या ? 'लासग पेच्छाइ वा' लासक जनो' के-ऐतिहासिक रासों-गीतों को गाने वालों अथवा जय जय शब्द बोलने वालों के लास्य को-देखने वालों का मेला भरता है क्या ? 'लंख पेच्छाइ वा मंख पेच्छाइ वा, तूणइल्ल पेच्छाइ वा' लङ्क-वांस पर चढ़कर खेलने वालों के खेल को देखने वालों का मेला भरता है क्या ? मंख-चित्रपट्टक हाथ में लेकर हर एक घर से भिक्षा मांगने वालों को देखने वालों का मेला भरता है क्या ! तूणा नामक वाद्यविशेष को बजाने वालों के उस वाद्य बजाने की कला को देखने वालों का मेला भरता है क्या ? 'तुंब वीण पेच्छाइ वा' तुंबडी की वीणा बजाने वालों की वादन क्रिया को देखने वालों का मेला भरता है क्या ? 'काव पेच्छाइ वा' कंधे पर कावड लिये फिरने वालों की विचित्र प्रकार की लीला-क्रीडा-को देखने वालों का मेला है क्या ? 'मागह पेच्छाइ वा' रतुति

पेच्छाइवा' शुभ अने अशुभनु आभ्यान करवावाणाओनी जे सला बराय छे. तेना भेजा बराय छे ? 'लोसग पेच्छाइवा' लासक जनोनी अर्थात् ऐतिहासिक रास गरभा गावावाणा अथवा जय जय शब्दो भोतवावाणाओना लास्यने जेनाराओना भेजा बराय छे ? 'लंखपेच्छाइवा मंखपेच्छाइवा, तूणइल्लपेच्छाइवा' लंख-वांस पर चढीने रमत करवावाणाओनी रमतने जेनारा अनुभ्योना भेजा बराय छे ? मंख-चित्रपट्ट हाथमां लधने दरेक घरमां भिक्षा मागनाओने जेनाराओने भेजा बराय छे ? तूण नामना वाद्य विशेषने वगाडवावाणाओना ते वाद्य वगाडवानी कजाने देभनाराओना भेजा बराय छे ? 'तुंबवीण पेच्छाइ वा' तुंबडीनी वीणा वगाडवावाणाओनी वादन क्रियाने जेनाराओना भेजा बराय छे ? 'कावपेच्छाइवा' कंधा पर कावड लधने करवावाणाओनी विचित्र प्रकारनी लीला क्रीडाने जेनाराओना भेजा बराय छे ? 'मागहपेच्छाइ वा' रतुति पाठ करवावाणा मागध जनोना रतुति

पूर्वोक्तानि नटप्रेक्षादीनि प्रेक्षणकानि तत्र भवन्ति किम् ? भगवानाह—‘णो इणट्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः यतः ‘ववग्गयकोउहल्लाणं ते मणुअगणा पणत्ता समणाउसो’ व्यपगत कौतूहलाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः हे श्रमणायुष्मन् ! ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे’ अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे ‘सगडाइ वा’ शकटमिति वा’ शकटं—लोकप्रसिद्धम् ‘रहाइ वा’ रथ इति वा तत्र रथो द्विविधः—क्रीडारथः संग्रामरथश्च, तत्र संग्रामरथस्य प्राकारानुसारिणी फलकमयी वेदिका भवति, क्रीडारथस्य सान भवतीत्ययमेव विशेषः ‘जाणाइ वा’ यानमिति वा यायन्ते—गम्यन्ते अनेनेति यानं गन्तादि, ‘जुग्गाइ वा’ युग्यमिति वा तत्र युग्यमिति गोल्लदेशप्रसिद्धं द्विदक्षप्रमाणं चतुरस्रवेदिकोपशोभितं पुरुषद्वयोत्क्षिप्तं

पाठक मागधजनों के स्तुति पाठ को सुनने वालों का मेला भरता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभु कहते हैं—हे गौतम ! ‘णो इणट्टे समट्टे’ यह अर्थ समर्थ नहीं है—अर्थात् ये नट के खेल आदि वहाँ पर नहीं होते हैं ‘क्योंकि ‘ववग्गयकोउहल्लाणं ते मणुअगणा पणत्ता’ हे श्रमण आयुष्मन्, वे मनुष्य गण कौतूहल से विहीन होते हैं। अर्थात् उनके मन में किसी प्रकार का कौतूहल आदि देखनेकी इच्छा नहीं होती है, ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे सगडाइ वा रहाइवा, जाणाइ वा, जुग्गाइ वा गिल्लीइ वा थिल्लीति वा पिल्लीइ वा, पवहणाणि वा सियाइ वा सन्दमाणिघाइ वा’ हे भदन्त ! उस एगोरुक द्वीप में क्या गाडा होता है ? रथ होता है रथ दो प्रकार का होता है क्रीडा रथ और संग्राम रथ, संग्राम रथ में अनेक प्रकार के आकार की काष्ठ मयी वेदिका होती है और क्रीडा रथ में वह नहीं होती है। यान—गाडी होती है ? युग्य गोल्ल देश प्रसिद्ध

पाठने सांख्यनारायणो मेणो बराय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा प्रभुश्री गौ-तमस्वामीने कडे छे के ‘णो इणट्टे समट्टे’ आ अर्थ अरेपर नहीं. अर्थात् आ नटोना जेद विगेरे त्यां होता नहीं. केभके ‘ववग्गय कोउहल्ला ण ते मणुअगणा पणत्ता’ हे श्रमण आयुष्मन् ! ते मनुष्यगण कुतुहल विनाना होय छे. अर्थात् तेओना मनमां केरि पण प्रकारनुं कौतुक नेवानी इच्छा होती नहीं. ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे सगडाइवा, रहाइवा, जाणाइवा, जुग्गाइवा, गिल्लीइवा, थिल्लीतिवा पिल्लीइवा, पवहणाणि वा, सियाइवा, सन्दमाणीइवा’ हे भगवन् ! ओ ओकेइक द्वीपमां शुं गडा होय छे ? रथ होय छे ? रथ जे प्रकारना होय छे. तेमां ओके क्रीडा रथ अने जीने संग्राम रथ कडेवाय छे संग्रामरथमां अनेक प्रकारना आकारनी लाकडानी वेदिका होय छे. अने क्रीडा रथमां तेवी वेदिका होती नहीं. यान गाडी होय छे ? युग्य गोल्लदेश प्रसिद्ध

यानं जंपानमित्यर्थः, 'हिल्लीइवा' गिल्लीति वा तत्र हिल्ली या हरितन उपरि-
कोटलरूपा-थालीरूपा-या मनुष्यं हिल्लीति प्रतिभाति सा, अथवा पुरुषद्वयो
त्क्षिप्ता डोलिका, 'थिल्लीति वा' थिल्ली यानविशेषरूपा, यद् लाटदेशे
अहडपल्लाणमिति प्रसिद्धं यानं तदन्यदेशे थिल्लिरित्युच्यते, 'पिल्लीइ वा'
पिल्लिरिति वा. पिल्लीः-लाटदेशप्रसिद्धं यद् उपभ्रानाम्ना प्रसिद्धं
यानविशेषं तदन्यदेशे पिल्लिरित्युच्यते, 'प्रवहणा इवा' प्रवहणमिति वा प्रवहणं
-नौका 'सिबियाइ वा' शिबिका इति वा-कूटाकार आच्छादितो जम्पान-
विशेषः 'पालखी' लोकप्रसिद्धः, 'सन्दमानियाइ वा' स्यन्दमानिको पुरुष प्रमाणो-
जम्पानविशेषः सापि शिबिकाविशेषरूपैवेति । श्रमणानाह- 'णो इणट्टे समट्टे' नाय-
मर्थः समर्थः, यतः 'पादचारविहारिणो ण ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो'
पादचार विहारिणः खलु ते मनुजगणा प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमणायुधमन् ।
पादचारित्वेन तेषां न शकटादीनामावश्यकत्वेति । 'अत्थि णं भंते ! एगूरुय दीवे-
णं दीवे' अरित खलु मदन्त ! एकोरुकहीपे खलु द्वीपे 'आसाइ वा हत्थीइ वा'

चतुष्कोण वेदिका युक्त जंपान जिसे दो पुरुष उठाते हैं ऐसा यान-होता
है क्या ? गिल्ली द्वाथी के उपर रखा जाने वाला थाली के आकार का
आसन होता है क्या ? थिल्ली-पिल्ली-लाट देश प्रसिद्ध दोनों एक
प्रकार के विशेष यान-होते हैं क्या ? प्रवहण-जहाज होता है क्या ?
शिबिका-पालखी होती है क्या ? स्यन्दमानिका-विशेष प्रकार की
पालखी-होती है क्या ? हमके उत्तर में प्रभु कहते हैं-हे गौतम ! 'णो
इणट्टे समट्टे' यह अर्थ समर्थ नहीं है क्योंकि 'पादचारविहारिणो णं
ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो' वे मनुष्य हे श्रमण आयुधमन् !
पादचारी ही होते हैं । ये शकट आदि में बैठकर नहीं चलते हैं । 'अत्थि
णं भंते ! एगूरुयदीवेदीवे आसाइ वा, हत्थीइ वा, उट्टाइ वा गोणाइ वा,

चतुष्कोण वेदिका युक्त यान विशेष पालखी के जेने से पुरुषो उठावे छे. आवा
यानो डोय छे ? गिल्ली अट्टे द्वाथीना उपर राखवामां आवनारा थालीना
आकारनु आसन डोय छे ? थिल्ली पिल्ली लाटदेश प्रसिद्ध भन्ने अेक प्रकारना
यान विशेष छे तेवा यानविशेष त्यां डोय छे ? प्रवहणु जहाज डोय छे ?
शिबिका पालखी डोय छे ? स्यन्दम निक विशेष प्रकारनी पालखी डोय छे ? आ
प्रश्ना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के छे गौतम ! 'पादचार
विहारिणो ण ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो छे श्रमणु आयुधमन् ! ते
मनुष्ये पगथी आसनाराज डोय छे तेआ गाडा विगेरेमां भेसीने आसता
नथी. 'अत्थि णं भंते ! एगूरुयदीवे दीवे, आसाइवा, हत्थीइवा, उट्टाइवा,

अश्व इति वा' अश्वः-जात्या शीघ्रगमनशीलः, हस्ती इति वा, 'उहाइ वा' उष्ट्र इति वा 'गोणाइवा' गौरिति वा, गौः-बलीवर्द, घोटक इति वा, घोटकः सामान्याश्वः यः 'टट्टू' इति प्रसिद्धः, 'अजाइ वा' अज इति वा 'एलाइवा' एडकउभ्र इति वा, भगवानाह- 'हंता अत्थि' हन्त सन्ति, अश्वदयो भवन्ति एकोरुक द्वीपे इत्यर्थः किन्तु 'णो चेष णं तेषिं मणुयाणं परिभोगत्ताए हव्वमागच्छति' नैव खलु ते अश्वदयस्तेषामेकोरुकमनुजानां परिभोगतया आरोहणादि तथा उपभोगाय कदाचिदपि नागच्छन्ति पादविहारिण एव ते भवन्तीति । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुकदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपे द्वीपे 'सीडाइ वा' सिंह इति वा, सिंहः-केसरी 'बग्घाइ वा' व्याघ्राः-शार्दूल इति वा 'विगाइ वा' वृक इति वा, वृकः - 'भेडिया' श्वान जातिको हिंसक वन्यपशुः इति प्रसिद्धः 'दीविया इवा' द्वीपिक इति वा, द्वीपिकश्चित्रकः 'चीता' इति प्रसिद्धः, 'अच्छाइ वा' ऋभ इति वा ऋक्षो - भल्लुकः, 'परस्सराइ वा' पराशर इति वा, पराशरः गण्डामिधः पशुः 'गेडा' इति प्रसिद्धः 'तरच्छाइ वा' तरक्ष इति वा' स च शृगभक्षको व्याघ्रजातीयः

महिसाइ वा, खराइ वा घोडाइ वा, अजाइ वा, एलाइ वा' हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में क्या अश्व जाति वंत शीघ्र गाली उत्तम घोडा होते हैं ? हाथी होते हैं ? ऊंट होते हैं ? गाय बैल होते हैं ? भैंस भैंसा होते हैं ? गधे होते हैं ? घोटक सामान्य घोड़ा जो टट्टू कहलाते है वे होते हैं ? अजा-बकरी बकरा होते हैं ? भेड-ऊरणिवा होने हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं- 'हंता अत्थि' हां गौतम ! एकोरुक द्वीप में ये सब प्राणि होते हैं ! परन्तु 'णो चेष णं तेषिं मणुयाणं परिभोगत्ताए हव्वमागच्छति' ये सब उन मनुष्यों के काम में नहीं आते हैं । क्योंकि ये मनुष्य पाद विहारी ही होते हैं ! तथा इनका दुग्ध भी ये लोग काम में नहीं लेते

गोणाइवा, महिसाइवा, खराइवा, घोडाइवा, अजाइवा एलाइवा, ' हे भगवन् ञ्जेडाइक द्वीपमां उत्तम भतवंत शीघ्रगामी घोडाओ डाय छे ? हाथीओ डाय छे ? उंट डाय छे ? गायो अने भण्डो डाय छे ? भैंसो अने पाडाओ डाय छे ? गधेडाओ डाय छे ? सामान्य प्रकारना घोडा के अने टट्टू कडेवामां आवे छे ते डाय छे ? अकरी अने भेडाओ डाय छे ? लेड घेटी अने घेटाओ डाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम स्वामीने कडे छे के 'हंता अत्थि' हां गौतम ! ञ्जेडाइक द्वीपमां आ भधा प्राणियों डाय छे. परन्तु 'णो चेष णं तेषिं मणुयाणं परिभोगत्ताए हव्वमागच्छति' आ भधा ते मनुष्याना काममां आवता नथी. प्रारब्ध के आ मनुष्यो पगथी आलवावाणो डाय छे. तथा पुद्ग पशु तेओ काममां लेता नथी.

श्वापदविशेषः, 'सियालाइ वा' शृंगाल इति वा 'विडालाइ वा' विडाल इति वा, स च मार्जारः 'सुणगाइ वा' शुनक इति वा स च श्वा 'कोलसुणगाइ वा' कोलशुनक इति वा स च ग्रामसूकरः 'कोकंतियाइ वा' कोकन्तिका, सा या रात्री 'को को' शब्दं करोति 'लोमडी' इति प्रसिद्धा 'ससगाइ वा' शशक इति वा 'खरगोश' 'ससला' इति प्रसिद्धः 'चित्तलाइ वा' चित्रल इति वा, चित्रलः चित्रवर्णो मृगाकारो द्विखुरः पशुविशेषः, 'चिल्लगाइ वा' चिल्लक इति वा-श्वापद पशुविशेषः, एते तत्र भवन्ति किम् ? भगवानाह-'हंता अस्थि' इन्त, गौतम ! एकोरुक द्वीपे सिंहादयः सन्ति किन्तु 'नो चेव णं ते अण्णण्णस्स तेसिं वा यणुयाणं' नैव खलु

हैं। 'अस्थि णं भंते ! एगोरुक दीवे दीवे सीहाइ वा वरघाइ वा विगाइ वा दीवियाइ वा अच्छाइ वा पररसराइ वा तरच्छाइ वा सियालाइ वा, विडालाइ वा सुणगाति वा कोलसुणगाति वा कोकंतियाइ वा ससगाति वा, चित्तलाति वा चिल्लगाति वा' हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में सिंह होते हैं क्या ? व्याघ्र होते हैं क्या ? भेड़िया-वृक होते हैं क्या ? द्वीपी-चीता होते हैं क्या ? ऋच्छ-आलू-होते हैं क्या ? परासर-गंडा होता है क्या ? तरक्ष-मृग को खाने वाले हिलक जानवर विशेष-होते हैं क्या ? सियाल होते हैं क्या ? विडाल होते हैं क्या ? शुनक-कुसे-होते हैं क्या ? कोल शुनक-ग्राम सूकर-गंड सूर-होते हैं क्या ? रात्रि में 'कोको' शब्द करने वाली कोकंतिका-लोमडी-होती है क्या ? शशकखरगोश-होते हैं क्या ? चित्रल-चित्तकायर जंगली जानवर जो मृग के आकार का दो खुर वाला होता है वे सर्व प्राणि वहां होते हैं क्या ? और चिल्लकश्वापद पशु विशेष होते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं- हे गौतम ! 'हंता अस्थि' हां, ये सब जानवर वहां होते हैं। परन्तु-'नो

'अस्थि णं भंते ! एगोरुक दीवे दीवे सीहाइ वा, वरघाइ वा, विगाइ वा, दीवियाइ वा, अच्छाइ वा, पररसराइ वा, तरच्छाइ वा, सियालाइ वा, विडालाइ वा, सुणगाति वा, कोलसुणगातिवा, कोकंतियाइ वा, ससगातिवा, चित्तलातिवा, चिल्लगातिवा,' हे भगवन ओकेरुक द्वीपमां सिंह डोय छे ? वाघ डोय छे ? भेड़िया-अर्थात् नार डोय छे ? चित्ताओ डोय छे ? चींछे डोय छे ? गंडाओ डोय छे ? तरच्छ भृगोने आनारक हिसक पशु विशेष डोय छे ? शियागिया डोय छे ? विडालाओ डोय छे ? कुतराओ डोय छे ? लुंड डोय छे ? रातमां 'कोको' ओवा शब्दो करवावाणी लोकिडी त्यां डोय छे ? ससलाओ डोय छे ? चित्रल चित्त कायर अ'गली जानवर ने भृगना आकारनुं ये अरीयोवाणुं डोय छे, ते त्यां सर्वप्राणि डोय छे ? अने चिल्लक श्वापद पशु विशेष डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के डे गौतम ! 'हंता अस्थि' हां आ अथा जानवरे त्यां डोय

ते सिंहादयः अन्योन्यस्य तेषां वा मनुजानाम् 'किञ्चि आवाहं वा पवाहं वा उप्पायंति वा' किञ्चिदावाधां वा ईषद्वाधां प्रवाधां वा प्रकर्षेण वाधाम् उत्पादयन्ति-कुर्वन्ति वा 'छविच्छेयं वा-करेति' छविच्छेदं-चर्मकर्तनादिकं वा न कुर्वन्ति, एभिरेषां न कापि बाधा क्रियते इति भावः, कुतस्ते श्वापदा द्विसका अपि बाधां न कुर्वन्ति तत्राह- 'पगति भद्रकाः स्वभावत एव सरलाः खलु ते श्वापदगणाः प्रज्ञप्ताः-उसो' प्रकृति भद्रकाः स्वभावत एव सरलाः खलु ते श्वापदगणाः प्रज्ञप्ताः-कथिताः, हे श्रमणायुष्मन् ! 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक् द्वीपे द्वीपे 'सालीइ वा' शालिरिति वा शालिः-कलमः 'वीही इवा' व्रीहिरिति वा 'गोधूमाइ वा' गोधूमइति वा 'जवाइ वा' यव इति वा 'तिलाइ वा' तिल इति वा 'इक्खूइ वा' इक्षुरिति वा ? भगवानाह- 'हंता अत्थि'

चेव णं ते अणमणसस्स तेसिंवा मणुया णं किञ्चि आवाहं वा पवाहं वा उप्पायंति वा छविच्छेयं वा करेति' ये जानवर आपस में एक दूसरे को अथवा उन मनुष्यों को थोड़ी सी भी बाधा या बहुत बाधा नहीं उत्पन्न करते हैं' उन के शरीर को काटते नहीं हैं' फाड़ते नहीं हैं. इत्यादि कुछ भी क्रिया नहीं करते हैं। ये मांस भक्षक होने पर भी किस कारण से ऐसा काम नहीं करते हैं तो इसके लिये सूत्रकार ने बताया है कि 'पगतिभद्रगाणं ते स्वाद्य गणा पणत्ता०' वे श्वापद-जंगली जानवर प्रकृति से ही भद्रक सरल-होते हैं। 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे सालीति वा, वीहिइवा गोधूमाइ वा, जवाइवा, तिलाइ वा' इक्खूइ वा' हे भदन्त ! एकोरुक् द्वीप में शाली-धान्य विशेष होता है क्या ? व्रीहि धान्य विशेष होता है क्या ? गोधूम गेहूं होते हैं क्या ? जो

छे. परंतु 'णो चेव णं ते अणमणसस्स तेसिंवा, मणुयाणं किञ्चिआवाहं वा पवाहं वा, उप्पायंति वा, छविच्छेयं' वा करेति' आ जानवरों परस्परमां अेक भीजने अथवा ते मनुष्योने थोडी के वधारे प्रमाषुमां आधा करता नथी. तेज्जाना शरीरने करता नथी. फाडता नथी विगेरे केअ पणु डरकत पडोअा-उता नथी. आ मांस लक्षक डोवा छतां पणुशा कारणुथी आवा कामे करता नथी ? आ भाटे सूत्रकारे कछुं छे के 'पगतिभद्रगा णं ते स्वाद्यगणा पणत्ता' ते श्वापद जंगली जानवरों प्रकृतिथीअ लक्षक सरल डोय छे. 'अत्थि णं भंते एगोरुय दीवे दीवे सालीति वा, वीहिइवा. गोधूमाइवा, जवाइवा, तिलाइवा, इक्खूइवा' के लगवन् । अेकेइक द्वीपमां शालीधान्य विशेष डोय छे ? व्रीहि धान्य विशेष डोय छे ? घडे डोय छे ? जव डोय छे ? तल डोय छे ? सेवडी डोय छे ?

હન્ત ગૌતમ ! સન્તિ એકોરુક દ્વીપે શાલ્લિવીહિ ચવાદિકાઃ, કિન્તુ 'નો ચેવ ણં તેલ્લિં મણુયાણં પરિભોગત્તાણ હ્વમાગચ્છંતિ' નૈવ સ્વલ્લ તે શાલ્યાદયઃ તેષા-મેકોરુકમનુજાનાં પરિભોગતયા-ઉપભોગાય કદાચિદપિ આગચ્છન્તીતિ । 'અલ્થિ ણં મંતે । 'एगोरुय दीवे दीवे' अस्ति स्वल्ल भदन्त ! एकोरुक द्वीपे द्वीपे 'गत्ताइ वा' गत्ता इति वा, गत्ता अत्र मण्डी खड्डा, 'दरीइ वा' दरी इति वा, दरी मूषिकादिककृता लघ्वी खड्डा, 'घसीइ वा' घसी इति वा, घसी-भूमिरजः 'भिगुत्ति वा' भृगुरिति वा, पर्वत शिखररूप प्रपातस्थानम् 'ओवाणइ वा' अवपात इति वा, अवपातो निर्गन्ता भूमिः यत्र जनः स प्रकाशेऽपि पतति, 'विसमेइ वा' विषममिति वा, विषमम्-उच्चनीचत्वेन दुरारोहाद्वरोहस्थानम्, 'विज्जलेइ वा' विजलमिति वा, विजलं शुष्कप्रायकर्दमस्थानम्, 'धूलीइ वा' धूलिरिति वा

હોતે હૈં કયા ? તિલ્લ હોતે હૈં કયા ? હૃષ્ટુ હોતે હૈં કયા ? ઉત્તર મેં પ્રભુશ્રી કહતે હૈં- 'હતા અલ્થિ' હાં ગૌતમ ! યે સ્વલ્લ વહાં હોતે હૈં । કિન્તુ 'નો ચેવ ણં તેલ્લિં મણુયાણં પરિભોગત્તાણ હ્વમાગચ્છંતિ' વે વહાં કે મનુષ્યોં કે સ્વાને આદિ કે કામ મેં નહાં આતે હૈં 'અલ્થિ ણં મંતે । एगोरुय दीवे दीवे गत्ताइ वा दरीइ वा घसीइ वा, भिगुत्ति वा, ओवाणइ वा, विस मेइ वा, विज्जलेइ वा, रेणूइ वा, पंकेइ वा चलोणीइ वा' હેં મદન્ત ! ઉસ એકોરુક દ્વીપ મેં વહે ૨, ગત્તા-સ્વલ્લ-હોતે હૈં કયા ! દરી-મૂષિકોં દ્વારા કિયે ગયે હોટે ૨, ગલ્લ-ચિલ્લ-હોતે હૈં કયા ! ઘસી ફટી હુઈ લકીર વાલી મૂઘ્ઘ હોતી હૈં કયા ! શ્રુગુ-પર્વત-શિખરાદિ ઉચ્ચપ્રદેશ-હોતે હૈં કયા ! અવપાત-એસે મી સ્થાન હોતે હૈં કયા ! કિ જહાં પર મનુષ્ય પ્રકાશ મેં મી ગિર પડે ! વિષમ એસે મી સ્થાન હોતે હૈં કયા ! કિ જહાં મનુષ્ય કા ચઢના ઉતરના કઠિન હોતા હૈં એસે મી સ્થાન

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે 'હતા અલ્થિ' હા ગૌતમ ! આ બધું જ ત્યાં હોય છે. પરંતુ 'નો ચેવ ણં તેલ્લિં મણુયાણં પરિભોગત્તાણ હ્વમાગચ્છંતિ' તે ધાન્યો ત્યાંના મનુષ્યો ના અહાર આદિના કામમાં આવતા નથી. 'અલ્થિ ણં મંતે ! एगोरुयदीवे दीवे गत्ताइवा, दरीइवा, घसीइवा, भिगुत्ति वा ओवाणइवा, विसमेइवा,' હે ભગવન્ ! તે એકેરુક દ્વીપમાં મોટા મોટા ગત્તા ખાડા હોય છે ? દરી ઉંદરડાઓ દ્વારા કરવામાં આવેલ નાના નાના ખાડા હોય છે ? અર્થાત્ નાના દરો હોય છે ? ઘસેલી અર્થાત્ કાટેલી તરાડવાળી જમીન હોય છે ? પર્વત શિખર વિગેરે ઉંચા પ્રદેશો હોય છે. અવપાત એવા સ્થાનો હોય છે ? કે જ્યાં મનુષ્યો પ્રકાશમાં પણ પડી જાય ? વિષમ એવા સ્થાનો હોય છે ? કે જ્યાં મનુષ્યોને ચઢવા ઉતરવાનું કઠણ બને ? જ્યાં થોડા

'रेणूः वा' रेणुरिति-रजो वा, 'पंकेइ वा' पङ्क इति वा जलादिक कर्दमः 'चलणी वा' चलनीति वा, चलनीचरणमात्रस्पर्शी कर्दन एव, भगवानाह-'णो इण्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः यतः एगोरुय दीवे णं दीवे' एकोरुक द्वीपे खलु द्वीपे 'बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते समणा उसो' बहुसमरमणीयः भूमिभागः मङ्गलतः हे श्रमणायुष्मन् ! 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपे द्वीपे 'खाणूइ वा' स्थाणुरिति वा स्थाणुः-उत्खातित-धान्यमूल मूर्धनकाष्ठं वा 'कंटएइ वा' कण्टक इति वा, 'हीरएइ वा' हीरकमिति वा, सूची मुखकाष्ठविशेषा, 'सकराइ वा' शर्करा इति वा शर्करा लघु मस्तर खण्डरूपा 'तणकयवराइ वा' तृणकचवर इति वा 'पत्तकयवराइ वा' पत्र कचवर

होते हैं क्या ? कि जहां पर थोड़े पानी का कीचड़ हो ? क्या ऐसे भी स्थान होते हैं जो धूलिवाले रेणुवाले एवं पङ्क-कीचड़-वाले हों तथा विजल-क्या ऐसे भी स्थान होते हैं कि जिन में पैरआम्र लिप्त हों ऐसे विना पानी का कीचड़-कादव रहता हो ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ स्वयं नहीं है-अर्थात् वहां पर गर्त आदि वाले स्थान नहीं हैं क्योंकि-'बहु समरमणिज्जे भूमि भागे पणत्ते समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् ! वहां का भूमिभाग बहुसम-समतल और रमणीय कहा गया है। 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे' हे भदन्त ! एकोरुक नाम के द्वीप में 'खाणूइ वा' क्या स्थाणु-उखाड़े गये धान्य का मूल टूट होता है ? 'कंटएइ वा' कंटक होते हैं ? 'हीरएति वा' हीरक-जिसका मुख शूचि के मुख के जैसा तीक्ष्ण होता है ऐसी काष्ठ विशेष-होता है क्या ? 'सकराति वा'

पाणी वाणो कादव डोय एवा स्थानो डोय छे ? जे धूण वाणा रेतवाणा अने कादववाणा डोय एवा स्थानो डोय छे ? अने जेमां पण भूकवाथी अण्डे एवा पाणी विनानो कादव डोय तेवा स्थानो डोय छे ? आ प्रश्नोत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'णो इण्टे समट्टे' डे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नथी. अर्थात् त्यां आवा स्थानो डोय नथी केभके 'बहु समरमणिज्जे भूमिभागे पणत्ते समणाउसो' डे श्रमण आयुष्मन् । त्यांनो भूमिभाग बहुसम अण्डे सरणो अने रमणीय सुंदर डोय छे 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे' डे भगवन् ! ऐकाइक नामना द्वीपमां 'खाणूइवा' उणाउवामां आवेल धान्यना भूण हूँडा डोय छे ? 'कंटएइवा' काटा डोय छे ? 'हीरएइवा' हीरक-जेनो अत्र-भाग सोधनी आणी जेवो तीक्ष्ण डोय एवुं अण्डे अतनुं काष्ठ विशेष डोय छे ? 'सकराइवा' नाना पधरोना ककडा अंड इप साकर डोय छे ? 'तण कचवराइवा'

इति वा, पत्राण्येव कचवरः 'असुइइ वा' अशुचिरिति वा अशुचिः श्लेष्मादिदेह-
मलम् 'पूइयइ वा' पूतिकं कुथितं स्रज स्वभावचलितं दुर्गन्धिवस्तु-
जातम् 'दुब्धिगंधाइ वा' दुरभिगन्ध इति वा; मृत्कलेवरादिजन्यमित् 'अचोक्खाइ
वा' अचोक्षमिति वा-अचोक्षमपवित्रमस्थ्यादितत् भगवानाह-'णो इणट्टे समट्टे'
नायमर्थः समर्थः, यतः ववगयखाणुकंटकहीरगसकर तणकयवर पत्तकयवर असुइ
पूइय दुब्धिगंधमचोक्खेणं एगोरुयदीवे पणत्ते समणाउलो' ववपगत स्थाणुकण्टक
हीरकरर्करा तृणकचवर पत्रकचवराशुचि पूतिकं दुरभिगन्धाचोक्षः खलु एकोरुक
द्वीपः मज्जप्तः हे श्रमणायुष्मन् ! 'अत्थि णं भंते ! एगं रुय दीवे दीवे' अस्ति खलु
भदन्त ! एकोरुक द्वीपे द्वीपे 'दंसाइवा' दंश इति वा 'मसगाइ वा' मशक इति वा
एतौ लोकपसिद्धौ 'पिसुगाइ वा' पिशुक इति वा 'जुयाइ वा' यूका इति वा,

लघु प्रस्तरो' की खण्ड रूप शर्करा होता है ? 'तण कचवराइ वा' तृणों
का कूडा-कचरा होना है क्या ? 'पत्तकचवराइ वा' पत्तों का कूडा-
कचरा होता है क्या ? असुइ वा' अपवित्र पदार्थ होता है क्या ? 'पूति-
याति वा' पूतिक-स्वभाव से चलित दुर्गन्धी सडांश से भरा हुआ
पदार्थ होता है क्या ? 'दुब्धिगंधाइ वा' जिसकी गंध बुरी हो ऐसा
होना है क्या ? 'अचोक्खाइ वा' मृत्कलेवरादि के जैसा होता है क्या ?
इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! ऐसा
अर्थ समर्थ नहीं है-कथोकि-'ववगयखाणुकंटक हीरगसकरतण
कचवरपत्तकचवर असुइ पूतिय दुब्धिगंध मचोक्खे णं एगोरुय दीवे
पणत्ते' हे श्रमण आयुष्मन् ! वह एगोरुक द्वीप स्थाणु कण्टक, हीरक,
शर्करा, तृणकचवर, पत्तकचवर अशुचिता आदि से रहित होता है
'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे दंसाइ वा, मसगाइ वा पिसुगाइ

तृष्णानो कथरो डोय छे ? 'पत्तकचवराइवा' पानडाओनो कथरो डोय छे ? 'असुइवा'
अपवित्र पदार्थ डोय छे ? 'पूतियातिवा' पूति स्वभावथी यलायमान दुर्गंधथी
जदेवो पदार्थ डोय छे ? 'दुब्धिगंधाइवा' जेनी गंध भराय होय तेवा पदार्थो
डोय छे ? 'अचोक्खाइवा, मृत् कलेवरादिना जेवा डोय छे ? आ प्रश्नना
उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के 'णो इणट्टे समट्टे' डे गौतम ! आ अर्थ अरोपर
नथी. केमके 'ववगयखाणु कंटक हीरगसकर तणकयवर पत्तकयवर असुइ पूतिय
दुब्धिगंधमचोक्खेणं एगोरुय दीवे पणत्ते' डे श्रमण आयुष्मन् ते ओडोइक द्वीप
स्थाणु, हांरा, हाठरा, भरडीया, धासनो कथरो, पांउडनो कथरो, अशुचिपालु'
दिगेरे विनानो डोय छे, 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे दंसाइवा,
मसगाइवा, पिसुगाइवा, जुयाइ वा, लिक्खाइ वा, ढंकुणाइवा' डे भगवन् ओडो-

'लिक्खाइ वा' लिखा इति वा ढकुणाइ वा' ढकुण इति वा ढकुणो-मकुणः ? इति प्रश्नः, भगवानाह-'णो इण्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः यतः 'वदगय दंम-मसगपिसुयजूयलिकखडिंकुण एगूरुपदीवे पणत्ते समणाउसो । व्यपगतदंशमशक पिशुकयूकाढकुण एकोरक द्वीपः मत्तपट्टः हे श्रमणायुष्मन् 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे' अस्ति-खल्ल भदन्त । एकोरुक् द्वीपे द्वीपे 'अहीइ वा' अहि-सर्प इति वा 'अयगराइ वा' अजगराइ इति वा, अजगरः स्थूलकाया सर्पः 'महोरगाइ वा' महोरग इति वा, विशालकायः सर्प इति प्रश्नः, भगवानाह-'हंता अत्थि' इन्त, गौतम ! सन्ति सर्पादयो जन्तव इति, किन्तु 'नो चेषणं ते

वा जुयाह वा लिक्खाइ वा ढकुणाइ वा' हे भदन्त । एकोरुक् द्वीप में दंश, मशक, पिरसू जू लीख, या मत्कुण-सट्टमल-होते हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् यहां दंश-बिच्छ-आदि डंक से काटने वाले और मशक-मच्छर वगैरह ये एक भी नहीं होते हैं । क्योंकि-'वद-गयदंशमसकपिसुय जूय लिकखडिंकुणे णं एगोरुय दीवे पणत्ते' क्योंकि हे श्रमण आयुष्मन् ! यह एकोरुक् द्वीप दंश मशक, पिरसू, जू, लीख और मत्कुण इन से सर्वथा रहित कहा गया है 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अहीइ वा, अयगराइ वा, महोरगाइ वा' हे भदन्त ! एकोरुक् द्वीप में क्या सर्प होते हैं ? अजगर होते हैं ? या महोरग महाकाय वाले सर्प विशेष होते हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'हंता, अत्थि' हां गौतम ! ये सर्प आदि जीव यहां एकोरुक् द्वीप में होते हैं किन्तु 'नो चेषणं ते अन्न जन्नस्स तेलिंवा मणुयारणं किंचि

इक द्वीपमां दंश, मशक मच्छर, पिरसू, जू, लीख अथवा माकड डोय छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने छे कडे के 'णो इण्टे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ अरोपर नहीं. अर्थात् त्या दंश, मशक पिरसू जू लीख वीछी विगेरे उंथी करडवावाणा अने मच्छर विगेरे उपद्रव करवावाणा लुवेा होता नहीं. केमके 'वदगयदंमसकपिसुयजूय लिकखडिंकुणेणं एगोरुयदीवे पणत्ते' हे श्रमण आयुष्मन् आ ओडेइक द्वीपमां दंश, मच्छर पिरसू जू, लीख अने माकड विनानो डोय छे. तेम कडेवामां आवेद छे 'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अहीइवा, अयगराइवा, महोरगाइवा' हे लगवन् । ओडेइक द्वीपमां सर्पो डोय छे ? अजगर डोय छे ? अथवा महोरग डोय छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'हंता अत्थि' हा गौतम ! आ सर्पो विगेरे लुवेा अहियां आ ओडेइक द्वीपमा डोय छे, परंतु 'नो चेषणं ते अण्ण

अन्नमन्नस्स' नैव खलु ते सर्पाद्योऽन्योन्यस्य परस्परम् 'तेसिं वा मणुयाणं किंचि
 आवाहं वा पवाहं वा छविच्छेयं वा करेति' तेषां वा एकोरुह मनुजानामावाधा
 मीषद् वाधां वा प्रवाधां वा छविच्छेदं शरीर कर्तनादिकं वा न कुर्वन्ति, कुत एवं
 तत्राह—'पगइभदगाणं ते बालगणा पणत्ता समणाउत्तो' प्रकृति भद्रकाः—स्वभा-
 वत एव सरलाः ते खलु ते व्यालगणाः सर्पाः मज्जपत्ता—कथिताः हे श्रमणायु-
 ष्मन् । 'अत्थिणं भंते । एगोरुयदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त । एकोरुहद्वीपे
 खलु द्वीपे 'गहदंडाइ वा' ग्रहदण्ड इति वा, ग्रहदण्डः दण्डाकारो समुदायः, स
 चाकाशे दृश्यमानो लोकेऽनर्थोऽनिपातहेतुको भवति । एवं 'गहमुसलाइ वा' ग्रह-
 मुसलाकारो ग्रहसमुदायः 'गहगज्जियाइ वा' ग्रहगर्जितमिति वा—ग्रहसंचारजन्या
 ध्वनिः, 'गहजुद्धाइ वा' ग्रहयुद्धमिति वा, एकग्रहमध्याद् द्वितीयस्य संवरणम्,
 द्वयोर्ग्रहयोरेक नक्षत्रे दक्षिणोत्तरेण ससश्रेणितयाऽत्रस्थानं वा 'गहसिंघाडगाड वा'
 ग्रहभृङ्गाटकमिति वा—शृङ्गाटकाकार त्रिकोणो ग्रहसमुदायः 'गहअवसव्वाइ वा'
 ग्रहापसव्यमिति वा, यदा चन्द्रो ग्रहाणां नक्षत्राणां च दक्षिणभागे गतिं कुर्यात्तदा
 ग्रहापसव्यमिति कथ्यन्ते, उक्तञ्च—'दक्षिणेनापसव्यं स्याद्—उत्तरेण प्रदक्षिणम् ।
 ग्रहाणां चन्द्रमाज्ञेयो, नक्षत्राणां तथैव च' 'ग्रहयुद्धाध्यायः' 'अव्भाइ वा' अभ्र-
 मिति वा—सामान्याकृतिको भेषः, 'अव्भरक्खाइ वा' अभ्रवृक्ष इति वा—गगने-

आवाहं वा पवाहं वा छविच्छेयं वा करेति' वे आपस में एक दूसरे
 जीव को या वहाँ के सनुष्यों को थोड़ी सी भी सामान्य रूप से भी
 बाधा नहीं पहुँचाते हैं, विशेष रूप से भी बाधा नहीं पहुँचाते हैं
 और न उनके शरीर आदि का छेदन भेदन आदि ही करते हैं । कयो-
 कि 'पगइ भदगा णं ते बालगणा पणत्ता समणाउत्तो' हे श्रमण
 आयुष्मन् ! ये सर्प आदि प्रकृति से भद्र होते कहे गये हैं । 'अत्थि णं
 भंते ! एगोरुय दीवे दीवे गहदंडाइ वा गह मुसलाइ वा, गहगज्जियाइ
 वा गहजुद्धाइ वा गह सिंघाडगाइ वा गह अवसव्वाइ वा अव्भाइ वा,

मणस्स तेषिं वा मणुयाणं किंचि आवाहं वा, पवाहं वा, छविच्छेयं वा
 करेति' तेषां परस्पर अेक भील छवने अथवा त्यांना मणुष्येने सामान्य
 प्रकारथी थोडी पलु आधा पडोऽयाउता नथी अने विशेष प्रकारथी पलु आधा
 पडोऽयाउता नथी. तेमञ्च तेषांना शरीर विगेरेतुं छेदन लेदन पलु करता नथी.
 केमके 'पगइभदगा णं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउत्तो' हे श्रमण आयुष्मन्
 आ सर्प विगेरे प्रकृतीथीञ्च भद्र होय छे. तेम छेवामां आवेल छे,

'अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे गहदंडाइवा, गह मुसलाइवा, गह
 गज्जियाइवा गहजुद्धाईवा गह सिंघाडगाइवा गह अवसव्वाइवा, अव्भाइवा,

वृक्षाकारोऽभ्रपरिणामः, उक्तञ्च—‘दधिसदृशाग्रो नीलो भानुच्छदीखमध्यगोऽभ्रतरु इति । संज्ञा इ वा’ सन्ध्येति वा, अहोरात्रस्य यः सन्धिः सा सन्ध्या, उक्तञ्च—‘अर्धास्तमितानुदितात्, सूर्यादस्पष्टं नभो यावत् । तावत्संध्याकालश्चिह्नैरेतैः फलं चास्मिन् ॥१॥ किञ्च—अहोरात्रस्य यः सन्धिः, सा च संध्या प्रकीर्तिता । द्विनाडिका भवे साधु यावदाज्योति दर्शनम् । ॥१॥ सन्धिकाले रक्तनीलाद्यभ्र परिणतिरूपा, ‘गंधर्वनगरा इ वा’ गन्धर्वनगरमिति वा, गन्धर्वनगरम्—देवभवन प्रासादोपशोभित नगराकारतया तथाविधनभः परिणतपुद्गलराशिरूपम् ‘गज्जिया इ

अवभरुक्खा इ वा, संज्ञा इ वा, गंधर्वनगरा इ वा, गज्जिया इ वा, विज्जुया इ वा उक्कापाया इ वा, दिसादाहा इ वा, णिग्घाया इ वा, पंसुविट्टी इ वा, जुवगा इ वा’ हे भदन्त ! एकोरुक् द्वीप में शिखा वाले ग्रह का उदित होना, ग्रह दण्ड-अनिष्ट सूचक दण्डाकार ग्रह समुदाय, ग्रह मुसल-मुशल के आकार का ग्रह समुदाय, ग्रह गर्जित-ग्रह संचार से होने वाली ध्वनि, ग्रह युद्ध एक ग्रह के मध्य से दूसरे ग्रह का संचरण, अथवा दो ग्रहों का एक नक्षत्र पर दक्षिण अथवा उत्तर में समश्रेणि से आना ग्रहसंघाटक-दो ग्रहों का युग्मरूप से एक नक्षत्र रहना, ग्रहापसव-ग्रहों का वाम (बायां) भाग से दक्षिण भाग में चलना अर्थात् ग्रहों का व्यतिक्रमण-वक्र-होना, अत्रसायान्धाकृति वाले मेघों का उत्पन्न होना, अत्र वृक्ष के आकार का बादलों का परिणाम, सन्ध्या-राते नीले बादलों का परिणाम, गन्धर्वनगर-देव भवन प्रासाद से शोभित नगर के आकार से परिणत आकाश में मेघ पुद्गल राशि का होना

अवभरुक्खाइवा, संज्ञाइवा, गंधर्वनगराइवा, गज्जियाइवा, विज्जुयाइ वा उक्कापायाइवा, दिसादाहाइ वा, णिग्घायाइ वा, पंसुविट्टीइवा, जुवगाइवा’ हे भगवन् ऋक्षे इक् द्वीपमां शिखावाणाग्रदनु उदय प भवुं, अददंड-अनिष्ट सूचक दंडाकार अदसमुदाय, अदमुसल-मुसलना आकारना अद समुदाय अद गलित, -अदनासंचारथी थवावाणी ध्वनि, (आवाज) अदयुद्ध-अेक अदनी मध्यमांथी भील अदनु संचरण, अथवा जे अदोतुं अेक नक्षत्रपर दक्षिण अथवा उत्तरमां समश्रेणीथी आवतुं, अद संघाटक जे अदोतुं युग्मरूपे अेक नक्षत्रमां रडेवुं. अदापसव अदोतुं वाम उापी षानुथी दक्षिण जभणी आनु आदवुं. अर्थात् अदोतुं व्यतिक्रमण अेटदे के वक्र थवुं. अत्रसामान्य आकृतिवाणा मेघानुं उत्पन्न थवुं. अत्रवृक्षना आकारना वादणाओतुं परिणाम, संध्या राता नीला वादणा ओतुं परिणाम गंधर्वनगर-देवभवन प्रासादथी शोभता नगरना आकारथी परिणत थयेला आकाशमां मेघ पुद्गल राशितुं थवुं विद्युत् वादणो विना

वा' गजितमिति वा. अभ्राभावे मेघध्वनिः. विज्जुयाइ वा' विद्युदिति वा, अनभ्रा-
विद्युच्चमत्कृतिः, 'उक्कापायाइ वा' उल्कापात इति वा' उल्का-स्वर्गाच्चयवमानस्य
देवस्य यादृशो वर्णस्तत्तदृशवर्णा, तस्यापातः पतनं आकाशे संसृष्टिताग्नि ज्वाला-
निपतनरूपः उक्तञ्च- 'दिविभुक्तशुभफलानां पततां स्याणि यानि तान्युल्काः'
इति, 'दिसादाहाइ वा' दिग्दाह इति वा, कस्यांश्चदेकस्यां दिशि छिन्नमूलाग्नि-
ज्वालाकरालिताकाशप्रतिभासरूपः, दिग्दाहस्य फलं यथा-

‘दाहोदिशां राजभयाय पीतो देशस्य नाशाय हुताशवर्णः ।

यच्चारुणः स्यादपसव्यवायुः, सस्यस्य नाशं स करोति दृष्टः’ ।१।

‘णिग्घायाइ वा' निर्घात इति वा-निर्घातो विद्युत्प्रपतनध्वनिः, ‘पंसु-
विट्टीइ वा' पांशुवृष्टिरिति वा गगनतो धूलिवर्षणम्, ‘जुवगाइ वा' यूपक इति
वा, यत्र संध्याप्रभा चन्द्रप्रभा च युगपद् भवतः स यूपक इति कथ्यते सन्ध्या-
प्रभाचन्द्रप्रभयोर्मिश्रत्वं यूपक इति । उक्तञ्च- ‘संज्ञच्छेयावरणो, उजूवगो सुकदिण-
तिन्न ।’ सन्ध्याछेदावरणस्तु यूपकः शुक्लदिनानि त्रीणि, इतिच्छाया । स च शुक्ल-
प्रतिपदिषु त्रिषु दिनेषु भवति तत्र सन्ध्याविभागो न लक्षितुं शक्यते स इति ।

गजित-विना बादल के मेघ ध्वनि होना, विद्युत-विना बादल के
विजली का चमकना, उल्कापात-आकाश में संसृष्टिम अग्नि ज्वाला
का गिरना, दिग्दाह-किसी एक दिशा में छिन्न मूल अग्नि ज्वाला का
भयानक प्रतिभास होना, निर्घात-विजली के पडने का कडाका,
पांशु वृष्टि-आकाश से धूलि का गिरना, यूपक उसको कहते हैं, जिस
दिन संध्या की प्रभा और चन्द्रमा की प्रभा एक साथ मिली हुई होती
है जिससे संध्या का पता नहीं चलता है इसीलिये कहा है ‘संध्या प्रभा
चन्द्र प्रभयोर्मिश्रत्वं यूपकः’ कहा भी है ‘संज्ञच्छेया वरणो’ अर्थात्
संध्या छेड़-संध्याके विभाग मे आवरण हो जावे-संध्या का पता
नहीं चले वही यूपक वही बालचन्द्र का दिन है वह शुक्ल पक्ष की

विजलीतुं यमकपुं. उल्कापात आकाशमां संसृष्टिम अग्निज्वाला पडवी,
दिग्दाह केअ पणु अेक दिशामां छिन्नमूल अग्निज्वालानो लयंकर प्रतिभास
थवो, निर्घात विजली पडवाना कडाका, पांशुवृष्टि आकाशमांथी धूल पडवी,
ने दिवसे संध्यानी प्रभा अने चंद्रमानी प्रभा अेक साथे भणी होय तेने
यूपक कहे छे के नेधी संध्या थयानुं लणी शकतुं नथी. तेथीज् कहुं छे के
‘संध्या प्रभा चन्द्रप्रभयोर्मिश्रत्वं यूपक.’ भीणुं पणु कहुं छे के ‘संज्ञच्छेयावरणो’
अर्थात् संध्याछेद-संध्याना विभागमां आवरण आवी लय, संध्या लणी न
शकय, तेज् यूपक तेज् णाल चंद्रने दिवस, अने अेज् शुक्ल पक्षने पडवो
विगेरे त्रणु दिवसमां थाय छे. अर्थात् प्रतिपदा विगेरे त्रणु दिवसोमां थाय

‘यक्षादीप्तकमिति आकाश दृश्यमानमग्निसहितं पिशाचरूपम् ।
 ‘धूमियाइ वा’ धूमिकेति वा’ धूमिका नाम या रक्षा प्रविरला धूमामा दृश्यते ।
 ‘महियाइ वा’ महिकेति वा महिका या स्निग्धा घनाघनत्वादेव भूमौ घसारिता
 तृणाद्यग्रस्थित जलकणदर्शनत उपलक्ष्यमाणा धूमामा । ‘रजउद्धात
 इति वा रजसा सूक्ष्मधूलिकया दिशां व्याप्तत्वम् ‘अथ रजस्वलादिशः’ लोके कथ्यते ।
 ‘चंदोवरागाइ वा’ चन्द्रोपरागश्चन्द्रग्रहणमिति वा ‘सुरोवरागेइ वा’ सूर्योपरागः सूर्य-
 ग्रहणमिति वा । ‘चंद्रपरिवेसाइ वा’ चन्द्रपरिवेष इति वा ‘सुरपरिवेसाइ वा’ सूर्यपरि-
 वेष इति वा’ परिवेषो नाम चन्द्रसूर्ययोश्चतुर्दिक्षु गोलाकारपरिमण्डलम् । ‘पडिचंदाइ
 वा’ प्रतिचन्द्र इति वा उत्पातादि सूचको द्वितीयश्चन्द्रः प्रतिचन्द्रः चन्द्रसमीपे यदा

प्रतिपदा आदि तीन दिनों में होता है प्रतिपदा द्वितीया और तृतीया,
 इन तीन दिनों में प्रायः संध्या त्रिभाग दुर्लक्ष्य हो जाता है ।

यक्षादीप्त-आकाश में दिखने वाली अग्नि सहित पिशाच का रूप,
 धूमिका-रक्ष-घनाजलकण की छुटी-छुटी धूँआं जैसी होता है, महिका-
 स्निग्ध घन, तथा घन, होनेसे ही भूमि पर फैली हुई तृण के अग्र
 भाग में जलकणों के देखने से जानी जाती हुई धूँआं जैसी होती है ।
 रजउद्धात-सूक्ष्म धूलि से दिशाओं का भर जाना, उस समय दिशा
 रजस्वला है, ऐसा लोक कहते हैं । चन्द्रोपराग-चन्द्र ग्रहण, सूर्यो-
 पराग सूर्य ग्रहण, चन्द्रपरिवेष-चन्द्र के चारों तरफ होने वाला
 गोलाकार परिमण्डल-गोल कुंडाला, एवं सूर्यपरिवेष सूर्य के चारों
 तरफ होने वाला परिमण्डल प्रतिचन्द्र एक चन्द्र से दूसरा चन्द्र दिखना,
 एवं प्रति सूर्य-दो सूर्यों का दिखना, इन्द्र धनुष-धनुष के आकार का

छे. अटवे के पडवे, भीज अने त्रीज आ त्रण दिवसोमां धणु लागे संध्या
 विलाग दुर्लक्ष्य थछ जय छे. यक्षादीप्त-आकाशमां देभावावाणा अग्नि सहित
 पिशाचनुं इप धूमिका इक्ष पाणिना णिंदु शिवाय छुटि छुटि आकाश नेवी
 होय छे. महिका-स्निग्ध, घन, तथा घन होवाथीज नभीन पर इलायली
 घासना अग्रलागमां पाणीना णिंदुओना नेवाथी नणुवामां आवेल धुंवाडा
 नेवी होय छे. रजउद्धात अणु धूणथी दिशाओ लराथ नवी. ते समये
 दिशा रजस्वला छे तेम लोको कडे छे. चंदोपराग-चंद्रअडणु, सूर्योपराग
 सूर्यअडणु, चंद्र परिवेष चंद्रनी आदे आणु थवावाणु गोण आकारनु परि-
 मंडल, अर्थात् गोण कुंडाणु, ‘सूर्यपरिवेष’ सूर्यनी आदे आणु थवावाणु परि-

तनुघनोभवेत्तदाचन्द्रमकाशाद् द्वितीयश्चन्द्र इव तत्र लक्ष्यते 'पडिसूराइ वा' प्रतिसूर्य इति वा' एवं प्रतिसूर्योऽपि, उक्तं हि—'उदयात्प्रभृति प्रहरैकदिनं यावत् तनुघनोऽर्क समीपे यदा भवति तदा अर्करश्मिवशात्तत्र द्वितीयोऽर्क इव लक्ष्यते स प्रतिसूर्य उच्यते, एवमस्तसमयेऽपि संभवति' इति । 'इंद्रधनुइ वा' इन्द्रधनुरिति वा सन्ध्या समये धनुराकारा नानावर्णा रेखा, 'उदगमच्छाइ वा' उदकमत्स्य इति वा—उदक-मत्स्यः तात्कालिकवृष्टि सूचको गगने दृश्यमान इन्द्रधनुष एव खण्डरूपः 'अमो-हाइ वा' अमोघ इति वा, अमोघः—सूर्यास्तनःतरं तत्कालमेव सूर्यविम्बास्त्रिसृता-गगने शकटोद्धिसंस्थिता वृष्ट्यादि सूचिकाश्यामादिरेखा 'कपिहसियाइ वा' कपि हसितमिति वा, अकस्मान्नभसि श्रूयमाणं वा नरमुखसदृशस्य विकृतमुखस्य हसन-वज्ज्वलदूभीमशब्दरूपम्, 'पाईणवायाइ वा' प्राचीनवात इति वा 'पडीणवायाइ वा' प्रतीचीनवात इति, 'जाव' यावत् 'सुद्धवायाइ वा' शुद्धवात इति वा अत्र यावत्प-देन प्रज्ञापनाप्रथमपदोक्ता एकोनविंशतिर्वाइरवायुकायभेदाः संग्राह्याः—तथाहि—'पाईणवाए१, पडीणवाए२, दाहिणवाए३, उदीणवाए४, उडूवाए५ अहोवाए६ तिरियवाए७ विदिसीवाए८ दाउवामे९ वाउकलिया१० वायमंडबिया११

नाना वर्ण वाली रेखा, उदकमत्स्य—तत्काल में होने वाली वृष्टि का सूचक उसी इन्द्र धनुष का टुकड़ा, अमोघ—सूर्यास्त के बाद आकाश में तत्काल सूर्य विम्ब से निकलती हुई शकट के ओषण के आकार की वृष्टि आदि की सूचक श्याम आदि वर्ण वाली रेखा, कपिहसित—अक-स्मात् आकाश में सुनाइ देने वाला भयंकर शब्द प्राचीन वात—पूर्व का वायु प्रतीचीनवायु—पश्चिम का वायु, यावत् शब्द वायु । वायु १९ उन्नीस प्रकार का प्रज्ञापना सूत्र के प्रथमपद में कहा गया है वे उन्नीस प्रकार के वायु इस प्रकार हैं—पूर्व वात १, पश्चिम वात २, दक्षिण वात ३, उत्तर

मंडण, प्रतिचंद्र—अेक चंद्रथी णीळ चंद्रनुं हेभापुं अेव प्रतिसूर्य—अे सूर्यनुं हेभापुं, इंद्र धनुष, धनुषना आकारनी अनेक रंगोवाणी रेखांनुं आकाशमां हेभापुं. उदकमत्स्य—तत्कालमां थवावाणी वर्षा सूचक, अे अे इंद्रधनुषना अंड, अमोघ—सूर्यास्त पछी आकाशमां तेअे वभते सूर्य भिंअमांथी गाडाना अं-धनुषना आकारना परसाह परखवानी सूचना अतावनारी श्याम विगेरे रंगनी रेखा, कपिहसित—अकस्मात् आकाशमां संलगानार लयंकर शब्द, प्राचीवात पूर्वना वायु, प्रतीचीनवायु—पश्चिमना वायु यावत् शब्दथी १६ अोगष्ठीस प्रकारना वायु प्रज्ञापना सूत्रना पडेला पदमां कडेल छे. ते १६ अोगष्ठीस वायु आ प्रमाणे छे. पूर्ववात १, पश्चिमवात २, दक्षिणवात ३, उत्तरवात

उत्कलियावाए१२ मंडलियावाए१३ गुजावाए१४, झंझावाए१५ संवर्त्तवाए१६
घणवाए१७ तनुवाए१८ शुद्धवाए१९ इति छाया-प्राचीनवातः१ प्रतिचीनवातः२
दक्षिणवातः३ उदीचीनवातः४ ऊर्ध्ववातः५ अधोवातः६, तिर्यग्वातः७ विदि-
ग्वातः८ वातोद्भ्रामः९ वातोत्कलिका१० वातमण्डलिका११ उत्कलिकावातः१२
मण्डलिकावातः१३ गुञ्जावातः१४ झञ्जावातः१५ संवर्त्तवात १६ घनवातः१७
तनुवातः१८ शुद्धवातः१९ इति । 'ग्रामदाहाइ वा' ग्रामदाह इति वा 'नगरदाहाइ
वा' नगरदाह इति वा 'जाव सन्निवेशदाहाइ वा' यावत् सन्निवेशदाह इति वा
यावत्पदेन खेटकर्बटादीनां संग्रहः, तत्र ग्रामदाहाद्यसंभवात्तज्जनितः प्राणक्षयादि-
रपि न भवतीत्याह-'प्राणक्वय' इत्यादि । 'प्राणक्वयजणक्वयकुलक्वयधण-
क्वय वसणभूयमणारियाइ वा' प्राणक्षयजनक्षयकुलक्षयधनक्षयवसनभूतानार्या इति
वा, प्राणक्षयादयोहि व्यसनभूता दुःखरूपा अतएव अनार्याः ते तत्र एकोरुक्-

वात ४, ऊर्ध्व वात ५, अधो वात ६, तिर्यग्वात ७, विदिग्वात ८,
वातोद्भ्राम ९, वातोत्कलिका १०, वात मण्डलिका ११, उत्कलिका वात
१२, मण्डलिका वात १३, गुंजा वात १४, झंझा वात १५, संवर्त्तवात
१६, घनवात १७, तनु वात १८, और शुद्ध वात १९। 'ग्राम दाहाइ वा,'
ग्राम दाह 'नगर दाहाइ वा' नगर दाह 'जाव सन्निवेश दाहाइ वा' यावत्
सन्निवेश दाह-यावत्पद से खेट दाह, कर्बट दाह मडव दाह इत्यादि का
ग्रहण होता है, इन ग्राम दाहादि की असंभावना से वहाँ प्राणक्षयादि
नहीं होते हैं वह कहते हैं-'प्राणक्वय जणक्वय कुलक्वय धणक्वय,
वसणभूतमणारिया ति वा' प्राणक्षय, जनक्षय, कुलक्षय, धनक्षय
व्यसन-कष्ट आदि अनार्य-उत्पात-होते हैं क्या ? इसके उत्तर में
प्रभुश्री कहते हैं-'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है

४. ऊर्ध्ववात ५, अधोवात ६, तिर्यग्वात ७, विदिग्वात ८, वातोद्भ्राम ९,
वातोत्कलिका १०, वातमण्डलिका ११, उत्कलिकावात १२, मण्डलिकावात १३,
गुंजावात १४, झंझावात १५, संवर्त्तवात १६, घनवात १७, तनुवात १८,
अने शुद्धवात १९, 'ग्रामदाहाइवा' ग्रामदाह 'नगर दाहाइवा' नगरदाह 'जाव
सन्निवेशदाहाइवा' यावत् सन्निवेशदाह यावत् पदथी खेटदाह, मडवदाह,
धत्यादिवुं अक्षयु थाय छे. आ ग्रामदाह विगेरेनी असंभावनाथी त्या प्राणु नाश
विगेरे थता नथी तेओ कडे छे के 'प्राणक्वय जणक्वय कुलक्वय धणक्वय,
वसणभूतमणारियातिवा,' प्राणुक्षय, जनक्षय, कुलक्षय, धनक्षय, व्यसन-कष्ट
कारक अनार्य उत्पन्न, उत्पात थाय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम
स्वाभीने कडे छे के 'णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ परोपर नथी.

द्वीपे भवन्ति न वेति प्रश्नः, भगवानाह—‘णो इणट्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः, हे गौतम ! एतेग्रहदण्डादयो धनक्षयान्ताः एकोरुकद्वीपे न भवन्तीति । अयं भावः—अत्र ‘नो इणट्टे समट्टे’ अनेन पदेन पूर्वोक्त सर्ववस्तूनां—निषेधः सिध्यति—किन्तु अत्र वायुनां यो निषेधः सः असुखहेतुभूतविकृतरूपवायुविषयको बोध्यः न तु सामान्य-वायुविषयकः सुखहेतुभूतसामान्य पूर्वादिवातस्य तत्रापि संभवादिति ॥ सू० ४१ ॥

मूलम्—अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे डिंवाइ वा डम-
राइ वा कलहाइ वा वोलाइ वा खाराइ वा वेराइ वा विरुद्ध-
रज्जाइ वा ?, णो इणट्टे समट्टे, ववगय डिंबडमरकलहबोलखारवेर-
विरुद्धरज्जाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो ! । अत्थि णं
भंते ! एगोरुयदीवे दीवे महाजुद्धाइ वा महासंगामाइ वा महा-
सत्थनिबडणाइ वा महापुरिससन्नाहाइ वा महारुहिरपडणाइ वा
नागवाणाइ वा खेवाणाइ वा तामसवाणाइ वा णो इणट्टे
समट्टे ववगयवेराणुबधाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !
अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे दुब्भूइयाइ वा कुलरोगाइ वा
गामरोगाइ वा णगररोगाइ वा मंडलरोगाइ वा सिरोवेयणाइ वा
अच्छिवेयणाइ वा कणवेयणाइ वा णक्कवेयणाइ वा दंतवेय-
णाइ वा नखवेयणाइ वा कासाइ वा सासाइ वा जराइ वा दाहाइ

अर्थात्—ग्रहदण्ड, ग्रहमुसल आदि ये सब उत्पात वहां नहीं होते हैं।
यहां सारांश यह है कि—यहां ‘नो इणट्टे समट्टे’ इस पद से पूर्वोक्त सब
वस्तुओं का निषेध सिद्ध होता है किन्तु यहां जो वायु विषयक निषेध
है वह असुख का हेतुभूत विकृत-प्रतिकूल वायु का निषेध परक है
किन्तु सुखोत्पादक सामान्य वायु का निषेध नहीं है, क्योंकि सुख का
हेतुभूत सामान्य पूर्वादि वायु का वहां भी सद्भाव है ॥ सूत्र ४१ ॥

अर्थात् ग्रह दंड ग्रह मुसल, विगेरे आ अर्धा उत्पाते त्यां थता नथी. आ
धथनने। सारांश अे छे के अडियां ‘णो इणट्टे समट्टे’ आ पदथी पडेता कडेता
प्रश्न वाक्यना तमाम प्रश्नोने। निषेध थाय छे. परंतु अडियां जे वायुना
संभंधमां निषेध छे, ते असुखना कारण रुप विकृत-प्रतिकूल वायुने। निषेध
अनावतार छे. परंतु सुखकारक सामान्य वायुने। निषेध नथी. केभके सुखना
कारणरुप सामान्य पूर्वादि वायुने। सद्भाव त्यां पण् छे ॥ सू ४१ ॥

वा कच्छुइ वा खसराइ वा कुट्टाइ वा कुडाइ वा दगोयराइ वा
 अरिसाइ वा अजीरगाइ वा भगंदराइ वा इंदग्गहाइ वा खंद-
 ग्गहाइ वा कुमारग्गहाइ वा णागग्गहाइ वा जवखग्गहाइ वा
 भूतग्गहाइ वा उव्वेयग्गहाइ वा धणुग्गहाइ वा एगाहियग्गहाइ
 वा बेयाहियगहियाइ वा तेयाहियगहियाइ वा चाउत्थगाहियाइ
 वा हिययसूलाइ वा मत्थगसूलाइ वा पाससूलाइ वा कुक्षि-
 सूलाइ वा जोणिसूलाइ वा गाममारीइ वा जाव सन्निवेस-
 मारीइ वा पाणक्खय जाव वसणभूयमणारियाइ वा ? णो इणट्टे
 समट्टे, ववगयरोगाथंका णं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !।
 अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अतिवासाइ वा संदवासाइ
 वा सुवुट्टीइ वा दुव्वुट्टीइ वा उव्वाहाइ वा पवाहाइ वा दगुब्भे-
 याइ वा दगुप्पीलाइ वा गामवाहाइ वा जाव सन्निवेसवाहाइ
 वा पाणक्खय० जाव वसणभूयमणारियाइ वा ? णो इणट्टे समट्टे
 ववगयदगोवद्वाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !।
 अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अयागराइ वा तंवागराइ
 सीसागराइ वा सुवण्णागराइ वा रयणागराइ वा वडरागराइ वा
 वसुहाराइ वा हिरण्णवासाइ वा सुवण्णवासाइ वा रयणवासाइ वा
 वडरवासाइ वा आभरणवासाइ वा पत्तवासाइ वा फलवासाइ वा
 बीयवासाइ वा मल्लवासाइ वा गंधवासाइ वा वण्णवासाइ वा
 चुण्णवासाइ वा खीरवुट्टीइ वा रयणवुट्टीइ वा हिरण्णवुट्टीइ वा
 सुवण्णवुट्टीइ वा तहेव जाव चुण्णवुट्टीइ वा सुकालाइ वा दुका-
 लाइ वा सुभिक्खाइ वा दुभिक्खाइ वा अप्पग्घाइ वा महग्घाइ वा
 कयाइ वा महाविक्क्याइ वा सण्णिहाइ वा संचयाइ वा निधीइ
 वा चिरपोराणाइ वा पहीणसामियाइ वा पहीणसेउयाइ वा

पहीणमग्गाइ वा पहीणगोत्तागाराइ वा जाइं इमाइं गामागर-
 णगरखेडकब्बडमडंबदोणमुहपट्टणासमसंवाहसन्निवेसेसु सिंघा-
 डगतिगचउक्कचच्चर चउम्मुहमहापहपहेसु णगरणिद्धमणसुसाण
 गिरिकंदरसंतिसैलोवट्टाणभवणगिहेसु सन्निविखत्ताइं चिट्ठंति ?
 नो इणट्टे समट्टे । एगोरुय दीवे णं भंते ! दीवे मणुयाणं केव-
 इयं कालं ठिई पणत्ता ? गोयमा ! जहन्नेणं पलिओवमस्स
 असंखेज्जइभागं असंखेज्जइभागेण ऊणगं उक्कोसेण पलिओवम-
 स्स असंखेज्जइभागं । ते णं भंते ! मणुया कालमासे कालं किच्चा
 कहिं गच्छंति कहिं उववज्जंति ? गोयमा ! ते णं मणुया छम्मासा-
 वसेसाउया मिहुणयाइं पसवंसि अउणासीइ राइं दियाइं
 मिहुणाइं सारक्खंति संगोर्विति य, सारक्खत्ता संगोवित्ता
 उस्ससित्ता निस्ससित्ता कासित्ता छीइत्ता जंभइत्ता अक्किट्टा
 अव्वहिया अपरियाविया पलिओवमस्स असंखिज्जइभागं परि-
 याविय सुहसुइणं कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु
 देवत्ताए उववत्तारो भवंति, देवलोय परिग्गाहाणं ते मणुयगणा
 पणत्ता समणाउसो ! ॥सू० ४२॥

छाया-अस्ति खलु खदन्त ! एकोरुक्क द्वीपे द्वीपे डिम्ब इति वा डमर इति
 वा कलह इति वा चोल इति वा क्षार इति वा वैरमिति वा विरुद्धराज्यमिति वा ?,
 नायमर्थः समर्थः 'व्यपगतडिम्बडमरकलहवोलक्षारवैरविरुद्धराज्याः खलु ते मनुज-
 गणाः मज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक्कद्वीपे द्वीपे महायुद्ध
 इति वा महासंग्राम इति वा महाशस्त्रनिपतनमिति वा महापुरुषसन्नाह इति वा
 महारूधिरपतनमिति वा नागवाण इति वा खेवाण इति वा तामसवाण इति वा
 नायमर्थः समर्थः व्यपगतवेरानुवन्धाः खलु ते मनुजगणाः मज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् !
 अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक्क द्वीपे द्वीपे दुर्भूतिक इति वा कुलरोग इति वा ग्राम-
 रोग इति वा नगररोग इति वा मण्डलरोग इति वा शिरोवेदनेति वा अक्षिवेद-
 नेति वा, कर्णवेदनेति वा नासिकावेदनेति वा दन्तवेदनेति वा कास इति वा
 श्वास इति वा ज्वर इति वा दाह इति वा कच्छूरिति वा खसर इति वा कुष्ठ

इति वा कुड इति वा दगोदर इति वा अर्श इति वा अजीरग इति वा भगन्दर इति वा इन्द्रग्रह इति वा स्कन्दग्रह इति वा कुमारग्रह इति वा, नागग्रह इति वा यक्षग्रह इति वा भूतग्रह इति वा उद्रेणग्रह इति वा धनुर्ग्रह इति वा एकाहिकाग्रह इति वा द्व्याहिकाग्रह इति वा त्र्याहिकाग्रह इति वा चतुराहिकाग्रह इति वा हृदयशूलमिति वा, मस्तकशूलमिति वा, पार्श्वशूलमिति वा कुक्षिशूलमिति वा योनिशूलमिति वा, ग्राममारी इति वा यावत् सन्निवेशमारी इति वा, प्राणक्षय यावद् व्यसनभूतानार्या इति वा ? नायमर्थः समर्थः, व्यपगतरोमातङ्का खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । । अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक् द्वीपे द्वीपे अतिवर्ष इति वा मन्दवर्ष इति वा सुवृष्टिरिति वा दुर्वृष्टिरिति वा उद्वाह इति वा प्रवाह इति वा दकोदभेद इति वा दकोत्पीलेति वा ग्रामवाह इति वा यावत् सन्निवेशवाह इति वा प्राणक्षय० यावद् व्यसनभूतानार्या इति वा नायमर्थः समर्थः, व्यपगतोदकोपद्रवाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक् द्वीपे द्वीपे अय आकर इति वा ताम्राकर इति वा शीसकाकर इति वा सुवर्णाकर इति वा रत्नाकर इति वा वज्राकर इति वा वसुधारेति वा, हिरण्यवर्ष इति वा सुवर्णवर्ष इति वा रत्नवर्ष इति वा वज्रवर्ष इति वा आभरणवर्ष इति वा पत्रवर्ष इति वा पुष्पवर्ष इति वा फलवर्ष इति वा बीजवर्ष इति वा माल्यवर्ष इति वा गन्धवर्ष इति वा वर्णवर्ष इति वा चूर्णवर्ष इति वा क्षीरवृष्टिरिति वा रत्नवृष्टिरिति वा हिरण्यवृष्टिरिति वा सुवर्णवृष्टिरिति वा तथैव यावद् चूर्णवृष्टिरिति वा, सुकाल इति वा दुष्काल इति वा सुभिक्ष इति वा दुर्भिक्ष इति वा अल्पाध्यमिति वा महाध्यमिति वा क्रय इति वा महाविक्रय इति वा सन्निधिरिति वा सञ्चय इति वा निधिरिति वा निधानमिति वा चिरपुराणमिति वा, प्रहीणस्वामिकमिति वा प्रहीणसेतुकमिति वा प्रहीणमार्गमिति वा प्रहीणगोत्रागारमिति वा यानि इमानि त्रामाकरनगरखेटकर्वटमडम्बद्रोणमुग्वपट्टनाश्रमसंघ हर्मन्निवेशेषु सिंहाडकत्रिकचतुष्कचत्वरचतुर्मुखमहापथपथेषु नगरनिर्धमनश्मशानगिरिकन्दरसच्छैलोपस्थानभवनगृहेषु संनिक्षिप्तानि तिष्ठन्ति ?, नायमर्थः समर्थः । एकोरुक् द्वीपे खलु भदन्त ! द्वीपे मनुजानां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! जघन्येन पल्योपमस्य अमंख्येयभागम् असंख्येयभागेनोनकम् उत्कर्षेण पल्योपमस्यासंख्येयभागम् । ते खलु भदन्त ! मनुजाः कालमासे कालं कृत्वा कुत्र गच्छन्ति ? कुत्रोत्पद्यन्ते गौतम ! ते खलु मनुजाः पण्मासावशेषायुष्का मिथुनकानि प्रसन्नन्ति, एकोनाशीति रात्रिं दिवानि मिथुनानि संरक्षन्ति संगोपयन्ति च, संरक्ष्य संगोप्य उच्छ्वस्य निःश्वस्य कामित्वा क्षुत्वा जृम्भयित्वा अक्लिप्ता अन्यथिता अपरितापिताः सुखं सुखेन कालमासे कालं

कृत्वा अन्यतरेषु देवलोकेषु देवतया उपपत्तारो भवन्ति, देवलोकपरिग्रहाः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ॥प्ल० ४१॥

टीका—‘अत्थि णं भंते’ इत्यादि । ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे णं दीवे’ अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे खलु द्वीपे ‘डिंवाइ वा’ डिम्ब इति वा डिम्बः स्वदेशोत्थो विप्लवः ‘डमराइ वा’ डमरः परराजकृत उपद्रव इति वा ‘कलहाइ वा’ कलह इति वा, कलहो वायुद्धम्, ‘बोलाइ वा’ बोल इति वा बोलो दहूनामार्त्तानाम् अव्यक्ताक्षररूपः कलकलध्वनिः ‘खाराइ वा’ क्षार इति वा क्षारः परस्परं मात्सर्यम् ‘वेराइ वा’ वैरमिति वा वैरं परस्परमसहमानतया हिंस्यहिंसकताध्यवसायः, ‘विरुद्धरज्जाइ वा’ विरुद्धराज्यमिति वा भगवानाह—‘णो इणट्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः यतः ‘ववगय डिंबडमरकलहबोलखारवेर विरुद्धरज्जा णं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो !’ व्यपतडिम्बडमरकलहबोलक्षार वैर विरुद्धराज्याः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे’ अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे ‘महाजुद्धाइ वा’ महायुद्धमिति वा’ महायुद्धं—

‘अत्थि णं भंते एगोरुय दीवे दीवे डिंवाइवा डमराइवा’ इत्यादि ।

टीकार्थ—हे भदन्त ! एकोरुक नाम के द्वीप में डिंब—स्वदेश का विनाश—डमर—अन्य देश द्वारा किया गया आक्रमण ‘कलहाइवा’ वाणी की लड़ाई झगड़ा क्लेश ‘बोलाइवा’ दुःखित जीवों का कलकलाट ‘खाराइवा’ परस्पर में वैर इर्ष्या भाव, ‘वेराइवा’ परस्पर में हिंस्य हिंसक भाव ‘विरुद्धरज्जाइवा’ विरुद्ध विरोधी का आक्रमण राज्य ये सब बातें होती हैं क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं । ‘णो इणट्टे समट्टे’ हे गौतम ये सब बातें वहाँ नहीं होती हैं क्योंकि ‘ववगय डिंब डमर कलह बोल खार वेर, विरुद्ध रज्जाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउसो’ हे श्रमण आयुष्मन् ! वहाँ के मनुष्य डिंब डमर कलह वैर आदि से स्वभावतः

‘अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे डिंवाइवा, डमराइ वा’ इत्यादि

टीकार्थ— हे भगवन् ऐकैरुक नामना द्वीपमां डिंब स्वदेशेना विनाश डमर अन्य देश द्वारा करवामां आवेत्त आडमणु ‘कलहाइवा’ वाणीनी लडाई अथवा क्लेश ‘बोलाइवा’ दुःखी जीवोना ककणाट ‘खाराइवा’ परस्परमां वैर-इर्ष्या भाव ‘विरुद्धरज्जाइवा’ विरुद्ध-विरोधिराज्यनुं आडमणु आ तमाभ त्यां होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के ‘णो इणट्टे समट्टे’ हे गौतम ! आ तमाभ अ भते त्यां होती नथी. केभके ‘ववगय डिंबडमर कलह बोल खारवेर विरुद्धरज्जाणं ते मणुयगणा पणत्तां समणाउसो !’ हे श्रमण आयुष्मन् त्यांना मनुष्यो डिंब, डमर, कलह वैर विगोरेथी स्वभावथीण रहित

मार्यमाणमारकभावेन युद्धम् 'महासंगामाह वा' महासंग्रामाः-चेटकक्रोणिकयोरिव
 रथमुशलसंग्रामरूपः, 'महासत्थनिवडणाह वा' महाशस्त्रनिपतनमिति वा, महाश-
 स्त्राणि वक्ष्यमाणानि नागवाणादीनि तेषां निपतनम्, महाशस्त्रत्वं च नागवाणादीनां
 विचित्रशक्तिमत्त्वात्, 'महापुरिससंगाहाह वा' महापुरुषसन्नाह इति वा, महापुरुषाणां
 वासुदेव बलदेव चक्रवर्तीदीनां सन्नाहः कवचादिना सज्जीभवनमिति, 'महा
 रुधिरपडणाह वा' महारुधिरपतनमिति वा, युद्धादौ बहुरुधिरस्य पतनमिति,
 तथा-'नागवाणाह वा' नागवाण इति वा नामरूपो वाणस्तथाहि-नागवाणो धनुषि

ही रहित होते हैं 'अत्थि णं भंते' एगोरुथ दीवे दीवे महाजुद्धाहवा महा-
 संगामाहवा महासत्थनिवडणाहवा' हे भदन्त । एगोरुक् द्विप में आपस
 में मारने की भावना वाला युद्ध महायुद्ध होता है । क्या ! महासंग्राम
 चेटक और क्रोणिक का रथमुशलसंग्राम जैसा सुव्यवस्थित महासंग्राम
 होता है क्या ? महाशस्त्रनिपतन नागवाण आदि जो आगे कहे जायेंगे
 उन महाशस्त्रों का एक दूसरे के उपर गिराने का प्रयोग किया जाता है
 क्या ? ये नागवाण आदिकों को जो महाशस्त्र कहा गया है वह उनकी
 विचित्र शक्ति मत्ता को लेकर कहा गया है । 'महापुरिससंगाहाह वा'
 महापुरुष जो चक्रवर्ती वासुदेव बलदेव आदि है उन महापुरुषों के कवच
 आदि से सज्जित होना होता है क्या ? 'महारुधिर पडणाह वा' युद्ध
 में महारुधिर का गिरना होता है ? 'नागवाणाह वा' नागवाणों का
 उपयोग किया जाता है क्या ? यह नागवाण जब धनुष पर आरोपित
 किया जाता है तब तो इसका वाण जैसा ही आकार रहता है और
 जब यह धनुष पर चढाकर छोड़ा जाता है । तब यह जाज्वल्य मान

डाय छे. 'अत्थि णं भंते ! एगोरुथ दीवे दीवे महाजुद्धाहवा, महासंगामाहवा,
 महासत्थनिवडणाहवा' छे लगवन् अेठैःक द्वीपमां परस्परने भारवाणी लावना
 वाणुं युद्ध के महायुद्ध थाय छे ? महा संग्राम-अेटले के चेटक अने डोखिकना
 रथमुशल संग्राम जेवो महा संग्राम थाय छे ? महाशस्त्रनिपात-नागवाण
 विगेरे के जे डवे पछी कडेवामां आवशे ते महाशस्त्रे अेक भीजना पर भारवा
 ३प प्रयोग करवामां आवे छे ? आणु विगेरेने जे महाशस्त्र कडेवामां आंव्या
 छे. ते तेनी विचित्र शक्तिमत्ताने लधने कडे छे के 'महापुरिस संगाहाहवा'
 महापुरुष वासुदेव अलदेव अकवती विगेरे कडेवाय छे. तेवा महापुरुषोनुं कवच
 विगेरेथी सज्ज थवानुं थाय छे ? 'महारुधिरपडणाहवा' युद्धमां महारुधिर
 पडवानुं थाय छे ? 'नागवाणाहवा' नाग वाणोने उपयोग करवामां आवे छे. ?
 आ नागवाणु न्यारे धनुषपर आरोपित करवामां आवे छे, त्यारे तेने
 आकार आणु जेवोण डाय छे, अने न्यारे तेने धनुष परथी छोडवामां आवे

आरोपितो वाणाकारो मुक्तश्च जाज्वल्यमानाऽसह्योल्कादण्डरूपः, परशरीरे संक्रान्तो नागमूर्त्यपाशत्वं प्राप्नोति । एवमेवाग्रे वाणान्तराणामपि महात्म्यं ज्ञातव्यम् । 'खे वाणाइ वा' खे वाण इति वा खे वाणः आकाशगामीवाणः, आकाशगमनशक्तिमत्त्वात्, 'तामसवाणाइ वा' तामसवाण इति वा सकलरणव्यापि महान्धकार परिणमनरूपशक्तिमत्त्वात् । 'नो इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः यतः 'ववगयवेराणुबंधाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणउसो !' हे श्रमणायुष्मन् ते एकोरुकद्वीपगता मनुजगणा व्यपत्तैरानुबन्धाः प्रहृष्टास्ततो न तेषां महायुद्धादि प्रयोजनमिति । 'अत्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे दुब्भूइयाइ वा' दुर्भूतिकमिति वा-अशिवम् 'कुळरोगाइ वा, कुळरोग इति वा-कुळ

होता हुआ शीघ्र उल्कादण्ड रूप हो जाता है और शत्रु के शरीर में प्रविष्ट होकर नाग रूप में परिणत हो जाता है और फिर नागपाश बनकर उसके शरीर को बांध लेता है इसी प्रकार दूसरे वाणों का भी माहात्म्य जान लेना चाहिये । 'खे वाणाइ वा' आकाश गामी वाणों का उपयोग किया जाता है क्या ? 'तामसवाणाइ वा' तामस वाणों का समस्त युद्ध में अन्धकार कर देने वाले वाणों का उपयोग किया जाता है क्या ?

इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'णो इणट्टे समट्टे' यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् वहाँ महायुद्ध आदि होते नहीं हैं क्योंकि 'ववगय वेराणुबंधाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणउसो' उनके परस्पर में वैरानुबन्ध नहीं होता है इसलिये उनके महायुद्ध आदि का प्रयोजन ही नहीं होता है । 'अत्थि णं भंते' एगोरुय दीवे दीवे' हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में 'दुब्भूइयाइ वा' दुर्भूतिक वहाँ विभूति नष्ट हो जाय ऐसा अशिव होता

त्यारे ते जलवद्यमान यधने अकहम उल्का दंड इप अनी जय छे, अने शत्रुओना शरीरमां प्रवेशीने नाग इपे परिभुमी जय छे, अने पछी नाग पाश इप अनीने तेना शरीरने आंधी दे छे, आज प्रमाणे जीज आछोनुं महात्म्य पाण समञ्ज देवुं जेधअे खे वाणाइ वा' आकशमां गमन करवावाणा आछोने। उपयोग करवामां आवे छे ? 'तामसवाणाइवा' तामस आछोने। अट्ठेके सधणी युद्ध लुमीमां अंधाइं करवावाणा आछोने। उपयोग करवामां आवे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वर्माने कडे छे के 'णो इणट्टे समट्टे' डे गौतम आ कथन अरोअर नथी, अर्थात् त्यां महायुद्ध विगेरेयता नथी, ऊरणु के 'ववगयवेराणुबंधाणं ते मणुयगणा पणत्ता' तेओने परस्परमां वैरानुबंध यतो नथी, तेथीअ तेओने महायुद्ध विगेरेनी अइर अ डोती नथी, 'अत्थि णं भंते एगोरुय दीवे दीवे' डे अणवन् अकेइक द्वीपमां 'दुब्भूइयाइवा' दुर्भूतिक अर्थात्

क्रमागतो रोगः 'ग्रामरोगाह वा' ग्रामरोग इति वा-ग्रामव्यापीरोगः, 'नगररोगाह वा' नगररोग इति वा नगरव्यापीरोगः 'मंडलरोगाह वा' मंडलरोग इति वा जनसमुदायव्यापी रोगः, 'शिरोवेयणाह वा' शिरोवेदनेति वा शिरोभागे समुद्भूता पीडा एवं 'अच्छि वेयणाह वा' अक्षिवेदनेति वा 'कर्णवेयणाह वा' कर्णवेदनेति वा 'णक्कवेयणाह वा' नासिकावेदनेति वा, 'दंतवेयणाह वा' दन्तवेदनेति वा 'णखवेयणाह वा' नखवेदनेति वा-अक्षिवेदनादयः भसिद्धाः । 'कासाह वा' कास इति वा-कफवायुजनितो रोगः 'खांसी' इति प्रसिद्धा 'सासाह वा' श्वास इति वा, अयमपि कफवातजनितो रोग एवेति । 'जराह वा' ज्वर इति वा वात-मिश्रित पित्तरोगः, 'दाहाह वा' दाह इति वा, विकृत्पित्तबाहुल्यजनितो रोगः 'कच्छूह वा' कच्छूरिति वा कच्छूः खर्जनप्रधानो रोगविशेषः, 'खसराह वा' खसर इति वा 'खस' इति लोकप्रसिद्धो रोगः 'कुट्टाह वा' कुष्ठमिति वा प्रसिद्धम्,

है क्या ? 'कुलरोगाह वा' वहां कुलरोग कुल क्रम से आने वाले रोग होता है क्या ? 'ग्रामरोगाह वा' ग्राम रोग समस्त ग्राम व्यापीरोग होता है क्या ? 'नगररोगाह वा' नगररोग नगर व्यापी रोग होता है क्या ? मंडलरोगाह वा 'मंडलरोग-जन समुदाय व्यापीरोग होना है क्या ? 'शिरोवेयणाह वा' वहां पर शिरोवेदना होती है क्या ? 'अच्छि-वेयणाह वा कर्णवेयणाह वा णक्क वेयणाह वा, दंतवेयणाह वा' इसी प्रकार अक्षिवेदना कर्णवेदना नासिकावेदना एवं दन्तवेदना आदि होती है क्या ? 'णखवेयणाह वा, कासाह वा, सासाह वा, जराह वा, दाहाह वा, कच्छूह वा, खसराह वा' इसी प्रकार नख वेदना-खासी-श्वास-दमा ज्वर-दाह-खाज-खसरा 'कुट्टाह वा, कुडाह वा, दगोदराह वा, अरिसाह

विभूति नाश यामे तेवे। अशिव दुष्काण डोय छे ? 'कुलरोगाहवा' त्यां कुल रोग अर्थात् कुल क्रमशी आवावाणे रोग डोय छे ? 'ग्रामरोगाहवा' ग्रामरोग अर्थात् समग्र ग्राममां व्याप्त थवावाणे इलावावाणे रोग डोय छे ? 'नगर रोगाहवा' नगररोग नगरमां व्याप्त थवावाणे रोग डोय छे ? 'मंडलरोगाहवा' मंडलरोग अर्थात् जनसमुदायमां व्याप्त थवावाणे रोग डोय छे ? 'शिरोवे-यणाहवा' त्यां शिरोवेदना अर्थात् भस्तक पीडा डोय छे ? 'अच्छिवेयणाहवा कर्णवेयणाहवा, णक्कवेयणाहवा, दंतवेयणाहवा' अने शीते अक्षिवेदना, आंभ संभंधी पीडा, कान संभंधी पीडा, तथा नाक संभंधी पीडा अने दंत संभंधी पीडा विगेरे डोय छे ? 'णखवेयणाहवा, कासाहवा, सासाहवा, जराहवा दाहाहवा, कच्छूहवा, खसराहवा' तथा नखवेदना, उधरस श्वास, दम, ताव दाह दादर भसरा भरभु 'कुट्टाहवा, कुडाहवा, दगोदराहवा, अरिसाहवा अ-

'कुडाइ वा' कुड इति वा, कुडः डमरुवातनाम्ना प्रसिद्धो रोगविशेषः 'दगोयराइ वा' जलोदरेति रोगो लोकप्रसिद्धः, 'अरिसाइ वा' अर्श इति वा 'बवासीर' इति लोक प्रसिद्धः 'अजीरगाइ वा' अजीरग इति वा अपक्वाहारजन्यउदररोगविशेषः 'अजीर्ण' इति प्रसिद्धः 'भगंदराइ वा' भगन्दर इति वा, गुदास्थानसमुद्भवो नाडीत्रगविशेषः । ग्रहरोगमधिकृत्य श्री गौतमस्वामी प्रश्नयति—इंद्रगहाइ वा' इन्द्रग्रह इति वा ग्रहश्चन्द्रोऽत्र—आवेशार्थको रोगरूपस्तेन इन्द्रग्रह इति इन्द्राधिष्ठित आवेशः स्वनाम्ना, प्रसिद्धो रोग विशेष इत्यर्थः एवमग्रेऽपि सर्वत्र । एवम्—'खंदग्गहाइ वा' स्कन्दग्रह इति वा, स्कन्दः कार्तिकेयः 'कुमारगहाइ वा' कुमारग्रह इति वा—वालग्रह इति लोकप्रसिद्धः. 'णागगहाइ वा' नागग्रह इति वा 'जक्खगहाइ वा, यक्षग्रह इति वा, 'भूतगहाइ वा' भूतग्रह इति वा 'उव्वेयगहाइ वा' उद्वेगग्रह इति वा, शोकादि जन्य आवेशः 'धणुगहाइ वा' धनुग्रह इति वा, धनुर्वाताभिधो रोगविशेषः 'एगाहियगहाइ वा' एकाहोरात्रमात्रस्थायीज्वरविशेषः स च एकमहोरात्रमन्तरे मुक्त्वा द्वितीयदिने, मनुष्यं गृह्णातीत्यत एकाहिकग्रह इत्युक्तम् 'एकान्तराज्वर' इति नाम्ना प्रसिद्धः, 'वेयाहियगहाइ वा' द्वयाहिकग्रह

वा, अजीरगाइ वा'-कुष्ठ-कोठ-कुडा-डमरुवात-जलोदर-अर्श-बवा-सीर, अजीरग-अजीर्ण-उदर रोग विशेष, एवं 'भगंदराइ' वा भगंदर, गुदा स्थान पर होने वाला नाडीत्रण नासूर ये सब रोग होते हैं क्या ? 'इंद्रगहाइ वा, खंदग्गहाइ वा, कुमारगहाइ वा, णागगहाइ वा, जक्खगहाइ वा, इसी तरह इन्द्र ग्रह इन्द्र के आवेशजन्य रोग इन्द्र ग्रह रोग कहलाता है, इसी प्रकार स्कन्दग्रह कुमारग्रह नागग्रह यक्षग्रह 'भूतगहाइ वा, भूतग्रह' 'उव्वेयगहाइ वा, उद्वेगग्रह शोकादिजन्य आवेश, 'धणुगहाइ वा' धनुग्रह धनुर्वात नामकरोग 'एगाहियगहाइ वा' एकाहिक ग्रह दिन रात रहने वाला एकान्तरिक का ज्वर रोग 'वेया

जीरगाइवा' कुष्ठ-कोठ कुडा डमरुवात जलोदर अर्श-हरस अज्वरग अज्वरु' तथा 'भगदराइवा' भगंदर, गुदा स्थान पर थापावाणा नाडीत्रण नासूर आ अथा रोगो त्या अष्टेइत्त द्वीपमां डाय छे ? 'इंद्रगहाइवा, खंदग्गहाइवा, कुमार गहाइवा, णागगहाइवा, जक्खगहाइवा' तथा ध-द्रथड ध-द्रना आवेशथी थनारो रोग ध-द्रथड रोग डडेवाय छे तेज प्रमाणे र-दथड कुमारथड, नागथड यक्षथड, 'भूतगहाइवा' भूतथड उव्वेयगहाइवा' उद्वेगथड शोकादिथी थनार आवेश 'धणुगहाइवा' धनुथड धनुर्वात नामनेो रोग 'एगाहियगहाइवा, अष्टे-इत्त थड रात दिवस रहेवावाणेो अष्टेअन्तरियो ताव 'वेयाहियगहाइवा' द्वयडिड-

इति वा, दिनद्वयमन्तरे मुक्त्वा तृतीयदिनग्राहीज्वरः 'वेयांतर' इति प्रसिद्धः, 'तेयाहियग्गहाइ वा' त्र्याहिकग्रह इति वा, दिनत्रयमन्तरे मुक्त्वा-चतुर्थदिनग्राही-ज्वरः 'तेजरा' इति प्रसिद्धः 'चाउत्थगाहियाइ वा' चतुर्थाहिकग्रह इति वा, दिनप्रय-मन्तरे मुक्त्वा चतुर्थदिनग्राहीज्वरः 'चोथियाज्वर' इति प्रसिद्धः 'हिययसूलाइ वा' हृदयशूलमिति वा, हृदये शूलरूपेण जायमानो रोगविशेषः । एवम् 'मत्थगसूलाइ वा' मस्तकशूलमिति वा 'पाससूलाइ वा' पार्श्वशूलमिति वा, 'कुच्छिसूलाइ वा' कुक्षिशूलमिति वा, 'जोणिसूलाइ वा' योनिशूलमिति वा, 'गाममारी वा' ग्राममारी इति वा, 'जाव सन्निवेशमारीइ वा, यावत् सन्निवेशमारी इति वा, अत्र यावत्पदेन 'आकर नगर-खेटकर्वटमडंब-द्रोणमुख-पत्तनाऽऽश्रमसंवाहानां संग्रहः तेन-आक रमारीति वा नगरमारीति वा, इत्यादि पदेषु मारी शब्द संयोजनेनाऽऽलापको विधातव्य इति । एभिरिन्द्रग्रहादिभिस्तत्र 'पाणक्खयजाव वसणभूयमणारियाइ वा' प्राणक्षय यावत् जनक्षयकुलक्षयधनक्षयव्यसनभृतानार्या इति वेति प्रश्नः, भगवा-

हियग्गहाइ वा' द्व्याहिक ग्रह-दोदिन छोड़कर आने वाला वे आन्तरा ज्वर रोग 'तेयाहियग्गहातिवा' त्र्याहिक ग्रह-तीन दिन के बाद आने वाला तेजराज्वर 'चाउत्थगाहियाइ वा' चौथियाज्वर 'हिययसूलाइ वा' हृदय शूल-हृदय रोग, 'मत्थगसूलाइ वा' मस्तक शूल-मस्तक का रोग, 'पाससूलाइ वा' पार्श्वशूल पसलिका दुखना 'कुच्छिसूलाइ वा' उदर रोग, 'जोणिसूलाइ वा' योनिशूल 'गाममारीइ वा' 'ग्राममारी-ग्राम में मारी-मरकी आदि होना 'जाव सन्निवेशमारीइ वा' यावत् आकरमारी नग-रमारी एवं खेट कर्वट मडम्बद्रोण मुख पट्टन, आश्रमसंवाह सन्निवेशमारी इन इन्द्र ग्रहादि रोगो से वहां 'पाणक्खय जाव वसणभूयमणारियाइ वा' प्राणक्षय, यावत्-कुलक्षय एवं धनक्षय, ये सष ऋष्ट भूत अनार्य-

अहं जे द्विवसने आंतरे आवनारे ताव 'तेयाहियग्गहातिवा' त्रयु द्विवसने आंतरे आवनारे ताव "चाउत्थगाहियाइवा" चोथियो ताव 'हियय सूलाइवा' हृदयशूल हृदयरोग 'मत्थसूलाइवा' मस्तकशूल माथाने रोग 'पाससूलाइवा' पार्श्वशूल पांसणीयो दुःखी ते 'कुच्छिसूलाइवा' उदररोग 'जोणिसूलाइवा' योनिशूल 'गाममारीइ वा' ग्राममारी भरकी विगेरे जे आभा गाममां देलाई जनार होय छे तेवा रोगो 'जाव सन्निवेशमारीइवा' यावत् आकरमारी नगर मारी एवं खेटमारी, कर्वट मारी, मडम्ब, द्रोणमुख पट्टन आश्रम संवाह, सन्निवेशमारी, विगेरे रोगो त्यां होय छे? तेम आ ईन्द्रअहं विगेरे रोगोथी त्यां 'पाणक्खय जाव वसणभूयमणारियाइवा' प्राणक्षय यावत् कुलक्षय तथा धनक्षय आ अषा ऋष्ट कारक अनार्य उपद्वयो त्यां होय छे ?

नाह—‘णो इणट्टे समट्ठे’ नायमर्थः समर्थः, महायुद्धा दारभ्य कुलक्षयाद्यनार्यान्ता आपदः एकोरुकद्वीपे न भवन्ति यतः ‘ववगयरोगायंकाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउत्तो’ व्यपगतरोगात्तुल्लाः, व्यपगता विन्ष्टा रोगा ज्वरादयः आतङ्काः सधो-घातिशुक्रादयो येभ्यस्ते तथा ते मनुजगणाः प्रब्रह्माः—कथिताः, हे श्रमणायुष्मन् ॥

‘अत्थि णं भंते । एगोरुयदीवे दीवे’ अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुकद्वीपे द्वीपे ‘अइवासाइ वा’ अतिवर्ष इति वा, अतिवर्षः—वेगतः प्रमाणतोऽधिकं जलपतनमित्यर्थः ‘संइवासाइ वा’ मन्दवर्ष इति वा, मन्दवर्षः शनैः शनैः प्रयोजनादल्पं वा वर्षणम्, ‘सुवुट्ठीइ वा’ सुवृष्टिरिति वा, धान्यादिनिष्पत्तिगुणयुक्ता सुवृष्टिरिति । ‘दुवुट्ठीइ वा’ दुर्वृष्टिरिति वा धान्यादिनिष्पत्तिहेतुका, ‘उव्वाहाइ वा’ उद्वाह इति वा, उत्कर्षेण जलवहनम् ‘पवाहाइ वा’ प्रवाह इति वा प्रवाहो जलपूरः ‘दगुम्भे-

उपद्रव—होते है क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘णो इणट्टे समट्ठे’ हे गौतम ! ये इन्द्र ग्रह से लेकर धनक्षयान्त आपत्तियां एकोरुक द्वीप में नहीं होती हैं । क्योंकि ‘ववगयरोगायंकाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउत्तो’ हे श्रमण आयुष्मन् । वे मनुष्य रोग एवं आतङ्क से रहित होते हैं । ‘अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अतिवासाइ वा’ हे भदन्त ! एकोरुक द्वीप में अत्यन्त वेग से होने वाली अतिवृष्टि होती है क्या ? ‘भेइ वासातिवा’ भेइ वृष्टि धीरे धीरे होने वाली प्रयोजन से कम वृष्टि होनी है क्या ? ‘सुवुट्ठीइ वा’ सुवृष्टि-धान्यादि की निष्पत्ति करने वाली वृष्टि वरसाद होती है क्या ? ‘दुवुट्ठीइ वा’ धान्यादिकी निष्पत्ति नहीं करने अथवा अप्रयोजिका वृष्टि होती है क्या ? ‘उव्वाहाति वा’ जिस वर्षा से पानी का प्रवाह बहुत उच्च स्थानों तक पहुंच जावे ऐसी वृष्टि होती है

आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री हडे छे के ‘णो इणट्टे समट्ठे’ छे गौतम । आ आ ध-द्रग्रहणी लगने धनक्षय सुधीनी आपत्तियो ओकेइक द्वीपमां होती नथी केभडे ‘ववगयरोगायंकाणं ते मणुयगणा पणत्ता समणाउत्तो’ छे श्रमण आयुष्मन् ते मनुष्यो रोग अने आतङ्क विनाना होय छे

‘अत्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अतिवासाइ वा’ छे लगण् । ओकेइक-द्वीपमां वेगपूर्वक थनारी अतिवृष्टि थाय छे ? ‘भेइवासातिवा’ लेइवृष्टि धीमे धीमे थनारी प्रयोजनथी ओधी वृष्टि थाय छे ? ‘सुवुट्ठीइ वा’ धान्य विगेरेनी उत्पत्ति करवावाणी वृष्टि वरसाद थाय छे ? दुवुट्ठीइ वा’ धान्यादिनी उत्पत्ति न करवावाणी अथवा प्रयोजन विनाणी वृष्टि थाय छे ? ‘उव्वाहाति वा’ जे वरसादथी पाणीने प्रवाह धरे उये सुधी पहोंथी नय तेवे वरसाद थाय छे ? ‘पवाहाइ वा’ जे वरसादथी पाणीनुं पूर आवी नय ओवे वरसाद थाय छे ?

याइ वा' उदकोद्भेद इति वा पर्वतात्पत्तिमुद्भेदजनकं जलवहनम् भूमिमुद्धिच-
जलनिस्सरणं वा 'दगुप्पीलाइ वा' उदकोत्पीडेति वा जलस्थोच्चैः प्लवनम् 'गाम-
वाहाइ वा' ग्रामवाहा इति वा, ग्रामस्य जलपूरेण वहनम् 'जाव संनिवेशवाहाइ वा'
यावत् सन्निवेशवाह इति वा, यावत्पदेन-आकरनगरखेटकर्षटगडम्बद्रोणमुखपत्त-
नाश्रमसंवाहानां ग्रहणं भवति, तत्र ग्रामादीनां जलपूरेण वहनमिति वा 'पाणक्खय०
जाव वसणभूयमणारियाइ वा' प्राणक्षय यावत् जनक्षय कुलक्षयधनक्षयव्यसनभूता-
नार्या इति वा प्राणक्षयादयो लोकानां व्यसनभूताः आपद्भूता अनार्याः-पापा-
त्मकाः ते एते एकोरुकनिवासिनां भवन्ति किमिति यश्च, भगवानाह-'णो इणट्टे
समट्टे' नायमर्थः समर्थः, एते अतिवर्षादयोऽनार्याः एकोरुकवासिनां न भवन्ति

क्या ? 'पवाहाइ वा' जिस वृष्टि से ऐसा प्रवाह-जल का पूर-आ जावे
ऐसी वृष्टि होती है क्या ? 'दगुम्भेयाइ वा' क्या ऐसी वृष्टि होती है
कि पर्वत से पडने के कारण जमीन के भीतर खड्डे पड जावे, अथवा
जमीन के भीतर से भी पानी बाहर निकलने लग जावे 'दगुप्पीलाह
वा' क्या ? ऐसी वृष्टि होती है कि जिससे पानी का प्रवाह टकर खाकर
इधर उधर फैल जावे 'गामवाहाइ वा' क्या ऐसी वहाँ वृष्टि होती है जो
ग्राम को बहा ले जावे ? 'जाव संनिवेशवाहाइ वा' यावत् सन्निवेश को
बहा ले जावे ! यहाँ यावत्पदे से आकर वाह नगरवाह खेटवाह इत्यादि
पदों का ग्रहण हुआ है ऐसे जल के उपद्रव से 'पाणक्खयजाव वसणभूत-
मणारियाइ वा' क्या वहाँ जो प्राणियों का विनाश हो ? यहाँ यावत् शब्द
से 'जनक्षय धनक्षय कुलक्षय' इन पदों का संग्रह हुआ है इस तरह कैसे
हे भदन्त ! क्यों वहाँ एकोरुक द्वीप निवासियों को कष्टों का सामना
करना पड़ता है ! इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'णो इणट्टे समट्टे' हे

'दगुम्भेयाइवा' जेवे। वरसाह थाय छे, के पर्वतपरथी पडवाने कारणे
जमीनमां आडा पडी जय ? अथवा जमीननी अंदरथी पणु पाणी पहर
नीकणी आवे ? 'दगुप्पीलाइवा' शुं जेवे। वरसाह थाय छे के पाणीना प्रवाह टकर
आधने आभतेम ईलाध जय ? 'गामवाहाइवा' त्यां जेवे। वरसाह थाय छे के
आभा गामने ताणी जय 'जाव संनिवेशवाहाइवा' यावत् संनिवेशने वहीने लध
(गामने ताणी) जय ? अही या यावत्पदथी आकरवाह, नगरवाह, खेटवाह विगेरे
पहोने संग्रह थये छे आ रीतन पाणीना उपद्रवथी 'पाणक्खय जाव वसणभूत-
मणारियाइवा' त्यां जे प्राणियोने विनाश थाय यावत् जनक्षय धनक्षय थाय कुल
क्षय थाय आवा प्रक्षरना उपद्रवेने जेकाइक द्वीप वासियोने सामने करवे
पडे छे ? आ प्रक्षरना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के 'णो इणट्टे समट्टे' से गीतम !

यतः 'ववगयदगोवद्दवाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !' व्यपगतदकोप-
द्रवाः, व्यपगताः—चिनष्टा उदकानामुपद्रवाः अतिवृष्ट्यादिरूपा येभ्यस्तथा भूतास्ते
एकोरुक द्वीपनिवासिनो मज्जुजगणाः—प्रज्ञप्ताः—कथिताः हे श्रमणायुष्मन् । इति ।
'अस्थि णं भंते ! एगोरुयदीवे दीवे' अस्ति खलु भदन्त ! एकोरुक द्वीपनामके
द्वीपे 'अयागराह वा' अय आकर इति वा, अयसो लोहस्य आकरः—उद्भवस्थानं
स विद्यते नवेति गौतमस्य प्रश्नः, एवमग्रेऽपि आकरत्रिपयकाः प्रश्न उन्नेयः ।
'तंवागराह वा' ताम्राकर इति वा, ताम्रस्य—धातुविशेषस्याकरः 'सीसागराह वा'
शीसकाकर इति वा, शीसकः 'सीसा' इति लोकप्रसिद्धः, 'सुवण्णागराह वा' सुवर्णा-
कर इति वा, 'रयणागराह वा' रत्नस्य—वज्रवैडूर्यादीराकर इति वा, 'वइरागराह
वा' वज्राकर इति वा, वज्रं—हीरकम् 'वसुहाराह वा' वसुधारेति वा, वसुधारा-
धारारूपेणाकाशतः पतिता सुवर्णवृष्टिः, 'हिरण्णवासाह वा' हिरण्यस्य—रजतस्य वर्षः
साम्प्रान्यतो वर्षणम्, इति वा, 'सुवण्णवासाह वा' सुवर्णवर्ष इति वा, 'रयणवासाह

गौतम । यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् ये पूर्वोक्त अतिवृष्टि अनावृष्टि
आदि उपद्रव वर्षा पर नहीं होते हैं । क्योंकि 'ववगयदगोवद्दवाणं ते
मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो' वे अनुप्य हे श्रमण आयुष्मन् जलीय
उपद्रव से सर्वथा रहित होते हैं 'अस्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे
अयागराह वा तम्बागराह वा सीसागराह वा सुवण्णागराह वा रयणाग-
राह वा वसुहाराह वा, हिरण्णवासाह वा 'हे भदन्त ! क्या उस एको-
रुक नाम के द्वीप में लोह की खाने हैं ? ताम्बे की खाने हैं ? सीसे की
खाने हैं ? सुवर्ण की खाने हैं ? रत्नों की खाने हैं ? वज्र हीरे की खाने हैं ?
तथा वसुधारा—भारत— कर से सोनेषों की वृष्टि होती है क्या ? हिरण्य
की वर्षा होती है ? 'सुवण्णवासाह वा' सुवर्ण की वर्षा होती है ? 'रयण-

आ अर्थ अरोपर नथी अर्थात् आ प्रभाणु कडेवुं ते योग्य नथी, अटले क
आ पूर्वोक्त अतिवृष्टि, अनावृष्टि विगेरे उपद्रवे। तथा यता नथी. 'ववगयदगो
वद्दवाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो' ते अनुप्ये। हे श्रमण आयुष्मन् जल
संभूधी उपद्रवे। विनाना डोय छे 'अस्थि णं भंते ! एगोरुय दीवे दीवे अया-
गराहवा तम्बा गराहवा सीसागराहवा सुवण्णागराहवा रयण गराहवा वइरागराहवा
वसुहाराहवा' हिरण्णवासाहवा' हे भगवन् ! ओ ओकेइक द्वीपमां दोअउनी आणो।
छे ? तांआनी आणो। छे ? सीसानी आणो। छे ? सोनानी आणो। छे ? रत्नानी
आणो। छे ? वज्रनी आणो। छे ? हीरानी आणो। छे ? तथा वसुधारा धारा
प्रवाहथी सोनैयानी वृष्टि थय छे ? हिरण्यने। वरसाह थय छे ? 'सुवण्णवा
साह वा' सोनाने। वरसाह थय छे ? 'रयणवासाहवा रत्नाने। वरसाह थय छे ?

वा' रत्नवर्ष इति वा, 'वहरवासाइ वा' वज्रवर्षः, दीर्घार्प इति वा, 'आभरणवासाइ वा' आभरणम्-अलङ्कारस्तस्य नर्ष इति वा 'पत्तवासाइ वा' पत्राणां वर्ष इति वा, 'पुष्पवासाइ वा' पुष्पवर्ष इति वा, 'फलवासाइ वा' फलवृष्टिर्वा 'बीजवासाइ वा' बीजवर्ष इति वा, 'मल्लवासाइ वा' माल्यवर्ष इति वा 'गंधवासाइ वा' गंधवर्ष इति वा-गन्धद्रव्यस्य वर्षणम् 'वणवासाइ वा' वर्णवर्ष इति वा, विलेपनवर्षणम् 'चुणवासाइ वा' चूर्णवर्ष इति वा, गन्धद्रव्यचूर्णवर्षणम्, 'खीरवुट्टीइ वा' क्षीरवृष्टिरिति वा, क्षीरसदृशजलस्य वृष्टिरित्यर्थः, विशेषतो वर्षणं वृष्टिः, 'रयणवुट्टीइ वा' रत्नवृष्टिरिति वा, 'हिरणवुट्टीइ वा' हिरण्यवृष्टिरिति वा, 'सुवणवुट्टीइ वा' सुवर्णवृष्टिरिति वा, 'तदेव जाव चुणवुट्टीइ वा' तथैव यावत् चूर्णवृष्टिरिति वा, अत्र यावत्पदेन सुवर्णवृष्टिः, रत्नवृष्टिः, वज्रवृष्टिः, आभरणवृष्टिः, तथा-पत्र पुष्प फलबीजमाल्यगन्धवर्णवृष्टिनां संग्रहो भवतीति । 'सुकालाइ वा'

वासाइवा' रत्नों की वर्षा होती है ? 'वहरवासाइवा' वज्र हीरो की वर्षा होती है 'आभरणवासाइवा' आभरणों की वर्षा होती है ? 'पुष्पवासाइ वा' पुष्पों की वर्षा होती है ? 'फलवासाइ वा' फलों की वर्षा होती है ? 'बीजवासाइ वा' बीजों की वर्षा होती है ? 'मल्लवासाइ वा' मालाओं की वर्षा होती है ? 'गंधवासाइ वा' गन्ध गन्धद्रव्य की वर्षा होता है ? 'वणवासाइ वा' विलेपन-पिष्ट द्रव्य विशेष की वर्षा होती है ? 'चुणवासाइ वा' गन्ध द्रव्य के चूर्ण की वर्षा होती है ? 'खीरवुट्टीइ वा' दूध की वृष्टि होती है ? 'हिरणवुट्टीइ वा' हिरण्य-चांदी की वृष्टि होती है ? 'सुवणवुट्टीइ वा' सुवर्ण की वृष्टि होती है । 'तदेव जाव चुणवुट्टीइ वा' यावत् चूर्ण की वृष्टि होती । यहाँ यावत्पद से रत्न वृष्टि आदिकों का ग्रहण हुआ है । वर्षा में सामान्य रूप से वृष्टि

'वहरवासाइवा' वज्र हीरानो वरसाद थाय छे ? 'आभरणवासाइ वा' आभरणोने वरसाद थाय छे ? 'पत्तवासाइवा' पत्राणोने वरसाद थाय छे 'पुष्पवासाइवा' पुष्पोने वरसाद थाय छे ? 'फलवासाइवा' फलोने वरसाद थाय छे ? 'बीजवासाइवा' बीजोने वरसाद थाय छे ? 'मल्लवासाइवा' मालाओने वरसाद थाय छे ? 'गंधवासाइ वा' गन्ध द्रव्योने वरसाद थाय छे ? 'वणवासाइवा' विलेपन पिष्ट द्रव्य (पीठी) विशेषोने वरसाद थाय छे ? 'चुणवासाइवा' गन्धद्रव्यनाचूर्णोने वरसाद थाय छे ? 'खीरवुट्टीइवा' दूधोने वरसाद थाय छे ? 'रयणवुट्टीइवा' रत्नोने वरसाद थाय छे ? 'हिरणवुट्टीइ वा' हिरण्य चांदीने वरसाद थाय छे ? 'सुवणवुट्टीइवा' सुवर्णोने वरसाद थाय छे ? 'तदेव जाव चुणवुट्टीइवा' यावत् चूर्णोने वरसाद थाय छे. अदियां यावत्पदथी रत्नवृष्टि विगेशे पदो

सुकालः—उपद्रवादि रहितः कालः 'दुकालाह वा' दुष्काल इति वा लोपद्रवः कालः, 'सुभिक्षाह वा' सुभिक्ष इति वा, सत्यादिनिष्पत्तिरूपः, 'दुभिक्षाह वा' दुभिक्ष इति वा—सत्याद्यभावरूपः, 'अल्पघाह वा' अल्पार्घ इति वा—अल्पमूल्येन वस्तु-
प्राप्तिः, 'महघाह वा' महार्घ इति वा, बहुमूल्येन वस्तुप्राप्तिः 'कयाह वा' क्रयः—
क्रयणकमिति वा, मूल्येन वस्तुन आदानम् 'महाविक्रयाह वा' महाविक्रयः—महा-
विक्रयणकमिति वा, बहुमूल्येन वस्तुनः प्रदानम् 'सण्णिहीह वा' सन्निधिरिति वा
'संचयाह वा' संचय इति वा, सत्यपि वस्तुनि पुनस्तस्य संग्रणम्, 'निधीह वा'
निधिरिति वा, बहुमूल्यवस्तुस्थापनम् 'निहाणाह वा' निधानमिति वा, भूम्याद्यन्तः
स्थापितधनादिकम् 'चिरपोराणाह वा' चिरपुराणमिति वा, चिरवृत्तिप्रित्त्वेन पुराणं
विरकालस्थापितम् । अतएव 'प्रहीणसामियाह वा' प्रहीणस्वामिकमिति वा प्रहीणः—

होती हैं और वृष्टि में घनी वृष्टि होती है इसी तरह 'सुकालाह वा' वह एक ठोका द्वीप में सुकाल रहता है या 'दुकालाह वा' दुष्काल होता है । 'सुभिक्षाह वा' सुभिक्ष धान्यादि की निष्पत्ति रूप होता है या 'दुभिक्षाह वा' दुभिक्ष धान्यादि की निष्पत्ति का अभाव रूप होता है । 'अल्पघाह वा' वस्तुएँ अल्प मूल्य में मिलती है ? 'महघाह वा' बहुत मूल्य में मिलती है ? 'कयाह महाविक्रयाह वा' वहाँ वस्तुओं की खरीदी होती है ? या बहुत अधिक विक्री होती है ? 'सण्णेहीह वा' लोगों के वहाँ भोग्य पदार्थों का संग्रह होता है ? 'संचयाह वा' वहाँ के लोग वस्तुओं के होते हुए फिर आगे के लिये संचय करते हैं ? 'निधीह वा' बहु मूल्य वस्तुओं का संग्रह होता है ? 'निहाणातिवा' लोग वहाँ द्रव्य को जमीन में गाढ़कर रखते हैं ? 'चिरपोराणाह वा' वहाँ पर लोग

ग्रहण कराया छे. वर्षाकालमा सामान्य रीते वरसाह थाय छे ? अने वर्षा
कालमा वधारे प्रभाष्यथी वरसाह थाय छे ? अथरीते 'सुकालाहवा' अे अेके
इक द्वीपमा सुकाल रहे छे ? अथवा 'दुकालाहवा' दुष्काल डोय छे ? 'सुभि
क्खाहवा धान्यादिनी उत्पत्ति इय सुकाल डोय छे ? 'दुभिक्षाहवा' धान्यादिनी
उत्पत्तिना अभावइय दुष्काल डोय छे ? 'अल्पघाहवा' वस्तु अल्प मूल्यथी
सोधी भणे छे ? अथवा 'महघाहवा' बहुमूल्यथी (मोधी) भणे छे ? 'कया
इमहाविक्रयाहवा तां वस्तुओनी खरीदी थाय छे ? अथवा वधारे प्रभाष्यथी
वेयाथु थाय छे ? 'सण्णेहीहवा' लोको त्यां भोग्य पदार्थोना संग्रह करे छे ?
'संचयाहवा' त्यांना लोको वस्तु डोवा छनां भविष्य भाटे संचय करे छे ?
'निधीहवा' अधिक मूल्यवाणी वस्तुओना संग्रह थाय छे ? 'निहाणातिवा'
त्यां लोको धनने जमीनमा गाढे छे ? 'चिरपोराणाहवा' त्यांना लोको पासे

नष्टः स्वाधी-धनस्वामी यस्य तत्तथा-अत्रामिकं द्रव्यजातम्, 'पहीणसेउयं' प्रहीणसेचकम्-प्रहीणाः प्रणष्टाः सेक्तारः सेचकाः धनप्रक्षेतारो यस्य तत् संप्रति न तत्र धनस्थापिता वर्तते एतादृशं स्थानम्, अथवा प्रहीणसेतुकमिति, प्रहीणः सेतुः गमनागमनभूमिर्यस्य तत् । भूपरेरुन्नरावनतत्त्वेन 'पहीणमग्गाहाइवा' प्रहीणमार्गमिति वा प्रहीणः प्रणष्टः मार्गः जनानां गमनागमनं यस्य तत् । 'पहीणगोत्तागाराइ वा' प्रहीणगोत्रागारमिति वा, प्रहीणं प्रणष्टं गोत्रागारं तत्स्वाभि गोत्रीयजनस्यापि अगार यस्य तत्, निक्षिप्तधनराशि स्वामिनो गोत्रीयजनोऽपि न जीवतीत्येतादृशं स्थानम् । एतानि वस्तुनि सन्ति किम् ? तथा-'जाइं इमाइं' यानि इमानि 'गामागरनगरखेडकवडमडंबदोणमुहपट्टणासमसंवाहसन्नियेसेसु' ग्रामाकरनगरखेटकर्वटमडम्बदोणमुखपत्तनाश्रमसंवाहसन्नियेशेषु 'सिधाडगतिगचउकचचर-

अपने पास पुरानी वस्तुएं संग्रहित करते हैं? बहुत पुराना होने से 'पहीणसामियाइ वा' वहां ऐसा भी द्रव्य होता है, कि जिसका कोई स्वामी न हो। 'पहीणसेउयाइ वा' ऐसा भी वहां द्रव्य होता है, कि जिसमें फिर कोई धन जमा करने वाला जन भी न हो। 'पहीणमग्गाइ वा' जिसकी भूमि जाने आने योग्य नहीं हो। 'पहीणगोत्तागाराइ वा' वहां ऐसे भी धन स्थान होते हैं कि वहां धन रखने वालों के गोत्रका फोह भी मनुष्य न बचा हो अर्थात् सब मर गये हो और उसका घर भी नष्ट हो गया हो, वहां ऐसे स्थान होते हैं क्या फिर 'जाइं इमाइं गामागरनगर खेडकवड मडंबदोणमुहपट्टणासमसंवाहसन्नियेसेसु' जो ये वहां ग्राम, आगर, नगर, खेट, कर्वट, मडंब, दोणमुख, पत्तन, आश्रम, संवाह और सन्नियेश है उनमें तथा उनमें जो 'सिधाडग' शृङ्गाटक के आकार जैसे रास्ते हैं 'तिगचउककचचर चउम्मुहमहापहेसु' त्रिक तीन

जुनी वस्तुओंको संग्रह डोय छे? धलुं जुनु डोवाथी 'पहीणसमियाइवा' त्यां ओवुं पणु द्रव्य डोय छे के जेनेो डोई मालीकज न डोय? 'पहीणसेउयाइवा' त्यां ओवुं पणु धन डोय छे के जेमां पाछुं, डोई जमा कशवनार माणस न डोय अथवा जेनी भूमि जवा आववा योग्य न डोय 'पहीणगोत्तागाराइवा' त्यां ओवा पणु धनस्थानो डोय छे के त्यां धन राभवावाणोओना वंशनेो के.ई पणु माणस अर्यो न डोय? अर्थात् अधाज मरी गया होय? अने तेनुं धर पणु नाश प.र्युं होय? ओवा स्थानो डोय छे? 'जाइं इमाइं गामागरनगरखेडकवडमडंबदोणमुहपट्टणासमसंवाहसन्नियेसेसु' जे आ त्यां ग्राम आकर नगर खेट कर्वट मडंब दोणमुख पत्तन अश्रम, संवाह अने सन्नियेश छे, तेमां तथा तेमां जे 'सिधाडग' शिधाडगाना आकार जेवा रस्ताओ

चउम्मुहमहापद्महेसु' श्रृङ्गाटकृत्रिकचतुष्कचत्वरचतुर्मुखमहापथपथेषु 'णगरणिद्धमण-
सुसाणगिरिकंदरसंतिसेलोवट्टाणभवणगिहेसु' नगरनिर्धमनश्मशानगिरिकन्दरसच्छै
लोपस्थानभवनगृहेषु. हिरण्यसुवर्णादिवहुमूर्त्तपद्रव्याणि 'संनिक्खित्ताइं चिट्ठंति'
सन्निक्षिप्तानि तिष्ठन्ति किम् ? इति प्रश्नः, भगवानाह - 'णो इणट्ठे समट्ठे' नायमर्थः
समर्थः नैतानि अय आरुरादीनि एकोरुक् द्वीपे भवन्तीति भावः ।

एकोरुक्मनुजानां स्थितिं दर्शयितुं प्रश्नन्नाह - 'एगोरुयदीवे णं' इत्यादि,
'एगोरुयदीवे णं भंते ! दीवे' एकोरुक्द्वीपे खलु भदन्त । द्वीपे 'मणुयाणं केवडियं
कालं ठिई पणत्ता ?' मनुजानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता - कथितेति प्रश्नः,
भगवानाह - 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'जहन्नेणं पलिओवमस्स
असंखेज्जइ भागं असंखेज्जइभागेण ऊगगं' जघन्येन पत्योपमस्यासंख्येयभागम्

मार्ग वाले रास्ते हैं 'चउक्क' चार मार्ग वाले रास्ते हैं । चत्वर चतुर्मुख
मार्ग है और महापथ रूप मार्ग है । उनमें एवं 'णगर णिद्धमणसुसाण-
गिरिकंदरसेलोवट्टाणभवणगिहेसु' नगर की नाली गटर में श्मशानों
में गिरि एवं गिरि की कन्दराओं में ऊंचे पर्वत इत्यादि स्थानों में 'सनि-
क्खित्ताइं चिट्ठंति' द्रव्य गड़ा हुआ होता है ? इसके उत्तर में प्रभु श्री
कहते हैं - हे गौतम ! 'णो इणट्ठे समट्ठे' यह अर्थ समर्थ नहीं है - अर्थात्
पूर्वोक्त प्रश्न की विषय भूव कोह भी वान वहां नहीं होती है और न
ग्रामादिकों में कहीं पर भी घन गड़ा हुआ रहता है ।

अब सूत्रकार एकोरुक् द्वीप के मनुष्यों की स्थिति कहते हैं - 'एगोरुय
दीवे णं भंते दीवे मणुयाणं केवडियं कालं ठिई पणत्ता' हे भदन्त एकोरुक्
द्वीप के मनुष्यों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? उत्तर में

छे, 'तिगवउक्कचत्वर चउम्मुहमहापद्महेसु' त्रिक त्रयभाग वाणा रस्ताओ डोय
छे. चार मार्गवाणा रस्ता छे. चत्वर चार रस्ता लेणा थता डोय तेवे चोक्क
तथा महापथ इय मार्गमां तथा 'णगरणिद्धमणसुसाणगिरि कंदरसेलोवट्टाण
भवणगिहेसु' नगरनी नाण गटरमां श्मशानोमां पर्वत ओव पर्वतोनी शुक्खोमां
उंथा पर्वत विगेरे स्थानोमां 'संनिक्खित्ताइं चिट्ठंति' दटायेलु धन डोय छे
आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'णो इणट्ठे समट्ठे' हे
गौतम ! आ अर्थ अरोपर नथी. अर्थात् पूर्वोक्त प्रश्न संबंधी कछ पण्य
वात त्यां डोती नथी. तेमज्ज गाओ विगेरेमां कथांय पण्य धनदटायेलु डोतुं नथी

इवे सूत्रकार ओकैइक् द्वीपना मनुष्योनी स्थितिनुं वडुंन करे छे.
'एगोरुयदीवणं भंते ! दीवे मणुयाणं केवडियं कालं ठिई पणत्ता' हे लगवन्
ओकैइक् द्वीपना मनुष्योनी स्थिति डेटला काणनी कडेवामां आवी छे

असंख्येयभागेनोनकम् 'उक्कोसेण-पलिओवमस्स असंखेज्जइभागं' उत्कर्षेण पत्थोपमस्यासंख्येयभागम् । 'ते णं भंते ! मणुया' ते एकोरुकद्वीपनिवासिनः खलु भदन्त ! मनुजाः मनुष्याः 'कालमासे कालं किच्चा' कालमासे कालं कृत्वा 'कहिं गच्छंति कहिं उव्वज्जंति' कुत्र-कस्मिन् स्थाने गच्छन्ति तथा कुत्र कस्मिन् स्थाने उत्पद्यन्ते इति गौतमस्य प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'ते णं मणुया' ते खलु-एकोरुकद्वीपीय मनुजाः 'छम्मासावसेसाउया' षण्मासावशेषायुषः कृतपरभवायुर्वन्धा इति गम्यम् 'मिहुणयाइं पसवेति' मिथुनकानि प्रसूयते-समुत्पादयन्ति, 'अउणासीइं राइंदियाइं मिहुणाइं सारक्खेति संगोवित्ति' एकेनाशीति रात्रिदिवानि-अहोरात्राणि मिथुनकानि संरक्षन्ति संगोपायन्ति च, संरक्षन्ति उचितोपचारकरणतः पालयन्ति-

प्रभु श्री कहते हैं 'गोयमा !' हे गौतम ! इनका जहन्नेणं 'पलिओमस्स असंखेज्जइभागं असंखेज्जइ भागेण ऊणगं' अपने असंख्यातवे भाग से हीन पत्थोपमके असंख्यातवे भाग प्रमाण जघन्य स्थिति है और 'उक्कोसेणं पलिओवमस्स असंखेज्जइ भागं' उत्कृष्ट स्थिति पत्थोपमके असंख्यातवे भाग प्रमाण है 'ते णं भंते ! मणुस्सा कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छंति, कहिं उव्वज्जंति' हे भदन्त वे मनुष्य कालमासमें मरण करके कहां जाते हैं ? कहां उत्पन्न होते हैं ? उत्तरमें प्रभु श्री कहते हैं 'गोयमा' तेणं मणुया छम्मासावसेसाउया मिहुणयाइं पसवेति, अउणासीइं राइं दियाइं मिहुणाइं सारक्खेति संगोवित्ति 'हे गौतम ! जब उनकी छह मासकी आयुशेष रहती है तब वे पुत्र और पुत्री रूप जोड़े को उत्पन्न करते हैं अस्सीमे एक कम-७९ दिन तक वे उस जोड़े

आ प्रश्नता उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे 'गोयमा ! हे गौतम ! तेओःनी स्थिति 'जहण्णेणं पलिओमस्स असंखेज्जइभागं असंखेज्जइभागेण ऊणगं' पोतता असंख्यातमा लागथी ओछा पत्थोपमना असंख्यातमा भाग प्रमाण जघन्यथी छे अने 'उक्कोसेणं पलिओवमस्स असंखेज्जइभागं' उत्कृष्ट स्थिति पत्थोपमना असंख्यातमा भाग प्रमाणनी छे. 'तेणं भंते ! मणुस्सा कालमासे कालं किच्चा कहिं गच्छंति, कहिं उव्वज्जंति' हे भगवन् ते मनुष्ये धारणा अवसरे धाण करीने क्यां जय छे ? अने क्यां उत्पन्न थाय छे ? आ प्रश्नता उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के 'गोयमा ! तेणं मणुया छम्मासावसेसाउया मिहुणयाइं पसवेति, अउणासीइं राइंदियाइं मिहुणाइं सारक्खेति संगोवित्ति' हे गौतम ज्यारे तेओःनुं छ मासनुं आयुष्य भाकी रहे छे त्यारे तेओः पुत्र अने पुत्री रूप ओडाने उत्पन्न करे छे. अने ७९ ओगण्णयासी दिवस पर्यन्त तेओः ओओडानुं पालन पोषण करे छे. अने तेने सारी रीते संलाणे छे.

अनामोगेन हस्तावकृष्टेभ्यः । 'सारखित्ता' संरक्ष्य संक्ष्य 'संगोपित्ता' संगोप्य; 'उस्ससित्ता, निस्ससित्ता' उच्छ्वस्य निःश्वस्य-उच्छ्वासं कृत्वा निश्वासं कृत्वा श्वासोच्छ्वासं गृहीत्वेत्यर्थः 'कासित्ता' कासित्वा-कासं विधाय 'छीइत्ता' क्षुत्वा क्षुत्वं विधाय 'अक्किट्टा' अक्लिष्टाः स्वशरीरोत्पक्लेशवर्जिताः 'अव्वहिया' अव्यथिताः-परेणाऽनापादितदुःखाः, 'अपरियाविया' अपरितापिताः-स्वतः परतो वा अनुपजातकायमनः परितापाः, 'सुहं सुहेणं' सुखं सुखेन सुवपूर्वकं 'कालमासे कालं किच्चा' कालमासे-कालदिने आयुर्दलिकक्षये कालं-मरणं कृत्वा 'अन्नयरेसु देवलोएसु' अन्यतरेषु देवलोकेषु-भवनपत्यादीशानान्तदेवलोकेषु 'देवत्ताए उव्वत्तारो भवन्ति' देवत्वेन उपपत्तारो भवन्ति समुत्पद्यन्ते स्वसमाना-युष्मसुरेष्वेव तदुत्पत्तिसंभवात् । अत्र कालमासे इति कथनेन तत्काल तद्देश भाविमनुजानामकालमरणाभावः सूचितः, अपर्याप्तकान्तर्मुहूर्त्तकालान्तरमनपवर्त

का प्रति पालन करते हैं, उसे अच्छी तरह संभाल कर रखते हैं, 'सार-खित्ता संगोवित्ता' उसी अच्छी तरह पालन और संभाल करके 'उस्ससित्ता, निस्ससित्ता, कासित्ता, छीइत्ता, अक्किट्टा, अव्वहित्ता, अपरियाविया' फिर वे उच्छ्वास निःश्वास लेकर खास कर एवं छींक लेकर विना किसी क्लेश के भीति विना तथा विना किसी परितापके 'सुहं सुहेणं' शान्ति पूर्वक 'कालमासे कालं किच्चा' मरण के अवसर में मरकर 'अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उव्वत्तारो भवन्ति' भवन पत्यादिदृशान देव लोक तक के किसी एक देव लोक में उत्पन्न हो जाते हैं । अर्थात् अपनी आयु के समान आयुवाले देवों में ही इनकी उत्पत्ति होती है । इनका अकाल में मरण नहीं होता है क्योंकि असंख्यात वर्षायुष्क आयुवालों को अनपवर्तनीय आयुवाला सिद्धांत में कहा गया है. यही बात प्रष्ट करने के लिये 'काल मासे' इन शब्द का

'सारखित्ता संगोवित्ता' तेषु सारी रीते पालन पोषण करीने 'उस्ससित्ता, निस्ससित्ता कासित्ता छीइत्ता अक्किट्टा अव्वहित्ता अपरियाविया' ते पथी तेओ उच्छ्वास निश्वास लधने पुआरे आधने छी डीने कंठ पणु कलेश लोअण्वा विना तथा कंठ पणु अन्ना परिताप विना 'सुहं सुहेणं' शान्ति पूर्वक 'कालमासे कालं किच्चा' कालना अवसरे काल करीने 'अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उव्वत्तारो भवन्ति' भवनपतिथी लधने दशान सुधीना देवलोके पैनी कंठ पणु ओके देवलोकेमां उत्पन्न थध अय्ये. अर्थात् पोतान अयुष्य सरीआ आयुष्यवाणा देवलोकेमां तेओनी उत्पत्ती थाय्ये. तेओनुं अकालमरण्य थतुं नथी. केमके असंख्यात वर्षायुष्क आयुष्य वाणाओने अनपवर्तनीय आयुष्यवाणा

नीयायुष्कत्वात् । 'देवलोकपरिग्रहियाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो !'
देवलोकपरिग्रहाताः देवलोक एव भवनपत्यादीशानान्तरूपस्तथाक्षेत्र स्वभाव्यात्-
द्योग्यायुर्वन्धनेन परिगृहीतो यैस्ते तथाभूतास्ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः हे
श्रमणायुष्मन्निति ॥सू० ४२॥

मूलम्—कहिं णं भंते ! दाहिणिह्लाणं आभासिय मणुस्साणं
आभासिय दीवे णामं दीवे पण्णत्ते ? गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे
मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स
दाहिण पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुदं तिणि जोयण-
सयाइं ओगाहिता एत्थ णं आभासिय मणुस्साणं आभासिय
दीवे णामं दीवे पण्णत्ते, सेसं जहा एगोरुयाणं गिरवसेसं :
सव्वं । कहिं णं भंते ! दाहिणिह्लाणं वेसालियमणुस्साणं पुच्छा,
गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंत-
स्स वासहरपव्वयस्स दाहिणपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवण-
समुदं तिणिण जोयण० सेसं जहा एगोरुयाणं । कहिं णं भंते !
दाहिणिह्लाणं णंगोलियमणुस्साणं पुच्छा, गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे
मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स
उत्तरपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुदं तिणिण जोयण-
सयाइं० सेसं जहा एगोरुय मणुस्साणं ॥सू० ४३॥

यहां प्रयोग किष्वा गथा है । 'देवलोकपरिग्रहियाणं ते मणुयगणा
पण्णत्ता 'समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् । ये मनुष्य उस प्रकार के
क्षेत्र के स्वभाव से ही देव संबंधी आयु का बंध करने से भवन
पति से ईशान देव लोक तक के देवलोक के सिषाय अन्यलोक में
उत्पन्न होने वाले नहीं होते हैं ॥सू० ४२॥

सिद्धांतकारो अत्रे कहेल छे. अत्रे वात प्रगट करवा भाटे 'कालमासे' अत्रे पदने।
अडियां प्रयोग करेव छे. 'देवलोकपरिग्रहियाणं ते मणुयगणा पण्णत्ता समणाउसो'
हे श्रमण आयुष्मन् ते मनुष्ये ते प्रकारना क्षेत्रना स्वभावथीअ देव संबंधी
आयुष्यनेना बंध करवाथी भवनपतिथी ईशान देवदोउ सुधीना हे.दोउ सि-
वायना भील देवदोउमां उत्पन्न थता नथी. ॥ सू. ४२ ॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्यानामाभाषिकमनुष्याणाम् आभाषिक द्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्स पर्वतस्य दाक्षिणेन क्षुद्रहिमवतो वर्षधरपर्वतस्य दक्षिणपौरस्त्यात् चरमान्तात् लवणसमुद्रं त्रीणि योजनशतानि अवगाह्य अत्र खलु आभाषिक मनुष्याणाम् आपिकद्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः । शेषं यथा एकोरुकाणां निरवशेषं सर्वम् । कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्यानां वैशालिकमनुष्याणां पृच्छा गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दाक्षिणेन क्षुद्रहिमवतो वर्षधरपर्वतस्य दक्षिणपश्चात्यचरमान्तात् लवणसमुद्रं त्रीणि योजनशतानि शेषं यथा एकोरुकाणाम् । कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्यानां नाङ्गोलिकमनुष्याणां पृच्छा, गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्य दाक्षिणेन क्षुद्रहिमवतो वर्षधरपर्वतस्य उत्तरपश्चात्यात् चरमान्तात् लवणसमुद्रं त्रीणि योजनशतानि० शेषं यथा एकोरुकमनुष्याणाम् ॥सू० ४३॥

टीका-एकोरुकमनुष्याणां स्वरूपादिव सुपवर्ष्य आभाषिकमनुष्याणां स्वरूपादिकमुपवर्णयितुं प्रश्नयन्नाह-‘कहि णं भते !’ इत्यादि । ‘कहि णं भते ! दाहिणिल्लोणं आभासियमणुस्साणं’ कुत्र खलु भदन्त । दाक्षिणात्यानामाभाषिकमनुष्याणाम् ‘आभासियदीवे णामं दीवे पणत्ते’ आभाषिकद्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः-कथितः, इति प्रश्नः, भगवान्नाह-‘गोयमा’ इत्यादि ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘जम्बूद्वीपे दीवे’ जम्बूद्वीपे द्वीपे ‘मन्दरस्स-पव्वयस्स दाहिणेणं’ मन्दरस्य पर्वतस्य दाक्षिणेन-दक्षिणस्यां दिशि ‘चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स’ क्षुद्रहिमवतो वर्षधरपर्वतस्य ‘दाहिणपुरत्थिमिल्लाओ चरिमन्ताओ’ दक्षिणपौरस्त्यात् आग्नेयकोणात्

‘कहि णं भते ! दाहिणिल्लोणं आभासियमणुस्साणं’ इत्यादि ।

टीकार्थ-हे भदन्त ! दक्षिण दिशा के आभाषिक मनुष्यों का आभाषिक नामका द्वीप कहाँ पर है ? उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं-‘गोयमा’ जम्बूद्वीपे दीवे मन्दरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहर पव्वयस्स दाहिण पुरत्थिमिल्लाओ चरिमन्ताओ’ हे गौतम ! इस जम्बूद्वीप में मन्दर पर्वत की दक्षिण दिशा में क्षुद्र हिमवंत नाम का बड़ा सुन्दर पर्वत है उसके दक्षिण पौरस्त्य अग्नि कोण के चरमान्त से

‘कहि णं भते ! दाहिणिल्लोणं आभासियमणुस्साणं’ इत्यादि

टीकार्थ- हे भगवन् दक्षिण दिशाना आभाषिक मनुष्याणां आभाषिक नामना द्वीप कथां आनेल छे ? आ प्रश्नवा उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे ‘गोयमा ! जम्बूद्वीपे दीवे मन्दरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स दाहिण-पुरत्थिमिल्लाओ चरिमन्ताओ’ हे गौतम ! आ जम्बूद्वीपमां मन्दर पर्वतनी दक्षिण दिशामां क्षुद्रहिमवंत नामना सुन्दर पर्वत छे, तेना दक्षिण पौरस्त्य अग्नि

चरमान्तात् 'लवणसमुद्रं तिन्नि जोषणसयाइं ओगाहिता' लवणसमुद्रं त्रीणि योजन-
शतानि अवगाह्य 'एत्थ णं आभासियमणुस्साणं आभासियदीवे णामं दीवे पणत्ते'
अत्र खलु आभाषिकमनुष्याणाम् आभाषिकद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः, 'सेसं जहा
एगोरुयाणं निरवसेसं सव्वं' शेषं यथा एकोरुकाणां निरवशेषं सर्वम् एकोरुक-
मनुष्यवदेव आभाषिक द्वीपस्य वर्णनम् आभाषिकमनुष्यस्वरूपादिकं च सर्वं निरव-
शेषं वक्तव्यम् । 'कहि णं भंते' कुत्र खलु भदन्त । 'दाहिणिल्लाणं वेसालिय मणु-
स्साणं पुच्छा' दक्षिणात्यानां वैशालिकमनुष्याणां वैशालिक नामको द्वीपः प्रज्ञप्तः
इति पृच्छया संगृह्यते प्रश्नः, मणवान्-ह- 'गोयमा' हे गौतम । 'जंबुद्वीवे णं दीवे'
जम्बूद्वीपे खलु द्वीपे 'मंदरस्स पव्वयस्स' मन्दरनामकस्य पर्वतस्य 'दाहिणे णं'
दक्षिणेन 'चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स' चुल्लहिमवतो वर्षधरपर्वतस्य 'दाहिण-
पच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ' दक्षिणपश्चात्यात् नैऋतकोणादित्यर्थः चरमा-

'लवणसमुद्रं तिन्नि जोषणसयाइं ओगाहिता' लवण समुद्र में तीनसौ
योजन जाने पर हसी स्थान पर 'एत्थ णं आभासिय मणुस्साणं आभा-
सिय दीवे णामं दीवे पणत्ते' आभाषिक मनुष्यों का आभाषिक नाम
का द्वीप है । 'सेसं जहा एगोरुया णं निरवसेसं सव्वं' इस द्वीप के
सम्बन्ध में एवं यहाँ के मनुष्यों के सम्बन्ध में वाकी का और सब कथन
एकोरुक द्वीप के प्रकरण में जैसा किया गया है वैसा ही जान लेना
चाहिए । 'कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं वेसालिय वेसाणिय मणुस्साणं
पुच्छा' हे भदन्त ! दक्षिण दिशा के वैशालिक वैषाणिक मनुष्यों का
वैशालिक वैषाणिक नामका द्वीप कहां पर है । उत्तर में प्रभुश्री कहते
हैं 'गोयमा' जंबूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणे णं चुल्लहिमवंतस्स
वासहरपव्वयस्स दाहिण पच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ समुद्रं

भूखाना चरमान्तथी 'लवणसमुद्रं तिन्नि जोषणसयाइं ओगाहिता' लवण समुद्रमां
त्रयसो योजन लथ त्यारे 'एत्थणं आभासियमणुस्साणं आभासिय दीवे णामं
दीवे पणत्ते' ज्येष्ठ स्थानपर आभाषिक मनुष्येना आभाषिक नामना द्वीप छे.
'सेसं' जहा एगोरुया णं निरवसेसं सव्वं' आ द्वीपना संबन्धमां तेमज्ज त्यांना
मनुष्येना संबन्धमां पाकीतुं तमाम कथन ज्येष्ठेइक द्वीपनां प्रकरणमा जे प्रभाष्ये
कहेवामां आवेल छे ज्येष्ठ प्रभाष्ये समञ्ज देवुं जेधजे 'कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाण
वेसालिय वेसाणिय मणुस्साण पुच्छा' जे लगवन् । दक्षिण दिशाना वैशालिक
अने वैषाणिक मनुष्येना वैशालिक अने वैषाणिक नामना द्वीपो कयां आवेल छे
आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्सनाज्जिने कहे छे जे 'गोयमा ! जंबूद्वीवे
दीवे मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणे णं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स दाहिण

न्तात् 'लवणसमुद्रं तिन्नि जोयणसयाइं' लवणसमुद्रं त्रीणि योजनशतानि अवगाह्यात्
 खलु दाक्षिणात्यानां वैशालिकमनुष्याणां वैशालिक नामको द्वीपः प्रज्ञप्तः—कथितः
 'सेसं जहा एगोरुयाणं' शेषं यथा एकोरुकद्वीप निवासिनां मनुष्याणां कथितं तदे-
 तत्सर्वं निरवशेषमिह वक्तव्यमिति । 'कहिणं भंते !' कुत्र खलु भदन्त ! 'दाहिणि-
 ल्लाणं णंगोलियमणुस्साणं पुच्छा' दाक्षिणात्यानां नाङ्गोलिकमनुष्याणां नाङ्गो-
 लिको नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः—कथित इति प्रश्नाः, 'भगवानाह—'गोयमा' हे गौतम !
 'जंबूद्वीवे दीवे' जम्बूद्वीपे द्वीपे 'मंदरस्स पव्वयस्स दाहिणेणं' मन्दरनामकस्य
 पर्वतस्य दक्षिणेन 'चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स' चुल्लहिमवतो वर्षधरपर्वतस्य
 'उत्तरपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ' उत्तरपश्चिमाध्यात् वायव्यकोणादित्यर्थः

तिन्नि जोयणस्स सेसं जहा एगोरुयाणं 'हे गौतम' इस जंबूद्वीप नाम के
 वर्तमान सुमेरु पर्वत की दक्षिण दिशा की ओर रहे हुए क्षुद्र हिमवंत
 पर्वत के दक्षिण पश्चिम नैऋत कोण के चरमान्त से लवणसमुद्र में
 तीनसौ योजन जाने पर ठीक इसी स्थान पर दक्षिण दिशा के वैशा-
 लिक वैषाणिक मनुष्यों का वैशालिक (वैषाणिक) नामका द्वीप है । बाकी
 का इसके सम्बन्ध में शेष और सब कथन एकोरुक के प्रकरण जैसा ही है ।

'कहि णं भंते' दाहिणिल्लाणं णंगोलियमणुस्साणं पुच्छा'
 हे भदन्त ! दक्षिण दिशा के नांगोलिक मनुष्यों का नांगोलिक द्वीप
 कहां पर है । उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'गोयमा' जंबूद्वीवे दीवे मंदर-
 स्स पव्वयस्स दाहिणेणं चुल्लहिमवंतस्स वासहरपव्वयस्स उत्तरपच्च-
 त्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्रं तिन्नि जोयणसयाइं सेसं जहा

पच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्रं तिन्निजोयण सयाइं सेसं जहा एगोरुय
 मणुस्साणं' हे गौतम ! आ जंबूद्वीपमां सुमेरु पर्वतनी दक्षिण दिशा तरङ्ग
 रहेला क्षुद्रहिमवंत पर्वतना दक्षिण, पश्चिम नैऋत्य भूषुना चरमान्तथी लवण
 समुद्रमां त्रणुसे योजन जवाथी परेणर ओर स्थानपर दक्षिण दिशाने वैषाणिक
 अने वैशालिक मनुष्येना वैषाणिक अने वैशालिक नामना द्वीपे छे. अटले हे
 वैशालिक मनुष्येना वैशालिक द्वीप अने वैषाणिक मनुष्येना वैषाणिक द्वीप छे.
 आ संधमां आकीनुं तमाभ कथन ओकेइक द्वीपना कथन प्रमाणेनुं कडेल छे.

'कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं णंगोलियमणुस्साणं पुच्छा' हे भगवन्
 दक्षिण दिशाना नांगोलिक मनुष्येना नांगोलिक द्वीप कथां आवेल छे ? आ
 प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे हे 'गोयमा । जंबूद्वीवे दीवे
 मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्रं तिन्नि जोय-
 णसयाइं सेसं जहा एगोरुयमणुस्साणं' हे गौतम ! उत्तर पश्चिम आ जंबू-
 द्वीपना मंदर पर्वतनी दक्षिण दिशामां आवेल क्षुद्रहिमवंत पर्वतना वायव्य

चरानन्तात् 'लवणसमुद्रं तिन्नि जोयणसयाइ०' लवणसमुद्रं त्रीणि योजनशतानि
अत्रगाह्यात्र खलु नाङ्गोलिकमनुष्याणां नाङ्गोलिकनामको द्वीपः प्रज्ञप्तः, 'सेसं जहा
एगोरुयमणुस्साणं' शेषं यथा एगोरुमनुष्याणाम् एतदतिरिक्तं सर्वमेगोरुमनु-
ष्यप्रकरणवदेव ज्ञातव्यम् ॥सू० ४३॥

हयकर्णद्वीपं वर्णयितुमाह—'कहिणं भंते !' इत्यादि ।

मूलम्—कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं हयकणमणुस्साणं
हयकणदीवे णामं दीवे पन्नत्ते ? गोयमा ! एगोरुयदीवस्स उत्तर-
पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्रं चत्तारि जोयणसयाइं
ओगाह्तिता एत्थ णं दाहिणिल्लाणं हयकणमणुस्साणं हय-
कणदीवे णामं दीवे पन्नत्ते, चत्तारि जोयणसयाइं आयाम-
विक्खंभेणं, वारसजोयणसया पन्नट्टी किंचि विसेसूणा परि-
क्खेत्तेणं, से णं एगाए पडमवरवेइयाए अवसेसं जहा एगोरुयाणं।
कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं हयकणमणुस्साणं पुच्छा,
गोयमा ! आभासिय दीवस्स दाहिणपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ
लवणसमुद्रं जोयणसयाइं सेसं जहा हयकणणाणं । एवं गोकण-
मणुस्साणं पुच्छा, वेसाणिय (वेसालिय) दीवस्स दाहिणपच्च-
त्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्रं चत्तारि जोयणसयाइं
सेसं जहा हयकणणाणं । सक्कुलिकणणाणं पुच्छा, गोयमा ! णंगो-

एगोरुयमणुस्साणं' हे गीतम उत्तर पश्चिम इम जम्बूद्वीप के मन्दर पर्वत
की दक्षिण दिशा में वर्तमान क्षुद्र हिमवान् पर्वतके वायव्य कोण के चर-
मान्त से लवण समुद्र में तीनसौ योजन जाने पर ठीक इसी स्थान पर
दक्षिण दिशा के नांगोलिक मनुष्यों का नांगोलिक नामका द्वीप है इस
द्वीप और द्वीपगत मनुष्यों के सम्बन्ध में और लवण वादी का कथन एगोरुक
के प्रकरण में जैसा लिखा जा चुका है वैसा ही है । ॥४३॥

पूशुना चरमान्तथी लवण समुद्रमां त्रष्टुसो योजन नवाथी णरोअर ओण
स्थान पर दक्षिण दिशाता नांगोलिक मनुष्येना नांगोलिक नामना द्वीप आवेल छे.

आ द्वीप अने द्वीपमां रडेला मनुष्येनासंभधमां भीणु तमाभ णाडीतु
कथन ओकेइक द्वीपना प्रकरणमां ने प्रमाणे छडेवामां आवेल छे. ओण
प्रमाणे णाणी देवुं लेधओ. ॥ सू. ४३ ॥

लिय दीवस्स उत्तरपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुहं
 चत्तारि जोयणसयाइं सेसं जहा हयकण्णाणं । आयंसमुहाणं
 पुच्छा, हयकण्णदीवस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ
 पंचजोयणसयाइं ओगाहिता एत्थ णं दाहिणिल्लाणं आयंस-
 मुहमणुस्साणं आयंसमुहदीवे णामं दीवे पन्नत्ते, पंच जोयण-
 सयाइं आयामविकखंभेणं । आसमुहाईणं छ सया, आसकन्नाईणं
 सत्त, उक्कामुहाईणं अट्ट, घग्दंताईणं जाव नव जोयणसयाइं,
 एगोरुय परिकखेवो नव चेव सयाइं अऊणपन्नाइं ।

वारसपन्नट्टाइं हयकण्णाईणं परिकखेवो ॥१॥

आयंसमुहाईणं पन्नरसे कासीए जोयणसए किंचि विसे-
 साहिए परिकखेवेणं, एवं एएणं कमेणं उवउंजिउण णेयव्वा
 चत्तारि चत्तारि एगपमाणा, णाणत्तं ओगाहे, विकखंभे परि-
 कखेवे, पढमवीय तईय चउक्काणं उग्गहो विकखंभो परिकखेवो
 भणिओ । चउत्थ चउक्के छजोयणसयाइं आयामविकखंभेणं
 अट्टारस सत्ताणउए जोयणसए परिकखेवेणं । पंचमचउक्के सत्त
 जोयणसयाइं आयामविकखंभेणं बावीसं तेरसोत्तरे जोयणसए
 परिकखेवेणं । छट्ठचउक्के अट्टजोयणसयाइं आयामविकखंभेणं,
 पणवीसं एगूणतीसं जोयणसए परिकखेवेणं । सत्तमचउक्के
 नव जोयणसयाइं आयामविकखंभेणं, दो जोयणसहस्साइं अट्ट
 पणयालं जोयणसए परिकखेवेणं ।

जस्स य जो विकखंभो ओगाहो तस्स तत्तिओ चेव ।

पढमाइण परिरओ सेसाणं जाण अहिओ ३ ॥१॥

सेसा जहा एगोरुय दीवस्स जाव सुद्धदंत दीवे देवलोग
 परिग्गहियाणं ते मणुयग्गा पणत्ता समणाउसो ! कहि णं
 भंते ! उत्तरिल्लणं एगोरुय मणुस्साणं एगोरुय दीवे णामं दीवे

पणत्ते ? गोयमा ! जंबुद्वीवे दीवे मंदरस्स पठवयस्स उत्तरेण
 सिहरिस्स वासहरपठवयस्स उत्तरपुरत्थिमिह्लाओ चरिमंताओ
 लवणसमुदं तिन्नि जोयणसहस्साइं ओगाहिन्ता, एवं जहा
 दाहिणिल्लाणं तथा उत्तरिल्लाणं भाणियत्वं । णवरं सिहरिस्स
 वासहरपठवयस्स विदिसासु एवं जाव सुद्धदंतदीवे त्ति जाव
 से त्तं अंतरदीवया ॥ से किं तं अकम्मभूमगमणुस्सा ? अक-
 म्मभूमगमणुस्सा तीसविहा पन्नत्ता तं जहा-पंचहिं हेमवएहिं
 एवं जहा पणवणापदे जाव पंचहिं उत्तरकुरुहिं, सेत्तं अकम्म
 भूमगा । से किं तं कम्मभूमगा ? कम्मभूमगा पणरसविहा
 पन्नत्ता, तं जहा-पंचहिं भरहेहिं पंचहिं एरवएहिं पंचहिं महा-
 विदेहेहिं, ते समासओ दुविहा पन्नत्ता, तं जहा-आरिया मिले-
 च्छा एवं जहा पणवणापदे, जाव सेत्तं आरिया, सेत्तं गवभ-
 वकंतिया सेत्तं मणुस्सा ॥सू० ४४॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! दक्षिणात्यानां हयकर्ण मनुष्याणां हयकर्ण द्वीपो
 नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! एकोरुकद्वीपस्य उत्तरपौरस्त्यात् चरमान्तात् लवण
 समुद्रं चत्वारि योजनशतानि अवगाह्य अत्र खलु दक्षिणात्यानां हयकर्णमनुष्याणां
 हयकर्णद्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः, चत्वारि योजनशतानि आयामविष्कम्भेण द्वादश
 योजनशतानि पञ्चषष्टानि किञ्चिद्विशेषानि परिक्षेपेण, स खलु एकया पद्मव
 र्वेदिकया, शेषं यथा एकोरुकाणाम् । कुत्र खलु भदन्त ! दक्षिणात्यानां गज-
 कर्णमनुष्याणां पृच्छा, गौतम ! आभाषिक द्वीपस्य दक्षिणपौरस्त्यात् चरमान्तात्
 लवणसमुद्रं चत्वारि योजनशतानि, शेषं यथा-हयकर्णानाम् । एवं गोकर्ण मनु-
 ष्याणां पृच्छा, वैषाणिक (वैशालिक) द्वीपस्य दक्षिणपाश्चात्यात् चरमान्तात्
 लवणसमुद्रं चत्वारि योजनशतानि शेषं यथा हयकर्णानाम् । शङ्कुलीकर्णानां
 पृच्छ, गौतम ! नाङ्गोलिक द्वीपस्योत्तरपाश्चात्यात् चरमान्ताद् लवणसमुद्रं चत्वारि
 योजनशतानि, शेषं यथा हयकर्णानाम् । अदर्शमुखानां पृच्छा, हयकर्णद्वीपस्यो-
 त्तरपौरस्त्यात् चरमान्तात् पञ्चयोजनशतानि अवगाह्यात्र खलु दक्षिणात्याना
 मादर्शमुखमनुष्याणां मादर्शमुख द्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः, पञ्चयोजनशतानि आयाम-
 विष्कम्भेण, अश्वमुखादीनां षट्शतानि, अश्वकर्णादीनां सप्त उल्का मुखादीना-

मष्टौ, घनदन्तादीनां यावन्नवयोजनशतानि । एकोरुकपरीक्षेपो, नवैव शतानि, एकोनपञ्चाशत् । द्वादशपञ्चषष्टानि हयकूर्णादीनां परिक्षेपः ॥१॥' आदर्शमुखादीनां पञ्चदशैकाशीतानि योजनशतानि किञ्चिद्विशेषाधिकानि परिक्षेपेण । एवमेतेन क्रमेण उपयुज्य नेतव्यानि चत्वारि चत्वारि एकप्रमाणानि, नानात्थम् अवगाहनायाम्, विष्कम्भः परिक्षेपः, प्रथमद्वितीयतृतीयचतुष्कानाम्, अवग्रहो विष्कम्भः परिक्षेपो भणितः । चतुर्थ चतुष्के षड्वयोजनशतानि आयामविष्कम्भेण, अष्टादश सप्तनवतानि, योजनशतानि परिक्षेपेण । पञ्चमचतुष्के सप्तयोजनशतानि आयामविष्कम्भेण, त्रयोद्वारविंशति योजनशतानि त्रयोदशोत्तराणि परिक्षेपेण । षष्ठचतुष्के अष्टयोजनशतानि, आयामविष्कम्भेण, पञ्चविंशतियोजनशतानि एकोनत्रिंशानि परिक्षेपेण । सप्तमचतुष्के नवयोजनशतानि आयामविष्कम्भेण, द्वे योजनसहस्रेऽष्ट पञ्चचत्वारिंशानि योजनशतानि परिक्षेपेण । 'यस्य च यो विष्कम्भः, अवगाहस्तस्य तावत्कएव । प्रथमादीनां परिरयः, शेषाणां जानीहि अधिकस्तु ॥१॥

शेषा यथा एकोरुकद्वीपस्य यावत् शुद्धदन्तद्वीपः, देवलोकपरिगृहीताः खलु ते मनुजगणाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् । कुत्र खलु भदन्त ! औत्तराणामेकोरुकमनुष्याणां मेकोरुकद्वीपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः ? गौतम ! जम्बूद्वीपे द्वीपे मन्दरस्य पर्वतस्योत्तरेण, शिखरिणो वर्षधरपर्वतस्योत्तरपीरस्त्यात् चरमान्तात् लवणसमुद्रं त्रीणि योजनशतानि अत्रगाह्य एवं यथा-दाक्षिणात्यानां तथौत्तराणां भणितव्यम् । नवरं शिखरिणो वर्षधरपर्वतस्य विदिशासु, एवं यावत् शुद्धदन्त द्वीप इति यावत् ते एते अन्तरद्वीपकाः ॥ अथ के ते अकर्मभूमिकमनुष्याः ? अकर्मभूमिकमनुष्याः त्रिंशद्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पञ्चभिर्देवैः, एवं यथा प्रज्ञापनापदे यावत् पञ्च मिरुत्तरकुरुभिः, ते एते अकर्मभूमिकाः । अथ के ते कर्मभूमिकाः ? कर्मभूमिकाः पञ्चदशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-पञ्चभिर्भरतैः पञ्चभिर्भरतैः पञ्चभिर्महाविदेहैः, ते समाप्तो द्विविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-आर्या म्लेच्छाः, एवं यथा प्रज्ञापनापदे यावत् ते एते आर्याः, ते एते गर्भव्युःक्रान्तिकाः, ते एते मनुष्याः ॥सू० ४४॥

टीका-‘कहिणं भते !’ कुत्र खलु-कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! ‘दाहिणिल्लाणं हयकण मणुस्साणं’ दाक्षिणात्यानाम्-दक्षिणदिक्स्थितानाम्, अन्तरद्वीपाः

‘कहिणं भते ! दाहिणिल्लाणं हयकण मणुस्साणं हयवणदीवे’-इत्यादि टीकार्थ-हे भदन्त ! दक्षिण दिशा के हयकूर्ण मनुष्यों का हयकूर्ण नामका द्वीप कहाँ पर है अन्तर द्वीप छप्पन-५६ होते हैं उनमें अठारह प

‘कहि ण भ ते दाहिणिल्लाणं हयकण मणुस्साणं हयवणदीवे’ इत्यादि टीकार्थ-हे भगवन् दक्षिण दिश ना हयकूर्ण मनुष्येना हयकूर्ण नामने। द्वीप क्थां आवेत्ते। छे ? अन्तर द्वीपो ५६ छप्पन होय छे, ते पैकी २८ अठ्यावीस

षट्पञ्चाशत् सन्ति तेषु एकोरुक्कादयोऽष्टाविंशतिर्दक्षिणस्यां दिशि तत्र अष्टाविंशति-
रेव, उत्तरस्यां दिशीत्यत्र दक्षिणा दिक्स्थितान्तरद्वीपानां प्रकरण मित्यतो दाक्षिणा
त्याना मित्युक्तम्, हयकर्णमनुष्याणाम्, 'हयकर्ण दीवे नामं दीवे पणत्ते' हयकर्ण
द्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः, हे भदन्त ! हयकर्णमनुष्याणां हयकर्णद्वीपो नाम निवास-
स्थानं कुत्र कथित इति यश्च, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम !
'एगोरुक्कदीवस्स' एकोरुक्कनामक द्वीपस्य 'उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ'
उत्तरपौरस्त्यात्—उत्तरपूर्वे—ईशानकोणे विद्यमान त् चरमान्तात् 'लवणसमुद्दं चत्तारि
जोयणसयाइं ओगाहिता' लवणसमुद्दं चत्तारि योजनशतानि अन्वाह्य—व्यतिक्रम्य
'एत्थ णं दाहिणिल्लाणं हयकर्णमणुस्साणं' अत्र खलु दाक्षिणात्यानां हयकर्णमनु-
ष्याणाम् हयकर्ण दीवे नामं दीवे पणत्ते' 'हयकर्णद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः—कथितः,

दक्षिणदिशा में और वैसे ही अठारहस्र उत्तर दिशा में होते हैं यहाँ दक्षिण
दिशा के अन्तर द्वीपों का प्रकरण होने से 'दाहिणिल्लाणं' ऐसा कहा
है। इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—'गोयमा ! एगोरुक्क दीवस्स उत्तर
पुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्दं चत्तारि जोयण सयाइं ओगा-
हिता एत्थणं दाहिणिल्लाणं हयकर्णमणुस्साणं हयकर्णदीवे नामं दीवे
पणत्ते' एकोरुक्क द्वीप के ईशान कोने में विद्यमान चरमान्त से लवण
समुद्र में चार सौ योजन तक चलने पर इसी स्थान में दक्षिण दिशा के
हयकर्ण मनुष्यों का हयकर्ण नामका द्वीप है। तात्पर्य इस कथन का
ऐसा है कि एकोरुक्क द्वीप के पूर्व चरमान्त से ईशान दिशा में लवण
समुद्र में चारसौ योजन जाने पर यहाँ क्षुल्ल हिमंजत पर्वत की दाढ़ा
आती है सो इस दाढ़ा के ऊपर जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त भाग
से चार सौ योजन के अन्तर में दाक्षिणात्य हयकर्ण मनुष्यों का यह
हयकर्ण नामका द्वीप कहा गया है। यह द्वीप की 'चत्तारि जोयणसयाइं

दक्षिण दिशा में अने भील २८ अठ्यावीस उत्तर दिशा में डोय छे अहियां
दक्षिण दिशा में अंतर द्वीपानुं प्रकरण डोवाथी 'दाहिणिल्लाणं' ओ प्रमाणे
कहेल छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे 'गोयमा ! एगो-
रुक्क दीवस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्दं चत्तारि जोयणसयाइं
ओगाहिता एत्थ ण दाहिणिल्लाणं हयकर्णमणुस्साणं हयकर्ण दीवे नामं दीवे
पणत्ते' ओकेइइ द्वीपना ईशान भूशामा आवेल चरमान्तथी लवण समुद्रमा
आरसे योजन सुधी जवाथी ओर स्थानपर दक्षिण दिशेने एत्थणं मनु
ष्येने हयकर्ण नामने द्वीप आवेल छे

आ कथननुं तात्पर्यं एतुं छे के ओकेइइ द्वीपना पूर्व चरमान्तथी
ईशान दिशा में लवण समुद्रमा आरसे योजन जवाथी त्यां क्षुल्ल हिमंजत

અર્થ માર્ગ:-એકોરુકદ્વીપસ્ય પૂર્વસ્માત્ ચરદાન્તાત્ ઉત્તરપૂર્વસ્યાં દિશિ લવણસમુદ્રં
 ચત્વારિ યોજનશતાનિ અશ્વનાહ્યાઽન્તરે હુલ્લહિમવદ્ દંષ્ટ્રાયા ઉપરિ જમ્બૂદ્વીપવે-
 દિકાન્તાદપિ ચતુર્થોજનશતાન્તરે દાક્ષિણાત્યાનાં હયકર્ણમનુષ્યાણાં હયકર્ણદ્વીપો
 નામ દ્વીપઃ કથિત ઇતિ । સ ચ 'ચત્વારિ જોયણસયાઈ આયામ વિવ્રલંભેણ' ચત્વારિ
 યોજનશતાનિ આયામવિષ્કમ્ભેણ કથિતઃ આયામો દૈર્ઘ્યં વિષ્કમ્ભો વિસ્તારઃ, તયોઃ
 સમાહારસ્તેન 'વારસજોયણસયા પન્નટ્ટી કિંચિ વિસેસૂણા પરિવ્રલેવેણ' દ્વાદશયોજન-
 શતાનિ પશ્ચષ્ટાનિ પશ્ચષ્ટઞ્ચધિકાનિ કિંચિદ્વિશેષાધિકાનિ પરિક્ષેપેણ । 'સે ણં
 ઇગાણ પડમવરવેદિયાણ સેસં જહા ઇગોરુયાણં' સ સ્વલુ હયકર્ણ દ્વીપ એકયા પદ્મ-
 વર વેદિકયા અશ્વશેષં યથા એકોરુકાણામ્ યથૈવ એકોરુક દ્વીપે પદ્મવરવેદિકાયા
 અનેકવિધદ્રુમશતાવૃત્તવનસ્ય વનપણ્ડસ્ય ચ વર્ણનં કૃતં તથૈવ હયકર્ણદ્વીપોઽપિ પદ્મ-
 વરવેદિકાયા અનેકવિધદ્રુમોપલક્ષિતવનસ્ય વનપણ્ડસ્ય ચ વર્ણનં પૂર્વવદ્ વોધ્યમ્ ॥૫॥

આયામવિવ્રલંભેણ' લમ્બાઈ એવં ચૌડાઈ ચાર સૌ યોજન કી હૈ । 'વાર-
 સજોયણસયા પન્નટ્ટી કિંચિવિસેસૂણા' પરિવ્રલેવેણ' હલ્લહી પરીધિ કુલ
 અધિક વારહસૌ પેસઠ યોજન કી હૈ । 'સેણં ઇગાણ પડમવરવેદિયાણ
 અવસેસં જહા ઇગોરુયાણં' યહ દ્વીપ એક પદ્મવર વેદિકા સે ચારો
 ઓર ઘિરા હુઆ હૈ । ઇત્યાદિ રૂપ સે સ્વ કથન ઇસ કે વર્ણન કે સમ્બ-
 ન્ધ મેં જૈલા કિ એકોરુક દ્વીપ કે પ્રકરણ મેં કિયા ગયા હૈ વૈસાહી વહ
 યહાં પર કહલેના ચાહિયે । અર્થાત્ યહ હયકર્ણદ્વીપ મી એક પદ્મવર-
 વેદિકા એવં અનેક પ્રકાર કે વૃક્ષો સે સુશોભિત વન એવં વનપંડ સે
 ઘિરા હુઆ હૈ એ વનજા એવં વનખંડકો વર્ણન પહિલે કહે ગયે અનુસાર
 સમજ લેના ચાહિયે ।

પર્વતની દાઠા આવે છે તે દાઠાની ઉપર જમ્બૂદ્વીપની વેદિકાના અંત ભાગથી
 ચારસો યોજનનો અંતરમાં દક્ષિણ દિશાનો હયકર્ણ મનુષ્યોના હયકર્ણ નામનો
 દ્વીપ કહ્યો છે. આ દ્વીપની 'ચત્વારિ જોયણમયાઈ આયામવિવ્રલંભેણ' લંબાઈ
 પહોળાઈ ચારસો યોજનની છે. 'વારસ જોયણસયા પન્નટ્ટી કિંચિવિસેસૂણા
 પરિવ્રલેવેણ' તેની પરીધી કંઈક વધારે ચારસો પાંચ યોજનની છે. 'સે ણં ઇગાણ
 પડમવરવેદિયાણ અવસેસં જહા ઇગોરુયાણં' આ દ્વીપ એક પદ્મવર વેદિકાથી
 ચારે તરફ ઘેરાયેલો છે. ઇત્યાદિ પ્રકારથી તેનું સઘળું વર્ણન જેમ એકાકૃત
 દ્વીપનું વર્ણન તે પ્રકરણમાં કર્યું છે એજ પ્રમાણે સમજ લેવું. અર્થાત્ આ હય-
 કર્ણ દ્વીપ પણ એક પદ્મવર વેદિકા અને અનેક પ્રકારના વૃક્ષોથી શોભયમાન
 વન અને વનખંડથી ઘેરાયેલ છે. તે વનનું અને વનખંડનું વર્ણન પહેલાં
 કહેલ પ્રકારથી સમજ લેવું જોઈએ.

हयकर्णमनुष्याणां हयकर्णद्वीपं निरूप्य गजकर्णमनुष्याणां गजकर्णद्वीपं निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह—‘कहि णं भंते !’ इत्यादि, ‘कहि णं भंते दाहिणिल्लाणं गजकर्णमणुस्साणं पुच्छा’ कुञ्ज—कहिप्रन स्थाने खलु भदन्त ! दाहिणात्यानां गजकर्णमनुष्याम्, गजकर्णारूपो नाम द्वीपः प्रज्ञप्तः—कथितः ? इति पृच्छया संगृह्यते, भगवान्नाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘आभासियदीवस्स’ आभाषिकनामक द्वीपस्य ‘दाहिणपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ’ दाहिणपौरस्त्यात् आग्नेयकोणस्थितात् चरमान्तात् ‘लवणसमुदं चत्तारि जोयणसयाइं सेसं जहा—हयकर्णाणं’ लवणसमुद्रं चत्वारि योजनशतानि शेषं यथा हयकर्णानाम्—आभाषिक द्वीपस्य पूर्वस्मात् चरमान्तात् दक्षिणपूर्वस्यां दिशि चत्वारि योजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्यात्रान्तरे क्षुद्रद्विपवद्दंष्ट्राया उपरि जम्बूद्वीपवेदिकान्तात् चतुर्योजनशतान्तरे गजकर्णमनुष्याणां गजकर्णद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः, अस्यायामष्किम्भपरिधिपरिमाणं हयकर्णद्वीपवत्, तथाहि—स च चत्वारि योजनशतानि आयामविष्कम्भेण, द्वादशयोजनशतानि पञ्चषष्ट्यधिकानि किञ्चिद्विशेषाधिकानि परिक्षेपेण

‘कहि णं भंते’ दाहिणिल्लाणं गजकर्ण मणुस्साणं पुच्छा’ ‘हे भदन्त’ दक्षिण दिशा के गजकर्ण मनुष्यों का गजकर्ण नामका द्वीप कहां पर है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘गोयमा’ आभासियदीवस्स दाहिणपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुदं चत्तारि जोयणसयाइं सेसं जहा हयकर्णाणं’ हे गौतम आभाषिक द्वीप के आग्नेय कोण स्थित चरमान्त से लवण समुद्र में आगे चार सौ योजन घुसने पर क्षुद्र द्विपवान् पर्वत जाता है—इस क्षुद्र द्विपवान् पर्वत की दंष्ट्रा के उपर जम्बूद्वीप के वेदिकान्त से चार सौ योजन के अन्तर में गजकर्ण मनुष्यों का यह गजकर्ण नाम का द्वीप कहा गया है। यह द्वीप चार सौ योजन की लम्बाई चौड़ाई वाला है और कुछ अधिक

‘कहि णं भंते ! दाहिणिल्लाणं गजकर्णमणुस्साणं पुच्छा’ हे भगवन् दक्षिण दिशाना गजकर्ण मनुष्येणो गजकर्ण नामेणो द्वीप कथां आण्ये छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने उडे छे उडे ‘गोयमा ! आभासिय दीवस्स दाहिणपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुदं चत्तारि जोयणसयाइं सेसं जहा हयकर्णाणं’ हे गौतम ! आभाषिक द्वीपना अशिषूणांमां रडेद चरमान्तथी लवणसमुद्रमां चारसे योजन जवाथी क्षुद्रद्विपवान् पर्वत आवे छे. आ क्षुद्र द्विपवान् पर्वतनी दाढा उपर जम्बूद्वीपना वेदिकान्तथी चारसे योजनना अंतरे गजकर्ण मनुष्येणो गजकर्ण नामेणो द्वीप उरे व छे. आ द्वीप चारसे योजननी लम्बाई चौड़ाई वाणे छे अने कंठक चारसे पंचषष्ट योजननी

प्रज्ञप्तः, एवमनेकविधद्रुमोपेतवनस्य पद्मवरवेदिकाया वनपण्डस्य च वर्णनमेको-
रुद्वीपत्रयैव विज्ञेयमिति ।।६।९

‘एवं गोकर्णमणुस्सा णं पुच्छा’ हे भदन्त ! दक्षिणात्यानां गोकर्णमनु-
ष्याणां गोकर्णनामको द्वीपः प्रज्ञप्त इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ हे गौतम !
‘वेसाणियदीवस्स’ वैषाणिक (वैशालिक) द्वीपस्य ‘दाह्णिणपच्चत्थिमिल्लाओ
चरिमंताओ’ दक्षिणपाश्चात्यात् चरमान्तात् चत्वारि योजनशतानि ‘सेसं जहा
हयकण्णाणं’ शेषं सर्वं प्रकरणं यथा हयकर्णं मनुष्याणां तथैवात्र विज्ञेयम् तथाहि
लवणसमुद्रमगःह्यान्तरे क्षुद्रहिमवद्दंष्ट्राया उपरि जम्बूद्वीप वेदिकान्तात्
चतुर्भोजनशतान्तरे गोकर्णमनुष्याणां गोकर्णद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः, स च चत्वारि
योजनशतानि आयामविष्कम्भेण द्वादशपञ्चपष्ठानि योजनशतानि किञ्चिद्विशेषा-

खारह सौ पैन्ठ योजन की हस्की परिधि है यहाँ पर भी एकोरुक द्वीप
की तरह पद्मवर वेदिका है और वनपण्ड है हन का वर्णन सब
एकोरुक द्वीप के जैसा ही है ।

‘एवं गोकर्णमणुस्साणं पुच्छा’ ‘हे भदन्त’ दक्षिण दिशा
के गोकर्ण मनुष्यों का गोकर्ण नामका द्वीप कहाँ पर है । इसके उत्तर
में प्रभुश्री कहते हैं । ‘गोयमा’ वेसाणियदीवस्स दाह्णिणपच्चत्थिमिल्ला-
ओ चरिमंताओ लवणसमुद्रं चत्वारि योजनसयाइं सेसं जहा हय
कण्णाणं’ हे गौतम वैषाणिक द्वीप के दक्षिण पाश्चात्य चरमान्त से चार
सौ योजन लवण समुद्र में घुस जाने पर आगत क्षुद्र हिमवान पर्वत की
दाढ़ा पर जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त से चार सौ योजन के अन्तर
में गोकर्ण मनुष्यों का यह गोकर्ण नामका द्वीप कहा गया है । यह
द्वीप भी चारसौ योजन का लम्बा चौड़ा है और कुछ अधिक चारह

तेनी परिधि छे अडियां पणु अडेाइक द्वीपनी जेम पद्मवर वेदिका छे, अने
‘वनपण्ड छे, तेनुं तमाभ वणुंन अडेाइक द्वीपना वणुंन प्रसाहे ज छे,

‘एव गोकर्णमणुस्साणं पुच्छा’ छे लगवन् ! दक्षिण दिशाना गोकर्ण
मनुष्येनो गोकर्ण द्वीप कथां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम
स्वामीने कडे छे ते ‘गोयमा ! वेसाणियदीवस्स दाह्णिणपच्चत्थिमिल्लाओ चरि-
मताओ लवणसमुद्र चत्वारि योजनसयाइ सेसं जहा हयकण्णाणं’ छे गौतम !
वैषाणिक द्वीपना दक्षिण पश्चिमना चरमान्तथी चारसो योजन लवण समुद्रमां
जवाशी त्यां आवेल क्षुद्रहिमवान् पर्वतनी दाढा पर जम्बूद्वीपनी वेदिकाना
अन्तथी चारसो योजनना अंतरमां गोकर्ण मनुष्येनो आ गोकर्ण नामने
द्वीप कडेल छे, आ द्वीप पणु चारसो योजननी लम्बाछ पडेाणाछ वाणे छे,

धिकानि परिक्षेपेण प्रज्ञप्तः, हयकर्णद्वीपवदेव अत्रापि पद्मवरवेदिकाया विविध-
द्रुमशतावृक्षवनस्य वनपण्डस्य च वर्णनं कर्तव्यमिति ।

‘सक्कुलिकण्णाणं पुच्छा’ कुत्र खलु हे भदन्त ! दाक्षिणात्यानाम् शङ्कुली
कर्णानां मनुष्याणां शङ्कुलीकर्ण द्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः—रुयित इति पृच्छया संगृ-
ह्यते प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ हे गौतम । ‘णांगोलियदीवस्त’ नाङ्गोलिक-
द्वीपस्य ‘उत्तरपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ’ उत्तरपाश्चात्यात् चरमान्तात् ‘लवण
समुद्दं’ लवणसमुद्रम् ‘चत्तारि जोयणसयाइं’ चत्वारि योजनशतानि ‘सेसं जहा
हयकर्णणं’ जेषं यथा हयकर्णानाम्, अयमर्थः—नाङ्गोलिकद्वीपस्य पश्चिमात्
चरमान्तात् उत्तरपश्चिमायां दिशि चत्वारि योजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्य अत्रा-
न्तरे क्षुद्रहिमवत्पर्वतोपरि जम्बूद्वीपवेदिकान्तात् चतुर्थोजनान्तरे दाक्षिणात्यानां
शङ्कुलीकर्णमनुष्याणां शङ्कुलीकर्णद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः । स च शङ्कुलीकर्ण
सौ पैंसठ योजन की इनकी परिधि है । हयकर्ण द्वीप की तरह यहाँ पर
भी पश्चवरवेदिका और विविध वृक्षों से आवृत हुए वन का और वन
पण्ड का वर्णन कर लेना चाहिये ।

‘सक्कुलीकण्णाणं पुच्छा’ हे भदन्त ! दक्षिण दिशा के शङ्कुली कर्ण
मनुष्योंका शङ्कुली कर्ण नामका द्वीप कहां पर कहा गया है ? इसके
उत्तर में प्रबुध्री कहते हैं ‘गोयमा’ णांगोलियदीवस्त उत्तर पच्चत्थि-
मिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्दं चत्तारि जोयणसयाइं सेसं जहा
हयकर्णणं’ हे गौतम ? नाङ्गोलिक द्वीप के उत्तर पाश्चात्य चरमान्त
से लवण समुद्र में चार सौ योजन भीतर जाने पार आगत क्षुद्र हिम-
वान पर्वत की दाढा पर जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त से चारसौ योजन

अने कंईक वधादे आरसे। पैंसठ योजननी तेनी परिधि छे । हयकर्ण द्वीपनी
जेम अहीया पणु पद्मवर वेदिका अने जूदा जूदा वृक्षेथी घेरायेल वननुं
अने वनपंडुं वर्णन करी देवुं

‘सक्कुलीकण्णाणं पुच्छा’ श्री गौतमस्वामी आ सूत्रांशथी प्रबुध्रीने पूछे
छे के छे लगवन् दक्षिण दिशाना शङ्कुलीकर्ण मनुष्येना शङ्कुलीकर्ण नामने।
द्वीप कया आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रबुध्री गौतमस्वामीने कहे छे के
‘गोयमा ! णांगोलियदीवस्त उत्तरपच्चत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्दं
चत्तारि जोयणसयाइं सेसं जहा हयकर्णणं’ छे गौतम । नांगोलिक द्वीपना उत्तर
पश्चिमना चरमान्तथी लवण समुद्रमां आरसे योजन अंतरे जवाथी आवेल
क्षुद्रहिमवान् पर्वतनी दाढा पर जम्बूद्वीपनी वेदिकाना अन्तथी आरसे योज-
नना अंतरमां दक्षिण दिशाना शङ्कुलीकर्ण मनुष्येना शङ्कुलीकर्ण नामने।

द्वीप आयामविष्कम्भेण चत्वारि योजनशतानि द्वादशपञ्चपटानि योजनशतानि
 किञ्चिद्विशेषाधिकानि परिक्षेपेण, पद्मवरवेदिका वनपण्डमनुष्यादि स्वरूपं च
 सर्वमपि एकोरुकद्वीपवज्जाडव्यम् । 'आयंसमुहाणं पुच्छा' आदर्शं मुखानां पृच्छा'
 हे भदन्त ! दाक्षिणात्यानामादर्शमुखमनुष्याणां कुत्र आदर्शमुखनामको द्वीपः
 प्रज्ञप्तः, इति प्रश्नः, भगवान्माह—'गोयमा' हे गौतम ! 'हयकण्ण दीवस्स' हयकर्ण
 नामकद्वीपस्य 'उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ' उत्तरपूरस्त्यात् चरमान्तात्
 'पंचजोयणसयाइं ओगाहित्ता' पञ्चयोजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्य 'एत्थ णं दाहि-
 णिल्लाणं आयंसमुहमणुस्साणं' अत्र खलु दाक्षिणात्यानाम् आदर्शमुखमनुष्याणाम्
 'आयंसमुहदीवे णामं दीवे पण्णत्ते' आदर्शमुखद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः 'पंचजोयण-
 सयाइं आयामविष्कम्भेण' स चादर्शमुखद्वीपः आयामविष्कम्भेण पञ्चयोजनशतानि

के अन्तर में दाक्षिणात्य शकुली कर्ण मनुष्यों का शकुलीकर्ण नामका
 द्वीप कहा गया है। यह शकुलीकर्ण द्वीप चार सौ योजन का लम्बा
 चौड़ा है। इसकी परिधि कुछ अधिक चारह सौ पैसठ योजन की है।

शेष वर्णन एकोरुक द्वीप के प्रकरण जैसा जानना चाहिये ?

'आयंसमुहाणं पुच्छा' हे भदन्त ! आदर्श मुख मनुष्यों का आदर्श
 मुख नामका द्वीप कहाँ पर कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री
 कहते हैं। हे गौतम 'हयकण्णदीवस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमं-
 ताओ पंचयोजणसयाइं ओगाहित्ता एत्थणं दाहिणिल्लाणं आयंसमुह
 मणुस्साणं आयंसमुहदीवे णामं दीवे पण्णत्ते' हयकर्ण द्वीप के ईशान
 कोने के चरमान्त से लवण समुद्र में पांच सौ योजन प्रविष्ट होने पर
 वहाँ आगत स्थान पर दक्षिण दिशा के आदर्श मुख मनुष्यों का
 आदर्श मुख नामका द्वीप कहा गया है। यह द्वीप 'पंचजोयणसयाइं'

द्वीप कह्यो छे आ शकुलीकर्णद्वीप आरसे। योजननी लम्बाई पडोणाई
 वाणो छे, तेनी परिधि कइक चारो आरसे। पांसठ योजननी छे, आकीनुं
 वाणुंन अेकैइक द्वीपना प्रकरण प्रमाणे समजवुं।

'आयंसमुहाणं पुच्छा' छे भगवन् आदर्शमुख मनुष्येणो आदर्शमुख
 नामको द्वीप कथा आवेत्त छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कइ
 छे 'गोयमा ! हयकण्णदीवस्स उत्तरपुरत्थिमिल्लाओ चरिमंताओ पंचजोयणसयाइं
 ओगाहित्ता एत्थ णं दाहिणिल्लाणं आयंसमुहमणुस्साणं आयंसमुहदीवे णामं दीवे
 पण्णत्ते' छे गौतम ! इ एकोरुकद्वीपना ईशान भूषुणाना चरमान्तथी लवणसमुद्रमां
 पांसठो योजन प्रवेश करवादी त्या आवेत्त स्थानपर दक्षिण दिशाना आदर्श
 मनुष्येणो आदर्शमुख नामको द्वीप कह्यो छे, आ द्वीपनी 'पंच जोयण सयाइं'

प्रसूतः अयं भावः एतेषां हयकर्णगजकर्णगोकर्णशङ्कुलीकर्णानां चतुर्णां द्वीपानां परतो यथाक्रमम् उत्तरपौरस्त्य-दक्षिणपौरस्त्य दक्षिणपाश्चात्य विदिक् चरमान्तात् पञ्चयोजनशतानि लवणसमुद्रमवगाह्य पञ्चयोजनशततायामविष्कम्भा एकाशीत्यधिक पञ्चदशयोजनशतपरिक्षेपाः पद्मवरवेदिका वनखण्डमण्डित बाह्यप्रदेशा जम्बूद्वीप वेदिकान्तात् पञ्चयोजनशतप्रमाणान्तरा आदर्शमुख-मेढ्रमुखोऽयोमुखनामान् श्वत्वारो द्वीपा वक्तव्याः, तथाहि-हयकर्ण द्वीपस्य परत आदर्शमुखो द्वीपः १, गजकर्णद्वीपस्य परतो मेढ्रमुखो नामद्वीपः २, गोकर्णद्वीपस्य परतोऽयोमुखो नाम द्वीपः ३, शङ्कुलीकर्ण द्वीपस्य परतो गोमुखनामको द्वीपो वर्तते ४ । अत्र-

आयाम विक्खभेणं' लम्बाई और चौड़ाई में पांच सौ योजन का है । 'आयंसमुहाणं छसया' आदर्श मुख आदि द्वीपों का छ सौ योजन का अवगाहन लवण समुद्रमें है । इस कथनका तात्पर्य ऐसा है-हयकर्ण गजकर्ण गोकर्ण और शङ्कुलीकर्ण इन चारों द्वीपों के बाद जो उत्तर पौरत्यादि विदिशाओं के चरमान्त से पांच पांच सौ योजन लवण समुद्र के अवगाहन से आदर्श मुख, मेढ्रमुख, अयोमुख और गोमुख नाम के द्वीप है वे पांच पांच सौ योजन के लम्बे चौड़े हैं । इनकी परिधि का प्रमाण पन्द्रह सौ इक्यासी योजन का है । ये सब द्वीप पञ्चवर वेदिकाओं एवं वन खण्डों से मण्डित बाह्य प्रदेशों वाले हैं तथा जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त से पांचसौ योजन के अन्तर में ये व्यवस्थित हैं इसतरह-हयकर्ण द्वीप से आगे आदर्श मुख द्वीप हैं, गजकर्ण से आगे मेढ्रमुख द्वीप है, गोकर्ण द्वीप से आगे अयोमुख द्वीप है । और शङ्कुलीकर्ण से आगे गोमुख द्वीप है । इसी तरह इन आदर्श मुख

आयामविक्खभेणं' लम्बाई पडोणाई पांचसो योजननी छे. 'आयंसमुहाणं छसया' आदर्शमुष्प विगेरे द्वीपानुं अवगाहन लवण समुद्रमां छ सो योजननुं छे.

आ कथननु तात्पर्यं अपुं छे के हयकर्ण, गजकर्ण, गोकर्ण अने शङ्कुलीकर्ण आ आरे द्वीपानी पछी जे उत्तर पौरस्त्यादि विदिशाओना चरमान्तथी पांच पांचसो योजन लवण समुद्रमां अवगाहन करवाथी आदर्शमुष्प मेढ्रमुष्प अयोमुष्प अने गोमुष्प नामना द्वीपे छे ते अथा पांचसो पांचसो योजननी लम्बाई पडोणाई वाणा छे. ते अथानी परिधितुं प्रमाण पंद्रहसो अक्यासी योजननुं छे. आ अथा द्वीपे पञ्चवर वेदिकाओ तथा वनखण्डथी मंडित बाह्य प्रदेशो वाणा छे. तथा जम्बूद्वीपनी वेदिकाना अंतथी पांचसो योजनना अंतरमां व्यवस्थित छे. आ रीते हयकर्ण द्वीपनी आगण आदर्शमुष्प द्वीप छे गजकर्ण द्वीपनी आगण मेढ्रमुष्प द्वीप छे. गोकर्णद्वीपनी आगण अयोमुष्प द्वीप छे. अने शङ्कुलीकर्णनी आगण गोमुष्प द्वीप छे. अने प्रमाणे आ आदर्शमुष्प

आदर्शमुखद्वीपस्य अ लापकः सूत्रे एव षट्शितः, शेषाणां त्रयाणां मेढ्रमुखायोमुख गोमुखानामालापकपकारः स्वयम्बूहनीय इति ।

‘आसमुद्गाई णं छ सया’ अश्वमुखादीनां चतुर्णामश्वमुख हस्तिमुखसिंहमुख व्याघ्रमुखद्वीपानां षड्योजनशतानि अवगाहनं लवणसमुद्रमध्ये ज्ञातव्यम् ।

अयं भावः- एतेषामादर्शमुखमेढ्रमुखायोमुखगोमुखद्वीपानां परतो भूयोऽपि यथाक्रमम् उत्तरपौरस्त्य-दक्षिणपौरस्त्य-दक्षिणपाश्चात्त्योत्तरपाश्चात्त्यविदिक् चरमान्तात् प्रत्येकं षट् षट् योजनशतानि लवणसमुद्रमग्राह्य षड्योजनशतायाम- विष्कम्भाः सप्तनक्त्यधिकाष्टादशयोजनशतपरिक्षेपाः षड्मवरवेदिका वनपण्ड- मण्डितवाह्यपदेशाः जम्बूद्वीपवेदिकान्तात् षड्योजनशतप्रमाणान्तरा अश्वमुख- हस्तिमुखसिंहमुख व्याघ्रमुखनामकाश्चत्वारो द्वीपा भवन्तीति वक्तव्याः तथाहि- आदर्शमुखद्वीपरय परतोऽश्वमुखनामको द्वीपो भवति तथा-मेढ्रमुखद्वीपस्य परतो- हस्तिमुखनामको द्वीपो भवति, तथा-अयोमुख द्वीपस्य परतः सिंहमुखनाम- को द्वीपो भवति तथा गोमुखद्वीपस्य परतो व्याघ्रमुखनामको द्वीपो भवति इति ॥

द्वीपादिकों से आगे यथाक्रम से उत्तरपौरस्त्यादि विदिशाओं के चरमान्त से लवण समुद्र में छ छ सौ योजन पर अश्वमुख हस्तिमुख, सिंह मुख, और व्याघ्र मुख नाम के द्वीप हैं, ये प्रत्येक छ सौ छ सौ योजन के लम्बे चौड़े घताये गये हैं । इन सब की प्रत्येक की परिधि अठारह सौ सतानवे-१८०७-योजन की है । जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त से इनका अन्तर का प्रमाण ६ सौ योजन का है । इस तरह आदर्शमुख द्वीप से आगे अश्वमुख द्वीप है, मेढ्रमुख द्वीप से आगे हस्तिमुख द्वीप है । अयोमुख द्वीप से आगे सिंह मुख द्वीप है और गोमुख से आगे व्याघ्रमुख द्वीप है इन द्वीपों से भी आगे और भी चार द्वीप हैं जो

विगेरे द्वीपानी आगणु कमानुसार उत्तर पौरस्त्यादि विदिशाओंना अरमान्तथी लवणु समुद्रमां छसो छसो येजन पर अश्वमुख, हस्तिमुख, सिंहमुख अने व्याघ्रमुख नामना द्वीपो छे ते दरेऽ छसो छसो येजननी लभाछ पडोणार्ध वाणा छे ते अधानी ओटलेके दरेन्नी परिधि अठारसे सत्त लु येजननी छे

जम्बूद्वीपनी वेदिकाना अंतथी तेमना अंतरनुं प्रमाण छसो येजननु अतावेत छे. आ रीते कथथी आदर्शमुख द्वीपनी आगण अश्वमुख द्वीप छे. मेढ्रमुख द्वीपनी आगण हस्तिमुखद्वीप छे, अयोमुखद्वीपनी आगण सिंहमुख द्वीप छे. अने गोमुखद्वीपनी आगण व्याघ्रमुखद्वीप छे. आ द्वीपोथी पणु आगण भीण पणु आर द्वीपो छे. जे उत्तर पौरस्त्यादि अरमान्तथी लवणु

‘आसकण्णार्हं णं सत्त’ अश्वकर्णादीनां सप्तयोजनशतानि अत्रगाहनं लवणसमुद्रे । अयं भावः—अश्वमुखादीनां चतुर्णां अश्वमुखदस्तिमुखसिंहमुख व्याघ्रमुखानां द्वीपानां परतो यथाक्रमम् उत्तरपौरस्थादि चरमान्तात् प्रत्येकं सप्तसप्तयोजनशतानि लवणसमुद्र मन्दाहा सप्तयोजनायामधिष्कम्भाः त्रयोदशधिक द्वाविंशतियोजनशतरिरयाः पद्मवरवेदिका वनखण्डमण्डितवाह्यप्रदेशाः जम्बूद्वीपवेदिकान्तात् सप्तयोजनशतप्रमाणान्तरा अश्वकर्ण सिंहकर्णाकर्णकर्णप्रावरण नामकाश्चत्वारो द्वीपा भवन्तीति ज्ञातव्याः, तथाहि—अश्वमुख नाम ६ द्वी (एत परतोऽश्वकर्णनामको द्वीपो भवति तथा—दस्तिमुखद्वीपस्य परतः सिंहकर्णनामको द्वीपो भवति, तथा—सिंहमुखद्वीपस्य परतोऽकर्ण नामको द्वीपो भवति, तथा—व्याघ्रमुख नामको द्वीपस्य परतः कर्णप्रावरण नामको द्वीपः, एते द्वीपा यथोक्तायामधिष्कम्भ परिरयगुता भवन्तीति ॥

‘उक्कामुहाई णं अट्ट’ उल्कामुखादीनाम्—उल्कामुख मेघमुख विद्युन्मुख त्रिद्यु-
दन्तनामकानां चतुर्णां द्वीपानामष्टयोजनशतानि अत्रगाहनं लवणसमुद्रे, अयं भावः—

उत्तर पौरस्थादि चरमान्त से लवण समुद्र में सात सात सौ योजन जाने पर आते हैं इनकी लम्बाई चौड़ाई सात सात सौ योजन की है और परिधि का प्रमाण प्रत्येक को घईस सौ तेरह—२२१३ योजन का है जम्बूद्वीप की वेदिका के अन्त से इनका सात सौ योजन का अन्तर है । इस तरह अश्वमुख द्वीप से आगे अश्वकर्ण द्वीप है दस्तिमुख से आगे सिंह कर्णद्वीप है, सिंहमुख से आगे अकर्णद्वीप है और व्याघ्रमुख से आगे कर्ण प्रावरण द्वीप है यही बात ‘आसकण्णार्हं सत्त’ इस सूत्र पाठ द्वारा स्पष्ट की है ये सब अश्वकर्णादिक चारों द्वीप पद्मवर वेदिकाओं और वनखण्डों से मंडित बाह्य प्रदेशों वाले हैं ।

‘उक्कामुहाई णं अट्ट’ उल्कामुख मेघमुख विद्युन्मुख और उत्तर

समुद्रमां सातसे सातसे योजन दूर जवाथी आवे छे. तेमनी लंणाई पडोणाई सातसे सातसे योजन छे अने दरेकनी परिधिनुं प्रमाण आवीरसे तेर योजननुं छे. जंभूद्वीपनी वेदिकाना अंतथी तेमनुं सातसे योजननुं अंतर छे. आ रीते अश्वमुखद्वीपनी आगण अश्वकर्णद्वीप छे. दस्तिमुखनी आगण सिंहकर्णद्वीप छे. सिंहमुखद्वीपनी आगण अकर्णद्वीप छे. अने व्याघ्रमुखनी आगण कर्ण प्रावरण द्वीप छे. जेज वात ‘आसकण्णार्हं सत्त’ आ सूत्रपाठ द्वारा स्पष्ट करेव छे. आ अश्वकर्णादि चारे द्वीपो पद्मवर वेदिकाओ अने वनखण्डोथी शोभायमान बाह्यप्रदेशवाण छे.

‘उक्कामुहाई णं अट्ट’ उल्कामुख, मेघमुख, विद्युन्मुख अने उत्तर पौरस्थाना

एतेषामश्चकर्णसिंहकर्णकर्णमावरणनामकद्वीपानां चतुर्णां परतो यथाक्रमम्
उत्तरपौरस्त्यादि विदिक्चरमान्वात् प्रत्येक मष्टौ अष्टौ योजनशतानि लवण-
समुद्रमदगाह्याष्टयोजनशतायामविष्कम्भा एकोनत्रिंशदधिक पञ्चविंशति योजन
शतपरिक्षेपाः पद्मवरवेदिका वनखण्डमण्डित बाह्यप्रदेशाः जम्बूद्वीपवेदिकान्ताद्
अष्टयोजनप्रमाणान्तरा उल्कामुख मेघमुख विद्युन्मुख विद्युदन्ताभिधानाश्चत्वारो
द्वीपा भवन्तीति ज्ञातव्याः, तथाहि—अश्वकर्णद्वीपस्य परत उल्कामुखो द्वीपो
भवति, तथा—सिंहकर्णद्वीपस्य परतो मेघमुखद्वीपनामको द्वीपो भवति, तथा—
अकर्णनामक द्वीपस्य परतो विद्युन्मुखनामको द्वीपो भवति, तथा—कर्णमावरण
द्वीपस्य परतो विद्युदन्तनामको द्वीपो भवतीति ॥ ‘घणदंताई णं जाव णव जोयण
सयाइ’ घनदन्तादीनां यावन्नवयोजनशतानि, अयं भावः—‘उल्कामुखादीनां चतु-
र्णां उल्कामुख मेघमुख विद्युन्मुख विद्युदन्तनामकानां द्वीपानां परतो यथाक्रमम्

પૌરસ્ત્યાદિ ચરમાન્ત સે વિદ્યુદન્ત નામ કે જો ચાર દ્વીપ હૈ વે આઠ
આઠ સૌ યોજન કી લક્ષ્દાઈ ચૌડાઈ વાલે હૈ લવણ સમુદ્ર સે આઠ
આઠ સૌ યોજન આગે જાને પર યે આતે હૈ ઇનકી પ્રત્યેક કી પરિધિ
કા પ્રમાણ ૨૫૨૯ પચ્ચીસસૌ લક્ષીય યોજન કા હૈ । યે સૌ લવ દ્વીપ પદ્મવર
વેદિકા ઓર વનખણડ સે મંડિત વાહ્ય પ્રદેશો વાલે હૈ જમ્બૂદ્વીપકી વેદિકા
કે અન્ત સે ઇનકા અન્તર આઠસૌ યોજનકા હૈ ઇસ પ્રકાર અશ્વકર્ણ સે
આગે ઉત્તર પૌરસ્ત્યાદિ ચરમાન્ત સે આઠ સૌ યોજન લવણ સમુદ્ર મેં
જાને પર ઉલ્કામુખ દ્વીપ હૈ સિંહ કર્ણ સે આગે આઠ સૌ યોજન લવણ
સમુદ્ર મેં જાને પર મેઘમુખ દ્વીપ હૈ અકર્ણ સે આગે આઠ સૌ યોજન
લવણ સમુદ્ર મેં જાને પર વિદ્યુન્મુખ દ્વીપ હૈ ઓર કર્ણપ્રાવરણ સે
આગે આઠ સૌ યોજન લવણસમુદ્ર મેં જાને પર વિદ્યુદન્ત દ્વીપ હૈ.
‘ઘનદંતાઈણં જાવ ણવ જોયણસયાઈ’ ઇસી તરહ ઉલ્કામુખાદિ ચાર

ચરમાન્તથી વિદ્યુદન્ત નામના ચાર દ્વીપો છે. તે બધા આઠસો યોજનની લંબાઈ
પહેળાઈ વાળા છે. તે દરેકની પરિધિનું પ્રમાણ ૨૫૨૯ એ હજાર પાંચસો
ઓગણીસ યોજનનું છે. તે બધા દ્વીપો પણ પદ્મવર વેદિકા અને વનખંડથી
શોભાયમાન બાહ્યપ્રદેશો વાળા છે જમ્બૂદ્વીપની વેદિકાના અંતથી તેમનું
અંતર આઠસો યોજનનું છે. આ રીતે અશ્વકર્ણથી આગળ ઉત્તર પૌરસ્ત્યાદિ
ચરમાન્તથી આઠસો યોજન લવણ સમુદ્રમાં જવાથી મેઘમુખ દ્વીપ આવે છે.
અકર્ણ દ્વીપની આગળ આઠસો યોજન લવણ સમુદ્રમાં જવાથી વિદ્યુન્મુખ-
દ્વીપ આવે છે અને કર્ણપ્રાવરણદ્વીપથી આઠસો યોજન લવણ સમુદ્રમાં
જવાથી વિદ્યુદન્ત નામનો દ્વીપ આવે છે.

‘ઘનદંતાઈણં જાવ ણવ જોયણ સયાઈ’ એજ રીતે ઉલ્કામુખ વિગેરે

उत्तरपौरस्त्यादि विदिक्कवरक्षान्तात् प्रत्येकं नव नव योजनगतात् लवणसमुद्रस्य-
गाह्य नवनवयोजनशतायामविष्कम्भाः पञ्चचत्वारिंशदधिकाष्टाविंशतियोजनशत-
परिक्षेपाः पद्मवरवेदिका घनखण्डसमुल्लसित वाह्यप्रदेशाः जम्बूद्वीपवेदिकान्तान्
नवयोजनशतप्रमाणान्तर। घनदन्तलष्टदन्तगूढदन्तशुद्धदन्तनामानश्चत्वारो द्वीपा
भवन्तीति । तथाहि—उल्कासुख द्वीपस्य परतो घनदन्तनामको द्वीपो भवति तथा-
मेघमुख नामकद्वीपस्य परतो लष्टदन्तनामको द्वीपो भवति तथा—विद्युन्मुखनामक
द्वीपस्य परतो गूढदन्तनामको द्वीपो भवति, तथा—विद्युदन्तनामक द्वीपस्य परतः
शुद्धदन्तनामको द्वीपो भवतीति । अत्रैकोरुकादीना मन्तरद्वीपानामवगाहनामा-
यामविष्कम्भं च प्रदर्श्य, सम्प्रति तेषां परिक्षेपपरिक्षाणं गायया प्रदर्शयति 'एतो-
रुयपरिक्खेदो' इत्यादि एकोरुकपरिक्षेप इति एकोरुकादीनाम्—एकोरुकाभाषिक
वैषाणिकनाङ्गोलिकानां चतुर्णां द्वीपानां प्रथमचतुष्कस्येत्यर्थः परिक्षेपः—परिधिः
'नवचेव सयाइ' अरुणपन्नाइ' जवचेव शतानि एकोनपञ्चाशानि, एकोनपञ्चा

द्वीपों से आगे यथाक्रम से उत्तर पौरस्त्यादि विदिशाओं की चरमान्त
से नौ नौ सौ योजन लवण समुद्र में आगे जाने पर नौ नौ सौ योजन
के लम्बे चौड़े एवं आठईस सौ पैतालीस—२८४५ योजन की परिधि
वाले तथा पद्मवर वेदिका और घनखण्ड से मंडित वाह्य प्रदेशों वाले
घनदन्त, लष्टदन्त, गूढदन्त और शुद्धदन्त नाम वाले चार द्वीप हैं इस
तरह उल्कासुख से आगे नौ सौ योजन लवण समुद्र में जाने पर घन-
दन्त द्वीप है. मेघमुख से आगे नौ सौ योजन लवण समुद्र में जाने
पर लष्टदन्त द्वीप है विद्युन्मुख से आगे नौ सौ योजन लवण समुद्र में
जाने पर गूढदन्त द्वीप है एवं विद्युदन्त से आगे नौ सौ योजन लवण
समुद्र में जाने पर शुद्धदन्त द्वीप है । यह एकोरुकादि अन्तर द्वीपों की
अवगाहना तथा आयाम विष्कम्भ कहकर अब उनका परिक्षेप कहते

चार द्वीपानी आगण उमानुसार उत्तर पौरस्त्यादि विदिशाओना चरमान्तथी
नवसो नवसो योजन लवण समुद्रमां आगण नवाथी नवसो नवसो योजन
लंभाध पडोणार्ध वाणा तेमन् २८४५ अठ्यावीस सो पिस्ताणीस योजननी
परिधिवाणा तथा पद्मवर वेदिका तथा घनखण्डथी सुशोभित गाह्य प्रदेशोवाणा
घनदन्त, लष्टदन्त, गूढदन्त अने शुद्धदन्त नामना चार द्वीपो छे. येन
प्रमाणे उल्कासुखनी आगण नवसो योजन लवण समुद्रमां नवाथी लष्टदन्त
द्वीप आवे छे. विद्युन्मुखनी आगण नवसो योजन लवण समुद्रमां
नवाथी गूढदन्त द्वीप आवे छे. तथा विद्युदन्तथी आगण नवसो योजन
लवण समुद्रमां नवाथी शुद्ध दन्तद्वीप आवे छे.

आ प्रमाणे ओशेइक विगेरे अन्तर द्वीपानी अवगाहना तथा तेना

शदधिकानि नवयोजनशतानि (९४९) एकोनपञ्चाशदधिक नवयोजनपरिमितः परिधिरेकोरुकादि द्वीपानां चतुर्णां भवतीति।

अतोऽग्रे प्रत्येकस्मिन् चतुष्के पूर्व-पूर्व चतुष्कपरिधिप्रमाणे षोडशाधिके त्रिंशते प्रक्षिप्तेऽग्रेऽन परिधिपरिमाणं समायाति तत् आह—‘वारसपन्नट्टाहं हय-कण्णार्द्धेण परिक्रखेवो’ हयकर्णादीनां—हयकर्ण-गौकर्ण-शृङ्कुलीकर्णानां द्वितीय चतुष्कगतानां चतुर्णां द्वीपानां परिक्षेपः—परिधिः द्वादशयोजनशतानि पञ्चषष्ठ्य-धिका (१२६५) पञ्चषष्ठ्यधिक द्वादशशतयोजनपरिमितः परिधिः हयकर्णादीनां चतुर्णां द्वीपानां भवतीति ॥१॥

‘आयंसमुहाईणं पन्नरसेकासीए जोयणसए किंचिन्निसेसाहिए परिक्खेवेण’ आदर्शमुखादीनां आदर्शमुखमेण्डूमुखादयोमुख गोमुख द्वीपानाम् एकाशीत्यधिक पञ्चशयोजनशतानि १५८१ किञ्चिद्विशेषाधिकानि परिक्षेपेण ‘एवं एएणं क्रमेणं उवउंजिऊण जेयव्वा, चत्तारि चत्तारि एगप्पमाणा’ एवमेतेन उपर्युक्तक्रमेण पूर्वो-क्तावगाहना—विष्कम्भपरिधिप्रमाणरूपेण उपयुज्य प्रत्येक चतुष्कगता श्रुत्वार श्रुत्वारः परस्परमेकप्रमाणा नेतव्याः ज्ञातव्याः, यथा एकस्मिन् चतुष्के आद्यद्वीपस्य यद् अवगाहना—विष्कम्भपरिधिपरिमाणं भवति तदेव परिमाणं शेषाणां त्रयाणां द्वीपानां भवति चतुर्णामेक प्रमाणत्वं बोध्यम्।

है ‘एगोरुय परिक्रखेवो’ इत्यादि, ‘एगोरुय परिक्रखेवो’ एकोरुक आदि चार द्वीपों का परिक्षेप नौ सौ गुनचास—९४९ योजन का है हयकर्ण आदि द्वीपों का परिक्षेप प्रमाण ‘वारसपन्नट्टाहं’ वारह सौ पैंसठ १२६५ योजन का है ‘आयंसमुहादीणं’ आदर्शमुख आदिकों का परिक्षेप प्रमाण ‘पन्नरसेकासीए जोयणसए’ पन्द्रह सौ इक्यासी १५८१ योजन का है. परिधि के प्रमाण को यहाँ से सर्वत्र वह कुछ विशेषाधिक है ऐसा समझना चाहिये ‘एवं एतेणं क्रमेणं उवउंजिऊण जेयव्वा चत्तारि एगप्पमाणा’ इस क्रम से जोड़कर चार चार द्वीपों का प्रमाण परस्पर

आयाम विष्कंभ कडीने हुवे तेने परिक्षेप कडेवाभां आवे छे. ‘एगोरुय परिक्रखेवो’ अेकाइक विगेरे चार द्वीपाने परिक्षेप नवसे. आगणुपयास ६४६ योजनने छे. हुयकण्णं विगेरे द्वीपाने परिक्षेपनुं प्रमाणु ‘वारसपन्नट्टाहं’ आरसे. पांसठ योजननुं छे. ‘आयंसमुहादीणं’ आदर्शमुख विगेरे द्वीपाने परिक्षेपनुं प्रमाणु ‘पन्नरसेकासीए जोयणसए’ १५८१ पंदरसे अेक्यासी योजननु छे. तथा परिधिनुं प्रमाणु अडिथी अथे ते कर्कक विशेषाधिक छे तेम समज्जु. ‘एवं एएणं क्रमेणं उवउंजिऊण जेयव्वा चत्तारि चत्तारि एगप्पमाणा’ आ क्रम प्रमाणे भेजवीने चार चार द्वीपानुं प्रमाणु परस्पर सरथुं समज्जु.

‘णाणत्तं’ नानात्वं परस्परं भेदस्तु चतुष्कमपेक्ष्य भवति कुत्र कुत्रेत्पाह—
 ‘ओगाहे विक्खंभे परिकखेवे’ अवगाहे विष्कम्भे परिक्षेपे, तथाहि—एकचतुष्का-
 पेक्षयाऽन्यान्य चतुष्केषु प्रत्येकमेकैकशतयोजनवृद्ध्या—अवगाहनाऽऽयामविष्कम्भ-
 परिमाणं भवति, परिधिपरिमाणं तु षोडशोत्तर त्रिशत (३१६) योजनवृद्ध्या प्रत्येक
 चतुष्के भवतीत्येतदेव नानात्व मत्रेति । तदेव दर्शयति—‘पढमवीय’ इत्यादि,
 ‘पढमवीय तइय चउक्काणं उग्गहो विक्खंभो परिकखेवो भणियो’ मथम द्वितीय
 तृतीयचतुष्काणाम्, अवग्रहः अवगाहना विष्कम्भः परिक्षेपः सूत्रे एव भणितः—
 कथितः, अन्यत् प्रदर्शयते=‘चउत्थ-चउक्के’ इत्यादि, ‘चउत्थचउक्के छ जोयण-
 सयाइं आयामविक्खंभेणं’ चतुर्थचतुष्के षड्योजनशतानि आयामविष्कम्भेण—
 दैर्घ्यविस्ताराभ्यां षड्योजनशतप्रमाणक श्रुतुर्थ चतुष्को भवति । ‘अट्टारसत्ताणउत्ते
 जोयणसए’ सप्तनवत्पधिकाष्टादशयोजनशतानि । (१८९७) परिक्षेपेण द्वीपा भव-
 न्तीति ‘पंचमचउक्के सत्तजोयणसयाइं आयामविक्खंभेणं’ पञ्चमचतुष्के सप्त-

समान ही समझना चाहिये ‘णाणत्तं ओगाहे, विक्खंभे, परिकखेवे’
 इस तरह के कथन से यह भली भांती समझ में आ जाता है, कि
 अवगाह में विष्कम्भ में और परिक्षेप में प्रत्येक की अपेक्षा से नानात्व
 भिन्नता है इस में प्रथम द्वितीय तृतीय चतुष्को का अवगाह—आयाम
 विष्कम्भ और परिक्षेप को लेकर यहां सूत्र से ही स्पष्ट कर दी है ‘यही
 वान’ पढमवीयतइय चउक्काणं उग्गहो विक्खंभो परिकखेवो भणियो’
 इस सूत्रद्वारा सूत्र कारने समझाई है । ‘चउत्थचउक्के’ चतुर्थ चतुष्क में
 ‘छजोयणसयाइं आयाम विक्खंभेणं अट्टारसत्ताणउत्ते जोयणसते
 परिकखेवेणं’ अर्थात् चतुष्क के अश्वमुखादि द्वीपों की लम्बाई चौड़ाई छह
 सौ योजन की है और परिधि अठार सौ सत्तानवे—१८९७ योजन से

‘णाणत्तं ओगाहे, ‘विक्खंभे, परिकखेवे’ आ प्रमाणेना कथनथी अे सारी रीते
 समन्वय जाय छे के अवगाहनामां विष्कंभमां, अने परिक्षेपमां इरेकनी अपेक्षाथी
 पुदापणु आवे छे. तेमां पहेला भील, त्रील अने योथाना अवगाहु आयाम
 विष्कंभ अने परिक्षेपने लधने अलीयां सूत्रमांज स्पष्टता करी छे. अेज
 वात ‘पढम वीया तइय चउक्काणं उग्गहो, विक्खंभो, परिकखेवो भणियो’ आ
 सूत्रपाठथी सूत्रकारे समन्वयेव छे.

‘चउत्थ चउक्के’ योथा चतुष्कमां ‘छ जोयणसयाइं आयामविक्खंभेणं-
 अट्टारसत्ताणउत्ते जोयणसए परिकखेवेणं योथा चतुष्कना अश्वमुष्ण विगेरे द्वीपा
 नी लमाथ पडोणाथ छसो छसो योजननी छे. अने परिधि १८९७ अठारसो
 सत्ताणु योजनथी कंठक वधारे छे. ‘पंचम चउक्के सत्त जोयणसयाइं आयाम-

योजनशतानि आयामविक्रम्भेण द्वीपा भवन्ति, 'वावीसं तेरसोत्तरे जोयणसए परिकखेवेणं' त्रयोदशोत्तर द्वात्रिंशतियोजनशतानि परिक्षेपेण द्वीपा भवन्ति । 'छट्ट चउक्के अट्टजोयणसयाइ आयामविक्रम्भेणं' पट्टचतुष्केऽष्टयोजनशतानि आयामविक्रम्भेण द्वीपा भवन्ति, तथा—'पणवीसंगुणतीसजोयणसए परिकखेवेणं' एकोनत्रिंशदधिक पञ्चत्रिंशतियोजनशतानि परिक्षेपेण । 'सत्तमचउक्के नवजोयण-सयाइ आयामविक्रम्भेणं' सप्तमचतुष्के नवयोजनशतानि आयामविक्रम्भेण, तथा—'दो जोयणसहस्साइ अट्टपणयाले जोयणसए परिकखेवेणं' द्वे योजनसहस्से पञ्चत्वारिंशदधिकानि अष्टयोजनशतानि (२८४५) परिक्षेपेण द्वीपा भवन्ति । अथ सर्वेषां चतुष्काणामग्नाहनाविक्रम्भ पदिधिपरिमाणज्ञानार्थं गाथामाह— 'जस्स य जो' इत्यादि, 'जस्स य जो विक्रम्भो' यस्य चतुष्कस्य यो यावत्परिमितो

कुछ अधिक है 'पंचमचउक्के रुत्तजोयणसयाइ' आयामविक्रम्भेणं 'वावीसं तेरसोत्तरे जोयणसए परिकखेवेणं' पंचम चतुष्क में अर्धकण आदि द्वीपों की लम्बाई चौड़ाई सात सौ योजन की है । और परिक्षेप कुछ अधिक बाह्य सौ तेरह—२२१३ योजन का है 'छट्ट चउक्के अट्ट जोयणसयाइ आयामविक्रम्भेणं पणवीसंगुणतीस जोयणसए परिकखेवेणं' छठे चतुष्क में उल्कामुख आदि द्वीपों की लम्बाई चौड़ाई आठ सौ योजन की है और परिक्षेप कुछ अधिक पचीस सौ गुनतीस २५२९ योजन का है 'सत्तमचउक्के नव जोयणसयाइ' आयाम विक्रम्भेणं दो जोयणसहस्साइ अट्ट पणयाले जोयणसए परिकखेवेणं' छठे चतुष्क में लम्बाई चौड़ाई नौ सौ योजन की है और परिक्षेप कुछ अधिक दो हजार आठ सौ पैतालीस—२८४५ योजन का है । यहां इस विषय में गाथा 'जस्स य जो विक्रम्भो ओगाहो तस्स तस्सिओ चव'

विक्रम्भेणं वावीसं तेरसोत्तरे जोयणसए परिकखेवेणं' पांचम चतुष्कमां अर्ध कर्ण विगेरे द्वीपानी ल'आठ पडोणाठ सातसे योजननी छे. अने परिक्षेप क'धक वधारे २२१३ पावीससे तेर योजनने। छे. 'छट्ट चउक्के अट्ट जोयण-सयाइ' आयाम विक्रम्भेणं पणवीसंगुणतीसजोयणसर परिकखेवेणं' छठे चतुष्कमां उल्कामुख विगेरे द्वीपानी ल'आठ पडोणाठ आठसे योजननी छे. अने परि-क्षेप क'धक वधारे पचीससे ओगणुतीस २५२९ योजननेछे. 'सत्तमचउक्के नवजोयण सयाइ' आयामविक्रम्भेणं दो जोयणसहस्साइ अट्ट पणयाले जोयणसए परिकखेवेणं' सत्तमां चतुष्कमां ल'आठ पडोणाठ नवसे। योजननी छे अने परिक्षेप क'धक वधारे २८४५ छे उलर आठसे पिस्ताणीस योजनने। छे. आ स'अधमां आ प्रमाणुनी गाथा कडेल छे. 'जस्स जो विक्रम्भो ओगाहो

विष्कम्भः—आयामविष्कम्भो भवति 'तस्स तत्तियो चेव ओगाहो' तस्य चतुष्क स्याऽवगाहस्तावत्क एव भवति । तत्र 'पढमाइयाण परिरओ' प्रथमादीनां चतुष्काणां यावत्परिमितः परिरयः—परिधिर्भवति 'सेसा णं जाण अहिओ' शेषाणां प्रथमादिभ्योऽग्रेऽप्येतानां परिरयोऽधिको भवति, अयं भावः—पूर्वपूर्वपरिरयपरिमाणे उत्तरोत्तरपरिरयपरिमाणं प्रत्येकं षोडशोत्तरत्रिंशत् प्रक्षेपेणाधिकं भवतीति 'जाण' जानीहि । 'सेसा जहा एगोरुयदीवस्स' शेषः=अवशिष्टा वक्तव्यता यथा—येन प्रकारेण एकोरुकद्वीपस्य कथिता तथैव सर्वेषां द्वीपानां ज्ञातव्येति । कियत्पर्यन्तमित्याह—'जाव सुद्धदंत दीवे' यावत्—द्वितीयचतुष्कगत हयकर्ण द्वीपादारभ्य सप्तमचतुष्कगताऽष्टाविंशतितमशुद्ध दन्तद्वीपपर्यन्तम् एकोरुकद्वीपवद् ज्ञातव्यमिति भावः ।

एतेषामेव द्वीपानामवगाहायामविष्कम्भपरिरय (परिक्षेप) परिमाणसंग्रह गाथा आह—

अर्थात् जिस चतुष्क का जितना विष्कम्भ है उस चतुष्क की उतनी ही अवगाहना है 'पढमाइयाण परिरओ जाण सेसाणअहिओउ' प्रथम आदि चतुष्को का परिक्षेप जितना कहा गया है उनके परिक्षेप प्रमाण में अधिकता होती जाती है इसका तात्पर्य यह है कि पूर्व पूर्व के चतुष्क के परिधि परिमाण में प्रत्येक में तीनसौ सोलह मिलाने से आगे का परिधि परिमाण अधिक अधिक होता जाता है यही भाव 'पढमाइयाणपरिरओ, सेसा णं जाण अहिओउ' इस गाथाद्ध से प्रकट होता है 'सेसा जहा एगोरुयदीवस्स जाव सुद्धदन्तदीवे' शेष सब द्वीपों की वक्तव्यता एकोरुक द्वीप के जैसी समझ लेनी चाहिये, अठाइसवां शुद्धदन्त द्वीप तक इन द्वीपों के अवगाह आयाम विष्कम्भ, और परिरय परिधि—इनके परिमाण की संग्रह गाथाएं

तस्स तत्तियो चेव' अर्थात् जे चतुष्कने जेटवे विष्क'ल छे, ते चतुष्कनी जेटवी जे अवगाहना छे. 'पढमाइयाण परिरओ जाण सेसाण अहिओउ' पडेला विगेरे चतुष्कने परिक्षेप जेटवे कडेल छे, तेना परिक्षेप प्रमाणुमां अधिकपणुं थतुं लय छे.

आनु तात्पर्यं जे छे के पडेलाना चतुष्कनी परिधिना परिमाणुमां दरेकमा ३१६ त्रिंशो सोण मेणववाथी आगणनी परिधितुं परिमाणु वधारे वधारे थतुं लय छे, जे लव 'पढमाइयाण परिरओ सेसाणं जाण अहिओउ' आ गाथाध'थी ल'णाय छे. 'सेसा जहा एगोरुयदीवस्स जाव सुद्धदंत दीवे' शेष अधा द्वीपानुं कथन जेकेइक द्वीपना कथन प्रमाणेतुं सभल लेपुं अठ्यावीसमा शुद्धदंत द्वीप पर्यन्त आ द्वीपानी अवगाहना, आयाम, विष्क'ल अने परिरय परिधिना परिमाणुनी संग्रह गाथाओ आ प्रमाणे छे. 'पढमम्मि तिन्ति इ

‘पढमंमि तिन्नि उ सया सेसाण स उत्तरा नव उ जाव ।

ओगाहं विक्कंमं दीवाणं परिरयं नोच्छं ॥१॥

पढम चउक्क परिरया वीय चउक्कस्स परिरओ अहिओ’

सोत्तेहिं तिन्नि उ जोयणसएहिं एवमेव सेसाणं ॥२॥

एगोरूच परिक्खेवो णव चेव सयाइं अउण पन्नाइं ।

वारस पन्द्वाइं हयकण्णाणं परिक्खेवो ॥३॥

पण्णरस एककासीया आयंसमुहाण परिरयो होइ ।

अट्टारस सत्त नउया आसमुहाणं परिक्खेवो ॥४॥

वावीसं ते राह परिक्खेवो टोह आसकण्णाणं ।

पणवीस अउणतीसा उक्कामुह परिरओ होइ ॥५॥

दो चेव सहस्साइ अट्टेपसया इवंति पणयाला ।

घगदंत दीवाणं त्रिसेव महिओ परिक्खेवो ॥६॥

व्याख्या—‘पढमंमि’ प्रथमे द्वीपचतुष्के एकोरुकादिके चिन्त्यमाने त्रीणि योजनशतानि अत्रगाहं—लवण समुद्रात्रगाहं निष्कम्भं च त्रिष्कम्भशङ्गात् आया-
मोपि गृह्यते त्रिष्कम्भायामयोस्तुल्यपरिमाणत्वात्, तेन त्रिष्कम्भमायामं च
जानीहीति क्रियाशेषः, ‘सेसाणं’ इत्यादि, शेषाणां पण्णां द्वीचतुष्काणां तानि

इस प्रकार से हैं—‘पढमंमि तिन्नि उ सया’ इत्यादि वाक्यां छह हैं जो टीका
में दी हुई है इन वाक्याओं की व्याख्या इस प्रकार से हैं प्रथम द्वीप चतुष्क
के—एकोरुक आदि चार द्वीपों के-विचार में इन चारों एकोरुक आभाषिक
वैषाणिक, नांगोलिक—द्वीपों की अवगाहना और लम्बाई चौड़ाई तीन
सौ योजन की है ऐसा जानना चाहिये इस तरह यह अवगाहना, लम्बाई
चौड़ाई आगे २ के प्रत्येक चतुष्क में एक एक सौ की अधिकता से बढ़ती
गई हैं अन्तिम जो घनदन्त आदि चार द्वीप हैं उनमें यह नौ सौ योजन
तक हो जाती है इस प्रकार दूसरे चतुष्क के अष्टकर्णद्वीप, गजकर्णद्वीप,

सया’ इत्यादि छ गाथाओं के के ने संस्कृत टीकाभा आपवामा आवेल छे.
अे गाथाओंना अर्थ आ प्रमाणे छे पडेल। द्वीपचतुष्कना अेकेइक विगेरे
चार द्वीपेना विचारमां आ चारे अेकेइक, आभाषिक, वैषाणिक, नांगोलिक
द्वीपेनी अवग हुना अने लम्बाई पडोणाई त्रिषुसे योजननी छे. तेम सम
जुवुं. आ रीते आ अवगाहना अने लम्बाई पडोणाई आगणना हरेकचतुष्कमां
अेकसे। अेकसेना अधिक पञ्चाथी वधे छे. छेएला ने घनदन्त विगेरे चार
द्वीपे छे, तेमां ते नवसे। योजन सुधी थछ ज्ञय छे. आ रीते भीज चतुष्क
ना अष्टकर्ण द्वीप, गजकर्णद्वीप, गोकर्णद्वीप, शङ्कुलीकर्णद्वीपमां अवगाहना

त्रीणि शतानि त्रत्येकं शतोत्तराणि कर्तव्यानि तथाहि-अवगाहनाविष्कम्भं तावद् जानीयात् यावद् नवशतानि, तथा=द्वितीयचतुष्के चत्वारि योजनशतानि तृतीये द्वीपचतुष्के पञ्चयोजनशतानि, चतुर्थे षट्शतानि पञ्चमे सप्तशतानि षष्ठे अष्टौ शतानि, सप्तमे नवशतानीति । अत ऊर्ध्वम्-‘परिरयं वोच्छं’ एकोरुपभृति द्वीपानां परिरयं-परिक्षेपपरिमाणं वक्ष्ये-कथयिष्ये इति ॥

गोकर्णद्वीप, शङ्कुलीकर्णद्वीप इनमें अवगाहना और लम्बाई चौड़ाई चार सौ योजन की हो जाती है तृतीयद्वीप चतुष्क में आदर्शमुख, मेण्डूमुख, अयोमुख, -गोमुख, -इन चार द्वीपों में पांच सौ योजन की अवगाहना और लम्बाई चौड़ाई हो जाती है चतुर्थद्वीपचतुष्क में-अश्वमुख, हस्तिमुख, सिंहमुख व्याघ्रमुख, इन चार द्वीपों में अवगाहना और लम्बाई चौड़ाई छह सौ योजन की हो जाती है । पंचम द्वीप चतुष्क में अश्वकर्ण सिंहकर्ण, अकर्ण, कर्णप्रावरण इन द्वीपों में अवगाहना एवं लम्बाई चौड़ाई प्रत्येक की सात सौ सातसौ योजन की होती है छठे द्वीप चतुष्क में-उल्कामुख मेघमुख विद्युन्मुख, विद्युदन्त, -इन चार द्वीपों में अवगाहना एवं लम्बाई चौड़ाई प्रत्येक की आठ सौ योजन की हो जाती है इसके बाद सातवें द्वीप चतुष्क में-घनदन्त लष्टदन्त गूढदन्त और शुद्धदन्त, इन चारद्वीपों में अवगाहना एवं लम्बाई चौड़ाई प्रत्येक की नौ सौ योजन की होती है परिरय-परिधि के परिमाण के सम्बन्ध में ऐसा विचार है-प्रथमद्वीप चतुष्क में परिधि का परिमाण कुछ अधिक

अने द'भाध पडोणाध चारसो योजननी थध नय छे. त्रीण द्वीप चतुष्कमां आदर्श'मुभ, मेण्डू'मुभ, अयो'मुभ, गो'मुभ, आ चार द्वीपोमां पांचसो योजन नी अवगाहना अने द'भाध पडोणाध थध नय छे. चोथा द्वीप चतुष्कमां अश्व'मुभ, हस्ति'मुभ, सिंह'मुभ, व्याघ्र'मुभ आ चार द्वीपोमां अवगाहना अने द'भाध पडोणाध छसो योजननी थध नय छे. पांचमां द्वीप चतुष्कमां अश्व'कर्ण, सिंह'कर्ण, अ'कर्ण, अने कर्ण'प्रावरण आ चार द्वीपोमां अवगाहना अने द'भाध पडोणाध दरेकनी सातसो योजननी थध नय छे. छट्ठा द्वीप चतुष्कमां उल्का'मुभ, मेघ'मुभ, विद्युन्'मुभ, विद्युद'न्त आ चार द्वीपोमां अवगाहना अने द'भाध पडोणाध दरेकनी आठसो आठसो योजननी थध नय छे. ते पछी सातमां द्वीप चतुष्कमां घनद'न्त, लष्टद'न्त, गूढद'न्त अने शुद्धद'न्त आ चार द्वीपोमां अवगाहना अने द'भाध पडोणाध दरेकनी नवसो नवसो योजननी थध नय छे. परिरय-परिधिना परिमाणुना सं'बंधमां आ प्रमाणेना विचार छे. पडोला द्वीप चतुष्कमां परिधितुं प्रमाणु क'ंधक वधादे

પ્રતિજ્ઞાતમેવ દર્શયતિ—‘પઢમ ચતુષ્ક’ ઇત્યાદિ, પ્રથમચતુષ્કપરિરચાત્= પ્રથમદ્વીપચતુષ્કપરિરચપરિમાણાત્ દ્વિતીયચતુષ્કસ્ય—દ્વિતીયદ્વીપચતુષ્ટયસ્ય પરિરચઃ—પરિરચપરિમાણમધિકઃ પોડશૈઃ—પોડશોત્તરૈ સ્ત્રિભિર્યોજનશતૈઃ એવમેવ, અનેનૈવ પ્રકારેણ શેષાણાં—દ્વીપચતુષ્કાણાં પરિરચપરિમાણમધિકં પૂર્વ પૂર્વ ચતુષ્ક પરિરચપરિમાણાત્ પોડશોત્તરત્રિંશતયોજનાધિકં જ્ઞાતવ્યમ્, એતદેવાગ્નિમગાથયા દર્શયતિ—‘એગોરુય’ ઇત્યાદિ, એકોરુકપરિક્ષેપઃ—એકોરુકદ્વીપોપલક્ષિત પ્રથમદ્વીપ ચતુષ્કપરિક્ષેપો નવશતાનિ એકોનપશ્ચાશાનિ—એકોન પશ્ચાશદધિકાનીત્યર્થઃ । તતસ્ત્રિષુ યોજનશતૈષુ પ્રક્ષિપ્તેષુ ‘દ્વયકળ્લાણં’ ઇતિ દ્વયકર્ણ પ્રમૃતીનાં ચતુર્ણાં દ્વીપાનાં પરિક્ષેપો ભવતિ, સ ચ દ્વાદશશતાનિ પશ્ચવ્ષ્ટાનિ—પશ્ચવ્ષ્ટચધિકાનિ । તત્રાપિ ત્રિષુ યોજનશતૈષુ પોડશોત્તરેષુ પ્રક્ષિપ્તેષુ ‘આયંસમુહાણં’ ઇત્યાદિ, ‘આયં સમુહાણં’ આદર્શમુલ્ક પ્રમૃતીનામ્ તૃતીયચતુષ્કસ્થિતનાં ચતુર્ણાં દ્વીપાનાં પરિરચ પરિમાણં ભવતિ । તચ્ચ પશ્ચદશયોજનશતાનિ એકાશીત્યધિકાનિ । તત્તો ભૂયોઽપિ ત્રિષુ યોજનશતૈષુ પોડશોત્તરેષુ પ્રક્ષિપ્તેષુ ‘આસમુહાણં’ ઇતિ અશ્યમુલ્ક પ્રમૃતીનાં ચતુર્થ ચતુષ્કસ્થિતનાં ચતુર્ણાં દ્વીપાનાં પરિક્ષેપઃ, તચ્ચથા—અષ્ટાદશયોજનશતાનિ સપ્તનવત્યધિકાનિ । તેષ્વપિ ત્રિષુ યોજનશતૈષુ પોડશોત્તરેષુ પ્રક્ષિપ્તેષુ ‘આસ-

નો સૌ ગુનવાસ—૧૪૨ યોજન કા કહા ગયા હૈ, હસ પરિમાણ મેં તીન સૌ સોલહ—૩૧૬ યોજન કિલિાને સે આગે કે દ્વિતીય દ્વીપ ચતુષ્ક કે પરિરચ કા પરિમાણ આ જાતા હૈ હસ તરહ દ્વિતીય દ્વીપ ચતુષ્ક કા પરિરચ પરિમાણ કારહ સૌ પૈસઠ ૧૨૬૫ યોજન કા આ જાતા હૈ તૃતીય દ્વીપ ચતુષ્ક કા પરિરચ પરિમાણ ૧૨૬૫ મેં ૩૧૬ જોડને સે પન્દ્રહ સૌ હકયાસી-૧૫૮૧ યોજન કા પરિરચ પરિમાણ આ જાતા હૈ ૧૫૮૧ યોજનો મેં ૩૧૬ જોડ દેને સે ચતુર્થ દ્વીપ ચતુષ્ક કા પરિરચ પરિમાણ નિકલ જાતા હૈ ઓર ચહ અઠારહ સૌ સતાનવે ૧૮૧૭ યોજન કા હોતા હૈ । હસમેં ૩૧૬

૯૪૯ નવસો ઓગણુ પચાસ યોજનનું કહેલ છે. આ પરિમાણમાં ૩૧૬ ત્રણ સો સોળ યોજન મેળવવાથી આગળના બીજા દ્વીપ ચતુષ્કનું પરિરચ પરિમાણ આવી જાય છે. આ રીતે બીજા દ્વીપ ચતુષ્કનું પરિરચ પરિમાણ બારસો પાંસઠ ૧૨૬૫ યોજનનું થઈ જાય છે. ત્રીજા દ્વીપ ચતુષ્કના પરિરચનું પરિમાણ ૧૨૬૫ બારસો પાંસઠમાં ૩૧૬ ત્રણસો સોળ ઉમેરવાથી ૧૫૮૧ પંદરસો એકાશી યોજનનું પરિરચ પરિમાણ આવી જાય છે. ૧૫૮૧ પંદરસો એકાશી યોજનમાં ૩૧૬ ત્રણસો સોળ ઉમેરવાથી ચોથા દ્વીપ ચતુષ્કનું પરિરચ પરિમાણ નીકળી આવે છે. અને આ ૧૮૯૭ અઠારસો સત્તાણુ યોજનનું થાય છે. તેમાં ૩૧૬

कन्नाणं' अश्वकर्णं प्रमुखाणां चतुर्णां द्वीपानां परिक्षेपो भवति तद्यथा—द्वाविंशति योजनशतानि त्रयोदशानि त्रयोदशाधिकानि । ततो भूयोऽपि त्रिषु योजनशतेषु षोडशोत्तरेषु प्रक्षिप्तेषु उल्कामुखपरिरयः, उल्कामुख द्वीपचतुष्कपरिरयपरिमाणं भवति तद्यथा—पञ्चविंशतियोजनशतानि एकोनत्रिंशानि, -एकोनत्रिंशदधिकानि । ततः पुनरपि त्रिषु योजनशतेषु द्वीषोडशोत्तरेषु प्रक्षिप्तेषु घनदन्तद्वीपानां घनदन्त प्रमुखसप्तमद्वीप चतुष्कस्य परिक्षेपः, तद्यथा—द्वे सहस्रे अष्टौशतानि पञ्चचत्वारिंशानि पञ्चचत्वारिंशदधिकानि, 'विसेसमहिओ' इति पदमन्तेऽभिहितत्वात् सर्वत्रापि अभिसम्बन्धनीयम् तेन सर्वत्रापि किञ्चिद्विशेषाधिकमुक्तरूपं परिरयपरिमाणं ज्ञातव्यमिति ॥६॥

तदेवमेते मन्दरपर्वतस्य दक्षिणे हिमवति पर्वते चतसृष्वपि विदिक्षु व्यवस्थिताः सर्वसंख्ययाऽष्टाविंशति द्वीपाः ।

जोड देने पर पंचम द्वीप चतुष्क का परिरय परिमाण निकलता है और यह बाइस सौ तेरह २२१३ योजन का होता है इस परिरयपरिमाण में ३१६ जोडने पर छठवें द्वीप चतुष्क का परिरयपरिमाण पचीस सौ गुनतीस २५२९ योजन का आ जाता है इसी तरह छठवें द्वीप चतुष्क के परिरयपरिमाण में ३१६ जोडने पर सातवें द्वीप चतुष्क का परिरयपरिमाण आ जाता है और यह कुछ अधिक २८४५ योजन का होता है परिरय के प्रत्येक चतुष्क परिमाण से 'कुछ अधिक' ऐसा विशेषण लगाना चाहिये गा० ॥६१॥

ये अन्तर्द्वीप अट्टाईस हैं और मन्दर पर्वत के दक्षिण भाग में हिमवत पर्वत की चारों विदिशाओं में अर्थात् उसके चारों कोनों पर है ।

त्रिषुसो सोण उमेरवाथी पांचमां द्वीप चतुष्कना परिरयनुं परिमाणु नीकणी आवे छे. अने ते २२१३ आवीसो तेर योजन थाय छे. तेमां ३१६ उमेरवाथी छट्ठा द्वीप चतुष्कना परिरयनुं परिमाणु २५२९ पन्चीससो आगणुत्रीस योजननुं थळ जाय छे. अने रीते छट्ठा द्वीप चतुष्कना परिरय परिमाणु ३१६ उमेरवाथी सातमा द्वीप चतुष्कना परिरयनुं परिमाणु आवी जाय छे. अने ते कंठक वधादे २८४५ योजननु थाय छे. परिरयना दरेक चतुष्कना परिमाणुथी कंठक वधादे अम विशेषणु लगावतुं जेधये ॥ गा. ६ ॥

आ अंतर द्वीपो अड्यावीस छे अने मंदर पर्वतना दक्षिणभागमां हिमवत पर्वतनी चारे विदिशाओमां अर्थात् तेना चारे भूषा पर छे.

(२) द्वितीय चतुष्कम् ॥

द्वीपनाम	विदिशा	अवगा. यो.	आयामवि. यो.	परिधियो.	द्वीपनाम
एकोरुक	उत्तरपौरस्त्य	४००	४००	१२६५	हयकर्ण
आभाषिक	दक्षिणपौरस्त्य	४००	४००	१२६५	गजकर्ण
वैषाणिक (वैशालिक)	दक्षिणपाश्चात्य	४००	४००	१२६५	गोकर्ण
नाङ्गोलिक	उत्तरपाश्चात्य	४००	४००	१२६५	शङ्कुलीकर्ण

(३) तृतीय चतुष्कम् ॥

द्वीपनाम	विदिशा	अवगा.यो.	आयामवि. यो.	परिधियो.	द्वीपनाम
हयकर्ण	उत्तरपौरस्त्य	५००	५००	१५८१	आदर्शमुख
गजकर्ण	दक्षिणपौरस्त्य	५००	५००	१५८१	मेण्डूमुख
गोकर्ण	दक्षिणपाश्चात्य	५००	५००	१५८१	अयोमुख
शङ्कुलीकर्ण	उत्तरपाश्चात्य	५००	५००	१५८१	गं मुख

(४) चतुर्थेष्वम् ॥

द्वीपनाम	विदिशा	अवगा.यो.	आयामवि.यो.	परिधियो	द्वीपनाम
आदर्शमुख	उत्तरपौरस्त्य	६००	६००	१८९७	अश्वमुख
मेण्डूमुख	दक्षिणपौरस्त्य	६००	६००	१८९७	हस्तिमुख
अयोमुख	दक्षिणपाश्चात्य	६००	६००	१८९७	सिंहमुख
गोमुख	उत्तरपाश्चात्य	६००	६००	१८९७	व्याघ्रमुख

१-अवगाहना-३०० ४०० ५०० ६०० ७०० ८०० ९००
योजन योजन योजन योजन योजन योजन योजन

२-लंबाई चौडाई-३०० ४०० ५०० ६०० ७०० ८०० ९००
योजन योजन योजन योजन योजन योजन योजन

३-परिधि- ९४९ १२६५ १५८१ १८९७ २२१३ २५२९ २८४५
योजन योजन योजन योजन योजन योजन योजन यो.कुछ
अधिक

१ अषगाहना ३०० ४०० ५०० ६०० ७०० ८०० ९००
योजन योजन योजन योजन योजन योजन योजन

२ लंबाई-चौडाई ३०० ४०० ५०० ६०० ७०० ८०० ९००
योजन योजन योजन योजन योजन योजन योजन

३ परिधि- ९४९ १२६५ १५८१ १८९७ २२१३ २५२९ २८२६
योजन योजन योजन योजन योजन योजन योजन

(४४३ पधारे)

(५) पञ्चमचतुष्कम् ॥

द्वीपनाम	त्रिदिशा	अवगा यो	आयामवि. यो	परिधियो	द्वीपनाम
अश्वकर्ण	उत्तरपौरस्त्य	७००	७००	२२१३	अश्वकर्ण
हस्तिमुख	दक्षिणपौरस्त्य	७००	७००	२२१३	सिंहकर्ण
सिंहमुख	दक्षिणपाश्चात्य	७००	७००	२२१३	अकर्ण
व्याघ्रमुख	उत्तरपाश्चात्य	७००	७००	२२१३	कर्णप्रावरण

(६) षष्ठ चतुष्कम् ॥

द्वीपनाम	त्रिदिशा	अवगा.यो.	आयामवि.यो.	परिधियो	द्वीपनाम
अश्वकर्ण	उत्तरपौरस्त्य	८००	८००	२५२९	उल्कामुख
सिंहकर्ण	दक्षिणपौरस्त्य	८००	८००	२५२९	मेघमुख
अकर्ण	दक्षिणपाश्चात्य	८००	८००	२५१९	विद्युन्मुख
कर्णप्रावरण	उत्तरपाश्चात्य	८००	८००	२५२९	विद्युद्दन्त

(७) सप्तम चतुष्कम् ॥

द्वीपनाम	त्रिदिशा	अवगा. यो.	आयामवि. यो.	परिधियो,	द्वीपनाम
उल्कामुख	उत्तरपौरस्त्य	९००	९००	२८४५ वि.	घनदत्त
मेघमुख	दक्षिणपौरस्त्य	९००	९००	२८४५ ,,	लष्टदत्त
विद्युन्मुख	दक्षिणपाश्चात्य	९००	९००	२८४५ ,,	गूढदन्त
विद्युद्दन्त	उत्तरपाश्चात्य	९००	९००	२८४५ ,,	शुद्धदन्त

‘एतेऽष्टाविंशतिर्दक्षिणात्या अन्तरद्वीपाः प्रतिचतुष्कं स्वस्वापेक्षया समानप्रमाणाः सन्ति’ एवम्—औत्तराहा अपि अष्टाविंशतिरन्तरद्वीपाः प्रतिचतुष्कं स्वस्वापेक्षया समानप्रमाणाः सन्ति इत्येवं सर्वे षट्पञ्चाशद् (५६) अन्तरद्वीपा भवन्तीति’ अत्र किञ्चिद्विशेषाधिकेति पदं सप्तचतुष्कशते सर्वस्मिन्नपि परिधिपरिमाणेऽवसातव्यमिति ।

अथैतेषां गतिमाह—‘देवलोग’ इत्यादि, ‘देवलोगपरिगहिया णं ते मणुया पणत्ता समणाउसो’ ते खलु मनुजा देवलोकपरिगहाताः देवलोको भवनपत्यादि

अव इनकी गति का वर्णन करते हैं शेष इनके आगे के जो अन्तरद्वीप हैं उनके परिक्षेप प्रमाण में अधिकता होती जाती है

“देवलोक परिगहिया णं ते मणुया पणत्ता समणाउसो”

इसे तेनी गतिनुं वर्णन करवायां आवे छे. आधीना तेना पछीना जे अन्तर द्वीपो छे. तेना परिक्षेप प्रमाणुमां अधिक पणु थतुं जय छे. अथीज कथुं छे छे ‘देवलोकपरिगहियाणं ते मणुया पणत्ता समणाउसो’ छे अथुं आथुंभन

रूप एव, तथा क्षेत्रस्वाभाष्या तद्योग्यायुर्वन्धनेन परिगृहीतः पुनर्जन्मत्वेन स्वी-
कृतो यैस्ते तथाभूताः देवलोकगामिन एव ते प्रज्ञप्ताः हे श्रमण ! हे आयुष्मन् ! इति ।

पूर्वं दक्षिणात्यना मेकोरुकाद्यष्टाविंशत्यन्तरद्वीपानां वर्णनं कृतम्, साम्प-
तम्-औत्तराहाणा मेकोरुकाद्यष्टाविंशत्यन्तरद्वीपानां वर्णनावसरः, ते च
क्षुद्रहिमवत्तुल्यवर्णप्रमाणपद्महृदप्रमाणायामविष्कम्भादगाह पुण्डरीकहृदोपशोभिते
शिखरिणि वर्षधरपर्वते लवणसमुद्र जलसंस्पर्शादारभ्य यथोक्तप्रमाणान्तराश्रत-
सृषु विदिक्षु एकोरुकादि तुल्यनामानोऽक्षुण्णापान्तरालायासविष्कम्भा औत्तरा
'उत्तरिल्लाणं' इत्यादि 'कहिणं भंते ! कुत्र खलु भदन्त ! उत्तरिल्लाणं'
अष्टाविंशति संख्यका अन्येऽन्तरद्वीपाः सन्तीति तान् प्रदर्शयितुमाह—'कहिणं भते !
औत्तराहाणाम् उत्तरदिक्स्थितानाम् 'एगोरुयमणुरसाणं' एकोरुकमनुष्याणाम्
'एगोरुयदीवे णामं दीवे पणत्ते' एकोरुकद्वीपो नामद्वीपः प्रज्ञप्तः— कथितः ?
इति प्रश्नः । भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'जंबुदीवे

हे श्रमण आयुष्मन् ! इन सब अन्तरद्वीपों के मनुष्य देवलोक का
परिग्रहजिन्हो के ऐसे ही होते हैं । अर्थात् ये अन्तरद्वीपज मनुष्य भवन-
पत्यादि इशानान्त देवगतिके सिवाय अन्य गतियों में जन्म नहीं लेते हैं ।

यहाँ तक दक्षिण दिशा के एकोरुकादि अन्तरद्वीपों का वर्णन करके
अब उत्तर दिशा के एकोरुकादि अन्तरद्वीपों का वर्णन करते हैं, 'कहिणं
भंते ! उत्तरिल्लाणं' इत्यादि 'कहिणं भंते उत्तरिल्लाणं एगोरुय मणुरसाणं
एगोरुयदीवे णामं दीवे पणत्ते' इस सूत्र द्वारा गौतमस्वामीने प्रभु से ऐसा
पूछा है—हे भदन्त' उत्तर दिशा के एकोरुक मनुष्यों का एकोरुक नाम
का द्वीप कहाँ पर कहा गया है ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं !

आ अथा अन्तरद्वीपाना मनुष्ये देवलोकने परिग्रह नेओओे कथो छे ओवाज
डोय छे. अर्थात् आ अन्तद्वीपमां थनारा मनुष्ये भवनपत्यादि धशानान्त
देव गति शिवाय अन्य गतियोमां जन्म देता नथी. अहीं सुधी दक्षिण
दिशाना ओकेइक विगेरे अन्तर द्वीपानुं वरुण करीने हवे उत्तर दिशाना
ओकेइक विगेरे अन्तर द्वीपानुं वरुण करवामां आवे छे

'कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं' इत्यादि

'कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं एगोरुयमणुरसाणं एगोरुयदीवे णामं दीवे
पणत्ते' आ सूत्रद्वारा श्री गौतमस्वामीने प्रभुश्रीने ओबुं पूछ्युं छे डे-
डे भगवन् ! उत्तर दिशाना ओकेइक मनुष्येना ओकेइक नामने द्वीप कथां
कडेवामां आवेत्त छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे

दीवे' जम्बूद्वीप नामके द्वीपे 'मंदरस्स पव्वयस्स' मन्दरनामकपर्वतस्य 'उत्तरेण' उत्तरेण-उत्तरस्यां दिशि 'सिहरिस्स वासहरपव्वयस्स' शिखरिणः-शिखरि नामक वर्षधरपर्वतस्य 'उत्तरपुरस्थिमिल्लाओ चरिमंताओ' उत्तरपौरस्त्यात् चरमान्तात् 'लवणसमुद्धं तिन्नि जोयणसयाहं ओगाहिता' त्रीणि योजनशतानि लवणसमुद्धं व्यतिक्रम्य 'एवं जहा दाहिणिल्लाणं तथा उत्तरिल्लाणं, भाणियव्वं' एवं यथा-दाक्षिणात्याना मेक्कोरुक मनुष्याणां वर्णनं कृतं तथैवोत्तराणामपि वर्णनं भणितव्यम् । 'णवरं' नवरम्-विशेषोऽयम्-तत्र दाक्षिणात्यैकोरुकादि प्रकरणे क्षुद्रहिमवद्वर्षधरपर्वतस्य विदिशासु' इति प्रोक्तम् अत्रोत्तरैकोरुकादि प्रकरणे 'सिहरिस्स वासहरपव्वयस्स विदिशासु' शिखरिणो वर्षधरपर्वतस्य विदिक्षु इति वक्तव्यम् । किं नामक द्वीप पर्यन्तम् ? इत्याह- 'एवं जाव' इत्यादि, एवम्-अनेन प्रकारेण 'जाव सुद्धदंतदीवेत्ति' यावत् शुद्धदन्तद्वीप इति सप्तम चतुष्कस्यान्तिम-

'गोयमा' जम्बूद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं सिहरिस्स वासहर पव्वयस्स उत्तरपुरस्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्धं तिन्नि जोयणसयाहं ओगाहिता एवं जहा दाहिणिल्लाणं तथा उत्तरिल्लाणं भाणियव्वं, णवरं सिहरिस्स वासहरपव्वयस्स विदिशासु एवं जाव सुद्धदंत दीवेत्ति जाव सेत्तं अंतरदीवगा' जम्बू द्वीप नाम के इस द्वीप में जो सुमेरु पर्वत है उसकी उत्तर दिशा में जो शिखरी नाम का वर्षधर पर्वत है उसकी ईशान दिशा के चरमान्त से लवणसमुद्र में तीन सौ योजन चलने पर जैसा कि दक्षिण दिशा के एकोरुक मनुष्यों का द्वीप कहा गया है उसी तरह से उत्तर दिशा के एकोरुक मनुष्यों का भी एकोरुक नाम का द्वीप कहा गया है ये उत्तर दिशा के अन्तरद्वीप शिखरी पर्वत की दाढाओं पर है और ये उसकी विदिशाओं में हैं । शुद्धदन्त-

'गोयमा ! जम्बुद्वीवे दीवे मंदरस्स पव्वयस्स उत्तरेणं सिहरिस्स वासहरपव्वयस्स उत्तर पुरस्थिमिल्लाओ चरिमंताओ लवणसमुद्धं तिन्नि जोयणसयाहं ओगाहिता एवं जहा दाहिणिल्लाणं तथा उत्तरिल्लाणं भाणियव्वं नवरं सिहरिस्स वासहर पव्वयस्स विदिशासु एवं जाव सुद्धदंत दीवेत्ति जाव सेत्तं अंतरदीवगा' जम्बूद्वीप नामना आ द्वीपमां जे सुमेरु पर्वत छे तेनी उत्तर दिशामां शिखरी नामने जे वर्षधर पर्वत छे तेनी ईशान दिशाना चरमान्तथी लवण समुद्रमां त्रिणसो योजन आलगाथी जेम दक्षिण दिशाना ऐकेइक मनुष्येनेो द्वीप कहेल छे, तेज रीतथी उत्तर दिशाना ऐकेइक मनुष्येनेो पणु ऐकेइक नामनेो द्वीप कहेवामां आवेल छे. जे उत्तर दिशानो अंतरद्वीप शिखरी पर्वती दाढाओ पर आवेल छे. अने ते तेनी विदिशाओमां छे. शुद्धदंतद्वीप पर्यन्तना अथा

शुद्धदन्तद्वीपो वर्त्तते तावत्पर्यन्तमिति, एकोरुक द्वीपादारभ्याऽष्टाविंशतितमशुद्धदन्त द्वीप पर्यन्तानां मौत्तराणामष्टाविंशत्यन्तरद्वीपानां सर्वं वर्णनं पूर्णवदेव वाच्यमिति, 'जाव' इति, यावत्प्रकरण समाप्ति पर्यन्तमिति । उपसंहरन्नाह—'से तं अंतरद्वीपगा' ते एते अन्तरद्वीपका इति, ते—ये पूर्वं प्रदर्शिताः एते—अत्रोपदर्शिता अन्तरद्वीपा यथाक्रमं प्रदर्शिता इति ॥

'अन्तरद्वीपक मनुष्यान् निरूप्याकर्मभूमक मनुष्यान् निरूपयितुमाह—'से किं तं' इत्यादि, 'से किं तं अकम्मभूमग मणुस्सा' अथ के ते अकम्मभूमक मनुष्याः ? इति प्रश्नः, भगवानाह—'अकम्मभूमग मणुस्सा तीसवीहा पणत्ता' अकर्मभूमकमनुष्या स्त्रिंशद्विधाः—त्रिंशत्प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः, 'तं जहा' तद्यथा—'पंचहिं हेमवएहिं' पञ्चभिर्हेमवतैः, 'एवं' एवम्—अनेन प्रकारेण पञ्चभिर्हेमवतैः, पञ्चभिर्हरिवर्षैः, पञ्चभिः रम्यकवर्षैः, पञ्चभिर्देवकुरुभिः, पञ्चभिरुत्तरकुरुभिरिति त्रिंशत्क्षेत्रभेदै स्तदुत्पन्ना मनुष्या अपि त्रिंशद् भवन्ति इति । एतदेव 'जहा' इति सूत्रपदेन प्रदर्श्यते—'जहा' इत्यादि, 'जहा पणवणापदे जाव पंचहिं उत्तरकुरुहिं' यथा

द्वीप तक ये अन्तरद्वीप यहाँ अटार्इस हैं । इन सबका वर्णन दक्षिण दिशा के अन्तरद्वीपो के वर्णन जैसा ही है । इस तरह यहाँ तक अन्तरद्वीपो का वर्णन किया गया है यहाँ तक अन्तरद्वीपो के मनुष्यों का निरूपण करके अब अकर्मभूमिक मनुष्यों का निरूपण करते हैं—'से किं तं' इत्यादि ।

'से किं ते अकम्मभूमगमणुस्सा' हे भदन्त ! अकर्मभूमिक मनुष्य कितने प्रकार के हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—हे गौतम' अकम्मभूमगमणुस्सा तीसवीहा पणत्ता' अकर्मभूमक मनुष्य तीस प्रकार के कहे गये हैं । 'तं जहा' जो इस प्रकार से हैं—'पंचहिं हेमवएहिं' पांच हेमवत क्षेत्र के मनुष्य 'एवं जहा पणवणापदे जाव पंचहिं उत्तरकुरुहिं'

मणीने अठ्यापीस अंतरद्वीपो अहिं कडेल छे. ते अधानुं वणुंन दक्षिणु दिशाना अंतर द्वीपोना वणुंन प्रभाणुं छे. आ रीते आटला सुधी अंतर द्वीपोनुं वणुंन करवामां आवेल छे आ रीते आटला सुधी अंतरद्वीपोना मनुष्योनुं निरूपणुं करेल छे.

हुवे अकर्मभूमिना मनुष्योनुं निरूपणुं करवामां आवे छे. 'से किं तं' इत्यादि

'से किं तं अकम्मभूमग मणुस्सा' डे लगवन् अकर्मभूमिना मनुष्यो कडला प्रकारना छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे डे डे गौतम ! 'अकम्मभूमग मणुस्सा तीस विहा पणत्ता' अकर्मभूमिना मनुष्यो तीस प्रकारना कडेवामां आवेल छे. 'तं जहा' ने आ प्रभाणुं छे. 'पंचहिं हेमवएहिं' पांच प्रकारना डैभवतक्षेत्रना मनुष्यो 'एवं जहा पणवणापदे जाव पंचहिं उत्तर

प्रज्ञापनायाः प्रथमे पदे कथितं यावत्पञ्चभिरुत्तरकुरुभिरिति-अकर्मभूमक मनुष्याणां वर्णनं कृतं तदनुसारेणैवान्न ज्ञातव्यम् ।

अकर्मभूमकमनुष्यान् निरूप्य कर्मभूमकान्निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह-‘से किं तं’ इत्यादि, ‘से किं तं कम्मभूमगा’ अथ के ते कर्मभूमकाः, कर्मभूमका मणुष्याः कियन्तो भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह-‘कम्मभूमगा मणुस्सा पण्णरसविहा पन्नत्ता’ कर्मभूमकाः कर्मभूमिषु समुत्पन्ना मनुष्याः पञ्चदशविधाः-‘पंचदशप्रकारकाः मङ्गप्ताः-कथिताः, ‘तं जहा’ तद्यथा ‘पंचहिं भरहेहिं’ पञ्चभिर्भरतैः ‘पंचहिं एरवएहिं’ पञ्चभिरैरवतैः ‘पंचहिं महाविदेहेहिं’ पञ्चभिर्महाविदेहैः, तथा च पञ्च-

पांच हैरण्यवत पांच हरिवर्ष क्षेत्र के मनुष्य पांच रम्यक क्षेत्र के मनुष्य और पांच देवकुरु के मनुष्य और पांच उत्तरकुरु के मनुष्य इस प्रकार से अट्ठाई द्वीप में ये तीस भोगभूमियां-अकर्मभूमियां है । इन अकर्मभूमियों में जो उत्पन्न हुए मनुष्य है वे अकर्मभूमक मनुष्य कहलाते हैं । और इन्हें इसी से तीस प्रकार के कहा गया है ‘से त्तं अकम्मभूमगा’ इस प्रकार से अकर्मभूमकों के सम्बन्ध में यह कथन किया गया है इनका विस्तृत कथन प्रज्ञापना पद में प्रज्ञापना सूत्र के प्रथम पद में-हुआ है अतः वहीं से यह विषय जिज्ञासुओं को जान लेना चाहिये ।

‘से किं तं कम्मभूमगा’ हे अदन्त ! कर्मभूमक मनुष्य कितने प्रकार के है इसके उत्तर में प्रबुध्री गौतमस्वामी को कहते हैं-हे गौतम ! कर्मभूमक मनुष्य ‘पण्णरसविहा पण्णत्ता’ पन्द्रह प्रकार के कहे गये है ‘तं जहा’ जैसे-‘पंचहिं भरहेहिं पंचहिं एरवएहिं पंचहिं महाविदेहेहिं’ पांच भरत

कुरुहिं’ पांच प्रकारना हैरण्यवत क्षेत्रना मनुष्य पांच प्रकारना हरिवर्ष क्षेत्रना मनुष्य पांच प्रकारना रम्यकक्षेत्रना मनुष्य अने पांच प्रकारना देवकुर्ना मनुष्यो अने पांच उत्तरकुर्ना मनुष्यो आ रीते अट्ठाई द्वीपमां आ तीस भोगभूमि अकर्मभूमि छे, आ अकर्मभूमियोमां उत्पन्न थयेला जे मनुष्यो छे, तेओ अकर्मभूमक मनुष्यो कहेवाय छे, अने ते यथा मणीने तीस प्रकारना कहेवामां आवेल छे, ‘से त्तं अकम्मभूमगा’ आ रीते अकर्मभूमियोना सम्बन्धमां कथन करवामां आवेल छे आनुं सविस्तर कथन प्रज्ञापना सूत्रना प्रज्ञापना पदमां करवामां आवेल छे, तेथी ज्ञासुओओ ते यधु त्यांथी ज्ञाणी देवुं

‘से किं तं कम्मभूमगा’ जे भगवन् कर्मभूमिना मनुष्यो केटला प्रकारना कया छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रबुध्री गौतमस्वामीने कहे छे जे जे गौतम ! कर्मभूमिना मनुष्यो ‘पण्णरसविहा पण्णत्ता’ पन्द्रह प्रकारना कहेवामां आवेल छे, ‘तं जहा’ ते आ प्रभाणुं जथुवा जेभके ‘पंचहिं भरहेहिं, पंचहिं एरवएहिं, पंचहिं

भरत, पञ्चैरवतः पञ्चमहाविदेहभेदात् पञ्चदशप्रकारकाः कर्मभूमिकमनुष्या भवन्तीति । 'ते समासओ दुविहा पन्नत्ता' ते कर्मभूमिका मनुष्याः समासतः—संक्षेपेण द्विविधाः—द्वि प्रकारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिता, द्वैविध्यं दर्शयति—'तं जहा' इत्यादि, 'तं जहा' तद्यथा—'आरिया मिलेच्छा' आर्याः म्लेच्छाश्च, तत्र म्लेच्छानां स्वल्पत्वात्प्रथमं म्लेच्छा दर्शयन्ते—म्लेच्छाः शक्यवनादिभेदैरनेकविधाः । आर्या ऋद्धिमाप्ता अनृद्धिमाप्ता इति द्विविधाः । एते द्वये भेदानुभेदैर्द्विविधा भवन्ति, तत्प्रज्ञापनातिदेशेनाह 'एवं जहा' इत्यादि, 'एवं जहा पणवणापदे जाव से तं आरिया' एवं यथा प्रज्ञापनायाः प्रथमे पदे कथितं तथैवात्रापि ज्ञातव्यम् कियत्पर्यन्तं प्रज्ञापनाप्रकरणं ज्ञातव्यं तत्राह—'जाव' इत्यादि, 'जाव से तं आरिया' यावत्ते एते आर्याः, इति पर्यन्तमिति । 'से तं गवभवकंतिया' ते एते गर्भव्युत्क्रान्तिका जीवा निरूपिताः, 'से तं मणुस्सा' ते एते उपर्युक्तक्रमेण मनुष्यास्त्रिविधा अपि निरूपिता इति ॥सू० ४४॥

क्षेत्रों के पांच ऐरवत क्षेत्रों के और पांच विदेहों के सब मिलकर पन्द्रह कर्मभूमियों की अपेक्षा मनुष्य पन्द्रह प्रकार के हो जाते हैं । ते समासओ दुविहा पन्नत्ता' से कर्मभूमिक मनुष्य संक्षेप से दो प्रकार के होते हैं 'तं जहा' जैसे 'आरिया मिलेच्छा' आर्य और म्लेच्छ, म्लेच्छ शक सूत आदि हैं । 'एवं जहा पणवणापदे जाव से तं आरिया' प्रज्ञापना के प्रथम पद में आर्य प्रकरण तक इस सम्बन्ध में कथन किया है अतः वैसा ही यह सब कथन यहाँ पर भी आर्यों के सम्बन्ध में कर लेना चाहिये 'से तं गवभवकंतिया' इस प्रकार से गर्भव्युत्क्रान्तिका जीवों का यहाँ तक निरूपण हो जाता है । 'से तं मणुस्सा' इन के निरूपण हो जाने पर तीन प्रकारके मनुष्योंका निरूपण भी समाप्त हो जाता है । ४४।

महाविदेहेहि' पांच प्रकारना भरतक्षेत्रना पांच प्रकारना ऐरवतक्षेत्रना अने पांच प्रकारना महाविदेह क्षेत्रना से प्रमाणे यथा मणिने पञ्चर प्रकारनी कर्मभूमिना मनुष्ये। पञ्च पञ्चर प्रकारना थय नय छे. 'ते समासओ दुविहा पन्नत्ता' आ कर्मभूमिना मनुष्ये। संक्षेपथी से प्रकारना थाय छे. 'तं जहा' जेभडे 'आरिया मिलेच्छा' आर्य अने म्लेच्छ, म्लेच्छ शक, सूत विगेरे छे. 'एवं जहा पणवणापदे जाव से तं आरिया' प्रज्ञापना सूत्रना पहिला प्रज्ञापना पदमां आर्य प्रकरण सुधी आ विषयतुं कथन करैल छे. तेन प्रमाणे ते सधणुं कथन अडियां पञ्च अर्थेना संबंधमां समल देवुं. 'से तं गवभवकंतिया' आ रीते आटला सुधी गवभव लोवतुं निरूपण थय नय छे. 'से तं मणुस्सा' गवभव लोवतुं निरूपण थय नवाथी त्रय प्रकारना मनुष्ये। नु पञ्च निरूपण थय नय छे. ॥ ४४ ॥

ते एते मनुष्या निरूपिताः, सम्प्रति-देवान् निरूपयितुमाह-‘से किं तं देवा’ इत्यादि,

मूळम्-से किं तं देवा ? देवा चउब्बिहा पन्नत्ता तं जहा भवणवासी वाणमंतरा जोइसिया वेमाणिया । से किं तं भवणवासी ? भवणवासी दसविहा पन्नत्ता, तं जहा-असुरकुमारा जहा पणवणापदे देवाणं भेओ तहा भाणियव्वो जाव अणुत्तरोववाइया पंचविहा पन्नत्ता तं जहा-विजयवेजयंत जाव सब्बदुसिद्धगा, से त्तं अणुत्तरोववाइया ॥ कहि णं भंते ! भवणवासि देवाणं भवणा पन्नत्ता, कहि णं भंते ! भवणवासी देवा परिवसंति ? गोयमा ! इमीसे रयणप्पभा पुढवीए असी उत्तर जोयणसयसहस्स बाहल्लाए एवं जहा पणवणाए जाव भवणवासाइया, एत्थ णं भवणवासीणं देवाणं सत्त भवणकोडीओ बावत्तरि भवणावाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं । ते णं भवणा बाहिं वट्ठा, अंतो समचउरंसा, अहे पुक्खरकणिया संठाणसंठिया भवणवणओ भाणियव्वो जहा ठाणपदे जाव पडिरूवा । तत्थ णं बहवे भवणवासी देवा परिवसंति, असुराणाग सुवण्णा य जहा पणवणाए जाव विहरंति । कहिं णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं भवणा पन्नत्ता ? पुच्छा एवं जहा पणवणा ठाणपदे जाव विहरंति । कहिं णं भंते ! दाहिणिल्लाणं असुरकुमारदेवाणं भवणा पुच्छा एवं जहा ठाणपदे जाव चमरे, तत्थ असुरकुमारिंदे असुरकुमारराया परिवसइ जाव विहरइ ॥सू० ४५॥

छाया-अथ के ते देवाः ? देवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-भवनवासिनो वानव्यन्तरा ज्योतिष्का वैमानिकाः । अथ के ते भवनवासिनः । भवनवासिनो दशविधाः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-असुरकुमाराः यथा प्रज्ञापनापदे देवानां भेदस्तथा भणि-

तव्यो यावदनुत्तरोपपातिकाः पञ्चविधाः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—विजयवैजयन्त यावत्
सर्वार्थसिद्धिकाः ते एते अनुत्तरोपपातिकाः कुत्र खलु भदन्त ! भवनवासिदेवानां
भवनानि प्रज्ञप्तानि कुत्र खलु भदन्त ! भवनवासिदेवा ! परिवसन्ति ? गौतम !
एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या अक्षीत्युत्तरयोजनशतसहस्रवाहलयायाः, एवं यथा
प्रज्ञापनायां यावत् भवनवासादिकाः, अत्र खलु भवनवासिनां देवानां सप्तभवन-
कोटयः द्विसप्ततिभवनवासशतसहस्राणि भवन्तीत्यल्लघातम्, तानि खलु भवनानि
वर्धिवृत्तानि, अन्तः समचतुरस्राणि, अधस्तलभागेषु पुष्करकर्णिकासंस्थितानि,
भवनवर्णक्रे अणितव्यो यथा स्थानपदे यावत्प्रतिरूपाणि । तत्र खलु बहवो भवन-
वासिनो देवाः परिवसन्ति असुरा नागसुवर्णाश्च यथा प्रज्ञापनायां यावद्विहरन्ति ।
कुत्र खलु भदन्त ! असुरकुमाराणां देवानां भवनानि प्रज्ञप्तानि पृच्छा एवं यथा
प्रज्ञापना स्थानपदे यावद् विहरन्ति । कुत्र खलु भदन्त ! दाक्षिणात्याना मधुरकु-
मारदेवानां भवनानि पृच्छा एवं यथा स्थानपदे यावच्चमरः, तथाऽसुरकुमारे-
न्द्रोऽसुरकुमारराजाः परिवसति यावद्विहरति । सू० ४५॥

टीका—‘से किं तं देवा’ अथ के ते देवाः, देवानां भवनवासिप्रभृतीनां
कियन्तो भेदा भवन्तीति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे
गौतम ! ‘देवा चउव्विहा पणत्ता’ देवाश्चतुर्विधाः प्रज्ञप्ताः ‘तं जहा’ तद्यथा—‘भव-
णवासी’ भवनवासिनो देवाः, ‘वाणमंतरा’ वानव्यन्तराः वने भवा वानाः वानाश्च

इस तरह संक्षेप और विस्तार से मनुष्यों का निरूपण करके अब
देवों का निरूपण प्रारम्भ किया जाता है ।

‘से किं तं देवा !—देवा चउव्विहा पणत्ता’ इत्यादि सूत्र-४३॥

टीकार्थ—गौतमस्वामीने प्रभु से पूछा है—हे भदन्त ? देव कितने प्रकार
के हैं ? उत्तर में प्रभु ने कहा है । ‘गोयमा देवा चउव्विहा पणत्ता’ हे
गौतम ? देव चार प्रकार के कहे गये हैं—‘तं जहा’ जैसे ‘भवणवासी,
वाणमंतरा, जोइसिया, वेमाणिया’ भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्-

आ रीते संक्षेप अने विस्तार पूर्वक मनुष्यों का निरूपण करीने अब
देवों का निरूपण करवाया आये छे.

‘से किं तं देवा ? देवा चउव्विहा पणत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ—आ विषयमां श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्रीने विनम्रभावे पूछ्युं
के छे लगवन् देव केटला प्रकारना कडेवामां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
प्रभुश्रीने कछुं के ‘गोयमा ! देवा चउव्विहा पणत्ता’ छे गौतम । देवो चार
प्रकारना कडेवामां आवेल छे, ‘तं जहा’ ते आ प्रभु से छे. ‘भवणवासी,
वाणमंतरा जोइसिया, वेमाणिया’ भवनवासी, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क अने वैमानिक

ते व्यन्तरा वानव्यन्तरदेवविशेषाः किल्विषदेवाः 'जोइसिया' ज्योतिष्काः—
चन्द्रमूर्यादयः 'वेमाणिया' वैमानिकाः । चतुर्विधदेवेषु मध्ये प्रथमोपात्तभवनवा-
सिदेवान् निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह—'से किं तं' इत्यादि, 'से किं तं भवणवासी'
अथ के ते भवनवासिनः ? भवनवासिदेवानां कियन्तो भेदा इति प्रश्नः, भगवा-
नाह—'भवनवासी देवा दसविहा पन्नत्ता' भवनवासिनो देवाः दशविधाः—दशप्र-
कारकाः प्रज्ञप्ताः—कथिताः, दशविधत्वमेव दर्शयति—'तं जहा' तद्यथा—'असुर-
कुमारा जहा पणवणापदे देवाणं भेदो तथा भाणियव्वो' असुरकुमारा यथा प्रज्ञापना
पदे—प्रज्ञापनायाः प्रथमे प्रज्ञापनापदे देवानां सर्वेषां भेदः तथा भणितव्यः, प्रज्ञा-
पनायाः प्रथमपदानुसारेण भवनवासिप्रभृतिनां देवानां भेदोऽत्रापि वक्तव्यः,
असुर-नाग-सुवर्ण-विद्यु-दग्नि-द्वीपो-दधि-दिशा-पवन-स्तनितकुमारपर्यन्तं

षिक और वैमानिक 'से किं तं भवणवासी' हे भदन्त ? भवनवासी देव
कितने प्रकार के हैं ! उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—हे गौतम' भवनवासी
देव 'दसविहा पन्नत्ता' दश प्रकार के कहे गये हैं 'तं जहा' जैसे 'असुर-
कुमारा जहा पणवणापदे देवाणं भेदो तथा भाणितव्वो जाव अणुत्तरो-
वद्याइया पंचविहा पणत्ता' असुरकुमार नागकुमार इत्यादि दश भेदों
का वर्णन तथा वानव्यन्तरादि स्रमस्त देवों के भेदों का वर्णन प्रज्ञापना
सूत्र के प्रथम पद में पांच प्रकार के अनुत्तरोपपातिक देवों तक किया
गया है । अतः वह सब वर्णन वहां से देख लेना चाहिये प्रज्ञापना के प्रथम
पद में भवन वासी देवों के दस भेद इस प्रकार से कहे गये हैं—असुर
कुमार, सुवर्णकुमार, विद्युत्कुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिक्कुमार,
पवनकुमार, स्तनितकुमार, १० ये दस भवन वासी देव हैं । प्रज्ञापना

'से किं तं भवणवासी' डे लगवन् लवनवासी देवे डेट्ता प्रकारना डडेवामां
आव्या छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री डडे छे डे डे गौतम ! लवनवासी
देवे 'दसविहा पणत्ता' दस प्रकारना डडेवामां आवेल छे. 'तं जहा' ते आ
प्रभाण्णे छे 'असुरकुमारा जहा पणवणापदे देवाणं भेदो तथा भणितव्वो जाव
अणुत्तरोवद्याइया पंचविहा पणत्ता' असुरकुमार नागकुमार विगेरे आ दस प्रका-
रना लवनपति देवोनुं वण्णं तथा वानव्यन्तर विगेरे सधणा देवाना लेहोनुं
वण्णं प्रज्ञापना सूत्रना पहेला पहमां पांच प्रकारना अनुत्तरोपपातिक देवाना
कथन सुधी करवामां आवेव छे. तेथी ते स्रमस्त कथन त्यांथी जेछ लेवुं
प्रज्ञापना सूत्रना पहेला पहमां लवनवासी देवाना दस लेहो आ रीते डडे-
वामां आवेल छे. असुर कुमार १, नागकुमार २, सुवर्णकुमार ३, विद्युत्कुमार
४, अग्निकुमार ५, द्वीपकुमार ६, उदधिकुमार ७, दिक्कुमार ८, पवनकुमार

भवनवासिनो दशविधा देवा भवन्तीति । कियत्पर्यप्तं प्रज्ञापना प्रथमपदोक्तदेव भेदो वक्तव्यस्तत्राह-‘जाव’ इत्यादि, ‘जाव अणुत्तरोववाइया पंचविहा पणत्ता’ यावत्-यावत्पदेन- भवनपति- वानव्यन्तर-ज्योतिष्ककल्पोपपन्नकल्पातीतग्रैवेयकदेवाः संग्राह्याः, ततः अनुत्तरोपपातिकदेवप्रश्नश्चग्राह्य, उत्तराह-अनुत्तरोपपातिकाः पञ्चविधाः-पञ्चप्रकारकाः प्रज्ञप्ताः, ‘तं जहा’ तद्यथा-‘विजयवैजयंत जाव सव्वट्टसिद्धगा’ विजयवैजयन्त यावत् सर्वार्थसिद्धकाः विजयवैजयन्त जयन्ता-पराजितमवार्थसिद्धदेवाः ‘से तं अनुत्तरोववाइया’ ते एते अनुत्तरोपपातिकाः, इति पर्यन्तं प्रज्ञापनायाः प्रथमपदोक्त प्रकरणं वाच्यम् । अथ प्रज्ञापनायाः द्वितीय-स्थानपदोक्तभवनवासिनां देवानां भवनप्रतिपादनार्थमाह-‘कहि णं भंते !’ इत्यादि.

के प्रथम पदोक्त देवों के भेद कहां तक कहना चाहिये उस पर कहते हैं-‘जाव इत्यादि’ जाव अणुत्तरोववाइया पंच विहा पणत्ता’ यावत्, यहां यावत् पद से यहां भवनपति-वानव्यन्तर-ज्योतिष्क कल्पोपपन्न,-कल्पातीत ग्रैवेयक देवों का तथा अनुत्तरोपपातिक देवों के विषयक प्रश्न ग्रहण करना चाहिये । उत्तर में भगवान कहते हैं । हे गौतम अनुत्तरोपपातिकदेव पांच प्रकार के कहे गये हैं ‘तं जहा’ जैसे ‘विजयवैजयंत जाव सव्वट्ट सिद्धगा’ विजय-वैजयन्त-जयन्त-अपराजित और सर्वार्थसिद्धदेव ! ‘सेतं अणुत्तरोववाइया’ ये अनुत्तरोपपातिक देव हैं । यहां तक का वर्णन श्रीप्रज्ञापना के प्रथम पदोक्त प्रकरण से जानना चाहिये इसके आगे प्रज्ञापना के द्वितीय स्थान पदोक्त भवनवासी देवों के भवन आदिका वर्णन करते हैं-

‘कहिणं भंते’ इत्यादि । ‘कहिणं भंते ! भलणवासि देवाणं भवणा

६ अने स्तनितकुमार १० आ रीते इस प्रकारना भवनवासी देवा कहे छे. प्रज्ञापना सूत्रना पहिला पदमां कडेवामां आवेल देवाना लेहो कटला सुधी कडेवा लेधये ते संबधमां सूत्रकार ‘जाव’ इत्यादि सूत्र कहे छे ‘जाव अणुत्तरोववाइया पंचविहा पणत्ता’ यावत् ये पदथी अहियां भवनपति, वानव्यन्तर, ज्योतिष्क, कल्पोपपन्न, कल्पातीत, नवग्रैवेयक देवांतुं तथा अनुत्तरोपपातिक देवाना संबधमां प्रश्न कडेवा लेधये ये प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे हे गौतम अनुत्तरोपपातिक देवा पांच प्रकारना कडेवामां आवेल छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रमाणे छे. ‘विजयवैजयंत जाव सव्वट्ट सिद्धगा’ विजय, वैजयन्त, जयन्त अपराजित अने सर्वार्थसिद्धदेव, ‘से तं अणुत्तरोववाइया’ आ अधा अनुत्तरोपपातिक देवा छे. आटला सुधी प्रज्ञापना सूत्रना पहिला पदमां कहेल प्रकरणी सभज्जुं. आना पछीनुं श्रीप्रज्ञापना सूत्रना पील स्थान पदमां कहेल भवनवासी देवाना भवन विगेरेनुं वर्णन करवामां आवे छे. ‘कहि णं भंते !’ इत्यादि

‘कहि णं भंते !’ कुत्र खलु भदन्त ! ‘भवनवासिदेवाणं भवणा पणत्ता’ भवनवा-
सिदेवानां भवनानि निवासस्थानानि प्रज्ञप्तानि कथितानि तथा ‘कहि णं भंते ! भव-
नवासिदेवा परिवसंति’ कुत्र खलु भदन्त ! भवनवासिदेवाः परिवसन्तीति प्रश्नः
भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’
एतस्याः रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘असी उत्तरजोयणसयसहस्स वाहल्लाए’ अशी-
त्युत्तरयोजनशतसहस्रबाहल्लायाः—अशीत्युत्तरम्—अशीतिसहस्राधिकं योजनशत-
सहस्रं बाहल्लयं पिण्डभावो यस्याः सा तथोक्ता, तस्या उपरि एकं योजनसहस्रमव-
गाह्य अधस्तादेकं योजनसहस्रं वर्जयित्वा मध्ये अष्टसप्तते अष्टसप्तति सहस्राधि-
के योजनशतसहस्रे अयमेशशयः—‘एवं जहा पणवणाए जाव भवणवासाइया’ इति
प्रकरणस्य । ‘एत्थ णं भवणवासिणं देवाणं सत्तभवणकोडीओ वावत्तरि भवणावास-
सयसहस्सा भवंतीति मक्खायं’ अत्र खलु—एतस्मिन् स्थाने भवनवासिनां देवानां

पणत्ता’ हे भदन्त ? भवनवासि देवो’ के भवन कहां पर कहे
गये है ? ‘कहिणं भंते’ ‘भवणवासी देवा परिवसंति’ तथा—हे भदन्त !
भवनवासी देव कहां पर रहते है ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते है ?

‘गोयमा’ इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए असी उत्तर जोयण सय-
सहस्सवाहल्लाए ‘हे गौतम’ ? लाख ८० हजार योजन की मोटी इस
रत्नप्रभा पृथिवी के उपर नीचे के एक एक हजार योजन को छोडकर
बीच के १ एक लाख ७८ अठहत्तर हजार योजन परिमित भाग में
‘एवं जहा पणवणाए जाव भवणवासाइया’ इस प्रकार जैसा प्रज्ञापना-
सूत्र के द्वितीय स्थान पद में कहा है वैसाही समझ लेना चाहिये, ‘एत्थ णं ते
भवणवासीण देवाणं सत्तभवणकोडीओ वावत्तरि भवणा वाससय-

‘कहि णं भंते ! भवनवासि देवाणं भवणा पणत्ता’ हे भगवन् भवन-
वासी देवोना भवने। कथां कथा स्थणे कडेव छे ? ‘कहिणं भंते ! भवनवासी
देवा परिवसंति’ तथा हे भगवन् भवनवासी देवो कथां रडे छे ? आ प्रश्नना
उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के ‘गोयमा ! इमीसे रयणप्पभाए
पुढवीए असी उत्तर जोयणसयसहस्सवाहल्लाए’ हे गौतम ! १ अेक लाख ८०
अेसी हजार योजनना विस्तारवाणी स्थूण आ रत्नप्रभा पृथ्वीनी उपर अने
नीचेना भागमां अेक अेक हजार योजनने छोडीने वच्येना अेक लाख ७८
अठयोतेर हजार योजन प्रमाणु भागमां ‘एवं जहा पणवणाए जाव भवण
वासाइया’ आ रीते प्रज्ञापना सूत्रना स्थानपदमां जे प्रमाणु कडेवामां आवे-
द छे. तेज प्रमाणुतुं कथन समञ्ज देवुं ‘एत्थ णं ते भवणवासीण देवाण सत्त
भवण कोडीओ वावत्तरि भवणावाससयसवस्सा भवंतीति मक्खायं’

द्वि सप्ततिलक्षाधिक सप्तकोटि संख्यकानि (७७२०००००) भवनानि भवन्तीति
 आख्यातम् । तत्र तत्प्रमाणमेवं भवति—चतुः षष्टिः (६४) शतसहस्राणि भवनानि
 असुरकुमाराणाम् । चतुरशीतिः (८४) शतसहस्राणि नागकुमाराणाम् । द्विसप्ततिः
 (७२) शतसहस्राणि सुवर्णकुमाराणाम् । षण्णवतिः (९६) शतसहस्राणि वायुकुमा-
 राणाम् । शेषाणां षण्णां प्रत्येकं षट्सप्ततिः (७६) शतसहस्राणि भवनानि भव-
 न्तीति । ततः सङ्कलनया यथोक्ता द्विसप्ततिलक्षाधिकसप्तकोटि (७७२०००००)
 भवनसंख्या भवति ।

एतेषां दशानां भवनवासिनां क्रमशो भवनसंख्याप्रदर्शकं—

कोष्ठकम्

क्रमाङ्काः	नामानि	भवनसंख्या
१	असुरकुमार भवनानि	६४०००००
२	नागकुमार भवनानि	८४०००००
३	सुवर्णकुमार भवनानि	७२०००००
४	विद्युत्कुमार भवनानि	७६०००००
५	अग्निकुमार भवनानि	७६०००००
६	द्वीपकुमार भवनानि	७६०००००
७	उदधिकुमार भवनानि	७६०००००
८	दिवकुमार भवनानि	७६०००००
९	पवनकुमार भवनानि	९६०००००
१०	स्तनितकुमार भवनानि	७६०००००

सर्वसंख्या—७७२०००००

सहस्रा भवन्तितिमत्राद्यं' वहाँ पर भवनवासी देवों के सात करोड
 बहत्तर लाख—(७७२०००००) भवन है । ऐसा मैंने तथा पूर्व के अन्य
 तीर्थकरो' ने भी कहा है । इनका सात करोड बहत्तर लाखका प्रमाण इस
 प्रकार से है चौसठ लाख ६४ भवनतो असुर कुमारों के है । चौरासी
 ८४ लाख नागकुमारों के है बहत्तर ७२ लाख सुवर्णकुमारों के है ।

ये शीते भवनवासी देवाना ७ सात करोड ७२ अतिर लाख भवने छे,
 ये प्रमाणे में तथा भारी पड़ेलाना अन्य अधाज तीर्थ'कर देवोये पद्य कड़ेल
 छे. तेओना ७ सात करोड ७२ अतिर लाखनुं प्रमाणे आ प्रमाणे छे. ६४
 चौसठ लाख भवनावासो तो असुरकुमारोना छे ८४ चौर्याशीलाख नागकुमारोना
 छे. ७२ अतिर लाख सुवर्णकुमारोना छे ६६ छन्दु लाख वायुकुमारोना छे.
 तथा आधीना छ अेटवे के विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार,

‘તે ણં ભવણા વાહિં વટ્ટા અંતો સમચરંસા, હેઠ્ઠા પુસ્કરકર્ણિયા સંઠાણ-
સંઠિયા ભવણવળ્લો માણિયવ્વો જહા ઠાણપદે જાવ પહિરુવા તાનિ ચ ભવનાનિ
વહિવૃંત્તાકારાણિ અન્તઃ સમચતુરસ્રાણિ અધસ્તલભાગેષુ પુષ્કરકર્ણિકા-
સંસ્થાનસંસ્થિતાનિ ‘ભવણવળ્લો માણિયવ્વો જહા ઠાણપદે જાવ પહિરુવા’ અતઃ
પરં ભવનવર્ણકો વર્ણયિત્તવ્યો યથા પ્રજ્ઞાપનાયાઃ સ્થાનાસ્થયે દ્વિતીયપદે કૃત સ્તેનૈવ
રુપેણ સ્વચ તાવત્ત યાવત્ ‘પહિરુવા’ પદસ્ ‘તત્થ ણં વહવે’ ક્વિત્યાદિ, ‘તત્થ ણં વહવે
ભવણવાસીદેવા પરિવસંતિ’ તત્ત્ર તેષુ અનન્તરોદિતસ્વરુપેષુ ભવનેષુ સ્વલુ વહવોડને-
કજાતીયકાઃ—અનેકપ્રકારકા ભવનવાસિનો દેવાઃ પરિવસન્તિ । તાનેવ ભવનવા-
સિનો દેવાન્ જાતિભેદત આહ—‘અસુરા’ ક્વિત્યાદિ ‘અસુરા નાગસુવનાય’ અસુરકુ-

છિયાનવે ૯૬ લાખ વાયુકુમારોં કે હૈ । શૈષ ૬ છહોં કે વિદ્યુત્કુમાર,
અગ્નિકુમાર, દ્વીપકુમાર, ઉદધિકુમાર દિક્કુમાર ઓર સ્તનિતકુમાર
હન પ્રત્યેક કે છિહત્તર છિહત્તર ૭૬ લાખ ભવન હૈ । હન સવકો
જોડને સે પૂર્વોક્ત સાત કરોડ બહત્તર લાખ-૭૭૨૦૦૦૦૦ ભવન હો
જાતે હૈ જિહાકા ક્રમ સે ‘તેણં ભવણા વાહિં વટ્ટા અંતો સમચરંસા
અહે પુસ્કરકર્ણિયા સંઠાણસંઠિયા ભવણાઓ માણિયવ્વો જહા ઠાણ-
પદે જાવ પહિરુવા’ યે ભવન બાહર મેં વૃત્ત આકાર ઢાલે હોતે હૈ । ખીતર
મેં સમચતુસ્ર-સમચતુષ્કોણ એવં તલે મેં પુષ્કર કર્ણિકા જૈસે હોતે હૈ ।
પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રકે સ્થાન નામ કે દ્વિતીયપદ મેં હન ભવનોં કા જૈસા વર્ણન હૈ
વૈસા હી યહાં સમગ્ર લેના ચાહિયે યહ વર્ણન ‘પહિરુવા’ પદ તક કર
લેના ચાહિયે । ‘તત્થ ણં વહવે ભવણવાસી દેવા પરિવસંતિ’ હનહીં અન-
ન્તરોદિત સ્વરુપ ઢાલે ભવનોં મેં અનેક પ્રકાર કે અર્થાત્ દસ પ્રકાર કે

દિક્કુમાર અને સ્તનિતકુમાર આ છએ ના ૭૬ છોંતેર ૭૬ છોંતેર લાખ
ભવનો છે આ બધાને મેળવવાથી પહેલા કદા પ્રમાણે ૭૭૨૦૦૦૦૦ સાત
કરોડ છોંતેર લાખ ભવનો થઈ જાય છે. તેનુ વર્ણન સૂત્રકારે આ પ્રમાણે
કરેલ છે. ‘તે ણં ભવણા વાહિં વટ્ટા અંતો સમચરંસા અહે પુસ્કરકર્ણિયા
સંઠાણસંઠિયા ભવણાઓ માણિયવ્વો જહા ઠાણપદે જાવ પહિરુવા’ આ ભવનો
બહારથી વૃત્ત-ગોળ આકરના હોય છે. અંદરના ભાગમાં સમચતુસ્ર ચોખંડા
અને નીચેના ભાગમાં પુષ્કરકર્ણિકાના આકાર જેવા હોય છે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના
સ્થાનપદ નામના બીજા પદમાં તે બધા ભવનોનું વર્ણન કરવામાં આવેલ છે,
તે જ પ્રમાણે તે તમામ વર્ણન અહિં પણ સમજી લેવું જોઈએ. આ વર્ણન
‘પહિરુવા’ એ પદ સુધી અહીંયા કરી લેવું.

‘તત્થ ણં વહવે ભવણવાસી દેવા પરિવસંતિ’ આ પૂર્વોક્ત ભવનોમાં અનેક
પ્રકારના અર્થાત્ દસ પ્રકારના ભવનવાસી દેવો રહે છે. તેઓના નામ આ

माराः, नागकुमाराः, सुवर्णकुमाराः, विद्युत्कुमाराः, अग्निकुमाराः, द्वीपकुमाराः, उदधिकुमाराः, दिक्कुमाराः, पवनकुमाराः, स्तनितकुमाराः? ०, 'जहा पणवणाए जाव विहरंति' यथा प्रज्ञापनायां यावद्विहरन्ति, अत्रैषां वर्णने यावत्पदेन 'चूडामणि मउडरयणा' इत्यादि परिपूर्णः प्रज्ञापनायाः स्थानपदोक्तपाठो ग्राह्यः।

अथ भवनवासिदेवानां मध्ये प्रथममसुरकुमारदेववक्तव्यतामाह—'कहि णं भंते ! असुरकुमाराणं' इत्यादि, 'कहि णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं भवणा पन्नत्ता पुच्छा !' कुत्र खलु भदन्त ! भवनवासिदेवानां मध्ये असुरकुमाराणां देवानां भवनानि प्रज्ञप्तानि, तथा कुत्र खलु भदन्त ! असुरकुमारा देवाः परिवसन्तीति पृच्छया संगृह्यते प्रश्नः, उत्तरयति—'एवं जहा पणवणाठाणपदे जाव विहरंति' एवम्—उक्तप्रकारेण या प्रज्ञापनाया द्वितीयस्थानपदे वक्तव्यता भणिता सा वक्त-

भवनवासी देव रहते हैं इन के नाम कहते हैं 'असुरा नागसुवन्ना जहा पणवणाए जाव विहरंति' जैसे असुर कुमार नागकुमार सुवर्ण-कुमार विद्युत्कुमार अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिक्कुमार, पवनकुमार और स्तनितकुमार, इनका पूरा वर्णन 'चूडामणिमउडरयणा' इत्यादि। जैसा कि प्रज्ञापना सूत्रके द्वितीय स्थान पद में यावद्विहरन्ति तक पाठ कहा गया है वह सब वर्णन यहां कर लेना चाहिये

अब यहां भवनवासी देवों में से प्रथम असुर कुमार देवों की वक्तव्यता कहते हैं—'कहि णं भंते !' इत्यादि 'कहि णं भंते !' असुरकुमाराणं देवाणं भवणा पुच्छा' हे भदन्त ? भवनवासियों में असुरकुमार देवों के भवन कहां पर कहे गये हैं ? तथा ये असुरकुमारदेव कहां पर रहते हैं 'एवं जहा पणवणाठाणपदे जाव विहरंति' जिस प्रकारसे प्रज्ञापना सूत्र के स्थानपद में असुरकुमारों की वक्तव्यता यावत् विहरन्ति तक

प्रमाणे छे. 'असुरा नागसुवन्ना य जहा पणवणाए जाव विहरंति' असुरकुमार नागकुमार, सुवर्णकुमार, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिक्कुमार, पवनकुमार अने स्तनितकुमार तेज्जोतुं संपूर्ण वरुण 'चूडामणि मउडरयणा' इत्यादि प्रकारधी कडेवामा आवेल छे जे दीते प्रज्ञापना सूत्रना भीण स्थान पदमां 'जाव विहरंति, जे कथन पर्यन्त पाठ कडेवामा आवेल छे. ते अधुंन वरुण अडियां करी देवुं.

इवे भवनवासी देवोमां पडेला जे असुरकुमार देवो छे, तेज्जोतुं कथन करवामां आवे छे. 'कहि णं भंते !' इत्यादि

'कहि णं भंते ! असुरकुमाराणं देवाणं भवणा पुच्छा' छे लगवन् ! भवनवासीयोमां असुरकुमार नामदा जे भवनवासी देवो छे, तेज्जोना भवने कयां कडेवामां आव्या छे ? तथा आ असुरकुमार देवो कयां आगण रहे छे ?

વ્યતા ઇહાપિ મણિતવ્યા, 'મીસે રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' ઇત્યારમ્ય 'જાવ વિહરંતિ' યાવદ્ દિવ્યાન્ મોગમોગાન્ મુજ્જાનો વિહરન્તિ, ઇતિ પર્યન્તમિતિ ।

પૂર્વ સામાન્યતોઽસુરકુમારાણાં મવનાદિપ્રદર્શિતમ્; તે ચાસુરકુમારા દાક્ષિ-
ણાત્યા ઔત્તરાશ્ચિતિ દ્વિવિધા મવન્તિ, તત્ર પ્રથમં દાક્ષિણાત્યાસુરકુમારાણાં મવ-
નાદિ વક્તવ્યતામાહ—'કહિણં મંતે ! દાહિણિલ્લાણં' ઇત્યાદિ ।

'કહિ ણં મંતે ! દાહિણિલ્લા ણં અસુરકુમારદેવાણં મવના પુચ્છા' હે મદન્ત ! કુત્ર
ખલુ દાક્ષિણાત્યાનાં મસુરકુમારદેવાનાં મવનાનિ પ્રજ્ઞાપ્તાનિ, તથા કુત્ર ખલુ મદ-
ન્ત ! દાક્ષિણાત્યા અસુરકુમારદેવાઃ પરિવસન્તીતિ પૃચ્છાયા સંગૃહ્યતે પ્રશ્નઃ, ઉત્તરમાહ
—'એવં જઠા ઠાણપદે જાવ વમરે, તત્થ અસુરકુમારિદે અસુરકુમારરાયા પરિવસઃ

કહી મઈ હૈ વહી વક્તવ્યતા યહાં પર મી સમ્મલ્લ લેની ચાહિયે વહ 'મીસે
રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' યહાં સે લે કર 'જાવ વિહરંતિ' યાવત્ વે અસુરકુ-
મારાદિ દેવોં વહાંપર દિવ્ય મોગોં કો મોગને કા અનુમવ કરતે હુણ રહતે
હૈ યહાં તક કા વર્ણન કર લેના ચાહિયે, પૂર્વ સૂત્ર મેં સામાન્યતઃ અસુરકુ-
મારોં કે મવનોં કા વર્ણન કિયા, વે અસુર દાક્ષિણાત્ય-દક્ષિણ દિગ્વાસી
—તથા ઔત્તર-ઉત્તર દિગ્વાસી એસે દો પ્રકાર કે હોતે હૈં ! ડનમેં પહેલે
દાક્ષિણાત્ય અસુરકુમારોં કે મવન આદિકા વર્ણન કરતે હૈ 'કહિ ણં
મંતે દાહિણિલ્લાણં' ઇત્યાદિ । 'કહિ ણં મંતે દાહિણિલ્લાણં' અસુરકુમાર
દેવાણં મવના પુચ્છા' હે મદન્ત ? દાક્ષિણાત્ય અસુર કુમાર દેવોં કે
મવન કહાં હૈ । તથા કહાં પર દાક્ષિણાત્ય અસુરકુમાર દેવ રહતે હૈ ?

'એવં જઠા પ્ણવણા ઠાણપદે જાવ વિહરંતિ, જે પ્રમાણે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના ઓળ
સ્થાનપદમાં અસુરકુમારોનું કથન 'જાવ વિહરંતિ' એ સૂત્રાશ પર્યન્ત કહેવામાં
આવેલ છે. તે તમામ કથન અહીંયાં પણ સમજી લેવું. તે આ પ્રમાણે છે.

'મીસે રચણપ્પમાણ પુઢવીણ' આ સૂત્રાંશથી લઈને 'જાવ વિહરંતિ' યાવત્ તે
અસુરકુમારાદિ દેવો ત્યાં દિવ્ય લોગોને લોગવવાનો અનુમવ કરીને સુખપૂર્વક
નિવાસ કરે છે. આટલા સુધીનું પ્રજ્ઞાપનાસૂત્રનું વર્ણન અહીંયાં કરી લેવું
જોઈએ. પૂર્વ સૂત્રમાં સામાન્ય રીતે અસુરકુમારોના ભવનોનું વર્ણન કરવામાં
આવેલ છે. તે અસુરકુમાર દેવો દક્ષિણ દિશામાં તથા ઉત્તર દિશામાં નિવાસ
કરનારા એ રીતે દક્ષિણાત્ય અને ઔત્તર એમ બે પ્રકારના હોય છે. તે પૈકી
પહેલા દાક્ષિણાત્ય અસુરકુમાર દેવોના ભવનો વિગેરેનું વર્ણન કરવામાં
આવે છે. 'કહિ ણં મંતે ! દાહિણિલ્લાણં' ઇત્યાદિ

'કહિ ણં મંતે ! દાહિણિલ્લાણં અસુરકુમારદેવાણં મવના પુચ્છા' હે
ભગવન્ ! દક્ષિણ દિશામાં નિવાસ કરનાર અસુરકુમાર દેવોના ભવનો કયાં આવેલા
છે ? તથા તેઓ કયાં નિવાસ કરે છે ? આ પ્રશ્ન પૂચ્છા એ શબ્દ પ્રયોગથી

जाव विहरइ' एवं यथा स्थानपदे प्रज्ञापनाया द्वितीयपदे कथितं तथाऽत्रापि ज्ञातव्यं यावच्चमरस्तत्र असुरकुमारेन्द्रः असुरकुमारराजः परिवसति यावद् विहरतीति । अत्र-‘गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे’ इत्यारभ्य ‘दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ’ इति पर्यन्तं दाक्षिणात्यासुरकुमारवक्तव्यता सर्वाऽपि-प्रज्ञापनायाः स्थानपदोक्ता ग्राह्येति ॥सू० ४५॥

पूर्वं चमरसूत्रे ‘त्विहं परिसाणं’ इत्युक्तम्, ततश्च परस्य परिषद्विशेषपरिज्ञानाय सूत्रमाह-‘चमरस्स णं भंते !’ इत्यादि,

मूलम्-चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररन्नो कइ परि-साओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! तओ परिसाओ पन्नत्ताओ तं जहा-समिया चंडा जाया, अर्बिभतरिया समिया मज्झिमिया चंडा बाहिरिया च जाया । चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स

यह पृच्छा शब्द से ग्रहण किया जाता है ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘एवं जहा ठाणपदे जाव चमरे तत्थ असुरकुमारि देवा असुरकुमारराया परिवसइ ‘जाव विहरइ’ हे गौतम इस प्रकार जैसा प्रज्ञापना के स्थानपद में कहा गया है वैसा ही यहां पर भी जान लेना चाहिये यहां तक कि वहां चमर असुरेन्द्र असुरकुमार राजा रहता है । इसका पूरा वर्णन यहाँ समझना चाहिये यहां तक कि ‘गोयमा’ ‘जंबूद्वीवे दीवे’ यहां से लेकर वह चमर असुरेन्द्र असुरकुमार राजा ‘दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ’ दिव्य भोग भोगों का अनुभव करता हुआ रहता है यहां तक दाक्षिणात्य असुरकुमारों का सब वर्णन प्रज्ञापना के स्थान पदोक्त यहां भी समझ लेना चाहिये ॥सूत्र-४५॥

उपस्थित करवाया आवेक छे. आ प्रश्नता उत्तरमा प्रभुश्री कहे छे के एव जहा ठाणपदे जाव चमरे तत्थ असुरकुमारिंदे असुरकुमारराया परिवसइ जाव विहरइ’ हे गौतम आ रीते जे प्रमाणे प्रज्ञापना सूत्रना स्थानपदमां कहेवामां आवेक छे तेज प्रमाणेनु कथन अहीयां पणु समणु लेवुं ते कथन चमर असुरेन्द्र असुरकुमार राजा होय छे. आटता सुधीनुं पुरे पुरे अहिया समणु लेवुं अर्थात् प्रभुश्री गौतमस्वामीने उत्तर आपता ‘गोयमा ! जंबूद्वीवे दीवे’ जे शब्द प्रयोगधी आरंभीने ते चमर असुरेन्द्र असुरकुमार राजा ‘दिव्वाइं भोग भोगाइं भुंजमाणे विहरइ’ दिव्य भोग भोगोने अनुभव करता थका त्यां रहै छे. आटता सुधी दक्षिणात्य असुरकुमार देवोनुं प्रज्ञापना सूत्रना स्थानपदमां कहेव तमास वर्णन अहीयां पणु समणु लेवुं ॥ ४५॥

असुररन्नो अविंभतर परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ ?
 मज्झिम परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ ? वाहिरपरि-
 साए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! चमरस्स णं असु-
 रिंदस्स असुररन्नो अविंभतरियाए परिसाए चउवीसं देवसाह-
 स्सीओ पन्नत्ताओ, मज्झिमियाए परिसाए अट्ठावीसं देवसाह-
 स्सीओ पन्नत्ताओ, वाहिरियाए परिसाए वत्तीस देवसाहस्सीओ
 पन्नत्ताओ ! चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररणो अविंभत-
 रियाए परिसाए कइ देविसया पन्नत्ता ? मज्झिमियाए परिसाए
 कइ देविसया पणत्ता ? वाहिरियाए परिसाए कइ देविसया
 पन्नत्ता ? गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररन्नो अविंभ-
 तरियाए परिसाए अट्ठुट्ठा देविसया पन्नत्ता, मज्झिमियाए परि-
 साए तिन्नि देविसया पन्नत्ता, वाहिरियाए अट्ठाइज्जा देविसया
 पन्नत्ता । चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररन्नो अविंभ-
 तरियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? मज्झि-
 मियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता वाहिरियाए
 परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता, अविंभतरियाए
 परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए
 परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता, वाहिरियाए परि-
 साए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयमा ! चमरस्स
 णं असुरिंदस्स असुररन्नो अविंभतरियाए परिसाए देवाणं
 अट्ठाइज्जाइं पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिसाए
 देवाणं दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, वाहिरियाए परिसाए
 देवाणं दिवडुं पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, अविंभतरियाए परि-
 साए देवीणं दिवडुं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए
 परिसाए देवीणं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता, वाहिरियाए परिसाए
 देवीणं अट्ठपलिओवमं ठिई पन्नत्ता । से केणट्ठेणं भंते ! एवं

बुच्चइ, चमरस्स असुरिंदस्स तओ परिस्साओ पन्नत्ताओ, तं
जहा-समिया चंडा जाया अविंभतरिया समिया मज्झिमिया
चंडा बाहिरिया जाया ? गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स
असुररन्नो अविंभतरपरिस्सा देवा वाहिया हव्वमागच्छंति, नो
अव्वाहिया मज्झिम परिस्साए देवा वाहिया हव्वमागच्छंति,
अव्वाहिया वि । बाहिरपरिस्सा देवा अव्वाहिया हव्वमागच्छंति
अदुत्तरं च णं गोयमा ! चमरे असुरिंदे असुरराया अन्नयरेसु
उच्चावणसु कज्ज कोडुंबिणसु समुप्पन्नैसु अविंभतरियाए परि-
साए सद्धिं संमइ संपुच्छणा बहुले विहरइ, मज्झिमाए परि-
साए सद्धिं पयं पंचे माणे २ विहरइ, बाहिरियाए परिस्साए
सद्धिं पयं पंचेमाणे २ विहरइ से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ
चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमाररणो तओ परिस्साओ
पन्नत्ताओ, समिया चंडा जाया अविंभतरिया समिया मज्झि-
मिया चंडा बाहिरिया जाया ॥सू० ४६॥

छाया-चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्यासुरराजस्य कति पर्षदः प्रज्ञप्ताः
गौतम ! तिस्रः पर्षदः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा-समिता चण्डा जाता आभ्यन्तरिका
समिता माध्यमिका चण्डा बाह्या च जातः ! चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्या-
सुरराजस्याऽऽभ्यन्तर पर्षदि कतिदेवसाहस्र्यः प्रज्ञप्ताः ? मध्यमपर्षदि कति
देवसाहस्र्यः प्रज्ञप्ताः ?, बाह्यपर्षदि कतिदेव साहस्र्यः प्रज्ञप्ताः ?, गौतम ! चम-
रस्यखलु असुरेन्द्रस्यासुरराजस्याभ्यन्तर पर्षदि चतुर्विंशतिर्देवसाहस्र्यः प्रज्ञप्ताः
मध्यमपर्षदि अष्टाविंशतिर्देवसाहस्र्यः प्रज्ञप्ताः, बाह्यपर्षदि द्वात्रिंशद्देवसाह-
स्र्यः प्रज्ञप्ताः । चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्यासुरराजस्याभ्यन्तरिकायां पर्षदि
कतिदेवीशतानि प्रज्ञप्तानि ? माध्यमिकायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि ?
बाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! चमरस्य खलु असुरेन्द्र-
स्यासुरराजस्य आभ्यन्तरिकायां पर्षदि अर्द्धचतुर्थानि देवीशतानि प्रज्ञ-
प्तानि, माध्यमिकायां पर्षदि त्रीणि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, बाह्यायां पर्षदि
अर्द्धतृतीयानि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि । चमरस्य खलु भदन्त ! असुरेन्द्रस्या-

सुरराजस्याभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? माध्यमिकायां पर्वदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? वाह्यायां पर्वदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? आभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्वदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्वदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, ? गौतम ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरराजस्याभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवानामर्द्धतृतीयानि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्वदि देवानां द्वे पल्योपमे स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्वदि देवानां द्वयर्द्धे पल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, आभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवीनां द्वयर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्वदि देवीनां पल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्वदि देवीनामर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता । तत्केनाथन भदन्त ! एवमुच्यते चमरस्य असुरेन्द्रस्यासुरराजस्य तिस्रः पर्वदः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—समिता चण्डा जाता, आभ्यन्तरिका समिता, माध्यमिका चण्डा, वाह्या जाता ?, गौतम ! चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्यासुरराजस्याभ्यन्तर पर्वददेवा व्याहृता हव्यमागच्छन्ति, नो अव्याहृताः माध्यमिक परिषदेवा व्याहृता हव्यमागच्छन्ति अव्याहृता अपि वाह्यपरिषदेवा अव्याहृता हव्यमागच्छन्ति, अथोत्तरं च खलु गौतम ! चमरोऽसुरेन्द्रोऽसुरराजोऽन्यतरेषु च्चावचेषु कार्यकाण्डुम्बिकेषु समुत्पन्नेषु आभ्यन्तरिकया पर्वदा सार्द्धं संपत्ति संपृच्छनावहुलो विहरति, माध्यमिकया पर्वदा सार्द्धं पदं प्रपञ्चयन् प्रपञ्चयन् विहरति, तत् तेनार्थेन गौतम ! एवमुच्यते चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य खलु तिस्रः पर्वदः प्रज्ञप्ताः तद्यथा—समिता, चण्डा, जाता, आभ्यन्तरिका समिता, माध्यमिका चण्डा, वाह्या जाता, ॥सू० ४६॥

टीका—‘चमरस्य णं भंते !’ चमरस्य खलु भदन्त ! ‘असुरिंदस्स असुररन्नो’ असुरेन्द्रस्यासुरकुमारराजस्य ‘कइपरिसाओ पणत्ताओ’ कति—कियत्संख्यकाः

चमर सूत्र में कथित तीन परिषदाओ का कथन करते हैं ‘चमरस्य णं भंते’ इत्यादि । ‘चमरस्य णं भंते, असुरिंदस्स असुररन्नो कइपरिसाओ पणत्ताओ’ इत्यादि ।

टीकार्थ—हे भदन्त ? असुरेन्द्र असुरराज चमरेन्द्र की कितनी परिषदाएं कही गई हैं ? उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—‘गोयन्ना ! तओ परिसाओ

इवे चमर सूत्रमां उडेवामां आवेल असुरराज चमरेन्द्रनी त्रणु परिषदाओनुं वरुणं उरवामां आवे छे. ‘चमरस्य णं भंते !’ इत्यादि

टीकार्थ— ‘चमरस्य णं भंते ! असुरिंदस्स असुररन्नो कइ परिसाओ पणत्ताओ’ छे लगवन् असुरेन्द्र असुरराज चमरेन्द्रनी केटली परिषदाओ उडेवामां आवी

पर्वदः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति परिषत्संख्याविषयकः प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तओ परिसाओ पन्नत्ताओ, तिस्रः—त्रिसंख्यकाः पर्वदः—सभाः प्रज्ञप्ताः—कथिता इति, ‘तं जहा’ तद्यथा—‘समिया चंडा—जाया’ समिता नाम्नि प्रथमा, चंडा द्वितीया, जाता तृतीयेति ‘अविंभतरिया समिया’ तत्राभ्यन्तरिका पर्वत् समिताऽभिधाना प्रज्ञप्ता ‘मज्झे चंडा’ माध्यमिका चण्डा नाम्नी द्वितीया ‘बाहिं च जाया’ बाह्या च पर्वत् जाताभिधाना तृतीया भवतीति ‘चमरस्स णं भंते !’ चमरस्य खलु भदन्त ! ‘असुरिंदस्स असुररन्नो’ असुरेन्द्रस्यासुरराजस्य ‘अविंभतरपरिसाए’ आभ्यन्तरिकाभिधानार्थं प्रथमपरिषदि ‘कइ देव साहस्सीओ’ पन्नत्ताओ कति—क्रियत्संख्यका देवसाहस्यः—क्रियत्संख्यकानि देवसहस्राणि प्रज्ञप्ता ?—कथिता ‘मज्झिमपरिसाए कइदेवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां पर्वदि कति—क्रियत्संख्यकादेवसाहस्यः—क्रियत्संख्यकानि देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि—कथितानि ‘बाहिरपरिसाएकइदेवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ बाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानायां परिषदि कति—क्रियत्संख्यका

पन्नत्ताओ’ हे गौतम असुरेन्द्र असुरराज चमर की तीन परिषदाएं कही गई है ? ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से है—‘समिया, चंडा जाया’ पहिली समिता परिषदा दूसरी चण्डा परिषदा और तीसरी जाता परिषदा इनमें ‘अविंभतरिया समिया, मज्झे चंडा, बाहिं च जाया’ इन में जो आभ्यन्तर स्वभा है उसका नाम समिता है, मध्य की जो सभा है उसका नाम चंडा है, और जो बाह्यसभा है उसका नाम जाया सभा है । ‘चमरस्सणं भंते’ असुरिंदस्स असुररन्नो अविंभतरपरिसाए कइ देव साहस्सीओ पन्नत्ताओ’ हे भदन्त ? असुरेन्द्र असुरराज चमरेन्द्र की आभ्यन्तर स्वभा में कितने हजार देव है ‘मज्झिमपरिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ मध्यम परिषदा में कितने हजार देव है ?

छे ? आ प्रश्नना उत्तरमा लगवान श्रीमहावीर प्रभु श्रीगौतमस्वामीने उडे छे छे ‘गोयमा ! तओ परिसाओ पन्नत्ताओ’ छे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरनी त्रषु परिषदाओ उडेवामां आवेद छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रभाणे छे ‘समिया चंडा जाया’ पहिली समिता परिषदा, भील चंडा परिषदा अने तील जाता परिषदा छे. तेमां ‘अविंभतरिया समिया, मज्झे चंडा, बाहिं च जाया’ तेमां ने आभ्यन्तर परिषदा छे, तेनुं नाम समिता छे. मध्यनी ने परिषदा छे, तेनुं नाम चंडा छे. अने ने बाह्य परिषदा छे, तेनुं नाम जाया छे.

‘चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररन्नो अविंभतरपरिसाए कइदेव साहस्सीओ पन्नत्ताओ’ छे लगवन् असुरेन्द्र असुरराज चमरेन्द्रनी आभ्यन्तर सभामां उटवा हुनर देवे कइया छे ? ‘मज्झिमपरिसाए कइ देव साहस्सीओ

देवसाहस्रयः—क्रियत्संख्यकानि देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि-कथितानीतिप्रश्नः, अगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररन्नो’ चमरस्स खलु असुरकुमारेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य ‘अविंभतरपरिसाए’ अभ्यन्तरपर्षदि—प्रथमसभायां समिताभिधानायाम् ‘चउवीसं देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ चतुर्विंशतिः—चतुर्विंशतिसंख्यका देवसाहस्रयः देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि-कथितानि तथा—‘मज्झिमियाए परिसाए’ माध्यमिकायां द्वितीयस्यां चण्डाभिधानायां पर्षदि ‘अट्टावीसं देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ अष्टाविंशतिसंख्यका देवसाहस्रयः—देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि-कथितानि ‘वाहिरियाए परिसाए वत्तीसं देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ बाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानायां पर्षदि—सभायां द्वाविंशत्संख्यका देवसाहस्रयः—देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानीति ॥ ‘चमरस्स णं भंते !’ चमरस्य खलु भदन्त ! ‘असुरिंदस्स असुररणो’ असुरकुमारेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य ‘अविंभतरियाए परिसाए’ आभ्यन्तरिकायां प्रथमायां समिताभिधानायां पर्षदि ‘कइ देविसया षण्णत्ता’ कति—क्रियत्संख्यकानि

‘वाहिरियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ बाह्य परिषदा में कितने हजार देव है ? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—‘गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररणो’ हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमर की ‘अविंभतरपरिसाए’ आभ्यन्तर परिषदा में ‘चउवीसं देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ चौदह २४ हजार देव कहे गये हैं । ‘मज्झमियाए परिसाए अट्टावीसं देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ द्वितीय माध्यमिक सभा में अठाहस्र २८ हजार देव कहे गये हैं । ‘वाहिरियाए परिसाए वत्तीसं देवसाहस्सीओ’ बाह्य परिषदा में बत्तीस ३२ हजार देव कहे गये हैं । ‘चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररणो अविंभतरियाए परिसाए

पन्नत्ताओ’ मध्यम परिषदाओं केटला डेवर देवे। २४६ छे ? ‘वाहिरियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ बाह्य परिषदाओं केटला डेवर देवे। २४६ छे. आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के ‘गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररणो’ हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरनी ‘अविंभतरपरिसाए’ आभ्यन्तर परिषदाओं ‘चउवीसं’ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ २४००० त्रयोवीस डेवर देवे। कइया छे ‘मज्झमियाए परिसाए अट्टावीसं’ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ भील मध्यम परिषदाओं अठ्यावीस डेवर देवे। कइया छे ‘वाहिरियाए परिसाए वत्तीसं’ देवसाहस्सीओ’ बाह्य परिषदाओं उ२००० अत्रीस डेवर देवे। कइया छे.

‘चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररणो अविंभतरियाए कति देविसया षण्णत्ता’ हे भगवन् असुरेन्द्र असुरराज चमरनी आभ्यन्तर परिषदाओं केटला से

देवीशतानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि, तथा-‘मज्झिमियाए परिसाए’ माध्यमिकायां द्वितीयस्यां चण्डाभिधानायां पर्षदि ‘कइ देविसया पन्नत्ता ‘कत्ति-कियत्संख्यकानि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि तथा-‘बाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पन्नत्ता’ वाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानायां पर्षदि कत्ति-कियत्संख्यकानि देवीशतानि प्रज्ञप्तानीति चमरस्य देवीसंख्याविषयकः प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररत्तो’ चमरस्य खलु असुरेन्द्रस्यासुरराजस्य ‘अब्भितरियाए परिसाए’ अभ्यन्तरिकायां प्रथमायां समिताभिधानायां पर्षदि ‘अद्ध्युट्टा देविसया पन्नत्ता’ अर्द्धचतुर्थीनि देवीशतानि-अर्धाधिकानि त्रीणि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, तथा-‘मज्झिमियाए परिसाए’ माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां पर्षदि ‘तिन्नि देविसया पन्नत्ता’ त्रिसंख्यकानि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, तथा-‘बाहिरियाए अट्टाहज्जा देविसया पन्नत्ता’ वाह्यायां जाताभिधानायां तृतीयस्यां

कत्ति देविसया पणत्ता ‘हे भदन्त’ असुरेन्द्र असुरराज की आभ्यन्तर परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है? ‘मज्झिमियाए परिसाए कइ देविसया पणत्ता’ मध्यमा परिषद् में कितनी सौ देवियां कही गई है? ‘बाहिरियाए परिसाए कत्ति देविसया पणत्ता’ तथा वाह्य परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है? उत्तर में प्रबुश्री कहते हैं ‘गोयमा चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररत्तो अब्भितरियाए परिसाए अद्ध्युट्टा देविसया पणत्ता’ हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरेन्द्र की आभ्यन्तर परिषदा में साठे तीससौ ३॥ देवियां कही गई है। ‘मज्झिमियाए परिसाए तिन्नि देविसया पन्नत्ता’ मध्यमिका सभा में तीन ३ सौ देवियां कही गई है ‘बाहिरियाए अट्टाहज्जा देविसया पन्नत्ता’ और वाह्य सभा में ठाह २॥ सौ देवियां कही गई है। ‘चमरस्स णं भन्ते ! असुरिंदस्स असुररत्तो’ हे भदन्त ! असुरेन्द्र असुरराज

देवियो कडेवामां आवेल्ले छे ? ‘मज्झिमियाए परिसाए कत्ति देविसया पणत्ता बाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पणत्ता’ मध्यम परिषदां कटला से कडे देवियो डेवानुं कडेल्ले छे ? तथा वाह्य परिषदां कटला से देवियो डेवानुं कडेवामां आवेल्ले छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रबुश्री कडे छे ‘गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररत्तो अब्भितरियाए परिसाए अद्ध्युट्टा देविसया पणत्ता’ हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरेन्द्रनी आभ्यन्तर परिषदां ३५० साडा त्रणुसे देवियो डेवानुं कडेल्ले छे, ‘मज्झिमियाए परिसाए तिन्नि देविसया पन्नत्ता’ मध्यमिका सभां ३०० त्रणुसे देवियो कडेवामां आवेल्ले छे, ‘बाहिरियाए परिसाए अट्टाहज्जा देविसया पन्नत्ता’ अने वाह्य परिषदां २५० अडिसे देवियो कडी छे, ‘चमरस्स णं भन्ते ! असुरिंदस्स असुररत्तो’ हे

पर्वदि अर्द्धतृतीयानि देवीशतानि—अर्द्धाधिक द्विशतानि षड्शतानि—चमरस्स णं भंते ! असुरिंदस्स असुररन्नो' चमरस्य खलु भदन्त ! असुरकुमारेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य 'अग्नितरियाए' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां प्रथमायां पर्वदि 'देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' देवानां कियन्तं कालं स्थितिः षड्शत्ता ? तथा—'मज्झिमियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां द्वितीयस्यां पर्वदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः—आयुष्यकालः षड्शत्ता ? तथा—'वाहिरियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' बाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानायां पर्वदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः षड्शत्ता, एवम् हे भदन्त ! आभ्यन्तरिकायां प्रथम पर्वदि देवीनां स्थितिः कियन्तं कालं षड्शत्ता तथा—'मज्झिमियाए परिस्साए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां पर्वदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः षड्शत्ता, तथा—'वाहिरियाए परिस्साए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' बाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानायां पर्वदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः षड्शत्तेति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररन्नो' चमरस्य खलु असुरकुमारेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य 'अग्नितरियाए परिस्साए' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां पर्वदि 'देवाणं अड्ढाइज्जाइं पल्लिओवमाइं' ठिई पन्नत्ता' देवाना-

चमर की 'अग्नितरियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' आभ्यन्तर सभा के देवों की कितने काल की स्थिति कही गई है ? 'मज्झिमियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' मध्यम परिषदा के देवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? तथा 'वाहिरियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' बाह्य परिषदा के देवों की कितने काल की स्थिति कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभु श्री कहते हैं—'गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररन्नो अग्नितरियाए परिस्साए देवाणं अड्ढाइज्जाइं पल्लिओवमाइं' ठिई पणत्ता' हे गौतम असुरेन्द्र असुरराज चमर की आभ्यन्तर सभा के देवों की स्थिति

लगवन् ! असुरेन्द्र असुरराज चमरनी 'अग्नितरियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' आभ्यन्तर परिषदाना देवोनी केटला ङाणनी स्थिति कडेवामां आवेद छे ? 'मज्झिमियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' मध्यम परिषदाना देवोनी स्थिति केटला ङाणनी कडेवामा आवेद छे ? तथा 'वाहिरियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदाना देवोनी स्थिति केटला ङाणनी कडेवामां आवेद छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के गोयमा ! चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररन्नो अग्नितरियाए परिस्साए देवाणं अड्ढाइज्जाइं पल्लिओवमाइं' ठिई पणत्ता' हे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराज चमरनी आभ्य-

मर्द्ध तृतीयानि पल्योपमानि अर्धाधिकानि द्विपल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा 'मज्झिमियाए परिसाए' माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां पर्षदि 'देवाणं दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता' देवानां द्वे पल्योपमे-पल्योपमद्वयं यावत् स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा-'वाहिरियाए परिसाए' बाह्यायां जाताभिधानायां पर्षदि 'देवाणं दीवडुं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता' देवानां द्वयर्थ-सादृकै पल्योपमं यावत् स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'अविमतरियाए परिसाए देवीणं दीवडुं पलिओवमं' आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवीनां द्वयर्थ पल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता; तथा-'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं पलियोवमं ठिई पन्नत्ता' माध्यमिकायां पर्षदि देवीनां पल्योपमं यावत् स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाहिरियाए परिसाए देवीणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' बाह्यायां जाताभिधानायां पर्षदि देवीनामर्द्ध पल्योपमं यावत् स्थितिः प्रज्ञप्ता-कथितेति भगवत उत्तरमिति ॥ सम्प्रति-आभ्यन्तरिकादि व्यपदेशकारणं विपृच्छिषु रिदमाह-'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ' अथ केनार्थेन=केन कारणेन भदन्त ! एव मुच्यते-'चम्मरस्स असुरिदस्स असुररन्तो

अहाइ पल्योपम की कही गई है 'मज्झिमियाए परिसाए देवाणं दो पलिओवमाइं ठिई पणत्ता' मध्यमपरिषदा के देवों की स्थिति दो पल्योपम की कही गई है और 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं दीवडुं पलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदा के देवों की स्थिति डेढ १॥ पल्योपम की कही गई है 'अविमतरियाए परिसाए देवीणं दीवडुं पलिओवमं' तथा आभ्यन्तर परिषदा की देवियों की स्थिति डेढ १॥ पल्योपम की कही गई है 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं पलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यम परिषदा की देवियों की स्थिति एक पल्योपम की कही गई है । 'वाहिरियाए परिसाए देवीणं अद्धपलिओवमं' और बाह्य परिषदा की देवियों की स्थिति आधे पल्योपम की कही गई है । 'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ' हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि 'चम्मरस्स असुरि-

न्तर सलाना देवेनी स्थिति अदि पल्योपमनी कडेवामां आवेल छे. 'मज्झिमियाए परिसाए देवाणं दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता' मध्य परिषदाना देवेनी स्थिति अे पल्योपमनी कडेल छे. अने 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं दीवडुं पलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदाना देवेनी स्थिति १॥ डोढ पल्योपमनी कडेल छे. 'अविमतरियाए परिसाए देवीणं दीवडुं पलिओवमं' तथा आभ्यन्तर परिषदाना देवियोनी स्थिति १॥ डोढ पल्योपमनी कडेल छे. 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं पलिओवमं' मध्यम परिषदनी देवियोनी स्थिति अेक पल्योपमनी कडेल छे. 'वाहिरियाए परिसाए देवीणं अद्ध पलिओवमं' अने बाह्य परिषदाना देवियोनी स्थिति अर्धा पल्योपमनी कडेल छे. 'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ' हे भगवन् ! आप अेषुं शां डारण्थी कडेले के 'चम्मरस्स असुर-

तत्रो परिस्ताओ पणत्ताओ' चमरस्यामुरकुमारेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य तिस्रः
 पर्पदः प्रज्ञप्ता—'तं जटा' तद्यथा—'समिया चंडा जाया' समिता चण्डा जाता
 'अभिन्तरिया समिया' आभ्यन्तरिका समिता 'मज्झिमिया चंडा' माध्यमिका
 चण्डा 'वाहिरिया जाया' बाह्या जाता, इत्येवमन्तर प्रश्नः, मनवानाह—'गोयमा ।
 इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'चमरस्स णं असुरिंदस्स असुररत्तो' चमरस्य खलु
 असुरकुमारेन्द्रस्य असुरकुमारराजस्य 'अभिन्तर परिस्ता देवा' आभ्यन्तर पर्पत्काः—
 प्रथमपर्पत्संबन्धिनो देवाः 'वाहिया हव्वमागच्छंति नो अवाहिया' व्याहृता
 आहृताः सन्तः 'हव्वं' शीघ्रं यथास्यात् तथा आगच्छन्ति नो अव्यहृता आग-
 च्छन्त, 'मज्झिम परिस्ताए' माध्यमिकायां द्वितीयस्यां चण्डायां पर्पदि स्थिता
 देवाः 'वाहिया हव्व मागच्छंति अवाहिया वि' व्याहृता आहृताः शीघ्रमाग-
 च्छन्ति अव्याहृता अपि शीघ्रमागच्छन्ति मध्यममतिपत्तिविषयत्वात् 'वाहिर

दस्स तत्रो परिस्ताओ पणत्ताओ' असुरेन्द्र चमर की तीन परिषदाएं
 हैं 'समिया चंडा जाया' पहिली समिता दूसरी चंडा और तीसरी जाया
 इनमें जो आभ्यन्तर सभा है उसका नाम समिता है मध्यमा जो
 परिषदा है उसका नाम चंडा है और 'वाहिरिया जाया' बाह्य जो
 परिषदा है उसका नाम जाया है । इसके उत्तर में गौतम से प्रभुश्री
 कहते हैं 'गोयमा । चमरस्सणं असुरिंदस्स असुररत्तो अभिन्तर
 परिस्ता देवा वाहिता हव्वमागच्छंति, णो अवाहिता' हे गौतम !
 असुरेन्द्र असुरराज की जो आभ्यन्तर परिषदा है, उस परिषदा
 के देव जब बुलाये जाते हैं तब ही आते हैं । वे बिना बुलाये नहीं
 आते हैं ! 'मज्झिमपरिस्ताए देवा वाहिता हव्वमागच्छंति' अवा-
 हिता वि' मध्यम परिषदा के जो देव हैं वे बुलाये जाने पर भी
 आते हैं और नहीं बुलाये जाने पर भी आते हैं 'वाहिर परिस्ता

रिंदस्स तत्रो परिस्ताओ पणत्ताओ' असुरेन्द्र चमरनी त्रया परिषदाओ छे.
 'समिया चंडा जाया' पडेही समिता ओल्ल चंडा अने त्रील्ल जाया. तेमां ले
 आभ्यन्तर परिषदा छे. तेनुं नाम समिता छे. मध्यमा ले परिषदा छे. तेनुं
 नाम चंडा छे अने 'वाहिरिया जाया' बाह्य ले परिषदा छे तेनुं नाम जाया छे ?

आ प्रश्नना उत्तरमां श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्री छडे छे डे 'गोयमा ।
 चमरस्सणं असुरिंदस्स असुररणो अभिन्तर परिस्ता देवा वाहिता हव्वमागच्छंति
 णो अवाहिता' छे गौतम ! असुरेन्द्र असुरराजनी ले आभ्यन्तर परिषदा छे,
 ते परिषदाना देवो ले ओलावनामां आवे तोल्ल आवे छे. तेओ ओलाव्या
 वगर आवता नथी. 'मज्झिमपरिस्ताए देवा वाहिता हव्वमागच्छंति, अवाहिता
 वि' मध्यम परिषदाना ले देवो छे तेओने ओलावनामां आवे तो पल्ल आवे
 छे अने बिना ओलाव्या पल्ल आवे छे. 'वाहिरपरिस्ता देवा अवाहिता हव्व

परिसा देवा' बाह्यपरिषत्का देवाः 'अव्वाहिया हव्य मागच्छति' अव्याहृता अना-
हृता एव शीघ्र मागच्छन्ति अति कृष्ण-बादिति । 'अदुत्तरं च णं गोयमा !' अथो-
त्तरं च खलु गौतम ! अभ्यन्तरिकादि व्यवहारकारणमन्यदुत्तरं कथयामि-
'चमरे असुरिदे असुरराया' चमरोऽसुरेन्द्रोऽसुरराजः 'अन्नयरेसु उन्चावचेषु'
अन्यतरेषूच्चावचेषु शोभना शोभनेषु 'कृञ्जकोडुंवेसु' कौटुम्बिकेषु कार्येषु
कुटुम्बे भवानि कौटुम्बिकानि-स्वकीयराष्ट्र विषयानि यादृश कार्येषु 'समु-
पन्नेसु' समुत्पन्नेषु 'अविमतरियाए परिसाए सद्धिं' अभ्यन्तरिकया प्रथमया
पर्वदा सार्द्धम्, 'संमइ संपुच्छणा बहुले' सम्प्रति संपृच्छना बहुलः 'विहरइ'
विहरति, संमत्या-उत्तमया मत्या बुद्धया या संपृच्छना पर्यालोचनं तद्वहुत्थापि
विहरति-आस्ते स्वल्पमपि प्रयोजनं प्रथमतस्तया सह पर्यालोच्य विदधातीति
भावः । 'मज्झिमपरिसाए सद्धिं पयं पवंचेमाणे एवंचेमाणे विहरइ' माध्यमिकया
पर्वदा सार्द्धं यदाभ्यन्तरिकया पर्वदा-सह पर्यालोच्य कर्तव्यतया निश्चितं यत्

देवा अव्वाहिता हव्यमागच्छन्ति' तथा बाह्य परिषदा के जो देव है वे
विना बुलाये ही आते हैं उन्हें बुलाने की आवश्यकता नहीं होती है ।
'अदुत्तरं च णं गोयमा' चमरे असुरिदे असुरराया अन्नयरेसु उच्चा-
वणसु कृञ्ज कोडुंवेसु समुपन्नेसु अविमतरियाए परिसाए सद्धिं संमइ
संपुच्छणा बहुले विहरइ' दूसरी बात यह है कि हे गौतम । जब
असुरेन्द्र असुरराज को कुटुम्ब संबंधी कोई ऊंचानीचा काम आजाता
है-तब वह आभ्यन्तर परिषदा के साथ इस सम्बन्ध में उनकी संमति
लेते हैं-उनसे पूछ ताछ करते हैं 'मज्झिमपरिसाए सद्धिं पयं पवंचे
माणे २ विहरइ' तथा आभ्यन्तर परिषदा के देवों के साथ जो कार्य
करने के लिये निश्चित किया जा चुका है उसकी वह मध्यम परिषदा
के देवों को सूचना देता है और वह कार्य किस लिये करने को विचा-

मागच्छति' ते आद्य परिषदाना ७ देवा ७७. तेऽपि वगर ओलाव्ये आवे ७७.
तेऽपिने ओलावानी ७३२ रडेती नथी. 'अदुत्तरं च णं गोयमा ! चमरे अ-
सुरिदे असुरराया अन्नयरेसु उच्चावणसु कृञ्ज कोडुंवेसु समुपन्नेसु अविमतरि-
याए परिसाए सद्धिं संमइ संपुच्छणा बहुले विहरइ' भी७ वात ७७ ७७ ७७
७७ गौतम । ७७यारे असुरेन्द्र असुरराज ने कुटुम्ब संबंधी कोई साइं नरसुं
काम आवी पडे ७७, तयारे ते आभ्यन्तर परिषदानी साथे ते संबंधमां तेऽपिनी
संमतिवे ७७. तेऽपिने पूछपरछ करे ७७. 'मज्झिमपरिसाए सद्धिं पयं पवंचे-
माणे २ विहरइ' तथा आभ्यन्तर परिषदाना देवानी साथे ७७ कर-
वानो निश्चय करेला होय ७७ ते आगतमां तेऽपि मध्यम परिषदाना देवाने

पदम्, तत्प्रपञ्चयन् प्रपञ्चयन् विहरति एवमिदमस्माभिः पर्यालोचितमिदं कर्तव्य-
मन्यथा दोष इति विस्तारयन्नास्ते इति । 'वाहिरियाए परिमाए सद्धिं पयंडेमाणे
पयडेमाणे विहरइ' बाह्यया पपदा साद्धिं यदाभ्यन्तरिकया पपदा सह पर्यालोचितं
माध्यमिकया सह गुणदोषप्रपञ्च कथनतो विस्तारितं पदं तत् प्रपञ्चयन् प्रपञ्चयन्
विहरति आज्ञापयानः सन् अवश्यं कर्तव्यवर्तव्यतया निरूपयन् २ तिष्ठति, यथेदं
भवद्भिः कर्तव्यम् उदं न कर्तव्यमिति, तदेव या एकान्ते गौरवमेव केवलं
प्राप्नोति, यथा च सहोत्तममत्तित्वात् स्वल्पमपि कार्यं प्रथमत एव पर्यालोच-
नायां चात्यन्तप्रभ्यन्तरा विद्यते इत्याभ्यन्तरिका प्रथमा भवति, या तु गौरवार्हा

रित क्रिया भया है इसे विस्मय के साथ उन्हें समझाता है 'वाहिरियाए
परिमाए सद्धिं पयं पयंडे माणा २ विहरइ' फिर बाह्य परिषदा के देवों
को विचारित लिये गये कार्य करने के लिये आदेश देता है 'से तेणट्टेणं
गोयमा । एवं वुच्चइ चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमारगणो तओ
परिसाओ पणत्ताओ समिया चंडा जाता'—इसी कारण हे गौतम !
मैंने ऐसा कहा है कि असुरेन्द्र असुरकुमार राज की समिता चण्डा,
और जाया नाम की तीन परिषदाएं हैं । 'अम्भिनरिया समिया, मज्झ-
मिया चंडा वाहिरिया जाता' उनमें एक आभ्यन्तर परिषदा है की
जिसका नाम समिता है दूसरी मध्यम परिषदा है जिसका नाम चंडा है
और तीसरी बाह्य परिषदा है जिसका नाम जाता है तात्पर्य इस कथन
का यही है कि जो आभ्यन्तर परिषदा है वह केवल एक गौरव की
वस्तु है इसके साथ चमर उत्तम धति वाले होने के कारण योड़ा मा

सूचना आये છે. અને એ કાર્ય કરવાનો વિચાર શા માટે કરવામાં આવેલ
છે તે બાબત વિસ્તાર પૂર્વક તેઓને સમજાવે છે. 'વાહિરિયાए परिमाए सद्धिं'
पयं पयडे माणे पयंडेमाणे विहरइ' અને બાહ્ય પરિષદાના દેવો સાથે વિચાર-
વામાં આવેલ કાર્ય કરવાની આજ્ઞા આપે છે. 'સે તેણટ્ટેણ ગોયમા ! એવં વુચ્ચઈ
चमरस्स णं असुरिंदस्स असुरकुमारगणो तओ परिसाओ पणत्ताओ समिया
चंडा जाता' આજ કારણથી હે ગૌતમ ! મેં એવું કહ્યું છે કે અસુરેન્દ્ર
असुरराजनी समिता चंडा, અને જાયા એ નામની ત્રણ પરિષદાઓ છે.
'अम्भिनरिया समिया, मज्झमिया चंडा, वाहिरिया जाता' તેમાં એક આભ્ય-
तर परिषदा છે કે જેનું નામ સમિતા છે. બીજી મધ્યમ પરિષदा છે, જેનું
नाम चंडा છે. અને ત્રીજી બાહ્ય પરिषदा છે જેનું નામ જાયા છે

આ કથનનું તાત્પર્ય એજ છે કે જે આભ્યન્तर પરિષदा છે, તે કેવળ
એક ગૌરવની વસ્તુ છે, તેની સાથે ચમર ઉત્તમ બુદ્ધિમાન હોવાના કારણે

पर्यालोचितं चाभ्यन्तरिकया पर्षदा सहावश्यकर्तव्यतया निश्चितं न तु प्रथमतः सा झिल गौरवे पर्यालोचनायां च मध्यमे भागे वर्तते इति माध्यमिका, या तु गौरवं न कदाचिदपि अहमिति न च यथा सह कार्यं पर्यालोचयति केवलमादेश एव यस्मै दीयते सा गौरवानर्हा पर्यालोचनायाश्च बहिर्भागे वर्तते इति बाह्या ॥

भी कार्यं कथो न हो सर्वं प्रथम उसका विचार करना है इसके साथ बिना विचारे चमरइन्द्र अपनी इच्छा से कुछ भी कार्य नहीं करता है अतः चमरइन्द्र इस दृष्टि से इस सभा को गौरव भूत मानता है और सर्व प्रथम विचार विनिमय में इसे ही साधकतम मानता है अतः विचार गोष्ठी सर्व प्रथम आदरणीय होने के कारण इस सभा का नाम आभ्यन्तर सभा कहा गया है । आभ्यन्तर सभा के साथ जो कर्तव्य कार्य करने के लिये निश्चित हो चुका है । वह फिर जिस सभा में सुनाया जाना है उस कार्य को लागू करने में और न करने में क्या लाभ और क्या हानि है किस को इस विषय पर विवाद है इन सब बातों को जहाँ शङ्का समाधान पूर्वक सुनाया जाता है समझाया जाता है ऐसी उस सभा का नाम मध्यम परिषदा है आभ्यन्तर एवं मध्यम परिषदा द्वारा विचारित किये गये कार्य को चालू करवाने का आदेश जिन्हें दिया जाता है वह बाह्य सभा है इस बाह्य परिषदा का कोई चमरेन्द्र की दृष्टि में गौरव नहीं होता है मध्यम परिषदा आभ्यन्तर परिषदा के जैसा गौरव

थोडुं पणु कार्यं केम न होय पणु सर्वं प्रथम तेना विचार कया विना चमरेन्द्र पोतानी स्वेच्छाथी कंठं पणु कार्यं करता नथी तेथी चमरेन्द्र आ सलाने गौरवशास्त्री माने छे. अने सौथी पडेलों विचार विनिमय करवामां आ परिषदाने न साधनभूत माने छे, तेथी विचार विनिमयमां सौथी पडेलो अत्यंत आदरणीय होवाथी आ सलानुं नाम आभ्यन्तर सभा आ प्रमाणे कडेल छे.

आभ्यन्तर सलानी साथे ने कर्तव्य कार्यं करवाने निश्चय थछ गयेल होय छे, ते निश्चय पाछे ने सलामां संलजाववामां आवे छे, ते कार्यं करवामां अने न करवामां शुं लाल अने शुं गेरलाल छे, अने विषयमां केने केने बांधे छे, अने तमाम गाथतेने ज्यां शंभ्र समाधान पूर्वक संलजाववामां आवे छे, संमलववामां आवे छे, अथी ते सलानुं नाम मध्यम परिषदा छे.

आभ्यन्तर अने मध्यम परिषदा द्वारा संपादित विचारित करवामां आवेल कार्यंने चालु करवाने आदेश नेने आपवामां आवे छे, ते पाछे सभा छे. आ बाह्य परिषदानु चमरेन्द्रनी दृष्टिमां कंठं न भडत्व होतुं नथी, मध्यम परिषदा पर आभ्यन्तर परिषदानुं नेम गौरव होतुं नथी. तेम तेना

यथोक्त क्रमेणाभ्यन्तरिकादि व्यवहारधारणं कथितम्, सम्प्रति=पकरणमुपमं
हरिणाह—‘से तेणट्टेण’ इत्यादि, ‘से तेणट्टेणं गीयमा ! एवं चउवीस’ वत् तेनाथेन
गौतम ! एवमुच्यते=‘चमरसप्त णं असुरिदस्स असुरकुमाररत्णे’ चमरस्य सल्ल
असुरकुमारेन्द्रस्यासुरकुमारराजस्य ‘तथो परिमाथो पन्नचाथो’ तिस्रः पर्यङ्कः
मङ्गलाः ‘समिया चंडा जाया’ समिता चण्डा जाता ‘अग्गिमरिया ममिया’ आभ्य-
न्तरिका समिता ‘मज्झमिया चंडा’ माध्यमिका चण्डा ‘वाहिरिया जाया’ बाह्य
जाता अत्र संग्रहणी गाथाद्वयं भवति—

‘चउवीस अट्टवीसा. घत्तीसल्लसदेव चमरम्म ।

अद्दुधुट्ठा तिग्नि तहा अट्टाउज्जाय देविसया ॥१॥

अट्टाउज्जाय दोन्निय, दिक्कूपल्लियं कमेण देव ट्ठि ।

पल्लियं दिक्कूमेरं अट्ठो देवीण परिमासु ॥२॥

चतुर्विंशतिरष्टाविंशति द्वान्निहत्सहस्राणि देवचमरस्य ।

अर्द्धं चतुर्थानि (३५०) त्रीणि (३००)

तथाऽर्द्धं तृतीयानि (२५०) देवीशतानि ॥१॥

अर्द्धं तृतीयानि (२॥) द्वेष (२) द्वयर्थं पन्थोपमं (१॥) क्रमेण देवस्थितिः ।

पर्यं द्वयर्द्धं (१॥) मेकमर्द्धं (॥) देवीनां पपन्सु ।२। इतिच्छाया ॥

प्रथमायां देवाश्चतुर्विंशतिः सहस्राणि, द्वितीयस्यां सभायां देवा अष्टाविंशतिः
सहस्राणि, तृतीयस्यां सभायां देवाः द्वात्रिंशत्सहस्राणि देव्यश्च प्रथमायां सार्धत्रि-
सहस्राणि, द्वितीयस्यां देव्यस्त्रीणि सहस्राणि । तृतीयस्यां देव्यः सार्द्धं द्विसह-

नहीं होता है इस पर चमर का मध्यम रूप से ही गौरव रहता है आभ्य-
न्तर परिषदा पर उत्तम रूप से गौरव रहता है बाह्य परिषदा के साथ
चमर कर्त्तव्य कार्य की पर्यालोचना नहीं करता है—केवल उसे आलो-
चित कार्य को संपादन करने का ही वह आदेश देता है इस तरह से
इन तीन सभाओं के नाम निर्देश होने का कारण है इन तीन सभाओं
में देवों की एवं देवीयों की संख्या तथा उनकी स्थितियों की संग्रह
करके प्रकट करने वाली दो गाथाएं हैं ‘चउवीस’ इत्यादि । इन दोनों

पर अमरेन्द्रं मध्यम रूपेण च गौरव रहते, आभ्यन्तर परिषदा पर उत्तम
रीति गौरव होय, आह्य परिषदानी साथे अमरेन्द्रं कर्त्तव्य-कार्येणो विचार
करता नहीं, केवल विचार करवायां आवेल कार्येणो संपादित करवाने आदेश
च तेने आये छे आ कच्छेने लधने आ त्रयु सभाय्योना नाम निर्देश
थयेल छे, आ त्रयु सभाना देवा अने देवियानी संख्या तथा तेज्योनी
स्थितिने संग्रह करीने प्रकट करवावाणी ये गाथायो छे, ‘चउवीस’ इत्यादि

साणि । तथा प्रथमार्या देवायुः सार्द्धं पल्योपमानि, द्वितीयस्यां देवायुः द्वीप-
ल्योपमं तृतीयस्यां देवायुः सार्द्धैकपल्योपमम्, देवीनां प्रथमायां द्वयर्थं पल्योपमं
द्वितीयस्यामेकपल्योपमं तृतीयस्यां देवीनामायुर्धं पल्योपमं भवतीति गाथार्थः ।

॥चमर समास्थित देवदेवीनां संख्यास्थिति परिज्ञानकोष्ठकम्

समानाम	आभ्यन्तरिका समिता	माध्यमिका चण्डा	बाह्या जाता
देवसंख्या	२४०००	२८०००	३२०००
देवीसंख्या	३५०	३२०	२५०
देवस्थितिः	सार्द्धं द्वे (२॥) पल्योपमे	द्वे (२) पल्योपमे	सार्द्धैकं (१॥) पल्योपमम्
देवीस्थितिः	सार्द्धैकं (१॥) पल्योपममम्	एकं (१) पल्योपमम्	अर्द्धं (॥) पल्योपमम्

॥सू० ४६॥

दाक्षिणात्यानसुरकुमारान्निरूप्यौत्तरान् असुरकुमारान्निरूपयितुं प्रश्नयन्नाह—
'कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं' इत्यादि,

मूलम्—कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं भवणा
पन्नत्ता जहा ठाणपदे जाव वली, एत्थ णं वइरोयणिंदे वइरोयण-
राया परिवसइ जाव विहरइ । वलिस्स णं भंते ! वइरोयणिंदस्स
वइरोयण रन्नो कइ परिसाओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! तिन्नि परिसा
पन्नत्ता तं जहा—समिया चंडा जाया, अब्भितरिया समिया,
मज्झिमिया चंडा, बाहिरिया जाया । वलिस्स णं वइरोयणिंदस्स
वइरोयण रन्नो अब्भितरियाए परिसाए कइ देव सहस्सा ?
मज्झिमियाए परिसाए कइ देवसहस्सा, जाव बाहिरियाए परि-
साए कइ देविसया पन्नत्ता ? गोयमा ! वलिस्स णं वइरोयणिं-
दस्स वइरोयण रन्नो अब्भितरियाए परिसाए वीसं देवसहस्सा
पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिसाए चउवीसं देवसहस्सा पन्नत्ता,
बाहिरियाए परिसाए अट्ठावीसं देवसहस्सा पन्नत्ता, अब्भित-
रियाए परिसाए अद्धपंचमा देविसया मज्झिमियाए परिसाए

गाथाओं आ अर्थ पूर्वोक्त रूप से स्पष्ट है । इसका कोष्ठक भी टीका
में दिया गया है ॥४६॥

आ अन्ने गाथानो अर्थ पूर्वोक्त रीते स्पष्ट न् छे, अन्ने तेनुं कोष्ठक पद्य
संस्कृत टीकाभां आपवाभां आवेल छे. ॥ सू ४६ ॥

चत्वारि देविसया पन्नत्ता, बाहिरियाए परिस्साए अद्भुट्टा देवि-
 सया पन्नत्ता । वलिस्स ठिई पुच्छा जाव बाहिरियाए परिस्साए
 देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? गोचमा ! वलिस्स णं
 वइरोयणिंदस्स वइरोयणरत्तो अविंभतरियाए परिस्साए देवाणं
 अद्भुट्ट पलिओवमा ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिस्साए तिन्नि
 पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, बाहिरियाए परिस्साए देवाणं अट्ठा-
 इज्जाइं पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, अविंभतरियाए परिस्साए
 देवाणं अट्ठाइज्जाइं पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए
 परिस्साए देवाणं दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, बाहिरियाए
 परिस्साए देवाणं दिवडुं पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता, सेसं जहा
 चमरस्स असुरिंदस्स असुरकुमाररूपणो ॥सू० ४७॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! औत्तराणामसुरकुमाराणां भवनानि प्रज्ञप्तानि,
 यथा-स्थानपदे यावद्बलिः, अत्र वैरोचनेन्द्रो वैरोचनराजः परिवसति यावद्विह-
 रति । वलेः खलु भदन्त ! वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य कति पर्षदः प्रज्ञप्ताः ?
 गौतम ! तिस्रः पर्षदः प्रज्ञप्ताः तद्यथा-समिता चण्डा जाता, आभ्यन्तरिका
 समिता, माध्यमिका चण्डा, बाह्या जाता । वलेः खलु वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराज-
 स्याभ्यन्तरिकायां पर्षदि कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि माध्यमिकायां पर्षदि कति
 देव सहस्राणि यावद् बाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! वलेः
 खलु वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्याऽऽभ्यन्तरिकायां पर्षदि विंशतिर्देवसहस्राणि
 प्रज्ञप्तानि, माध्यमिकायां पर्षदि चतुर्विंशतिर्देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि बाह्यायां
 पर्षदि अष्टाविंशतिर्देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि अर्द्धपञ्चमानि
 देवीशतानि प्रज्ञप्तानि माध्यमिकायां पर्षदि चत्वारि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि
 बाह्यायां पर्षदि अर्द्धचतुर्थानि देवीशतानि प्रज्ञप्तानि । वलेः स्थितौ पृच्छा यावद्
 बाह्यायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! वलेः खलु वैरोच-
 नेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानामर्द्धचतुर्थानि पल्योपमानि
 स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवानां त्रीणि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता
 बाह्यायां पर्षदि देवानाम् अर्द्धतृतीयानि पल्योपमानि स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमि-
 कायां पर्षदि देवीनां द्वे पल्योपमौ स्थितिः प्रज्ञप्ता, बाह्यायां पर्षदि देवीनां द्वयर्थं
 पल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, शेषं यथा-चमरस्यासुरेन्द्रस्यासुरराजस्य ॥सू० ४७॥

टीका—‘कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं भवणा पणत्ता’ कुत्र कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! उत्तराणामसुरकुमारदेवानां भवनानि प्रज्ञप्तानि—कथितानीति भवनाधिकरणविषयकः प्रश्नः, उत्तरयति प्रज्ञापनातिदेशेन ‘जहा’ इत्यादि, ‘जहा ठाणपदे जाव वली’ एत्थ णं वइरोयणिंदे वइरोयणराया परिवसइ जाव विहरइ’ यथा प्रज्ञापनायां स्थानपदे—स्थानाख्ये द्वितीये पदे तथा तावद्वक्तव्यं यावद्वलिः, अत्र खलु वैरोचन्द्रो वैरोचनराजः प्रतिवसति यावद्विहरति, तदुर्ध्वं मपि तावद्वक्तव्यं यावत् दिव्यान् भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति. इति पर्यन्तं स्थानपदोक्तपाठः संग्राह्यः ।

इस तरह से दक्षिण दिशा के असुरकुमारों का निरूपण करके अब सूत्रकार दक्षिण दिशा के असुरकुमारों का निरूपण करते हैं

कहिणं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणां भवणा पणत्ता’ इत्यादि ।
टीकार्थ—इसमें गौतम ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—‘कहिणं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणां भवणा पणत्ता’ हे भदन्त ? उत्तरदिग्बर्ती असुरकुमारों के भवन कहां पर कहे गये हैं ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘जहा ठाणपदे जाव वली’ हे गौतम ! प्रज्ञापना के द्वितीय स्थान पद में वलि प्रकरण तक जैसा कथन किया गया है—वैलाही यहाँ पर भी कह लेना चाहिये । ‘एत्थ णं वइरोयणिंदे वइरोयणराया परिवसइ जाव विहरइ’ यहाँ वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजबलि रहना है यावत् दिव्य भोग भोगों को भोगता हुआ रहता है । अब वलि की परिषदा का वर्णन करते हैं ‘वलिसस णं भंते’ इत्यादि ‘वलिसस णं भंते वइरोयणिंदसस वइरोयणरत्तो

आ रीते दक्षिण दिशाना असुरकुमार देवानु निरूपण करीने डवे सूत्रकार उत्तर दिशाना असुरकुमार देवानु निरूपण करे छे ‘कहि णं भंते ! उत्तरिल्ला णं असुरकुमाराणं भवणा पणत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ—आ सूत्र द्वारा श्री गौतमस्वामीसे प्रभुश्रीने अर्बु पूछ्युं छे के ‘कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं असुरकुमाराणं भवणा पणत्ता’ छे लगवन् ! उत्तर दिशाभां आवेल असुरकुमारोता लवने। कथां कडेवामां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुश्री कडे छे के ‘गोयमा ! जहा ठाणपदे जाव वली’ छे गौतम ! प्रज्ञापना सूत्रना भील स्थान पदभां वलि प्रकरण सुधी ने प्रमाणे कडेवामां आवेल छे, अण प्रमाणे अहीया पण समथ लेवुं नेधअे. ‘एत्थ णं वइरोयणिंदे वइरोयणराया परिवसइ जाव विहरइ’ अहीया वैरोचनेन्द्र वैरोचन राज वलि रहे छे. यावत् दिव्यभोगोने लोगवतो थको रहे छे. आ कथन सुधितुं प्रज्ञापना सूत्रना स्थानपदतुं कथन अडणु करवुं नेधअे.

સમ્પત્તિ-વલેઃ પર્ષન્નિરૂપણાર્થમાહ-‘વલિસ્સ ણં મંતે’ इत्यादि, ‘वलिस्स णं मंते ! वइरोयणिंदस्स वइरोयणरत्तो’ वलेः खलु भदन्त । वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य ‘कइ परिसाओ पन्नत्ताओ’ कति-क्रियत्संख्यकाः पर्वदः-सभाः प्रज्ञप्ताः-कथिता इति प्रश्नः, भगवानाह ‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘तिग्णि परिसा पन्नत्ता’ तिस्रः-त्रिप्रकारकाः पर्वदः-सभाः प्रज्ञप्ताः, पर्वत् त्रैविध्यं दर्शयति-‘तं जहा’ इत्यादि, ‘तं जहा’ तद्यथा-‘समिया चंडा जाया’ समिता चण्डा जाता ‘अब्भितरिया समिया’ आभ्यन्तरिका समिता ‘मज्झिमिया चंडा’ माध्यमिका चण्डा ‘बाहिरिया जाया’ बाह्या जाता ‘वलिस्स णं मंते । वइरोयणिंदस्स वइरोयणरत्तो’ वलेः खलु भदन्त । वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य ‘अब्भितरियाए परिसाए कइ देवसहस्सा पणत्ता’ आभ्यन्तरिकायां पर्वदि-सभायां कति-क्रियत्संख्यकानि देव सहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तथा-‘मज्झिमियाए परिसाए कइ

કહ પરિસાઓ પન્નત્તાઓ’ હે ભદન્ત ! વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચરાજબલિકી ક્રિતની પરિષદાણં કહી ગઈ હૈ ? હસકે ઉત્તર મેં પ્રમુશ્રી કહતે હૈ-‘ગોયમા ! તિન્નિ પરિસા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ’ વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાજ બલિ કી તીન પરિષદાણં કહી ગઈ હૈ ‘તં જહા’ જૈસે ‘સમિયા ચંડા જાયા’ સમિના ચંડા ઓર જાયા હનમેં ‘અબ્બિતરિયા સમિયા’ જો આભ્યન્તર સભા હૈ ઉસકા નામ સમિતા પરિષદા હૈ । ‘મજ્ઝિમિયા ચંડા’ મધ્યમા સભા કા નામ ચંડા હૈ ‘બાહિરિયા જાયા’ ઓર જો બાહ્યા સભા હૈ ઉસકા નામ જ.તા પરિષદા હૈ ‘વલિસ્સ ણં મંતે વइरोयणिंदस्स वइरोयणरत्तो अब्भितरियाए कइ देव सहस्सा पणत्ता’ હે ભદન્ત । વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાજબલિ કી આભ્યન્તર પરિષદા મેં ક્રિતને હજાર દેવ કહે ગયે હૈ । તથા ‘મજ્ઝિમિયાએ પરિસાએ કહદેવ સહસ્સા પણત્તા’ મધ્યમા પરિષદા મેં

હવે અલિદન્દ્રની પરિષદાણું વર્ણન કરવામાં આવે છે ‘વલિસ્સ ણં મંતે’ ઇત્યાદિ ‘વલિસ્સ ણં મંતે ! વइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो कइ परिसाओ पणत्ताओ’ હે ભગવન વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાજ બલિની પરિષદાઓ કેટલી કહેલ છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રમુશ્રી કહે છે કે ‘ગોયમા ! તિન્નિ પરિસા પન્નત્તા’ હે ગૌતમ ! વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાજ બલિની ત્રણ પરિષદાઓ કહેવામાં આવેલ છે. ‘તં જહા’ જેમકે ‘સમિયા ચંડા જાયા’ સમિતા, ચંડા અને બાહ્યા તેમાં ‘અબ્બિતરિયા સમિયા’ જે આભ્યન્તર સભા છે તેણું નામ સમિતા પરિષદા ઓ પ્રમાણે છે. ‘મજ્ઝિમિયા ચંડા’ મધ્યમ સભાણું નામ ચંડા ઓ પ્રમાણે છે ‘બાહિરિયા જાયા’ અને જે બાહ્ય સભા છે, તેણું નામ બાહ્યા પરિષદ છે, ‘વલિસ્સ ણં મંતે ! વइरोयणिंदस्स वइरोयणरण्णो अब्भितरिया

देवसहस्रा पणत्ता' माध्यमिकार्या द्वितीयस्यां चण्डाभिधानार्यां पर्षदि कति-
 किपत्संख्यकानि देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि 'जात्र बाहिरियाए परिसाए कइ देविसया
 पणत्ता' यावद् बाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, अत्र यात्रपदेन 'बाहिरि-
 याए परिसाए कइ देवसहस्रा, अठ्ठिमतरियाए परिसाए कइ देविसया, मज्झिमियाए
 परिसाए कइ देविसया' इति सग्राह्यम् । बाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानार्यां
 पर्षदि कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तथा-आभ्यन्तरिकार्यां समितायां पर्षदि
 कति देवी शतानि प्रज्ञप्तानि, माध्यमिकार्यां चण्डायां पर्षदि कति देवीशतानि
 प्रज्ञप्तानि तथा बाह्यायां तृतीयस्यां जाताभिधानार्यां पर्षदि कति देवी
 शतानि प्रज्ञप्तानीति प्रश्नः भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे
 गौतम ! 'वल्लिस्स णं वड्ढरोयणिंदस्स वड्ढरोयणरत्तो' वल्लेः खल्ल वैरोचनेन्द्रस्य वैरो-
 चनराजस्य 'अठ्ठिमतरियाए परिसाए वीसं देवसहस्रा पणत्ता' आभ्यन्तरिकार्यां

कितने हजार देव कहे गये हैं ? 'जात्र बाहिरियाए परिसाए कइ देवि-
 सया पणत्ता' बाह्यपरिषदा के देवों की संख्या के प्रश्न को लेकर बाह्य
 परिषदा के देवियों के प्रश्न तक का पाठ यहां लेना चाहिये जैसे-
 'बाहिरियाए परिसाए कइ देव सहस्रा पणत्ता' इत्यादि । बाह्य परिषदा
 में कितने हजार देव कहे गये हैं ? तथा वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजवलि की
 आभ्यन्तर परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई हैं ? मध्यम परि-
 षदा में कितनी सौ देवियां कही गई हैं तथा बाह्य परिषदा में कितनी
 सौ देवियां कही गई हैं । इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'गोयमा'
 वल्लिस्स णं वड्ढरोयणिंदस्स वड्ढरोयणरत्तो अठ्ठिमतरियाए परिसाए वीसं
 देवसहस्रा पणत्ता' हे गौतम ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजवलि की आभ्य-

परिसाए कइ देव सहस्रा पणत्ता' हे भगवन् वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज वलि
 धन्द्रनी आभ्यन्तर परिषदायां कइला हल्लर देवे कइवायां आवेल छे ? 'जात्र
 बाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पणत्ता' बाह्य परिषदायां देवानी संख्याया
 प्रश्नथी लधने बाह्य परिषदायां देवियोनी संख्याया प्रश्न सुधने पाठ अहियां
 थइलु करवे लोछये. जेभके 'बाहिरियाए परिसाए कइ देव सहस्रा पणत्ता'
 इत्यादि बाह्य परिषदायां कइला हल्लर देवे कइवायां आवेल छे ? तथा
 वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज वलिधन्द्रनी आभ्यन्तर परिषदायां कइला सो देवियो
 कइल छे ? मध्यम परिषदायां कइला सो देवियो कइवायां आवेल छे ? तथा
 बाह्य परिषदायां कइला सो देवियो कइल छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री
 कइ छे के 'गोयमा ! वल्लिस्स णं वड्ढरोयणिंदस्स वड्ढरोयणरत्तो अठ्ठिमतरि-
 याए परिसाए वीसं देव सहस्रा पणत्ता' हे गौतम ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज

પ્રથમાઘાં પર્વદિ વિગતિર્દેવસહસ્રાણિ પ્રજ્ઞાનિ તથા—‘મઙ્ગિમિયાણ પરિસાણ’ માધ્ય-
મિકાયાં દ્વિતીયસ્થાં ચણ્ડાધિધાનાયાં પર્વદિ ‘ચતુર્વીસં દેવસહસ્ત્રમા પન્નતા’ ચતુ-
વિંશતિ દેવસહસ્રાણિ પ્રજ્ઞાનિ, તથા—‘વાહિરિયાણ પરિસાણ’ વાહ્યાઘાં તૃતીયસ્થાં
જાતાધિધાનાયાં પર્વદિ ‘અઢ્ઢાવીસં દેવસહસ્ત્રમા પન્નતા’ અષ્ટાવિંશતિ દેવસહસ્રાણ
પ્રજ્ઞાનિ—વયિતાનિ, તથા—વલેઃ વૈરોચનેન્દ્રસ્ય ‘અઢ્ઢિમતરિયાણ પરિસાણ’ આભ્ય-
ન્તરિકાયાં ત્રયમાઘાં પર્વદિ સમિતાધિધાનાયામ્, ‘અઢ્ઢપંચમા દેવિમયા’ અઢ્ઢપંચ-
માનિ—સાર્દ્ધાનિ ચન્વારિ દેવીગતાનિ પ્રજ્ઞાતાનિ, ‘મઙ્ગિમિયાણ પરિસાણ’ માધ્ય-
મિકાયાં પર્વદિ ‘ચત્તારિ દેવિસયા પન્નતા’ ચન્વારિ દેવીગતાનિ પ્રજ્ઞાતાનિ, ‘વાહિ-
રિયાણ પરિસાણ અઢ્ઢધુઢ્ઢા દેવિસયા પન્નતા’ વાહ્યાઘાં પર્વદિ અઢ્ઢર્થચતુર્થાનિ
દેવીગતાનિ પ્રજ્ઞાતાનીતિ । ‘વલિસ્ત ઠિર્દેણ પુચ્છા’ વલેઃ સ્વહુ મદન્ત ! વૈરોચને-
ન્દ્રસ્ય વૈરોચનરાજસ્ય સ્થિતૌ પુચ્છા- પ્રશ્નઃ ક્ષિયત્પર્યન્તં પ્રશ્નસ્તન્નાહ—‘જાત્ર વાહિ-
રિયાણ પરિસાણ દેવીણં કેઢ્ઢઈય કાલ ઠિર્દે પન્નતા’ ઇતિ પર્યન્તમ્, યથા—આભ્ય-

ન્તર પરિષદા મેં વીસ હજાર દેવ કહે ગયે હેં ‘મઙ્ગિમિયાણ પરિસાણ
ચતુર્વીસં દેવસહસ્ત્રમા પન્નતા’ મધ્યમા પરિષદા મેં ચૌવીસ હજાર દેવ
કહે ગયે હેં ‘વાહિરિયાણ પરિસાણ અઢ્ઢાવીસં દેવસહસ્ત્રમા પન્નતા’ વાહ્ય-
પરિષદા મેં અઢ્ઢાઈસ ૨૮૦૦૦ હજાર દેવ કહે ગયે હેં તથા—‘અઢ્ઢિમતરિયાણ
પરિસાણ અઢ્ઢપંચમા દેવિમિયાણ પન્નતા મઙ્ગિમિયાણ પરિસાણ ચત્તારિ
દેવિમિયાણ પન્નતા’ વાહિરિયાણ પરિસાણ અઢ્ઢધુઢ્ઢા દેવિસયા પન્નતા’
વૈરોચનેન્દ્ર વૈરોચનરાજસ્ય લિ કી આભ્યન્તર પરિષદા મેં સાઢે ચારસૌ ૪૫૦)
દેવિયાં મધ્યમા પરિષદા મેં ચારસૌ ૪૦૦ દેવિયાં ઔર વાહ્ય પરિષદા મેં
સાઢે ત્રીસૌ દેવિયાં કહી ગઈ હેં ‘વલિસ્ત ઠિર્દેણ પુચ્છા જાત્ર વાહિરિયાણ
પરિસાણ દેવીણં કેઢ્ઢઈય કાલ ઠિર્દે પન્નતા’ યહાં વલિહન્દ્ર કી ત્રીનો સમા

બલીન્દ્રની આભ્યન્તર પરિષદામાં વીસ હજાર દેવો કહ્યા છે. ‘મઙ્ગિમિયાણ
પરિસાણ ચતુર્વીસં દેવસહસ્ત્રમા પન્નતા’ મધ્યમા પરિષદામાં ચૌવીસ હજાર દેવો
કહ્યા છે. ‘વાહિરિયાણ પરિસાણ અઢ્ઢાવીસં દેવસહસ્ત્રમા પન્નતા’ વાહ્ય પરિષદામાં
અઢ્ઢાવીસ હજાર ૨૮૦૦૦ દેવો કહ્યા છે. તથા ‘અઢ્ઢિમતરિયાણ પરિસાણ અઢ્ઢ-
પંચમા દેવિમિયાણ પન્નતા વાહિરિયાણ પરિસાણ અઢ્ઢધુઢ્ઢા દેવિસયા પન્નતા વૈરોચનેન્દ્ર
વૈરોચનરાજ અલિની આભ્યન્તર પરિષદામાં ૪૫૦ સાઢ ચારસૌ દેવિયો કહી છે.
મધ્યમા પરિષદામાં ૪૦૦ ચારસૌ દેવિયો કહી છે. અને વાહ્ય પરિષદામાં
૩૫૦ સાઢ ત્રણ મેં દેવિયો કહેવામાં આવેલ છે.

‘વલિસ્ત ઠિર્દેણ પુચ્છા જાત્ર વાહિરિયાણ પરિસાણ દેવીણં કેઢ્ઢઈય કાલ
ઠિર્દે પન્નતા, આ પ્રશ્ન બલીન્દ્રની ત્રણે સભાના દેવ દેવિયોની સ્થિતિના સંબં-

न्तरिकायां समितायां पर्वदि देवानां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां चण्डायां पर्वदि देवानां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, बाह्यायां जात्यायां पर्वदि देवानां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा-आभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवीनां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्वदि देवीनां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, बाह्यायां पर्वदि देवीनां क्रियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता-कथितेति पर्यन्तं प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘वलिरस्य णं वइरोयणिदस्स वइरोयणरन्नो’ वल्लेः खल्ल वैरोचनेन्द्रस्य वैरोचनराजस्य ‘अविभत्त-रियाए परिषाए! आभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवाणं अद्ध्युपपल्लिओवमां ठिई पन्नत्ता’ देवानामर्द्धं चतुर्थानि-अर्द्धाधिकानि त्रीणि पल्लोपमानि स्थितिः-अयुपपकालः प्रज्ञप्ता, ‘सज्जिमियाए परिषाए विज्जि पल्लिओवमां ठिई पन्नत्ता’ माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां द्वितीयस्यां पर्वदि त्रीणि पल्लोपमानि देवानां स्थितिः प्रज्ञप्ता, ‘वाहिरियाए परिषाए देवाणं अद्ध्युपपल्लिओवमां ठिई पन्नत्ता’ बाह्यायां

के देव देवियों की स्थिति के विषय का प्रश्न खल्ल लेना चाहिये जैसे हे भदन्त ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज की आभ्यन्तर परिषदा में देवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? मध्यमा परिषदा में देवों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? तथा बाह्य परिषदा में देवी की स्थिति कितने काल की कही गई है ? इसी तरह आभ्यन्तर परिषदा में देवियों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? मध्यमा परिषदा में देवियों की स्थिति कितने काल की कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ? हे गौतम ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज की आभ्यन्तर परिषदा के देवों की स्थिति साठे तीन ३॥ पल्लोपम की कही गई है । मध्यमा परिषदा के देवों की स्थिति तीन पल्लोपम की कही गई है ? और बाह्य परिषदा

धमां करेल छे. जेमडे डे लगवन् वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज पलीनी आभ्यन्तर परिषदमां देवोनी स्थिति डेटला काणनी कडेवामां आवेल छे ? मध्यमा परिषदामां देवोनी स्थिति डेटला काणनी कडेव छे ? तेमज्ज भाह्य परिषदामां देवोनी स्थिति डेटला काणनी कडेव छे ? जेज्ज रीने आभ्यन्तर परिषदामां देवियोनी स्थिति डेटला काणनी कडेव छे ? मध्यमा परिषदामां देवियोनी स्थिति डेटला काणनी कडेव छे ? भाह्य परिषदामां देवियोनी स्थिति डेटला काणनी कडेव छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे डे डे गौतम ! वैरोचनेन्द्र वैरोचनराजनी आभ्यन्तर परिषदाना देवोनी स्थिति उ । साअत्रल्लु पल्लोपमनी कडेवामां आवेल छे मध्यमा परिषदा देवोनी स्थिति त्रल्ल पल्लोपमनी कडी छे. अने भाह्य परिषदाना देवोनी स्थिति २॥ अठि पल्लोपमनी

पर्वदि देवानामर्द्धतृतीयानि-अर्धाधिके द्वे पल्योपमे देवानां स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'अभिभतरियाए परिसाए' आभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवीणं' देवीनाम् 'अड्डाइज्जाइं पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता' सादूर्ध्वे द्वे-अर्द्धाधिके द्वे पल्योपमे स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं' माध्यमिकायां पर्वदि देवीनाम्, 'दो पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता' द्वे पल्योपमे स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा- 'वाहिरियाए परिसाए देवी णं' बाह्यायां तृतीययां जाताभिधानायां पर्वदि देवीनाम्, 'दीवड्डुं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता' द्वयर्द्धमर्धाधिकमेकं पल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्सैति । अत्र बलेः समासबन्धि देवदेवीनां संख्यायाः स्थितेश्च परिमाणप्ररूपिके द्वे संग्रहगाथे यथा-

‘वीसउ चउवीस अट्टावीस सहस्सा य होंति देवाणं ।

अद्धपण-चउ-दुधुट्टा, देसिसया वलिसस परिसासु ॥१॥

अदुधुट्टा तिणिण अड्डाइजाइ होंति पलिय देव ठिई ।

अड्डाइज्जा दोणिण य, दीवड्डु देवीण ठिइ कमसो ।२॥

छाया-विंशतिस्तु चतुर्विंशतिः, अष्टाविंशतिश्च सदस्त्राणि च भवन्ति देवानाम् ।

अर्द्धपञ्चम-चतुरर्द्ध चतुर्थानि देवीशतानि बलेः पर्वत्सु ।१॥

अर्द्धचतुर्थानि त्रीणि अर्द्धतृतीयानि भवन्ति पल्यानि देवस्थितिः । अर्द्ध तृतीये (सादूर्ध्वे द्वे च द्वयर्द्धं (सादूर्ध्वेकं पल्योपमं) देवीनां स्थितिः क्रमशः अनयोरर्थस्तु प्राक् प्ररूपितवदेवेति ॥

‘सेसं जहा चमरस्स असुरिंदस्स असुररन्तो’ शेषं यथा चमरस्यासुरेन्द्रस्य असुरराजस्य, अयं भावः-‘से केणट्टेण भंते’ इत्याद्यत्रान्तरमज्ञोत्तरप्रकरणमवगन्तव्यमिति ॥सू० ४७॥

के देवो की स्थिति ढाह २॥ पल्योपम की कही गई है-तथा आभ्यन्तर परिषदा की देवियों की मध्यमा परिषदा की देवियों की और बाह्या परिषदा की देवियों की स्थिति क्रमशः ढाह पल्योपम की दो पल्योपम की और डेढ पल्योपम की कही गई है । इस विषय में दो संग्रह गाथाएं टीका में दी गई है । ‘सेसं जहा चमरस्स असुरिंदस्स असुररन्तो’ याकी

कही छे. तथा आभ्यन्तर परिषदानी देवियोनी स्थिति २॥ अदि पल्योपमनी कही छे मध्यमा परिषदानी देवियोनी स्थिति जे पल्योपमनी कही छे अने बाह्य परिषदानी देवियोनी स्थिति १॥ पल्योपमनी कहेवाभां आवेल छे. आ विषयमां जे संग्रह गाथाज्यो कही छे जे संस्कृत टीकाभां आपवाभां आवेल छे.

‘सेसं जहा चमरस्स असुरिंदस्स असुररन्तो’ भाडीतुं थीजु तभाम आ भविर्धन्द्र संभंधी कथन असुरेन्द्र असुरराज अमरना प्रकरखुना कथन प्रभाणे जे

दक्षिणोत्तरासुरकुमाराणां भवनादीनि निरूप्य नागकुमाराणां तानि दर्शयितुमाह—‘कइ णं भंते ! नागकुमाराणं’ इत्यादि ।

मूळम्—कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं भवणा पन्नत्ता, जहा ठाणपदे जाव दाहिणिह्ला वि पुच्छियवा जाव धरणे, एत्थ नागकुमारिंदे नागकुमार राया परिवसइ जाव विहरइ । धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो कइ परि-साओ पन्नत्ताओ ? गोयमा ! तिन्नि परिसाओ, ताओ धेव जहा च्चमरस्स । धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स नाग-नागकुमाररन्नो अट्ठिभतरियाए परिसाए कइ देवसहस्सा पन्नत्ता जाव बाहिरियाए परिसाए कइ देवीसया पन्नत्ता ? गोयमा ! धरणस्स णं नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो अट्ठिभतरियाए परिसाए सट्ठि देवसहस्साइं, मज्झिमियाए परिसाए सत्तरिं देव सहस्साइं, बाहिरियाए परिसाए असीइं देवसहस्साइं, अट्ठिभ-तरियाए परिसाए पण्णतरं देविसयं पन्नत्तं, मज्झिमियाए परिसाए पण्णासं देविसयं पन्नत्तं, बाहिरियाए परिसाए पण-वीसं देविसयं पन्नत्तं ॥ धरणस्स णं रन्नो अट्ठिभतरियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिईं पन्नत्ता, मज्झिमियाए परि-साए देवाणं केवइयं कालं ठिईं पन्नत्ता, बाहिरियाए परिसाए

का और सब कथन इस बलि इन्द्र के प्रकरण में असुरेन्द्र असुरराज चमर के प्रकरण में जैसा कहा गया है—वैसा ही जानना चाहिये—तथा च ‘से केणट्टेणं भंते’ इत्यादि प्रश्नोत्तर यथा-हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं इत्यादि प्रश्नोत्तर से जिस प्रकार वहाँ कहा है वैसा ही कथन समझ लें ॥सू० ४७॥

समस्त देवुं ते प्रकरणे ‘से केणट्टेणं भंते !’ इत्यादि प्रकार्थी छे जेभके-डे लगवन् । आप जेवुं शा कारण्थी कहे छे ? इत्यादि प्रश्नोत्तरथी जे रीते त्यां कहेवाभां आवेल छे, जेन प्रमाणे अहिंथां पणु समस्त देवुं ॥ ४७ ॥

देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? अविंभतरियाए परिस्ताए
 देवीणं केवइयं ठिई पन्नत्ता ? मज्झिमियाए परिस्ताए देवीणं
 केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ? बाहिरियाए परिस्ताए देवीणं केवइयं
 कालं ठिई पन्नत्ता ? गोयसा ! धरणस्स णं रत्तो अविंभतरियाए
 परिस्ताए देवाणं सातिरेगं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता, मज्झि-
 मियाए परिस्ताए देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता, बाहि-
 रियाए परिस्ताए देवाणं देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता,
 अविंभतरियाए परिस्ताए देवीणं देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई
 पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिस्ताए देवीणं साइरेगं चउवभागपलि-
 ओवमं ठिई पन्नत्ता, बाहिरियाए परिस्ताए देवीणं चउवभाग-
 पलिओवमं ठिई पन्नत्ता, अट्टो जहा चमरस्स । कहि णं भंते !
 उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं जहा ठाणपदे जाव विहरइ ॥ भूयाणं
 दस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो अविंभतरि-
 याए परिस्ताए कइ देव साहस्सीओ पन्नत्ताओ, मज्झिमियाए
 परिस्ताए कइ देवसाहस्सीओ पणत्ताओ, बाहिरियाए परिस्ताए
 कइ देवसाहस्सीओ पणत्ताओ, अविंभतरियाए परिस्ताए कइ
 देविसया पणत्ता ? मज्झिमियाए परिस्ताए कइ देविसया पन्नत्ता
 बाहिरियाए परिस्ताए कइ देविसया पन्नत्ता ? गोयसा ! भूयाणंदस्स
 णं नागकुमारिंदस्स नागकुमार रन्नो अविंभतरियाए परिस्ताए
 पन्नासं देवसाहस्सा पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिस्ताए सट्ठि देव-
 साहस्सीओ पन्नत्ताओ बाहिरियाए परिस्ताए सत्तरि देवसाह-
 स्सीओ पन्नत्ताओ, अविंभतरियाए परिस्ताए दो पणवीसं देवि-
 सयाणं पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिस्ताए दो देविसया पन्नत्ता,
 बाहिरियाए परिस्ताए पणत्तरं देविसयं पन्नत्तं ॥

भूयाणंदस्स णं भंते ! नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो
 अंबिभतरियाए परिस्साए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता
 जाव बाहिरियाए परिस्साए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ?
 गोयमा ! भूयाणंदस्स णं अंबिभतरियाए परिस्साए देवाणं देसूणं
 पलिओवमं ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिस्साए देवाणं साइ-
 रेगं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता बाहिरियाए परिस्साए देवाणं
 अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता अंबिभतरियाए परिस्साए देवीणं अद्ध-
 पलिओवमं ठिई पन्नत्ता मज्झिमियाए परिस्साए देवीणं देसूणं
 अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता, बाहिरियाए परिस्साए देवीणं
 साइरेगं चउभागं पलिओवमं ठिई पन्नत्ता, अट्टो जहा चमर-
 स्स, अवसेसाणं वेणुदेवादीणं सहाघोसपज्जवसाणाणं ठाणपद्
 वत्तव्वया निरवयवा भाणियव्वा, परिस्साओ जहा धरणभूयाणं
 दाणं (सेसाणं भवणवईणं) दाहिणिल्लाणं जहा धरणस्स उत्त-
 रिष्ठाणं जहा भूयाणंदस्स परिभाणं पि ठिई वि ॥सू० ४८॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! नागकुमाराणां देवानां भवनानि प्रज्ञप्तानि ? यथा
 स्थानपदे यावद् दक्षिणात्या अपि प्रष्टव्या यावत्, धरणोऽत्र नागकुमारेन्द्रो नाग-
 कुमारराजः परिवसति यावद् विहरति ॥ धरणस्य खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रस्य
 नागकुमारराजस्य कति पर्षदः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! तिस्रः पर्षदः, ता एव यथा
 चमरस्य । धरणस्य खलु भदन्त । नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य आभ्यन्तरि-
 कायां पर्षदि कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि यावद् बाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि
 प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! धरणस्य खलु नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य आभ्य-
 न्तरिकायां पर्षदि षष्टिर्देवसहस्राणि, माध्यमिकायां पर्षदि सप्ततिर्देवसहस्राणि,
 बाह्यायां पर्षदि अशीतिर्देवसहस्राणि, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि पञ्च सप्ततं देवीशतं
 माध्यमिकायां पर्षदि पञ्चाशदेवीशतं प्रज्ञप्तम् बाह्यायां पर्षदि पञ्चविंशतिर्देवीशतं
 प्रज्ञप्तम् । धरणस्य खलु राज्ञ अभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः
 प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? बाह्यायां पर्षदि
 देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवीनां कियन्तं
 कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? माध्यमिकायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता,

वाह्यायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! धरणस्य राज्ञ अभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानां सातिरेकमर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवानामर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्षदि देवानां देशोनमर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवीनां देशोनमर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवीनां सातिरेकं चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्षदि देवीनां चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, अर्थो यथा चमरस्य । कुत्र खलु भदन्त ! औत्तराणां नागकुमाराणां यथा स्थानपदे यावद्धिहरति । भूतानन्दस्य खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्याभ्यन्तरिकायां पर्षदि कति देवसाहस्रस्यः प्रज्ञप्ताः माध्यमिकायां पर्षदि कति देवसाहस्रस्यः प्रज्ञप्ता । आभ्यन्तरिकायां पर्षदि कति देवीशतानि, माध्यमिकायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, वाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! भूतानन्दस्य खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्याऽऽभ्यन्तरिकायां पर्षदि पञ्चाशदेवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि माध्यमिकायां पर्षदि षष्टिर्देवसाहस्रस्यः प्रज्ञप्ताः वाह्यायां पर्षदि सप्ततिर्देवसाहस्रस्यः प्रज्ञप्ताः, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि द्वे पञ्चविंशे देवीशते प्रज्ञप्ते, माध्यमिकायां पर्षदि द्वे देवीशते प्रज्ञप्ते, वाह्यायां पर्षदि पञ्च सप्ततं देवीशतं प्रज्ञप्तम् । भूतानन्दस्य खलु भदन्त ! नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, यावद्वाह्यायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! भूतानन्दस्य खलु आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानां देशोनं पल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवानां सातिरेकमर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्षदि देवानामर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवीनां देशोनमर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्षदि देवीनां सातिरेकं चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, अर्थो यथा चमरस्य । अवशेषाणां षेणुदेवादीनां महाघोषपर्यवसानानां स्थानपदवक्तव्यता निरवयवा अणित्तव्या, पर्षदो यथा धरण-भूतानन्दानाम् (शेषाणां भवनपतीनाम्) दाक्षिणात्यानां यथा धरणस्य औत्तराणां यथा भूतानन्दस्य, परिमाणमपि स्थितिरपि ॥सू० ४८॥

दक्षिण तथा उत्तर के असुरकुमारों के भवनादि का वर्णन करके अब नागकुमारों के भवनादिका वर्णन करते हैं।

दक्षिण अने उत्तर दिशाना असुरकुमारोना भवनादि द्वारोत्तं वर्णन करीने हवे नागकुमारोना भवनादि द्वारोत्तं वर्णन करवाभां आवे छे. 'कहि णं भस्से

टोका—‘कहि णं भंते ! नागकुमाराणं देवाणं भवणा पणत्ता’ कुत्र-कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! नागकुमाराणं देवानां भवनानि प्रज्ञप्तानि-कथितानीति प्रश्नः, उत्तरयति प्रज्ञापनादिदेशेन-‘जहा’ इत्यादि, ‘जहा ठाणापदे दाहिणिल्ला-वि पुच्छियव्वा जाव धरणे एत्थ नागकुमारिदे नागकुमारराया परिवसइ जाव विहरइ’ एव यथा प्रज्ञापनायां स्थानाख्ये द्वितीयपदे तथा दक्षव्यं यावद्दक्षिणात्या अपि नागकुमाराः प्रष्टव्या य बहू धरणनामकोऽत्र नागकुमारेन्द्रो नागकुमारराजः परिवसति यावद्विहरति, इति पर्यन्तं स्थानपदोक्तः पाठोऽत्र संग्रहः ।

सम्प्रति-धरणेन्द्रस्य पर्वनिरूपणार्थमाह-‘धरणस्स णं भंते !’ इत्यादि, धरणस्स णं भंते’ धरणस्य-धरणनामकस्य खलु भदन्त ! ‘नागकुमारिदस्स नागकुमार रणो’ नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य ‘कइ परिसाओ पणत्ताओ’ कति-किय

‘कहिणं भंते !’ नागकुमाराणं देवाणं भवणा पणत्ता ? इत्यादि ।

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है हे भदन्त ! नागकुमार देवों के भवन कहां पर है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं । ‘जहा ठाणपदे जाव दाहिणिल्लावि पुच्छियव्वा जाव धरणे’ हे गौतम इस सम्बन्ध में जैसा कथन प्रज्ञापनासूत्र के द्वितीयस्थान पद में किया गया है वैसा ही वह कथन यहां पर भी समझ लेना चाहिये यावत् दक्षिणात्य-दक्षिण-दिशावर्ती नागकुमारदेव कहां पर रहते हैं ऐसा भी पूछना चाहिये और वहां पर नागकुमारों का इन्द्र एवं नागकुमारों का राजा धरण रहता है इस पाठ तक का पाठ यहां वहां से लेकर कह लेना चाहिये । ‘धरणस्स णं भंते’ नागकुमारिदस्स नागकुमाररणो कति परिसाओ’ हे भदन्त ! नागकुमारों के इन्द्र और नागकुमारों के राजा धरण की कितनी परि-

नागकुमारदेवाणं भवणा पणत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ-श्रीगौतमस्वामी नागकुमारेणा सम्बन्धमां प्रश्न करतां प्रभुश्रीने कडे छे के ‘कहि णं भंते ! नागकुमारदेवाणं भवणा पणत्ता’ छे भगवन् ! नाग-कुमार देवाना भवना कयां कद्या छे ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभुश्री श्रीगौतम स्वामीने कडे छे के ‘जहा ठाणपदे जाव दाहिणिल्ला वि पुच्छियव्वा जाव धरणे’ छे गौतम ! आ विषयमां प्रज्ञापना सूत्रना भीम स्थानपदमां ने प्रभाणेतुं कथन करवामां आवेदा छे, अण्ण प्रभाणेतुं कथन अहीयां पणु कही देवु नेधअे. यावत् दक्षिणात्य दक्षिण दिशांमां रहेवावाणा नागकुमार देव कयां रहे छे ? आ प्रभाणु प्रश्नोत्तर करीने ते कथन ‘त्यां नागकुमारेणा इन्द्र तथा नागकुमारेणा राजा धरणु रहे छे ? आ पाठ पर्यन्त त्यांतुं कथन अडियां कहेवुं नेधअे ‘धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिदस्स नागकुमाररणो कति परिसाओ

त्संख्यकाः पर्षदः-सभाः प्रज्ञप्ताः-कथिता इति पदतः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तिग्नि परिसाओ पणत्ताओ’ तिस्रः पर्षदः, प्रज्ञप्ताः, ‘ताओ चैव जहा चमरस्स’ ता एव परिषदो यथा चमरस्य, यथा चमरेन्द्रस्य, तिस्रः पर्षदः कथिता रत्तथा=धरेन्द्रस्यापि समिता चण्डा जाता, आभ्यन्तरिका समिता, माध्यमिका चण्डा, बाह्या जाता, एवं रूपेण तिस्रः पर्षदो धरणेन्द्रस्यापि ज्ञानव्य इति । ‘धरणस्स णं भंते !’ धरणस्य खलु भदन्त ! ‘नाग कुमारिदस्स नागकुमाररत्तो’ नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य ‘अविंभतरियाए परिमाए कइ देवसहस्सा पणत्ता’ अ भ्यन्तरिकायां प्रथमायां पर्षदि कति देवसहस्साणि प्रज्ञप्तानि-कथितानि जाव बाहिरियाए परिमाए कइ देवीसया पणत्ता’ यावत् बाह्यायां पर्षदि कति देवीगतानि प्रज्ञप्तानि, अत्र यात्पदसंग्राहपाठ स्यार्थो यथा=धरणेन्द्रस्य माध्यमिकायां द्वितीयस्यां पर्षदि कति देवसहस्साणि प्रज्ञप्तानि, बाह्यायां पर्षदि कति देवसहस्साणि प्रज्ञप्तानि, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि

षदाएं कही गई है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं । ‘गोयमा ! ‘तिग्णि परि-साओ पणत्ताओ’ हे गौतम ! नागकुमारों के इन्द्र और नागकुमारों के राजा धरण की तीन परिषदाएं कही गई हैं ‘ताओचैव जहा चमरस्स उनके नाम बही है जो चमरइन्द्र की परिषदा के हैं । ‘धरणस्स णं भंते । नागकुमारिदस्स नागकुमाररणो अविंभतरियाए परिमाए कति देवसहस्सा पणत्ता’ हे भदन्त । नागकुमारेन्द्र नागकुमार राज धरण की आभ्यन्तर सभा में कितने हजार देव हैं ? ‘जाव बाहिरियाए परिमाए कति देवी सया पणत्ता’ यावत् बाह्या परिषदा में कितनी सौ देवियां हैं ? यहां यावत् शब्द से ऐसा पाठ गृहीत हुआ है कि-धरण के मध्यम

पणत्ताओ’ के लगवन् नागकुमारे ना ईन्द्र अने नागकुमारेना राज धरणुनी डेटली परिषदाओ कहेवाभां आवेल छे ? आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुश्री कहे छे के ‘गोयमा ! तिग्णि परिसाओ पणत्ताओ’ के गौतम । नागकुमारो .। ईन्द्र अने नागकुमारेना राज धरणुनी त्रय परिषदाओ कहेल छे. ‘ताओ चैव जहा चमरस्स’ तेना नामो चमर ईन्द्रनी परिषदाना नामो प्रभाणे जणुवेल छे. धरणस्स णं भंते ! नागकुमारिदस्स नागकुमाररणो अविंभतरियाए परिमाए कति देवसहस्सा पणत्ता’ के लगवन् नागकुमारे-न्द्र नागकुमार राज धरणुनी आभ्यन्तर सभामा डेटला ऊपर देवे छे ? ‘जाव बाहिरियाए परिमाए कति देवी सया पणत्ता’ यावत् बाह्य परिषदाभां डेटला से देवियो कहेल छे ? अही यां यावत् पदथी ओवे पाठ अइलु कराये छे के धरणुनी मध्यम परिषदाभां डेटला ऊपर देवे छे ? बाह्य सभामा डेटला ऊपर देवे छे ? आभ्यन्तर सभामां डेटला से देवियो

कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, माध्यमिकायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानीति, तथा—बाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि—कथितानीति प्रश्नः, भगवानाह 'गोयमा !' इत्यादि, 'गोयमा !' हे गौतम ! 'धरणस्स णं' धरणस्य खल्लु 'नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो' नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य 'अब्भितरियाए परिस्साए सट्ठि देवसहस्साइं' आभ्यन्तरिकायां पर्षदि चण्डाभिधानायां षट्ठिदेवसहस्रानि प्रज्ञप्तानि, 'मज्झिमियाए परिस्साए सत्तरिं देवसहस्साइं' माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां द्वितीयस्यां पर्षदि सप्तति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि तथा—'वाहिरियाए परिस्साए अभीइदेव सहस्साइं' बाह्यायां जाताभिधानायां तृतीयस्यां पर्षदि अशीतिदेवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, एवम्—'अब्भितरियाए परिस्साए' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां प्रथमायां पर्षदि 'पणसत्तर देवीसय पणत्तं' पञ्च सप्ततं—पञ्चसप्तत्यधिकं देवीशतं प्रज्ञप्तं कथितम्, तथा—'मज्झिमियाए परिस्साए पण्णासं देवीसयं पणत्तं' माध्यमिकायां पर्षदि पञ्चाशतं—पञ्चाशदधिकं

सभा में कितने हजार देव हैं ? बाह्य सभा में कितने हजार देव हैं ? आभ्यन्तर सभा में कितनी सौ देवियां हैं । मध्यम सभा में कितनी सौ देवियां हैं ? इसके उत्तर में प्रसुथी कहते हैं 'धरणस्स णं नागकुमारिंदस्स' नागकुमाररन्नो अब्भितरियाए परिस्साए सट्ठिं देवसहस्साइं, मज्झिमियाए परिस्साए सत्तरिं देवसहस्साइं, वाहिरियाए अभीइदेवसहस्साइं' हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण की आभ्यन्तर परिषदा में ६० हजार देव हैं । मध्यम परिषदा में ७० हजार देव और बाह्य परिषदा में ८० हजार देव हैं । तथा—'अब्भितरपरिस्साए पणसत्तरं देवीसयं पणत्तं मज्झिमियाए परिस्साए पण्णासं देवीसयं पणत्तं, वाहिरियाए परिस्साए पणवीसं देवीसयंप०' नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण की आभ्यन्तर परिषदा में १७५ देवियां हैं । मध्यम परिषदा में

छे ? मध्यम सभामां केटला सो देवियो छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रसुथी उहे छे के 'धरणस्स णं नागकुमारिंदस्स नागकुमाररणो अब्भितरियाए परिस्साए सट्ठिं देवसहस्साइं, मज्झिमियाए परिस्साए सत्तरिं देव सहस्साइं, वाहिरियाए अभीइदेव सहस्साइं' हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमार राज धरणकी आभ्यन्तर परिषदामां ६०००० अष्टह लक्षर देवो छे मध्यम परिषदामां ७०००० सितेर लक्षर देवो छे, अने बाह्य परिषदामां ८०००० अंसी लक्षर देवो छे. तथा 'अब्भितरियाए परिस्साए पणसत्तरं देवीसयं पणत्तं, मज्झिमियाए परिस्साए पण्णासं देवीसयं पणत्तं, वाहिरियाए परिस्साए पणवीसं देवीसयं पणत्तं' नागकुमारेन्द्र नागकुमार राज धरणकी आभ्यन्तर परिषदामां १७५

देवीशतं प्रज्ञप्तम्, 'वाहिरियाए परिखाए पण्णत्तीसं देविसयं पन्नत्तं' वाह्यायां
जाताभिधानायां पर्षदि पञ्चविंशतं-पञ्चविंशत्यधिकं देवीशतं प्रज्ञप्तम् इति पर्ष-
द्विषयकमुत्तरमिति । सम्प्रति-धरण पर्षत् स्थितदेव देवीनां स्थितिं दर्शयितुमाह-
'धरणस्स णं' इत्यादि, 'धरणस्स णं रन्नो' हे शदन्त ! धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य
नागकुमारराजस्य 'अब्भितरियाए परिखाए' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां
पर्षदि 'देव.णं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' देवानां कियन्तं कालं स्थितिः-आयुष्य-
कालः-प्रज्ञप्ता, तथा-'मज्झिमियाए परिखाए' माध्यमिहायां पर्षदि 'देवाणं
कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता तथा 'वाहिरियाए परिखाए' जाताभिधानायां पर्षदि
'देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता-कथिता
तथा-'अब्भितरियाए परिखाए' आभ्यन्तरिकायां समितायां पर्षदि 'देवीणं केवइयं
कालं ठिई पन्नत्ता' देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा 'वाहिरियाए

१५० देवियां है । बाह्य परिषदा में १२५ देवियां हैं । अब धरणेन्द्रकी परि-
षदा के देव देवियोंकी स्थिति कहते हैं-'धरणस्स णं रन्नो' इत्यादि 'धर-
णस्सणं रन्नो अब्भितरियाए परिखाए देवाणं केवतियं कालं ठिती पण्णत्ता'
नागकुमारेन्द्र नागकुमारराजधरण की आभ्यन्तर परिषदा के देवों की
कितने काल की स्थिति कही गई है । 'मज्झिमियाए परिखाए देवाणं
केवतियं कालं ठिती पण्णत्ता' मध्यमा सभा के देवों की कितने काल
की स्थिति कही गई है । 'वाहिरियाए परिखाए देवाणं केवतियं कालं
ठिती पण्णत्ता' और बाह्य परिषदा के देवों की स्थिति कितने काल की
कही गई है । इसी प्रकार से नागकुमारेन्द्र नागकुमारराजधरण की

એકસો પંચોતેર દેવિયો છે. મધ્યમ પરિષદામાં ૧૫૦ દોઢસો દેવિયો છે. બાહ્ય
પરિષદામાં ૧૨૫ સવાસો દેવિયો છે.

હવે ધરણેન્દ્રની પરિષદના દેવ દેવિયોની સ્થિતિ કહેવામાં આવે છે.
'ધરણસ્સ ણં રન્નો' ઇત્યાદિ

'ધરણસ્સ ણં રન્નો અબ્ભિતરિયાએ પરિખાએ દેવાણં કેવતિયં કાલં ઠિઈ
પણ્ણત્તા' હે ભગવન્ નાગકુમારેન્દ્ર નાગકુમાર રાજ ધરણુની આભ્યન્તર પરિષદાના
દેવોની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેવામાં આવેલ છે ? 'મજ્ઝિમિયાએ પરિખાએ
દેવાણં કેવઇયં કાલં ઠિઈ પણ્ણત્તા' મધ્યમા સભાના દેવોની સ્થિતિ કેટલા કાળની
કહેલ છે ? 'વાહિરિયાએ પરિખાએ દેવાણં કેવઇયં કાલં ઠિઈ પણ્ણત્તા' અને બાહ્ય
પરિષદાના દેવોની સ્થિતિ કેટલા કાળની કહેવામાં આવેલ છે ? એજ પ્રમાણે
નાગકુમારેન્દ્ર નાગકુમાર રાજ ધરણુની 'અબ્ભિતરિયાએ પરિખાએ દેવીણં કેવઇયં
કાલં ઠિઈ પણ્ણત્તા, મજ્ઝિમિયાએ પરિખાએ દેવીણં કેવઇયં કાલં ઠિઈ પણ્ણત્તા

परिसाए' बाह्यायां जातायां पर्षदि 'देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता' देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता-कथितेति स्थितिविषयकः प्रश्नः, भगवानाह- 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम । 'धरणस्स रन्नो' धरणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य 'अब्भितरियाए परिसाए' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां पर्षदि 'देवाणं साहरेगं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' देवानां सातिरेकमद्धर्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'मज्झिमियाए परिसाए देवाणं' माध्यमिकायां द्वितीयस्यां चण्डामिधानायां पर्षदि देवानाम् 'अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' अद्धर्धपल्योपम-प्रमाणा स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा- 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं' बाह्यायां जाताभिधानायां पर्षदि देवानाम् 'देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' देशोनं-देशतो-न्यूनमद्धर्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, एवम्-धरणेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य 'अब्भि-

'अब्भितरियाए परिसाए देवीणं केवतियं कालं ठिती पणत्ता मज्झमियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिती पणत्ता वाहिरियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता आभ्यन्तर परिषदा की देवीयों की स्थिति कितने काल की है ? मध्यमा परिषदा के देवीयों की स्थिति कितने काल की है ? एवं बाह्य परिषदा के देवीयों की स्थिति कितने काल की है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'गोयमा धरणस्सरन्नो अब्भितरियाए परिसाए देवाणं साहरेगं अद्ध-पलिओवमं ठिई पन्नत्ता' हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण की आभ्यन्तर परिषदा के देवों की स्थिति कुछ अधिक अद्धर्धपल्योपम की है 'मज्झमियाए परिसाए देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यम परिषदा के देवों की स्थिति-आयुष्काल-अद्धर्धपल्योपम की है 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य

वाहिरियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिई पणत्ता' आभ्यन्तर परिषदानी देवियोनी स्थिति केटला काणनी छे ? मध्यम परिषदानी देवियोनी स्थिति केटला काणनी छे ? तेमज्झ बाह्य परिषदानी देवियोनी स्थिति केटला काणनी छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के 'गोयमा । धरणस्स रण्णो अब्भित-रियाए परिसाए देवाणं साहरेगं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरणुनी आभ्यन्तर परिषदाना देवोनी स्थिति कं'क वधारे अर्ध' पट्योपमनी छे. 'मज्झमियाए परिसाए देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यम परिषदाना देवोनी स्थिति आयुष्यकाण अर्ध' पट्योपमनी छे. 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदाना देवोनी स्थिति कं'क कम अर्ध' पट्योपमनी छे. अज्ज प्रभावे

तरियाए परिसाए देवीणं' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां प्रथमायां पर्षदि देवीनाम् 'देसू णं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' देशोणं-देशतो न्यूनमद्धर्षपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं' माध्यमिकायां चण्डाभिधानायां पर्षदि देवीनाम् 'साहरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' सातिरेकं चतुर्भाग पल्योपमं पल्योपमस्य सातिरेकश्चतुर्थो भागः स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा- 'वाहिरियाए परिसाए देवीणं' बाह्यायां ज्ञाताभिधानायां चरमायां पर्षदि देवीनाम् 'चउभाग पलिओमं ठिई पणत्ता' चतुर्भाग पल्योपमम् पल्योपमस्य चतुर्भागप्रमाणा स्थिति भवतीति । 'अट्टो जहा चमरस्स' अर्थो यथा चमरस्य,

अयं भावः-हे भदन्त ! धारणस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य केन कारणेन तिस्रः पर्षदः प्रज्ञप्ताः, समिता चण्डा जाता आभ्यन्तरिका समिता, माध्यमिका चण्डा, बाह्या जातेत्यादिकं सर्वं चमरासुरकुमारेन्द्रासुरराजवदेव ज्ञातव्यमिति ॥

परिषदा के देवियों की स्थिति कुछ कम अद्धर्षपल्योपम की है इसी तरह नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरण की आभ्यन्तर परिषदा की देवियों की स्थिति 'देवपूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' कुछ कम अद्धर्ष पल्योपम की स्थिति कही गई है 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं साहरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यमा परिषदा के देवियों की स्थिति कुछ अधिक पल्योपम के चतुर्थ भाग प्रमाण है 'अट्टो जहा चमरस्स' इस सूत्र पाठ का ऐसा तात्पर्य है-हे भदन्त ! नागकुमारेन्द्र-नागकुमारराज धरण की ये तीन परिषदाएं किस प्रकार से आपने कहीं हैं ? तो हे गौतम ! तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर असुरकुमारेन्द्र असुरकुमारराज चमर के प्रकरण में जैसा इस सम्वन्ध में कहा गया है वैसा ही है अतः (-समुच्चय) वहीं से यह समझा जा सकता है ?

नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरणी आभ्यन्तर परिषदानी देवियोनी 'देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' कंठक कम अर्धपल्योपमनी छे. 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं साहरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यमा परिषदानी देवियोनी स्थिति कंठक धारे पल्योपमना योथा लाग प्रमाणी छे. 'अट्टो जहा चमरस्स' आ सूत्रपाठतुं तात्पर्य जेवुं छेके छे लगवन् नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज धरणीजे त्रिषु परिषदाओ शा आरब्धथी आये कही छे ? उत्तरमां प्रबुश्री कहे छे के छे गौतम ! आ तभारा प्रश्नो उत्तर असुरकुमारेन्द्र असुरराज चमरना प्रकरणमां आ विषयमां जेवुं कथन करवामां आवेल छे, जेण प्रमाणे छे. जेथी त्यांथीण आ प्रश्नो उत्तर समल देवो. आ रीते औधिक नागकुमारोनुं अने दक्षिण दिशाना नागकुमारोनुं निरूपण करीने छे सूत्रकार उत्तर दिशामां

औधिकनागकुमारान् दाक्षिणात्यांश्च तान् निरूप्योत्तर नागकुमारान्निरूपयितुमाह—‘कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं’ इत्यादि,

‘कहि णं भंते !’ कुत्र—कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! ‘उत्तरिल्लाणं’ नागकुमाराणां भवनानि प्रज्ञप्त्तानि इति प्रश्नः, उत्तरयति—‘जहाठाणापदे जाव विहरइ’ यथा—स्थानपदे प्रज्ञापनायाः स्थानारूपे द्वितीयपदे यावत्—भोगभोगान् भुञ्जानो विहरति, इत्यन्तं कथितं तथैवात्रापि ज्ञातव्यम् ।

सम्प्रति—भूतानन्दस्य पर्षन्निरूपणार्थमाह—‘भूयाणंदस्स णं भंते’ इत्यादि, ‘भूयाणंदस्स णं भंते !’ भूतानन्दस्य खलु भदन्त ! ‘नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो’ नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य ‘अग्निं त्रियाए परिसाए’ आभ्यन्तरिकायां सविताभिधानायां प्रथमायां पर्षदि कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ कति देवसाहस्स्यः—देवप्रहस्राणि प्रज्ञप्ताः । ‘अग्निमियाए परिसाए’ माध्यमिकायां पर्षदि ‘कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ’ कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, ‘वाहिरियाए परि-

इस तरह औधिक नागकुमारों का एवं दक्षिण दिशा के नागकुमारों का निरूपण करके अब सूत्रकार उत्तर दिग्बर्त नागकुमारों का निरूपण करते हैं—‘कहिणं भंते ! उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं भवणापणत्ता’ हे भदन्त ! उत्तर दिशा के नागकुमारों के भवन कहां पर है ? उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं हे गौतम ! प्रज्ञापनासूत्र के स्थानपद नामक द्वितीय पद में कहे गये पाठ के अनुसार उन नागकुमारों के भवन हैं और वे वहां दिव्यभोग उपभोग ओगते हुए रहते हैं ।

अब भूतानन्द के परिषत् का निरूपण करते हैं ‘भूयाणंदस्स णं नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो अग्निं त्रियाए परिसाए कति देवसाहस्सीओ पणत्ताओ’ हे भदन्त ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की आभ्यन्तर परिषदा में कितने हजार देव कहे गये हैं ? नागकु-

रडेवावाणा नागकुमारोनुं निइपणुं करे छे. ‘कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं नागकुमाराणं भवणापणत्ता’ हे भगवन् उत्तर दिशाना नागकुमारोना भवनो कथा आवेला छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कडे छे के हे गौतम ! प्रज्ञापना सूत्रना स्थान नामना णीम पदमां कडेवामां आवेल पाठ प्रभाण्णे ये नागकुमारोना भवनो छे. अने तेओ ये भवनोमां लोगोपलोगोने लोगवता थका रडे छे.

इसे भूतानंदनी परिषातुं वणुं न करवासा आवे छे. ‘भूयाणंदस्स णं नागकुमारिंदस्स नागकुमाररणो अग्निं त्रियाए परिसाए कति देवसाहस्सीओ पणत्ताओ’ हे भगवन् नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानंदनी आभ्यन्तर परिषदांमां कटला इल्लर देवो कडेवामां आवेल छे ? नागकुमारोना धंद्र भूतानंद छे. अने

साए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' बाह्यायां जाताभिधानायां पर्षदि कति देव-
साहस्त्रयः प्रज्ञप्तानि, 'अविभतरियाए परिसाए कइ देविसया पन्नत्ता' आभ्यन्तरि
कायां समिताभिधानायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि 'मज्झिमियाए परि-
साए कइ देविसया पन्नत्ता' माध्यमिकायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि
तथा-'वाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पन्नत्ता' बाह्यायां जाताभिधानायां
पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानीति प्रश्नः, समन्तानाड- 'गोयमा' हे गौतम !
'भूयाणंदस्स णं नागकुमारिंदस्स नागकुमाररन्नो' भूतानन्दस्य खच्चु नागकुमारे-
न्द्रस्य नागकुमारराजस्य 'अविभतरियाए परिसाए' आभ्यन्तरिकायां समिताभि-
धानायां पर्षदि 'पन्नासं देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' पञ्चाशदेव सहस्राणि-प्रज्ञप्तानि
कथितानि 'मज्झिमियाए परिसाए' माध्यमिकायां पर्षदि 'सट्ठिं देवसाहस्सीओ

मारो का इन्द्र भूतानन्द और यह उत्तर दिशा के नागकुमारो का राजा
है 'मज्झिमियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' इसकी
मध्यमा परिषदा में कितने हजार देव कहे गये हैं तथा 'वाहिरियाए
परिसाए कइ देव साहस्सीओ पणत्ता' इसकी बाह्या परिषदा में कितने
हजार देव कहे गये हैं। इसी तरह 'अविभतरियाए परिसाए कइ
देविसया पणत्ता? मज्झिमियाए परिसाए कइ देविसया पणत्ता,
'वाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पणत्ता' भूतानन्द की आभ्यन्तर
परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है। मध्यमा परिषदा में कितनी
सौ देवियां कही गई है? बाह्या परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई
है? इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'भूयाणंदस्स-नागकुमारिंद-
स्स-नागकुमाररन्नो अविभतरियाए परिसाए पन्नासं देवसाहस्सा पन्नत्ता'
हे गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की आभ्यन्तर परि-
षदा में ५० हजार देव कहे गये हैं मध्यम परिषदा में 'सट्ठिं देवसाह-

स्से भूतानंद उत्तर दिशा ना नागकुमारो नो रत्तं छे 'मज्झिमियाए परिसाए कइ
देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' तेनी मध्यमा परिषदाभां डेटवा डण्णर देवो कट्ठा छे ?
तथा 'वाहिरियाए परिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' तेनी बाह्या परिषदाभां
डेटवा डण्णर देवो कट्ठा छे ? तेज प्रभाण्णे 'अविभतरियाए परिसाए देवि
सया पणत्ता, वाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पणत्ता' भूतानंदनी आभ्यन्तर
परिषदाभां डेटवा से देवियो कड्डेव छे ? मध्यमा परिषदाभां डेटवा से देवियो
कड्डेव छे ? अने आद्य परिषदाभां डेटवा से देवियो कड्डेव भा आवेव छे ?
आ प्रश्नना उत्तरभां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे के 'भूयाणंदस्स नागकुमारिं-
दस्स नागकुमाररन्नो अविभतरियाए परिसाए पन्नासं देव सहस्सा पन्नत्ता' छे
गौतम ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानंदनी आभ्यन्तर परिषदाभां

पन्नत्ताओ' षष्टिर्देवसाहस्राणि—षष्टिसहस्रपरिमिता देवा भवन्तीति, बाहिरियाए परिखाए' बाह्य यां पर्षदि 'सत्तरि देवसाहस्रीओ पन्नत्ताओ' सप्तति देवसाहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तथा—'अभिन्तरियाए परिखाए' आभ्यन्तरिकायां सप्ततिविधानायां पर्षदि 'दो पणवीसं देविसयाण पन्नत्ता' पञ्चविंशे—पञ्चत्रिंशत्यधिके द्वे देवीशुते प्रज्ञप्ते—कथिते 'मज्झिमियाए परिखाए' माध्यमिकायां पर्षदि 'दो देविसया पन्नत्ता' परिपूर्णे द्वे देवीशुते प्रज्ञप्ते, तथा—'बाहिरियाए परिखाए' बाह्यायां पर्षदि 'पणसत्तरं देविसयं पन्नत्तं' पञ्च सप्ततं—पञ्चसप्तत्यधिकं देवीशुतं प्रज्ञप्तमिति ।

भूतानन्दीय पर्षत् स्थित देवदेवीनां स्थितिमानं दर्शयित्वा प्रकृतयन्नाह—भूयादस्स णं' इत्यादि, 'भूयागंइस्स ण भन्ते' भूतानन्दस्य खलु भवन्त ! 'नागकुमारि दस्स नागकुमाररन्नो' नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य 'अभिन्तरियाए परिखाए' आभ्यन्तरिकायां पर्षदि 'देवाणं केवहयं कालं ठिई पन्नत्ता' देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता—कथिता, 'जाव' यावत् माध्यमिकायां पर्षदि देवानां कियन्तं

स्सीओ पन्नत्ताओ' ६० हजार देव कहे गथे हैं 'बाहिरियाए परिखाए' बाह्य परिषदा में 'सत्तरिदेवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' ७० सत्तर हजार देव कहे गथे हैं । तथा—'अभिन्तरियाए परिखाए' आभ्यन्तर परिषदा में 'दोपणवीसं देविसयाणं पन्नत्ता' २२५ देविषां कही गई । 'मज्झिमियाए परिखाए दो देविसया पन्नत्ता' परिषदा में दो सौ देविषां कही गई है 'बाहिरियाए परिखाए पणसत्तरं देविसयं पन्नत्तं' बाह्य परिषदा में २२५ देविषां कही गई है भूतानन्द की परिषदास्थित देव देवियों की स्थिति काल का कथन करते हैं । 'भूतानन्दस्स ण भन्ते' नागकुमारिदस्स नागकुमाररन्नो अभिन्तरियाए परिखाए देवाणं केवहयं कालं ठिई पन्नत्ता' हे भवन्त ! नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की आभ्यन्तर परि-

५०००० पचास हजार देवो कहेला छे मध्यमां परिषदायां 'षष्टि देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' ६०००० साठ हजार देवो कहेला छे, 'बाहिरियाए परिखाए' बाह्य परिषदायां 'सत्तरि देव साहस्सीओ पन्नत्ताओ' ७०००० सितेर हजार देवो कहेला छे, तथा 'अभिन्तरियाए परिखाए' आभ्यन्तर परिषदायां 'दोपणवीसं देविसया पन्नत्ता' २२५ असो पचीस देवियो कहेला छे, 'मज्झिमियाए परिखाए दो देविसया पन्नत्ता' मध्यमा परिषदायां २०० असो देवियो कहेला छे 'बाहिरियाए परिखाए पणसत्तर देविसयं पणत्तं' बाह्य परिषदायां २२५ अके सो पचीस देवियो कहेला छे

इवे भूतानन्दनी परिषदायां कहेला देव देवियोनी स्थितिमानुं कथन करवायां आवे छे, 'भूतानन्दस्स ण भन्ते ! नागकुमारिदस्स नागकुमाररण्णो अभिन्तरियाए परिखाए देवाणं केवहयं कालं ठिई पणत्ता' हे भगवन् नागकुमा-

काल स्थितिः मङ्गला, तथा-वाह्यायां पर्षदि देवानां क्रियन्तं कालं स्थितिः मङ्गला,
 एवम्-आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवीनां क्रियन्तं कालं स्थितिः मङ्गला माध्यमि-
 कायां पर्षदि देवीनां क्रियन्तं कालं स्थितिः मङ्गला तथा-‘वाहिरियाए परिषाए
 देवीणां केवद्वयं कालं तिई पणत्ता’ वाह्यायां पर्षदि देवीनां क्रियन्तं कालं स्थितिः
 मङ्गलत्तेहि इत्यन्तः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोरसा’ हे गौतम ! ‘भूयानं-
 दस्स णं अविमतरियाए परिषाए’ भूतानन्दस्य खलु आभ्यन्तरिकायां समितामि-
 धानायां पर्षदि ‘देवाणं देसूणं पलिओवमं तिई पणत्ता’ देवानां देशान् पल्लोपमं
 स्थितिः मङ्गला, ‘मज्झिमियाए परिषाए’ माध्यमिकायां षण्ढामिधानायां पर्षदि
 ‘देवाणं साइरेगं अद्धपलिओवमं तिई पणत्ता’ देवानां साहारेकं षण्ढाल्लोपमं
 स्थितिः मङ्गला, तथा-‘वाहिरियाए परिषाए देवाणं’ वाह्यायां जातामिधानायां
 पर्षदि देवानाम् ‘अद्धपलिओवमं तिई पणत्ता’ अद्धपल्लोपमं स्थितिः

षदा के देवों की स्थिति-आयुष्काल-कितनी कही गई है । इसी तरह
 से मध्यमा परिषदा के देवों की स्थिति कितनी कही गई है ? वाह्या
 परिषदा के देवों की स्थिति कितनी कही गई है ? तथा-आभ्यन्तर परि-
 षदाके देवियों की स्थिति कितनी कही गई है मध्यमा परिषदा की देवियों
 की स्थिति कितनी कही गई है । अह्वय परिषदा की देवियों की स्थिति
 कितनी कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘गोयमा’ भूता-
 नन्दस्य अविमतरियाए परिषाए देवाणं देसूणं पलिओवमं ठिनी पणत्ता’
 हे गौतम ! भूतानन्द की आभ्यन्तर परिषदा के देवों की स्थिति कुछ
 कम एक पल्लोपम भी कही गई है ‘मज्झिमियाए परिषाए देवाणं
 साइरेगं अद्धपलिओवमं ठिनी पणत्ता’ मध्यमा परिषदा के देवों की
 कुछ अधिक आधे पल्लोपम की स्थिति कही गई है ‘वाहिरियाए परि-

रेन्द्र नागकुमारराव लूगानंदनी आभ्यन्तर परिषदाना देवोनीस्थिति-आयुष्यकाल
 केटली कहेल छे ? अन्व प्रमाणे मध्यमा परिषदाना देवोनी स्थिति केटली कहेल
 छे ? तथा वाह्या परिषदाना देवोनी स्थिति केटली कहेल छे ? तथा आभ्यन्तर
 परिषदाना देवियोनी स्थिति केटली कहेल छे ? मध्यमा परिषदाना देवियोनी
 स्थिति केटली कहेल छे ? अने वाह्य परिषदाना देवियोनी स्थिति केटली कहेल
 छे ? आ प्रश्ना उत्तरभां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के ‘गोयमा ! भूता-
 नन्दस्य अविमतरियाए परिषाए देवाणं देसूणं पलिओवमं तिई पणत्ता’ हे
 गौतम ! भूतानंदनी आभ्यन्तर परिषदाना देवोनी स्थिति कंधक आधी
 ओक पल्लोपमनी कहे । मां आवेल छे ‘मज्झिमियाए परिषाए देवाणं साइरेगं
 अद्धपलिओवमं तिई पणत्ता’ मध्यमा परिषदाना देवोनी स्थिति कंधक वधारे

प्रज्ञप्ता, एवम्-भूतानन्दस्य नागकुमारेन्द्राय 'अन्वितरियाए परिसाए' आभ्यन्तरिकायां समिताभिधानायां पर्षदि देवीनाम् 'अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' अद्धपल्योपमप्रमाणात्मिका स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा-'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं' माध्यमिकायां पर्षदि देवीनाम् 'देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' देशोन्न-देशन्यूनम् अद्धपल्योपम स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा-'वाहिरियाए परिसाए देवीणं' बाह्यायां पर्षदि देवीनाम् 'साइरेगं चउभागपलिओवमं' पल्योपमस्य चतुर्थभाग परिमितं स्थितिः प्रज्ञप्ता 'अत्थो जहा चमरस्स' अर्थो यथा चमरस्य चमरस्य-असुरकुमारराजस्य पर्षदः समितादिनाध्वयपदेशकरणं यथायथं तत्केनार्थेन भदन्त । एवमुच्यते, इत्यादि पश्नोत्तरप्रकरणे कथितं तथैव भूतानन्दस्य नागकुमारेन्द्रस्य नागकुमारराजस्य पर्षदः समिता-चण्डाजातानामाभ्यन्तरिका माध्यमिका बाह्याभिधानकारणं ज्ञातव्यमिति । 'अवसेसाणं वेणुदेवादीणं महाघोस

साए देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदा के देवों की स्थिति भवस्थिति आधे पल्योपम की कही गई है । इसी तरह से 'अन्वितरियाए परिसाए देवीणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' नागकु-रेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्द की आभ्यन्तर परिषदा की देवियों की स्थिति आधे पल्योपम की कही गई है । 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यमा परिषदा की देवियों की स्थिति कुछ कम आधे पल्योपम की कही गई है । 'वाहिरियाए परिसाए देवीणं साइरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदा की देवियों की कुछ अधिक पल्य के चतुर्थ भाग प्रमाण स्थिति कही गई है ! 'अत्थो जहा चमरस्स' यहाँ हे भदन्त ! इनकी समितियों का ऐसा नाम क्यों कहा गया है' इस तरह के प्रश्न का उत्तर जैसा चमर के प्रकरण में

अर्धापत्योपमनी कहेल छे 'वाहिरियाए परिसाए देवाण अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदानी देवोनी स्थिति भवस्थिति अर्धा पत्योपमनी कहेल छे ओ न प्रम छे 'अन्वितरियाए परिसाए देवीणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' नागकुमारेन्द्र नागकुमारराज भूतानन्दनी आभ्यन्तर परिषदानी देवियोनी स्थिति अर्धा पत्योपमनी कहेवामां आवेल छे. 'मज्झिमियाए परिसाए देवीणं देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यमा परिषदानी देवियोनी स्थिति क'क कम अर्धा पत्योपमनी कहेल छे 'वाहिरियाए परिसाए देवीणं साइरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदानी देवियोनी स्थिति क'क वधादे पत्येना योथा लाग प्रमाण कहेवामां आवी छे 'अत्थो जहा चमरस्स' अर्धियां छे लगवन् तेमनी समितियोना ओ प्रमाणेना नामे केम कहे

પજ્જવસણાણં ઠાણવત્તવ્વયા નિરવયવા માણિયવ્વા' અવશેષાણામસુરકુમાર નાગ-
કુમારરાજ વ્યતિરિક્કાનાં વેણુદેવાદીનાં મહાઘોષપર્યવસાનાનાં—મહાઘોષાન્તાનાં
સ્થાનારુચ પ્રજ્ઞાપનામત દ્વિતીયપદવક્તવ્યતા નિરવશેષા મણિતવ્યા ।

પર્ષદ્વિષયે યન્નાનાત્વં તદાહ—સૂત્રકારઃ—'પરિમાઓ જહા-ધરણ મ્હયાણંદાણં'
દાહિણિલ્લાણં જહા ધરણસ્સ ઉત્તરિલ્લાણં જહા મ્હયાણંદસ્સ, પરિમાણંપિ ઠિઈ
વિ' પર્ષદો યથા—ધરણ—મ્હૂતાનન્દયોઃ, દક્ષિણાત્યાનાં યથા ધરણસ્ય, ઔત્તરાણં
યથા—મ્હૂતાનન્દસ્ય, પરિમાણમપિ સ્થિત્તિરપિ, ઇતિચ્છાયા । વેણુદેવાદીનાં મ્હવન-
પતિરાજાનાં પર્ષદો યથા—યેન પ્રકારેણ ધરણસ્ય મ્હૂતાનન્દસ્ય ચ કથિતા સ્તયેવ
વેણુદેવાદિ મહાઘોષપર્યન્તાનાં સર્વેષાં મ્હવનપતિરાજાનામપિ વક્તવ્યાઃ ।

વિશેષસ્ત્વયમ્—દક્ષિણાત્યાનાં—દક્ષિણદિગ્વર્તિનાં મ્હવનપતિરાજ સમ્વન્ધિ-
નીનાં પર્ષદાં વર્ણનં યથા ધરણસ્ય મ્હવનપતિરાજસ્ય તથા જ્ઞાતવ્યમ્ ! ઔત્તરાણામ્-

દિયા ગયા હૈ ડહી પ્રકાર સે વહી ઉત્તર જાનનાં ચાહિયે 'અવશેષાણં
વેણુદેવાદીણં મહાઘોષપજ્જવસણાણં ઠાણ વદવત્તવ્વયા નિરવયવા માણિ-
યવ્વા' બાકી કે વેણુદેવ આદિ સે લેકર મહાઘોષ તક કે મ્હવનપતિયોં
કી વક્તવ્યતા જૈસી પ્રજ્ઞાપના કે દ્વિતીય પદ મેં કહી ગઈ હૈ વૈસી હી
વહ પૂરી યહાં પર મ્હી કહ લેની ચાહિયે । પરિષદા કે વિષય મેં જો
મિત્રતા હૈ ડસે સૂત્રકાર સ્વયં 'પરિમાઓ જહા ધરણ મ્હૂયાણં દાણં દાહિ-
ણિલ્લાણં જહા ધરણસ્સ ઉત્તરિલ્લાણં જહા મ્હૂયાણંદસ્સ પરિમાણંપિ ઠિઈ
વિ' હસ સૂત્રશઠ સે વતાયા હૈ દક્ષિણદિશાકે અસુરકુમાર કી પર્ષદા
ધરણેન્દ્ર કી પરિષદા કે સમાન હૈ એવં ઉત્તરદિશા કે અસુરકુમાર કી
પરિષદા મ્હૂતાનન્દ કી પરિષદા કે જૈસી હૈ વેણુદેવ સે લેકર મહાઘોષ-
પર્યન્ત કે મ્હવનપતિરાજાઓં કી પરિષદા જૈસી ધરણેન્દ્ર એવં મ્હૂતાનન્દ કી

છે ? એ રીતના પ્રશ્નને ઉત્તર જે રીતે ચમરના પ્રકરણમાં આપવામાં આવે
લ છે, એજ પ્રમાણેને ઉત્તર અહિયાં પણ સમજી લેવો. 'અવશેષાણં વેણુદેવા
દીણં મહાઘોષપજ્જવસણાણ ઠાણવદવત્તવ્વયા નિરવયવા માણિયવ્વા' બાકીનું વેણુદેવ
વિગેરેથી આરંભીને મહાઘોષ સુધીના મ્હવનપતિયોંનું કથન પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના
બીજા પદમાં કહેલ છે એજ પ્રમાણે એ પૂરે પૂરું કથન અહિયાં પણ કહી
લેવું જોઈએ પરિષદના સંબંધમાં જુદા પણ આવે છે. તેને સૂત્રકાર
પે તેજ 'પરિમાઓ જહા ધરણમ્હૂયાણંદાણં દાહિણિલ્લાણં જહા ધરણસ્સ ઉત્તરિલ્લાણં
જહા મ્હૂયાણંદસ્સ પરિમાણંપિ ઠિઈ વિ' આ સૂત્ર પાઠથી કહેલ છે. દક્ષિણ
દિશાના અસુરકુમારોની પરિષદાઓ ધરણેન્દ્રની પરિષદાની સમાન છે. અને
ઉત્તર દિશાના અસુરકુમારોની પરિષદ મ્હૂતાનન્દની પરિષદની સરખી જ છે. વેણુ

उत्तरदिग्बर्तिनां च भवनपतिराज सम्बन्धिनीनां वर्णनं यथा भूतानन्दस्य भवन-
पतिराजस्य तथा वक्तव्यम् । तथा तत्तत्स्पर्द्धा देवदेवीनां परिमाणमपि स्थिति-
पीति परिमाणस्थिति वर्णनं च दक्षिणास्यानां धरणसमागत देवदेवीनामिव औत्त-
राणां च भूतानन्दसमागत देवदेवीनामिव वेणुदेवादि महाघोष पर्यन्तानां भवन-
पतिराजानामपि विज्ञेयमिति । एषामसुरकुमारसादीनां सर्वेषां भवनपतीनां भवनना-
नात्वम्, इन्द्रनानात्वं, परिमाणनानात्वं चैताभिः समभिर्गथाभिर्विज्ञातव्यम्,
ताश्चेमाः—‘चउसट्टी असुराणं १, चुलसीई चैव होइ नागाणं २।

बावत्तरिं सुवन्नेइ, वाउकुमाराण छन्नउई ४।१।

परिषदा कही गई है वैसी ही सभज लेवे, विशेषता यही है की दक्षिण-
दिग्बर्ति भवनपतिराज की परिषदा का वर्णन जिस प्रकार धरणेन्द्र भव-
नपतिराज की परिषदा का वर्णन है वैसा सभज लेवे, उत्तरदिशा के
भवनपतिराज की परिषदा का वर्णन भवनपतिराज भूतानन्द की
परिषदा के वर्णन जैसा ही है उस उस परिषदा के देव देवियों के परि-
माण एवं स्थिति का वर्णन दक्षिणदिशा के धरणेन्द्र की सभा के देव-
देवियों के परिमाण जैसा ही कह लेवे, और उत्तरदिशा के वेणुदेवादि
महाघोष पर्यन्त के देवदेवियों का परिमाण भूतानन्द की सभा के देव-
देवियों के परिमाण जैसा ही कहा है ये सभी असुरकुमारादि भवनपतियों
के केवल अबलों में इन्द्रों में भिन्नता है—वह इन सात गाथाओं द्वारा
जान लेना चाहिये, वे गाथाएं संस्कृत टीकामें दी गई हैं । इन गाथाओं
की व्याख्या इस प्रकार है—यहां दक्षिण और उत्तर इस प्रकार दोनों

देवथी लधने महाघोष सुधीना लवनपति राजयोगी परिषद धरणेन्द्र अने
भूतानन्दनी परिषद लेवी कही छे तेज प्रकारनी छे. विशेषता देवण लेज छे
के दक्षिण दिशाना लवनपतिराजनी परिषदानुं वर्णन ले प्रमाणे धरणेन्द्र लवन
पतिराजनी परिषदानुं वर्णन कडेल छे. तेज प्रमाणे समजपुं. अने उत्तर
दिशाना लवनपतिराजनी परिषदानुं वर्णन लवनपतिराज भूतानन्दनी परिषदा
ना वर्णन प्रमाणेज छे. ते ते परिषदाना देव देवियोना परिमाण अने स्थितितुं
वर्णन दक्षिण दिशाना धरणेन्द्रनी सलाना देव देवियोना परिमाण प्रमाणेज
छे. अने उत्तर दिशाना वेणुदेवथी लध महाघोष सुधीना देव देवियोनु परिमाण
भूतानन्दनी सलाना देव देवियोना परिमाण प्रमाणे छे असुरकुमारादि अधाज
भवनपतियोना देवण लवनोमां छंद्रोमां अने परिमाणुना कथनमां जुहा पणु छे.
ते आनी संस्कृत टीकामां आपवामां आवेल सात गाथाओथी समज लेपुं.
ये गाथाओनी व्याख्या आ प्रमाणे करवामां आवेल छे आमां दक्षिण अने

दीव५ दिसा६ उदहीणं७ विज्जुकुमारिद८ यणिय९ मग्गीणं१० ।
 छण्हंषि जुयलयाणं, छावत्तरिओ सयसहस्सा ॥२॥
 चोत्तीसा२ चोयाला२, अट्टत्तीसं च सयसहस्साइं ।
 पण्णा४ चत्तालीसा१०, दाहिणओ होति भवणाइं ॥३॥
 तीसा१ चत्तालीसा२, चोत्तीसं३ चैव सयसहस्साइं ।
 छायाला४ छत्तीसा१०, उत्तरओ होति भवणाइं । ४ ।
 चमरे१ धरणे२ तहवेणुदेव३ हरिवंत४ अग्गिसिहे ५ य ।
 पुण्णे६ जलकंते७य, अमिप८ लंबेय घोसे१०य ॥५॥
 वलि१ भूमाणंदे२ वेणुदालि३ हरिस्तह४ अग्गिमाण५ वविसिट्ठे६ ।
 जळप्पम७ अमियवाहण८ पभंजणे९ चैव महघोसे१० ॥६॥
 चउसट्ठी१ सट्ठी२ खल्ल, छच्च सहस्साउ असुरवज्जाणं ।
 सामाणियाउ एए, चउगुणा आयरक्खाउ, ॥७॥
 (चतुः षष्टिरसुराणां चतुरशीति भवति नागानाम् ।
 द्वासप्ततिः सुवर्णानां वायुकुमाराणां पण्णवतिः ॥१॥
 द्वीपदिशोदधीनां विद्युत्कुभारेन्द्रस्तनितान्नीनाम् ।
 पण्णामपि युगलकानां षट्सप्ततिः शतसहस्राणि ॥२॥
 चतुस्त्रिंशच्चतुश्चत्वारिंश दष्टत्रिंशच्च शतसहस्राणि ।
 पञ्चाशच्चत्वारिंशदक्षिणतो भवन्ति भवनानि ॥३॥
 त्रिंशच्चत्वारिंशच्चतुस्त्रिंशच्चैव शतसहस्राणि ।
 षट् चत्वारिंशत् षट्त्रिंशदुत्तरतो भवन्ति भवनानि ॥४॥
 चमरो धरणस्तथा वेणुदेवो हरिकान्तोऽग्निंसिहश्च ।
 पूर्णो जलकान्तश्चाभितो लम्बथ घोपश्च । ॥५॥
 वलिभूतानन्दो वेणुदाली हरिस्तह अग्निमाणव विशिष्टः
 जळमभोऽमितवाहनः मसज्जनश्चैव महाघोपः ॥६॥
 चतुषष्टिः खल्ल षट् च सहस्राणित्वसुर वर्जानाम् ।
 सामानिकारुतु एते चतुर्गुणा आत्मरक्षकारुतु । ७॥

अथासां गायानां व्यख्यामाह—तत्र पूर्वं दक्षिणोत्तरेति दिग्द्वय वर्जितानां भवनपत्तीनां समुच्चयेन संमील्य भवनसंख्या प्रदर्शयति—‘चउसट्ठी’ इत्यादि

दिशाभो में रहने वाले भवनवासियों के भवनों की समुच्चयरूप से मिलाकर संख्या कहते हैं।

उत्तर गन्ने दिशाभा उडेवावाणा भवनवासी देवोना भवनेनी संख्या समु-
 चयये इये भोगवीने उडेवाभां आवेद छे चउसट्ठी इत्यादि १ असुरकुमारोना।

गाथा १-२॥ असुरकुमाराणां चतुष्पष्टि भवनलक्षाणि ६४। नागकुमाराणां चतुर
शीति भवनलक्षाणि ८४ ।

सुवर्णकुमाराणां द्वासप्तति भवनलक्षाणि ७२ । वायुकुमाराणां षण्णवति
भवनलक्षाणि ९६। गा. ११ द्वीपकुमार-दिवकुमारो-दाधिकुमार-विद्युत्कुमार
स्तनितकुमारा-अग्निकुमारेति षण्णां भवनपत्नीनां प्रत्येकं पटसप्तति-पट्सप्तति
संख्यकानि भवनानि सन्ति ॥ गा. २॥

अथ दक्षिणोत्तरदिग्बर्त्ति भवनपत्नीनां पृथक् पृथक् विविच्य भवनसंख्यां
प्रदर्शयितुकामः प्रथमं दक्षिणदिग्बर्त्ति भवनपत्नीनां भवनसंख्यां प्रदर्शयति-
'चोत्तीसा' इत्यादि गा. ३ ।

'चउसट्टी' इत्यादि गाथा १-२ ।

असुरकुमारों के भवन चौसठ ६४ लाख हैं इसी प्रकार नागकुमारों
के चौरासी ८४ लाख, सुवर्णकुमारों के षहत्तर ७२ लाख, वायुकुमारों के
छियानवे ९६ लाख, भवन हैं ॥ गा. १ ॥ 'दीवदिसा' इत्यादि गा. २।
द्वीपकुमार, दिक्कुमार, उदधिकुमार, विद्युत्कुमार, स्तनितकुमार और
अग्निकुमार इन छहों भवनपत्तियों के प्रत्येक (एक एक के) छिहत्तर
छिहत्तर ७६-७६-लाख भवन हैं इसी धो लेकर गाथाकार ने कहा है

'दीवदिसा उदहीणं विज्जुकुमारि दथणिदमग्गीणं ।

छण्हं पि जुषळयाणं छावत्तरिओ सयसहस्सा ।। गा. २ ॥

अब दक्षिण और उत्तर दिशाओं के भवनवासियों के भवनों की
संख्या का अलग अलग विवेचन करने की इच्छा से गाथाकार प्रथम
दक्षिण दिग्बर्त्ती भवनवासियों के भवनों की संख्या कहते हैं ।

'चोत्तीसा' इत्यादि गाथा ॥३॥

भवनो येसठं लाख छे. ६४००००० येअ प्रमाणे नागकुमारोना ८४०००००
ये.याशी लाख छे. सुवर्णकुमारोना ७२००००० ओतेर लाख वायुकुमारोना
९६००००० छन्नु लाख भवनो छे. ॥ गा. १ ॥

'दीवदिसा' इत्यादि गा. २ द्वीपकुमार, दिक्कुमार, उदधिकुमार, विद्युत्कु
मार, स्तनितकुमार अने अग्नि कुमार ये छयेने येटवे के दरेकने छोतेर
लाख ७६ छोतेर लाख भवनो छे. आअ भवने लधने गाथाकारे इहुं छे

'दीव दीसा उदहीण विज्जुकुमारि दथणिदमग्गीणं ।

छण्हं पि जुषळयाणं छावत्तरिओ सयसहस्सा' ॥ गा. २

इये दक्षिण अने उत्तर दिशाओना भवन वासियोना भवनोनी स'भ्यानु'
जुहुं जूहुं विवेचन करवानी इच्छाशी गाथाकार यहेलां भवनवासियोना
भवनोनी स'भ्यानु' कथन करे छे. 'चोत्तीसा' इत्यादि

દક્ષિણદિગ્વર્તિનામસુરકુમારાણાં भवनानि चतुस्त्रिंशल्लक्षाणि ३४, नागकुमा-
राणां चतुश्चत्वारिंशल्लक्षाणि ४४, सुवर्णकुमाराणामष्टत्रिंशल्लक्षाणि ३८, वायु-
कुमाराणां पञ्चाशल्लक्षाणि ५०, शेषाणां द्वीप-दिगुदधि-विद्यु स्तनिताग्निकुमा-
राणां षण्णां प्रत्येकं चत्वारिंशल्लक्षाणि (४७-४०) भवनानां सन्तीति । गा. ३ ॥

अथोत्तरदिग्वर्त्ति भवनपतीनां भवनानि प्रदर्शयति-‘तीसा’ इत्यादि गा.’
उत्तरदिग्वर्त्तिनामसुરકુમારાણાં भवनानि त्रिंशल्लक्षाणि ३०, नागकुमाराणां चत्वारि-
शल्लक्षाणि ४०, सुवर्णकुमाराणां चतुस्त्रिंशल्लक्षाणि ३४, वायुकुमाराणां षट् चत्वारि-
शल्लक्षाणि ४६, शेषाणां द्वीपदिगुदधि विद्युस्तनिताग्नि कुमाराणां षण्णां प्रत्येकं षट्-
त्रिंशत् षट्त्रिंशल्लक्षाणि भवनानां सन्तीति ॥ द्वयानां दक्षिणोत्तरभवनानां सख्यायाः
संमेलने प्रत्येकेषां गाथाद्वयोक्ता समुच्चयसंख्या समागच्छतीति बोध्यम् ॥ गा. ४ ॥

દક્ષિણ દિશા કે અસુરકુમારોં કે ચોતીસ ૩૪ લાખ ભવન છે ।
હસી પ્રકાર નાગકુમારોં કે ચવાલીસ ૪૪ લાખ, સુવર્ણકુમારોં અઢતીસ
૩૮ લાખ ઓર વાયુકુમારોં કે પચાસ ૫૦ લાખ ભવન છે, શેષ જો
છહ દ્વીપકુમાર, દિશાકુમાર, ઉદધિકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, સ્તનિતકુમાર
ઓર અગ્નિકુમાર, इन छोों के प्रत्येक के चालीस चालीस- ४०-४०
लाख भवन हैं । गा. ३ ॥

अब हसी प्रकार उत्तर दिग्वर्त्ती भवनवासियों के भवनों की
संख्या कहते हैं-‘तीसा’ इत्यादि गा. ४ ॥

उत्तर दिशा के असुरकुमारों के भवन तीस ३० लाख है । इसी
प्रकार नागकुमारों के चालीस ४० लाख, सुवर्णकुमारों के चौतीस ३४
लाख, और वायुकुमारों के छियालीस ४६ लाख भवन है । शेष जो

દક્ષિણ દિશાના અસુરકુમારોના ૩૪૦૦૦૦૦ ચે ત્રીસ લાખ ભવનો છે.
એજ પ્રમાણેના નાગકુમારોના ૪૪૦૦૦૦૦ ચુવાળીસ લાખ, સુવર્ણકુમારોના
૩૮૦૦૦૦૦ આઠત્રીસ લાખ અને વાયુકુમારોના ૫૦૦૦૦૦૦ પચાસલાખ ભવનો
છે. બાકીના દ્વીપકુમાર, દિશાકુમાર, ઉદધિકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, અગ્નિકુમાર,
અને સ્તનિતકુમાર એ છએને દરેકને ૪૦૦૦૦૦૦ ચાળીસ ૪૦૦૦૦૦૦ ચાળીસ
લાખ ભવનો છે. ગા ૩

હવે ઉત્તર દિશાના આવેલ ભવનવાસીઓના ભવનોની સંખ્યાનું કથન
કરવામાં આવે છે. ‘ત્રીસ’ ઇત્યાદિ ગા. ૪

ઉત્તર દિશાના અસુરકુમારોના ભવનો ૩૦૦૦૦૦૦ ત્રીસ લાખ છે એજ
પ્રમાણે નાગકુમારોના ૪૦૦૦૦૦૦ ચાલીસ લાખ, સુવર્ણકુમારોના ૩૪૦૦૦૦૦
ચોત્રીસ લાખ અને વાયુકુમારોના ૪૬૦૦૦૦૦ છેતાલીસ લાખ ભવનો છે
બાકીના જે દ્વીપકુમાર વિગેરે બીજી ગાથામાં બતાવવામાં આવ્યા છે, છએને

सम्प्रति दक्षिणोत्तरदिग्बर्त्तिभवनपतीनामिन्द्रनामानि पृथक् पृथक् विदिच्य
प्रदर्शयितुकामः प्रथमं दक्षिणदिग्बर्त्तिभवनपतीनामिन्द्रनामानि क्रमेण प्रदर्शयति
'चमर' इत्यादि गा. ५ ।

दक्षिणदिग्बर्त्तिनामसुरकुमाराणामिन्द्रश्चमरः१, नागकुमाराणां धरणः२,
सुवर्णकुमाराणां वेणुदेवः३, विद्युत्कुमाराणां हरिकान्तः४, अग्निकुमाराणामग्नि
शिखः५, द्वीपकुमाराणां पूर्णः ६, उदधिकुमाराणां जलकान्तः ७, दिक्कुमाराणा-

द्वीपकुमार आदि जो दूसरी गाथा में बताये गये हैं उन छहों के प्रत्येक
के छत्तीस छत्तीस-३६-३६ लाख भवन है । इस प्रकार दक्षिण उत्तर
दोनों दिशा के भवनपतियों के भवनों की संख्या को मिलाने से एक
एक भवनपतियों के भवनों की संख्या जो प्रथम द्वितीय गाथा में
कही गई है वह समुच्चय रूप से आ जायगी ॥ गा. ४ ॥

अब दक्षिण उत्तर दोनों दिशाओं के भवनपतियों के इन्द्रों के
नाम बतलाने की इच्छा से प्रथम दक्षिण दिग्बर्त्ती भवनपतियों के
इन्द्रों के नाम क्रम से कहते हैं- 'चमरे' इत्यादि ॥ गा. ५ ॥

दक्षिणदिशा के असुरकुमारों का इन्द्र चमर है इसी प्रकार
नागकुमारों का धरण२, सुवर्णकुमारों का वेणुदेव३, विद्युत्कुमारों का
हरिकान्त४, अग्निकुमारोंका अग्निशिख५, द्वीपकुमारों का पूर्ण६, उद-
धिकुमारों का जलकान्त७, दिक्कुमारों का अमितगति८, वायुकुमारों का

दरेकने ३६००००० छत्तीस लाख ३६००००० छत्तीस लाख भवना छे आ
रीते दक्षिण दिशा अने उत्तर दिशा अम अन्ने दिशाना भवनपतियोना भव-
नोनी संख्या भेणववाथी दरेक भवनपतियोना भवनोनी संख्या जे पडेली अने
भीछ गाथाभां कडेल छे, ते समुच्चय इये आवी जाय छे. ॥गा ४॥

हुवे दक्षिण अने उत्तर अन्ने दिशाना भवनपतियोना इन्द्रोना नामो
अताववानी छिछाथी पडेल। दक्षिण दिशाना भवनपतियोना इन्द्रोना नामो कुम
थीअतावे छे. 'चमरे' इत्यादि

दक्षिण दिशाना असुरकुमारोना इन्द्र चमर छे १, अज प्रभाणे नाग-
कुमारोना इन्द्र धरण छे २, सुवर्णकुमारोना इन्द्र वेणुदेव छे, ३, विद्यु-
त्कुमारोना इन्द्र हरिकान्त छे. ४ अग्निकुमारोना इन्द्र अग्नि शिख छे. ५,
द्वीपकुमारोना इन्द्र पूर्ण छे. ६ उदधिकुमारोना इन्द्र जलकान्त छे ७, दिक्कु-
मारोना इन्द्र अमितगति छे. ८, वायु कुमारोना इन्द्र वेलम्भ छे. ९ अने

ममित'८, वायुकुमाराणां वेल्म्बः ९, स्तनितकुमाराणां घोषः १० एते दशेन्द्राः क्रमेण दक्षिणदिग्बर्त्तिनां दशानां भवनपतीनां सन्तीति ॥गा. ५॥

अथोत्तरदिग्बर्त्तिभवनपतीनां क्रमेणेन्द्रनामान्याह—'बलि' इत्यादि

उत्तरदिग्बर्त्तिनामसुरकुमाराणामिन्द्रो बलिः१, नागकुमाराणां भूतानन्दः२, सुवर्णकुमाराणां वेणुशालिः ३, विद्युत्कुमाराणां हरिस्तहः ४, अग्निकुमाराणां-मग्निमाणवः५, द्वीपकुमाराणां विशिष्टः६, उदधिकुमाराणां जलप्रभः७, दिक्कुमाराणाममितवाहनः८, वायुकुमाराणां प्रभञ्जनः९, स्तनितकुमाराणां घोषः १० । एते दशेन्द्राः क्रमेणोत्तरदिग्बर्त्तिभवनपतीनां सन्तीति । गा. ६॥

अथैषां प्रत्येकेषां सामानिकात्परक्षकदेवानां संख्यामाह—'चउसट्टी' इत्यादि दक्षिणदिग्बर्त्तिभवनपतीनामसुरकुमाराणां चमरेन्द्रस्य सामानिकदेवाश्चतुष्पष्टि-

वेल्म्ब९, और स्तनितकुमारोंका घोषलाभका इन्द्र है १०, ये क्रम से दक्षिण दिशा के दश भवनपतियों के दश इन्द्र हैं ॥गा. ५॥

अब उत्तर दिशाके भवनपतियों के इन्द्रों का नाम क्रम से कहते हैं—'बलि' इत्यादि गा. ६॥

उत्तरदिशा के असुरकुमारों का इन्द्र बलि है १, इसी प्रकार नागकुमारों का इन्द्रभूतानन्द२, सुवर्णकुमारों का इन्द्र वेणुशाली-३, विद्युत्कुमारों का इन्द्र हरिस्तह४, अग्निकुमारों का इन्द्र अग्निमाणव५, द्वीपकुमारोंका इन्द्र विशिष्ट ६, उदधिकुमारोंका इन्द्र जलप्रभ७, दिक्कुमारों का इन्द्र अमितवाहन ८, वायुकुमारों का इन्द्र प्रभञ्जन ९, और स्तनितकुमारों का इन्द्र महाघोष है १० । ये दस क्रम से उत्तरदिशाके दश भवनपतियों के दश इन्द्र हैं । गा. ६॥

स्तनितकुमारोना इन्द्र घोष नामो इन्द्र छे. १०, आ रीते दक्षिणदिशाना दस भवनपतियोना दस इन्द्रो छे. ॥ गा. ५ ॥

हवे उत्तर दिशाना भवनपतियोना इन्द्रोना नामो इन्द्रो छे ॥ गा. ६ ॥

उत्तर दिशाना असुरकुमारोना इन्द्र बलि छे, १ अथ प्रमाणे नागकुमारोना इन्द्र भूतानन्द छे. २, सुवर्णकुमारोना इन्द्र वेणुशालि छे. ३, विद्युत्कुमारोना इन्द्र हरिस्तह छे ४, अग्निकुमारोना इन्द्र अग्निमाणव छे. ५, द्वीपकुमारोना इन्द्र विशिष्ट छे ६, उदधिकुमारोना इन्द्र जलप्रभ छे ७, दिक्कुमारोना इन्द्र अमितवाहन छे. ८, वायुकुमारोना इन्द्र प्रभञ्जन छे. ९, अने स्तनितकुमारोना इन्द्र महाघोष छे १०, आ रीते आ दस उत्तर दिशाना दस भवनपतियोना १० दस इन्द्रो छे. ॥ गा. ६ ॥

सहस्रसंख्यकाः (६४०००) सन्ति । उत्तरदिग्बर्त्तिभवनपतीनामसुरकुमाराणां बळीन्द्रस्य सामानिकादेवाः षष्टिसहस्रसंख्यकाः ६०००० सन्ति । शेषाणां सर्वेषां प्रत्येकं सामानिकदेवाः षट्सहस्राणि षट्सहस्राणि सन्ति । आत्मरक्षकदेवाश्च सामानिकदेवेभ्यश्चतुर्गुणाः सर्वेषां स्वस्वापेक्षया भवन्तीति ॥गा.७॥

॥ भवनपतीनां भवनादि प्रदर्शकं कोष्ठकम् ॥

भवन-पति नामानि	दा. म. संख्या लक्षाणि	औ. म. संख्या लक्षाणि	सर्व संख्या लक्षाणि	दार्क्षिणात्येन्द्र नामानि	औतरेन्द्र नामानि	रा. सा. च. सामा. च. सा.	औत्तर सामा. च. सा.	द्वयाना-मात्म-रक्षकाः
असुर कुमाराः	३४ ,,	३० ,,	६४ ,,	चमरः	बलिः	६४०००	६००००	आ. च.
नाग-कुमाराः	४४ ,,	४० ,,	८४ ,,	धरणः	भूतानन्दः	६०००	६०००	२४०००
सुवर्ण कुमाराः	३८ ,,	३४ ,,	७२ ,,	वेणुदेवः	वेणुदालिः	६०००	६०००	२४०००
विद्युःकु-माराः	४० ,,	३६ ,,	७६ ,,	हरिकान्तः	हरिस्सहः	६०००	६०००	२४०००
अग्नि कुमाराः	४० ,,	३६ ,,	७६ ,,	अग्निशिखः	अग्नि-माणवः	६०००	६०००	२४०००
द्वीप-कुमाराः	४० ,,	३६ ,,	७६ ,,	पूर्णः	विशिष्टः	६०००	६०००	२४०००
उदधि कुमाराः	४० ,,	३६ ,,	७६ ,,	जलकान्तः	जलप्रभः	६०००	६०००	२४०००
दिवकु-माराः	४० ,,	३६ ,,	७६ ,,	अमित-गतिः	अमित-वाहगः	६०००	६०००	२४०००
वायु कुमाराः	५० ,,	४६ ,,	९६ ,,	वेळम्बः	प्रमञ्जनः	६०००	६०००	२४०००
स्तमिन् कुमारः	४० ,,	३६ ,,	७६ ,,	घोषः	महाघोषः	६०००	६०००	२४०००

अथ इन दश भवनपतियों के एकएक के सामानिक और आत्म-रक्षकदेवों की संख्या कहते हैं—'चउसट्टी' इत्यादि गा.७॥

इवे दस भवनपतियोना दरेकना सामानिक अने आत्मरक्षक देवोनी संख्या ४६ छे छउसट्टी' इत्यादि गा. ७

दक्षिणदिशा के असुरकुमारों के इन्द्र चमरके चौसठ-६४ हजार सामानिक देव है, उत्तरदिशा के असुरकुमारों के इन्द्र धरणके साठ ६० हजार सामानिकदेव है। बाकी के दक्षिण तथा उत्तर दोनों दिशा के भवनपतियो के इन्द्र जो धरण और भूतानन्द आदि हैं, उन सब इन्द्रों के प्रत्येक के सामानिक देव छह छह ६-६ हजार है। और आत्मरक्षकदेव सब इन्द्रों के अपने अपने सामानिक देवों की अपेक्षा से चौगुने होते हैं जैसे चमरेन्द्र के सामानिकदेव चौसठ ६४ हजार हैं तो इन से चौगुन दो सौ छप्पन हजार अर्थात् दोलाख छप्पनहजार (२५६०००) आत्मरक्षक देव होते हैं। इसी प्रकार बलीन्द्र के सामानिक देव साठ ६० हजार हैं तो इन से चौगुना दो सौ चालीस हजार अर्थात् दो लाख चालीस हजार (२४००००) आत्मरक्षकदेव होते हैं, शेष दक्षिण उत्तर दोनों दिशाओं के समस्त इन्द्रों के प्रत्येकके छ छ हजार सामानिकदेव है तो इनसे चौगुना चौहस्र चौहस्र हजार (२४०००) (२४०००) आत्मरक्षकदेव सभी इनके प्रत्येकके होते हैं ॥ गा. ७ ॥ यह सात गाथाओका अर्थ है। इनका कोष्ठक सं. टीका में देखलेना चाहिये दक्षिणात्य सुवर्णकुमारों की परिषदा की वक्तव्यना नागकुमारराज धरण

दक्षिण दिशाना असुरकुमारोना इन्द्र चमरेन्द्रना ६४००० चौसठ हजार सामानिक देवो छे. अने उत्तर दिशाना असुरकुमारोना इन्द्र धरणेन्द्रना ६००००० साठ हजार सामानिक देवो छे. बाकीना दक्षिण अने उत्तर अने दिशाना भवनपतियोना इन्द्र जे धरणेन्द्र अने भूतानन्देन्द्र आदि छे, ते अथा इन्द्रोना दरेकना छ छ हजार सामानिक देवो छे. अने अथा इन्द्रोना आत्मरक्षक देवो पोत ये ताना सामानिक देवोनी अपेक्षाथी चार गणा थाय छे. जेभके चमरेन्द्रना सामानिक देव ६४००० चौसठ हजार होय छे. तेनाथी चार गणा ओठे के असो छप्पन हजार अर्थात् जे लाभ छप्पन हजार २५६००० आत्मरक्षक देवो तेना होय छे अने रीते बलीन्द्रना सामानिक देव ६०००० साठ हजार छे. अनाथी चार गणा असोचालीस हजार २४०००० जे लाभचालीस हजार आत्मरक्षक देव अत्रिन्द्रना होय छे. बाकीना दक्षिणअने उत्तर अने दिशाओना अथा इन्द्रोना दरेकने छ छ हजार सामानिक देव छे. तो तेनाथी चार गणा २४००० चौबीस हजार २४००० चौबीस हजारआत्मरक्षक देवो ते दरेक इन्द्रोना होय छे. ॥ गा. ७ ॥ आ रीते सात गाथाने अर्थ अखियां अतावेले छे तेनुं कोष्ठक संस्कृत टीकाभां जेष्ठ देवुं. दक्षिण दिशाना सुवर्णकुमारोनी परिषदानु अथन नागकुमारराज धरणनी परिषदाना कथन प्रभाषे

पर्वद्वक्तव्यतापि दक्षिणात्यानां सुवर्णकुमाराणां नागकुमारराजधरणवत्
औत्तराणां सुवर्णकुमाराणां पर्वद्वक्तव्यता औत्तरनागकुमारराज भूतानन्दवत्
ज्ञातव्या, एतदभिप्रायेणैवोक्तं मूले—‘परिसाओ सेसाणं भवणवईणं दाहिणि-
ल्लाणं जहा धरणस्स उत्तरिल्लाणं जहा भूयाणंदस्स’ इति ॥सू. ४८॥

तदेवं भवनपतीनां वक्तव्यता कथिता, सम्प्रति—क्रम प्राप्तवानव्यन्तर वक्तव्यता
दर्शयितुमाह—‘कहि णं भंते ! वाणमंतराणं’ इत्यादि,

मूलम्—कहि णं भंते ! वाणमंतराणं देवाणं भवणा (भोमे-
जा णगरा) पन्नत्ता, जहा ठाणपदे जाव विहरंति । कहि णं
भंते ! पिसायाणं देवाणं भवणा पन्नत्ता, जहा ठाणपदे जाव
विहरंति काल—महाकाला य, तत्थ दुवे पिसायकुमाररायाणो
पिसाय इंदा परिवसंति जाव विहरंति । कहि णं भंते ! दाहि-
णिल्लाणं पिसायकुमाराणं जाव विहरंति, काले य एत्थ पिसाय-
कुमारिंदे पिसायकुमारराया परिवसइ महड्डिण्ण जाव विहरइ ।
कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररन्नो कइ
परिसाओ पन्नत्ताओ ? गोयसा ! तिन्नि परिसाओ पन्नत्ताओ,
तं जहा—ईसा तुडिया दढरहा, अब्भितरिया ईसा, मज्झिनि-
या तुडिया, बाहिरिया दढरहा । कालस्स णं भंते ! पिसाय-
कुमारिंस्स पिसायकुमाररन्नो अब्भितरपरिसाए कइ देवसाह-
स्सीओ पन्नत्ताओ जाव बाहिरियाए परिसाए कइ देविसया
पन्नत्ता ? गोयसा ! कालस्स णं पिसायकुमारिंदस्स पिसाय-

की परिषदा जैसी है तथा उत्तर के सुवर्णकुमारों की परिषदाकी वक्तव्य-
ता उत्तर के नागकुमारराज भूतानन्द की परिषदा के जैसी है इसी अभि-
प्राय से सूत्रकारने मूल में ‘परिसाओ सेसाणं भवणवईणं—दाहिणिल्लाणं
जहा धरणस्स, उत्तरिल्लाणं जहा भूयाणंदस्स’ ऐसा कहा है ॥सू० ४८॥

छे. तथा उत्तर दिशाना सुवर्णकुमारोनी परिषदातुं कथन उत्तर दिशाना नाग
कुमारराज भूतानन्दनी परिषदाना कथन प्रमाणे छे. आ अभिप्रायथी सूत्रकारे
भूवभां ‘परिसाओ सेसाणं भवणवईणं दाहिणिल्लाणं जहा धरणस्स, उत्तरिल्लाणं
जहा भूयाणंदस्स’ ओ प्रमाणे उद्धेत छे. ॥ सू. ४८ ॥

कुमाररायस्स अविंभतरपरिसाए अट्ट देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ
 मज्झिमियाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ, बाहि-
 रियाए परिसाए बारस देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ, अविंभत-
 रियाए परिसाए एगं देवीसयं पन्नत्तं मज्झिमियाए परिसाए
 एगं देवीसयं पन्नत्तं बाहिरियाए परिसाए एगं देविसयं पन्नत्तं।
 कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररणो अविंभ-
 तरियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता, मज्झि-
 मियाए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता बाहिरि-
 याए परिसाए देवाणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता जाव बाहि-
 रियाए परिसाए देवीणं केवइयं कालं ठिई पन्नत्ता ?
 गोयमा ! कालस्स णं पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररणो
 अविंभतरियाए परिसाए देवाणं अट्टपलिओवमं ठिई पन्नत्ता,
 मज्झिमियाए परिसाए देवाणं देसूणं अट्टपलिओवमं ठिई
 पन्नत्ता, बाहिरियाए परिसाए देवाणं सातिरेगं चउभागपलि-
 ओवमं ठिई पन्नत्ता, अविंभतरियाए परिसाए देवीणं सातिरेगं
 चउभागपलिओवमं ठिई पन्नत्ता, मज्झिमियाए परिसाए
 देवीणं चउभागपलिओवमं ठिई पन्नत्ता, बाहिरियाए परिसाए
 देवीणं देसूणं चउभागपलिओवमं ठिई पन्नत्ता अट्टो जो चेव
 चमरस्स एवं उत्तरस्स वि एवं णिरंतरं जाव गीयजसस्स ।सू० ४९।

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! वानव्यन्तराणां देवानां भवनानि (भोमेयानि नग-
 राणि) मज्झप्तानि, यथा स्थानपदे यावद्विहरन्ति । कुत्र खलु भदन्त ! पिशाचानां
 देवानां भवनानि मज्झप्तानि यथा स्थानपदे यावद्विहरन्ति, काल-महाकालौ च तत्र
 द्वौ पिशाचकुमारराजौ पिशाचेन्द्रौ परिवसतौ यावद्विहरतः । कुत्र खलु भदन्त !
 दाक्षिणात्यानां पिशाचकुमाराणां यावद्विहरन्ति, कालश्चात्र पिशाचकुमारेन्द्रः
 पिशाचकुमारराजः परिवसति महर्द्धिको यावद्विहरति । कालस्य खलु भदन्त !
 पिशाचकुमारराजस्य कति पर्षदः मज्झप्ताः ? गौतम ! तिस्रः पर्षदः मज्झप्ताः,

तद्यथा-ईशा त्रुटिता दृढरथा, आभ्यन्तरिका ईशा, माध्यमिका त्रुटिता, बाह्या दृढरथा । कालस्य खलु भदन्त । पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्याभ्यन्तरिकायां पर्षदि कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि यावद्बाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि ? गौतम ! कालस्य खलु पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्याऽऽभ्यन्तरिकायां पर्षदि अष्टदेवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि माध्यमिकायां पर्षदि दशदेवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि बाह्यायां पर्षदि द्वादशदेवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि एकं देवीशतं प्रज्ञप्तं माध्यमिकायां पर्षदि एकं देवीशतं प्रज्ञप्तम् बाह्यायां पर्षदि एकं देवीशतं प्रज्ञप्तम् । कालस्य खलु भदन्त ! पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्याऽऽभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? माध्यमिकायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, बाह्यायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, यावद्बाह्यायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता ? गौतम ! कालस्य खलु पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्याभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवानां मूर्धपर्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवानां देशोन्मूर्धपर्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, बाह्यायां पर्षदि देवानां सातिरेकं चतुर्भागपर्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवीनां सातिरेकं चतुर्भागपर्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवीनां चतुर्भागपर्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, बाह्यायां पर्षदि देवीनां देशोन्मूर्धपर्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, अथोपश्रैव चमरस्य, एवमुत्तरस्यापि, एवं निरन्तरं यावद्गीतयशसः सू. ४९॥

टीका-‘कहि णं भंते’ कुत्र-कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! ‘वाणमंतराणं देवाणं’ वानव्यन्तराणाम्, वने भवा वानाः, वानाश्च ते व्यन्तरा इति वानव्यन्तरा स्तेषाम् ‘भवणा (भोमेज्जा णगरा) पन्नत्ता, भवनानि-‘भोमेयानि नगराणि प्रज्ञप्तानीति

इस प्रकार से भवनपर्यंत देवों की वक्तव्यता कहकर अब सूत्रकार क्रम प्राप्त वानव्यन्तर देवों की वक्तव्यता कहते हैं-

‘कहि णं भंते । वाणमंतराणं भवणा (भोमेज्जा णगरा) इत्यादि । हे भदन्त । किस स्थान पर वानव्यन्तर देवों के भवन कहे जाये है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-‘जहा ठाणपदे जाव विहरंति’ हे

आ रीते भवनपर्यंत देवानुं कथन करीने हुवे सूत्रकार कभागत वानव्यन्तर देवानुं कथन करे छे. ‘कहिणं भंते ! वाणमंतरा णं भवणा’ इत्यादि

टीका-हे भगवन् वानव्यन्तर देवानां भवनो कथा स्थानपर कडेवाभां आवेला छे ? आ प्रश्ना उत्तरभां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे कडे ‘जहा ठाणपदे जाव विहरंति’ हे गौतम ! आ विषयभां प्रज्ञापना सूत्रना पीणा स्थानपरभां जे

प्रश्नः, अगवानाह—‘जहा’ इत्यादि, ‘जहा ठाणपदे जाव विहरंति’ यथा स्थानपदे—
स्थानारूपे प्रज्ञापनासूत्रस्य द्वितीयपदे कथितं तथेहापि वक्तव्यम् यावद्विहरन्तीति।

अयं भावः—अस्या रत्नप्रभापृथिव्या रत्नकाण्डस्य सहस्रयोजनवाहलयस्योपरि
एकं योजनशतमवगाह्य अधोऽपि एकं योजनशतं वर्जयित्वा मध्येऽष्टसु योजन-
शतेषु वानव्यन्तराणं तिर्यग् असंख्येयानि नगरावासशतसहस्राणि सन्ति । एषां
भौमेयनगराणां ‘बहिर्वृत्ता’ इत्यादि वर्णनं प्रज्ञापनास्थानपदतोऽत्रसेयम् । तत्र
पिशाचादयो बहवो वानव्यन्तरा देवा परिवसन्ति । ते तत्र स्वेषां भवनसामा-
निकृद्देवाग्रमहिषी पर्षदनीकानीकाधिपत्यात्मरक्षक देवानामन्येषां च बहूनां वान-
व्यन्तरदेवदेवीनामाधिपत्यं कुर्वन्तो यावद् भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्तीति सर्वं

गौतम । इस सम्बन्ध में जैसा कथन प्रज्ञापना सूत्र के द्वितीय स्थानपद
में किया गया है वैसा ही वह यहां पर कर लेना चाहिये अर्थात् इन
वानव्यन्तरो के भवन-भौमेयनगर इस रत्नप्रभापृथिवी में रहे हुए रत्न-
कांड जो एक हजार योजन का पृथुल-जाड़ा है उसके उपर एक सौ
योजन अवगाहन करके इसी प्रकार नीचे भी एक सौ योजन छोड़ कर
मध्य के आठसौ योजन में वानव्यन्तरो के तिर्यक् असंख्योत्ताख
नगरावास है । वे भौमेयनगर ‘बहिर्वृत्ताः’ बाहर से गोल है इत्यादि
सम्बन्ध वर्णन प्रज्ञापनासूत्र के द्वितीय स्थानपद से सम्बन्ध लेना चाहिये ।
जहां उन नगरावासो में पिशाच आदि बहुतो वानव्यन्तरदेव रहते है
वे अपने अपने भवन, सामानिकदेव, अग्रमहिषी, पर्षदा, अनीक-सेना
अनीकाधिपति, आत्मरक्षक देवो पर तथा और भी दूसरे बहुत वानव्य-
न्तर देवदेवियो पर आधिपत्य करते हुए यावत् भोग भोगो को भोगते

प्रमाणेतुं कथन करवाभां आवेल छे. अज्ञ प्रमाणेतुं कथन अडियां करी लेवुं
लेधये. अर्थात् आ वानव्यन्तरोना भवने लौमेय नगरो आ रत्नप्रभा पृथ्वीभां
रहेल रत्नकांड के ले अके हजर योजनथी पृथुल लडु डोय छे, तेनी उपर
अके से योजन अवगाहन करीने अने अज्ञ प्रमाणे नीचे पण अके से
ये जन छोडीने वच्येना आठ सौ योजनभां वानव्यन्तरोना तिर्यक् असंख्यात
लाभ नगरावासो आवेला छे ते लौमेय नगरो ‘बहिर्वृत्ताः’ गडारथी गोल
डोय छे. विगेरे प्रकारथी सधणुं तेनुं वरुंन प्रज्ञापना सूत्रना पील स्थान
पदभां कथा प्रमाणेतुं समलु लेवुं. त्यां अ नगरावासोभां पिशाच विगेरे
धणु वानव्यन्तर देवो रहे छे. तेओ पोत पोताना भवने, सामानिक देवो,
अग्रमहिषियो, पर्षदाओ, अनीका सेनाओ, अनीकाधिपतियो अने आत्मरक्षक
देवो पर तथा पील पण धणु वानव्यन्तर देव देवियो पर अधिपति पावुं

भगवदुत्तरं प्रज्ञापनातो बोध्यम् । पुनर्गौतमः पिशाचादीनां वानवपञ्चराणां यथातः
प्रथमं पिशाचविषये पृच्छति—‘कहि णं भंते ! पिसाया णं’ इत्यादि,

‘कहि णं भंते ! पिसाया णं देवाणं भवणा पणत्ता’ कुत्र खलु भदन्त ।
पिशाचानां भवनानि ‘भौमेयनगराणि प्रज्ञप्तानि—कथितानीति प्रश्नः उत्तरयति
‘जहा’ इत्यादि, ‘जहा ठाणपदे जाव विहरंति’ यथा प्रज्ञापनासूत्रे स्थानारूपे पदे
तथा वक्तव्यं यावद्विहरन्तीति पदम् । अत्र पिशाचानां भौमेयनगरवर्णनं सर्वं
वाच्यम् । तत्र पिशाचा देवाः स्वस्वपरिवारभूतानां देवदेवीनामाधियत्यं कुर्वन्तो
भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्तीति पर्यन्तं सर्वं प्रज्ञापनायां द्रष्टव्यमिति ।

पिशाचकुमारराजविषये प्राह—‘काल’ इत्यादि, ‘कालमहाकालेष तत्थ दुवे
पिसायकुमाररायाणो पिसायइंदा परिवसंति जाव विहरंति’ कालो महाकालश्च
तत्र दक्षिणोत्तरदिग्बर्त्तिपिशाचानां द्वौ पिशाचकुमारराजानौ पिशाचेन्द्रौ परिवसतो
यावत्पदेन महडिंको महासौरुयो इत्यादि सर्वा कालमहाकालपिशाचेन्द्रयोर्वर्णनं
प्रज्ञापनास्थानपदे विलोकनीयम् ।

हुए रहते है यह सब भगवान के उत्तर रूप में प्रज्ञापना सूत्रमें देख लेना
चाहिये फिर गौतमस्वामी पिशाचादि वानव्यन्तरो में से पिशाच के
विषय में पूछते है—‘कहि णं भंते पिसाया णं’ इत्यादि ‘कहि णं भंते ।
पिसाया णं देवाणं भवणा पणत्ता’ हे भदन्त ! पिशाचदेवों के भवन
कहाँ पर कहे गये है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते है ‘जहा ठाणपदे
जाव विहरंति’ हे गौतम ! प्रज्ञापनासूत्र के स्थाननामक दूसरे पद में जैसा
इनके सम्बन्ध में कहा गया है वैसा ही वह सब कथन यहाँ पर भी कह
लेना चाहिये यहाँ पर पिशाच देवों के भौमेयनगरो का सब वर्णन कर
लेना चाहिये इन नगरो में पिशाच देव अपने अपने भवन स्थापनिक

करता था यावत् लोगउपलोगेने लोगवता था रडे छे आ तमाम कथन
भगवानना उत्तर वाक्य रूपे प्रज्ञापना सूत्रमांथी लेध लेवु.

इरीथी श्रीगौतमस्वामी पिशाच विगेदे वानव्यन्तर पैकी पिशाचना संबंधमां
पूछे छे के ‘कहि णं भंते ! पिसायाणं’ इत्यादि

‘कहि णं भंते ! पिसायाणं देवाणं भवणा पणत्ता’ हे भगवन् पिशाच
देवाना भवना कथां आगण आवेला छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतम
स्वामीने कडे छे के ‘जाव ठाणपदे जाव विहरंति’ हे गौतम ! प्रज्ञापना
सूत्रना स्थानपद नामना भील पदमां आ विषयमां ने प्रमाणे कडेवामां
आवेला छे, ओण प्रमाणेतुं कथन अहीयां पणु कडेवु लेधये अहीयां पिशाच
देवाना भौमेय नगरातुं तमाम वर्णन करी लेवु लेधये ये नगरांमां पिशाच

અથ-ઔષિકાન્ સેન્દ્રપિશાચકુમારાન્નિરુપ્ય દાક્ષિણાત્યાન્ પિશાચકુમારાન્ નિરુપયિતું પ્રશ્નયન્નાહ-‘કહિ ણં મંતે ! દાહિણિલ્લાણં’ ઇત્યાદિ, ‘કહિ ણં મંતે !’ કુવ્વ કસ્મિન્ સ્થાને સ્વલ્લ મદન્ત ! ‘દાહિણિલ્લાણં પિસાયકુમારાણં’ દાક્ષિણાત્યાનાં પિશાચકુમારાણામ્ ‘જાવ વિહરંતિ’ યાવદ્વિહરન્તિ । અત્ર યાવ-ત્પદેન-‘ભોમેજ્જા નગરા પ્ણત્તા’ ઇત્યાદિ પ્રશ્નોત્તરરૂપેણ પિશાચકુમારાણાં મવ-નાદિ વર્ણનં વાચ્યમ્ । તત્ર તે સ્વસ્વપરિવારસ્યાધિપત્યં કુર્વન્તો મોગમોગાન્ મુજ્જાના વિહરન્તિ-તિષ્ઠન્તીતિ પર્યન્તં સર્વં વર્ણનં તત્રૈવ પ્રજ્ઞાપનાસ્થાનપદે દ્રષ્ટવ્યમ્ ।

સમ્પતિ-દાક્ષિણાત્યપિશાચેન્દ્ર કાલવર્ણનં ક્રિયતે-‘કાલેય’ ઇત્યાદિ । ‘કાલેય ત્થ પિસાયકુમારિદે પિસાયકુમારાયા પરિવસહ મહિટ્ટિણ જાવ વિહરહ’ કાલશ્ચ-કાલનામા ચાત્ર પિશાચકુમારેન્દ્રઃ પિશાચકુમારરાજઃ પરિવસતિ મહદ્દિકો યાવત્ સ્વપરિવારમ્ભૂત દેવદેવીનામાધિપત્યં કુર્વન્ મોગમોગાન્ મુજ્જાનો વિહરતિ તિષ્ઠતીત્યપિ સર્વં વર્ણનં પ્રજ્ઞાપનાપદાદવસેયમ્ ।

દેવ આદિ પરિવાર રૂપ દેવ દેવિયાં પર આધિપત્ય કરતે હુણ યાવત્ મોગોપમોગોં કો મોગતે હુણ વિચરતે રહતે હૈ । ‘દાહિણિલ્લા ણં પિસાય કુમારાણં જાવ વિહરંતિ’ અવ દાક્ષિણાત્ય પિશાચોં કા ઇન્દ્ર જો કાલ હૈ ઉસકા વર્ણન કરતે હૈ ‘કાલેય’ ઇત્યાદિ ‘કાલેય ત્થ પિસાયકુમારિદે પિસાયરાયા પરિવસહ મહિટ્ટિણ જાવ વિહરહ’ વહાં પિશાચોં કે મોમેયનગરોં મેં જહાં પિશાચ દેવ રહતે હૈં વહાં પિશાચેન્દ્ર પિશાચરાજ કાલ ઇન્દ્ર વસતા હૈ । વહ મહદ્દિક આદિ વિશેષણોં વાલા હૈ વહ વહાં પર અપને પરિવારમ્ભૂત સામાનિક દેવ આદિ દેવદેવિયોં પર આધિપત્ય કરતા હુઆ મોગોપમોગોં કો મોગતા હુઆ રહતા હૈ યહ સઘ વર્ણન પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર સે સમજ્જ લેના ચાહિયે ।

દેવ પોત પોતાના ભવન સામાનિક દેવ વિગેરે પરિવાર રૂપ દેવ દેવિયો પર અધિપતિપણું કરતા થકા યાવત્ લોગઉપભોગોને લોગવતા થકા રહે છે.

હવે દક્ષિણ દિશાના પિશાચોનો ઇન્દ્ર જે કાળ છે, તેનું વર્ણન કરતાં સૂત્રકાર કહે છે કે ‘દાહિણિલ્લાણં પિસાયકુમારાણં જાવ વિહરંતિ’ દક્ષિણ દિશાના પિસાયકુમારોનું કથન યાવત્ વિહર કરે છે ત્યાં સુધીનું કરી લેવું, તે આ પ્રમાણે છે. ‘કાલેય’ ઇત્યાદિ

‘કાલેય ત્થ પિસાયકુમારિદે પિસાયરાયા પરિવસહ મહિટ્ટિણ જાવ વિહરહ’ ત્યાં પિશાચોના ભોમેય નગરોમાં કે જ્યાં પિસાય દેવો રહે છે, ત્યાં પિશાચેન્દ્ર પિશાચરાજ ‘કાલ ઇન્દ્ર’ નિવાસ કરે છે તે મહદ્દિક વિગેરે વિશેષણો વાળો છે, તે ત્યાં પોતાના પરિવાર રૂપ સામાનિક દેવ વિગેરે દેવ દેવિયો પર

सम्प्रति-पिशाचकुमारेन्द्रस्य कालस्य पर्षन्नरूपणार्थमाह-‘कालस्स णं भंते !
पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररणो’ कालस्य खलु भदन्त ! पिशाचकुमारे-
न्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्य ‘कइ परिसाओ पन्नत्ताओ’ कति पर्षदः प्रज्ञप्ताः-
कथिता इति प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम !
‘तिन्नि परिसाओ पन्नत्ताओ’ तिस्रं त्रिसंख्यकाः पर्षदः-समाः प्रज्ञप्ताः-
कथिता इति । पर्षदं त्रैविध्यं दर्शयति-‘तं जहा’ इत्यादि, ‘तं जहा’
तद्यथा-‘ईसातुडिया दहरहा’ ईशात्रुटिता दहरथा ‘अभ्यन्तरिया ईसा’ आभ्यन्त-
रिका ईशा ‘मज्झमिया तुडिया’ माध्यमिका त्रुटिता ‘वाहिरिया दहरहा’ वाहया
दहरथा । सम्प्रति-तत्परिषदं देवदेवी संख्यां पृच्छति-‘कालस्स णं भंते’ कालस्य
खलु भदन्त ! ‘पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररणो’ पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाच-

अथ पिशाचकुमारेन्द्र कालकी परिषदाका निरूपण करते हैं ‘कालस्स
णं भंते’ इत्यादि ।

‘कालस्स णं भंते’ पिसायइंदस्स पिसायरण्णो कति परिसाओ
पणत्ताओ’ हे भदन्त । पिशाचेन्द्र पिशाचराज काल की कितनी परि-
षदाएं कही गई हैं ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं । ‘गोयमा तिन्नि
परिसाओ पणत्ताओ’ हे गौतम ! पिशाचेन्द्र पिशाचराजकालकी तीन
परिषदाएं कही गईं । ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से आगे बताई जा रही
है ‘ईसा तुडियादहरहा’ ईशा, त्रुटिता और दहरथा इन में ईशा परिषदा
आभ्यन्तरिका परिषदा के नाम से ‘मज्झमिया’ तुडिया’ त्रुटिता परिषदा
माध्यमिका परिषदा के नाम से और ‘वाहिरिया दहरहा’ दहरथा परिषदा
वाह्यपरिषदा के नाम से प्रसिद्ध है ‘कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारिंदस्स

अधिपति पणुं करता थका लोग उपलोगेने लोगवता थका उडे छे. आ
तमाभ वरुण प्रज्ञापना सूत्रमांथी समणु लेवुं.

हुने पिशाचकुमारेन्द्र कालकी परिषदानुं वरुण करवाभां आवे छे
‘कालस्स णं भंते !’ इत्यादि

‘कालस्स णं भंते ! पिसाय इंदस्स पिसाय रण्णो कइ परिसाओ पन्नत्ताओ’
हे भगवन् पिशाचेन्द्र पिशाच राज कालकी डेटली परिषदाओ ! देवामां आवी
छे. ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री उडे छे उडे छे ‘गोयमा ! तिन्नि परिसाओ
पणत्ताओ’ हे गौतम ! पिशाचेन्द्र पिशाचराज कालकी त्रय परिषदाओ ! देवामां
आवी छे ‘तं जहा’ ने आ प्रमाणे छे. ‘ईसा तुडिया दहरहा’ ईशा त्रुटितां,
अने दहरथा तेमां ईशा परिषदा आभ्यन्तरिका परिषदाना नामथी ‘मज्झमिया
तुडिया’ त्रुटिता परिषदा माध्यमिका परिषदाना नामथी अने ‘वाहिरिया दहरहा’
दहरथा परिषदा वाह्यपरिषदाना नामथी प्रसिद्ध छे ‘कालस्स णं भंते ! पिसाय

कुमारराजस्य 'अविंभतरपरिसाए कइ देव साहस्सीओ पन्नत्ताओ' आभ्यन्तरिकाया मीशाभिधानायां पर्षदि सभायां कति क्रियत्संख्यकानि देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि कथितानि, 'जाव वाहिरियाए परिसाए कइ देविसया पण्णत्ता' यावद् वाह्यायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, अत्र यावत्पदसंग्राहूयः षाठो यथा-माध्यमिकायां त्रुटिहाभिधानायां द्वितीयस्यां पर्षदि कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि तथा बाह्यायां दृढरथाभिधानायां तृतीयस्यां पर्षदि कति देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, एवमाभ्यन्तरिकायामीशाभिधानायां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि तथा-माध्यमिकायां त्रुटिहाभिधानायां द्वितीयस्यां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि, तथा-बाह्यायां दृढरथाभिधानायां तृतीयस्यां पर्षदि कति देवीशतानि प्रज्ञप्तानि-कथितानोति प्रश्नः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम। 'कालस्स णं पिसायकुमारिंदस्स पिमायकुमाररायस्स' कालस्य खलु पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्य 'अविंभतरियाए परिसाए' आभ्यन्तरिकायामीशाभि-

पिसायकुमाररन्नो अविंभतरपरिसाए कइ देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' हे भदन्त ! पिशाचेन्द्र पिशाचकुमारराज कालकी आभ्यन्तर परिषदा में कितने हजार देव कहे गये हैं 'जाव वाहिरियाए परिसाए कइ देवी सया पण्णत्ता' यावत् वाह्यपरिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है। यहाँ यावत्पद से-मध्यमापरिषदा में कितने हजार देव कहे गये हैं। और बाह्यपरिषदा में कितने हजार देव कहे गये हैं। तथा आभ्यन्तर परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है। माध्यमिका परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है ? और बाह्य परिषदा में कितनी सौ देवियां कही गई है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं। 'गोयमा' 'कालस्स णं पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररायस्स अविंभतरियाए परिसाए अट्ट देव साहस्सीओ पन्नत्ताओ' हे गौतम ! पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचकुमार-

कुमारिंदस्स पिसायकुमाररन्नो अविंभतरपरिसाए कइ देव साहस्सीओ पण्णत्ता ओ' हे भगवन् पिशाचेन्द्र पिशाचकुमारराज कालकी आभ्यन्तर परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? 'जाव वाहिरियाए परिसाए कइ देवीसया पण्णत्ता' यावत् माध्य परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? अर्थात् यावत् पदार्थ मध्यमा परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? अने माध्य परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? तथा आभ्यन्तर परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? मध्यमा परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? अने माध्य परिषदां में कितनी सौ देवियां कही गई है ? आ प्रश्ना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के 'गोयमा। कालस्स णं पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमारराजस्य अविंभतरियाए परिसाए अट्ट देवसाह

धानायां पर्षदि 'अष्ट देवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' अष्ट देवसहस्राणि, प्रज्ञप्तानि, तथा—'मज्झिमपरिसाए दसदेवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' माध्यमिकायां पर्षदि दशसंख्यानि देवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि, तथा—'वाहिरियाए परिसाए बारसदेवसाहस्सीओ पन्नत्ताओ' बाह्यपर्षदि द्वादशदेवसहस्राणि प्रज्ञप्तानि एवम्—'अठ्ठित्तोरियाए परिसाए एगं देविसयं पन्नत्तं' अभ्यन्तरिकायां पर्षदि एकं देवीशतं प्रज्ञप्तम्, तथा—'मज्झिमियाए परिसाए एगं देविसयं पन्नत्तं' माध्यमिकायां पर्षदि एकं देवीशतं प्रज्ञप्तम्, 'वाहिरियाए परिसाए एगं देविसयं पन्नत्तं' बाह्यायां पर्षदि एकं देवीशतं प्रज्ञप्तम् इति ॥

अथ पर्षद्गतदेवदेवीनां स्थितिविषये प्रश्नयन्नाह—'कालस्स णं' इत्यादि, 'कालस्स णं भंते!' कालस्य खलु भदन्त ! 'पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररायस्स' पिशाचकुमारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्य, 'अठ्ठित्तोरियाए परिसाए' आभ्य-

राजकाल इन्द्र की अभ्यन्तर परिषदा में आठ हजार देव कहे गये हैं । 'मज्झिमियाए दस देव साहस्सीओ पन्नत्ताओ' मध्यमिका सभा में दस हजार देव कहे गये हैं । 'वाहिरियाए परिसाए बारसदेव साहस्सीओ पन्नत्ताओ' बाह्यपरिषदा में १२ हजार देव कहे गये हैं । तथा—'अठ्ठित्तोरियाए परिसाए एगं देविसयं पणत्तं' 'आभ्यन्तर परिषदा में एकसौ देवियां कही गई है 'मज्झिमियाए परिसाए एगं देविसयं पणत्तं' मध्यमिका सभा में भी एक सौ देवियां कही गई हैं । 'वाहिरियाए परिसाए एगं देविसयं पन्नत्तं' तथा बाह्यपरिषदा में भी एकसौ देवियां कही गई हैं ।

अब उन सब की स्थिति का कथन करते हैं । 'कालस्स णं' इत्यादि, 'कालस्स णं भंते! पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररायस्स अठ्ठित्तोरि-

स्सीओ पन्नत्ताओ' है गौतम ! पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचकुमारराज कावनी आभ्यन्तर परिषदाभां आठ हजार ८००० देवे। क्ख्या छे. 'मज्झिमियाए दस देवसाहस्सीओ पणत्ताओ' मध्यमिका सभाभां १०००० दस हजार देवे। क्ख्या छे. 'वाहिरियाए परिसाए बारसदेव साहस्सीओ पणत्ताओ' है गौतम ! बाह्य परिषदाभां १२००० बार हजार देवे। क्ख्या छे. 'अठ्ठित्तोरियाए परिसाए एगं देविसयं पणत्तं' तथा आभ्यन्तर परिषदाभां एक सौ देवियो क्डी छे. मज्झिमियाए परिसाए एगं देविसयं पणत्तं' मध्यमिका सभाभां पण्णु एक सौ १०० देवियो क्डी छे. 'वाहिरियाए परिसाए एगं देविसयं पन्नत्तं' बाह्य परिषदाभां पण्णु एक सौ देवियो क्डी छे.

हुवे आ उपरोक्त सधणा देव देवियोनी स्थितितुं कथन करवाभां आवे छे.

'कालस्स णं' इत्यादि

'कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररायस्स अठ्ठित्तोरियाए

न्तरिकायाम् ईशाभिधानायां पर्षदि 'देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' देवानां कियन्तं कालं स्थितिः—आयुष्यकालः प्रज्ञप्ता—रुथिता, 'मज्झिमियाए परिसाए' माध्यमिकायां त्रुटिताभिधानायां पर्षदि 'देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा—'वाहिरियाए परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' वाह्यायां दहरयाभिधानायां पर्षदि देवानां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता एवम्—'जाव वाहिरियाए परिसाए देवीणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' यावद्वाह्यायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता। अत्र यावत्पदसंप्राहूयः पाठो यथा—आभ्यन्तरिकायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, माध्यमिकायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्ता, वाह्यायां पर्षदि देवीनां कियन्तं कालं स्थितिः प्रज्ञप्तेति प्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा ।' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम । 'कालस्स णं पिसायकुमारिदस्स पिसायकुमाररण्णो'

याए परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' हे भदन्त पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचकुमारराज कालकी आभ्यन्तर परिषदा के देवों की स्थिति कितने कालकी कही गई है । 'मज्झिमियाए परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' मध्यमिका परिषदा के देवों की स्थिति कितने काल की कही गई है । 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' वाह्यापरिषदा के देवों की स्थिति कितने कालकी कही गई है ? इसी प्रकार से 'जाव वाहिरियाए परिसाए देवीणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' यावत् वाह्यपरिषदा की देवियों की कितनेकालकी स्थिति कही गई है ? यहाँ यावत्पद से आभ्यन्तर और मध्यमपरिषदा का प्रश्न अन्तर्गत है । अर्थात् आभ्यन्तरपरिषदा मध्यमिकापरिषदा और वाह्या परिषदा की देवियों की स्थिति कितने काल की कही गई है । इसके

परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' हे लगवन पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचकुमारराज कालकी आभ्यन्तर परिषदाना देवोनी स्थिति कितने कालकी कही गई है ? मज्झिमियाए परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' मध्यमिका परिषदाना देवोनी स्थिति कितने कालकी कही गई है ? 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' वाह्या परिषदाना देवोनी स्थिति कितने कालकी कही गई है ? अर्थात् 'जाव वाहिरियाए परिसाए देवीणं केवह्यं कालं ठिई पणत्ता' यावत् वाह्य परिषदाना देवियों की स्थिति कितने कालकी कही गई है ? अर्थात् आभ्यन्तर परिषदा मध्यमिका परिषदा अने वाह्या परिषदाना देवियों की स्थिति कितने कालकी कही गई है ? आ प्रश्नना उत्तरमां

कालस्य खलु पिशाचकुषारेन्द्रस्य पिशाचकुमारराजस्य 'अग्नितरियाए परिसाए' आभ्यन्तरिकायाम् ईशाभिधानायां पर्वदि-उभायाम् 'देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' देवानामर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा-'सज्जिमियाए परिसाए देवाणं' माध्यमिकायां पर्वदि देवानाम् 'देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' देशोन-देश परिहीणम् अर्द्धपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा-'वाहिरियाए परिसाए देवाणं' बाहूयायां पर्वदि देवानाम् 'साइरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' सातिरेकं चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, एवम्-'अग्नितरियाए परिसाए देवीणं' आभ्यन्तरिकायां पर्वदि देवीनाम् 'साइरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' सातिरेकं चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, तथा 'सज्जिमियाए परिसाए देवीणं' माध्यमिकायां पर्वदि देवीनाम् 'चउभागपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता, 'वाहिरियाए परिसाए देवीणं' बाहूयायां पर्वदि देवीनाम् 'देसूणं

उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'गोयमा !' कालस्य णं पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररणो अग्नितरियाए परिसाए देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' हे गौतम ! पिशाचकुमारेन्द्र पिशाचराजकालकी आभ्यन्तरपरिषदा के देवों की स्थिति बध्यमान आयु आधेपल्योपमकी कही गई है । 'सज्जिमियाए परिसाए देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' मध्यमिका परिषदा के देवों की स्थिति कुछ कम आधे पल्योपमकी कही गई है और 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं साइरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पन्नत्ता' बाह्यपरिषदा के देवों की स्थिति कुछ अधिक पल्योपमके चतुर्थ भागप्रमाण कही गई है । इसी प्रकार 'अग्नितरियाए परिसाए देवीणं' इत्यादि आभ्यन्तर परिषदा की देवियों की स्थिति सातिरेक चतुर्भागपल्योपम की है मध्यपरिषदा की देवियों की स्थिति चतुर्भाग पल्योपमकी कही

प्रभुश्री गौतमस्वामिने उडे छे डे 'गोयमा ! कालस्य णं पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररणो अग्नितरियाए परिसाए देवाणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' हे गौतम ! पिशाच कुमारेन्द्र पिशाच कुमारराज कालेन्द्रनी आभ्यन्तर परिषदाना देवानी स्थिति अध्यमान आयु अर्धापल्योपमनी उडेवामा आवी छे, 'सज्जिमियाए परिसाए देसूणं अद्धपलिओवमं ठिई पणत्ता' मध्यमा परिषदाना देवानी स्थिति उंछंछ ओछी अर्धा पल्योपमनी अने 'वाहिरियाए परिसाए देवाणं साइरेगं चउभागपलिओवमं ठिई पणत्ता' बाह्य परिषदाना देवानी स्थिति उंछंछ वधारे पल्यना योथा लाग प्रमाणे उडेल छे अने प्रमाणे 'अग्नि तरियाए परिसाए देवीणं' इत्यादि आभ्यन्तर परिषदानी देवियानी स्थिति साति रेक उंछंछ वधारे चतुर्भाग पल्योपमनी छे, मध्यमा परिषदानी देवियानी स्थिति

चउमागपलिभोवमं ठिई पन्नत्ता' देशोनं-देशपरिधीणं चतुर्भागपल्योपमं स्थितिः प्रज्ञप्ता । 'अट्टो जो चेत्र चमरस्स' अर्थो य एव चमरस्य । अयं भावः- 'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ, कालस्स णं भंते ! पिसायकुमारिंदस्स पिसायकुमाररण्णो तवो परिसाओ पण्णत्ताओ त जहा-ईषातुडिया दढाहा, अब्भंतरिया ईसा मज्झिभिया तुडिया बाहिरिया दढरहा' इत्यादिकं प्रश्नोत्तरादिकं सर्वं चमरप्रकरणवदेवात्र ज्ञातव्यम् । विशेषस्त्वयं यदत्र चमरस्थाने कालनामोच्चारणीयम् । 'एवं उत्तरस्स वि' एवं दाक्षिणात्य पिशाचदेवदेव उत्तरपिशाचदेवस्यापि वक्तव्यता भणितव्या तथाहि- 'कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं पिसायाणं भोमेज्जा णगरा पन्नत्ता, कहि,

है और बाह्यपरिषदा की देवियों की स्थिति देश ऊन-एकदेशकम चतुर्भागपल्योपम की कही गई है 'अट्टो जो चेत्र चमरस्स' अर्थ चमरेन्द्र का है वही समझ लेना चाहिए जैसे 'हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि काल की ये तीन इशा त्रुटिता और दढरथा नामकी सभाएं हैं ? इन में ईशा का नाम आभ्यन्तरिका त्रुटिता का नाम मध्यमिका और दढरथा का नाम बाह्य सभा है ? इसके उत्तर में प्रमुश्री कहते हैं । हे गौतम ! इस सम्बन्ध में समस्त कथन तथा और भी प्रश्नों का उत्तर चमरेन्द्र के प्रकरण में जैसा कहा जा चुका है-वैसा ही जान लेना चाहिये । अन्तर इतना ही है कि चमर के स्थान पर कालका नाम उच्चारण कर लेना चाहिये 'एवं उत्तरस्स वि' जैसी यह पूर्वोक्तरूप से वक्तव्यता दाक्षिणात्यपिशाचकुमार देवों की कही गई है-ठीक वैसी ही वक्तव्यता उत्तरदिग्वती पिशाचकुमार देवों की भी है ऐसा जानना चाहिये जैसे- 'कहि णं भंते ! उत्तरिल्लाणं पिसायाणं भोमेज्जा

चतुर्भाग पल्योपमनी छे. अने भाह्य परिषदानी देवियोनी स्थिति देशउन अेक देश कम चतुर्भाग पल्योपमनी कडेल छे 'अट्टो जो चेत्र चमरस्स' विशेष कथन अमरना कथन प्रमाणे समञ्ज लेवुं जेमके डे लागवन् आप अेवुं शा कारणुथी कडेल छे के कालनी ईशा, त्रुटिता अने दढरथा नामनी त्रणु सभाओ छे ? अने तेमां ईशानु नाम आभ्यन्तरिका, त्रुटितानुं नाम मध्यमिका, अने दढरथानु नाम भाह्य सभा छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रमुश्री कडे छे के डे गौतम ! आ विषयमां तमाम कथन तथा तेथी पणु वधारना प्रश्नोना उत्तर अमरेन्द्रना प्रकरणमां जे प्रमाणे कहेवामां आवेल छे अेज्ज प्रमाणे अहिं पणु समञ्जवा अन्तर अेटवुं ज छे के अडियां अमरेन्द्रना स्थाने कल ईन्द्रनु नाम कडेवुं जेधअे 'एवं उत्तरस्स वि' जे प्रमाणेतुं आ उपरोक्त रीतनुं कथन दक्षिणु दिशाना पिसायकुमार देवोना सभधमां कहेवामां आवेल छे, अेज्ज प्रमाणेतुं कथन उत्तर दिशाना

णं भंते । उत्तरिल्ला पिसाया देवा परिवसन्ति?’ इत्यादि सर्वं प्रश्नोत्तरं दक्षिणात्य पिशाचदेवदेव वक्तव्यम्, विशेषस्वर्यं यत्ते मन्दरस्य दक्षिणे परिवसन्ति, एते मन्दरस्य उत्तरे परिवसन्ति, पुनश्च तत्र कालनामा पिशाचेन्द्रः पिशाचराजः, अत्र तत्स्थाने महाकालः पिशाचेन्द्रः पिशाचराजः, इति वक्तव्यम्, एष्वद्रक्तव्यताऽपि कालवदेव वाच्येति ।

‘एवं गिरंतरं जाव गीयजसस्स’ एवमनेनैव प्रकारेण निरन्तरम्—अन्तरवर्जितं क्रमेण यावद् गीतयशसः कालमहाकालवत् सर्वा वक्तव्यता पठनीया यावत्पदेन भूतेन्द्रसुरूपप्रतिरूपेतीन्द्र द्वयादारभ्य गीतयशोगन्धर्वेन्द्र गन्धर्वराजपर्यन्तं सर्वं वर्णनं दक्षिणात्य पिशाचेन्द्र कालमहाकालवदेव वाच्यम् । एष्वद्रक्तव्यतापि तत्सदृशैव वाच्या नवरम्—इन्द्रेषु नानात्वं वक्तव्यम् तदाह-गाथाद्वयेन—

‘णगरा पन्नत्ता’ कहि णं भंते । उत्तरिल्ला पिसाया देवा परिवसन्ति’ इत्यादि प्रश्नोत्तर-दक्षिणात्यपिशाचों के जैसा ही है अन्तर इतना ही है कि दक्षिणात्यपिशाचदेव मेरुके दक्षिण में रहते हैं और उत्तरदिशा के पिशाचदेवमेरुके उत्तर में रहते हैं । तथा इनका इन्द्र महाकाल है इस महाकाल की परिषदा की वक्तव्यता भी दक्षिणदिग्वर्ती काल की परिषदा के ही जैसी है ‘एवं गिरंतरं जाव गीयजसस्स’ जिस प्रकार से यह दक्षिण दिग्वर्ती और उत्तरदिग्वर्ती पिशाचों की वक्तव्यता प्रकट की कही गई है, इसी प्रकार की वक्तव्यता भूतों से लेकर गन्धर्व देवों के इन्द्र गीतयश तक की है ऐसा जानना चाहिये इस वक्तव्यता में अपने २ इन्द्रों को लेकर ही भिन्नता है । इन्द्रों की भिन्नता दो गाथाओं से इस प्रकार से कही है पिशाचों के इन्द्र काल महाकाल है और भूतों के इन्द्र का नाम सुरूप और प्रतिरूप है अर्थात्

पिशाचकुमार देवानुं पणु समणु देवुं जेधये जेम के ‘कहि णं भंते । उत्तरिल्ला पिसायाणं पिसायाणं भोमेज्जा णगरा पणता, कहि णं भंते उत्तरिल्ला पिसाया देवा परिवसन्ति’ त्रिगेरे प्रश्नोत्तरे दक्षिण दिशाना पिशाचकुमारोनी जेमज्जे छे. इत्त इरइर जेट्ठोणु छे के दक्षिण दिशाना पिशाच देव मेइनी दक्षिणुमां रहे छे, अने उत्तर दिशाना पिशाचदेव मेइनी उत्तर दिश मां रहे छे. तथा तेमनेो धन्द्र महाकाल छे. आ महाकाली परिषदानु कथनपणु दक्षिण दिशाना कालनी परिषदाना कथन प्रमाणेणु छे. ‘एवं गिरंतरं जाव गीयजसस्स’ जे प्रमाणे आ दक्षिण दिशाना तथा उत्तर दिशाना पिशाचानु कथन कडेव मां आवेल छे, जेण प्रमाणुं कथन भूतोथी लधने गन्धर्व देवाना धन्द्रगीतयश सुधीनुं छे तेम समणुं. आ अण्णा कथनोमां पोत पोतना धन्द्रो

‘कालेय महाकाले, सुख्य पडिरुव पुण्णयद्दे य ।
अमरवइ माणिभद्दे, भीमे य तथा महाभीमे ॥१॥
किन्नर किंपुरिसे खलु, सत्पुरिसे खलु तथा महापुरिसे ।
अइकाय महाकाए, गीयरई चेव गीययससे ॥२॥

छाया-कालश्च महाकालः सुरूपः प्रतिरूपः पूर्णभद्रश्च ।
अमरपति मणिभद्रः, भीमश्च तथा महाभीमः ॥१॥
किन्नरकिंपुरुषौ खलु, सत्पुरुषः खलु तथा महापुरुषः ।
अतिकाय महाकायौ, गीतरतिश्चैव गीतयशः ॥२॥

अयं भावः-पिशाचानां दक्षिणात्पौत्तराणामिन्द्रौ कालमहाकालौ स्त इति सूत्रे प्रतिपादितमेव । एवमेव क्रमेण दक्षिणोत्तरदिग्भक्तिनां भूतादीनाम् इन्द्रयुगकनामानि यथा-भूतानां सुरूप-प्रतिरूपौ द्वाविन्द्रौ स्तः । एवं यक्षाणां पूर्णभद्र-मणिमाद्रोः, राक्षसानां भीममहाभीमौ४, किन्नराणां किन्नरकिंपुरुषौ५, किंपुरुषाणां सत्पुरुष-महापुरुषौ६, महोरगाणाम् अतिकायमहाकायौ७, गन्धर्वाणां गीतरति-गीत-यशसौ८ । एते वानव्यन्तराणामष्टौ मुख्यभेदा भवन्ति इति ॥सू० ४९॥

दक्षिण के भूतों के सुरूप और उत्तर के भूतों के प्रतिरूप ये दो इन्द्र हैं यक्षों के पूर्णभद्र और मणिभद्र ये दो इन्द्र हैं, राक्षसों के भीम-और महाभीम ये दो इन्द्र हैं, किन्नरों के किन्नर और किंपुरुष ये दो इन्द्र हैं किंपुरुषों के सत्पुरुष और महापुरुष ये दो इन्द्र हैं महोरगों के अतिकाय और महाकाय में दो इन्द्र हैं गंधर्वों के गीतरति और गीत-यश ये दो इन्द्र हैं । ये वानव्यन्तरो के मुख्य आठ भेद कहे गये हैं । काल की व्यक्तव्यता के जैसी ही वक्तव्यता गीतयशनाम के इन्द्र तक के समस्त इन्द्रों की है ॥सू० ४९॥

आभतमांज जुहापणुं छे. धंद्रोनुं जुहा पणुं जे गाथाओ द्वारा आ रीते
अतावेत छे. पिशाचोना धन्द्र काल अने महाकाण छे. अने भूतोना धन्द्र
सुरूप अने प्रतिरूप छे. अर्थात् दक्षिण दिशाना भूतोना धन्द्र सुरूप अने
उत्तर दिशाना भूतोना धन्द्र प्रतिरूप जे जे धन्द्र छे. यक्षोना पूषुंभद्र अने
मणिलद्र जे जे धंद्रो छे. राक्षसोना भीम अने महाभीम जे जे धंद्रो छे.
किन्नरोना किन्नर अने किंपुरिसे जे जे धंद्रो छे. किंपुरिसेना सत्पुरिसे अने
महापुरिसे जे जे धंद्रो छे. महोरगोना अतिकाय अने महाकाय जे जे धंद्रो
छे. गंधर्वोना गीतरति अने गीतयश जे जे धंद्रो छे. आ प्रमाणेना आ
वानव्यन्तरोना मुख्य आठ लेहो छडेवाभां आवेत छे. कालना कथन प्रमाणेनुं
कथन गीतयश नामना धन्द्र सुधी सधणा धंद्रोनुं समजवुं. ॥ सू ४९ ॥

तदेवमुक्त्वा वानव्यन्तवक्तव्या सम्प्रति ज्योतिष्काणां वक्तव्यतामाह—‘कहि णं भंते ! जोइसियाणं देवाणं’ इत्यादि ।

मूलम्—कहि णं भंते ! जोइसियाणं देवाणं विमाणा पन्नत्ता, कहि णं भंते ! जोइसिया देवा परिवसन्ति ? गोयमा ! उप्पि दीवसमुदाणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरणिजाओ भूमीभागाओ सत्ताणउए जोयणसए उड्डं उप्पइत्ता दसुत्तरसया जोयणबाहल्लेणं, तत्थ णं जोइसियाणं देवाणं तिरियमसंखेजा जोइसियविमाणवाससयसहस्सा भवंतीति मक्खायं लेणं विमाणा अद्धकविट्ठकसंठाणसंठिया एवं जहा ठाणपदे चंदमसूरिया य, तत्थ णं जोइसिदा जोइसियरायाणो परिवसन्ति, महाड्डिया जाव विहरन्ति । सूरस्स णं भंते ! जोइसिंदस्स जोइसरणो कइ परि-साओ पन्नत्ताओ गोयमा ! तिन्नि परिसाओ पणत्ताओ तं जहा-तुंवा तुडिया पेच्चा, अर्बिभतरिया तुंवा, मज्झिमिया तुडिया, बाहिरिया पेच्चा, सेसं जहा कालस्स, परिमाणं ठिई वि । अट्टो जहा चमरस्स । चंदस्स वि एवं चेव ॥सू० ५०॥

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! ज्योतिष्काणां देवानां विमानानि पज्ञप्तानि, कुत्र खलु भदन्त ! ज्योतिष्का देवाः परिवसन्ति ? गौतम ! ऊर्ध्वं द्वीपसमुद्राणाम् एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः बहुसमरमणीयाद् भूमिभागात् सप्तनवतानि योजनशतानि ऊर्ध्वमुत्प्लुत्य दशोत्तरशतयोजनबाहल्ये, तत्र खलु ज्योतिष्काणां देवानां तिर्यगसंख्येयानि ज्योतिष्कविमानावासशतसहस्राणि भवन्तीत्याख्यातम् । तानि खलु विमानानि अर्द्धकपित्थक संस्थान संस्थितानि, एवं यथा स्थानपदे यावच्चन्द्रसूर्यौ च तत्र खलु ज्योतिष्केन्द्रौ ज्योतिष्कराजौ परिवसतः महर्द्धिभौ

कहि णं भंते ? जोइसियाणं देवाणं विमाणा पन्नत्ता’ इत्यादि ।

टीकार्थ—हे भदन्त ! किस स्थान पर ज्योतिष्क चन्द्र सूर्य ग्रह तारा एवं नक्षत्र देवों के विमान हैं ? और ‘कहि णं भंते’ जोतिष्िया देवा परि-

‘कहि णं भंते ! जोइसियाणं देवाणं विमाणा पणत्ता’ इत्यादि

टीकार्थ—हे भगवन् ज्योतिष्क देव चंद्र, सूर्य, ग्रह तारा अने नक्षत्र देवाना विमाने क्या स्थानपर आवेला छे ? अने ‘कहि णं भंते ! जोइसिया

यावद् विहरतः । सूर्यस्य खलु भदन्त ! ज्योतिष्केन्द्रस्य ज्योतिष्कराजस्य कति पर्यदः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! तिस्रः पर्यदः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा तुंदा, त्रुटिता प्रेत्या, आभ्यन्तरिका तुरवा, माध्यमिका त्रुटिता वाह्या प्रेत्या, शेषं यथा कालस्य परिमाणं स्थितिरपि, अर्थो यथा चमस्य । चन्द्रस्याप्येवमेव ॥सू०५०॥

टीका-‘कहि णं भंते !’ कुत्र-कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! ‘जोइसियाणं देवाणं’ ज्योतिष्काणां-चन्द्रसूर्यग्रहतारानक्षत्राणां देवानाम् ‘विमाना पन्नत्ता’ विमानानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि, ‘कहि णं भंते’ कुत्र खलु भदन्त ! ‘जोइसिया देवा परिवसंति’ ज्योतिष्का देवाः परिवसन्ति ? इति गौतमस्य प्रश्नः, भगवानाह-‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘उप्पि दीवसमुदाणं’ उपरि द्वीप समुदाणाम् ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्या ‘बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ’ बहुसमरमणीयात् भूमिभागाद् रुचकोपलक्षितात् ‘सत्ताणउए जोयणसए उड्डुं उप्पित्ता’ नवत्यधिकानि सप्तयोजनशतानि (७९०) ऊर्ध्वमुत्प्लुत्य-बुद्ध्याऽतिक्रम्य ‘दसुत्तरसया जोयणवाहल्लेणं’ दशोत्तरयोजनशत वाहल्ये (११०) ‘तत्थ णं जोइसियाणं देवाणं’ तत्र-तादृशस्थाने खलु ज्योति-

वसंति’ कहाँ पर ज्योतिष्क देव रहते हैं । इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘उप्पि दीवसमुदाणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ सत्ताणउए जोयणसए उड्डुं उप्पित्ता दसुत्तरसया जोयणवाहल्लेणं, तत्थ णं जोइसियाणं देवा णं निरियमसंखेज्जाओ जोइसियविमानावाससयसहस्सा भवतीतिमक्खायं’ हे गौतम द्वीप एवं समुद्रों से ऊपर तथा इस रत्नप्रभा पृथिवी से सम्भूमिभाग से जो रुचकप्रदेश से उपलक्षित है उससे ७९० योजन ऊपर जाने पर ११० योजनप्रमाण ऊर्ध्वरूप क्षेत्र में तिरछे ज्योतिष्क देवों के असंख्यात-लाख विमानावास कहे गये हैं ऐसा मेरा तथा अन्य भूतकाल के सर्व

देवा परिवसंति’ ज्योतिष्क देवों कहां रहे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के ‘उप्पि दीवसमुदाणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ सत्ताणउए जोयणसए उड्डुं उप्पित्ता दसुत्तरसया जोयणवाहल्लेणं, तत्थ णं जोइसियाणं देवाणं निरियमसंखेज्जाओ जोइसिय विमानावाससयसहस्सा भवतीतिमक्खायं’ हे गौतम ! द्वीप अने समुद्रोनी उपर तथा आ रत्नप्रभा पृथ्वीना सम्भूमिभागथी के के इत्यक प्रदेशथी ज्ञेय छे. तेनाथी ७९० सातसो नेपुं योजन ऊपर त्यारे ११० ओकसो इस योजन प्रमाणना उंचाईवाला क्षेत्रमां तीरछा ज्योतिष्क देवाना असंख्यात लाख विमानावासो कहेवासा आवेला छे. ओ प्रमाणे भाइ तथा अन्य भूतकालना सर्व

काणां चन्द्रादीनां देवानाम् 'तिरियमसंखेज्जा' तिर्यगसंख्येयानि 'जोइसिय विमानावाससयसहस्सा' ज्योतिष्कविमानावासशतसहस्राणि 'भवन्तीति सक्खायं' भवन्तीत्याख्यातं मया (वर्द्धमानेन) तथाऽन्यैरपि तीर्थकरैरिति । 'ते णं विमाणा' तानि खलु विमानानि 'अद्ध कविट्टसंठाणसंठिया' अर्द्धकपित्थ संस्थानसंस्थितानि 'एवं जहा ठाणपदे' एवं यथा स्थानपदे स्थानाख्ये प्रज्ञापनाया द्वितीयपदे तथा वक्तव्यम् । कियत्पर्यन्तमित्याह—'जाव' इत्याह—यावत्—यावत्पदेन 'अब्भुग्गय मूसिय पहसिया इव' इत्यादि विमानावासवर्णनमत्र वाच्यम् । तेषु

तीर्थकरो का कहना है 'ते णं विमाणा अद्धकविट्ट संठाणसंठिया एवं जहा ठाणपदे जाव चंदिमसूरिया य तत्थ णं जोतिसिंदा जोतिसरायाणो परिवसंति महिड्डिया जाव विहरंति' वे विमान अर्द्धकपित्थ—कैथ—के जैसे आकार वाले हैं । 'एवं जहा ठाणपदे' इस सम्बन्ध में प्रज्ञापना के द्वितीय स्थान पद में जैसा कथन किया गया है, वैसा ही कथन यहां पर भी कर लेना चाहिये वह वर्णन कहां तक कहना चाहिये ? इस पर कहते हैं—'जाव इत्यादि । यावत्पद से—'अब्भुग्गय मुसियपहसिया इव' इत्यादि विमानावासों का वर्णन यहां कर लेना चाहिये । उन विमानावासों में बृहस्पति से लेकर अंगारक पर्यन्त के ग्रह, अठारह नक्षत्र और तारे रहते हैं । इनका वर्णन यहां कर लेना चाहिये । वे ग्रह नक्षत्र तारागण अपने अपने विमानावासों का तथा सामानिक देवों से लेकर आत्मरक्षकदेव पर्यन्तों का तथा अपनी अपनी अग्रमहिषियों का एवं ऐसे और भी बहुत से देव और देवियों पर आधिपत्य करते हुए

तीर्थकरोनुं कडेपुं छे. 'ते णं विमाणा अद्ध कविट्टसंठाणसंठिया एवं जहा ठाणपदे जाव चंदिमसूरियाय तत्थ णं जोइसिंदा जोइसियरायाणो परिवसंति महिड्डिया जाव विहरंति' ते विमानो अर्धा करेल डोठाना आकारना छे. 'एवं जहा ठाणपदे' आ संधमां प्रज्ञापना सूत्रना भीण स्थानपदमां वे प्रभाणेतुं कथन करवामां आवेल छे, ओण प्रभाणेतुं कथन अहीया पणु समणु देवुं ते वणुं कथां सुधीनुं अडियां कडेपुं लेधये ओ माटे 'जाव' इत्यादि सूत्रपाठथी कडेल छे. यावात्पदथी 'अब्भुग्गय मुसिय पहसिया इव' इत्यादि विमानावासोनुं वणुं अहीयां करी देवुं लेधये. ओ विमानावासोमां बृहस्पतिथी लधने अंगारक पर्यन्तना ग्रहो, अठयावीस नक्षत्रो अने ताराओ निवास करे छे. ते अधानुं वणुं अडियां करी देवुं लेधये. ते ग्रह, नक्षत्र, तारा गण पोत पोताना विमानावासो तथा सामानिक देवोथी लधने आत्मरक्षक देव सुधीना तथा पोत पोतानी अग्रमहिषियोनुं ओव ओवा धणु देव अने देवियो पर अधि.

यावद् विहरतः । सूर्यस्य खलु भदन्त । ज्योतिष्केन्द्रस्य ज्योतिष्कराजस्य कति
पर्यदः प्रज्ञप्ताः ? गौतम ! तिस्रः पर्यदः प्रज्ञप्ताः, तद्यथा तुंवा, त्रुटिता प्रेत्या,
आभ्यन्तरिका तुग्वा, माध्यमिका त्रुटिता वाह्या प्रेत्या, शेषं यथा कालस्य
परिमाणं स्थितिरपि, अर्थो यथा चमस्य । चन्द्रस्याप्येवमेव ॥सू०५०॥

टीका-‘कहि णं भंते !’ कुत्र-कस्मिन् स्थाने खलु भदन्त ! ‘जोइसियाणं
देवाणं’ ज्योतिष्काणां-चन्द्रसूर्यग्रहतारानक्षत्राणां देवानाम् ‘विमाणा पन्नत्ता’
विमानानि प्रज्ञप्तानि-कथितानि, ‘कहि णं भंते’ कुत्र खलु भदन्त ! ‘जोइसिया
देवा परिवसन्ति’ ज्योतिष्का देवाः परिवसन्ति ? इति गौतमस्य प्रश्नः, भगवानाह-
‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘उप्पि दीवसमुद्दाणं’ उपरि द्वीप
समुद्राणाम् ‘इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए’ एतस्या रत्नप्रभायाः पृथिव्याः ‘बहुसम-
रमणिज्जाओ भूमिभागाओ’ बहुसमरमणीयात् भूमिभागाद् रुचकोपलक्षितात्
‘सत्ताणउए जोयणसए उड्डुं उप्पित्ता’ नवत्यधिकानि सप्तयोजनशतानि (७९०)
ऊर्ध्वमुत्प्लुत्य-बुद्ध्याऽतिक्रम्य ‘दमुत्तरसया जोयणवाहल्लेणं’ दशोत्तरयोजनशत
बाहल्ये (११०) ‘तत्थ णं जोइसियाणं देवाणं’ तत्र-तादृशस्थाने खलु ज्योति-

वसन्ति’ कहाँ पर ज्योतिष्क देव रहते हैं । इस प्रश्न के उत्तर में प्रभुश्री
कहते हैं ‘उप्पि दीवसमुद्दाणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरमणि-
ज्जाओ भूमिभागाओ सत्ताणउए जोयणसए उड्डुं उप्पित्ता दमुत्तरसया
जोयणवाहल्लेणं, तत्थ णं जोइसियाणं देवा णं निरियमसंखेज्जाओ जोइ-
सियविमाणावाससयसहस्सा भवतीतिमक्खायं’ हे गौतम द्वीप एवं
समुद्रों से ऊपर तथा इस रत्नप्रभा पृथिवी से समभूमिभाग से जो
रुचकप्रदेश से उपलक्षित है उससे ७९० योजन ऊपर जाने पर ११०
योजनप्रमाण ऊर्ध्वरूप क्षेत्र में तिरछे ज्योतिष्क देवों के असंख्यात-
लाख विमानावास कहे गये हैं ऐसा मेरा तथा अन्य भूतकाल के सर्व

देवा परिवसन्ति’ ज्योतिष्क देवा कहां रहे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां
प्रभुश्री कहे छे के ‘उप्पि दीवसमुद्दाणं इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए बहुसमरम
णिज्जाओ भूमिभागाओ सत्ताणउए जोयणसए उड्डुं उप्पित्ता दमुत्तरसया
जोयणवाहल्लेणं, तत्थ णं जोइसियाणं देवाणं निरियमसंखेज्जाओ जोइसिय विमाणा-
वाससयसहस्सा भवतीतिमक्खायं’ हे गौतम । द्वीप अने समुद्रोनी उपर तथा
आ रत्नप्रभा पृथिवीना समभूमिभागथी के के इयक प्रदेशथी ज्ञाय छे.
तेनाथी ७९० सातसो नेवुं योजन जय ल्यारे ११० ओकसो इस योजन प्रमा
णना उंचाईवाणा क्षेत्रमां तीरछां ज्योतिष्क देवाना असंख्यात लाख विमाना-
वासो कहेवामां आवेला छे. ओ प्रमाणे भाइं तथा अन्य भूतकालना सर्व

ष्काणां चन्द्रादीनां देवानाम् 'तिरियमसंखेज्जा' तिर्यगसंख्येयानि 'जोइसिय विमाणावाससयसहस्सा' ज्योतिष्कविमानावासगतसहस्राणि 'श्वंतीति मक्खायं' भवन्तीत्याख्यातं मया (शुद्धमानेन) तथाऽन्यैरपि तीर्थकरैरिति । 'ते णं विमाणा' तानि खलु विमानानि 'अद्ध कविट्टसंठाणसंठिया' अर्द्धकपित्थ संस्थानसंस्थितानि 'एवं जहा ठाणपदे' एवं यथा स्थानपदे स्थानाख्ये प्रज्ञापनाया द्वितीयपदे तथा वक्तव्यम् । कियत्पर्यन्तमित्याह—'जाव' इत्याह—यावत्—यावत्पदेन 'अब्भुगय मूसिय पहसिया इव' इत्यादि विमानावासवर्णनमत्र वाच्यम् । तेषु

तीर्थकरो' का कहना है 'ते णं विमाणा अद्धकविट्ट संठाणसंठिया एवं जहा ठाणपदे जाव चंदिमसूरिया य तत्थ णं जोइसिंदा जोइसियरायाणो परिवसंति महिड्डिया जाव विहरंति' वे विमान अर्द्धकपित्थ—कैथ—के जैसे आकार वाले हैं । 'एवं जहा ठाणपदे' इस सम्बन्ध में प्रज्ञापना के द्वितीय स्थान पद में जैसा कथन किया गया है, वैसा ही कथन यहां पर भी कर लेना चाहिये वह वर्णन कहां तक कहना चाहिये ? इस पर कहते हैं—'जाव इत्यादि । यावत्पद से—'अब्भुगय मूसियपहसिया इव' इत्यादि विमानावासों का वर्णन यहां कर लेना चाहिये । उन विमानावासों में बृहस्पति से लेकर अंगारक पर्यन्त के ग्रह, अठारह नक्षत्र और तारे रहते हैं । इनका वर्णन यहां कर लेना चाहिये । वे ग्रह नक्षत्र तारागण अपने अपने विमानावासों का तथा सामानिक देवों से लेकर आत्मरक्षकदेव पर्यन्तों का तथा अपनी अपनी अग्रमहिषियों का एवं ऐसे और भी बहुत से देव और देवियों पर आधिपत्य करते हुए

तीर्थकरो' कहेतुं छे 'ते णं विमाणा अद्ध कविट्टसंठाणसंठिया एवं जहा ठाणपदे जाव चंदिमसूरियाय तत्थ णं जोइसिंदा जोइसियरायाणो परिवसंति महिड्डिया जाव विहरंति' ते विमानो अर्धा करेण डोंठाना आकारना ये. 'एवं जहा ठाणपदे' आ संअधमां प्रज्ञापना सूत्रना थीण स्थानपदमां ये प्रमाणेतुं कथन करवामां आवेल छे, ओण प्रमाणेतुं कथन अहीया पणु समणु देवुं ते वणुं कथां सुधीनुं अडियां कडेवुं नेधये ये भाटे 'जाव' इत्यादि सूत्रपाठथी कडेव छे. यावात्पदथी 'अब्भुगय मूसिय पहसिया इव' इत्यादि विमानावासोनुं वणुं अहीयां करी देवु नेधये. ये विमानावासोमां षडस्पतिथी लधने अंगारक पर्यन्तना ग्रहो, अठयावीस नक्षत्रो अने ताराओ निवास करे छे. ते अधानुं वणुं अडियां करी देवुं नेधये. ते ग्रह, नक्षत्र, तारा गणु पोत पोताना विमानावासो तथा सामानिक देवोथी लधने आत्मरक्षक देव सुधीना तथा पोत पोतानी अग्रमहिषियोनुं अएवं अेवा धणु देव अने देवियो पर अधि.

વિમાનાવાસેષુ વૃદ્ધસ્પત્યાદયોઽજ્ઞારકાન્તા ગ્રહાઃ, અષ્ટાવિંશતિ નક્ષત્રાણિ તારકાશ્ચ પરિવસન્તિ । एषां वर्णनमत्र वाच्यम् । ते तत्र स्वस्वादिमानावासपरिवारभूत सामानिकदेवाद्यात्मरक्ष इदेव पर्यन्तानां स्वस्वाग्रमहिषीणां बहूनामन्येषां च ज्योतिष्कदेव देवीनामाधिपत्यं कुर्वन्तो भोगभोगान् भुञ्जाना विहरन्तीति वर्णनं वाच्यम् 'चंदिमसूरिया य तत्थणं' चन्द्रसूर्यौ च तत्र खलु 'जोइसिदा जोइसरायाणो' ज्योतिष्केन्द्रौ ज्योतिष्कराजौ 'परिवसन्ति' परिवसतः, कीदृशास्ते ? इत्याह—'महिड्डिया' महर्द्धिकाः, इत्यादि वर्णनमत्र वाच्यम् । क्रियत्पर्यन्तमित्याह—'जाव विहरन्ति' यावद्विहरतः, यावत्देनात्र चन्द्रसूर्यवर्णनं वाच्यम् । तौ तत्र स्वेषां स्येषां परिवारभूत सामानिकादि देवानां देवीनां चाधिपत्यं कुर्वन्तो भोगभोगान् भुञ्जानो विहरत इति ।

सम्प्रति—ज्योतिष्केन्द्रसूर्यस्य पर्याप्तिरूपणार्थमाह—'सूरस्स णं भंते !' इत्यादि 'सूरस्स णं भंते !' सूर्यस्य खलु भदन्त ! 'जोइसिदस्स जोइसरान्नो' ज्योतिष्केन्द्रस्य ज्योतिष्कराजस्य 'इइ परिसाओ पणत्ताओ' कति पर्यदः क्रियत्संख्यकाः

और भोगउपभोगों को भोगते हुए रहते हैं। यह सब वर्णन भी यहां जान लेना चाहिये। 'चंदिमसूरिया य तत्थ णं' इत्यादि, वहां पर चन्द्र और सूर्य ये दो अपने अपने क्षेत्र के ज्योतिषियों के इन्द्र ज्योतिष्कराज रहते हैं वहां से लेकर 'जाव विहरन्ति' वहां तक। अर्थात् वे कैसे हैं ? इनका वर्णन 'महिड्डिया' महर्द्धिक-मोटी ऋद्धिवाले हैं इत्यादि वर्णन यहां समझ लेना चाहिए अपने विमानावास और परिवारभूत देवदेवियों पर आधिपत्य करते हुए भोगउपभोगों को भोगते हुए ज्योतिष्कदेवेन्द्र सूर्यकी परिषदाका निरूपण करते हैं—'सूरस्स णं भंते' इत्यादि। 'सूरस्स णं भंते! जोतिसिदस्स जोतिसरणो कति परिसाओ पणत्ताओ' हे भदन्त ! ज्योतिषेन्द्र ज्योतिषराज सूर्य की कितनी परिषदाएं कही गई हैं। इस

પતિપણું કરતા થકા અને લોગ ઉપલોગોને લોગવતા થકા રહે છે. અહીંયાં આ તમામ વર્ણન સમજી લેવું, 'ચંદિમસૂરિયાય તત્થ ણં' ઇત્યાદિ ત્યાં ચંદ્ર અને સૂર્ય એ બે પોત પોતાના ક્ષેત્રના જ્યોતિષકોના ઇંદ્ર જ્યોતિષકરાજ રહે છે. અહીંયાં 'જાવ વિહરન્તિ' આ યાઠ પર્યન્ત આ કથન પર્યન્ત ઠહી લેવું. અર્થાત્ તેઓ કયાં રહે છે ? તેવું વર્ણન 'મહિડ્ડિયા' મહર્ધિક મોટી ઋદ્ધિવાળા છે, ઇત્યાદિ વર્ણન અહીંયાં સમજી લેવું.

હવે પોતાના વિમાનાવાસ અને પરિવારભૂત દેવ દેવિયો પર અધિપતિ પણું કરતા થકા અને લોગ ઉપલોગોને લોગવતા થકા સૂર્યની પરિષદાનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. 'સૂરસ્સ ણં ભંતે !' ઇત્યાદિ 'સૂરસ્સ ણં ભંતે ! જોઈસિદસ્સ જોઈસરણો કતિ પરિસાઓ પણત્તાઓ' હે ભગવન્ જ્યોતિષેન્દ્ર જ્યોતિષરાજ સૂર્યની કેટલી પરિષદાઓ કહેવામાં આવી છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી કહે છે

प्रज्ञप्ताः—कथिता इति पर्वसंख्या विषयकः मन्त्रः, मन्त्रवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि, ‘गोयमा !’ हे गौतम ! ‘तिग्नि परिस्ताओ पणत्ताओ’ तिस्रः त्रिसंख्यकाः पर्वदः प्रज्ञप्ता=कथिता इति । ‘तं जहा’ तद्यथा—‘तुंवा तुडिया पेच्चा’ तुम्वा त्रुटिता प्रेत्या, तत्र—‘अग्निंतरिया तुंवा’ आभ्यन्तरिका तुम्वा, ‘मज्झमिया तुडिया’ माध्यमिका त्रुटिता, ‘बाहिरिया पेच्चा’ बाह्या प्रेत्या ‘सेसं जहा कालस्स परिमाणं ठिई वि’ शेषं यथा कालस्य परिमाणं परिषत्त्रयस्थितदेवदेवीनां संख्यापरिमाणं तथा तत्रस्थदेवदेवीनां स्थितिरपि तथैव वाच्या, ‘अट्टो जहा चमरस्स’ अर्थो यथा चमरस्य—अर्थः ‘से केण ट्ठेणं’ इत्यादि रूपोऽर्थश्चमरवदत्रादि वाच्या, पर्वदः—अभ्यन्तरिकादि नामकरणे यो हेतुः प्रदर्शितश्चमरेन्द्र प्रकरणे तथेहापि ज्ञातव्यः । ‘चंदस्स वि एवं चेव’ चन्द्रस्यापि एवमेव, सूर्यस्य पर्वदादिकं यथा कथितं तथा चन्द्रस्यापि तथैव ज्ञातव्यामिति ॥सू०५०॥

के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—‘गोयमा ! तिग्नि परिस्ताओ पणत्ताओ’ हे गौतम ज्योतिषेन्द्र ज्योतिपराज सूर्यश्री तीन परिपदाएं कही गई है । ‘तं जहा’ जो इस प्रकार से है—‘तुंवा, तुडिया, पेच्चा’ तुम्वा, त्रुटिता, और प्रेत्या, इन में ‘अग्निंतरिया तुंवा, मज्झमिया तुडिया बाहिरिया पेच्चा’ तुम्वा नामकी परिषदा आभ्यन्तर परिषदा कही गई है त्रुटिता नामकी परिषदा मध्यमिका परिषदा कही गई है । और प्रेत्यानाम की परिषदा बाह्यापरिषदा कही गई । ‘सेसं जहा कालस्स परिमाणं ठिई वि’ जिस प्रकार से काल की सभा के देवों का एवं देवियों का परिमाण—संख्या और उनकी स्थितिका कथन किया गया है । वैसा ही यहां समझ लेना चाहिए ‘अट्टो जहा चमरस्स’ चमर के प्रकरण में इन सभाओं के नाम होने में हेतु प्रदर्शित किया गया है—वही सब कथन

हे ‘गोयमा ! तिग्नि परिस्ताओ पणत्ताओ’ हे गौतम ! ज्योतिषेन्द्र ज्योतिषराज सूर्यश्री त्रय परिषदाओं कहेल छे. ‘तं जहा’ ते आ प्रमाणे छे. ‘तुंवा, तुडिया, पेच्चा’ तुम्वा, त्रुटिता अने प्रेत्या तेमां ‘अग्निंतरिया तुंवा, मज्झमिया तुडिया बाहिरिया पेच्चा’ तेमां तुंवा परिषदाने आभ्यन्तर परिषदा कहेल छे. त्रुटिता नामनी परिषदाने मध्यमिका परिषदा कही छे. अने प्रेत्या नामनी परिषदाने बाह्या परिषदा कहेल छे. ‘सेसं जहा कालस्स परिमाणं ठिई वि’ जे प्रमाणे कालनी सभाना देवा अने देवियेतुं परिमाण, संख्या अने तेओनी स्थितितुं कथन करवामां आवेल छे, ओज प्रमाणेतुं कथन अहीयां पण समझ लेवुं. ‘अट्टो जहा चमरस्स’ चमरना प्रकरणमा आ सभानेना नामे होवामा संबंधमा कारणे अतावेल छे, ओज प्रमाणेतुं तमाम कथन अहीयां पण

ज्योतिष्कदेवास्तिर्यग्लोमे इति तिर्यग् लोकप्रस्तावाद् द्वीपसमुद्रवक्तव्यता-
माह—‘कहिणं भंते ! दीव समुद्रा’ इत्यादि ।

मूलम्—कहि णं भंते ! दीवसमुद्रा पन्नत्ता, केवइया णं
भंते ! दीवसमुद्रा पन्नत्ता, के महालयाणं भंते ! दीवसमुद्रा
पणत्ता, किं संठिया णं भंते ! दीवसमुद्रा पन्नत्ता, किमा-
गार भावपडोचाराणं भंते ! दीवसमुद्रा पन्नत्ता? गोयमा!
जंबुदीवाइया दीवा लवणादिया समुद्रा संठाणतो एकविह-
विहाणा वित्थारओ अणेगविहविहाणा दुगुणा दुगुणपडुप्पाए-
माणार पवित्थरमाणार ओभासमाणवीचिया बहुउप्पलपउम
कुमुदणल्लिण सुभगसोमंधिक पोंडरीय महापोंडरीय सत्तपत्त
पफुल्लकेसरोवचिया पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेइया परिकिखत्ता,
पत्तेयं पत्तेयं वणसंढपरिकिखत्ता, अस्सि तिरियलोए असंखेज्जा
दीवसमुद्रा सयंभूरमणपज्जवसाणा पणत्ता समणाउसो? । तत्थ
णं अयं जंबुदीवे णामं दीवे दीवसमुद्राणं अविंभतरिए सव्व-
खुड्ढाए वट्ठे, तेल्लापूयसंठाणसंठिए वट्ठे, रहचक्कवालसंठाण-
संठिए वट्ठे, पुक्खरकणियासंठाणसंठिए वट्ठे, पडिपुन्नचंद-
संठाणसंठिए, एक्कं जोयणसयसहस्सं आयामविक्खंभेणं तिणिण-
जोयणसयसहस्साइं सोलससयसहस्साइं दोणिय सत्तावीसे
जोयणसए तिणिणयकोसे अट्टावीसं च धणुमयं तेरस अंगुलाइं
अद्धंगुलकं च किंचि विस्सेसाहियं परिकिखेव्वेणं पणत्ते । से णं
एक्काए जगतीए सव्वओ समंता संपरिकिखत्ते । सा णं जगती

यहां पर भी कह लेना चाहिये ‘चंद्रस वि एव चैव’ सूर्य के सम्बन्ध
में जैसा यह परिषदा आदिका कथन किया गया है ऐसा ही परिषदा
आदि का कथन चन्द्र के सम्बन्ध में भी कर लेना चाहिये ॥५०॥

कही देवु. ‘चंद्रस वि एव चैव’ सूर्यना सम्बन्धमां परिषदा विगेरेतुं ते
प्रभाषेतुं कथन त्यां करवामां आवेल छे. ओण प्रभाषेतुं कथन अहीयां
अंद्रना संभंधमां पणु करी देवुं नोधन्ने. ॥ सू. ५० ॥

अट्टजोयणाइं उड्डं उच्चत्तेणं, मूले बारसजोयणाइं विक्खंभेणं,
मज्झे अट्टजोयणाइं विक्खंभेणं, उप्पिं चत्तारि जोयणाइं विक्खं-
भेणं, मूले वित्थिण्णा, मज्झे संखित्ता, उप्पिं तणुया, गोपुच्छ
संठाणसंठिया सव्ववइरामई अच्चा सण्हा लण्हा घट्ठा मट्टा
णीरया णिम्मला णिप्पंका निक्कं कडच्छाया सप्पभा सस्सिरीया
समरीइया सउज्जोया पासादीया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडि-
रूवा ॥सा णं जगती एकेणं जालकडणं सव्वओ समंता संपरि-
क्खित्ता । से णं जालकडणं अट्टजोयणं उड्डं उच्चत्तेणं, पंच-
धणुसयाइं विक्खंभेणं, सव्वरयणामए अच्चे सण्हे लण्हे घट्टे
णीरए णिम्मले णिप्पंके णिक्कं कडच्छाए सप्पभे सस्सिरीए सम-
रीइए सउज्जोए पासादीए दरिसणिजे अभिरूवे पडिरूवे । सू० ५१।

छाया-कुत्र खलु भदन्त ! द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः ? कियन्तः खलु भदन्त ! द्वीप-
समुद्राः प्रज्ञप्ताः ? कियन्महालयाः खलु भदन्त ! द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः ? किं संस्थि-
ताः खलु भदन्त ! द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः ? किमाकारभावप्रत्यवताराः खलु भदन्त !
द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः ? जम्बूद्वीपादिका द्वीपा लवणादिकाः समुद्राः संस्थानत एक-
विधविधाना विस्तरतोऽनेकविधविधाना द्विगुणं द्विगुणं प्रत्युत्पद्यमानाः प्र-युत्श्च
मानाः प्रविस्तरन्तः २ अत्रमासमानबीचयो बहूत्पल १३३कृमुदनलिनसुभगमौगन्धि-
कपुण्डरीक शतपत्रसहस्रपत्र प्रफुल्लकेसरोर्षाचताः प्रत्येकं प्रत्येकं पञ्चवरवेदिका
परिक्षिप्ताः प्रत्येकं प्रत्येकं वनषण्डपरिक्षिप्ताः अस्मिन् त्रियग्लोकेऽसंख्येयाः
द्वीपसमुद्राः स्वयंभूरमणपर्यवसानाः प्रज्ञप्ताः श्रमणायुष्मन् ! तत्र खलु जम्बूद्वीपो
नामद्वीपो द्वीपसमुद्राणामभ्यन्तरिकः सर्वक्षुद्रको वृत्तः तैलाप्य संस्थानसंस्थितो
वृत्तो रथचक्रवालसंस्थानसंस्थितो वृत्तः पुष्करकर्णिकासंस्थानसंस्थितो वृत्तः परिपूर्ण
चन्द्रसंस्थानसंस्थितः, एकं योजनशतसहस्रमायामविष्कम्भेण त्रीणि योजनशत
सहस्राणि षोडशशतसहस्राणि द्वे च सप्तविंशतिर्योजनशते त्रयः क्रोशाः, अष्टाविंशं
च धनुः शत त्रयोदशाङ्गुष्ठानि अद्दीङ्गुठकं च किञ्चिद्विशेषाधिकं परिक्षेपेण
प्रज्ञप्तः । स खलु एकया जगत्या सर्वतः समन्तात् संपरिक्षिप्तः । सा खलु
जगती अष्टयोजनानि ऊर्ध्वमुच्चत्वेन, मूले द्वादशयोजनानि विष्कम्भेण, मध्येऽष्ट
योजनानि विष्कम्भेण, उपरि चत्वारि योजनानि विष्कम्भेण, मूले विस्तीर्णा
मध्ये संक्षिप्ता उपरि तनुका गोपुच्छसंस्थानसंस्थिता सर्वं वज्रमयी अच्छाऽच्छणा-

द्वीपसमुद्राणां मायादि परिमाण विषयस्तृतीयः प्रश्नः, 'किं संठियाणं भंते ! दीवसमुद्रा' किं संस्थिताः खलु भदन्त ! द्वीपसमुद्राः, किं कीदृश संस्थितं-संस्थानं येषां ते किं संस्थिता इति संस्थानविषयकः चतुर्थः प्रश्नः, 'किमाकार भावपयोडाराणं भंते ! दीवसमुद्रा पन्नत्ता' किमाकारभावप्रत्ययवताराः खलु भदन्त ! द्वीपसमुद्राः प्रज्ञप्ताः, आकारभाव स्वरूपविशेषः कस्याकारभावस्य प्रत्ययवतारो येषु ते किमाकारभावप्रत्ययवतारा इति द्वीपसमुद्राणां स्वरूपविषयकः पञ्चमप्रश्नः, भगवानाह—'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'जंबुद्वीवाइया दीवा लवणादिया समुद्रा' जम्बूद्वीपादिका द्वीपाः, जम्बूद्वीप आदि येषां ते जम्बूद्वीपादिकाः जम्बूपभृतयो द्वीपा इत्यर्थः, लवणादिकाः समुद्राः लवणसमुद्र आदि येषां ते लवणसमुद्रादिकाः—लवणसमुद्रपभृतयः समुद्रा इत्यर्थः एतावता

प्रमाणके सम्बन्ध में है। 'किं संठियाणं भंते' दीवसमुद्रा' उन द्वीप समुद्रों का हे भदन्त ! संस्थान आकार कैसा है ? यह उनके संस्थान के विषय में प्रश्न है। तथा—'किमाकारभावपयोडाराणं भंते दीव समुद्रा पन्नत्ता' उन द्वीपसमुद्रों का हे भदन्त ! स्वरूप क्या है ? ऐसा यह पांचवां प्रश्न उनके स्वरूप विशेष के विषय में है इन प्रश्नों के उत्तर में प्रभुश्री गौतम से कहते हैं—'गोयमा जंबूद्वीवाइया दीवा लवणाइया समुद्रा' हे गौतम ! जम्बूद्वीप हैं आदि में जिन्हों के ऐसे तो द्वीप है और लवणसमुद्र हैं आदि में जिन्हों के ऐसे समुद्र हैं। यहाँ पर श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्री से सर्वप्रथम द्वीपसमुद्र किस स्थान पर है ? यह प्रश्न किया है। पर प्रभुश्रीने ऐसा उत्तर क्यों दिया कि जम्बूद्वीप आदि द्वीप हैं। और लवण समुद्र आदि समुद्र हैं। बाततो ठीक है पर इस तरह का जो नहीं

आयाम विगेरेना संभंधमां करेद छे. 'कि संठिया णं भंते ! दीवसमुद्रा' हे लगवन् अे द्वीप समुद्रोने आकार केवे छे ? आ प्रश्न तेना संस्थानना संभंधमां करेद छे. तथा 'किमाकारभावपयोडाराणं भंते ! दीवसमुद्राणं पणत्ता' हे लगवन् अे द्वीप समुद्रोनुं स्वरूप केवुं छे ? अे रीतने आ पांचमे प्रश्न तेना स्वरूप विशेषना संभंधमां पूछेद छे. आ प्रश्नोना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! जंबूद्वीवाइया दीवा लवणाइया समुद्रा' हे गौतम ! जंबूद्वीप जेमां आदि कहेतां मुख्य छे अेवा अनेक द्वीपो छे. लवण समुद्र जेनी आदिमां छे अेवा समुद्रो छे. अहीयां श्रीगौतम स्वामीअे प्रभुश्रीने सौथी पहेलां द्वीप समुद्रो इया स्थान पर आवेद छे ? अे प्रमाणेने प्रश्न पूछेद हे. परंतु प्रभुश्रीअे अेवे उत्तर केम आय्ये. के जंबूद्वीप विगेरे द्वीपो छे अने लवण समुद्र विगेरे समुद्रो छे. तमाइं

દ્વીપાનાં સમુદ્રાણાં ચાદિઃ કથિતઃ, એતચ્ચાપ્ટમપિ મગવતા કથિતમુત્તરત્રોપયોગિ-
ત્વાત્, ગુણવતે શિષ્યાયાપ્ટમપિ વક્તવ્યમિતિચ્ચાપનાય ચેદિ । ‘સંઠાણઓ’
સંસ્થાનતઃ સંસ્થાનમાશ્રિત્યેત્યર્થઃ ‘એમ વિહવિદ્યાણા’ એકવિધવિધાનાઃ એકવિધમ્-
એકમકારં વિધાનં યેષાં તે એકવિધવિધાનાઃ, એકસ્વરૂપા इत्यર્થઃ એકસ્વરૂપતા ચ
સર્વેષાં દ્વીપસમુદ્રાણાં વૃત્તમંસ્થાનસંસ્થિતત્વાદિતિ । ‘વિત્યારઓ અણેગવિહ
વિદ્યાણા’ વિસ્તારતો વિસ્તારમધિકૃત્ય પુનરનેકવિધવિધાનાઃ, અનેકવિધા-
નાનિ-અનેકમકારકાણિ વિધાનાનિ યેષાં તે તથા, વિસ્તારમધિકૃત્ય નાનાવિ-
ધવિસ્તારવન્ત इत्यર્થઃ, એતદેવ નાનાસ્વરૂપત્વમ્પદર્શયતિ-‘દુગુણા દુગુણં પદુપ્પા-
એમાણાર પવિત્થરમાણાર’ દ્વિગુણં દ્વિગુણં યથા મત્તિ એવં પ્રચ્યુત્પચમાનાઃ પ્રચ્યુ-
ત્પચમાનાઃ, ગુણમાનાઃ इत्यર્થઃ પ્રવિસ્તારન્તઃ પ્રવિસ્તારન્તઃ પ્રકર્યેણ વિસ્તારં

પૂછા મઘા ઓ ઉનકો આદિકા પ્રદર્શક ઉત્તર દિયા હૈ વહ इन पूछे गये
प्रश्नों के उत्तर देने में उपयोगी है । तथा आगे भी यह काम में
आनेवाला है । अथवा ‘गुणवते शिष्याय अपृष्ठमपि कथनीयम्’
गुणशाली शिष्य के लिये नहीं पूछा गया भी विषय कह देना चाहिये’
ऐसी नीति है सो इस नीति को स्थापन करने के लिये भी प्रभुश्रीने
नहीं भी पूछे गये प्रश्न का स्वयं भी उद्भावित करके उत्तर दिया है
ये जम्बूद्वीपादिक द्वीप और लवणसमुद्र आदि समुद्र ‘संठाणओ
एकविह विद्याणा, वित्यारओ अणेगविहविद्याणा’ संस्थान की अपेक्षा
एक ही प्रकार के आकारवाले हैं । क्योंकि इनका आकार वृत्त गोल
कहा गया है । तथा विस्तार की अपेक्षा इनका विस्तार नानाप्रकार
का कहा गया है । यही वान ‘दुगुणादुगुणं पदुप्पाएमाणाः पवित्थर-

કથન તો ઓરોપર છે પરંતુ આ રીતનો નહી પૂછવામાં આવેલ તેની આદિ
બતાવનાર ઉત્તર આપેલ છે. તે આ પૂછવામાં આવેલ પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવામાં
ઉપયોગી છે. અને આગળ પણ આ ઉત્તર ઉપયોગી થનાર છે એટલા માટે
આ રીતનો ઉત્તર કહેલ છે. અથવા ‘ગુણવતે શિષ્યાય અપૃષ્ઠમપિ કથનીયમ્’
ગુણવાન શિષ્યે ન પૂછેલ વિષયના સંબંધમાં પણ કહેવું જોઈએ આ પ્રમાણેનું
નીતિ વચન છે. તેથી આ નીતિને ધ્યાનમાં રાખીને પ્રભુશ્રીએ પૂછવામાં ન આવેલ વિ-
ષયના સંબંધમાં પોતે એ વિષયને ઉદ્ભાવિત કરીને ઉત્તર આપેલ છે આ જંબૂ-
દ્વીપ વિગેરે દ્વીપો અને લવણ સમુદ્ર વિગેરે સમુદ્રો ‘સંઠાણઓ એકવિહવિદ્યાણા
વિત્યારઓ અણેગવિહવિદ્યાણા’ સંસ્થાનની અપેક્ષાથી એક જ પ્રકારના આકાર
વાળા છે. કેમકે તેમનો આકાર વૃત્ત ગોળ કહેલ છે. તથા વિસ્તારની અપે-
ક્ષાથી તેમનો વિસ્તાર અનેક પ્રકારનો કહેવામાં આવેલ છે. એજ વાત
‘દુગુણા દુગુણે પદુપ્પાએમાણા પદુપ્પાએમાણા પવિત્થરમાણા પવિત્થરમાણા ઓમા

गच्छन्तः २ तथाहि—जम्बूद्वीप एकयोजनलक्षः लवणसमुद्रो द्वे योजनलक्षे धातकी-
खण्डश्च त्रीणि योजनलक्षाणि, इत्यादि, 'ओभासमाणवीचिया' अवभासमाना
वीचयः कल्लोला येषां ते अवभासमानवीचयः, इदञ्च विशेषणं समुद्राणां स्वाभा-
विकमेव, द्वीषानामपि इदं विशेषणं यथाकथञ्चित् संभवति, द्वीपेष्वपि हृदयनदी
तडागादिषु कल्लोलसंभवादिति । तथा—ते द्वीपसमुद्राः वीदशाः सन्तीति तान्
वर्णयति—'बहु०' इत्यादि, 'बहुउत्पलपउम-कुमुदनलिणसुभगसोगंधियपोंडरीय
महापोंडरीय सयपत्तसहस्सपत्तपफुल्लकेसरोवचिया' बहुत्पलपउमकुमुदनलिणसुभग-
सोगन्धिक पुण्डरीक महापुण्डरीक शतपत्र सहस्रपत्र प्रफुल्लकेसरोपचिताः, तत्रोत्पलं

माणार ओभासमाणवीचिया' इत्यस्य सूत्रपाठ द्वारा समझाई गई है ।
अर्थात् जम्बूद्वीपका जितना विस्तार है उसकी अपेक्षा लवणसमुद्रका
दूना विस्तार है । लवणसमुद्र के विस्तार की अपेक्षा धातकी खण्डका
दूना विस्तार है । इत्यादि 'ओभासमाणवीचिया' दृश्यमान कल्लोलो-
तरंगो वाले यह विशेषण समुद्रों का तो है ही परन्तु द्वीपों का भी
विशेषण हो सकता है क्योंकि उनमें भी हृद, नदी तडाग आदि है ।
और उन में कल्लोलों का होना स्वाभाविक है इसी कारण ये द्वीप
और समुद्र अवभासमान वीची-तरंगों वाले कहे गये हैं अब उन द्वीप
समुद्रों का वर्णन करते हैं—'बहुउत्पलपउमकुमुदनलिणसुभगसोगं-
धियपोंडरीयमहापोंडरीयसयपत्तसहस्सपत्तपफुल्लकेसरोवचिया' प्रफु-
ल्लित, एवं केशर से युक्त ऐसे अनेको उत्पलो से कमलों से, पत्रों से
सूर्यविकाशी कमलों से चन्द्रविकाशी कुमुदों से कुच्छर लालवर्णवाले

समाणवीचिया' आ सूत्रपाठ द्वारा समझवामां आवेल छे. अर्थात् ज'पू-
द्वीपने। नेटवो। विस्तार छे तेनी अपेक्षाअे लवणसमुद्रने। अमणो। विस्तार छे
लवणसमुद्रना विस्तारनी अपेक्षाअे धातकी अंउने। अमणो। विस्तार छे.
इत्यादि 'ओभासमाणवीचिया' द्वेषवामा आवता तरंगोवाणा आ विशेषण
समुद्रोनुं तो छे ज परंतु द्वीपोनुं पण आ विशेषण थर्थ शक्ये छे. केमके तेमां
पणु ३६, नदी, तडाग, (तणात्र) विगेरे छे ज तथा तेमां तरंगोनुं होपुं
स्वाभाविक छे. अेज कारणथी आ द्वीपो अने समुद्रो अवभासमान वीचि
तरंगोवाणा कहेवामां आवेल छे.

इवे अे द्वीप समुद्रोनुं वर्णन करवामां आवे छे. 'बहुउत्पल पउमकुमुद
णलिण सुभग सोगंधिय पोंडरीय महापोंडरीय सयपत्तसहस्सपत्तपफुल्लकेसरो
वचिया' भीदशा अने केसरथी युक्त अेवा अनेक उत्पलोथी कमलोथी, पत्रोथी
सूर्य विकाशी कमलोथी, चन्द्रविकाशी कुमुदोथी कंधक कंधक लाल वर्णवाणा

कमलविशेषः, पत्रं सूर्यविकासि, कुमुदं चन्द्रविकासि, नलिनम्-ईषद्रक्तं पत्रं सुभगं पद्मविशेषः सौगन्धिकं कल्हारम्, पौण्डरीकं सिताम्बुजम् तदेव बृहन्महापौण्डरीकम्, शतपत्रसस्त्रात्रे पद्मविशेषी पत्रसंख्याकृतभेदा, एभिः प्रफुल्लैः-विकसितैः केसरेति केसरोपलक्षितै रूपचिता उपचितशोभाका द्वीपसमुद्राः । 'पत्तेयं पत्तेयं' प्रत्येकं प्रत्येकम् एकैको द्वीपः समुद्रश्चेत्यर्थः 'पउमवरवेइयापरिक्खत्ता' पद्मवरवेदिकापरिक्षिप्ताः 'पत्तेयं पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ता' प्रत्येकं प्रत्येकं वनखण्डपरिक्षिप्ताः सन्ति, एतादृशाः 'अस्सि तिरिचलोए' अस्मिन् तिर्यग्लोके 'असंखेज्जा दीवसमुद्दा सयंभूरमणपज्जवसाणा' असंख्येया द्वीपसमुद्राः स्वयंभूरमणपर्यवसाना जम्बूद्वीपादयो द्वीपाः स्वयंभूरमणद्वीपपर्यवसानाः, लवणसमुद्रादयः समुद्राः स्वयंभूरमणसमुद्रपर्यवसानाः, 'पणत्ता समणाउसो !' प्रज्ञप्ताः-कथिताः हे श्रमण !

नलिनो से पत्रो से सुभगो से पद्मविशेषो से सौगन्धिको से विशेष प्रकार के कमलो से पौण्डरीको से सफेद कमलो से वडे २ पुण्डरीको से शतपत्र वाले कमलों से और सहस्रपत्रो वाले कमलो से ये द्वीप और समुद्र सदा उपचित शोभावाले बने रहते हैं । 'पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेइया परिक्खत्ता' ये प्रत्येक द्वीप और समुद्र पद्मवरवेदिका से घिरे हुए हैं 'पत्तेयं पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ता' ये प्रत्येक वनखण्ड से विटे हुए हैं- 'अस्सि तिरिचलोए असंखिज्जा दीवसमुद्दा सयंभूरमणपज्जवसाणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् इस तिर्यग्लोक में ऐसे ये द्वीप एवं अन्तिम समुद्र स्वयंभूरमणद्वीपतक और अन्तिम स्वयंभूरमणसमुद्र तक असंख्यान हैं । 'अस्सि तिरिचलोए' इस सूत्रपाठ द्वारा द्वीपसमुद्रों का स्थान सूत्रकारने प्रकट किया है 'असंखेज्जा'

नलिनोथी पत्रोथी, सुभगोथी पद्मविशेषोथी सौगन्धिकोथी विशेष प्रकारना कमणोथी पौण्डरीक सङ्केह कमणोथी मोटा मोटा पौण्डरीकोथी शतपत्र सोपांभडीवाणा कमणोथी अने डलार पांभडीवाणा कमणोथी ये द्वीप अने समुद्र, सदा शोभाय मान यता रहे छे. 'पत्तेयं पत्तेयं पउमवरवेइया परिक्खत्ता' आ दरेक द्वीप अने समुद्र, पद्मवर वेदिकाथी घेरायेला छे. 'पत्तेयं पत्तेयं वणसंडपरिक्खत्ता' आ दरेक द्वीप समुद्र वनखण्डथी घेरायेला छे. 'अस्सि' तिरिचलोए असंखिज्जा दीवसमुद्दा सयंभूरमणपज्जवसाणा पणत्ता समणाउसो' हे श्रमण आयुष्मन् आ तिर्यग्लोकां ओवा आ द्वीप अने अन्तिम समुद्रो स्वयंभूरमण द्वीप पर्यन्त अने अन्तिम स्वयंभूरमण समुद्र पर्यन्त असंख्यात छे. 'अस्सि' तिरिचलोए' आ सूत्रपाठ द्वारा द्वीप समुद्रों का स्थान सूत्रकारने प्रकट करेला छे. 'असंखेज्जा' आ सूत्रपाठ द्वारा द्वीप समुद्रोंनी संख्या प्रकट करेला छे. 'द्विगुणा

હે આયુધ્મન ! 'અસ્સિ તિરિયલો' હત્યનેન રથાનં કથિતમ્ '૩સંઘેજ્જા' હત્યનેન સંરૂપા કથિતા, 'દુગુણા દુગુણં' હત્યાદિના પ્રમાણં કથિતમ્, 'સંઠાણઓ' હત્યાદિના સંસ્થાનં કથિતમિતિ ।

સમ્પત્તિ-આકારભાવપ્રત્યવતારં વિવક્ષુરિદમાહ-'તત્થ ણં' હત્યાદિ,

'તત્થ ણં અયં જંબુદ્વીવે ણામં દીવે' તત્ર-તેષુ દ્વીપસમુદ્રેષુ મધ્યે સ્વલ્લુ અયં યત્ર વસામો વયં સ જમ્બૂદ્વીષો નામ દ્વીષોઽસ્તિ । સ કથં ભૂઃ ? તત્રાહ-'દીવસમુદ્દાણં' હત્યાદિ, 'દીવ સમુદ્દાણં અઠ્ઠિમંતરિણ' સર્વ દ્વીપસમુદ્દાણાં સર્વાઅ્યન્તરકઃ; સર્વા મના સામસ્ત્યેન અઅ્યન્તરઃ સર્વાઅ્યન્તરઃ સર્વાઅ્યન્તર ઇવ સર્વાઅ્યન્તરકઃ, તથાહિ- સર્વેઽપિ શેષા દ્વીપસમુદ્દાઃ જમ્બૂદ્વીપાદારઅ્યાગતકથિતપ્રકારેણ દ્વિગુણદ્વિગુણ વિસ્તરાસ્તતો ભવતિ જમ્બૂદ્વીષો દ્વીપઃ સર્વાઅ્યન્તરકઃ, અનેન જમ્બૂદ્વીપસ્થાવસ્થાનં કથિતમિતિ । ઇમમેવ વર્ણયતિ-'સવ્વસુહુદાણ' હત્યાદિ, અયં જમ્બૂદ્વીષો દ્વીપઃ 'સવ્વસુહુદાણ' સર્વક્ષુલ્લકઃ સર્વેઅ્યોઽપિ દ્વીપસમુદ્રેઅ્યઃ ક્ષુલ્લકો વ્યુરિતિ સર્વ

હસ સૂત્રપાઠ દ્વારા દ્વીપસમુદ્રો કી સંરૂપા પ્રકટ કી હૈ । 'દુગુણા દુગુણં' હસ સૂત્રપાઠ દ્વારા ડનકા પ્રમાણ વતલાયા ગયા હૈ 'સંઠાણઓ' હસ પદ દ્વારા ડનકા સંસ્થાન કહ્યા ગયા હૈ 'તત્થ ણં અયં જંબુદ્વીવે ણામં દીવે દીવસમુદ્દાણં અઠ્ઠિમંતરિણ સવ્વસુહુદાણ વટ્ટે તેલ્લપૂયસંઠાણ સંઠિતે વટ્ટે રહચક્કવાલસંઠાણસંઠિતે વટ્ટે' ડન દ્વીપ સમુદ્રો કે વીચ મેં સઘસે પહિલા જમ્બૂદ્વીપ નામકા દ્વીપ કી જિસમેં હક્ષલોગ રહતે હૈ હસીલિયે હસે 'દીવસમુદ્દાણં અઠ્ઠિમંતરિણ' હસ પદ સે વિશેષિત ક્રિયા ગયા હૈ વ યોંકિ સમસ્ત દ્વીપસમુદ્ર જમ્બૂદ્વીપ સે લગાકર હી આગમોક્ત પ્રકાર કે અનુસાર ડુનેર વિસ્તારવાલે પ્રકટ ક્રિયા હૈ । અથ જમ્બૂદ્વીપ કા વર્ણન કરતે હૈ । 'સવ્વસુહુદાણ' યહ જમ્બૂદ્વીપ સઘસે હોટા હૈ । 'સવ્વસુહુદાણ' હસ પદ કે દ્વારા યહ સમજાયા ગયા હૈ । કિ યહ જમ્બૂદ્વીપ

દુગુણં' આ સૂત્રપાઠ દ્વારા તેમનું પ્રમણુ બતાવવામાં આવેલ છે. સંઠાણઓ' એ પદ દ્વારા તેનું સંસ્થાન કહેલ છે 'તત્થ ણં અયં જંબુદ્વીવે ણામં દીવે દીવસમુદ્દાણં અઠ્ઠિમંતરિણ સવ્વસુહુદાણ વટ્ટે તેલ્લાપૂયસંઠાણસંઠિતે વટ્ટે રહચક્કવાલસંઠાણસંઠિતે વટ્ટે' એ દ્વીપ સમુદ્રોમાં સૌથી પહેલા જંબૂદ્વીપ નામનો દ્વીપ છે જેમાં આપણે રહ્યાએ છીએ તેથી તેને 'દીવસમુદ્દાણં અઠ્ઠિમંતરિણ' એ પદથી વિશેષિત કરેલ છે. કેમકે સઘના દ્વીપ અને સમુદ્રો જંબૂદ્વીપથી આરંભીને જ આગમોક્ત પ્રમાણુ બમણા બમણા વિસ્તારવાળા બતાવેલ છે.

હવે જંબૂદ્વીપનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. 'સવ્વસુહુદાણ' આ જંબૂદ્વીપ સૌથી નાનો છે. 'સવ્વસુહુદાણ' આ પદ દ્વારા એ સમજાવવામાં આવ્યું છે કે

क्षुल्लकः, तथाहि-सर्वे लवणादयः समुद्राः सर्वे च धातकीखण्डादयो द्वीपाः जम्बू द्वीपादारभ्य द्विगुणद्विगुणायामविष्कम्भपरिधयस्ततः शेषद्वीपसमुद्रापेक्षया जम्बू द्वीपो लघुरिति । एतेन साभान्यतः परिमाणं कथितम् । विशेषतस्तु आयामादि- गतं परिमाणमग्रे वक्ष्यति । तथा-‘वट्टे’ वृत्तः, वृत्तोऽयं जम्बूद्वीपः वृत्तत्वं तु बल- यवदन्तः शुषिरयुक्तमपि भवतीत्यतोऽस्य वृत्तत्वं संस्थानमाश्रित्य प्रदर्शयति- ‘तेल्ला पूय०’ इत्यादि ‘तेल्लापूयसंठाणसंठिए’ तैलापूयसंस्थानसंस्थितः तैलेन पक्वोऽपूयस्तैलापूयः तैलेन हि पक्वोऽपूयः प्रायः परिपूर्णवृत्तो भवति न घृतपक्व

समस्त द्वीप और समुद्रों की अपेक्षा लघु है । क्योंकि शेष द्वीपों और समुद्रों का लवणोदक आदि समुद्रों का एवं धातकी खण्ड आदि द्वीपों का जो आयामविष्कम्भ एवं परिधि का प्रमाण है वह जम्बूद्वीप के आयाम और विष्कम्भ से तथा उसकी परिधि से दुम्बार होता गया है । हमसे सूत्र क्लारने जम्बूद्वीपका प्रमाण कहा है । यह सब आयाम आदिका परिमाण वे स्वयं आगे प्रकट करनेवाले हैं तथा ‘वट्टे’ यह जम्बूद्वीप आकार में गोल है । गोल तो बलय की तरह धीच में खाली भागवाला हो सकता है । अतः इसकी गोलाई संस्थान को लेकर कहते हैं । यह ‘वट्टे तैल्लापूयसंठाणसंठिए’ तेल में पकाये गये मालपुष्पा के जैसा वृत्त है तेल में पकाया हुआ पुष्पा अपने आकार प्रकार में ठीक रूप से परि- पूर्ण रहता है घृत में पक्व पुष्पा ऐसा नहीं होता है वह कही कमती और कही बढ़ती हो जाता है इसके वृत्त को पुनः प्रकट करने के लिये

आ जम्बूद्वीप सधणा द्वीप समुद्रोनी अपेक्षाथी नानो छे. केमके भील द्वीपो अने समुद्रो लवणोदक विगेरे समुद्रोतु तथा धातकीखंड विगेरे द्वीपोना आयाम विष्कंल अने परिधितुं प्रमाणु छे, ते जम्बूद्वीपना आयाम अने विष्कंलथी तथा तेनी परिधिथी अमल्लुं अमल्लुं थतुं अय छे. तेथी सूत्रकारे जम्बूद्वीपतुं प्रमाणु नातु कडेल छे. अने आयाम विगेरेतुं परिमाणु तेओ पोतेज आगण प्रगट करशे तथा ‘वट्टे’ आ जम्बूद्वीप आकारथी गोण छे. बलय अत्रोयानी माइक पयमा आद्रील गवाणो पल्लु गोणाकार थछ शके छे. तेथी तेनी गोणाछ संस्थानने लधने कडे छे. आ गोण आकार ‘वट्टे तैल्लापूयस ठाण संठिए’ तेलमां अनाववामां आवेद पुआ-मालपुआना जेवो गोण छे. तेलमां पक्ववामां आवेद पुआ पोताना आकार प्रकारथी अरोअर इपे परिपूर्ण रहि छे. धीमां अनाववामां आवेद पुआ ओवा गोणाकारवणा होता नथी. ते कथांछ ओछा वत्ता गोण होय छे तेनो गोणाकार अताववा इरीथी आ अगाथेनो भीजे पल्लु सूत्रपाठ कडेल छे. ‘वट्टे रहचक्कवालसंठाण

इति तैलविशेषणम्, तैलापूपस्येव यत्संस्थानं तेन संस्थित इति तैलापूपसंस्थान संस्थितः । पुनश्च 'वट्टे' वृत्तः, कीदृशो वृत्तस्तत्राह—'रह चक्रवालसंठाण संठिए' रथचक्रवालसंस्थानसंस्थितः, रथस्य रथाङ्गस्य चक्रस्य अवयवे समुदायो-पचारात् चक्रवालं मण्डलं तस्येव यत् संस्थानं तेन संस्थित इति रथचक्रवाल संस्थानसंस्थितः । पुनरपि—'वट्टे' वृत्तः कीदृशः ? तत्राह—'पुष्करकणियासंठाण संठिए' पुष्करकणिका संस्थानसंस्थितः, तत्र पुष्करकणिका पद्मवीजकोशस्तस्म-दृशो वृत्तः । पुनश्च 'वट्टे' वृत्तः कीदृश इत्याह—'षड्दिपुण्णचंद्रसंठाणसंठिए' परिपूर्णचंद्रसंस्थानसंस्थितः परिपूर्णचंद्रः—पूर्णिमाचंद्रस्तद्वद्वृत्तः । एतेन जम्बू-द्वीपस्य संस्थानं कथितमिति । सम्प्रति—जम्बूद्वीपस्याऽऽशामादिपरिमाणमाह—'एकं' इत्यादि, 'एकं जोयणसयसहस्सं आयामविकल्पेणं' एकं योजनशत-

'वट्टे रहचक्रवालसंठाणसंठिए' सूत्रकारने यह दूसरा भी सूत्रपाठ कहा है अर्थात् वह जम्बूद्वीप ऐसा गोल है, जैसी कि रथके पहिये की गोलाई होती है रथ से वहाँ अवयव से समुदाय के उपचार से रथका-अङ्ग-चक्र-पहिया-लिया गया है 'वट्टे पुष्करकणियासंठाणसंठिए' यह जम्बूद्वीप ऐसा गोल है की जैसी पुष्कर कमल की कणिका होती है । गोलाई प्रकट करने के लिये यह तृतीय उपमान पद है अथवा 'वट्टे षड्दिपुण्णचंद्रसंठाणसंठिए' चतुर्थ उपमान परिपूर्ण चंद्रमंडल है । जैसा परिपूर्ण-पूर्णिमा-का चंद्रमंडल अपनी गोलाई में व्यवस्थित रहता है, उसी प्रकार की गोलाई वाला यह जम्बूद्वीप है इस कथन से जम्बू-द्वीप का संस्थान प्रकट किया गया है । अथ इसका आयामादि प्रमाण प्रकट करते हैं 'एकं जोयणसयसहस्सं आयामविकल्पेणं तिणिण जोयणसयसहस्साइं सोलस य सहस्साइं दोणिण य सत्तावीसे जोयण-

संठिए' अर्थात् आ जम्बूद्वीप एवे गोण छे के वेवी गोणाई रथना अक पैडानी डोय छे. रथथी समुदायना उपचारथी रथनुं अंग अक पैडु अडलु उरेल छे 'वट्टे पुष्करकणिया संठाणसंठिए' आ जम्बूद्वीप एवे गोण छे के वेवी गोणाई पुष्कर कमलनी कणिकी डोय छे गोणाई अताववा भाटे आ त्रीजु उपमानपद कडेल छे अथवा 'वट्टे पुण्णचंद्रसंठाण संठिए' वेपुं गोण परिपूर्ण पूर्णिमानुं अंद्र मंडल गोणाकारमां व्यवस्थित डोय छे अज प्रभावेना गोण आकार वाणे आ जम्बूद्वीप छे. आ रीते परिपूर्ण अंद्रनुं आ ये थुं उपमान पद कडेल छे. आ कथनथी जम्बूद्वीपनुं संस्थान अतावेल छे. डवे तेना आयाम विगेरेनुं प्रभाष्य अतावे छे. 'एकं जोयणसयसहस्सं आयामविकल्पेणं तिणिण जोयणसयसहस्साइं सोलस य सहस्साइं दोणिण य सत्तावीसे जोयणसय

સહસ્રમાયામવિષ્કમ્બેણ, દૈર્ઘ્યવિસ્તારાભ્યામેકં યોજનશતસહસ્રં લક્ષયોજનમિત્યર્થઃ
 'તિન્નિ જોયણસયસહસ્સાઈ' ત્રીણિ યોજનશતસહસ્રાણિ ત્રીણિ લક્ષાણિ 'સોલસય-
 સહસ્સાઈ' ષોડશ ચ સહસ્રાણિ 'દોણિ ય સત્તાવીસે જોયણસય' દ્વે યોજનશતે
 સપ્તવિંશત્યધિકે (૩૧૬૨૨૭) 'તિણિ ય કોસે' ત્રયઃ ક્રોશાઃ 'અઢ્ઢાવીસં ચ ધણુસયં'
 અષ્ટાવિંશતિર્ધનુઃશતાનિ, 'તેરસંગુલાઈ' ત્રયોદશાઙ્ગુલાનિ 'અઢ્ઢંગુલકં ચ કિંચિ-
 વિસેસાહિયં' અઢ્ઢાઙ્ગુલકં ચ કિંચિદ્વિશેષાધિકમ્ 'પરિક્ષેવેણ પન્નત્તે' પરિક્ષેપેણ
 પરિધિના પ્રજ્ઞપ્તો જમ્બૂદ્વીપો દ્વીપ ઇતિ । સમ્પ્રતિ-આકારભાવપ્રત્યવતારપતિ-
 પાદનાર્થમાહ-'સે ણં' ઇત્યાદિ, 'સે ણં એકાએ જગતીએ સવ્વઓ સમંતા સંપરિ-
 ક્ષિત્તે' સ પૂર્વોક્તાયામવિષ્કમ્મપરિક્ષેપપરિમાણો જમ્બૂદ્વીપઃ સ્વલ્લ એકયા
 જગત્યા સુનગરપ્રકારસદૃશ્યા સર્વતઃ-સર્વાસુ દિક્ષુ સમન્તાત્-સામસ્ત્યેન સંપરિ-
 ક્ષિપ્તઃ સમ્યગ્વેષ્ટિતોઽસ્તિ, અથ જગતીં વર્ણયતિ-'સા ણં' ઇત્યાદિ, 'સા ણ જગતી'
 સા સ્વલ્લ જગતી 'અઢ્ઢ જોયણાઈં ઉઢ્ઢું ઉચ્ચત્તેણં' ઋર્ધ્વમુપરિ ઉચ્ચૈસ્ત્વેન અષ્ટૌ-

સતે તિણિ ય કોસે અઢ્ઢાવીસં ચ ધણુસયં તેરસ અંગુલાઈં અઢ્ઢ-
 ગુલકં ચ કિંચિવિસેસાહિયં પરિક્ષેવેણં પણ્ણત્તે' એસે ઇસ જમ્બૂદ્વીપ કી
 લંબાઈં ઓર ચોડાઈં એક લાખ યોજન કી હૈ । ઓર ઇમ્મકી પરિધિ ૩
 લાખ ૧૬ હજાર દો સૌ સતાઈસ યોજન-૩૧૬૨૨૭ એવં તીનકોશ ૨૮
 ધણુ ઓર ૧૩૥ અંગુલ સે કુલ્લ અધિક હૈ । અવ ઇમ્મકા આકાર ભાવ
 પ્રત્યવતાર ક્હત્તે હૈ । 'સે ણં એકાએ જગતીએ સવ્વતો સમંતા સંપરિ-
 ક્ષેત્તે' પૂર્વોક્ત આયામવિષ્કમ્મ પરિક્ષેપ પરિમાણવાલા યહ જમ્બૂદ્વીપ
 એક જગતી સે સુનગર કે પ્રાકાર જૈસે કોટ સે-ચારોં ઓર સે પરિ-
 વેષ્ટિત હૈ ઘિરા હુઆ હૈ 'સા ણં જગતી અઢ્ઢ જોયણાઈં ઉઢ્ઢું ઉચ્ચત્તેણં મૂલ્લે
 બારસ જોયણાઈં વિક્ષેભેણ, મજ્ઞે અઢ્ઢ જોયણાઈં વિક્ષેભેણં ઉઢ્ઢું

તિણિય કોસે અઢ્ઢાવીસં ચ ધણુસયં તેરસ અંગુલાઈં અઢ્ઢંગુલકં ચ કિંચિવિ-
 સેસાહિયં પરિક્ષેવેણં પણ્ણત્તે' એવા આ જમ્બૂદ્વીપની લંબાઈ અને પહોળાઈ
 એક લાખ યોજનની છે. અને તેની પરિધિ ૩ ત્રણ લાખ ૧૬ સોળ હજાર
 ૨ અસો સત્યાવીસ અને ત્રણ કોસ ૨૮ અઠ્યાવીસ ધણુ અને ૧૩૥ સાડાતેર
 આંગળથી કંઈક વધારે છે.

હવે તેનો આકાર ભાવ પ્રત્યવતાર કહેવામાં આવે છે 'સે ણં એકાએ
 જગતીએ સવ્વઓ સમંતા સંપરિક્ષિત્તે' પૂર્વોક્ત આયામ વિષ્કંભ પરિક્ષેપ
 પ્રમાણુવાળો આ જમ્બૂદ્વીપ એક જગતીથી સુનગરના પ્રાકાર જેવા કોટથી ચારે
 તરફ ઘેરાયેલો છે. 'સા ણં જગતી અઢ્ઢ જોયણાઈં ઉઢ્ઢું ઉચ્ચત્તેણં મૂલ્લે
 બારસ જોયણાઈં વિક્ષેભેણ મજ્ઞે અઢ્ઢજોયણાઈં વિક્ષેભેણં ઉપિં ચત્તારિ જોયણાઈં

योजनानि सा च-उपर्युपरि तनुतनु भवन्ति वर्तन्ते तथाहि-‘मूले वारस जोयणां विखंभेणं’ मूले द्वादशयोजनानि विष्कम्भेण ‘मज्झे अट्ट जोयणां विखंभेणं’ मध्येऽष्टौ योजनानि विष्कम्भेण ‘उप्पि चत्तारि जोयणां विखंभेणं’ उपरि-चत्वारि योजनानि विष्कम्भेण अतएव विष्कम्भमधिकृत्य ‘मूले वित्थिन्ना’ मूले विस्तीर्णा ‘मज्झे संखित्ता’ मध्ये संक्षिप्ता त्रिभागोत्त्वात् ‘उप्पि तणुया’ उपरि-तनुका, मूलापेक्षया त्रिभागमात्र विस्तारभावात् । यद्येवं तर्हि संस्थानेन कीदृशीति सादृश्येन संस्थानं दर्शयति-‘गोपुच्छसंठाणसंठिता’ गोपुच्छसंस्थानसंस्थिताः, गोपुच्छस्येव संस्थानं गोपुच्छसंस्थानम्. तेन संस्थितेति गोपुच्छसंस्थानसंस्थिता ऊर्ध्वीकृतगोपुच्छाकारेति भावः । अथ तस्याः स्वरूपमाह-‘सव्व वहरामई’ इत्यादि, ‘सव्व वहरामई’ सर्वं वज्रमयी, सर्वात्मना-सामस्त्येन वज्रमयी वज्र-रत्नात्मिकेत्यर्थः ‘अच्छा’ अच्छा-आकाशस्फटिकवदति स्वच्छा ‘सण्हा’ श्लक्षणा-श्लक्षणपुद्गलस्कन्धनिष्पन्ना, श्लक्षणतन्तुनिष्पन्नपटवत् ‘लण्हा’ मसृणा घुण्टित

चत्तारि जोयणां विखंभेण मूले वित्थिण्णा मज्झे संखित्ता उप्पि तणुया’ यह जगती आठ योजनकी उंची है वह उपर उपर से तनु तनु पतली होती गई है जैसे मूल में इसका विस्तार १२ योजन का है । मध्य में इसका विस्तार आठ योजन का है । और उपर २ में इसका विस्तार चार योजन का है । इस तरह मूल में विस्तीर्ण हो गई है मध्य में संकीर्ण-संकुचित-हो गई है और उपर में पतली हो गई है अत एव यह-‘गोपुच्छसंठाणसंठिता’ उची हुई गाय की पूंछ का जैसा संस्थान-आकार होता है ! जैसे आकार वाली हो गई है अब जगती का स्वरूप कहते हैं । यह जगती ‘सव्ववहरामई’ सर्वात्मना वज्ररत्नमय है, ‘अच्छा, सण्हा’ लण्हा, घट्टा मट्टा. गीरघा, गिम्मला,

विखंभेण मूले विच्छिन्ना मज्झे संखित्ता उप्पि तणुया’ आ जगती आठ योजनकी उचाई वाणी छे. उपर उपरथी तनु तनु पातणी थती गध छे जेभके भूणभां तेना विस्तार १२ योजनने छे. मध्यभां तेना विस्तार आठ योजनने छे अने उपरभां तेना विस्तार चार योजनने छे. अरे रीते आ जगती भूणभां विस्तारवाणी इलायेली छे मध्यभां संकीर्ण संकुचित थर्थ गध छे. अने उपर पातणी थयेल छे. तेथीज आ ‘गोपुच्छसंठाण संठिता’ उंथुं करवामां आवेल गायना पुंछडा जेपुं संस्थान-आकार डोय छे तेवा आकार वाणी कडेवामां आवेल छे.

इवे जगतीना स्वरूपत्वं वर्णन करवामां आवे छे. आ जगती ‘सव्व वहरामया’ सर्व प्रकारे वज्र रत्नमय छे. ‘अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा, मट्टा;

પટવત્ । 'ઘટ્ટા' ઘૃષ્ટ ઇવ ઘૃષ્ટા સ્વરજ્ઞાનયા પાપાણપુત્તલિકાવત્, 'મૃટ્ટા' મૃષ્ટા ઇવ મૃષ્ટા સુકુમારજ્ઞાનયા ચિક્કણપાપાણ પુત્તલિકાવત્ 'નીરયા' નીરજા સ્વાભાવિક-
રજોરહિતત્વાત્ 'ગિમ્મલા' નિર્મલા આગન્તુકમલરહિતત્વાત્ 'ગિપ્પંકા' નિપ્પકા-
કાલિમાદિરૂપકલઙ્કરહિતા 'નિવ્વકંકડચ્છાયા' નિવ્વકકટચ્છાયા, નિવ્વકકટા
નિરૂપઘાતા છાયા દીપ્તિર્યસ્યાઃ સા તથા, 'સપ્પમા' સપમા-દ્રવરૂપતઃ પ્રભાવતી
'સસ્સિરીયા' સશ્રીકા-શોભાસંપન્ના 'સમરીયા' સમરીચા-વહિર્નિર્ગમ્યમાન
કિરણજાલા, અતએવ 'સઝ્જોયા' સોઝોતા વહિર્વ્યવસ્થિત વસ્તુજાતપ્રકાશ-
કરી, 'પાસાદીયા' પ્રાસાદીયા મનઃ પ્રસાદાય હિતા તત્કારિત્વાત્ પ્રાસાદીયા
મનઃ પ્રહાદકારિણી 'દરિસણિજ્જા' દર્શનીયા-દર્શનયોગ્યા યાં પડ્ડતી જનસ્ય નેત્રે
તુપ્પિ ન પ્રાપ્નુતઃ 'અમિરુવા' અમિરૂપા' અમિ-સર્વેવાં દ્રવ્યદૃષ્ટાં મનઃપ્રસાદાનુકૂલ-

ગિપ્પંકા, ગિવ્વકંકડચ્છાયા સપ્પમાસસ્સિરીયા સમરીયા, સ ઝ્જોયા
પાસાદીયા, દારિસણિજ્જા અમિરુવા પડ્ડિત્તવા' આકાશ ઓર સ્ફટિક-
મણિ કે જૈણી સ્વચ્છ હૈ ચિક્કને સ્પર્શવાલે પુદ્ગલોં સે પની છુદ્દ હોને
કે કારણ યહ ચિક્કને તન્તુઓં સે બને વસ્ત્ર કી તરહ દલક્ષ્ણ ચિક્કની હૈ
ઘુટે છુદ્દ વસ્ત્રકી તરહ મસૂળ હૈ સ્વરજ્ઞાણ સે રગડી ગઈ પાપાણ પુત્ત
લિકા કી તરહ ઘૃષ્ટ હૈ સુકુમારજ્ઞાણ સે રગડી પાપાણ પુત્તલિકા કી
તરહ મૃષ્ટ હૈ સ્વાભાવિક રજ સે રહિત હોને કે કારણ નીરજ હૈ-
આગન્તુકમેલ કે અભાવ સે નિર્મલ હૈ કાલિમાદિ કલઙ્ક વિકલ હોને
કે કારણ નિવ્વકકટ હૈ નિરૂપઘાત દીપ્તિવાલી હોને કે કારણ નિવ્વકકટ
છાયાવાલી હૈ । સ્વરૂપ કી અપેક્ષા પ્રભાવતી હૈ । યહ વિશિષ્ટ શોભા-
સંપન્ન હોને સે સશ્રીક હૈ હમ મેં સે કિરણોં કા જાલ ઘાહર નિકલના

નીરયા, ગિમ્મલા, ગિપ્પંકા, ગિવ્વકંકડચ્છાયા સપ્પમા સસ્સિરીયા સમરીયા,
સઝ્જોયા, પાસાદીયા, દરિસણિજ્જા અમિરુવા, પડ્ડિત્તવા' આકાશ અને સ્ફટિક
મણિના જેવી સ્વચ્છ છે. ચિક્કણ પુદ્ગલોથી અનેલ હોવાથી આ ચિક્કણ
તન્તુઓથી અનેલ વસ્ત્ર જેવી સ્પર્શથી ચીંજી છે. ઘુટેલા વસ્ત્રની જેમ મસૂળ
છે ખરસ ભૂથી રગડેલ પાપાણની પુતળીની જેમ ઘૃષ્ટ લીસી છે. સુકુમાર જ્ઞાણથી
ધસેણ પાપાણની પુતળીની જેમ મૃષ્ટ મસૂળ સુવાળી છે સ્વાભાવિક રજ
વિનાની હોવાથી નીરજ છે આગન્તુક મેલના અભાવથી નિર્મલ છે. કાલિમા
વિગેરે કલંકથી રહિત હોવાથી નિવ્વકકટ છે નિરૂપઘાત દીવાની પંક્તિના જેવી
હોવાથી નિવ્વકકટ છાયાવાળી છે. સ્વરૂપની અપેક્ષાથી પ્રભાવતી છે. એ વધારે
શોભાવાળી હોવાથી સશ્રીક છે. તેમાંથી કિરણોની જાળ બહાર નીકળતી રહે
છે, તેથી તે સમરીય છે. બહાર રહેલ વસ્તુઓને પ્રકાશ કરવાવાળી હોવાથી

तयाऽभिमुखं रूपं यस्याः सा अतिरूपा अत्यन्तकमनीयेत्यर्थः । अतएव 'पडिख्वा' प्रतिरूपा, प्रति विशिष्टमसाधारणं रूपं यस्याः सा प्रतिरूपा अथवा प्रतिक्षणं नवं नवमिव रूपं यस्याः सा प्रतिरूपा, ॥

'सा णं जगती' सा अनन्तरोक्ता खलु जगती 'एककेणं जालकडणं' एकेन जालकटकेन, जालानि-जालकानि यानि भवनभित्तिषु लोकेऽपि प्रसिद्धानि तेषां कटकः समूहो जालकटको जालाकीर्णरम्यसंस्थान-प्रदेशविशेष पंक्तिरित्यर्थः तेन जालकटकेन 'सव्वओ' सर्वतः सर्वासु दिक्षु 'समंता' समन्तात्-सामस्त्येन 'संपरिक्खत्ता' संपरिक्षिप्ता-सम्यग्दृष्टेति । सम्प्रति जालकटकस्य प्रमाणमाह-'से णं' इत्यादि 'से णं जालकडणं स खलु जालकटकः 'अद्धजोय-

रहता है अतः समरीक्षा है वहिः स्थित वस्तुओं की प्रकाशिका होने से यह सोचोता है मनकी प्रसन्नता करानेशाली होने के कारण प्रासादीया है । इसे देखते २ न मन थकता है । और न नेत्र ही थकते हैं-अतः यह दर्शनीया है । देखनेवालों को इसका रूप बहुत ही अधिक कमनीय लगता है इसलिये यह अभिरूपा है । तथा इसका रूप जैसा रूप और कहीं नहीं हैं इसलिये अथवा क्षण २ में इसका रूप नया जैसा ही देखनेवालों को प्रतीत होता है इसलिये यह प्रतिरूपा है 'सा णं जगती एककेणं जालकडणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता' यह जगती एक जालकटक से भवन की भित्तियों में बनाये गये रोगन्दानों (झरोखा) के जैसे रम्य संस्थान वाले प्रदेश विशेषों की पंक्तियों से समस्त दिशाओं की ओर अच्छी तरह से घिरी हुई है । अब जालकटक का प्रमाण कहते हैं । 'से णं जालकडणं अद्धजोयणं उद्धं उच्चत्तेणं पंचधणुसयाइं विक्खवं

ये सोधोता छे मननी प्रसन्नता करववावाणी डोवाथी प्रासादीया छे, तेने जेता जेता मन क्यारेय थाकतुं नथी तेमज् आंजेो पणु थाकती नथी तेथी ते दर्शनीया छे, जेवावाणाने तेनुं इप धणुं सुं दर लागे छे, तेथी ते अलिइया छे, तथा तेना इप जेपुं इप भीजे कयांय नथी, तेथी अथवा क्षणुं क्षणुंमां तेनुं इप नवा जेपुं जेनेनाराज्जेने जण्णाय छे, तेथी प्रतीइया छे, 'सा णं जगती एककेणं जालकडणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता' आ जगती जेक जल कटकथी लवननी ली तोमां अनापवामां आवेद देश-दानाना जेवी रमणीय संस्थान वाणा प्रदेश विशेषानी पडित्थेथी अधी दिशाथी सारी रीते घेरायली छे,

इवे जलकटकतुं प्रमाण अतावतां सूत्रकार कडे छे के 'से णं जालकडणं अद्धजोयणं उद्धं उच्चत्तेणं पंच धणुसयाइं विक्खभेणं सव्व रयणामए अच्छे सण्हे लण्हे, जाव पडिख्वे' आ जलकटक जलसमूह जे डेसनी छंथां वाणेो छे, अने ५०० पांयसेो धनुपता विस्तार वाणेो छे:-पडोणां वाणेो छे, आ

णं उडुं उच्चत्तेणं' अर्द्धयोजनं द्वे गव्यूते-ऊर्ध्वमुच्चत्वेन 'पंचधणुसयाइं' त्रिक्रवं
 भेगं' पञ्चधनुःशतानि दिक्कम्भेण, इदं परिमाणमेकस्य जालकटकस्य प्रोक्तम् ।
 जगत्याः प्रायो बहुमध्यदेशभागे सर्वत्र जालकानि सन्ति तानि च प्रत्येक मूर्ध्व
 मुच्चैस्त्वेन द्वे गव्यूते, त्रिक्कम्भेण पञ्चधनुःशतानीति । स कीदृशः ? इत्याह-
 'सव्वरयणामए' सर्वरत्नमयः सर्वात्मना-सामस्त्येन रत्नमयो वज्ररत्नारमकः 'अच्छे
 सण्हे लण्हे जाव पडिरुवे' 'अच्छे' अच्छः-स्वच्छ आकाशवत् 'सण्हे' श्लक्ष्णः
 'लण्हे' लण्हः अत्र यावत्पदसंग्राह्याणि पदानि यथा-'घट्टे मट्टे' घृष्टो मृष्टः 'णीरए'
 नीरजः 'निम्मले' निर्मलः 'णिप्पंके' निष्पङ्कः 'णिककंकडच्छाए' निष्कङ्कट-
 च्छायः' 'सप्पभे' सप्रभः 'सस्सिरीए' सशोकः 'समरीए' समरीचः 'स उज्जोए'
 सोद्योतः 'पासादीएः' प्रासादीयः 'दरिसणिज्जे' दर्शनीयः 'अभिरुवे' अभिरूपः
 'पडीरुवे' पडिरूपः जालकटकविशेषणपदानां पूर्ववदेवार्थः स्वयमेवोदनीयः । सू५१ ।

मूलम्-तीसे णं जगईए उप्पि बहुमज्झदेशभाए, एत्थ
 णं एगा महई पउमवरवेइया पन्नत्ता, सा णं पउमवरवेइया
 अद्धजोयणं उडुं उच्चत्तेणं पंचधणुसयाइं त्रिक्रवंभेणं सव्वरयणा

भेणं सव्वरयणामए अच्छे सण्हे लण्हे जाव पडिरुवे' यह जालकटक-
 जालसमूहजालपडि दो कोश ऊंचा है और पांच सौ धनुष का
 विस्तारवाला है । चौड़ा है यह जाल समूह जगती के प्रायः मध्यभाग में
 है और एक जालका छह प्रमाण कहा गया है । यह जालकटक किस
 प्रकारका है सो कहते हैं ।

'सव्वरयणामए' यह जालकटक सर्वात्मना रत्नमय है । अच्छे है ।
 आकाश एवं स्फटिक रत्न के जैसा परम निर्मल है । श्लक्ष्ण है लण्ट है
 यावत् प्रतिरूप है यहां यावत्पद से 'घट्टे मट्टे णीरए, निम्मले, निप्पंके
 णिककंकडच्छाए, सप्पभे, सस्सिरीए, सउज्जोए पासादीए, दरिस-
 णिज्जे, अभिरुवे' इन पदों का संग्रह हुआ है इनकी व्याख्या उपर
 में की जा चुकी है वहां से समझ लेना चाहिये ॥५१॥

जाल समूह जगतीना मध्यभागमां छे. आ प्रमाणु अेक जणतुं कडेल छे.
 आ जण कटक डेवा प्रकारतुं छे, ते कडे छे. 'सव्व रयणामए' आ जाल कटक
 सव्व प्रकारे रत्नमय छे. स्वच्छ छे. आकाश अने स्फटिकनी जेभ निर्मल छे.
 श्लक्ष्ण छे, लण्ट छे, यावत् प्रतिरूप छे. अहीयां यावत्पदथी 'घट्टे मट्टे णीरए
 निम्मले निप्पंके णिककंकड च्छाए, सप्पभे, सस्सिरीए समरीए, सउज्जोए, पासादीए,
 दरिसणिज्जे अभिरुवे' आ पदोना संग्रह थयेल छे. आ पदोनी व्याख्या उपर
 करवामां आवी गछ छे. तो ते त्यांथी समञ्ज देखी. ॥ ४६ ॥

मया जगई सभिया परिकखेवेणं सव्वरयणासई० । तीसे णं
 पउमवरवेइयाए अयमेयारूवे, वण्णावासे पन्नत्ते, तं जहा-
 वइरामया नेमा रिट्टामया पइट्टाणा वेरुलिया मया खंभा सुव-
 णरूपमया फळगा वइरामया संधी लोहितकखमईओ सूइओ
 णाणामणिमया कलेवरा णाणामणिमया कलेवरसंघाडा णाणाम-
 णिमया रूवा णाणामणिमया रूवसंघाडा, अंकमया पक्खा पक्ख-
 वाहाओ थ जोइरसामया वंसा वंसकवेल्लुया थ रययामईओ
 पट्टियाओ जायरूवमईओ ओहाडणीओ वईरामईओ उवरिं-
 पुंछणीओ सव्वसेए रययामए छादणे । सा णं पउमवरवेइया
 एगमेगेणं हेमजालेणं एगमेगेणं गवकख जालेणं एगमेगेणं खिखि-
 णिजालेणं एगमेगेणं मुत्ताजालेणं एगमेगेणं मणिजालेणं
 एगमेगेणं कणयजालेणं एगमेगेणं रयणजालेणं एगमेगेणं पउ-
 मजालेणं सव्वरयणासएणं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता ।
 ते णं तवणिज्जलंबूसगा सुवण्ण पय्यरगसंडिया नानामणि
 रयणबिन्निहहारद्धहारउवसोभियसमुदया ईसिं अण्णमण्णम-
 संपत्ता पुव्वावरदाहिणउत्तरागएहिं वाएहिं मदागं २ एज्जमाणा २
 कं पिज्जमाणा २ लंबमाणा २ पझंझमाणा २ सहायमाणा २ ते णं
 ओरालेणं मणुण्णेणं मणे.हरेणं व.णमसण्णिवुइकरेणं सहेणं
 सव्वओ समंता आपूरेमाणा सिरीए अतीव उवसोभेमाणा
 उवसोभेमाणा चिट्ठंति ॥ तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ तत्थ
 देसे तहिं तहिं बहवे हयसंघाडा मयसंघाडा नरसंघाडा किण्णर
 संघाडा किंपुरिससंघाडा सहोरगसंघाडा गंधव्वसंघाडा वसह-
 संघाडा सव्वरयणासया अच्छा जाव पडिरुवा ॥ तीसे णं पउ-
 मवरवेइयाए तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं बहवे हयपंतीओ तहेव

जात्र पडिरूवाओ ॥ एवं ह्यवीहीओं जात्र पडिरूवाओ ॥ एवं
 ह्यमिहुणाइं गयमिहुणाइं जात्र पडिरूवाइं ॥ तीसे णं पउ-
 मवरवेइयाए तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं वहवे पउमलयाओ
 नागलयाओ, एवं असोगलयाओ चंपगलयाओ चूयलयाओ
 वणलयाओ वासंतियलयाओ अइमुत्तगलयाओ कुंदलयाओ
 सामलयाओ णिच्चं कुसुमियाओ जात्र सुविभत्तपडिमंजरिवडिं-
 सगधराओ सव्वरयणामईओ सणहाओ लणहाओ घट्टाओ मट्टाओ
 णीरयाओ णिस्मलाओ णिप्पंकाओ णिककडच्छायाओ सप्पभाओ
 समरीयाओ सउज्जोयाओ पासाईयाओ दरिसणिज्जाओ अभि-
 रूवाओ पडिरूवाओ । से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ पउमवर-
 वेइया पउमवरवेइया ? गोयमा ! पउमवरवेइयाए तत्थ तत्थ
 देसे तहिं तहिं वेइयासु वेइया वाहासु वेइयासीसफलएसु
 वेइया पुडंतरेसु खंभेसु खंभवाहासु खंभसीसेसु खंभपुडंतरेसु
 सूईसु सूईसुहंसु सुईफलएसु सूईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खवाहासु
 पक्खपुडंतरेसु बहूइं उप्पलाइं पउसाइं जात्र सयसहस्सपत्ताइं
 सव्वरयणामयाइं अच्छाइं सणहाइं लणहाइं घट्टाइं मट्टाइं णीर-
 याइं णिस्मलाइं णिप्पंकाइं णिककडच्छायाइं सप्पभाइं समरी-
 याइं सउज्जोयाइं पासादीयाइं दरिसणिज्जाइं अभिरूवाइं पडि-
 रूवाइं महयार वासिक्कत्तसमयाइं पणत्ताइं समणाउसो ?
 से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ पउमवरवेइया पउमवरवेइया ?
 पउमवरवेइयाणं भंते ! किं सासया असासया ? गोयमा ! सिय
 सासया सिय असासया । से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ सिय
 सामया सिय असासया ? गोयमा ! दव्वट्टयाए सासया,
 पणपज्जवेहिं गंधपज्जवेहिं रसपज्जवेहिं फासपज्जवेहिं असासया ।

से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं बुच्चइ सिथ सासया, सिथ असा-
सया ॥ पउमवरवेइयाणं भंते ! कालओ केवच्चिरं होइ ? गोयमा !
ण कयावि णासी, ण कयावि णत्थि ण कया वि ण भविस्सइ
भुविंय भवइ य भविस्सइ य धुवा णियया अक्खया अट्ठवया
अवट्टिया णिच्चा पउमवरवेइया ॥सू० ५२॥

छाया-तस्याः खलु जगत्या उपरि बहुमध्यदेशभागे अत्र खलु एका महती
पद्मवरवेदिका प्रज्ञप्ता, सा खलु पद्मवरवेदिका अर्द्धयोजनमूर्ध्वमुच्चत्वेन पञ्च-
धनुःशतानि विष्कम्भेण, सर्वरत्नमयी जगती समिता परिक्षेपेण सर्वरत्नमयी० ।
तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः अयमेतावद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-वज्र-
मया नेमाः रिष्टमयानि प्रतिष्ठानानि वैडूर्यमयाः स्तम्भाः सुवर्णरूप्यमयाः फलकाः
वज्रमयाः संधयः, लोहिताक्षमयः सूच्यः, नानामणिमयाणि कलेवराणि नाना-
मणिमयाः कलेवरसंघाटाः, नानामणिमयानि रूपाणि, नानामणिमयाः रूपसंघाटाः
अङ्कमयाः पक्षाः, पक्षवाहवश्च ज्योतिरसमया वशाः, वंशकवेल्लुकानि च रजत-
मयः पट्टिकाः जातरूपमय्योऽवघाटिन्यः वज्रमयः पुच्छन्यः सर्वश्वेतं रजतमयं
छादनम् सा खलु पद्मवरवेदिका एकैकेन हेमजालेन एकैकेन शवाक्षजालेन
एकैकेन किंकिणीजालेन एकैकेन पद्मजालेन सर्वरत्नमयेन सर्वतः समन्तात्
संपरिक्षिप्ता । तानि खलु जालानि तपनीयलम्बुमयानि सुवर्णप्रतरकमण्डि-
तानि नानामणिरत्नविविधहागर्द्धहारोपशोभितसमुदयानि ईषदन्योन्यसंपाप्तानि
पूर्वार्दक्षिणोत्तराऽऽगतैर्वर्तैर्मन्दं मन्दमेजमानानि एजमानानि कम्पमानानि
कम्पमानानि लम्बमानानि लम्बमानानि शब्दायमानानि शब्दायमानानि तेनो-
दारेण मनोज्ञेन मनोहरेण कर्णमनोनिर्वृत्तिकरणेन शब्देन सर्वतः समन्तात् अ पू-
र्यमाणानि श्रियाऽतीव उपशोभमानानि उपशोभमानानि तिष्ठन्ति । तस्याः खलु
पद्मवरवेदिकायाः तत्र तत्र देशे तत्र तत्र बहवो हयसंघाटा गजसंघाटाः, नरसंघाटाः,
किन्नरसंघाटाः, किं पुरुषसंघाटाः, मनोरमसंघाटाः, गन्धर्वसंघाटाः वृषभसंघाटाः,
सर्वरत्नमयाः, अच्छाः, यावत् प्रतिरूपाः । तस्याः खलु पद्मवरवेदिकाया-
स्तत्र तत्र देशे तत्र तत्र बहवो हयपंक्तयस्तथैव यावत्प्रतिरूपाः । एवं हयवीथयो
यावत्प्रतिरूपाः, एवं हयमिथुनानि गजमिथुनानि यान्त् प्रतिरूपणि । तस्याः
खलु पद्मवरवेदिकायास्तत्र तत्र देशे तत्र तत्र बहव्यः पद्मलता नागलताः एवम-
शोकलताः चम्पकलताः, चूनलता वनलता वासन्तिकलता अतिमुक्तकलता कुन्द-
लताः श्यामलताः नित्यं कुसुमिताः यान्त्-सुविभक्तपतिमर्ज्यवतंमकधर्यः सर्व-
रत्नमयः श्लक्ष्णाः कण्ठा घृष्टा मृष्टा नीरजस्का निर्मला निष्पङ्का निष्कङ्कटच्छायाः

તીર્થઙ્કરૈરિતિ । ‘સા ણં પડમવરવેદ્યા’ સા સ્વલુ પદ્મવરવેદિકા ‘અદ્વજોયણં
 ઉહું ઉચ્ચત્તેણં’ અદ્વયોજનં’ દ્વે મવ્યૂતે इत्यर्थः ऊर्ध्वमुच्चत्वेन ‘પંચધણુસયાઈ’ વિક્લ્વ-
 મેણ’ પશ્ચધનુઃશતાનિ વિષ્કમ્મેણ વિષ્કમ્મઃ—પરિરચસ્તેન ‘જગઈ સમિયા પરિ-
 વલ્લેવેણં’ જગતી સમિકા પરિક્ષેપેણ યાવત્પ્રમાણો જગત્યા મધ્યભાગે પરિરચઃ
 તાવત્પ્રમાણ એવ તસ્યા પદ્મવરવેદિકાયા અપિ પરિક્ષેપ इति भावः । ‘સવ્વરચ-
 મઈ૦’ સર્વરત્નમયી સામસ્ત્યેન રત્નાત્મિકા અચ્છા શ્લક્ષ્ણાલળ્લાઘૃષ્ટામૃષ્ટા નીરજસ્કા
 નિર્મલા નિષ્પંક્કા નિષ્કંકટચ્છાયા સપ્રમા સમરીચિકા સોઘોતા માસાદીયા
 દર્શનીયા અભિરૂપા પ્રતિરૂપા પદ્મવરવેદિકા । એવાં વ્યાખ્યા પૂર્વગતેતિ ।
 ‘તીસે ણં પડમવરવેદ્યા’ તસ્યાઃ— પૂર્વદર્શિત વિશેષણવિશિષ્ટાયાઃ સ્વલુ પદ્મવર-
 વેદિકાયાઃ’ અયમેયારૂલ્લે વળ્લાવાસે પળ્લત્તે’ અયમ્—લક્ષ્યમાણપ્રકારઃ એતાદ્રૂપઃ—એવં
 સ્વરૂપો વર્ણવાસઃ—વર્ણઃ—શ્લઘા યથાડવસ્થિતસ્વરૂપકીર્તનં તસ્યા વાસો નિવાસો

પડમવરવેદિયા’ યહ પદ્મવરવેદિકા અદ્વ જોયણં ઉહું ઉચ્ચત્તેણં’ આઘે
 યોજન કી ઝંચી હૈ અર્થાત્ દો કોશ જિનની ઝંચી હૈ ‘પંચધણુસયાઈ’
 વિક્લ્વમેણ’ ઓર વિસ્તાર મેં યહ ૫૦૦ પાંચ સ્ત્રી ધનુષ કી હૈ ‘સવ્વરચ-
 ગામ’ તથા યહ સર્વાત્મના રત્નમય હૈ ‘જગઈ સમિયા’ જિતની જગતી
 કા મધ્યભાગ કા પરિરચ—પરિક્ષેપ હૈ ઉતના હી પરિક્ષેપ હસકા મી હૈ
 યહ પદ્મવરવેદિકા ‘અચ્છા શ્લક્ષ્ણા, લષ્ટા, મૃષ્ટા, નીરજસ્કા, નિર્મલા—
 નિષ્પંક્કા, નિષ્કંકટચ્છાયા સપ્રમા સમરીચિકા સોઘોતા દર્શનીયા અભિ-
 રૂપા પ્રતિરૂપા’ હન અચ્છાદિત વિશેષણોં વાલી હૈ, હન વિશેષણોં કા
 અર્થ જૈસા ઝપર મેં લિખા ગયા હૈ—વૈમા હી યહાં સમસ્ત લેના ‘તીસેય
 પડમવરવેદ્યા’ અયમેયારૂલ્લે વળ્લાવાસે પળ્લત્તે’ ઉચ્ચ પદ્મવરવેદિકા કા

વેદિયા’ આ પદ્મવર વેદિકા ‘અદ્વજોયણં ઉહું ઉચ્ચત્તેણં’ અર્થાત્ જન જેટલી
 ઊંચી છે. અર્થાત્ એ કોસ—ગાઉની ઊંચાઈ વાળી છે. ‘પંચ ધણુસયાઈ’ વિક્લ્વ-
 મેણં’ અને ૫૦૦ પાંચસો ધનુષના વિસ્તાર વાળી છે ‘સવ્વરચગામ’
 સર્વ પ્રકારે તે રત્નમય છે. ‘જગઈ સમિયા’ જેટલો જગતીના મધ્ય ભાગનો
 પરિરચ—પરિક્ષેપ છે, જેટલોજ આનો પણ પરિક્ષેપ (ધરાવો) છે. આ પદ્મવર-
 વેદિકા ‘અચ્છા શ્લક્ષ્ણા, લષ્ટા, ઘૃષ્ટા, મૃષ્ટા, નીરજસ્કા’ નિર્મલા, નિષ્પંકા,
 (કાદવ વિનાની) નિષ્કંકટચ્છાયા (કાકરા વિનાની) સપ્રમા, સમરીચિકા સોઘોતા,
 દર્શનીયા, અભિરૂપા, પ્રતિરૂપા, વિગેરે વિશેષણો વાળી છે આ વિશેષણોને
 અર્થ જે પ્રમાણે ઉપર કહેવામાં આવેલ છે, એજ પ્રમાણેને છે, ‘તીસેય પડમવર
 વેદ્યા અયમેયારૂલ્લે વળ્લાવાસે પળ્લત્તે’ એ પદ્મવર વેદિકાને વર્ણવાસ વર્ણન
 આ પ્રમાણે છે. ‘ત’ જહા’ જેમકે ‘વહ્રામયા નેમા’ આ પદ્મવર વેદિકાની જેનેમા

ग्रन्थपद्धतिरूपो वर्णावासः—वर्णकनिवेश इत्यर्थः, पद्मसः—कथित इति । 'तं जहा'
तद्यथा—'वहरामया नेमा' वज्रमथा नेमा नेमा नाम पद्मवरवेदिकाया भूमिभागा-
दूर्ध्वं निष्क्रामन्तः प्रदेशाः ते सर्वेऽपि वज्रमयाः—वज्ररत्नभवाः 'रिदामया पड-
ट्टाणा' रिष्टमयानि प्रतिष्ठानानि रिष्टो रत्नविशेषस्तद्रूपाणि प्रतिष्ठानानि मूल-
पादाः 'वेरुलियमया खंभा' वैदूर्यरत्नमयाः स्तम्भाः, 'सुवर्णरूपमया फलगा'
सुवर्णरूपमयानि फलकानि 'लोहितक्वमइओ सूर्इओ' लोहिताक्षरत्नमयः
सूचयः फलकद्वयसन्धविघटनाभावहेतु पादुकास्थानीयाः । 'वहरामया संघी'
वज्रमयाः सन्धयः सन्धिमेलाः फलकानाम् अयमर्थः—वज्ररत्नपूरिताः फलकानां
सन्धय इति । 'णाणामणिमया कलेवरा' नानामणिमयानि—अनेकविधरत्नघटितानि
फलेवराणि—मनुष्यादि शरीराणि 'णाणामणिमया कलेवरसंघाडा' नानामणिमयाः

वर्णावास—वर्णन इस प्रकार से कहा गया है 'तं जहा' जैसे—'वहरामया
नेमा' इस पद्मवरवेदिका के जो नेम है—भूमिभाग से ऊपर की ओर
निकलते हुए जो प्रदेश है । वे सब वज्रमय हैं अर्थात् पद्मवरवेदिका
के अधोभाग में जो प्रदेश है वे सब वज्ररत्न के घने हुए हैं 'रिदामया
पडट्टाणा' रिष्टरत्न के हस्तके प्रतिष्ठान हैं—मूलपाद हैं 'वेरुलियमया-
खंभा' वैदूर्यरत्न के हस्तके स्तम्भ हैं 'सुवर्णरूपमया फलगा' सुवर्ण
और रूप्य, चांदी की मिलावट से घने हुए हस्तके फलक हैं । पाटिये हैं
'लोहितक्वमइओ सूर्इओ' लोहिताक्ष रत्न की घनी हुई इसकी सूचियां
हैं । ये सूचियां पादुका के स्थानापन्न होती हैं जो दोनों पाटियों को
आपस में संबंधित किए हुए रखती हैं उन्हें विघटित नहीं होने देती
हैं । 'वहरामया संघी' इसके फलकों की जो संधिया हैं वे वज्ररत्न से
भरी हुई हैं । 'ण.णाणामणिमया कलेवरा' यहां जो मनुष्यादि शरीर के
चित्र घने हुए हैं । वे अनेक प्रकार के मणियों के घने हुए हैं । 'णाणा-

भूमिभागथी उपरनी तरङ्ग नीक्षणता ये प्रदेशो छे, ते यथा वज्र रत्नना घनेला
डोय छे, 'रिदामया पडट्टाणा' रिष्ट रत्नना तेना प्रतिष्ठान छे. मूलपाद छे. 'वेरु-
लियामया खंभा' वैदूर्य रत्नना तेना स्तम्भो छे. 'सुवर्णरूपमया फलगा' सुवर्ण
अने चांदीनी मेषवल्लीथी घनेला तेना इलको छे, पाटिया छे. लोहितक्वमइयो
सूर्इओ' लोहिताक्ष रत्ननी घनेली तेनी सूचियो छे. ये सूचियो परस्पर संभं-
धित रहे छे. तेने अलग पडवा देती नथी. 'वहरामया संघी' तेना इलकोनी ये
संधियो छे, ते वज्र रत्नथी लरेली छे. 'णाणा मणिमया कलेवरा' अडीयां ये
मनुष्यादिना चित्रा अनाववाभां आवेद छे, ते अनेक प्रकारना भूषियोना अना-
ववाभां आवेद छे. 'णाणा मणिमया कलेवरसंघाडा' तथा मनुष्यना स्त्री पुद्घेना

कलेवरसंघाटाः मनुष्यशरीरयुग्मानि नानामणिमयानीत्यर्थः 'णाणामयारूवा' नानामणिमयानि रूपाणि रूपाणि 'णाणामणिसया रूवसंघाटा' नानामणिमया रूपसंघाटाः रूपयुग्मानि नानामणि मयानीति । 'अंकमया पक्खा पक्खवाहाओय' अङ्कमयाः पक्षाः अङ्को रत्नविशेष स्तम्भमयाः पक्षास्तदेकदेशाः, पक्षवाहवश्च 'जोतिरसामया वंसा वंसकवेल्लुयाय' ज्योतीरसमया वंशाः ज्योतीरसं नाम रत्न-स्तम्भमया वंशाः, महान्तः पृष्ठवशाः, ज्योतीरसमयानि वंशकवेल्लुकानि च वंशाश्च कवेल्लुकानि, तत्र महता पृष्ठवंशानामुभयत स्तिर्यक् स्थाप्यमानाः वंशाः कवेल्लुकानि लोकप्रसिद्धानि 'रयया मईओ पट्टियाओ' रजतमय्यः पट्टिकाः वंशानामुपरि

मणिमयकलेवरसंघाटा' तथा मनुष्य शरीर युग्म-स्त्री पुरुष की जोड़ी के जो चित्र बने हुए हैं वे भी अनेकविध मणियों से बने हुए हैं 'नाणामणिमया रूवा' रूप-मनुष्य चित्रों के अतिरिक्त जो और भी चित्र हैं-वे सब भी अनेक प्रकार के मणियों के बने हुए हैं इसी तरह 'णाणामयारूव संघाटा' रूपसंघाटक-अनेक जीवों की जोड़ी के चित्र भी अनेक प्रकार की मणियों के बने हुए हैं । 'अंकमया पक्खा पक्खवाहाओय' इसके पक्ष आजू बाजू के भाग-अङ्करत्नों के ही बने हुए हैं । 'जोतिरसामयावंसा' वंशा बड़े पृष्ठवंश इसके ज्योतिरस नामक रत्न के बने हुए हैं । 'वंसकवेल्लुयाय' वंशकवेल्लुक-बड़े पृष्ठवंशों को स्थिर रखने के लिये उनकी दोनों ओर तिरछेरूप में लाये गये वांस-भी ज्योतीरत्न के ही बने हुए हैं । 'रययामईओ पट्टियाओ' वांसों के ऊपर के छपरे पर दी जानेवाली लंबी लकड़ी के स्थानापन्न रखी हुई जो पट्टिकाएं हैं वे चांदी की बनी हुई हैं । 'जातरुशमयीओ ओहाउणीओ' कंधाओं को ढांकने के लिये जो उनके ऊपर अवघटिनिया

लेडकाना जे चित्रा भनेला छे, ते पशु अनेक प्रकारना मणियोना भनेला छे. 'णाणा मणिमया रूवा' रूप-मनुष्य चित्राना रूप शिवाय भीज जे चित्रा छे, ते अथा अनेक प्रकारना मणियोना भनेला छे. 'णाणामणिमयारूव संघाटा' रूप संघाटक अनेक जिवेनी लेडीयेना चित्र पशु अनेक प्रकारना मणियोथी भनेल छे. 'अंकमया पक्खा पक्खवाहाओय' तेना पडथा आनुआनुना लागेले अेक अंक रत्नाना भनेला छे. 'जोतिरसामया वंसा' वंशा मोटा मोटा वंशा ज्योतिरस नामना रत्नाना भनेला छे. 'वंस कवेल्लुयाय' वंश-कवेल्लुक-मोटा वंशाने स्थिर राभवा भाटे तेनी अन्ने आनुमां तीछा-पणुथी राभवाभां आवेले वांस पशु ज्योती रत्नाना जे भनेला छे. 'रययामईओ पट्टियाओ' वांसोनी उपर छापरा पर राभवाभां आवतार दांणी वणीयोनी जग्थाओ राभवाभां आवतारी जे पटीये छे, ते चांदीनी भनेली छे.

कंवास्थानीयाः, 'जायरुवमईओ ओहाडणीओ' जातरूपं-सुवर्णविशेषः तन्मयः
 अवघाटिन्यः आच्छादनहेतु कंओपरि स्थाप्यमान महाममाण किलिच स्थानीयाः
 'वहरामईओ उवरि पुंछणीओ' वज्रमयपो वजात्नात्मिका अवघाटनीनामुपरि
 पुंछन्यः निविडतरच्छादन हेतुश्लक्ष्णतरतृणविशेषस्थानीयाः, तत्र-अवघाटनी
 महती, क्षुल्लिकातु पुच्छनी, इत्येव उभयोर्भेदः 'सव्वसेए रययामए छायणे'
 सर्वश्वेतं रजतमयं छादनम् सर्वश्वेतं रजतमय पुंछनीनामुपरि कवेल्लुकानामध
 आच्छादनमिति ॥ 'सा णं पउमवरवेइया' सा खल्ल उपर्युक्ता पदमवरवेदिका
 'एगमेगेणं हेमजालेणं' एकैकेन हेमजालेन सर्वात्मना हेममयेन लम्बमानेन
 लम्बमानेन दामसमूहेनेत्यर्थः 'एगमेगेणं गवक्खजालेण' एकैकेन गवाक्ष-
 जालेन-गवाक्षाकृति रत्नविशेषदामसमूहेन 'एगमेगेणं खिखिणी जालेणं' एकैकेन
 किंकिणी जालेन, किंकिण्यः-शुद्धघण्टिकाः, तथा चैकैकेन शुद्धघण्टिका जाले-
 नेत्यर्थः 'एगमेगेणं मुत्ताजालेणं' एकैकेन मुत्ताजालेन मुत्ताफलमयेन दाम-
 समूहेन 'एगमेगेणं मणिजालेणं' एकैकेन मणिजालेन मणिमयेन दामसमूहेन

है । ढक्कन है वे जातरूप की बनी हुई है 'वहरामइओ उवरि पुंछ-
 णीओ' इन ढक्कनों के ऊपर जो पुच्छनी है-ढक्कनों के छेदों को बंद
 करने के लिये जो उनके ऊपर श्लक्ष्णतर तृणविशेष के स्थानापन्न और
 ढक्कन है । जैसा कि घास के छापराओं के ऊपर बने रहते हैं-वे वज्र-
 रत्न की है अवघाटनी बड़ी होती है और पुंछनी इसी प्रकार की छोटी
 होती है यही इन दोनों में अन्तर है । 'सव्वसेए रययामए छायणे' पुंछ-
 नीयों के ऊपर और कवेल्लुओं के नीचे जो आच्छादन है वह रजत
 मय-चांदी का बना हुआ है । ऐसी यह वेदिका है 'सा णं पउमवरवेइया
 एगमेगेणं हेमजालेणं एगमेगे णं गवक्खजालेणं एगमेगेणं खिखिणिजा
 लेणं एगमेगेणं मुत्ताजालेणं, एगमेगेणं मणिजालेणं एगमेगेणं कणयजा-

'जातरुवमयीओ ओहाडणीओ' ङंआओने ढांङ्कवा भाटे तेना उपर ने अवघाटिनिक
 ढांङ्कणु छे ते जतउप रत्नेनी अनेली छे. 'वहरामइओ उवरि पुंछणीओ'
 ओ ढांङ्कणी उपर ने पुच्छनी ढांङ्कणुना छिद्रोने अध इया भाटे तेना उपर
 ने श्लक्ष्णतर तृण विशेषना स्थाने अीज्ज ढांङ्कणु छे नेम घासना छापराओ
 उपर अनावेत्ता होय छे ते वज्ज रत्नेना छे. अवघाटणी मोटी होय छे,
 अने पुच्छणी तेनाओ नेवी नानी होय छे. ओटणुं ओ अनेमां अंतर-बुदाध
 छे. 'सव्वसेए रययामए छायणे' पुंछणीयोनी उपर अने कवेल्लुकेनी नीचे ने
 आच्छादन ढांङ्कणु छे ते रजतमय चांदीना अनेला छे. ओनी ते वेदिका छे.
 'सा णं पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं एगमेगेणं गवक्खजालेणं एगमेगेणं
 खिखिणिजालेणं एगमेगेणं मुत्ताजालेणं एगमेगेणं मणिजालेणं एगमेगेणं कणय

‘एगमेगेणं कणयजालेणं’ एकैकेन कनकजालेन कनकं पीतसुवर्णविशेषः तन्मयेन दामसमूहेन ‘एगमेगेणं रघयजालेणं’ एकैकेन रत्नजालेन ‘एगमेगेणं पउमजालेणं सव्वरयणामएणं’ एकैकेन पद्मजालेन सर्वरत्नमयेन सर्वरत्नमय पद्मात्मकदाम समूहेन ‘सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता’ सर्वतः—सर्वासु दिक्षु समन्तात्—सर्वासु विदिक्षु परिक्षिप्ता—सम्यक्परिवेष्टिता । ‘ते णं जाला तवणिज्जलंबूसगा’ तानि खलु जालानि दामसमूहरूपाणि हेमजालादीनि तपनीयलंबूसकार्णन, तपनीयमारक्तं सुवर्णं तन्मयो लंबूसको दाभ्नामग्रिमभागे मण्डनविशेषो येषां तानि तपनीयलंबूसकानि ‘सुवण्णपयरगमंडिया’ सुवर्णमंतरवमण्डितानि, पार्श्वतः सामस्त्येन

लेणं एगमेगेणं रघयजालेणं एगमेगेणं पउमवरजालेणं सव्वरयणामएणं सव्वतो समंता संपरिक्खित्ता’ वह पद्मवरवेदिका भिन्न भिन्न स्थानों में एक एक हेमजाल से लटकते हुए सुवर्णमय मालासमूह से एक एक गवाक्ष जाल से लटकते हुए गवाक्ष की आकृति वाले रत्नविशेष की मालासमूह से एक एक लटकते हुए क्षुद्रघंटिका जाल से एक एक लटकते हुए बड़े घंटिका जाल से लटकते हुए मुक्ताफलमय दामसमूह से, एकएक लटकते हुए कनकजाल से पीत सुवर्णमय दामसमूह से एक-एक लटकते हुए रत्नजाल से—रत्नमयदामसमूह से एक एक सर्वरत्नमय कमलों की माला के समूह से सर्वदिशाओं में और विदिशाओं में व्याप्त हो रही है । परिवेष्टित बना हुई है । ‘तेणं जाला तवणिज्जलंबूसगा’ ये सब दामसमूहरूप जाल तपनीय सुवर्ण के लंबूसक वाले हैं । अर्थात् ये हिमादि के जाल अग्रभाग में तपनीय आरक्त-सुवर्ण के

जालेणं एगमेगेणं रघयजालेण एगमेगेणं पउमवरजालेणं सव्वरयणामएणं सव्वओ समंता संपरिक्खित्ता’ ये पद्मवर वेदिका गुदा गुदा स्थानोभां जेटलेके के.थ जेक भाजु हेमजालथी लटकता सुवर्णमय भाणा समूडथी के.थ भाजु गवाक्ष-जालथी लटकता गवाक्षना आकारवाणा रत्न विशेषणी माला समूडथी के.थ भाजु जेक जेक लटकती क्षुद्र नानी नानी घंटिकानलथी घटजियेना समूडथी के.थ भाजु जेक जेक लटकता मोटी मोटी घंटिकानलथी, लटकता मुक्ताफलमय मोतीयो वाणा दाम समूडोनी भाणाओथी जेक जेक लटकता कमणजलथी कमणोना समूडथी पीत सुवर्णमय भाणाओना समूडथी जेक जेक लटकता रत्नजालथी रत्नमय भाणाओना समूडोथी जेक जेक सर्व रत्नमय कमणोनी भाणाणा समूडोथी सर्व दिशाओथी अने विदिशाओथी व्याप्त थथ रही छे. परिवेष्टित वीटणाथेकी रहे छे.

‘ते णं जाला तवणिज्जलंबूसगा’ आ अथा दाम समूड ३५ जल तपा-

સુવર્ણપત્રકેણ-સુવર્ણપત્રકેણ મણ્ડિતાનિ-સુમ્નોમિતાનિ 'નાનામણિરયણવિવિહ-
 હારદ્ધહારઉવસોમિયસમુદાયા' નાનામણિરત્ન વિવિધદાર્દ્ધહારોપશોમિત સમુદા-
 યાનિ નાનારૂપાણાં સ્ત્રીનાં રત્નાનાં ચ યે વિવિધવિચિત્રવર્ણાઃ દારા અષ્ટાદશ
 સરિકા અર્દ્ધદારાનવસરિકાસ્તૈરુપશોમિતઃ સમુદાયો યેપાં તાનિ તથા, 'ઈંસિ અણ્ણ-
 મણ્ણમણ્ણપત્તા' ઈપદ્વ્યોન્યમસંપ્રાપ્તાનિ ઈપત્-મનાક્ અન્યોન્યં પરસ્પરમસંપ્રાપ્તાનિ-
 અસંલગ્નાનિ, 'પુવ્વાવરદાહિણ ઉત્તરાગણ્ણિ વાણ્ણિ' પૂર્વાવરદક્ષિણોત્તરાગતૈર્વાતૈઃ
 આભ્યો દિગ્ભ્યઃ સમાગતવાયુમિઃ 'મંદાર્ગ મંદાર્ગં ઇજ્જમાણા કંપિજ્જમાણા' મન્દં
 મન્દં યથાસ્યાત્ તથા-ઇજ્જમાનાનિ કમ્પ્યમાનાનિ ઇજ્જમાનકમ્પ્યમાનેત્યત્ર
 દ્વિર્વચનં જાલાનાં વાયુકમ્પનાચ્છેદં દર્શયતિ-'લંબમાણા લંબમાણા' લમ્બમાનાનિ
 લમ્બમાનાનિ ઈપત્કમ્પનવશાદેવ ચ પ્રકર્પતાઃ-ઇતસ્તતો મનાક્ ચલનેન પ્રકમ્બ

મણ્ડનવિશેષવાલે હૈં । 'સુવર્ણપયરગમંડિયા' ચારોં તરફ સે इन પર
 સુવર્ણ પત્ર જડા હુઆ હૈ । 'નાનામણિરયણવિવિહહારદ્ધહારઉવસોમિય
 સમુદયા' યે સ્વથ જાલ-દામસમૂહ નાનારૂપવાલે યણિયોં કે એવં રત્નોં
 કે બને હુપ હારોં સે ૧૮ લડવાલે હારોં સે એવં અર્દ્ધહારોં સે-૧ લડકે
 હારોં સે ઉપશોમિત હૈ 'ઈંસિ અણ્ણમણ્ણમણ્ણપત્તા' યે એક દૂસરે સે
 અધિક દૂર નહીં હૈ-કિન્તુ પાસર મેં હૈ ઓર આપસ મેં એક દૂસરે સે
 સંલગ્ન નહીં હૈ 'પુવ્વાવરદાહિણ ઉત્તરાગતેહિ વાણ્ણિ' યે સવ જાલ પૂર્વ
 પશ્ચિમ-દક્ષિણ એવં ઉત્તર સે આગતવાયુ સે 'મંદાર્ગ મંદાર્ગં ઇજ્જમાણા
 કંપિજ્જમાણા' મન્દ મન્દ રૂપ સે કંપતે રહતે હૈ ઓર જથ યે વિશેષરૂપ
 સે કંપિત હોને લગતે હૈ । તથ યે 'લંબમાણાર' લમ્બેર હો જાતે હૈ-ઈધા

વેલા સુવર્ણના લઘુમક વાળા છે. અર્થાત્ આ હિમાદિ બાલ અથ્થલાગમાં
 તપાવેલા સોનાના મડન વિશેષ વાળા છે. એટલેકે કઇક લાલાશવાળા અથ્થલાગ
 વાળા છે. 'સુવર્ણપયરગમંડિયા' તેની ચારે બાજુ સોનાના પત્રા જડેલ છે.
 'નાનામણિ રયણવિવિહારદ્ધહાર ઉવસોમિયસમુદયા' આ બધી બાલ-દામસમૂહ
 અનેક પ્રકારના મણિયોના અને રત્નોના બનાવેલા હારોથી ૧૮ અઢાર લડી
 વાળા હારોથી એવં અર્ધહાર ૬ નવ લડી વાળા હારોથી શોભાયમાન છે.
 'ઈંસિ અણ્ણમણ્ણમણ્ણપત્તા' આ બધા એક બીજાથી બહુ દૂર નથી પરંતુ નજીક
 નજીક છે. પણ પરસ્પર એક બીજા સાથે એટલા નથી. 'પુવ્વાવરદાહિણ ઉત્તરા
 ગતેહિ વાણ્ણિ' આ બધા બાલ સમૂહ પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણથી
 આવેલા પવનથી મંદાર્ગ મંદાર્ગં ઇજ્જમાણા કંપિજ્જમાણા' મંદ મંદ રીતે
 કંપતા રહે છે. અને બ્યારે તે વિશેષ રીતે કંપિત થાય છે. ત્યારે તે 'લંબ-
 માણા લંબમાણા' લાંબા લાંબા થઈ બાય છે. અર્થાત્ એમ તેમ ફેલાઈ બાય

मानानि प्रलम्बमानानीति । 'पञ्चज्ञमाणा पञ्चज्ञमाणा' परस्परसंपर्कतः शब्दाय-
मानानि शब्दायमानानि तानि जालानि सन्तीति, ते णं ओरालेणं मणुण्णेणं
तेन-हेमजालादि जनितेन खलु उदारेण स्फारेण शब्देन, स च स्फारशब्दो मनः
प्रतिकूलोऽपि कदाचिद्भवेत् तत् आह-'मणुण्णेणं' मनोऽनुकूलेन तच्च मनोऽनुकूलत्वं
लेशतोऽपि भवतीत्यत आह-'मणोहरेणं' मनोहरेणं मनोहरेण मनांसि-श्रोतॄणां
चेतांसि हरति-स्वायत्ती करोतीति मनोहरस्तेन अतएव-'कण्ण मणणिव्वुइकरेणं'
कर्णमनोनिर्वृत्तिकरेण, श्रोतृकर्णयोर्मनसश्च निर्वृत्तिकरः सुखविशेषोत्पादकः
तस्मादेव कारणान्मनोज्ञो मनोहरश्चेति तेन तादृशेन 'सद्देणं' शब्देन 'सव्वओ'
समंता आपूरेमाणा' सर्वतः सर्वासु दिक्षु, समन्तात् सर्वासु विदिक्षु अपूरयन्ति,
अतएव 'सिरीए अतीव उवसोभेमाणा चिट्ठंति' श्रिया-शोभया अतीव-अतिशये-
नोपशोभमानानि तानि जालानि तिष्ठन्तीति । 'तीसे णं पउमवरवेइयाए' तस्याः

उधर पसर जाते है और आपस में 'पञ्चज्ञमाणा' एक दूसरे से टकरा
र कर शब्दायमान ध्वनिवाले होने लगते हैं 'ते णं ओरालेणं मणुण्णे
णं कण्णमणणिव्वुइकरेणं सद्देणं सव्वओ समंता आपूरेमाणा सिरीए
अतीव उवसोभेमाणा चिट्ठंति' इस अवस्था में उनसे निकला हुआ
वह शब्द कर्ण और मनको बहुत सुख विशेष का उत्पादक होता है
क्योंकि वह शब्द बड़ा ही मनोज्ञ होता है-समस्त दिशाओं और
विदिशाओं में वह भर जाता है अतएव उस शब्द की सुन्दरता से वे
जाल अत्यन्त शोभित होते रहते हैं । 'तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थर
देसे तहिं तहिं वहवे हयसंघाडा, गयसंघाडा नरसंघाडा किण्णरसंघाडा,
किं पुरिससंघाडा' उस पद्मवरवेदिका के अिन्न भिन्न स्थानों पर कहीं
पर अनेक हयसंघाट उत्कीर्ण है यहां संघाट शब्द स्वाधु संघाडे की तरह

छे. अने परस्पर 'पञ्चज्ञमाणा पञ्चज्ञमाणा' एक थीलानी साथे टकराई टकराईने
शब्दायमान रणुकार वाणा थध लय छे. 'ते ण ओरालेणं मणुण्णेणं कण्णमण
निव्वुइकरेणं सद्देणं सव्वओ समंता आपूरेमाणा सिरीए अतीव उवसोभेमाणा
चिट्ठंति' आ रीते तेमांथी नीउणेल ये शब्द कान अने मनने धणुअ सुध
विशेषना अनुभव करावतार निवडे छे. केभके ये शब्द धणोअ मनोज्ञ होय
छे. सधणी दिशाओमां अने विदिशाओमां ते लराई लय छे. तेथीअ ये
शब्दना सुंहरपणुथी ये ललसभूड अत्यंत शोभायमान थता रहे छे. 'तीसेणं
पउमवरवेइयाए तत्थर तत्थर देसे तहिं तहिं वहवे हयसंघाडा, गयसंघाडा नरसंघाडा,
किंणरसंघाडा किंपुरिससंघाडा' ये पञ्चवर वेदिकाना लुअ लुदा स्थानो
पर कयांक कयांक अनेक प्रकारना हयसंघाट घोडओना चुग्गे विवेदा छे.

खलु पद्मवरवेदिकायाः 'तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं' तत्र तत्र देशे तत्र तत्र तस्यैव देशस्य तत्र तत्रैकदेशे 'बहवे ह्यसंघाटा' बहवो ह्यसंघाटाः संघाटशब्दो युग्मवाची यथा, सधुसंघाट इत्यत्र तथा च बहूनि ह्ययुग्मानि एवमग्रेऽपि संघाटशब्दो युग्मवाची द्रष्टव्यः, 'गयसंघाटा' गजसंघाटाः 'नरसंघाटा' नरसंघाटाः 'किण्णरसंघाटा' किन्नरसंघाटाः 'किंपुरिससंघाटा' 'किंपुरूपसंघाटाः 'महोरगसंघाटा' महोरगसंघाटाः 'गंधर्वसंघाटा' गन्धर्वसंघाटाः 'वसहसंघाटा' वृषभसंघाटाः वृषभयुग्मानि, कीदृशानि तानि ? तत्राह—'सव्वरयणामया' सर्वरत्नमयाः—सर्वात्मना रत्नमयाः 'अच्छा' इत्यारभ्य 'पडिरूवा' इत्यन्तपादानां यावत्पदसंप्राप्त्याणां व्याख्या पूर्वं गता ।

एते च सर्वेऽपि हयादि संघाटाः पूष्याङ्कीर्णकाः कथिताः, सम्पत्ति-एतेपामेव हयादीनामष्टानां पंक्त्यादि प्रतिपादनार्थमाह—'तीसे णं' इत्यादि, 'तीसे णं पउम-युग्मवाची है । कहीं २ पर गजसंघाट उत्कीर्ण है, कहीं २ पर नरसंघाट उत्कीर्ण है । कहीं २ पर किन्नरसंघाट उत्कीर्ण है । कहीं २ पर किंपुरुप संघाट उत्कीर्ण है । कहीं २ पर महोरगसंघाट उत्कीर्ण है । कहीं २ पर गन्धर्वसंघाट उत्कीर्ण है कहीं २ पर वृषभसंघाट उत्कीर्ण है । ये सब संघाट 'सव्वरयणामया' सर्वात्मना रत्नमय है 'अच्छा' इत्यादि पडिरूव तक्र के शब्दों का अर्थ पहिले लिख भाये है ये सब हयादिसंघाट पूष्या-वकीर्णक फलों को बरसाने वाले कहे गये है । अब उन हयादि आठों संघाटे का पंक्ति आदि का निरूपण करते है । 'तीसेणं पउमवरवेदियाए' उस पद्मवरवेदिका के 'तत्थ देसे तहिं २' स्थानों में, 'ह्यपंतीओ तहेव जाव पडिरूवा' ह्यपंक्तियां है । यावत् ये सब ह्यपंक्तियां प्रतिरूप है यहां यावत् शब्द से 'सर्वा रत्नमयाः, अच्छाः इत्यादि विशेषणों का संग्रह हुआ है एकदिशा में जो श्रेणि होती है उसका नाम पंक्ति है ।

अडियां संघाट शब्द साधु संघाटानी जेम युग्म वाची छे. कयांक कयांक गज संघाट हाथीना युग्मे चित्रेता छे. कयांक कयांक नरसंघाट मनुष्य युग्मे चित्रेता छे कयांक कयांक किन्नर संघाट चित्रेता छे. कयांक कयांक किंपुरूप संघाट चित्रेता छे कयांक कयांक महोरग संघाट चित्रेता छे कयांक कयांक गंधर्व संघाट चित्रेता छे कयांक कयांक वृषभ संघाट चित्रेता छे. आ षडान् संघाटो 'सव्वरयणामया' सर्व प्रकारे रत्नमय छे 'अच्छा' इत्यादि 'पडिरूवा' सुधीना शब्दनेो अर्थ पडैला कडेवामां आवी गयेल छे. आ षडा हयादि संघाट इत्थेने वरसावनारा छे, हुवे ओ हयादि संघाटोनी पंक्ति विगेरेनुं निरूपण करवामां आवे छे. 'तीसे णं पउमवरवेइयाए' ओ पद्मवर

वरवेइयाए' तस्याः खलु पद्मवरवेदिकायाः 'तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं' तत्र तत्र देशे-तत्र तत्र देशावयवे 'हय पंतीओ' बह्व्यो हयपङ्क्तयः 'तद्देव जाव पडिरुवा' तथैव-सङ्घाटवदेव यावत्प्रतिरूपाः, यावत्पदेन-'सव्वरयणामया अच्छा' सर्वरत्नमया अच्छाः, इत्यादितोऽभिरूपपर्यन्तानां विशेषणानां ग्रहणं भवति, एकस्यां दिशि या श्रेणिः सा पङ्क्तिः कथ्यते । 'एवं हयवीहिओ जाव पडिरुवाओ' एवं हयादि पङ्क्तिरिव हयादि वीथयोऽपि वक्तव्या यावत्प्रतिरूपाः, अत्रापि यावत्पदेन 'सव्वरयणामया' सर्वरत्नात्मिका इत्यारभ्य प्रतिरूपा एतदन्त विशेषणानि संग्राह्याणि । उभयोरपि पार्श्वयोरेकैक श्रेणिभावेन यत् श्रेणिद्वयं सा वीथी । अत्र ये पूर्व' हयादीनां संघाटादयः वीथी पर्यन्ता उक्तास्ते पुरुषहयादीनधिकृत्योक्ताः साम्प्रत-मेतेषामेव हयादीनां स्त्रीपुरुषयुग्मप्रतिपादनार्थमाह-'एवं हयमिहुणाइं जाव पडिरुवाइं' एवं हयपङ्क्त्यादिवदेव हयादि मिथुनान्यपि वक्तव्यानि सर्व रत्नात्मकानीत्या-रभ्य प्रतिरूपाणीत्यन्त विशेषणयुतानि, हयादीनां मिथुनकानि स्त्रीपुरुषयुग्मरूपाणि

'एवं हयवीहिओ जाव पडिरुवाओ' हयादि पङ्क्तियों की तरह 'सव्वरयणामया' सब रत्नात्मक आदि विशेषणों वाली हयादिवीथियाँ हैं दोनों तरफ-आजू बाजू में एक एक श्रेणि भाव से जो दो श्रेणी होती है उसका नाम वीथि है पहले जो हयादिकों के संघाट आदि कहे गये हैं वे पुरुष हयादिकों को लेकर कहे गये हैं, अब उन्हीं हयादि आठों संघाटे का स्त्री पुरुषरूपयुग्म-जोड़ों को कहते हैं । 'एवं हयमिहुणाइं जाव पडिरुवाइं' हयादि पङ्क्ति की तरह वहाँ हयादिकों के स्त्रीपुरुषरूप जोड़ा भी है ये सब हयादि मिथुन भी सर्वरत्नात्मक आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाले हैं । 'तीसे णं पडमवर-

वेदिकाना 'तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं' णुदा णुदा स्थानोमां 'हयपंतीओ तद्देव जाव पडिरुवा' हयपङ्क्तियो छे. यावत् ते अधी पङ्क्तियो प्रतिश्य छे. अही यावत् शब्दथी 'सव्वरयणा मया अच्छा' विगेरे विशेषणोने संग्रह थये. अेक दिशांमां ने श्रेणी होय छे, तेनुं नाम पङ्क्ति छे. 'एवं हयवीहिओ जाव पडिरुवाओ' हयादि पङ्क्तियोनी भाइक 'सव्वरयणा मया' सर्व रत्नमय विगेरे विशेषणोवाणी हयादि पङ्क्तियो छे अन्ने तरइ आणु आणुमां अेक अेक श्रेणि लावथी ने अे श्रेणी थाय छे. तेनुं नाम वीथि छे. पडैलां ने हयादिना संघाट विगेरे इहा छे ते पुइष हयादिने उदेशी इडैलां छे इवे अे हयादि आठे संघाटाना स्त्री पुइष इप युग्म नेडलाओनुं कथन करवांमां आवे छे. 'एवं हयमिहुणाइं जाव पडिरुवाइं' हयादि पङ्क्तिनी नेम त्यां हयादिकोना स्त्री पुइष इप नेडला पणु छे. आ हयादि मिथुनो पणु सर्व

वक्तव्यानीति ॥ 'तीसे णं पउमवरवेइयाए' तस्याः खल्ल पद्मवरवेदिकायाः
 'तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं' तत्र तत्र देशे 'तहिं' इति तस्यैव देशस्य तत्र तत्रैकदेशे
 अत्राऽपि 'तत्थर देसे तहिर' इतिवदता यत्रैका लता तत्रान्या अपि बह्व्यो लताः
 सन्तीति प्रतिपादितं भवतीति। 'बहवे पउमलयाओ' बह्व्यः पद्मलताः=पद्मि-
 न्यः 'नागलयाओ' नागलताः, नागा इमविशेषास्ते एव लताः-तिर्यक्शाखा-
 मसराभानात् नागलताः। 'एवं असोगलयाओ' एवम् अशोकलताः 'चंपगलयाओ'
 चम्पकलताः 'चूयलयाओ' चूतलताः-आम्रलताः, 'वणलयाओ' वणलताः वणाः-
 तरुविशेषाः 'वासंतिय लयाओ' वासन्तिकलताः 'अतिमुत्तगलयाओ' अतिमुक्तक-
 लताः 'कुंदलयाओ' कुन्दलताः 'सामलयाओ' श्यामलताः ताः कीदृशयः? इत्याह-
 णिच्चं कुसुमियाओ' नित्यं कुसुमिताः, नित्यं-सर्व कालं पट्टस्वपि ऋतुषु कुसुमानि
 संजातानि आसामिति कुसुमिताः 'जाव' इति यावत्पदसंग्राह्याणि लताविशेष-
 णानीमानि-'णिच्चं मउलियाओ' नित्यं मुकुलिताः मुकुलानि नाम कुड्मलानि
 कलिका इत्यर्थः 'णिच्चं लवइयाओ' नित्यं लवयिताः-पल्लवित्ताः, 'णिच्चं
 थवइया' नित्यं स्तवकिताः 'णिच्चं गुम्मिया' नित्यं गुल्मिताः 'णिच्चं
 गुच्छिया' नित्यं गुच्छिताः स्तवकगुल्मी गुच्छविशेषी, 'णिच्चं जमलियाओ'

वेदिघाए तत्थर देसे तहिर बहवे पउमलयाओ नागलयाओ एवं असोग
 लयाओ' इत्यादि उक्त पद्मवरवेदिका के भिन्नर स्थानो' पर अनेक पद्म-
 लताएं हैं अनेक नाग लताएं हैं अशोकलताएं हैं चंपकलताएं हैं। चूत-
 लताएं हैं, वनलताएं हैं, वासन्तिकलताएं हैं, अतिमुक्तकलताएं हैं,
 कुन्दलताएं हैं, एवं श्यामलताएं हैं, ये सब लताएं छहों ऋतुओं में
 कुसुमित रहती हैं यावत्पद से संग्रहीत विशेषण कहते हैं नित्य कुड्म-
 लयुक्त बनी रहती हैं नित्य पल्लवित रहती हैं नित्यस्तवकित रहती
 हैं नित्य कलिया गुल्मित रहती हैं, नित्य चमलित समान जानीयलना

रत्नमय विगेरे पूर्वोक्त विशेषणो वाणी छे 'तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ तत्थ
 देसे तहिं तहिं' बहवे पउमलयाओ नागलयाओ एवं असोगलयाओ' इत्यादि
 ये पद्मवर वेदिकाना जूहा जूहा स्थानो पर अनेक पद्मलता छे, अनेक
 नागलताओ छे अनेक अशोकलताओ छे चंपकलताओ छे, आम्रलताओ छे,
 आणुलताओ छे, वासन्तिकलताओ छे, अतिमुक्तलताओ छे, कुंदलताओ छे
 अने श्यामलताओ छे, आ अधी लताओ छे अतुओमां पुष्पान्वित रहे छे,
 छे ये यावत् पट्ठी थहुथु थयेल विशेषणो अतावे छे, नित्य कुड्मल-कणियो
 वाणी अनी रहे छे, नित्य पल्लवित रहे छे, नित्य स्तवकित रहे छे,
 नित्य कलियो गुल्मित रहे छे नित्य चमलित समान जातनी लता युग्मोवाणी

नित्यं यमलिताः, यमलं नाम समानजातीयलज्जयोर्गुणं तत्संज्ञातम् आस्विति यमलिताः 'णिच्चं जुयलिया' नित्यं युगलिताः युगलं सजातीय विजातीययो-
 र्कृतयोर्द्वन्द्वम्, 'णिच्चं विणमिया' नित्यं विनताः—सर्वकालं फलभारेण ईषन्नताः
 'णिच्चं पणमिया' नित्यं प्रणताः—सर्वकालं सदृता फलभारेण दूरं नताः, तथा—
 'सुविभक्त पडिमंजरिवडिसगधरीओ' सुविभक्त प्रतिमञ्जर्यवतंसकधर्यः, तत्र
 सुविभक्तिकः—सुविच्छित्तिकः प्रतिविशिष्टो मञ्जरीरूषो योऽवतंसकः, तद्धरास्तद्धा-
 रिण्यः एषः सर्वोऽपि कुसुमितत्वादिको धर्म एकैकस्या एकैकस्या लताया उक्तः
 सम्प्रति—कासाश्चिल्लतानां सकलकुसुमितत्वादि धर्मप्रतिपादनार्थं पूर्वोक्त सकल-
 विशेषणसंग्रहमाह—'णिच्चं कुसुमिय—मउल्लिद=लवइय—थवइय=गुम्मिय विणमिय
 पणमिय—सुविभक्त परिमंजरिवडिसगधरीओ' नित्यं कुसुमित—मुकुलित पल्लवित
 स्तवकित—गुल्लित—गुच्छित—विनमित—प्रणमित सुविभक्त प्रतिमञ्जर्यवतंसकधर्यः
 एतत्पदगतानां विशेषणानामर्थः पूर्वं व्याख्यात एवेति ।

पुनः किं रूपास्ताः ? इत्याह—'सव्वरयणा मईओ' सर्वात्मना रत्नमयः, 'सण्हा-
 ओ' इत्यारभ्य 'पडिरूनाओ' इति पर्यन्तानां विशेषणपदानामर्थाः पूर्ववदेव ज्ञात-
 व्याः । अतः परं पद्मवरवेदिका शब्द प्रवृत्तिनिमित्तं जिज्ञासुः प्रवचयन्नाह—'से केण
 द्वेणं भंते !' इत्यादि, 'से केणद्वेणं भंते ! एवं वुच्चइ पउमवरवेइया पउमवरवेइया'

युग्मो' से युक्त रहती है तथा 'सुविभक्त पडिमंजरिवडिसगधरीओ'
 सुविभक्त प्रतिविशिष्ट मंजरी वही है एक वडिसक—अवतंसक—मुकुट
 उसको धारण किये रहती है । 'सव्वरयणामईओ, सण्हाओ' ये सब
 लताएं भी सर्वात्मना रत्नमय हैं इलक्षण आदिविशेषणों वाली हैं इन
 इलक्षण आदि प्रतिरूप पर्यन्तपदों का अर्थ पहिले ही लिखा जा चुका
 है अतः उसी तरह से उसे जान लेना चाहिये अथ पद्मवरवेदिका के
 शब्द प्रवृत्ति निमित्त को जानने के लिये पूछते हैं । 'से केणद्वेणं भंते !
 एवं वुच्चइ पउमवरवेदियार' हे भदन्त ! इस पद्मवरवेदिका का ऐसा

रहे थे. तथा 'सुविदत्थ पडिमंजरिवडिसगधरीओ' सुविलकत प्रतिविशिष्ट मंजरी
 ओण कडेवाय छे डे ने ओक वडिसग अवतंसक मुकुटने धारणु करेले रहे छे.
 'सव्वरयणा मईओ सण्हाओ' आ णधी लताओ पणु सर्वात्मना सर्व प्रकारे
 रत्नमय छे. अने इलक्षणु विगेरे विशेषणु वाणी छे. आ इलक्षणु विगेरे प्रतिरूप
 सुधीना पढेनेो अर्थ पडेलांण लभवाभां आवी गयेले छे. तेथी ओ रीतेनेो
 अर्थ अडियां समणु लेवेो.

डवे पद्मवर वेदिकाना शब्द प्रवृत्ति निमित्तने णणुवा साटे श्रीगौतम-
 स्वामी प्रणुश्रीने पूछे छे 'से केणद्वेणं भंते ! एवं वुच्चइ पउमवरवेइया पउमवर

तत्केनार्थेन भदन्त ! एवमुच्यते—पद्मवेदिका पद्मवरवेदिका, अयमर्थः—पद्म-
वरवेदिका इत्येवं रूपस्य शब्दस्य तत्र प्रवृत्तौ किं निमित्तं पद्मवरवेदिकायाः
पद्मवरवेदिकेति नामकरणे को हेतुरिति प्रश्नः, भगवानाह—‘गोयमा’ इत्यादि,
‘गोयमा’ हे गौतम ! ‘पद्मवरवेद्याए’ पद्मवरवेदिकायाम् ‘तत्थ तत्थ देसे तहि
तहि’ तत्र तत्र देशे तस्यैव देशस्य तत्र तत्रैकदेशे ‘वेद्यासु’ वेदिकाम् उपवेशन-
योग्यमत्तवारणरूपासु ‘वेद्यावाहासु’ वेदिका पार्श्वेषु ‘वेद्यासीसफलपसु’
वेदिकाशीर्षफलेषु वेदिकायाः शीर्षमुपरिभागस्तदेव फलकं तेषु, ‘वेद्यापुडंठ-
रेसु’ वेदिकापुटान्तरेषु द्वे वेदिके वेदिकापुटम् तानि वेदिकापुटानि तेषामन्तराणि
अपान्तरालानि वेदिकापुटान्तराणि तेषु, तथा ‘खंभेसु’ सामान्यतः स्तम्भेषु तथा
—‘खंभवाहासु’ स्तम्भपार्श्वेषु ‘खंभसीसेसु’ स्तम्भशीर्षेषु ‘खंभपुडंठरेसु’ स्तम्भपुटा-
न्तरेषु द्वौ स्तम्भौ स्तम्भपुटम् तेषामन्तराणि—अपान्तरालानि तेषु ‘सुइसु’ सूत्रीषु
फलक सम्बन्धविघटनाभावहेतु पादुका स्थानीयासु तासामुपरीति तात्पर्यार्थः

नाम आपने किस कारण से हुआ बनलाया है । अर्थात् इसके नामकी
शब्द प्रवृत्ति में क्या कारण है ? जिससे यह पद्मवरवेदिका कहलाती है ।
इस के उत्तर में प्रभुश्री करते हैं । ‘गोयमा’ पद्मवरवेद्याए तत्थर
देसे तहिंर वेद्यासु वेद्यावाहासु वेद्यासीसफलपसु, वेद्यापुडंठ-
रेसु’ खंभेसु खंभवाहासु, खंभसीसेसु, खंभपुडंठरेसु’ हे गौतम ?
पद्मवरवेदिका के उन उन स्थानों में—जैसे वेदिका के उपवेशनयोग्य
छज्जों के ऊपर वेदिका के दोनों पार्श्वभागों पर वेदिका के शीर्ष
उपरिभागरूप फलकों के ऊपर वेदिका के पुटान्तरो में—दो वेदिकाओं
के अपान्तराल में स्तम्भों के ऊपर स्तम्भों की आजू बाजू में स्तम्भों
के शीर्ष स्थान पर स्तम्भपुटान्तरो में—दो स्तम्भों के बीच में ‘सुइसु

वेद्या’ के लगवन् अे पद्मवर वेदिकानुं अेषु नाम आपे शा कारण्थी
कहेल अे ? अर्थात् तेना नामनी शब्द प्रवृत्तिमां शुं कारण्थु अे अे अेथी अे
पद्मवर वेदिका कहेवाय अे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे अे अे ‘गोयमा ।
पद्मवरवेद्याए तत्थ तत्थ देसे तहिं तहिं वेद्यासु वेद्यावाहासु वेद्या
सीसफलपसु, वेद्यापुडंठरेसु, खंभेसु खंभवाहासु खंभसीसेसु, खंभपुडंठरेसु’
के गौतम । पद्मवर वेदिकाना अे अे स्थानोमां अे वेदिकाना उपवेश योग्य
छज्जेनी उपर वेदिकाना अन्ने पार्श्व बाजो पर वेदिकाना शिरोबाज अ्थ
इलकोनी उपर वेदिकाना पुटान्तरोमां अे वेदिकाना अपान्तरालमां स्तम्भोनी
उपर स्तम्भोनी आशु आशुमां स्तम्भोना उपरना बाजमां स्तम्भ पुटान्तरोमां

‘सूर्इमुहेसु’ सूचीमुखेषु यत्र प्रदेशे सूचिफलकं भित्त्वा मध्ये प्रविशति तत्प्रत्यासन्न-
देशाः सूचिमुखानि तेषु सूचीमुखेषु ‘सूर्इ फलएसु’ सूचीफलकेषु. सूचीभिः स व-
न्धिताः फलकप्रदेशाः तेऽपि उपचारात् सूचीफलकानि तेषु सूचीनामथ उपरिच
वर्तमानेषु ‘सूर्इपुडंतरेसु’ सूचीपुटान्तरेषु द्वे सूच्यौ सूचीपुटं तेषामन्तरेषु ‘पक्खेसु’
पक्षेषु ‘पक्खवाहासु’ पक्षवाहासु-पक्षपार्श्वेषु पक्षाः पक्षवाहाः वेदिकैकदेशारतेषु
‘पक्खपुडंतरेसु’ पक्षपुटान्तरेषु द्वौ पक्षौ पक्षपुटं, तेषामन्तरेषु ‘बहुइं’ उपपलाइं
बहूनि उत्पलानि-कमलानि ‘पउमाइं’ पद्मानि-सूर्यविकासीनि ‘जाव सयसहस्स
पत्ताइं’ यावत्-यावत्पदेन-‘कुमुपनलिनसु भगसोगंधियपुंडरीयमहापुंडरीय’ इति
पदानां संग्रहः। कुमुदनलिनसु भगसौगन्धिकपुण्डरीकमहापुण्डरीकशतपत्रसहस्र
पत्राणि, तत्र कुमुदानि चन्द्रविकासीनि पद्मादारभ्य सहस्रपत्रान्तानां च विशेषः
प्रागेवोपदर्शितः। कीदृशानि तानि ? तत्राह-‘सव्वरयणामयाइं’ इत्यादि, ‘सव्व-
रयणामयाइं’ सर्वात्मना रत्नमयानि. ‘अच्छाइं’ अच्छ इत्यादि ‘पडिहव’ इत्य-

सूर्इमुहेसु सूईफलएसु-सूर्इपुडंतरेसु पक्खेसु पक्खवाहासु, पक्खपुडं-
तरेसु’ इसी तरह फलक के सम्बन्ध को बिघटन नहीं होने देने में
कारणभूत ऐसी पादुका के स्थानापन्न सूचियों के अग्रभाग के ऊपर-
जहां कि सूचीफलक को भेदकर बीच में प्रविष्ट होती है वहां के प्रदेश
सूचीमुख कहलाते हैं। सूचियों से संबंधित फलकों के ऊपर दो सूचियों
के अन्तराल प्रदेश में इसी तरह से पक्षों के ऊपर पक्षों की आजू
बाजू में और पक्षपुटान्तरो के ऊपर ‘बहुइं’ उपपलाइं, पउमाइं जाव
सयसहस्स पत्ताइं सव्वरयणामयाइं, अच्छाइं’ इत्यादि अनेक उत्पल
अनेक सूर्यविकाशी कमल, यावत् नलिन सुभग सौगन्धिक पुण्डरीक
महापुण्डरीक शतपत्र और सहस्रपत्र खिले रहते हैं ये सब उत्पल से

ये स्तम्भोनी वयथा ‘सूर्इसु सुईमुहेसु सुईफलएसु सूईपुडंतरेसु पक्खेसु पक्ख
वाहासु पक्खपुडंतरेसु’ अत्र रीते इलकना संघंधने बुद्धा न पउवा देवाना
कारणभूत अपी प हुडाना स्थानापन्न सूचियोनी उपर सूचियोना अग्रभागनी
उपर के ज्यां सुथी इलकने लेदीने वयथां प्रदेशे छे, त्याना प्रदेश सूचीमुख
कडेवाय छे. सूचियोना संघंधवाणा इलकोनी उपर ये सूचियोना अन्तराल मध्य
प्रदेशमां अत्र रीते पक्षोनी उपर पक्षे नी आनु आनुमां अने पक्ष पुटान्तरोनी
उपर ‘बहुइं’ उपपलाइं पउमाइं जाव सयसहस्स पत्ताइं सव्वरयणामयाइं, अच्छाइं’
इत्यादि अनेक उत्पल अनेक सूर्य विकाशी कमल यावत् नलिन, सुभग,
सौगन्धिक, पुंडरीक, महापुंडरीक, शतपत्रो अने सहस्रपत्रो भीवेला रहे छे.
उत्पलथी लधने सहस्रपत्र सुधीना नेटला प्रकारना कसणो क्ख्या छे ते णपा

ન્તાનાં વિશેષણપદાનામર્થાઃ પૂર્વોક્તરીત્યૈવ દ્રષ્ટવ્યા ઇતિ । પુનઃ કથંભૂતાનિ પદ્માદીનિ તન્નાહ—‘મહયા’ ઇત્યાદિ, ‘મહયા મહયા વાસિક્કચ્છત્ત સમયાહ’ મહન્મહદ્વાર્પિક્કચ્છત્ત સમાતાનિ, મહાન્તિ મહાન્તિ—મહત્ત્મમાણકાનિ વાર્પિકાણિ વર્ષાકાલે ચાંન પાનીયરક્ષણાર્થં કૃતાનિ વાર્પિકાણિ તાનિ ચ છત્રાણિ ચ તત્સમાનાનિ—તત્ તુલ્યાનિ ‘પણ્ણત્તાહ સમણાઉસો !’ પ્રજ્ઞપ્પાનિ—કથિતાનિ, હે શ્રમણ ! હે આયુષ્મન્ ! ‘સે તેણદ્દેણં ગોયમા ! એવં વુચ્છહ પડમવરવેદ્યા, પડમવરવેદ્યા’ તત્ સેનાર્યેન, યસ્માત્ પદ્મવાહુલ્યં વિચિતે તસ્યાં વેદિકાર્યાં તસ્માદેવ કારણાત્ હે ગૌતમ ! એવમુચ્યતે યદિયં પદ્મવરવેદિકા પદ્મવરવેદિકેતિ । અથાસ્યાઃ શાશ્વતાશ્ચાશ્વત્રિપયે પૃચ્છતિ મગવાન્ ગૌતમઃ—‘પડમવરવેદ્યા ણં મંતે !’ પદ્મવરવેદિકા યલ્લ મદન્ત ! ‘કિં સાસયા અસાસયા’ કિં શાશ્વતી—સર્વ કાલમાવિની, અથવા અશાશ્વતી ન સર્વકાલસ્થાપિનીતિ પદ્મવરવેદિકાયાઃ શાશ્વતાશાશ્વતત્ત્વ ત્રિપયકઃ પ્રશ્નઃ, મગવાન્નાહ—‘ગોયમા’ ઇત્યાદિ, ‘ગોયમા’ હે ગૌતમ ! ‘સિય

લેકર સહસ્રપત્ર તક્ર કે જિતને શ્રી કમલ હૈ, વે સચ સર્વાત્મના રત્નમય હૈ અચ્છે હૈ । હન અચ્છાદિપદોં કા અર્ય પૂર્વોક્ત જેસા હી હૈ ‘મહયા ૨ વાસિક્કચ્છત્ત સમયાહં’ યે સચ ઉત્પલાદિ વર્ષાકાલ મેં ઉત્પન્ન હુએ છત્રક-છત્તા કે આકાર જેસી વનસ્પતિ વિશેષ કે આકાર જેસે હી ‘સમણાઉસો પણ્ણતાહં’ હે શ્રમણ-આયુષ્મન્ ! કહે ગવે હૈ । ‘સે તેણદ્દેણં ગોયમા ! ‘એવં વુચ્છહ પડમવરવેદિયા’ હસી કારણ હે ગૌતમ ! હસે પદ્મવરવેદિકા હસ નામ સે કહા ગયા હૈ । અર્થાત્ હસ પદ્મવરવેદિકા મેં પદ્મકા વાહન્ય હૈ, અતઃ હસકા નામ પદ્મવરવેદિકા હુઆ હૈ ‘પડમવરવેદિયા ણં મંતે’ ! કિં સાસયા અસાસયા’ હે મદન્ત ? યહ પદ્મવરવેદિકા કયા શાશ્વત હૈ યા અશાશ્વત હૈ ? એમા યહ પ્રશ્ન

સર્વાત્મના રત્નમય છે, અને અચ્છ શબ્દોનાં સુંદર છે, આ અચ્છાદિ પદોનો અર્થ પૂર્વોક્ત રીતે સમજી લેવો. ‘મહયા મહયા વાસિક્કચ્છત્ત સમયાહ’ આ ઉત્પલાદિ બધા પ્રકારના કમળો, વર્ષાકાળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છત્રક છત્રીના આકાર જેવી વનસ્પતિ વિશેષના આકાર જેવળ ‘સમણાઉસો પણ્ણતાહં’ હે શ્રમણ આયુષ્મન્ શબ્દોમાં આવેલ છે.

‘સે તેણદ્દેણં ગોયમા ! એવં વુચ્છહ પડમવરવેદ્યા’ આ કારણથી હે ગૌતમ ! તેને પદ્મવર વેદિકા એ નામથી કહેવામાં આવેલ છે. અર્થાત્ આ પદ્મવર વેદિકામાં પદ્મોત્તુ અતિશય પહોં છે, તેથી તેતુ નામ પદ્મવર વેદિકા એ રીતતુ થયેલ છે. ‘પડમવરવેદ્યાણં મંતે ! કિં સાસયા અસાસયા’ હે ભગવન્ આ પદ્મવર વેદિકા શાશ્વત છે કે અશશ્વત છે ? આ પ્રમાણેનો આ પ્રશ્ન પદ્મવર વેદિકાના નિત્યપણા અને અનિત્યપણાના સંબંધમાં કરવામાં આવેલ

सासया सिय असासया' स्यात्-कथञ्चित् शाश्वती-सर्वकालभाविनी, स्यात्-
कथञ्चित् अशाश्वती-अनित्येति । एकस्मिन् धर्मिणि परस्परविरुद्धधर्मद्वयसमा-
वेशश्रवणात् पुनर्गौतमः प्रश्नयन्नाह-'से केणट्टेण' भंते ! एवं वुच्चइ सिय सासया
सिय असासया' हे भदन्त ! तत् केन कारणेन एवमुच्यते यत् पद्मवरवेदिका
स्यात् शाश्वती स्यादशाश्वती च, नहि एकस्मिन् स्थाणौ स्थाणुत्वपुरुषत्वधर्मौ
संभवतः विरुद्धत्वात्, तदेव हि विरुद्धयो विरुद्धत्वं यद्वैकस्मिन् धर्मिणि असह-
भाव इति अन्यथा सर्वधर्माणां सर्वत्र समावेशसंभवेन विरोधकथैवास्तमिया-
दिति गौतमस्यावान्तर प्रश्नः, यद्यपि प्रकान्तमतेन विरुद्धयोर्धर्मद्वयोरेकत्र समा-
वेशो विरुद्धः किन्तु अनेकान्तवादमाश्रित्य समर्थयितुं भगवानाह-'गोयमा'

पद्मवरवेदिका के नित्यत्व एवं अनित्यत्व के सम्बन्ध में है । इसके
उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'गोयमा' सिय सासया-सिय असासया'
हे गौतम ! यह पद्मवरवेदिका कथञ्चित् शाश्वत है और कथञ्चित्
अशाश्वत है 'से केणट्टेणं भंते' एवं वुच्चइ सिय सासया सिय, असा-
सया' हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि कथञ्चित् शाश्वत
है, और कथञ्चित् अशाश्वत है ? ऐसा यह प्रश्न श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्री
से इसलिए पूछा है कि एक धर्मि में परस्पर विरुद्ध दो धर्मों का समा-
वेश होता नहीं है-नित्यकी अपेक्षा अनित्य और अनित्य की अपेक्षा
नित्य विरुद्ध है दो विरोधी धर्मों में यही तो विरुद्धता है कि वे एक
जगह साथर नहीं रहते हैं । यदि विरोधी धर्म भी एक जगह साथ र
रहने लगे तो फिर सब धर्म सब में रहने लग जावेंगे इस तरह विरोध-

छे. आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री उडे छे के 'गोयमा ! सिय सासया सिय
असासया' हे गौतम ! आ पद्मवर वेदिका कथञ्चित् शाश्वत छे, अने कथञ्चित्
अशाश्वत छे. 'से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ सिय सासया सिय असासया'
हे भगवन् आप जेवुं शा कारणथी उडे छे के पद्मवर वेदिका कथञ्चित्
शाश्वत छे अने कथञ्चित् अशाश्वत छे ? आ रीतने प्रश्न श्रीगौतमस्वामीजे
प्रभुश्रीने जेटला भाटे पूछेला छेके जेक धर्मिमां परस्पर विरुद्ध जेवां जे धर्मेनि
समावेश थतो नथी. नित्यनी अपेक्षाजे अनित्य अने अनित्यनी अपेक्षाजे
नित्य विरुद्ध छे. जे विरोधी धर्मेमां जेजुं विरुद्ध पणुं छे के जेक स्थणे
जे अने जेकी साथे रहेता नथी. जे जे विरोधि धर्मे पणुं जेक स्थणे जेकी
साथे रहेवा लागे तो पछी जधाज धर्मे जधांमां रहेवा लागी जय आ रीते
तो विरोधपणुं नाश पामी जशे. श्रीगौतमस्वामीनी आ वात सांभणीने श्री
भडावीरप्रभु जे विरोधी धर्मेनि जेक ज स्थणे समावेश अनेकान्त मान्यतामां

र्थिकनयमतेन पर्यायेषामान्य द्विवक्षायामशाश्वती पर्यायाणां प्रतिक्षणभावितया कियत्कालभावितया वा विनाशित्वदिति । 'से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सिय सासया सिय असासया' तत्तेनार्थेन तेन कारणेन हे गौतम ! एवमुच्यते-पद्मवर-वेदिका स्यात् शाश्वती स्यादशाश्वती । तदर्थमर्थः-इह द्रव्यार्थिकनयवादी स्वमतप्रतिष्ठापनार्थमेवं वदति-यत् न भवति अत्यन्तासत् उत्पादो गगनकुसुमो-त्पत्तिवत्, न वा भवति सतो विनाशो यथा जीवस्य अत एवोक्तम्-'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः' इति । यौ तु दृश्येते प्रतिवस्तु उत्पाद विनाशी तदावि-

पर्यायो की अपेक्षा-तथा अन्य और पुद्गलों के विघटन एवं आगमन की अपेक्षा वह अशाश्वती है । इसका तात्पर्य ऐसा है कि-पर्यायास्तिकनय के मतानुसार द्रव्य गौण हो जाता है, और पर्याय प्रधान हो जाती है पर्याय प्रतिक्षण परिवर्तनरूप अर्थात् बदलनेवाली होने से अथवा कियत्कालभावी होने से विनाश भ्रमवाली होती है इसलिये उस अपेक्षा वह अशाश्वती कही गई है । 'से तेणट्टेणं गोयमा' एवं वुच्चइ सिय सासया सिय असासया' इसी कारण हे गौतम ! मैंने ऐसा कहा है कि पद्मवरवेदिका कथंचित् नित्य है और कथंचित् अनित्य है जो द्रव्यार्थिकनयवादी हैं वह अपने मन की प्रतिष्ठा करने के लिये ऐसा कहता है कि जो अत्यन्त असत्स्वरूप होता है आकाशपुष्प की तरह कभी भी उत्पाद नहीं हुआ करता है और जो सत् स्वरूप होता है उसका कभी आकाश की तरह विनाश नहीं होता है 'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः' ऐसा सिद्धान्त है । फिर भी प्रति वस्तु

तथा भीष्म पुद्गलानां विघटन अने आगमननी अपेक्षाथी ते आशाश्वती छे जेनुं तात्पर्यं जेवुं छे के पर्यायार्थिक नयना मत प्रमाणे द्रव्य गौण थर्थ नय छे. अने पर्याय मुख्य थर्थ नय छे. अने पर्याय प्रतिक्षणे परिवर्तन रूप अर्थात् अदृशार्थ जवावाणा डोवाथी अथवा कियत्काल भावी डोवाथी विनाश धर्मवाणा डोय छे. तेथी ते अपेक्षाथी ते आशाश्वती कहेल छे 'से तेणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ सिय सासया सिय असासया' ते कारणथी हे गौतम ! मे' जेवुं कहुं छे के पद्मवर वेदिका कथंचित् नित्य छे अने कथंचित् अनित्य छे. के द्रव्यार्थिक नयव दी छे ते पोतानामतनुं समर्थन करवा भाटे जेवुं कहे छे के के अत्यन्त असत् स्वरूप डोय छे, तेने आकाश कुसुमनी भाइक थयारेय उत्पाद थतो नथी अने के सत् स्वरूप डोय छे तेने आकाशनी भाइक थयारेय विनाश थतो नथी. 'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः' जे प्रमाणे सिद्धांत वचन छे. तो पणु दरेक वस्तुमां के उत्पाद अने विनाश

સૌંવત્તિરોભાવમાત્રમ્, યથા ફળિન ઉત્કળત્વદિફળત્વે તસ્માત્સર્વ વસ્તુ નિત્યમિતિ ।
 एवं च द्रव्यार्थिकमतचिन्तायां भवति संशयः किं घटादिवद्द्रव्यार्थतया शाश्वती
 अथवा सकलकालमेवं रूपा ? इति, ततस्तादृशसंशयनिराकरणाय तस्याः स्थिति-
 विषये भगवन्तं भूयः पृच्छति गौतमः, 'पउमवरवेइयाणं भंते' पद्मवरवेदिका
 खलु भदन्त । 'कालो केवच्चिरं होई' कालतः कियन्तं कालं यावदेवं रूपा
 भवति-अवतिष्ठते ? इति पश्चतः, भगवानाह-'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे
 गौतम ! 'ण कया वि णासी' न कदापि नासीद्-भूतकाले सर्वदेव आसीत्
 अनादित्वात् 'ण कया वि णत्थि' न कदापि न भवति सर्वदेव वर्तमानकाले
 भवति सर्वदेव भावात् 'ण कया वि ण भविस्सइ' न कदापि न भविष्यति किन्तु
 भविष्यत्कालेऽपि सर्वदेव भविष्यति अपर्यवसितत्वाद् तदेव कालत्रयचिन्तायां

में जो उत्पाद विनाश प्रतीत होते हैं । वे आविर्भावतिरोभावरूप ही
 हैं । जैसा उत्पाद विनाशरूप आविर्भावनिरोभाव सर्पका उत्फण और
 विफण अवस्था से प्रतीत होता है अतः यही सिद्धान्त ठीक है । कि
 समस्त वस्तुएं नित्य हैं । इस तरह से द्रव्यार्थिक नय की इस मान्यता
 में ऐसा संशय होता है कि घटादिकी तरह यह पद्मवरवेदिका शाश्वती
 है ? अथवा सकलकाल से यह हस्तीरूप से रहने के कारण शाश्वती है ?
 इस प्रकार के संशय होने पर श्रीगौतमस्वामीने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है
 'पउमवरवेइयाणं भंते ! कालो केवच्चिरं होई' हे भदन्त ! पद्मवर-
 वेदिका कालकी अपेक्षा कबतक इस रूप में रहती है ? इसके उत्तर में
 प्रभुश्री कहते हैं । 'गोयमा ! ण कया वि णासी ण कया वि णत्थि ण-
 कयावि ण भविस्सइ' हे गौतम । यह पद्मवरवेदिका पूर्व में नहीं थी

દેખાય છે તે આવિર્ભાવ તિરોભાવ રૂપજ છે. જેમ ઉત્પાદ અને વિનાશ રૂપ
 અવિર્ભાવ તિરોભાવ સર્પનો ઉત્કળ-ફળા ફેલવે ત્યારે અને વિફળ રૂપ
 સંદેહથીવે ત્યારે પ્રતીત થાય છે. જેથી એજ સિદ્ધાંત ખરોખર છે કે સઘળી
 વસ્તુઓ નિત્ય છે. આ પ્રમાણે દ્રવ્યાર્થિક નયની આ માન્યતામાં એવો સંદેહ
 થાય છે કે ઘટાદિની જેમ આ પદ્મવર વેદિકા શાશ્વતી છે ? અથવા સર્વદા
 સકળ કાળમાં એ એજ રૂપે રહેવાના કારણ શાશ્વતી છે ? આ રીતનો સંદેહ
 થવાથી શ્રીગૌતમસ્વામીએ પ્રભુશ્રીને આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછેલ છે કે 'પડમવર
 વેડયા ણં મંતે ! કાલઓ કેવચ્ચિરં હોઈ' હે ભગવન્ પદ્મવર વેદિકા કાળની
 અપેક્ષાએ કયાં સુધી આ પ્રમાણેની રહે છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રભુશ્રી
 શ્રીગૌતમસ્વામી કહે છે કે 'ગોયમા ! ણ કયાવિ ણાસી ણ કયાવિ ણત્થિ ણ
 કયા-
 વિ ણ ભવિસ્સइ' હે ગૌતમ ! આ પદ્મવર વેદિકા પહેલા ન હતી તેમ નથી.

नास्तित्वप्रतिषेधं विधाय सम्पत्ति-विधिमुखेनास्तित्वं प्रतिपादयति-‘भुवि च’ इत्यादि, ‘भुवि च भवइ य भविस्सइ य’ अधूच्च भवति च भविष्यति च, त्रिकालावस्थायित्वात् ‘ध्रुवा’ ध्रुवा-मेधादिवत् सर्वदा स्थायित्वात् ध्रुवत्वादेव ‘णियया’ नियता सर्वदैव स्वस्वरूपेऽरस्थितत्वात्, नियतत्वादेव च ‘सासया’ शाश्वती-शाश्वद्भवन स्वभावत्वात्, शाश्वतत्वादेव च ‘अक्खया’ न दिद्यते क्षयो यथोक्त स्वरूपाकारपरिभ्रंशो यस्याः साऽक्षया, सतत गङ्गासिन्धु प्रवाह प्रवृत्तावपि पौण्डरीकहृद्द्वानैकपुद्गलविघटनेऽपि तावत्प्रमाणकान्यपुद्गलोच्चटनसंभवात्, अक्षयत्वादेव ‘अव्वया’ अव्यया अव्ययशब्दवाच्या, ईषदपि स्वरूप चलनस्य कदाचिदपि असंभवात्, अव्ययत्वादेव ‘अव्विया’ अवस्थिता मानुषोत्तर-

ऐसा नहीं है वर्तमान में यह नहीं है ऐसा भी नहीं है और भविष्य-काल में यह नहीं रहेगी ऐसा भी नहीं है। किन्तु ‘भुवि च भवइ य भविस्सइ य’ पहिले भी यह पद्मवरवेदिकाथी, अब भी है और आगे भी यह सदा रहेगी इस प्रकार से इसका त्रिकालवर्ती अस्तित्व है अतः यह ‘ध्रुवा’ मेरु आदि की तरह ध्रुव है और ध्रुव होने से ही यह ‘णियया’ अपने स्वरूप में नियत है। नियत होने से ही यह ‘सासया’ शाश्वत है शाश्वत होने से ही यह ‘अक्खया’ गंगासिन्धु के प्रवाह में प्रवृत्त पौण्डरीक हृद्की तरह अनेक पुद्गलों का विघटन होने पर भी बतने प्रमाण के अन्य पुद्गलों के मिल जाने से अक्षय है इसके स्वरूप का कभी विनाश नहीं होता है अक्षय होने से ही यह ‘अव्वया’ अव्यय है-अव्यय शब्द वाच्य है क्योंकि थोड़े से भी रूप में यह अपने स्वरूप से कभी भी चलित नहीं होती है अव्यय होने से ही

ये वर्तमानमां नथी अम पणु नथी अने लविष्यमां ये नहीं होय अम पणु नथी. परंतु ‘भुवि च भवइ य भविस्सइय’ आ पद्मवर वेदिका पहेलां पणु इती वर्तमानमा पणु छे, अने लविष्यमां पणु ये सदा रहेशे. आ शीते तेनुं अस्तित्व त्रछे काणमां छे. तेथीये ‘ध्रुवा’ मेइ विगेदेनी जेम ध्रुव छे. अने ध्रुव होवाथीज्ज ये ‘णियया’ पोताना स्वइये नियत छे. नियत होवाथीज्ज ये ‘अक्खया’ गंगा सिंधुना प्रवाहमां प्रवृत्त पौंडरिक हृदनी जेम अनेक पुद्गल-दोतुं विघटन थवा छतां, पणु अटला प्रमाणुना पीण पुद्गलो मणी जवाधी अक्षय छे. तेना स्वइपनेा विनाश क्यारेय पणु थतो नथी. अक्षय होवाथी ते ‘अव्वया’ अव्यय छे. अव्यय शब्द वाच्य छे, केमके थोडा अयेवा स्वइपमां पणु ते पोताना स्वइपथी क्यारेय पणु अलित थती नथी. अव्यय होवाथीज्ज ये पोताना प्रमाणुमां ‘अव्विया’ मानुषोत्तर पर्वतथी अहार रहेल समुद्र

अंजणेइ वा खंजणेइ वा कज्जलेइ वा मसीइ वा गुलियाइ वा
 गवलेइ वा गवलगुलियाइ वा भसरैइ वा भमरावलियाइ वा
 भमरपत्तगयसारैइ वा जंबूफलेइ वा अदारिदुइ वा परपुठेइ वा
 गएइ वा गयकलभेइ वा कणहसप्पेइ वा कणहकेसरेइ वा आगास-
 थिग्गलेइ वा कणहासोएइ वा किणहसप्पेइ वा किणहकणवीरेइ वा
 कणहबंधुजीवएइ वा, भवे एयारूवे सिया, गोयसा ! णो इणट्ठे
 समट्ठे, तेसिं णं कणहाणं तणाणं मणीण य इत्तो इट्ठयराए चेव
 कंतयराए चेव पियतराए चेव मणुणतराए चेव मणासतराए
 चेव वणणेणं पन्नत्ते । तत्थ णं जे ते णीलगा तणाय मणीय
 तेसिं णं इमेयारूवे वणणावासे पन्नत्ते, से जहाणामए भिंगेइ
 वा भिंगपत्तेइ वा चासेइ वा चासपिच्छेइ वा सुएइ वा सुयपि-
 च्छेइ वा णीलीइ वा णीलीभेएइ वा णीलीगुलियाइ वा सामा-
 एइ वा उच्चंतएइ वा वणराईइ वा हलहरवसणेइ वा मोरग्गी-
 वाइ वा पारवयग्गीवाइ वा अयसीकुसुमेइ वा अंजणकेसिगा-
 कुसुमेइ वा णीलुप्पलेइ वा णीलासोएइ वा णीलकणवीरेइ वा,
 णीलबंधुजीवएइ वा, भवेएयारूवे सिया ? णो इणट्ठे समट्ठे,
 तेसिं णं णीलगाणं तणाणं मणीण य एत्तो इट्ठतराए चेव कंत-
 तराए चेव जाव वणणेणं पन्नत्ते, तत्थ जे ते लोहियगा तणाय
 मणी य, तेसिं णं अयमेयारूवे वणणावासे पन्नत्ते, से जहा
 णामए ससगरुहिरेइ वा उरब्भरुहिरेइ वा णररुहिरेइ वा वराह-
 रुहिरेइ वा महिसरुहिरेइ वा वालिंदगोवएइ वा वालिंदानरेइ
 वा संज्जवभरागेइ वा, गुंजद्धराएइ वा, जच्चहिं गुलएइ वा सिल-
 प्पवालेइ वा पवालंकुरेइ वा लोहितवखमणीइ वा लक्खारसेइ
 वा किमिरागेइ वा इत्तकंबलेइ वा चीणपिट्ठरासीइ वा जायसुय-

सोण्ड वा सेयकणवीरेड वा सेयबंधुजीवेड वा, भवेण्यारूवे सिया ?
 णो इण्टे समट्टे, तेसि णं सुक्किल्लाणं तणाणं मणीण य एत्तो इट्ट-
 तराए चेव जाव वण्णेणं पण्णत्ते ॥ तेसि णं भंते ! तणाण य
 मणीण य केरिसए गंधे पन्नत्ते ? से जहा णामए कोट्टुपुडाण वा
 पत्तपुडाण वा चोयपुडाण वा तगरपुडाण वा एलापुडाण वा
 चंदणपुडाण वा कुंकुमपुडाण वा उसीरपुडाण वा चंपगपुडाण
 मरुयगपुडाण वा दमणगपुडाण वा जाइपुडाण वा जुहियापुडाण
 वा मल्लियपुडाण वा ण्हाणमल्लियपुडाण वा वासंतियपुडाण वा
 केयईपुडाण वा कप्पूरपुडाण वा अणुवायंसि उब्भिज्जमाणाण य
 णिब्भिज्जमाणाण य कोट्टेज्जमाणाण य रुविज्जमाणाण य उक्कि-
 रिज्जमाणाण य विकिरिज्जमाणाण य परिभुज्जमाणाण य भंडाओ
 वा भंडं साहरिज्जमाणाणं ओराला मणुण्णा घाणमणणिव्वुडकरा
 सव्वओ समंता गंधा अभिणिस्सवंति, भवेण्यारूवे सिया ? णो
 इण्टे समट्टे, तेसि णं तणाणं मणीण य एत्तो इट्टतराए चेव
 जाव मणामतराए चेव गंधे पण्णत्ते । तेसि णं भंते तणाण य
 मणीण य केरिसए फासे पन्नत्ते, से जहा णामए आईणीइ वा रूपइ
 वा बूरेइ वा णवणीएइ वा हंसगब्भतूलीइ वा सीरीसकुसुम-
 णिचएइ वा वालकुमयपत्तरासीइ वा भवेण्यारूवे सिया ? णो इण्टे
 समट्टे, तेसि णं तणाणं य मणीण य एत्तो इट्टतराए चेव जाव
 फासे पन्नत्ते ॥ तेसि णं भंते ! तणाण पुव्वावरदाहिण उत्तरागतेहिं
 वाएहिं मंदायं मंदायं एइयाणं वेइयाणं कंपियाणं खोभियाणं
 चालियाणं फंदियाणं घट्टियाणं उदीरियाणं केरिसए सह्हे पन्नत्ते ? से
 जहाणामए सिबियाए संदमाणियाए वा रहवरस्स वा सच्छत्तस्स
 सज्झयस्स सघंटयस्स सतोरणवरस्स सगंदिवोसस्स सखिखि-

णिहेमजालपेरंतपरिविखत्तस्स हेमवयखेत्तच्चित्तविचित्ततिणिस-
 कणगनिज्जुत्तदारुयागस्स सुपिणिद्धारकमंडलधुरागस्स कालाय-
 ससुक्यणैमिजंतकस्सस्स आइण्णवरतुरगसुसंपउत्तस्स कुसलणर
 छेयसारहि सुसंपरिगहियस्स सरसत वत्तीसतोरणपरिमंडियस्स
 सकंकडवडिलगस्स सखावसरपहरणावरणभरियस्स जोहजुद्धस-
 ज्जस्स रायंगणंसि वा अंतपुरंसि वा रस्संसि वा मणिकोटिमतलंसि
 वा अभिक्खणं अभिक्खणं अभिघटिज्जमाणस्स वा णियट्टि-
 माणस्स वा जे औराला मणुण्णा कण्णमण्णिवुड्ढकरा सव्वओ
 समंता सदा अभिणिस्सवंति, भवेएयारूवे सिया ? णो इणट्टे
 समट्टे । से जहाणामए वेयालियाए वीणाए उत्तरमंदामुच्छियाए
 अंके सुपइट्टियाए वंदणसारकोणपरिघट्टियाए कुसलणरणा-
 रिसुसंपरिगहियाए पदोसपच्चूककालसमयंसि मंदं मंदं
 एइयाए वेइयाए कस्मियाए खोभियाए चालियाए फंदि-
 याए घट्टियाए उदीरियाए औराला मणुण्णा कण्णमण-
 णिवुड्ढकरा सव्वओ समंता सदा अभिणिस्सवंति, भवेएया-
 रूवे सिया ? णो इणट्टे समट्टे । से जहा णामए किण्णराण वा
 किंपुरिमाण वा सहोरगाण वा गंधव्वाण वा भइसालवणगयाण
 वा णंदणवणगयाण वा, सोमणस्सवणगयाण वा पंडगवणगयाण
 वा हिमवंतमलयमंदरगिरिगुहसमण्णागयाण वा एगओ संहि-
 याणं समुहांगयाणं समुवविट्ठाणं संनिविट्ठाणं एमुइयपक्कीलियाणं
 गीयरइगंधव्वहरिसियमणाणं गज्जं पज्जं कत्थं पयवद्धं पायवद्धं
 उक्खित्तयं एवत्तयं मंदायं रांचियावसाणं सत्तसरस्समण्णागयं
 अट्टरससुसंपउत्तं छदोसविप्पमुक्कं एगारसगुणालंकारं अट्टुगुणो-
 ववेयं गुंजंतवंलकुहरोवगूढं रत्तं तिळाणकरणसुद्धं महुं समं सुल-

लियं सकुहरगुंजंतवंसतंती सुसंपुत्तं तालसुसंपुत्तं तालसमं
लयसुसंपुत्तं गहसुसंपुत्तं मणोहरं मउयरिभियपयसंचारं सुरइं
सुणइं वरचारुव्वं दिव्वं गेयं पणीयाणं भवेय्यारुव्वे सिया,
हंता गोयमा ! एवंभूए सिया ॥सू० ५३॥

छाया-तस्याः खलु जगत्या उपरि बहिः पद्मवरवेदिकाया अत्र खलु एको महान्
वनपण्डः प्रज्ञप्तः देशोने द्वे योजने चक्रवालधिष्कम्भेण जगती समकः परिक्षेपेण कृष्णः
कृष्णावभासो यावत् अनेकशङ्करथयानयुग्मशिविकास्यन्दमानिकाप्रतिमोचनाः सुर-
म्याः प्रासादीयाः ४, तस्य खलु वनपण्डस्यान्तर्वहुसपरमणीयो भूमिभागः प्रज्ञप्तः स
यथानामकः आलिङ्ग पुष्करमिति वा पृदङ्ग पुष्करमिति वा सरस्वलमिति वा करत्तल-
मिति वा आदर्शमण्डलमिति वा चन्द्रमण्डलमिति वा सूर्यमण्डलमिति वा उरभ्र-
चर्म इति वा वृषभचर्म इति वा वराहचर्म इति वा सिंहचर्म इति वा व्याघ्रचर्म इति
वा वृकचर्म इति वा द्वीपिचर्म इति वा, अनेकशङ्कुकीलकसद्वसविततः, आवर्त्त मत्या-
वर्त्तश्रेणि प्रश्रेणि स्वस्तिक सौवस्तिक पुष्यमाणवर्द्धमानक कृत्स्याण्डकमकराण्डक
जारमारपुष्पावलि पद्म रत्नसागरतरङ्ग वासन्तीपद्मलताभक्तिचित्रैः सच्छायैः समरी-
चिकैः सोद्योतेर्नानाविधयश्चरणैः, स्तृणैश्च मणिभिश्चोपशोभितः तद्यथा-कृष्णैर्याश्चक्षु
कैः । तत्र खलु यानि तानि कृष्णानि तृणानि च मणयश्च, तेषां खलु अयमेतावद्रूपो
वर्णावासः प्रज्ञप्त इत्यथवा नामकः-जीमूत इति वा, अञ्जनमिति वा स्वजनमिति वा
गुलिका इति वा गवल्मिति वा गवलगुटिका इति भ्रमर इति वा भ्रमराळविकेति
वा भ्रमरपत्रगतसार इति वा जम्बूफलामिति वा आर्द्रारिष्ट इति वा परपुष्ट इति
वा गज इति वा गजकलभ इति वा कृष्णसर्प इति वा कृष्णकेसर इति वा
आकाशथिग्गळमिति वा कृष्णाशोक इति वा कृष्णकृष्णवीर इति वा, कृष्णवन्धु
जीव इति वा, भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? गौतम ! नायमर्थः समर्थः, तेषां खलु
कृष्णानां तृणानां मणीनां चेत, इष्टतरक एव कान्ततरक एव प्रियतरक एव मनोज्ञ-
तरक एव मन आमतरक एव वर्णेन प्रज्ञप्तः । तत्र खलु यानि तानि नीलानि तृणानि
च मणयश्च, तेषां खलु अयमेतावद्रूपो वर्णावासः प्रज्ञप्तः तद्यथानामको-भृङ्ग
इति वा भृङ्गपत्रमिति वा चाष इति चाषपिच्छमिति वा शुरु इति वा शुरुपिच्छ-
मिति वा नीली इति वा नीली भेद इति वा, नीलीगुटिका इति वा ज्यामक इति
वा उच्चंतग इति वा वलराजी इति वा हलधरवसनमिति वा मयूरग्रीवेति वा
पारावतग्रीवेति वा अतमीकुसुममिति वा अञ्जनकेशिका कुसुममिति वा नीलो

त्पलमिति वा नीलाशोक इति वा नीलकणवीरइति वा नीलवन्धुजीवक इति वा
 भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः, तेषां खलु नीलानां तृणानां मणीनां च इत
 इष्टतरक एव कान्ततर एवं यावद्वर्णेन प्रज्ञप्तः, तत्र यानि तानि लोहितकानि तृणानि च
 मणयश्च तेषां खलु अयमेतावद्रूपो वर्णाशसः प्रज्ञप्तः तद्यथा नायकः शशकरुधिरमिति
 वा, उरभ्ररुधिरमिति नररुधिरमिति वा चाराहरुधिरमिति वा, महिपरुधिरमिति
 वा बालेन्द्रगोपक इति वा बालदिवाकर इति वा तन्ध्याभ्रराग इति वा, गुञ्जाद्वराग
 इति वा जात्यहिङ्गुलुक इति वा, शिलापत्रालमिति वा प्रचालाङ्कुर इति वा लोहि-
 ताक्षमणिरिति वा लाक्षारस इति वा कृमिराग इति वा रक्तकम्बल इति वा चीन-
 पिष्टराशिरिति वा जपाकुसुममिति वा, पारिजातकुसुममिति वा रक्तोत्पलमिति
 वा, रक्ताशोक इति वा, रक्तकणवीर इति वा, रक्तवन्धुजीवक इति वा, भवेदेता-
 वद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः, तेषां खलु लोहितकानां तृणानां मणीनां च
 इतइष्टतरक एव यावद्वर्णेन प्रज्ञप्तः। तत्र खलु यानि तानि हारिद्रकाणि तृणानि च
 मणयश्च तेषां खलु अयमेतावद्रूपो वर्णाशसः प्रज्ञप्तः, तद्यथानायकः चम्पक इति
 वा चम्पकत्वगिति वा, चम्पकभेद इति वा हग्निरेति वा हरिद्राभेद इति वा, हरिद्रा-
 गुटिका इति वा हरितालिकेति वा हरितालिकाभेद इति वा हस्तिनालिकागुटिकेति
 वा, चिकुर इति वा, विकुराङ्गराग इति वा, वरकनक इति वा, वरकनकनिघर्ष इति वा,
 सुवर्णशिल्पिक इति वा, वरपुरुषवसनमिति वा जललीकुसुममिति वा, चम्पककुसुम-
 मिति वा, कृष्णाण्डिका कुसुममिति वा, कोरण्टकदाम इति वा टडवडाकुसुममिति
 वा, घोपातकी कुसुममिति वा, सुवर्णयूथिका कुसुममिति वा, सुइरिण्यकाकुसुममिति
 वा कोरण्टकवरमाल्यदाम इति वा वीथककुसुममिति वा पीताशोक इति वा, पीत-
 कणवीर इति वा पीतवन्धुजीवक इति वा, भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः,
 तेषां खलु हारिद्राणां तृणानां मणीनां च इत इष्टतरक एव यावद्वर्णेन प्रज्ञप्तः।
 तत्र खलु यानि तानि शुक्लानि तृणानि च मणयश्च तेषां खलु अयमेतावद्रूपो
 वर्णाशसः प्रज्ञप्तः, तद्यथानायकः अन्न इति वा अन्न इति वा चन्द्र इति वा कुन्द इति
 वा कुमुद इति वा उदकरज इति वा दधिघनमिति वा, क्षीरमिति वा, क्षीरपूर-
 मिति वा, हंसावलीतिवा, शारदिक बालारक इति वा ध्मातथौरुह्यपट्ट इति वा
 शालिपिष्टराशिरिति वा कुमुदराशिरिति वा शुकुल्लेवाडीति वा पेङ्गुणभिजे इति वा
 विसमिति वा मृगालिका इति वा गजदन्त इति वा लवंगदलमिति वा पौण्डरीक
 दलमिति वा सिन्दुवारमालप्रदाम इति वा श्वेताशोक इति वा श्वेतकणवीर इति वा
 श्वेतवन्धुजीव इति वा, भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः तेषां खलु शुक्लानां
 तृणानां मणीनां च इत इष्टतरक एव यावद्वर्णेन प्रज्ञप्तः। तेषां खलु भदन्त ! तृणानां
 मणीनां च कीटशो गन्धः प्रज्ञप्तः ? तद्यथा नायकः कोष्ठपुटानां वा पत्रपुटानां वा,

चोयकपुटानां वा, तगरपुटानां वा एलापुटानां वा चन्दनपुटानां वा कुंकुमपुटानां वा, उशीरपुटानां वा, चम्पकपुटानां वा मरुचकपुटानां वा दमनकपुटानां वा जाती पुटानां वा, यूथिकापुटानां वा, अल्लिकापुटानां वा, नवमल्लिकापुटानां वा, केतकीपुटानां वा, कर्पूरपुटानां वा, अद्भुवाते उद्भिद्यमानानां वा, निर्भिद्यमानानां वा, कुटचमानानां वा, रुदिञ्जमानानां वा, उष्कीर्यमाणानां वा, विकीर्यमाणानां वा, परिभुज्यमानानां वा, भाण्डाद् भाण्डं संह्रियमाणानाम् उदारा मनोज्ञा घ्राणमनोनिर्वृत्तिकराः सर्वतः समन्तात् गन्धा अभिनिस्रवन्ति, भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः, तेषां खलु तृणानां मणीनां चेतः इष्टतरक एव यावद् मन आमतरक एव गन्धः प्रज्ञप्तः । तेषां खलु भदन्त । तृणानां मणीनां च कीदृशः स्पर्शः प्रज्ञप्तः ? तद्यथानामक-आजिनकजिति वा, रुतमिति वा, चूर इति वा, नवनीतमिति वा, हंसगर्भतुलीति वा, क्षिरीपकुसुमनिचितमिति वा, बालमुकुद पत्रराशिरिति वा, भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः, तेषां तृणानां मणीनां चेत इष्टतरक एव यावत् स्पर्शः प्रज्ञप्तः । तेषां खलु भदन्त । तृणानां पूर्वापरदक्षिणोत्तरागतैर्वातैर्मन्दं मन्दमेजितानां व्येजितानां कर्मितायाः क्षोभितायाः चालितानां स्पन्दितानां घट्टितानामुदीरितानां कीदृशः शब्दः प्रज्ञप्तः, तद्यथानामकः शिविकाया वा, श्यन्दमानिकाया वा, श्यवरस्य वा, सच्छन्नस्य सघण्टाकस्य सतोरणवरस्य सनन्दिद्योषस्य सकिंकिणीहेमजालपर्यन्तपरिक्षिप्तस्य हैमवतक्षेत्र चित्रविचित्र तैनिशकनक नियुक्तशारुकस्य सुपिन्द्वारकमण्डलधुमकस्य कालायससुकृतनेमियन्त्रकर्मण आकीर्णवर-तुरगसुसंयुक्तस्य कुशलनरच्छेकहारथि संपरिगृहीतस्य शरशतद्वित्रिशतोरणपरिमण्डितस्य सकंकटान्तसकस्य सचापशरमहरणावरणभृतस्य बोधयुद्धसज्जस्य राजाङ्गणे वा, अन्तःपुरे वा, रस्ये वा मणिकुट्टिमतले अक्षीक्षणमक्षीक्षणमभिघटयमानस्य अभिनिवर्त्यमानस्य वा ये उदारा मनोज्ञाः कर्णमनोनिर्वृत्तिकराः सर्वतः समन्तात् शब्दाः अभिनिस्रवन्ति, भवेदेतावद्रूपः स्यात् ? नायमर्थः समर्थः-तद्यथानामकः वैतालिक्या धीगाया उरुरमन्दासूक्ष्मिताया अङ्के सुप्रतिष्ठाया श्रन्दनसारकोणपरिघट्टितायाः कुशलनरनारीसुसंपरिगृहीतायाः प्रदोषप्रत्युषकालसमये मन्दं मन्दमेजितायाः व्येजितायाः कर्मितायाः क्षोभितायाः चालितायाः स्पन्दितायाः घट्टितायाः उदीरिताया उदारा मनोज्ञाः कर्णमनोनिर्वृत्तिकराः सर्वतः समन्तात् शब्दाः अभिनिस्रवन्ति, भवेदेतावद्रूपः स्यात्, नायमर्थः समर्थः, तद्यथानामकः किंनराणां वा किंपुरुषाणां वा, महोरणाणां वा, गन्धर्वाणां वा, भद्रशालवनगतानां वा नन्दनवनगतानां वा, सौमनसवनगतानां पण्डकवनगतानां वा, हिमवतमलयमन्दरगिरिगुहासमन्नागतानां वा, एरुतः संहितानां संमुखागतानां समुपविष्टानां प्रसुदितप्रकीडितानां गीतरतिगन्धर्वदक्षितमनसां

गद्यं पद्यं कथं पदवद्धं पादवद्धमुत्क्षिप्तकं प्रवृत्तं मन्दं रोचितावसानं सप्तस्वर
समन्वागतमष्टरससुसंपयुक्तं पद्मोपविप्रमुक्तमेकादशगुणालङ्कारमष्टगुणोपेतम्,
गुञ्जद् वंशकुहरोपगूढम् रक्तं त्रिम्यानकरणशुद्धं मधुरं समं सुललितं सकुहरगुञ्ज
द्वंशतन्त्रीसुसंपयुक्तं तालसुसंपयुक्तम्, तालयमम्, लयसुसंपयुक्तं ग्रहसुसंपयुक्तं
मनोहरं मृदुकरिभितपदसञ्चारं सुरतिं मुनिदिं वरचारुरूपं दिव्यं गेयं प्रगीतानाम्,
भवेतावद्रूपः स्यात् ? हन्न गौतम । एवं भूतः स्यात् सू० ५३॥

टीका—‘तीसे णं जगईए उप्पि’ तस्याः खलु जगत्याः प्राकार कल्पाया
उपरि ‘वाहिं पउमवरवेइयाए’ वहिः पद्मवरवेदिकायाः—वहिवर्तीप्रदेशः ‘एत्थ णं
एगे महं वणसंडे पणत्ते’ अत्र—अस्मिन् खलु एहानेको वनपण्डः प्रज्ञप्तः—कथितः
उत्तमोत्तमानामनेकजातीयानां वृक्षाणां समुदायो वनपण्डः, तदुक्तम्—

‘एगजाइएहिं रुक्खेहिं वणं अणेगजाइएहिं उत्तमेहिं रुक्खेहिं वणसंडे’

‘एक जातीयैवृक्षैर्वनम्, अनेकजातीयैरुत्तमैवृक्षैर्वनपण्ड इतिच्छाया ॥

इस तरह से पद्मवर वेदिका शब्द की प्रवृत्ति का निमित्त प्रकट
करके अब सूत्रकार उस में जो वनखण्ड आदिक है—उन्हे दिखलाने
केलिये सूत्र कहते हैं। ‘तीसे णं जगईए उप्पि वाहिं पउमवरवे
दियाए एत्थ णं’ इत्यादि ।

टीकार्थ—उस प्राकार कल्प जगती के ऊपर वर्तमान पद्मवर वेदिका
के बाहर जो प्रदेश है उस प्रदेश में ‘एगे महं वणसंडे पणत्ते’ एक
विशाल वनखण्ड है जहां पर अनेक प्रकार के उत्तमोत्तम वृक्षों का समु-
दाय होता है उस स्थान का नाम वनखण्ड है तदुक्तम्—‘एकजाइएहिं
रुक्खेहिं वणं अणेगजाइएहिं उत्तमेहिं रुक्खेहिं वणसंडे’ एक जाति के
के वृक्ष जिस स्थान पर होते हैं उसका नाम वन है । और अनेक जाति
के वृक्ष जिस स्थान पर होते हैं । उसका नाम वनखण्ड है ‘देसूणाइं

आ रीते पद्मवर वेदिका शब्दनी प्रवृत्तितुं निमित्त प्रकट करीने हवे
सूत्रकार तेमां ने वनखंड विगेरे छे ते भताववा नीचे प्रभाषे सूत्रकडे छे.
‘तीसे णं जगतीए उप्पि वाहिं पउमवरवेइयाए एत्थ णं’ इत्यादि

टीकार्थ—ये प्रकारना जगतीनी उपर वर्तमान पद्मवरवेदिकानी अहारने
ने प्रदेश छे ये प्रदेशमां ‘एगे महं वणसंडे पणत्ते’ अेक विशाल वनखंड छे.
ज्यां अनेक प्रकारना उत्तमोत्तम वृक्षोना समुदाय होय छे. ये स्थानतुं नाम
वनखंड छे. ‘तदुक्तम्—एकजाइएहिं रुक्खेहिं वणं अणेगजाइएहिं उत्तमेहिं
रुक्खेहिं वणसंडे’ अेक जातना वृक्षो ने स्थानपर होय छे, तेतुं नाम वन छे.
अने अनेक जातना वृक्षो ने स्थान पर होय छे तेतुं नाम वनखंड छे.

‘देसूणाइं दो जोयणाइं चक्रवालविक्खभेणं’ सचैकैको वनखण्डो देगोने द्वेयोजने चक्रवालविक्खभेण ‘जगती समए परिकखेवेणं’ जगती समको जगत्याः समानः परिक्षेपेण, स च वनखण्डः परिक्षेपेण जगती परिमाण इत्यर्थः । स च वनखण्डः कथं भूतस्तत्राह—‘किण्हे’ इत्यादि, ‘किण्हे’ कृष्णः छाया प्रधानत्वात्, इह खलु वृक्षाणां प्रायो मध्यमे वयसि वर्तमानानि पत्राणि नीलत्वबाहुल्येन कृष्णानि भवन्ति तादृशपत्रसंलब्धत्वात् वनखण्डोऽपि कृष्णः । न चोपचारमात्रत्वाद् वनखण्डः कृष्ण इति व्यवह्रियते किन्तु कृष्णरूपेणावभासमानत्वात्कृष्णस्तत्राह—‘किण्होभासे’ कृष्णावभासः, यावत्के भागे कृष्णानि पत्राणि सन्ति तावत्के भागे स वनखण्डः कृष्णोऽवभासते, अतः कृष्णोऽवभासो यस्य स कृष्णावभासो वनखण्डः ‘जाव अणेण सगडरहं’ इत्यादि, अत्र यावत्पदग्राह्याणि पदानि यथा—‘नीले नीलोभासे हरिण हरिओभासे सीए सीओभासे णिद्धे णिद्धोभासे

दो जोयणाइं चक्रवालविक्खभेणं जगतीसमए परिकखेवेणं’ यह वनखण्ड कुछ कम दो योजन का है और इसका चक्रवाल विक्खभ जगती के चक्रवाल विक्खभ के जैसा है वह वनखण्ड किस प्रकार का है उसका वर्णन करते हैं। ‘किण्हे किण्होभासे जाव अणेण सगडरहं’ इत्यादि । छाया प्रधान होने से यह वनखण्ड कृष्ण है वृक्षों के प्रायः—मध्यमवय में वर्तमान पत्र नील होने है इस कारण से उस वनखण्ड को कृष्ण कहा गया है क्योंकि इस अवस्था में वह कृष्ण रूप से अवभासित होता है वही वाक्य ‘किण्होभासे’ इस पद द्वारा सूचिन हुई है । जितने भाग में उस वनखण्ड में कृष्ण पत्र है उतने भाग में वह वनखण्ड कृष्णरूप से प्रतिभासित होता है । यहां यावत्पद से जिन विशेषणों का ग्रहण हुआ है उन विशेषणों की व्याख्या इस

‘देसूणाइं दोजोयणाइं चक्रवालविक्खभेणं जगती समए परिकखेवेणं’ आ वनखण्ड कुछ कम दो योजनको डोय छे. अने तेतुं चक्रवाल विक्खल जगतीना चक्रवाल विक्खलनी जेयो छे. ते वनखण्ड देवा प्रकारने छे? तेतुं हवे सूत्रकार वलुंन करे छे. ‘किण्हे किण्होभासे जाव अणेण सगड रहं’ इत्यादि छाया प्रधान होवाथी आ वनखण्ड कृष्ण वलुंनुं छे. वृक्षाना पत्रा प्रायःमध्यम अवस्थाभां वर्तमान होय तयारे नीलवलुंनुं होय छे. आ करणुथी जे वनखण्डने कृष्ण कलुं छे. करणुके जे अवस्थाभां ते कण्ठा वलुंथी शोलायमान होय छे, जेव वात ‘किण्होभासे’ जे पद द्वारा सूचवेत छे. जेटला भागभां जे वनखण्डभां कृष्ण पत्रा होय छे जेटला भागभां जे वनखण्ड कृष्णवलुंथी प्रतिलासित थाय छे. अदियां यावत्पदथी जे विशेषणोना संग्रह यथे छे, जे विशेषणोनी व्याख्या

तिव्वे तिव्वोभासे क्किण्हे क्किण्णच्छाप, नीळे नीळच्छाप हरिए हरियच्छाप सीए
 सीयच्छाप घगकाडिण्डच्छाप रम्मे सहामेहनिकुरंभवूप । ते णं पायवा मूलमंता
 खधमंता तयामंता सालमंता पवालमंता पत्तमंता पुष्पमंता फलमंता वीयमंता
 अणुपुव्वसुजाऽरुल्लऽट्टकाव परिणया एगखंधी अणेगसाहप्पलाहविडिमा अणेग
 णरव्वामसुपसारिया मेज्जघणविउल्लऽट्टखंधा अच्छिहपत्ता अदिरळपत्ता अवाईण-
 पत्ता निद्ध्युयजरहपंडुरपत्ता णवहरियधिसंतपत्तंधयारगंभीरदरिसणिज्जा उवविणि-
 गयणवत्तरुणपत्तवल्लवकोमलुज्जल चलंत क्किसलय सुकुमालपदाळसोहियदरंकुरग-
 सिहरा णिच्चं कुमुक्षिया णिच्चं मउलिया णिच्चं थवइया णिच्चं गुम्मिया णिच्चं
 गोच्छिया णिच्चं जमलिया णिच्चं जुयलिया णिच्चं विणमिया णिच्चं पणमिया
 णिच्चं कुसुमिय मउलिय लवइय थवइय गुम्मिय गोच्छिय जमलिय विणमिय
 पणमिय सुविभत्तपाडिमंजरिवडिसगधरा सुववरहिणमयणसलागा कोइळकोरग
 धियारगकोडलजीवजीवणंदिमुट्टकविलपिंमळक्खकारंडवचक्कागकलहंससारसाणे-
 गसउणगणानहुणविरचिय सद्धुन्नहय महुरसरनाइगसुररुपा संपिडियदप्पियभ-
 धरसहुयरीपट्टकरा परिलीयमाणमत्त छप्पयकुसुमासवळोळमहुरगुणण्डनायंतगुजंत
 देसभागा अन्मितरपुष्पफला वाहिरपत्तञ्जा ओच्छन्न परिच्छन्ना णीरोगा अकं-
 टगा साउफला णिद्धफला नाणाविहगुच्छगुम्ममंडपगसोहिया विचित्तसुहकेउवहुळा
 वावीपुक्खरिणीदीहियासु य निवसिय रम्मजालधरगा पिडियनीहारिमं सुगंधि
 सुहसुरभि मगोहरं महया गंधद्वणि निच्चं भुंचमाणा सुइसेउ केउवहुला' इति ।
 एतानि यावत्पदसंगृहीतानि पदानि व्याख्यायन्ते ।

‘नीळे नीलोभासे’ नीलो नीलावभासः—हरितत्वमतिक्रान्तानि कृष्णत्वसंभा-
 सानि षणीने नीळानि भवन्ति तदयोगाद् वनपण्डोऽपि नीला, न चैतदुपचरमात्रेण
 प्रकारे ले है । ‘हरिए हरिओभासे’ हरितो हरितावभासः’ कहीं २ यह
 वनखण्ड हरित है, क्यों कि हरित रूप से ही हलका प्रतिभास होता है ।
 ‘नीळे नीलोभासे’ इत्यादि ‘णीलो नीलावभासः’ कहीं २ किसी
 किमी २ प्रदेश विशेष हैं—यह वन नील है क्यों कि अत्यंत नीले पत्ते होने
 से नीलवर्ण रूप से ही हलका प्रतिभास होता है, हरित अवस्था को पार
 आ रीत छे. ‘हरिए हरिओभासे-हरितो हरितावभासः’ कथाक कथाक ओ वनभंड
 हरित छे केभके ओकहम लीला पांडुआने लधने हरितपक्षु थी तेना प्रतिभास थाय
 छे ‘नीळे नीलोभासे’ इत्यादि ‘नीलो नीलावभासः’ कथाक कथाक केाई केाई प्रदेश
 विशेषमां आ वन नील छे, केभके नील वषु इपे तेना प्रतिभास थाय छे. हरित
 अवस्थाने पुरीकरीने कृष्ण अवस्थाने प्राप्त न थयेल पत्रो नील कडेवाय छे. आ
 मत्रना अंभंधी नीतिमाना येगधी ओ वनने पक्षु नील कडे छे. पत्रो पोतानी

कथ्यते किन्तु तथा प्रतिभासनात् तथोक्तं नीलावभासः नीलोऽवभासो यस्य स तथा, तदा—‘हरिण हरिओभासे’ यौवने तान्येव पत्राणि किसलयत्वं रक्तवश्चाति क्रान्तानि ईषद्वरितानि पाण्डूनि सन्ति हरितानि इत्युपदिश्यन्ते ततस्तद्योगाद् वनषण्डोऽपि हरितः, न चैतदुपचारमात्रं किन्तु तथा प्रतिभासोऽप्यस्ति, अतएवाह—हरितावभासः—हरितोऽवभासो यस्य स तथा, तथा—‘सीण सीओभासे’ वात्स्यादतिक्रान्तानि वृक्षाणां पत्राणि शीतानि भवन्ति ततस्तद्योगाद् वनषण्डोऽपि शीतः, न चासौ उपचारमात्रात् किन्तु गुणत एव, तथा चाह—शीतावभासः, अधोभागवर्तिनां व्यन्तर-देवानां च तद्योगे शीतवातस्पर्शः ततः स शीतो वनषण्डोऽवभासते इति । तथा—

करके कृष्ण अवस्था को नहीं प्राप्त हुए पत्र नीले कहे जाते हैं इस पत्र संबंधी नीलिमा के योग से वन को भी नील कहा गया है । ऐसे अपने युवावस्था में किसलय अवस्था को और अपनी लालिमा को छोड़ देते हैं— तब वे हरित अवस्था में आजाते हैं—अतः इसके लिये कहा गया है कि यह वनखण्ड किसी २ भाग में हरा है, और हरे रूप से ही इसका प्रतिभास होता है । यह वनखण्ड कहीं कृष्ण है कहीं नील है कहीं हरित है इत्यादि रूप से जो कहा गया है उसका कारण उस २ रूप से वही २ वह प्रतिभासित होता है यही बात ‘किण्हो किण्हो भासे’ आदि पदों द्वारा पुष्ट की गई है जब पत्र अपनी प्रौढावस्था में आते हैं तब उनमें से हरीतिभाग का धीरे २ अभाव होकर शुभ्रता आने लगती है शुभ्रता में शीतलता का अर्थात् शीत वातका वास्तव हो जाता है अतः यह वनखण्ड भी उसके योग से कहीं २ ‘शीतः शीतावभासः’ शीतवात स्पर्शवालि है और शीतवात स्पर्शरूप से यह प्रति-

युवावस्थायां किसलय कुंपण अवस्थाने अने पोतानी लातिमाने छोडीहे छे. त्यारे ते हरित अवस्थायां आवी न्य छे. तेथीज्जे अे प्रभाषे कहेल छे के आ वनषण्ड केछ केछ लागमां दीलाश वाणा छे. अने दीलापणुथीज्जे तेना प्रतिभास थाय छे. आ वनषण्ड कयांक कयांक कृष्णवर्णु वाणा छे कयांक कयांक नीलवर्णु वाणा छे. कयांक कयांक हरित डोय छे धत्यादि इपे ने कथन करवामां आवेल छे, तेनुं कारणे अे अे इपे त्यां त्यां ते प्रतिभासित थाय छे. अे वात ‘किण्हो किण्होभासे’ विगेरेथी पुष्ट करवामां आवेल छे त्यारे पान पोतानी प्रौढावस्थायां आवे छे, त्यारे हरितपश्चाने धीरे धीरे अभाव धर्धने श्वेतपणु आववा लागे छे. श्वेतपणुमां शीतणताने अर्थात् शीत वायुने वास थध न्य छे. तेथी अे वनषण्ड पणु तेना योगथी कयांक कयांक ‘शीतः शीतावभासः’ शीतवायुना स्पर्शवाणो छे अने शीतवायुना स्पर्श इपे तेना

‘णिद्धे णिद्धोभासे तिव्वे तिव्वोभासे’ एते कृष्णनीलहरितवर्णाः यथा-स्वस्मिन् रूपेऽत्यर्थमुत्कटाः स्निग्धः कथयन्ते, ततश्च तीव्राश्च कथयन्ते ततश्च तद्योगाद् वनषण्डोऽपि स्निग्धस्तीव्रश्चेति कथयते, न चैतदुपचारमात्रं किन्तु तथा प्रतिभासोऽपि, अत्र एवोक्तम्-स्निग्धावभासस्तीव्राऽवभास इति इह यद्यपि अवभासो ज्ञानम् स च भ्रान्तोऽपि भवति यथा-मरुमरीचिकासु जलावभासः, ततो नावभास-मात्रोपदर्शनेन यथावस्थितं वस्तु स्वरूपमुक्तं भवति किन्तु यथास्वरूपप्रतिपादनेन ततः कृष्णत्वादीनां तथा स्वरूप प्रतिपादनार्थमनुवादपूर्वकं विशेषणान्तरमाह-

आभित्त होता है। 'ये कृष्ण, नील, हरित, वर्ण जिसकारण अपने रूप में अपने आप में-उत्कट स्निग्ध और तीव्र कहे जाते हैं। इसी कारण उनके योग से वह वन षण्ड भी स्निग्ध और तीव्र कहा गया है यह कथन उपचारमात्र है अन्तस्तद्विक इसलिये नहीं है कि उस रूप से उसका प्रतिभास जो होता है। इसी कारण इस वनषण्ड के वर्णन में स्निग्धावभास और तीव्रावभास इन दो विशेषणों का समावेश किया गया है। यदि कोई ऐसी आशंकाकरे कि अवभास ज्ञान तो मिथ्या भी होता है जैसा कि मरुमरीचिका में जलका अवभास मिथ्या होता है। इसलिये यहां पर भी ऐसा अवभासमिथ्या हो सकता है। फिर इस अवभास से आप वहां का यथार्थ वर्णन कैसे कर सकते हैं और कैसे वहां के यथार्थ स्वरूपको कह सकते हैं। तो इस आशंका की निवृत्ति के लिए कृष्णत्व आदि के तथा स्वरूप प्रतिपादन निमित्त सूत्रकारने इन वक्ष्यमाण विशेषणान्तरों का कथन किया है इन से वहां उनका

प्रतिभास थाय छे. आ कृष्ण, नील, हरित, वर्ण के कारणधी पोते पोतानामां उत्कट, स्निग्ध, अने तीव्र कडेवाय छे, अने कारणे तेना योगधी अने वनषण्ड पण स्निग्ध, अने तीव्र कडेवाय छे आ कथन मात्र उपचार इये कडेल छे. तेधी ते अन्तस्तद्विक नथी कारणे अने इये तेना प्रतिभास थाय छे. अथीअने वनषण्डना वर्णनमां स्निग्धावभास अने तीव्रावभास अने अने विशेषणोना समावेश करवामां आवेल छे. जे कोअ अथी शंका करे के अवभास ज्ञान तो मिथ्यापणुं होय छे, जेभके मृगतृष्णा अइ मरीचिकामां अंजनामां जलना मिथ्या अवभास थाय छे तेधी तेवी रीते अहीयां पणु अथी मिथ्यावभास थर्थ शके छे तो पछी आ अवभासधी त्यांनुं यथार्थ वर्णन केवी रीते करी शकय ? अने त्यांना यथार्थ स्वरूपनुं वर्णन केवी रीते थाय ? आ शंकाना समाधान भाटे कृष्ण विगेरेना ते रीतना स्वरूपनुं प्रतिपादन करवा भाटे सूत्रकारे आ वक्ष्यमाण अथीअने विशेषणोनुं कथन कथुं

‘किण्हे किण्हच्छाए’ इत्यादि, कृष्णवनषण्डः कस्मादित्यत आह—कृष्णच्छायः
निमित्तकारणहेतुषु सर्वासां विभक्तीनां प्रायोदर्शनमिति वचनाद् हेत्वर्थे प्रथमा,
तदयमर्थः, यस्मात् कृष्णा छाया-आकारः सर्वाविसंवादितया तस्य वनषण्डस्य,
तस्मात् कृष्णो वनषण्डः, अयं भावः—सर्वाविसंवादितया तत्र वनषण्डे कृष्ण
आकार उपलभ्यते, न च भ्रान्तावभास संपादितसत्ताकः सर्वाविसंवादी भवति
तस्मात् तत्त्ववृत्त्या स वनषण्डः कृष्णो न तु भ्रान्तावभासमात्र व्यवस्थापित इति ।
एवम् ‘नीले नीलच्छाए, हरिण हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए’ नीलो नील-

तथा स्वरूपप्रतिपादित हो जाता है ‘किण्हे किण्हच्छाए’ वह वनषण्ड
कृष्ण इसलिये है कि उसकी छाया-आकार कृष्ण है, यहाँ ‘कृष्ण
च्छायः’ पद में यह प्रथमा विभक्ति हेत्वर्थ में हुई है ‘निमित्तकारण
हेतुषु सर्वासां विभक्तीनां प्रायो दर्शनात्’ इस वचन के अनुसार
पञ्चम्यन्त हेतु के अर्थ में प्रथमा विभक्ति भी हो जाती है । अतः इस
से सूत्रकार ने यह पुष्ट किया है कि जिसकारण सर्वाविसंवादी रूप से
उसकी छाया आकार-कृष्ण है, इसी कारण वह वनषण्ड कृष्ण है
जब सर्वाविसंवादिरूप से वहाँ कृष्ण आकार उपलब्ध हो रहा है तो
नियम से वहाँ कृष्णता है जिसकी सत्ता भ्रान्त अवभास से स्थापित
होती है—वह सर्वाविसंवादी नहीं हुआ करता है—यहाँ कृष्णाकार की
सत्ता सर्वाविसंवादी रूप से स्थापित है अतः वह अपने साध्य कृष्णता
का अवश्य अवश्य ही साधक होता है इसी प्रकार से वह वनषण्ड
किसी २ भाग में नील इसलिये है कि उसकी छाया—आकार—नील

‘छे. तेनाथी त्यां तेतुं’ तेवा प्रकारतुं’ प्रतिपादन थर्ध लय छे ‘किण्हे किण्हच्छाए’
ये वनषण्ड कृष्ण ये भाटे कडेवाय छे के तेनी छाया आकार कृष्ण छे. अहीया
‘कृष्णच्छायः’ ये पदमां आ प्रथमां विलकित हेत्वर्थमां थयेल छे. ‘निमित्त
कारणहेतुषु सर्वासां विभक्तीनां प्रायो दर्शनात्’ आ वचन प्रमाणे पञ्चम्यन्त
हेतुना अर्थमां प्रथमा विलकित थर्ध लय छे. तेथी सूत्रकारे आ वचनथी
ये समर्थित कथुं छे के जे कारणथी सर्व अविसंवादीपण्थाथी तेनी छाया
आकार कृष्ण छे, जेज कारणथी ये वनषण्ड पण कृष्ण छे, ज्यारे सर्व प्रकारे
अविसंवादिपण्थाथी त्यां कृष्ण आकार प्राप्त थाय छे, तो त्यां निश्चयरीते
कृष्णपण्ठा काणाश छे जे के जेनी सत्ता भ्रान्त अवलासथी स्थापित थाय छे
ते सर्व प्रकारे अविसंवादि होर्ध शकती नथी अहीयां कृष्णपण्ठानी सत्ता
सर्वाविसंवादि पण्थाथी स्थापित थयेल छे. तेथी ते चोताना साध्य कृष्णपण्ठानो
जइर जइर साधक थर्ध लय छे. तेथीज ये वनषण्ड कौर्ध कौर्ध भागमां नील

ચ્છાયઃ, હરિતો હરિતચ્છાયઃ, શીતઃ શીતચ્છાયઃ, एतान्वपि विशेषणानि
 ज्ञातव्यानि: केवलं शीतः शीतच्छाय इत्यत्र छाया शब्दः आतपपतिपक्षवस्तुवाची
 द्रष्टव्यः । 'घणकडियच्छाए' घनकटिदृच्छायः, इह शरीरस्य मध्यभागे कटिः
 ततोऽन्यस्यापि मध्यभाग. कटिरिव कटिरित्युच्यते, कटिस्तटमिव कटितटम्,
 घना-अन्यान्यशाखाप्रशाखानुप्रवेशतो निविडा कटितटे-मध्यभागे छाया यस्य
 स घनकटिदृच्छायः-मध्यभागे निविडतरच्छाय इत्यर्थः अतएव 'रम्मे' रम्यो
 रमणीयः, 'महामेहनिकुरंबभूए' महान्-जलभारात्नतः प्रवृट्कालभावी मेघनिकु-
 रम्बो-मेघसमूहस्तं भूतो गुणैः प्राप्त इति महामेघनिकुरम्बभूतः, महामेघवृन्दोपम

है । इस प्रतिपादन में भी समझ लेना चाहिये 'शीतः शीतच्छायः'
 यहाँ पर छाया शब्द आकार का कथक नहीं है । किन्तु आतप की
 प्रतिपक्षी भूत वस्तु का वाचक है । अतः यह वनखण्ड शीत इसलिये
 है कि यहाँ पर की छाया शीत है । 'घणकडियच्छाए' कटि शब्द का
 प्रयोग शरीर के मध्यभाग में होता है फिर भी अन्य का भी मध्यभाग
 कटी शब्द से गृहीत हो जाता है कटिको यहाँ तर जैसा कहा है ।
 तात्पर्य यह है कि इस वनखण्ड के मध्यभाग में जो वृक्षराजि है,
 उसकी शाखाएँ और प्रशाखाएँ आपस में एक दूसरे वृक्षों की शाखाओं
 और प्रशाखाओं के मध्य में प्रविष्ट हो गई हैं अतः यहाँ मध्यभाग
 में घनी छाया रहती है इसी कारण यह वनखण्ड में बहुत अधिक
 रमणीय है 'महामेहनिकुरंबभूए' महामेहनिकुरंबभूतः' देखनेवालों को
 यह वनखण्ड ऐसा प्रतीत होना है कि मानो यह पानी के भार से
 अवनत हुआ महामेघों का समूह ही है अब इस वनखण्डके पादपो'

વર્ણવાળું થાય છે અને એથીજ તેની છાયા આકાર નીલ હોય છે. એ પ્રમાણે આ
 પ્રતિપાદનમાં પણ સમજ લેવું 'શીતઃ શીતચ્છાયઃ' અહીંયાં છાયા શબ્દ આકારના
 અર્થમાં નથી પણ તડકાના પ્રતિપક્ષ રૂપ બે છાયા છે, તે અર્થને વાચક
 છે. તેથી એ વનખંડ શીત એ માટે છે કે ત્યાંની છાયા શીત હોય છે.
 'ઘણકડિયચ્છાએ' કટિ શબ્દનો અર્થ શરીરના મધ્યભાગ માટે ગ્રહણ કરાય
 છે. તે પણ અન્યનો મધ્ય ભાગ પણ કટિ શબ્દથી ગ્રહણ થઇ જાય છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે આ વનખંડના મધ્યભાગમાં બે વૃક્ષોની
 પંક્તિ છે, તેની શાખાઓ અને પ્રશાખાઓ એક બીજા વૃક્ષની શાખાઓ અને
 પ્રશાખાઓના મધ્યભાગમાં પ્રવેશેલી રહે છે, તેથી આ વનખંડ ઘણુંજ સુંદર લાગે
 છે. 'મહામેહનિકુરંબભૂએ-મહામેઘનિકુરંબભૂત' તથા બેનારાઓને આ વનખંડ એવું
 જણાય છે કે જાણે પાણીનાભારથી નમી ગયેલા મહા મેઘોનો સમૂહ જ છે.

इत्यर्थः, अथ वनपण्ड गतपादपान् वर्णयति—‘ते णं पायवा’ इत्यादि ते—वनपण्डा-
न्तर्गताः खलु पादपाः वृक्षाः—मूलवन्तः, मूलानि प्रभूतानि दूरादगाढानि च
सन्ति येषां ते मूलवन्तः, कन्द एषां विद्यते इति कन्दवन्तः, एवं स्कन्धवन्तः—
त्वग्वन्तः शाखावन्तः प्रवालवन्तः पत्रवन्तः पुष्पवन्तः फलवन्तो बीजवन्तः,
इत्यपि ज्ञातव्यम्, तत्र मूलानि लोकप्रसिद्धानि यानि कन्दस्याधः प्रसरन्ति,
कन्दास्तेषां मूलानामुपरिवर्तिनस्तेऽपि प्रसिद्धा एव, स्कन्धः स्थूडं यतो मूल-
शाखाः प्रभवन्ति, त्वक्-छल्ली, शाला-शाखा, प्रवालः—पल्लवाङ्कुरः, पत्रपुष्प-
फलबीजानि प्रसिद्धानि, ‘अणुपुञ्ज सुजाय रुइलवट्टभावपरिणया’ आनुपूर्वी-
सुजातरुचिरवृत्तभावपरिणताः, आनुपूर्व्या—मूलादिपरिपाट्या सुजात इत्या-
नुपूर्वीसुजाताः रुचिरा—स्निग्धतया देशीप्यमानच्छविमन्तः, तथा वृत्तभावेन

—वृक्षों का वर्णन करते हैं ‘ते णं पायवा’ उल्लेखनखंड के पादप-वृक्ष
ऐसे हैं कि जिनके प्रभूत मूल बहुत दूर २ तक जमीन के भीतर गहरे
गये हुए हैं ये पादप प्रशस्तकन्दवाले हैं प्रशस्त स्कन्धवाले हैं प्रशस्त
छालवाले हैं प्रशस्त पत्रोंवाले हैं, प्रशस्त पुष्पों वाले हैं, प्रशस्तफलों
वाले हैं और प्रशस्त बीजवाले हैं। जडका नाम मूल है जड के ऊपर
और स्कन्ध के पहिले तक के भाग का नाम कन्द है जहां से मूल
शाखाएँ फूटती हैं उस स्थान का नाम स्कन्ध है प्रवालनाम कोपलों का
है बाकी के और पत्रादिशब्दों का अर्थ प्रतीत ही है। ‘आणुपुञ्ज
सुजायरुइलवट्टभावपरिणया’ ये सब पादप समस्त दिशाओं में एवं
समस्त विदिशाओं में अपनी २ शाखाओं द्वारा और प्रशाखाओं द्वारा
इस ढंग से फैले हुए हैं कि जिससे ये गोल गोल प्रतीत होते हैं,

इसे आ वनपण्डना वृक्षानुं वर्णन करवामां आवे छे. ‘ते णं पायवा’
अे वनपण्डना वृक्षे अेवा छे के जेना मोटा मोटा भूजिया धण्डे हर सुधी
जमीननी अंदरना लागमां उडे सुधी उतरी गयेला छे, आ वृक्षे प्रशस्त
पत्रेवाणा छे. प्रशस्त पुष्पोवाणा छे. प्रशस्त इणो वाणा छे. अने प्रशस्त भीयाओ
वाणा छे. जडतुं नाम मूल छे. मूलनी उपर अने स्कंध-थडनी पडेलाना
लागतुं नाम कंद छे. ज्यांथी डणो कुटे छे तेतुं नाम स्कंध थड छे. प्रवाल
इंपणोने कडे छे. आधीना भील पत्रे विगेरे शफ्टोना अर्थ स्पष्ट न छे.
‘आणुपुञ्ज सुजायरुइलवट्टभावपरिणया’ आ अथा वृक्षे सधणी दिशाओमां
अने सधणी विदिशाओमां पोत पोतानी शाखाओ द्वारा अने प्रशाखाओ द्वारा
अेवी रीते इलायेला छे, के जेनाथी अे गोण गोण प्रतीत थाय छे. मूल
विगेरे परिपाटि प्रमाणे अे अथा वृक्षे सुंदर रीते उत्पन्न थयेला छे. तेथी

परिणताः, किमुक्तं भवति ? एवं नाम सर्वासु दिक्षु विदिक्षु च शाखाभिः प्रशाखाभिश्च प्रसृता यथा दर्तुलाः संज्ञाता इति, आनुपूर्वीसृजाताश्च ते ख्विराश्च ते च वृत्तभावपरिणताश्चेति आनुपूर्वी सृजातरुचिरवृत्तभावपरिणताः, तथा 'एगखंधी' ते पादपाः प्रत्येकमेकस्कन्धाः, सूत्रे स्त्रीत्वं प्राकृतत्वात्, तथा— 'अणेग साहृप्साहृत्रिडिमा' अनेकाभिः शाखाभिः प्रशाखाभिश्च मध्यभागे विटपो विस्तरौ येषां तेऽनेकशाखाप्रशाखाविटपाः तथा— 'अणेगणरव्वाम सुपसारियागेष्वघ्न घणविउलवट्टखंधा' तिर्यग्वाहु द्वयप्रसारणो व्यामः अनेकैर्नरव्यामैः—पुरुषव्यामैः सुपसारितैरग्राह्यः—अप्रमेयः घनो—निविडो विपुलो विस्तीर्णः स्कन्धो येषां ते अनेकनरव्यामसुपसारिताग्राह्य घनविपुलवृत्तस्कन्धाः तथा— 'अच्छिद्रपत्ता' अच्छिद्राणि पत्राणि येषां ते अच्छिद्रपत्राः, अयं भावः वृक्षाणां पत्रेषु वातदोषतः कालदोषतो वा गडुरिकादिरीति रूपजायते किन्तु तेषां पत्रेषु न तथा तेन तेषु पत्रेषु छिद्राणि न भवन्तीत्यच्छिद्रपत्राः अथवा—एवं नामान्योऽन्यं शाखाप्रशाखानुपवेशात् पत्राणि पत्राणामुपरि जातानि, येन मनागपि अन्तरालरूपं छिद्रं नोपल-

मूलादि परिपाटी के अनुरूपही ये सब सुन्दर ढंग से वृक्ष उत्पन्न हुए हैं। अतः बड़े सुहावने लगते हैं ये सब वृक्ष एक २ स्कन्धवाले हैं और अनेक शाखाओं एवं प्रशाखाओं से मध्यभाग में इनका विस्तार अधिक है टेढ़ी फैलाई हुई दो भुजाओं के प्रमाण रूप एक व्याम होता है अनेक पुरुष मिलकर भी ऐसे अपने फैलाए गए व्याम द्वारा जिसे ग्रहण नहीं कर सकते ऐसा निविड विस्तीर्ण इनका गोल स्कन्ध है। इनके पत्र छिद्र रहित हैं अर्थात् वात दोष से या काल दोष से—इन वृक्षों के पत्रों में किसी भी प्रकार से छिद्र आदि नहीं होते हैं अथवा इन वृक्षों के पत्र आपस में शाखा प्रशाखाओं में इस तरह से सटे हुए मिले रहते हैं कि जिससे उनके अन्तराल में थोडासा भी छिद्र

धृष्टान् सोढाम्णा लागे छे. ओ जधा वृक्षो ओक ओक स्कंधवाणा छे अने अनेक शाखाओ अने प्रशाखाओथी मध्यभागमां ओना विस्तार वधारे छे, वांकी झेलाववामां आवेल जे बुज्जओना प्रमाण रूप ओक व्याम—वाम थाय छे. अनेक पुरुषो भणीने पणु ओवी झेलाववामां आवेल वामो द्वारा जेने थडुष्ठी करी शकता नथी. ओवु निभीड विस्तार वाणुं तेनुं स्कंध—थड डेय छे, तेना पानडाओ छिद्रो विनाना डेय छे. अर्थात् वायुना दोषथी के काण दोषथी ओ वृक्षोना पानडाओमां केछं पणु प्रसरना छिद्रो विगेरे डेता नथी. अथवा ओ वृक्षोना पानाओ परस्परमां शाखा प्रशाखाओमां ओवी रीते ओंटीने लागेला रहे छे के जेनाथी तेनी अहरना लागमां थोडा सरीभा पणु

क्षयते इति अतएव—‘अविरलपत्ता’ अविरलपत्राः, अत्रापि हेत्वर्थे प्रथमा, ततश्चाय-
मर्थः—यतोऽविरलपत्राः, अतोऽच्छिद्रपत्राः, अविरलपत्रत्वमेव कुतस्तत्राह—‘अवाह-
णपत्ता’ अवातीनपत्राः, वातीनानि वातोपहतानि वातेन पातितानीत्यर्थः न वाती-
नानि इत्यवातीनानि पत्राणि येषां ते तथा अयं भावः—न तत्र प्रबलो वातः
खरपरुषो वाति येन पत्राणि त्रुटिस्वा भूमौ निपतन्ति, ततोऽवातीनपत्रत्वादविरल-
पत्रा इति, अच्छिद्रपत्रत्वे प्रथमव्याख्यानपक्षमधिकृत्य कारणमाह—‘अणईहपत्ता’
अनीतिपत्राः न विद्यते इति गड्डरिकादिरूपा येषां तानि अनीतीनि, अनीतीनि
पत्राणि येषां ते अनीतिपत्राः, अनीतिपत्रत्वादेव अच्छिद्रपत्रा इति, ‘णिद्धूय
जरढपंडुरपत्ता’ निद्धूतजरठपाण्डुरपत्राः, निद्धूतानि—अपनीतानि जरठानि
पाण्डुनि पत्राणि येभ्यस्ते निद्धूत जरठपाण्डुपत्राः, यानि वृक्षस्थानि जरठानि
पाण्डुनि पत्राणि तानि वातेन निद्धूय निद्धूय भूमौ पात्यन्ते, भूमेरपि च

नहीं दिखलाई देता है यही बात, ‘अविरलपत्ता’ इस पद द्वारा पुष्ट
की गई है यहां पर भी यह हेत्वर्थ में प्रथमा विभक्ति हुई है। इससे
यह ध्वनित होता है कि जिस कारण ये अविरल पत्रों वाले हैं, इसी
कारण ये अच्छिद्र पत्रों वाले हैं ‘अवाहणपत्ता—अवातीन पत्राः’ ये
अविरल पत्रों वाले इस कारण से है कि यहां पर ऐसी जोर की हवा
नहीं चलती है, कि जिसकी वजह से इनके पत्र डाल से टूटकर जमीन
पर तोर जावे, ‘अणईहपत्ता’ गड्डरिकादि रूप ईति यहां पत्रों में होने
नहीं पाती है इसलिये भी ये अच्छिद्र पत्रों वाले हैं, ‘निद्धूयजर-
ढपंडुरपत्ता’ इन वृक्षों पर जो पत्ते पुराने पड जाते हैं और लफेद हो
जाते हैं वे पत्र वायुद्वारा वहां से जमीन पर गिरादिसे जाते हैं तथा
जमीन ऊपर पडे हुए वे पत्र भी वहां से उडा उडाकर अन्यत्र कर

छिद्रो हेभाता नथी. अेज वात ‘अविरलपत्ता’ अे पदथी पुष्ट करव मां
आवेस छे. अडीयां पषु आ हेत्वर्थमां प्रथमा विभक्ति थयेस छे. अेनाथी
अे ध्वनित थाय छे के ने कारणे अे अविरल पत्रोवाणा छे, अेज कारणथी
ते अच्छिद्र पत्रोवाणा छे. ‘अवाहणपत्ता—अवातीनपत्रा’ अे अविरल पत्रोवाणा
अे कारणथी छे के त्यां अेवा अेरथी हुवा नथी आसती के नेना कारणे अेना
पानडाअो डाणथी तूटिने जमीन पर पडी जाय ‘अणइइ पत्ता’ गड्डरिकादि इप
धति आ पानाअेने थती नथी. तेथी पषु अे अच्छिद्र पत्रोवाणा होय छे.
‘णिद्धूय जरढ पत्ता’ आ वृक्षो पर ने पतडअो गुना थध जाय छे. अने
सईह थध जाय छे, ते पत्रो पवन द्वारा जमीन पर पाडी नापवामां आवे
छे. तथा जमीन पर पडेला ते पानडाअेने पषु त्यांथी उडाडीने भीने लध

प्रायो निदूर्ध्वं निदूर्ध्वान्यत्रापसार्यन्ते इत्यर्थः । 'नवहरियभिसंतपत्तंधयारगंभीरदरिसणिज्जा' नवहरितभासमानपत्रान्धकारगम्भीरदर्शनीयाः, नवेन-प्रत्य-
ग्रेण हरितेन-नीलेन भासमानेन-स्निग्धत्वं त्वचादीप्यमानेन पत्रपारेण-दन्त-
संचयेन यो जातोऽन्धकाररतेन गम्भीराः-अलब्धमध्यभागाः सन्तो दर्शनीया
ये ते तथा, तथा-'उवविणिगयणवतरुणपत्तपल्लवकोमलुज्जलचलंतकिसलय सुकु-
मालसोद्वियवरंकुरगसिहरा' उपविनिर्गतैः-निरन्तरविनिर्गतैर्नवतरुणपल्लवैः तथा
कोमलैर्मनोज्ञैरुज्ज्वलैः शुद्धैश्चन्द्रैः ईपत्कम्पमानैः क्रिज्जयैरवस्थाविशेषोपेतैः
पल्लवविशेषैः, तथा सुकुमारैः प्रवालैः पल्लवाङ्कुरैः शोभितानि वराङ्कुराणि
वराङ्कुरोपेतानि अग्रशिखराणि येषां ते उपविनिर्गतनवतरुणपत्रपल्लवकोमलो-
ज्वलचलत्किञ्चलय सुकुमारप्रवालशोभितवराङ्कुराग्रशिखराः । अप्राङ्कुरप्रवालयोः
कालकृतावस्थाविशेषा द्विशेषो बोध्यः । 'णिच्चं कुसुमिया णिच्चं मडलिया णिच्चं
लवइया णिच्चं यवइया णिच्चं गुम्भिया णिच्चं गोच्छिया णिच्चं जमळिया णिच्चं

दिथे जाते है, 'नवहरियभिसंतपत्तंधयारगंभीरदरिसणिज्जा' ये वृक्ष
अलब्ध भागवाले होते हुए भी दर्शनीय हैं अलब्ध मध्यभागवाले ये
इसलिये हैं कि नवीन हरे र पत्र समूह से जो कि दीप्यमान एवं
स्निग्धजालवाला है इन पर लदा घोर अन्धकार जैसा छाया रहता है इन
वृक्षों के वराङ्कुरोपेत अग्रशिखर निरन्तर विनिर्गत नवतरुण पल्लवों
से तथा कोमल मनोज्ञ उज्ज्वल कम्पमान धीरे धीरे हिलते हुए किस-
लयों से एवं सुकुमार प्रवालों से पल्लवाङ्कुरों से शोभित बने रहते हैं
अङ्कुर और प्रवाल में कालकृत अवस्था विशेष से भेद हो जाता है ।
'णिच्चं कुसुमिया, णिच्चं मडलिया, णिच्चं लवइया, णिच्चं यवइया,
णिच्चं गुम्भिया णिच्चं गोच्छिया, णिच्चं जमळिया, णिच्चं जुयलिया,

नवाय छे. 'नवहरिय भिस तपत्तंधयारगंभीरदरिसणिज्जा' आ वृक्षो अलब्ध
लागवाणा होवा छतां पणु दर्शनीय होय छे, अलब्ध मध्य लागवाणा
अे धारणुथी छे अे नवा नवा लीला लीला पानाओना समूहथी अे अे देही-
भ्यमान अने गाढ छायावाणा छे. तेना पर कायम अंधारा जेवी छाया रहे
छे, अे वृक्षोना वराङ्कुरोवाणा अथ शिखरो निरंतर नीकणेशा नवतरुण पल्ल-
वोथी तथा कोमल मनोज्ञ उज्ज्वल कम्पयमान धीरे धीरे हिलता इसलियोथी
अने कोमल प्रवाणोथी पल्लवाङ्कुरोथी शोभायमान अनेवा रहे छे. अङ्कुर अने
प्रवालमां कालकृत अवस्था विशेषथी लेह थछ नय छे. 'णिच्चं कुसुमिया,
णिच्चं मडलिया, णिच्चं लवइया, णिच्चं यवइया, णिच्चं गुम्भिया, णिच्चं
गोच्छिया, णिच्चं जमळिया, णिच्चं जुयलिया, णिच्चं विणमिया, णिच्चं पण-

जुगलिया णिच्चं विणमिया णिच्चं पणमिया णिच्चं कुसुमिय मउलिय लवइय
यवइय गुम्मिय गोच्छिय जमलिय जुगलिय विणमिय पणमिय सुविभक्त
पंडिमंजरिवडिसगधरा' नित्यं कुसुमिता नित्यं मुकुलिता नित्यं पल्लविताः
नित्यं स्तवकिता नित्यं गुलिमता नित्यं गुच्छिता नित्यं यमलिता नित्यं युगलिता
नित्यं विनमिता नित्यं प्रणमिता नित्यं कुसुमितमुकुलित पल्लवित स्तवकित गुलिमत
गुच्छित यमलितयुगलितविनित प्रणतसुविभक्तपिण्डमज्जर्यवतंसकधराः, इतिच्छाया ।

व्याख्यातपूर्वमिदं प्रकरणम् एतस्य व्याख्यानं पूर्ववदेव ज्ञातव्यम् । तथा—
'सुयवरहिणमयणसलागाकोइलकोरगभिगारगकोडलग जीवजीवगणदिमुहकविल-
पिंगलवखकारंडवचक्कवागकलहंसारसाणेगसउणगणमिहुणविचारियसद्दुन्नइय-

निच्चं विणमिया, निच्चं पणमिया' ये वृक्ष लदा कुसुमित रहते है
नित्य मुकुलित रहते है, नित्यपल्लवित रहते है नित्य स्तवकित रहते
है नित्य गुलिमत रहते है नित्य गुच्छित रहते है नित्य यमलित रहते
है । नित्य युगलित रहते है नित्य विनमित रहते है एवं नित्य प्रण-
मित रहते है इस तरह से नित्यकुसुमित, मुकुलित पल्लवित, स्तव-
कित गुलिमत गुच्छित यमलित युगलित विनमित एवं प्रणमित बने
हुए ये वृक्ष सुविभक्त पिण्डवाली मंजरीरूप अवतंसक को धारण
किये रहते है इन पदों का अर्थ पूर्व प्रकरण में व्याख्यात हो चुका
है । 'सुयवरहिण मयणसलागा कोइलकोरग-शुकवरहिण मदन शलाका
कोकिलकोरक' इत्यादि, इन वृक्षों के उपर शुक के जोडे मयूरो
के जोडे, मदनशलाका-मेना के जोडे, कोकिल के जोडे, चक्रवाक
के जोडे, कलहंस के जोडे, सारस के जोडे, इत्यादि अनेक पक्षियों

मिया' आ वृक्षो कायम कुसुमित रहे छे. नित्य मुकुलित रहे छे, नित्य
पल्लवित रहे छे, नित्य स्तवकित रहे छे नित्य गुलिमत रहे छे,
नित्य गुच्छित रहे छे. नित्य यमलित रहे छे. नित्य युगलित रहे छे.
नित्य विनमित रहे छे- अने नित्य प्रणमित रहे छे आ रीते नित्य
कुसुमित, मुकुलित, पल्लवित, स्तवकित, गुलिमत गुच्छित, यमलित,
युगलित; विनमित, तेमण प्रणमित भनेला आ वृक्षो सुविभक्त पिंडवाणी
मंजरी इय अवतंसक-वस्त्रने धारण करीने रहे छे. आ शब्दानो अर्थ
पहेलां सूत्रमां भताववामां आवी गयेला छे. 'सुयवरहिण मयणसलागा कोइल
कोरग सुकवरहिण मदनसलाका कोकिल कोरक' इत्यादि ओ वृक्षोनी उपर
शुकना नेउला, मयूरोना नेउला, मदनशलाका-मेनाना नेउला कायलना नेउला,
चक्रवाकना नेउला, कलहंसना नेउला सारसना नेउला विगेरे अनेक प्रधारना

મહુરસનાહ્યસુરમ્મા' શુકવર્ધિમદનશલાકાક્રોકિલકોરકમૃદ્ધારકકોંડલક જીવં
 જીવકનન્દીસુલ્લકવિલ્લિલાક્ષકારણવચક્રવાકકલહંસસારસારુપાનામનેકેપાં શુકુ-
 નગનાનાં મિથુનૈઃ સ્ત્રીપુરુષયુગ્મૈર્વિરચિતમ્ હતસ્તતો ગતં યચ્ચ શબ્દઘ્નતિકમ્
 ઉન્નતશબ્દકં મધુરસ્વરં ચ નાદિતં લાપિતં ચેષુ તે તથા, અતएव સુરમ્પાઃ-મૃદુ-
 રમણીયાઃ, અત્ર શુક્રાઃ-કીરાઃ, વર્ધિણો મયૂરાઃ મદનશલાકા સારિકા, ચક્રવાક-
 હંસસારસા લોકમસિદ્ધા एव, एतदन्ये પક્ષિવિશેષારત્તુ લોકત एव વ્રાતવ્યાઃ ।
 તથા-‘સંપિંડિયદપ્પિયમમરમહુયરીપહકરા’ સંપિંડિતાઃ, એકત્ર પિંડિભૂતા-
 દ્વિમા મદોન્મત્તતયા દર્પાધ્માતા ભ્રમરમધુકરીણામ્ પહકરાઃ-સજ્ઞાતા યત્ર તે સંપિ-
 ણ્ડિતદ્વિભ્રમરમધુકરીપહકરાઃ, તથા-‘પરિલીયમાણમત્તહૃપ્પયકુસુમાસવલોલમહુર-
 ગુમગુમાયંત ગુંજતદેસભાગા’ પરિલીયમાનાઃ-અન્યત આગત્યાગત્ય શ્રયન્તો મત્તાઃ

કે જોડે વૈટે વૈટે વહુત દૂરુ તક સુને જાને વાલે ઉન્નત શબ્દવાલે એસે
 મધુર સ્વરોપેત શબ્દોં કો કરતે રહતે હે ચહ ચહાતે રહતે હેં હસસે
 હન વૃક્ષોં કી સુન્દરતા મેં વિશેષતા આજાતી હે હન વૃક્ષોં કે ઉપર
 ‘સંપિંડિયદપ્પિયમમરમહુયરી પહકરા-સંપિંડિતદ્વિભ્રમરમધુકરી પહ-
 કરાઃ’ મધુક્રા સંચયકરનેવાલે ઉન્મત્ત પિન્ડીભૂતભ્રમરોં કા ઓર
 ભ્રમરિયોં કા સમૂહથી વૈઠા રહતા હે । ‘પરિલીયમાણમત્તહૃપ્પયકુસુમા-
 સવલોલમહુરગુમગુમાયમાનગુંજદેસભાગા-પરિલીયમાનમત્ત પદ્ પદ
 કુસુમાસવલોલમધુર ગુમગુમાયમાન ગુંજદેશભાગાઃ’ હન વૃક્ષોં કે ઇધર
 ઉધર કે પાસ કે સ્થાનોં મેં વાહર સે આए હુए અનેક ભ્રમર વૈટે રહતે
 હેં ચે મધુપાન સે મદોન્મત્ત હોતે હે । તથા કિન્નલક-પુષ્પપરાગ કે
 પાનકરને મેં હનકી લંપટતા યની રહતી હે મધુર મધુર રુપ સે ચેં ગુમ

પક્ષિયોના બેડલાઓ બેઠા બેઠા ઘણે દૂર સુધી સંભળાતા અને ઉચ્ચ સ્વર
 યુક્ત એવા મધુર સ્વરવાળા રમણીય શબ્દો કરતા રહે છે. ચહચહાતા રહે
 છે. એથી એ વૃક્ષોની સુંદરતામાં વિશેષ શોભા જણાઈ આવે છે એ
 વૃક્ષોની ઉપર ‘સંપિંડિયદપ્પિયમમર મહુયરીપહકરા-સંપિંડિતદ્વિભ્રમરમધુકરી
 પ્રહકરાઃ’ મધુને સંબંધ કરવાવાળા ઉન્મત્ત પિંડીભૂત ભ્રમરાઓનો અને
 ભ્રમરીયોનો સમૂહ પણ હમેશાં બેસી રહે છે. ‘પરિલીયમાણમત્ત હૃપ્પય કુસુમા-
 સવલોલમ ગુર ગુમગુમાયમાનગુંજદેસભાગા-પરિલીયમાનમત્તપદ્પદ કુસુમાસવલો
 લમધુરગુમગુમાયમાનગુંજદેશભાગા’ એ વૃક્ષોની આસપાસના ભાગમાં બહારથી
 આવેલા અનેક ભ્રમરાઓ બેસી રહે છે, અને મધુપાન કરીને મદોન્મત્ત
 બને છે. તથા કિન્નલક-પુષ્પપરાગનું પાન કરવામાં તેનું લંપટ પણ જણાઈ
 આવે છે. તેઓ મધુર મધુર શબ્દોથી શુભ શુભાયમાન રહે છે. અર્થાત્ ગણ

षट्पदाः कुसुमासवलोलाः किंजल्कपानलम्पटाः मधुरं गुमगुमायमानाः-परिभ्रम-
न्तरसैः-गुञ्जन्तः-गुञ्जारवयुक्ता देशभागाः प्रदेशा येषां ते परिलीयमानमत्त
षट् पदकुसुमासवलोलमधुरगुमगुमायमानगुञ्जदेशभागाः, तथा-‘अभिन्तरपुष्प-
फला’ अभ्यन्तराणि-अभ्यन्तरवर्तीनि पुष्पाणि फलानि च येषां तेऽभ्यन्तरपुष्प
फलाः, तथा-‘बाहिरपत्तच्छन्ना’ बहिः पत्रैश्छन्नाः-व्याप्ता इति-बहिः पत्रच्छन्नाः,
तथा-पत्रैश्च पुष्पैश्च अवच्छन्नपरिच्छन्नाः-अत्यन्तमाच्छादिताः, तथा-‘नीरोगा’
नीरोगाः-रोगरहिताः शटनवर्जिताः, ‘अकंटगा’ अषण्टकाः-कण्टकवर्जिताः,
नैतेषु मध्ये बबूलादि कण्टकवृक्षाः सन्तीति भावः । तथा-‘साउफला’ स्वादु-
फलाः, स्वादूनि फलानि येषां ते तथा-‘स्निग्धफला’ स्निग्धफलाः स्निग्धानि-
स्निग्धकान्तियुक्तानि फलानि येषां ते तथा-‘णाणाविह गुच्छगुम्भमंडवगसोहिषा’
प्रत्यासन्नैर्नानाविधैरनेकप्रकारकैर्गुच्छैः वृक्षाकी प्रभृतिभिः गुल्मैर्नवमालिकादिभिः

गुमायमान-गुन गुनाते रहते हैं झंकार-किया करते हैं अतः वृक्षों के
देशभाग लक्ष्मी गुंजार से बड़े अच्छे सुहावने लगते हैं ‘अभिन्तर
पुष्पफला’ इनवृक्षों के पुष्प और फल उन्हीं के भीतर छुपे रहते हैं,
‘बाहिरपत्तच्छन्ना’ बाहर में ये वृक्ष पत्रों से आच्छादित रहते हैं। इस
तरह ये वृक्ष पत्र और पुष्पों से ‘अवच्छन्न परिच्छन्ना’ सदा उत्पन्न रूप
से बहुत अधिक रूप से आच्छादित बने रहते हैं ‘नीरोगा’ इन वृक्षों
में वनस्पतिकायिक संबंधी कोई भी रोग नहीं होता है ‘अकंटगा’ इन
वृक्षों के बीच बबूल आदि कांटों वाले वृक्ष नहीं होते। इनके फल
बहुत ही अधिक मिष्ट स्वादवाले होते हैं स्निग्धस्पर्शवाले होते हैं।
प्रत्यासन्न नाना प्रकार के गुच्छों से, गुल्मों से-नवमालिकादि के
मण्डपों से और द्राक्षा आदिक मंडपों से ये सदा सुशोभित बने

गण्टा करता रहे छे. अकार कर्था करे छे तथा ओ वृक्षोना प्रदेश लागे ओ
पक्षिओना गुंजारवथी भूषण सुहर अने अत्यंत सोहाभणु लागे छे ‘अभिन्तर
पुष्पफला’ ओ वृक्षोना पुष्पो अने इणो ते वृक्षोनी घटाभां न छुपाठ रहे छे.
‘बाहिरपत्तच्छन्ना’ अहारथी ओ वृक्षो पानाओथी ठंकायेला रहे छे. आ रीते
ओ वृक्षो पत्रो अने पुष्पोथी ‘अवच्छन्नपरिच्छन्ना’ सदा उत्तम रीते आच्छादित
ठंकायेला अन्या रहे छे. ‘नीरोगा’ आ वृक्षोभां वनस्पतिकायिक संबंधी कोष्ठ
पणु रोग होतो नथी. ‘अकंटगा’ ओ वृक्षोभां आवण विगेरे काटावण वृक्षो
होता नथी तेना इणो घणुण वधारे भीठाशवाणो होय छे. स्निग्ध स्पर्शवाणो
होय छे. समीपवती अनेक प्रकारना गुच्छोथी, शुद्धोथी, नवमालिका विगेरेना
मंडपोथी अने दराभ विगेरेना मंडपोथी ओ वृक्षो सदाकाण सुशोभित

સેતકેતવહુલા' શુભસેતુ કેતુવહુલાઃ શુભા-મધાનાઃ સેતવો માર્ગાઃ આલવાલ-
પાલ્યોવા કેતવો ધ્વજા, વહુલા અનેકરૂપા યેવાં તે તથા, એતાનિ યાત્પદ-
સંગૃહીતાનિ પદાનિ વ્યાખ્યાતાનિ । અથ સૂત્રગતપદાનિ વ્યાખ્યાયન્તે-‘અળેગ
સગડરહજાણજુગસિવિયસંદમાણિય પાંડિનોયના’ અનેકશકટરથયાન્યુગ્યશિવિક-
સ્પન્દમાનિકાપ્રતિષોચનાઃ, તત્ર શકટાઃ ષસિદ્ધાઃ રથા દ્વિધિવાઃ ક્રીડારથાઃ
સંગ્રામરથાશ્ચ, યાનાનિ સામાન્યતઃ શેવાણિ વાહનાનિ યુગ્યાનિ તોલ્લદેશપ્રસિદ્ધાનિ
દ્વિહસ્તપ્રમાણાનિ વેદિકોપશોભિતાનિ જમ્પાનાનિ, શિબિકા કૂટાકારેણાચ્છાદિતા
જમ્પાનવિશેષાઃ સ્પન્દમાનિકાઃ-પુરુષપમાણા જમ્પાનવિશેષાઃ, અનેકેવાં શકટ-
રથાદીનાં પ્રતિષોચનં તેવામથઃ છાયાવાહુલ્યાદ્ વિસ્તીર્ણત્ત્રાચ્ચ વિશ્રાન્ત્યર્થ
શકટાદીનાં સ્થાપનં ભવતિ યેપુ તે તથા, અતઃ ‘સુરમ્મા’ સુરમ્યાઃ-વિશેષતોડતિ-
રમણીયાઃ, તથા-‘પ્રાસાદીયા’ પ્રાસાદીયાઃ, દર્શનીયાઃ, અભિરૂપાઃ, પ્રતિરૂપાઃ
ઈતિ પદચતુષ્ટયં વ્યાખ્યાતાતપૂર્વમ્ ।

વપારિયાં હૈ વે શુભ હૈ તથા ઉન્સે ઉપર જો ધ્વજાણં લગી હૈ વે ખી
અનેકરૂપ વાલી હૈ યહાં તક યાત્પદ સે સંગૃહીત પદોં કા અર્થ હુઆ અવ
સૂત્ર ગત પદોં કી વ્યાખ્યા કી જાતી હૈ ‘અળેગ લગડ રહજાણ જુગાં
યહાં રથ દો પ્રકાર કે હોતે હૈ, એક ક્રીડારથ ઓર દૂસરે સંગ્રામ રથ
અનેક શકટ ગાડે અનેક રથ યાન-વાહન-યુગ્ય-તોલ્લદેશ પ્રસિદ્ધ
દ્વિહસ્ત પ્રમાણ વેદિકોપશોભિત જમ્પાનશિબિકા ઓર સ્પન્દમાનિકા
-યે સબ વાહન છાયા અધિક હોને કા કારણ હનકે તલ આગ મેં
ઠહરતે રહતે હૈ એસા વિસ્તીર્ણ તલઆગ હસકા હૈ હસ કારણ સે યે
‘સુરમ્મા’ અત્યન્તરમણીય હૈ તથા પ્રાસાદીયદર્શનીય અભિરૂપ ઓર

થઈ બય એટલા ગંધ સંઘાતનું નામ ગંધપ્રાણિ છે. ‘સુહસેવ કેવહુલા’
તેના જે આલવાલ ધ્યારાઓ છે તે સુંદર છે તથા તેના પર જે ધબ્બો
લાગેલી છે તે પણ અનેક પ્રકારના રૂપવાળી છે. આટલા સુધી યાત્પદથી
સંગ્રહાયેલ પદોની વ્યાખ્યા કરવામાં આવેલ છે.

હવે સૂત્રમાં આવેલ પદોની વ્યાખ્યા કરવામાં આવે છે. ‘અળેગસગડરહ-
જાણ જુગાં’ અહીંયાં રથ જે પ્રકારના કહેવામાં આવ્યા છે. એક ક્રીડારથ
અને બીજા સંગ્રામરથ. અનેક શકટ ગાડા અનેક રથ-યાન વાહન યુગ્ય તોલ્લ
દેશ પ્રસિદ્ધ જે હાથ પ્રમાણની વેદિકાથી શોભાયમાન જંપાન શિબિકા અને
સ્પન્દમાનિકા આ બધા વાહનો એ વૃક્ષોની છાયા સુંદર હોવાથી તેની તળે
આરામ કરવા ઉભા રાખવામાં આવે છે, એવો વિસ્તાર વાળો તળભાગ આ
વૃક્ષોનો છે. એ કારણથી એ ‘સુરમ્મા’ અત્યંત રમણીય છે. તથા પ્રાસાદીય

અથાસ્ય વનપણ્ડસ્ય ભૂમિભાગો વર્ણયતે-‘તસ્મ ણં’ ઇત્યાદિ, ‘તસ્મ ણં વણસં-
હસ’ તસ્ય સ્વલુ વનપણ્ડસ્ય ‘અંતો વહુસમરમણિજ્જે ભૂમિભાગે પણ્ણત્તે’ અન્તર્મધ્યે
વહુસમઃસન્ રમણીયો મનોજ્ઞ ઇતિ વહુસમરમણીયો ભૂમિભાગઃ મજ્ઞસઃ-કથિતઃ
કિં ત્રિશિષ્ટ. સઃ ? ઇત્યાહ-‘સે જહાણામણ્’ ઇત્યાદિ, ‘સે જહાણામણ્’ તથથા
નામકઃ ‘આલિંગપુષ્કલરેદ વા’ આલિંગ પુષ્કરમિતિ વા, આલિંગો મુરજો વાચ-
વિશેષસ્તસ્ય પુષ્કરચર્મપુટકં તત્કલ્પાત્યન્તસમં ભવતીતિ તેનોપમા ક્રિયતે-સર્વત્ર-
સર્વેડપિ ઇતિ શબ્દાઃ સમુચ્ચયે । ‘મૃદંગપુષ્કલરેદ વા’ મૃદંગપુષ્કરમિતિ વા,
મૃદંગો લોકપ્રસિદ્ધો વાઘવિશેષસ્તસ્ય પુષ્કરં મૃદંગપુષ્કરમિતિ । ‘સરતલેદ

પ્રતિરૂપ છે હન પદોં કા અર્થ પહલે આચૂકા છે । અવ હસ વનચ્વણ્ડકે-
ભૂમિભાગકા વર્ણન કરતે છે ‘તસ્મ ણં વણસંહસ અંતો વહુસમર-
મણિજ્જે ભૂમિભાગે પણ્ણત્તે’ હસ વનચ્વણ્ડકા જો ખીતરકા ભૂમિભાગ
છે યહ વહુ સમ છે વિલકુલ વરાધર ઇકતા છે ઝંચા નીચા નહીં છે કિસ
પ્રકાર કા વહુ સમ ભૂમિભાગ છે હસકો અલિંગ પુષ્કર આદિ ઉપમાઓ
સે વનાતે છે ‘સે જહાનામણ્ અલિંગપુષ્કલરેતિ વા’ ઇત્યાદિ । વહુ ભૂમિ-
ભાગ ઇસા પ્રતીત હોતા છે કિ જૈસા, આલિંગ પુષ્કર હોના છે આલિંગ
નામ મુરજ વાઘવિશેષકા છે તથા હસકે ઉપર જો ચમડા મડા રહતા
છે ડસકા નામ પુષ્કર છે । યહ આલિંગ પુષ્કર અત્યન્ત મમ હોતા છે
હસી તરહ વહાં કા વહુ ભૂમિભાગ મૃદંગ કે પુષ્કર જૈસા અત્યન્તસમ છે
મૃદંગ લોકપ્રસિદ્ધ ઇક પ્રકાર કા વાઘવિશેષ છે, હસકા ખી પુષ્કર
વિલકુલ સમ હોતા છે ઝંચા નીચા નહીં હોના છે હસી પ્રકાર પરિપૂર્ણ

દર્શનીય, અભિરૂપ અને પ્રતિરૂપ છે. આ પદોનો અર્થ પહેલા આવી ગયેલ છે.

હવે આ વનખંડના ભૂમિભાગનું વર્ણન કરવામાં આવે છે ‘તસ્મ ણં
વણસંહસ અંતો વહુ સમરમણિજ્જે ભૂમિભાગે પણ્ણત્તે’ આ વનખંડની અંદરનો
જે ભૂમિભાગ છે, તે ઘણું સમ છે, બિલકુલ બરાબર એક સરખો છે, ઉંચો
નીચો નથી કેવા પ્રકારનો એ સમભાગ છે તે આલિંગ પુષ્કર વિગેરેની ઉપમાઓ
દ્વારા બતાવે છે. ‘સે જહા નામણ્ આલિંગપુષ્કલરેતિ વા’ ઇત્યાદિ એ ભૂમિભાગ
એવો જણાય છે કે જેવું આલિંગ પુષ્કર હોય છે, આ આલિંગ નામ મુરજ
વાઘવિશેષનું છે, તથા તેના ઉપર જે ચામડું મઠેલું હોય છે, તેનું નામ પુષ્કર
છે. આ આલિંગપુષ્કર ઘણુંજ સમ-સરખો હોય છે એજ રીતનો ત્યાંનો
તે ભૂમિભાગ મૃદંગના પુષ્કર જેવો સમ-સરખો છે. મૃદંગએ લોક પ્રસિદ્ધ
એક પ્રકારનું વાઘ વિશેષ છે, તેનું પુષ્કર પણ બિલકુલ સરખું હોય છે, ઉંચું
નીચું હોતું નથી. એજ રીતે પરિપૂર્ણ પાણીથી ભરેલ તળાવની ઉપરનો ભાગ

वा' सरस्तलमिति वा पानीयेन भृवं तडागं सरस्तस्य तलम्-उपरितनो भागः
'करतलेइ वा' करतलमिति वा करतलं प्रतीतम् 'चंद्रमंडलेइ वा' चन्द्रमण्डल
मिति वा, चन्द्रमण्डलं च यद्यपि तत्रवृत्त्या उत्तानीकृत कपित्थाकार पीठमासा-
दापेक्षया वृत्तालेखमिति तद्वतो दृश्यमानो भागो न समतलसदृथापि प्रतिभासते
समतल इति तदुपादानम् ॥ 'आयंस मंडलेइ वा' आदर्शमण्डलमिति वा-दर्पण-
मण्डलमिति वा, 'सूरमंडलेइ वा' सूर्यमण्डलमिति वा, 'उरवमचम्मेइ वा' उरभ्रः
ऊणः 'घेटा' इति लोकप्रसिद्धः 'उसमचम्मेइ वा' वृषभचर्म, इति वा, 'वराह-

-पानी से भरे हुए तालाबका ऊपर का भाग जैसा समतलवाला होता
है उसी प्रकार से यहां का भूमिभाग भी समतल वाला है ऊंचा नीचा
नहीं है इसी प्रकार जैसा करतल के समान खमभागवाला है जिस
प्रकार चन्द्रमण्डल समतलप्रतीत होता है इसी प्रकार से वहां का भूमि-
भाग भी समतलवाला है यद्यपि चन्द्रमण्डल समतलवाला नहीं होता
है क्योंकि चन्द्रमंडल में उत्तानीकृत कपित्थके आकार के जैसे पीठ
प्रासादकी अपेक्षा ऊंचा नीचापन है परन्तु यहां जो समतलता के विषय में
इन्हें दृष्टान्त छोटी से रखा गया है, वह उनका दृश्यमानभाग समतल
रूप से प्रतीतवासित होता है इन अपेक्षा से रखा गया है, इसी प्रकार
से वहां का भूमिभाग 'आयंसमंडलेइ वा सूरमंडलेइ वा' आदर्शतल के
समान समतलवाला है और सूर्य मंडल जैसा समतल होता है वैसा सम-
तल है 'उरवम०' उरभ्र नाम ऊ.ण का है जिसे भाषा में घेटा कहा जाता
है इसका चमड़ा बिलकुल समतल होता है इसी प्रकार-'उसमचम्मेइ

जेम ओक सरणे। समतल डोय छे उये नीये डोते नथी, जेञ् रीतेने
जे भूमिभाग समतल डोय छे. जेम करतल ओक सरणे। सम डोय छे तेम
जे भूमिभाग पणु करतल जेवे समतल डोय छे. जे प्रमाणे चंद्र मंडल
ओक सरणुं सम डोय छे जेञ् रीते त्याने। भूमिभाग पणु समतल डोय
छे. यद्यपि चंद्र मंडल समतल डोतुं नथी केमके चंद्रमंडलमां उंचा करेद
केंठाना आकार जेवे पीठ-प्राकारना जेपुं उंचानीयापणुं छे. परंतु अडीयां
जे तेने सरतल पणुना दृष्टानमां राणवामां आवेल छे, ते तेने दृश्यमान
देभाते। लाग समतल देणाय छे जे अपेक्षाथी अडीं राणेल छे जेञ् रीते
त्याने। भूमिभाग 'आयंसमंडलेइ वा सूरमंडलेइ वा' आदर्श तलना सरणे।
समतल वाणे। छे. अने सूर्य मंडल जेम समतल डोय छे तेवे जे भूमि-
भाग समतल वाणे। छे 'उरवम०' उरभ्र उरणुने उडे छे, जेने लापामां
घेटा उडेवामां आवे छे. तेतुं यामडु ओकदम समतल डोय छे, तेना जेवे

चम्मेइ वा' वराहचर्म' इति वा, 'सीहचम्मेइ वा' सिंहचर्म' इति वा, 'वग्घचम्मेइ वा' व्याघ्रचर्म' इति वा, 'विगचम्मेइ वा' वृकचर्म' इति वा, 'दीविचम्मेइ वा' द्वीपि-चित्रक-स्तस्य चर्म' इति वा, 'अणेग संकुकीलगसहस्सवितते' अनेकशङ्कुकीलकसहस्सविततः एतेपामुरभ्रादीनां प्रत्येकं चर्म अनेकैः शङ्कुप्रमाणैः कीलकसहस्रैः महद्भूमिः कीलकैरताडित प्रायो मध्य क्षामं भवति न समतलं भवति, अतः शङ्कुप्रहणम्, विततं-विततीकृतम् ताडितं सत् यथाऽत्यन्तं बहुसमं भवति तथा तस्यापि वन-षण्डस्यान्तर्वहुसमो भूमिभागः । पुनः कथंभूतो भूमिभागस्तत्राह-'णाणाविह पंचवन्नेहि' इत्यादि, 'णाणाविह पंचवण्णेहिं तणेहि य मणीहि य उवसोमिण्' नानाविध पञ्चवर्णैस्तृणैश्च मणिमिश्रोपशोमितः कथंभूतै रतैः ? तत्राह-'अवड'

वा' उसभखाषा में वैलका नाम है 'वराह चम्मेइ वा' वराह नाम सुअर का है 'सीह चम्मेइ वा' सिंहा नाम शेर का है । 'वग्घ चम्मेइ वा' व्याघ्र नाम सिंह की ही एक जाति के जानवरका नाम है, 'विगचम्मेइ वा' वृकनाम भेडियाका है 'दीवि चम्मेइ वा' द्वीपीनाम चीला का है 'अणेग संकुकीलग सहस्सवितते' इन सब जानवरों का चमड़ा शङ्कुप्रमाण बड़ी २ हजारों कीलों से जब तक ताडित नहीं होता है तब तक वह समतल वाला नहीं होता है, किन्तु वह मध्य में क्षाम-गूतला-रहता है और जब वह-ताडित होता है तब वह बहुसम हो जाता है, अतः जिस प्रकार इन सबका चमड़ा इस प्रकार से ताडित हो जाने पर समतल वाला हो जाता है, उसी प्रकार से इस वनखंड का भी भीतरी भूमि भाग समतल वाला है 'णाणाविह पंचवण्णेहिं तणेहिं य मणीहिय उव-सोमिण्' यह भूमिभाग नाना प्रकार के पंचवर्णोंवाले तृणों से एवं

ये भूमिभाग समतल थे येही रीते 'उसभचम्मेइ वा' वृषल अर्थात् षण्ड 'वराहचम्मेइ वा' वराह (बु) सुअरने कडे थे. 'सीहचम्मेइ वा' सिंह 'वग्घचम्मेइ वा' व्याघ्र ये सिंहनी ही अके अतनुं नाम थे. 'विगचम्मेइ वा' वृक अर्थात् अकरां 'दीविचम्मेइ वा' द्वीपि ये चित्तानुं नाम थे 'अणेग संकुकीलग सहस्सवितते' आ अथा वनवरानुं यामडुं शङ्कु जेवा मोटा मोटा डण्डे। भीलाथी ल्यां सुधी टीपवामां आवता नथी त्यां सुधी ते समतल अनता नथी. परंतु ते मध्यमा पातणा रहे थे. अने ज्यारे ते टीपाय थे, ल्यारे ते अके दम सम सरणा अनी जय थे. तेथी जे रीते आ अथानुं यामडुं आ रीते टीपाया पधी समतल अने थे, ये ही प्रमाणे ये वनखंडनी अंदरने। भूमि भाग समतलवाणे डेय थे 'णाणाविह पंचवण्णेहिं तणेहिं य मणीहिय उव सोमिण्' आ भूमिभाग अनेक प्रकारना पंच वर्णवाणा तृणैथी अने मण्डिये।

इत्यादि, 'आवड पच्चावडसेढी पसेढी सोत्थिय सोवस्थिय पूसमाण वद्धमाण-
मच्छंडकजारमारफुल्लावलि पउमपत्तसागरतरंगवासंतिलयपउमलयभत्तिचित्तेहि'
आवर्त्तप्रत्यावर्त्त श्रेणिप्रश्रेणि स्वरितक सौवस्तिक पुष्पमाणवर्द्धमानकमत्स्या-
ण्डकमकराण्डकजारमारपुष्पावलिपद्मपत्रसागरतरङ्गवासन्तीलता इत्यन्ताभक्तिचित्रै-
रुपशोभितः अत्र आवर्त्तादीनि मणीनां लक्षणानि, तत्र आवर्त्तो लोकप्रसिद्धयव,
एकस्यावर्त्तस्य प्रत्यभिमुख आवर्त्तः प्रत्यावर्त्तः, श्रेणिस्तथा विधविन्दुजलादेः
पङ्क्तिः, तस्याश्च श्रेणेः विनिर्गता या अन्या श्रेणिः सा प्रश्रेणिः, स्वस्तिको लोक-

मणियों से उपशोभित है यहाँ आगे के पदों से सब प्रकृतियाँ गयी हैं-
वे तृण और मणि किस प्रकारके हैं सो दिखलाते हैं 'आवडपच्चावड
सेढीपसेढी सोत्थिय सोवस्थिय पूसमाणवद्धमाण मच्छंडकमकराण्डकजार
मारफुल्लावलि पउमपत्त सागरतरंगवासंतिलयपउमलयभत्तिचित्तेहि'
ये तृण और मणियाँ आवर्त्त प्रत्यावर्त्त, श्रेणी प्रश्रेणि स्वस्तिक
सौवस्तिक, पुष्पमाणव वर्द्धमानक-शराव संपुट मत्स्याण्डक, मकरा
ण्डक एवं जारमार इन सब रचनाओं से अर्थात् आवर्त्तादिलक्षणों
से युक्त है एवं पुष्पवलि पद्म पत्र सागरतरङ्ग वासन्तीलता और पद्म-
लता इनकी रचनाओं से जिनमें चित्र बने हुए हैं. मणिका लक्षण जो
आवर्त्त है वह तो लोकप्रसिद्ध ही है एक आवर्त्तक के सामने जो
दूसरा आवर्त्त होता है वह प्रत्यावर्त्त है इस प्रकार की जो विन्दु
जैसा विन्दुसमूहों की पंक्ति है वह श्रेणि है, इस श्रेणि से जो दूसरी

थी शोभायमान रहे छे. अही आगणना पहोने संभंध भतावेल छे.

ये तृण अने मणियो केवा प्रकारना छे ये सूत्रकार भतावे छे. 'आवडड
पच्चावडढी सेढीपसेढी सोत्थिय सोवस्थिय पूसमाणवद्धमाणमच्छंडकमकराण्डक-
जारमारफुल्लावलि पउमपत्तसागरतरंगवासंतिलयपउमलय भत्तिचित्तेहि' आ तृण
अने मणियो आवर्त्त प्रत्यावर्त्त श्रेणी प्रश्रेणी स्वस्तिक सौवस्तिक पुष्पमाणव
वर्द्धमानक शरावसंपुट मत्स्याण्डक. मकराण्डक अवे नरमार आ अही रचना-
अर्थी अर्थात् आवर्त्त विगेरेना लक्षणो वाणो अे भूमिभाग छे. तथा
पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरंग, वासन्तीलता अने पद्मलता अे अधाअोनी
रचनाथी जेमां चित्रो अनेला छे. अेवे अे भूमिभाग छे.

इवे आवर्त्त विगेरे शपहोने अर्थ भताववामां आवे छे. मणितुं
अेक लक्षण आवर्त्त छे ते ते लोकमां प्रसिद्ध अे. तथा नरतरंगने पणु
आवर्त्त कहेवामां आवे छे. अेक आवर्त्तनी सामे जे भीणु आवर्त्त थाय छे
तेने प्रत्यावर्त्त कहे छे. भीणु समूहोनी जे पंक्ति होय तेने श्रेणी कहे छे.
अेक श्रेणीथी जे भीणु श्रेणी नीकणेदी होय छे, तेने प्रश्रेणी कहे छे. साथि-

પ્રસિદ્ધા, સૌવસ્તિક પુષ્પમાણવૌ લક્ષણવિશેષૌ લોકાદેશાવગન્તવ્યૌ, વર્દ્ધમાનકં શરાયસંપુટં, મત્સ્થાણ્ડકમકુરાણ્ડકે ઓરુપસિદ્ધે એવ, જારમારેદિ મણેલ્લક્ષણવિશેષૌ લોકજ્ઞાપ્યૌ, પુષ્પાવલિ પદ્મવત્રસાગરતરજ્જવાસન્તીલતા પદ્મલતાઃ પ્રસિદ્ધા એવ, તાસાં પુષ્પાવલ્યાદિ પદ્મલતાન્તાનાં મક્ત્યા ચિચ્છિચ્યા ચિત્રૈઃ આવર્તાદિ લક્ષણો- પેતૈઃ, તથા- 'મચ્છાપ્હિ' સચ્છાયૈઃ-ત્રિલક્ષણચ્છાયાપૃક્તેઃ 'સમરીપ્હિ' સમરીચિકેઃ વહિર્ગતકિરણજાલમ્ હર્તૈઃ, 'સ ઉચ્જોદ્પ્હિ' સોઘોત્તેઃ-વહિર્વ્યવસ્થિત સમીપવર્તિ વસ્તુસ્ત્વે મપકાશકરોઘોતસહિતૈઃ, એવમ્ભૂતૈઃ 'નાનાવિદ્ પંચવર્ણોહિ' નાનાવિધપશ્ચ વર્ણૈર્વિભિન્નજાતીયપશ્ચવર્ણોપેતૈઃ-તૃણૈર્મણિમિશ્રોપશોભિતો વનપણ્ડઃ, તાનેવ પશ્ચ- વર્ણાન્ દર્શં વતુમાહ-'ત જદા' હ-યાદિ, 'તં જદા' તથથા 'વિપ્હેદિ જાવ મુક્કિ- લેદિ' કૃષ્ણર્ણૈર્યાવચ્છુવચ્છર્ણૈઃ, યાવત્પદેન નીલલોહિતવીતવર્ણાનાં સંપ્રદો મ્વર્ત।

પતાન્ પશ્ચવર્ણાન્ પૃથક્ પૃથક્ વર્ણયતિ-તત્ર મધ્યમં ગૌતમઃ કૃષ્ણવર્ણદિપયે પૃચ્છતિ

શ્રેણિ નિકલી હુઈ હતી છે વહ પ્રશ્રેણિ છે સાથિયે ઘા નામ સ્વસ્તિક છે, સૌવસ્તિક ઓર પુષ્પમાણ એ દો લક્ષણવિશેષ લોકુ સે જાનને યોગ્ય છે શરાયસંપુટ ઘા નામ વર્દ્ધમાનકુ છે મત્સ્થાણ્ડકુ ઓર મકુરા- ણ્ડકુ મણિલક્ષણ વિશેષ છે । ઓર એ ઓ રત્નપરિક્ષકો સે જાનને યોગ્ય છે । જાર માર ઓ હમી પ્રકાર કે ઘણિલક્ષણવિશેષ છે ઓર એ ઓ જોહરિયો સે જાનને યોગ્ય છે । 'મચ્છાપ્હિ' સ્વિરીપ્હિ સ્વ- ઉ યોપ્હિ નાનાવિદ્ પંચવર્ણોહિ' તથા એ તૃણ મગિયાં સુન્દર કાતિ સે યુક્ત છે । બાહર નિકલી હુઈ કિરણ જાલુ સે સ્પર્હન છે તથા બાહર મહી હુઈ નિકલ કી વસ્તુઓ કે સ્પર્હ કે પ્રકાશ કરને વાલે ઉચોત સે યુક્ત છે જિન પાંચવર્ણ વાલે તૃણ ઓર નાનાવિધવર્ણિયો સે ઘહ મૂમિ માગ યુક્ત છે એ મગિયાં કૃષ્ણવર્ણ, યાવત્ શુન્કવર્ણ ક્ષવર્ણો સે સુશોભિત છે યદાં યાવત્પદ સે નીલ લોહિત ઓર વીલવર્ણો ઘા ગ્રહણ

યાને સ્વસ્તિક કહે છે. સૌવસ્તિક અને પુષ્પમાણ એ બે શબ્દોનો અર્થ લોક સમૂહથી બાણી લેવો. શરાયસંપુટને વર્દ્ધમાનક કહે છે મત્સ્થાણ્ડક અને મકુરાંડક એ મણિયોના લક્ષણ વિશેષ છે અને એ રત્નની પરિક્ષ કરવાવાળા પાસેથી સમજી લેવા. 'સચ્છાપ્હિ' સમરીપ્હિ સઉચ્જોપ્હિ નાનાવિદ્ પંચ વર્ણોહિ' તથા આ તૃણ અને મણિયો સુન્દર કાતિથી યુક્ત છે બહાર નીકળતી કિરણવર્ણથી યુક્ત છે તથા બહાર રહેલ સમીપની વસ્તુઓના સમૂહને પ્રકાશિત કરવાવાળા ઉદ્યોત તેજથી યુક્ત છે. એ પચ વર્ણના તૃણ અને નાના પ્રકારના મણિયો એ ભૂમિમાગ યુક્ત છે, તે મણિયો કૃષ્ણવર્ણ યાવત્ શુકલ વર્ણથી સુશોભિત છે અહીયાં યાવત્પદથી નીલ, લોહિત, અને વીલવર્ણ

‘તત્થ ણં જે તે કિણ્હા તણાય મળીય’ તત્ર-તેષાં પશ્ચવર્ણા તૃણાનાં મળીનાં ચ મધ્યે સ્વલુ યાનિ તાનિ કૃષ્ણાનિ તૃણાનિ યે તે કૃષ્ણા મળયશ્ચ ‘તેસિ ણં અયં ય્યારુવે વણ્ણાવાસે પન્નત્તે’ તેષાં કૃષ્ણવર્ણોપેતાનાં તૃણાનાં મળીનાં ચ સ્વલુ કિમ્ અયમ્-અનન્તરં મુદ્દિશ્યમાન ઇતાવદ્વૃષોડનન્તરમેત્ર વક્ષ્યમાણસ્વરૂપો વર્ણાવાસો-વર્ણ- નિવેશઃ પ્રજ્ઞપ્તઃ-કથિતઃ ? તદેવ દર્શયતિ-‘સે જહા ણામણ’ તથયાનામકમ્-‘જીમૂ- તેહ વા’ જીમૂત ઇતિ વા, જીમૂતો મેઘઃ સ વર્ષા પ્રારમ્ભસમયે જલભૂતો જ્ઞાતવ્ય સ્તત્સદૃશસ્તૃણાનાં મળીનાં ચ કૃષ્ણવર્ણઃ, તાદૃશમેઘસ્થૈવાતિકાલિમસંભવાત્, ઇતિ શબ્દ ઉપમાભૂતવસ્તૂનામપરિસમાપ્તિઘોતકઃ વા શબ્દ ઉપમાનાન્તરાપેક્ષયા સમુચ્ચયે, એવમેવ સર્વત્રૈવ ઇતિ શબ્દ વા શબ્દો દ્રષ્ટવ્યાવિતિ ।

‘અંજણેહ વા’ અંજનમિતિ વા, તત્ર અંજનં સૌવીરાંજનં રત્નવિશેષો વા ‘સ્વંજણેહ વા’ સ્વંજનમિતિ વા સ્વંજનં દીપમલ્લિકામલઃ, ‘કજ્જલેહ વા’ કજ્જલ- મિતિ વા કજ્જલં દીપશિખા પતિતમ્ ‘મણીતિ વા’ મણીતિ વા, તદેવ કજ્જલં

હુઆ હૈ इन पांचों वर्णों का पृथक् पृथक् वर्णन करते हैं उनमें गीतम- स्वामी प्रथम कालवर्ण के विषय में पूछते हैं हे भगवन् ‘तत्थ णं જે તે કણ્હા તણા મળીય’ इन पांचवर्णवाले तृणों और मणियों के बीच में जो कृष्णवर्णवाले तृण और मणियां हैं ‘तैसिणं अयं एयारुवे वण्णा- वासे पण्णत्ते’ उनका वर्णावास वर्णन्यास इस प्रकार का होता है क्या ? ‘से जहानामए जीमूतेह वा’ जैसा काला वर्षा के प्रारम्भ समय में जल से भरा हुआ बादल होता है ‘अंजणेतिवा’ जैसा काला सौवीरांजन या इस नामका रत्न विशेष होता है ‘स्वंजणेहवा’ जैसा काला-स्वंजन- दीपमल्लिका मेल होता है ‘कज्जलेहवा’ जैसा काला काजल होता है- दीप शिखा से गिरी हुई मधी होती है अर्थात् काजल को किसी

અહણુ કરાયેલ છે હવે એ પાંચ વર્ણોનું અલગ અલગ વર્ણન કરે છે તેમાં શ્રી ગીતમસ્વામી પહેલાં કાળાં વર્ણના સંબંધમાં શ્રીમહાવીરપ્રભુને પૂછે છે કે હે ભગવન્ ‘તત્થ ણં જે તે કણ્હા તણા મળીયા’ એ પાંચ વર્ણવાળા તૃણો અને મણિયોમાં જે કૃષ્ણ વર્ણવાળા તૃણ અને મણિયો છે, ‘તેસિ ણં અય ય્યારુવે વણ્ણાવાસે પણ્ણત્તે’ તેનો વર્ણાવાસ-વર્ણન્યાસ આવી રીતે હોય છે ? ‘સે જહા નામણ જીમૂતેહવા’ વર્ષાકાળના પ્રારંભ સમયમાં જલથી ભરેલા વાદળા જેવા કાળા હોય છે, ‘અંજણેતિવા’ જેવું કાળુ સૌવીરાંજન અથવા એ નામનું રત્ન વિશેષ હોય છે, ‘સ્વંજણેહવા’ અંજન દીવાનો મેલ-મશ જેવો કાળો હોય છે. ‘કજ્જલ- લે હવા’ કાજળ અર્થાત્ દીવામાંથી ખરેલી મશ જેવું કાળું હોય છે, અથવા કાજળને તાંબાના વાસણમાં એકઠું કરી જ્યારે તેને કોઈ સ્નિગ્ધ પદાર્થની

તામ્રપત્રાદિષુ સામગ્રીવિશેષેણ ઘોલિતં મપી ભવતિ, 'મસીગુલિયાહ વા' મપી-
 ગુટિકેતિ વા ઘોલિતકણ્ડલગુટિકા 'મવલેહવા' ગવલકમિતિ વા ગવલં મહિષમ્ય
 શૃઙ્ગમ્ તદપિ ચોપરિતનઃચગુભાગાપસારણેન દ્રષ્ટવ્યં, તત્રેવ ત્રિશિષ્ટસ્ય કાલિમ્નઃ
 સંભવાદિતિ, 'ગવલગુલિયાહ વા' ગવલગુટિકેતિ વા તસ્યૈવ મહિષશૃઙ્ગસ્ય નિવિઙ્ઠ-
 તરસારનિવર્તિતા ગુટિકા ગવલગુટિકા 'મમરેહ વા' ભ્રમર ઇતિ વા, 'મમરાવલિ-
 યાહ વા' ભ્રમરાવલિકેતિ વા, ભ્રમરાવલિકા ભ્રમરપટ્કિત્તિઃ 'મમરપત્તંગસારેહ વા'
 ભ્રમરપત્તંગસાર ઇતિ વા, ભ્રમરપક્ષાન્તર્ગતો ત્રિશિષ્ટકાલિમોપચિતઃ પ્રદેશઃ
 'જંબૂ ફલેહ વા' જંબૂફલમિતિ વા તત્ર જંબૂફલં 'જામૂન' ઇતિ પ્રસિદ્ધમ્,
 'અદારિટ્ટેહ વા' આદારિષ્ટઃ કોમલકાકઃ, 'પરપુટ્ટેહ વા' પરપુટ્ટ ઇતિ વા પરપુટ્ટઃ

તામ્રપાત્રાદિ મેં एकदृष्टा करके जय उसे किसी सामग्री के साथ घोल
 दिया जाता है—तब यह विशेष रूप से काला होकर मपी काली स्याही
 के रूप में आजाता है इसे ही मपी कही गई है इसी लिये यहाँ काजल
 को दृष्टान्त कोटि में रखा गया है 'मसी गुलियाह वा' जैसी काली मपी
 की गुटिका होती है 'गवल' जैसा काला भैसका शृङ्ग होता है—भैस के
 शींग की उपर की खाल निकाल देने पर वह विशेष कृष्णवर्ण का होता
 है—इसीलिए इसे यहाँ दृष्टान्तकोटि में रखा गया है 'गवलगुलियाह
 वा' जैसी काली गवलगुटिका होती है यह गवलगुटिका महिष के
 शृङ्ग के निविडतर सरर भाग से निर्वर्तित होने से विशेष कालिमा
 वाली होती है 'ममरेहवा' जैसा काला भ्रमर होता है। 'ममरावलियाह
 वा' जैसी काली भ्रमरपंक्ति होती है 'भ्रमरपत्तंगसारेह वा' जैसा भ्रमर
 के पक्ष के अन्तर्गतप्रदेश त्रिशिष्टकालिमावाला होता है 'जंबूफलेह वा'
 जैसा काला जामून का फल होता है 'अदारिट्टिति वा' जैसा काला

સાથે મેળવી દેવામાં આવે છે, ત્યારે તે વિશેષ પ્રકારે કાળુ બનીને ચમકે છે.
 અને તેને મપી કહે છે. તે બતાવવા અહીં કાળબને દૃષ્ટાંત કોટિમાં લીધેલ
 છે 'મસીગુલિયાહવા' મસીની ગુટિકા-ગોળી જેવી કાળી હોય છે. 'ગવલ'
 ભેંસના શીંગ જેવું કાળુ હોય છે ભેંસના શીંગડા ઉપરની ખાલ કાઢી લેવાથી
 એ વિશેષ પ્રકારની કાળા દેખાય છે તેથીજ તેને અહીં દૃષ્ટાંત તરીકે ગ્રહણ
 પ્રદેશ છે 'ગવલગુલિયાહવા' જેવી કાળી ગવલગુટિકા હોય છે. આ ગવલગુટિકા
 ભેંસના શીંગડાના એકદમ સારવાગ રૂપ હોવાથી વિશેષ કાળાશ વાળી હોય
 છે 'મમરે હવા' જેવો કાળો ભમરો હોય છે, 'મમરાવલિયાહવા' ભમરાઓની
 પંક્તિ જેવી કાળી હોય છે 'ભ્રમરપત્તંગસારેહ વા' ભમરાઓની પાંખની અંદ-
 રના ભાગ જેમ વિશેષ પ્રકારની કાળાશ વાળો હોય છે, 'જંબૂફલેહવા' જાંબુડા જેવા
 કાળા હોય છે. 'અદારિટ્ટેહવા' કાગડાનું અચ્યું જેવું કાળું હોય છે. પરપુટ્ટેહવા'

કોકિલઃ સ ચ કારૂપાલિતો ભવતીતિ લોકમસિદ્ધઃ 'ગણ્ઠવા' ગજ इति वा,
 गजो हस्ती 'गय कलभेइ वा' गजकलभः—गजशिशुरिति वा 'कणहसप्पेइ वा'
 कृष्णसर्प इति वा 'कणहकेसरेइ वा' कृष्णकेसर इति वा, कृष्णकेसरो वकुलः,
 'आगासधिग्गलेइ वा' आकाशधिग्गलमिति वा आकाशधिग्गलं शरदि मेघविनि-
 मुक्तमाकाशखण्डं तद्वदति कृष्णम् 'कणहासोयेति वा' कृष्णाशोक इति वा 'किणह-
 कणवीरेइ वा' कृष्णकणवीर इति वा, 'कणहबंधुजीवेइ वा' कृष्णबंधुजीव इति वा,
 एते अशोकादयो वृक्षभेदाः । 'भवे एयारूवे सिया' भवेत्तृणानां मणीनां कृष्णो वर्णः
 एतावद्रूपो जीमूतादिस्वरूपः किं रयात् ? इत्येवमुच्यते श्रीगौतमे भगवानाह—
 'गोयमा' इत्यादि, 'गोयमा' हे गौतम ! 'णो हणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः यदुक्तः

કોમલ કાકા હોતા હૈ 'પરપુટ્ટેહ વા' જૈસી કાલી કોયલ હોતી હૈ 'ગણ્ઠ
 વા' જૈસા કાલા હાથી હોતા હૈ 'ગયકલભેતિ વા' જૈસા કાલા હાથી કા
 વચ્ચા હોતા હૈ 'કણહસપ્પેહ વા' જૈસા કાલા કૃષ્ણ સર્પ હોતા હૈ 'કણહ
 કેસરેહ વા' જૈસા કાલા કૃષ્ણકેશર-વકુલ હોતા હૈ 'આગાસધિગ્ગલેહ
 વા' જૈસા કાલા આકાશધિગ્ગલ હોતા હૈ શરદકાલ મેં મેંઘવિનિમુક્ત
 આકાશ ખણ્ડ હોતા હૈ 'કણહાસોયેતિ વા' જૈસા કાલા કૃષ્ણ અશોક
 હોતા હૈ 'કણહ કણવીરેહ વા' જૈસી કાલી કૃષ્ણકવેર હોતી હૈ 'કણહ વંધુ
 જીવેહ વા' જૈસા કાલા વંધુજીવ હોતા હૈ 'એયારૂવેસિયા' તો વ્યા હે
 ભદન્ત ! વહાં કે તૃણો કા ઓર મણિયોં કા કૃષ્ણવર્ણ હન પૂર્વોક્તજી
 મૂતાદિ કે જૈસા હી હોતા હૈ ? હસ પ્રકાર સે શ્રીગૌતમસ્વામી કે વીચ
 મેં હી પૂછને પર પ્રભુશ્રી ને उनसे कहा 'गोयमा' । 'णो हणट्टे समट्टे'

જેવા કાળા રંગવાળી કોયલ હોય છે. 'ગણ્ઠવા' હાથી જેવો વર્ણમ મહાન કાળો
 હોય છે. 'ગયકલભેહવા' હાથીનું બચ્ચું જેવું કાળું હોય છે, 'કણહસપ્પેહવા'
 જેવો કાળો ભયંકર વિકરાળ કૃષ્ણસર્પ હોય છે. 'કણહકેસરેહવા' જેવું કાળું કૃષ્ણ
 કેસર બકુલ હોય છે. 'આગાસધિગ્ગલેહવા' જેવું કાળું આકાશનું ધિગ્ગલ હોય
 છે. અર્થાત્ શરદ કાળમાં મેઘથી મુક્ત થયેલ આકાશ ખંડ હોય છે, 'કણહ
 સોહવા' જેવો કાળો કૃષ્ણ અશોક હોય છે. 'કણહકણવીરેહવા' જેવી કાળી
 કૃષ્ણ કરેણુ હોય છે. 'કણહ વંધુજીવેહવા' જેવું કાળું બંધુજીવ હોય છે.
 'એયારૂવે સિયા' હે ભગવન્ ! ત્યાંના તૃણો અને મણિયોની કાલિમા આ
 પહેલાં કહેલ મેઘ વિગેરેના જેવી હોય છે ? આ રીતે શ્રીગૌતમસ્વામીએ
 વચ્ચમાંજ પ્રશ્ન કરવાથી તેનો ઉત્તર આપતાં પ્રભુશ્રી કહે છે કે 'ગોયમા ! ણો
 હણટ્ટે સમટ્ટે' આ અર્થ બરોબર નથી. અર્થાત્ જેવી રીતે મેઘ વિગેરેને કાળા

एवं भूतः कृष्णो वर्णो वा सत्त्वानां मणीनां च किन्तु 'तेसि णं कण्ठाणं तणाणं मणीण य' तेषां खलु कृष्णानां तृणानां मणीनां च 'इत्तो इट्ठराए चेत्र कंततराए' इतो जीमूतादेः इष्टतरक एव कृष्णवर्णेनाभीप्सिततरक एव, तत्र किञ्चिदकान्त-ताऽपि केषाञ्चिदिष्टतरा भवति ततोऽकान्तताव्यवच्छेदार्थमाह- कान्ततरक एव अतिस्निग्धमनोहारि कालिमोपचिततया जीमूतादेः कमनीयतरक एव 'प्रियतराए चेत्र' प्रियतरक एव, अतएव 'मणुण्णयराए चेत्र' मनोज्ञतरक एव, मनसा ज्ञायन्ते-अनुकूलतया च प्रवृत्तिविषयोक्तिरन्ते इति मनोज्ञाः-मनोऽनुकूलाः ततः प्रकर्ष-विविक्षायां तरप्प्रत्ययः, तत्र मनोज्ञतरमपि किञ्चिन्मध्यमे भवति ततः सर्वोत्कर्ष-

हे गौतम यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् जैसे जीमून आदि कालेवर्ण-वाले अभी २ कहे गये हैं वैसे काले वर्णवाले ये तृण और मणि नहीं हैं किन्तु 'तेसिं कण्ठाणं तणाणं मणीण य इत्तो इट्ठराए चेत्र कंततराए' इन तृण मणियों का जो कृष्णवर्ण है वह इन जीमूनादिक पदार्थों से भी बहुत अधिक कृष्ण-काला है और यह उनकी कृष्णता देखने-वालों को अरुचिका विषय नहीं होती है किन्तु अत्यन्त सुहावनी ही लगती है अतः अतिस्निग्धमनोहारिकालिमा से उपचित होने पर भी ये जीमून-मेघआदि की अपेक्षा अत्यन्त कमनीय ही है 'प्रियतराए चेत्र' प्रियतर ही है 'मणुण्णयराए चेत्र' मनोज्ञतर ही हैं जिसे मन अनुकूल मानकर अपनी प्रवृत्ति का विषय बनाता है ऐसा पदार्थ ही मनोज्ञ कहा गया है । इस मनोज्ञ के साथ प्रकर्षविवक्षा में 'तरप्' प्रत्यय होने

વર્ણવાળા તમોએ બાતાવ્યા છે તેવા પ્રકારની કાળાશવાળા એ તૃષ્ણ અને મણિયો નથી. પરંતુ 'તેસિં કણ્ઠાણં તણાણં મણીણય' ઇત્તો ઇટ્ઠરાણ ચેત્ર કંતંતરાણ' એ તૃષ્ણ મણિયોની જે કાલિમા છે તે આ જમૂત-મેઘ વિગેરે પદાર્થોથી પણ ઘણીજ વધારે કાળાશ છે. અને એ કાળાશવાળી જોવાવાળાને અરુચિકર હોતી નથી પરંતુ અત્યંત સોહામણીજ લાગે છે તેથી અત્યંત સ્નિગ્ધ અને મનોહર કાળીમાંથી યુક્ત હોવા છતાં પણ એ આ મેઘ વિગેરેની અપેક્ષાએ અત્યંત કમનીય જ છે. 'પ્રિયતરાણ ચેત્ર' પ્રિયતરજ છે. 'મણુણ્ણતરાણ ચેત્ર' મનોજ્ઞતરજ છે જેને મન અનુકૂળ માનીને પોતાની પ્રવૃત્તિને વિષય બનાવે છે, એવા પદાર્થજ મનોજ્ઞ કહેવાય છે. આ મનોજ્ઞની સાથે પ્રકર્ષની વિવક્ષામાં તરપ્ પ્રત્યય થવાથી 'મનોજ્ઞતર' પદ બની જાય છે. આ રીતે જે અતિશય પણથી મનને અનુકૂળ હોય છે, તે મનોજ્ઞતર કહેવાય છે કોઈ કોઈ મનોજ્ઞતર પદાર્થ પણ મધ્યમ હોય છે તેથી આની કાળાશમાં સર્વોત્કર્ષપણું બતાવવા માટે 'મણામ-તરાણ ચેત્ર' એ પદ કહેવામાં આવેલ છે. મનને જે પોતાને વશ કરી લે છે તે

प्रतिपादनार्थमाह—‘मणामतराए चैव’ मन आमतरक एव, मनांसि आम्यन्ते—
आत्मवशतां नयन्ति—इति मन आमतरक एव तेषां तृणानां मणीनां च कृष्णो-
वर्णावासः ‘वण्णेणं पन्नत्ते’ वर्णेन मज्जस = कथित इति ।

अथ शौतयो नीलवर्णविषये पृच्छति—‘तत्थ णं जे ते णीलगा तणा य मणीण
य’तत्र—तेषां तृणानां मणीनां च मध्ये खलु यानि तानि नीळानि तृणानि ये ते
नीला मणयश्च ‘तेसि णं’ तेषां खलु तृणानां मणीनां च ‘इमेयारूवे वण्णावासे
पन्नत्ते’ किम् अयम्—अनन्तोद्दिश्यमान, एतावद्रूपः—वक्ष्यमाणस्वरूपो वर्णावास —
वर्णनिवेशः मज्जसः—कथितः ? तद्देव दर्शयति—‘से जहा णामए’ तद्यथा नामकम्
‘भिगेइ वा’ भृङ्ग इति वा, भृङ्गः—(भिगोडी) इति प्रसिद्धः पक्षवान् लघुजन्तु विशेषः,
‘भिगपत्तेइ वा’ भृङ्गपत्रमिति वा, तस्यैव भृङ्गाभिधानस्य जन्तुविशेषस्य पक्षम
‘चासेइ वा’ चाप इति वा, चापः पक्षिविशेषः ‘चासपिच्छेइ वा’ चापपिच्छमिति
वा, चापपिच्छं चापस्य पक्षः ‘सुएति वा’ शुक इति वा. नीलवर्णः शुकः पक्षी
‘सुपपिच्छेइ वा’ शुकपिच्छमिति वा, ‘णीलीति वा’ नीली इति वा नीली ‘नीळ’

से ‘मनोज्ञतर’ पद निव्वचन हो जाता है । इस तरह जो अतिशयरूप
से मन के अनुकूल होना है वह मनोज्ञतर है । कोई २ मनोज्ञतर पदार्थ
भी मध्यम होना है—अतः इन की कृष्णता में सर्वोत्कर्षता प्रतिपादन
करने के निमित्त ‘मणामतराएचैव’ यह पद कहा गया है जो मन को
अपने वश में कर लेता है, वह मनोऽम है यहाँ पर भी प्रकर्ष की
विवक्षा में तरप् प्रत्यय हुआ है । इस प्रकार के कृष्णवर्ण से युक्त यहाँ
के मणि और तृण कहे गये हैं । अब श्रीगौतमस्वामी नीलवर्ण के
विषय में पूछते हैं—‘तत्थ णं भंते णीलगा तणा य मणी य’ यहाँ पर जो
नीलवर्ण के तृण और मणि कहे गये हैं ‘तेसि णं इमेयारूवे वण्णावासे
पन्नत्ते’ उनका वर्णवास इस प्रकार कहे हैं क्या ? ‘से जहानामए भिगेइ
वा भिगपत्तेइ वा चासेइ वा, चासपिच्छेइ वा, सुएति वा सुपपिच्छेइ
वा, णीलीति वा, नीलीमेएइ वा’ जैसा नीला भृंग होता है जिसको

मनोम हरेव य छे. आहीयां पणु प्रकर्षनी विवक्षाभां तरप् प्रत्यय थयेल छे. जेवी
रीतना कृष्ण वरुणं वाणा त्यांना मणियो अने तृणो डोय छे तेम हरेल छे.

इये श्रीगौतमस्वामी नीलवर्णना संबन्धमां प्रबुश्रीने पूछे छे ‘तत्थ णं
भंते णीलगा तणा य मणी य’ त्यां जे नील वरुणं वाणा तृणो अने मणियो हरेला
छे ‘तेसि णं इमेयारूवे वण्णावासे पन्नत्ते’ तेनुं वरुणं आ रीते णताववामां
आवेल छे ‘से जहानामए भिगेइवा भिगपत्तेइवा, चासेइवा चासपिच्छेइवा सुएइ
वा सुपपिच्छेइवा णीलीतिवा णीलीमेएइवा’ भृंग जेवे नील वरुणो डोय छे, डे

इति लोकप्रसिद्धः 'णीलीभेद इ वा' नीली भेद इति वा, नीलीभेदो नीलीच्छेदः
नीलखण्डमित्यर्थः 'णीलीगुलिया इ वा' नीलीगुटिका इति वा 'सामाएति वा'
श्यामाक इति वा श्यामको नीलवर्णो धान्यविशेषः 'उच्चंतपइ वा' उच्चंतग
इति वा, उच्चंतगो दन्तरागः 'वणराई इ वा' वनराजी इति वा वनराजी लोक-
प्रसिद्धैव, 'हलहरवसणे इ वा' हलधरवसनमिति वा, हलधरो बलदेव स्तस्य वसनं-
वस्त्रं हलधरवसनम्, तत् खलु नीलं भवति सर्वदैव तथा स्वामाव्यात् हलधरस्य
नीलवस्त्र परिधानात्, 'मोरगीवा इ वा' मयूरग्रीवा इति वा 'पारेवयगीवा इ वा'
पारावतः-कपोत स्तस्य ग्रीवा इति वा, 'अयसिकुसुमे इ वा' अतसीकुसुममिति वा,
'अंजनकेसिगाकुसुमे इ वा' अञ्जनकेशिकाकुसुममिति वा, अञ्जनकेशिका वन

भीगोडी कहते है जैसा नीला भृङ्ग पत्र होता है जैसा नीला चाप
पक्षी होता है जैसा नीला उसका पंख होता है । जैसा नीला रंगका
शुक्र-तोता होता है जैसा नीली शुककी पंख होती है जैसी नीली नीली
होती है, जैसा नीला नीलीभेद होता है 'णीलीगुलिया इ वा' जैसी नीली
नीली गुटिका होती है 'सामाएति' जैसा नीला श्यामाकधान्य होता है,
'उच्चंतएतिवा' जैसा नीला उच्चंतग-दन्तराग होता है । 'वणराई
इवा' जैसी नीली वनराजि होती है 'हलहरवसणे इ वा' जैसा नीला हल-
धर-बलभद्रका वसन-वस्त्र होता है 'मोरगीवाति वा' जैसी नीली
मयूर ग्रीवा होती है 'पारेवयगीवातिवा' जैसी नीली पारावत परेवा
कवूनर की ग्रीवा होती है 'अयस्त्रि कुसुमे इ वा' जैसा नीला अलसीका
फूल होता है 'अंजनकेसिगा कुसुमेति वा' जैसा नीला अंजन
केशिकाकुसुम होता है 'अंजनकेशिका' वनस्पति विशेषका नाम है

જેને લીંગોડી કહે છે, ભૃંગપત્ર જેવુંનીલ હોય છે. ચાલપક્ષી જેવું નીલ હોય
છે. જેવી નીલી તેની પાંખ હોય છે. શુક પોપટ જેવા નીલા રંગનો હોય છે.
અને જેવી નીલરંગની તેની પાંખ હોય છે જેવી નીલી લીલ હોય છે. અને
જેવી નીલ લીલનો ભેદ હોય છે, 'णीलीगुलिया इ वा' લીલની ગુટિકા ગોળી
જેવી લીલી હોય છે. 'सामाएति वा' શ્યામા નામનું ધાન્ય જેવું લીલું હોય છે,
'उच्चंतएतिवा' જેવું લીલું ઉચ્ચંતગ (દાંતને લગાવવાનો રંગ વિશેષ) હોય
છે. 'वणराईइवा' વનરાજી જેવી લીલી હોય છે, 'हलहरवसणेइवा' હલધર
બલભદ્રનું વસ્ત્ર જેવું લીલું હોય છે 'मोरगीवाइवा' મોરની ગ્રીવા જેવી લીલી
હોય છે, 'पारेवय गीवा इ वा' પારેવા-કપૂતરોની ગ્રીવા જેવી લીલી હોય છે.
'अयसी कुसुमेइवा' અલસીના ફૂલ જેવા લીલા હોય છે, 'अंजन केसिगा
कुसुमेइवा' અંજન કેશિના ફૂલ જેવા લીલા રંગના હોય છે 'अंजनकेशिका'

स्पतिविशेष स्तस्याः कुसुमम् अञ्जनकेशिकाकुसुमम् 'नीलुप्पलेइ वा' नीलोत्पल-
मिति वा, 'नीलासोएइ वा' नीलाशोक इति वा, 'नीलकणवीरेइ वा' नीलकण-
वीर इति वा, 'नीलबंधुजीवेइ वा' नीलबन्धुजीवक इति वा, 'भवेएयाख्वे
सिया' भवेत्तृणानां मणीनां च एतावद्भूषो नीलो वर्णावासः किं स्यादिति
गौतम वाक्यम् भगवानाह—'गोयमा' हे गौतम ! 'णो इणट्टे सट्टे' नायमर्थः,
समर्थः, 'तेसि णं नीलगणं तणाणं मणीण य' तेषां खलु नीलानां तृणानां मणीनां
च 'एत्तो इट्टतराए चेव' इतः—भृङ्गादेः इष्टतरक एव 'कंततराए चेव' कान्ततरक
एव 'मणुअतराए चेव' मनोजतरक एव 'मणामयराए चेव' मन आमतरक एव,
'वण्णेणं पणत्तो' वर्णेन नीलो वर्णावासः प्रज्ञप्तः—कथित इति ।

इसका कुसुमनीलवर्ण का होना है 'नीलुप्पलेइ वा' जैसा नीला नीलो-
त्पल नील कमल होता है । 'नीलासोएइ वा' जैसा नीला नील अशोक
वृक्ष होता है 'नीलकणवीरेइ वा' जैसी नीली नीलकनेर होती है 'नील-
बंधुजीवेइ वा' जैसा नीला नील बन्धुजीवक होता है तो क्या, हे
भदन्त ! वहां के तृण और मणियों का ऐसा ही नीलवर्ण होता है ? इसके
उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं । गोयमा ! णो इणट्टे सट्टे' हे 'गौतम ! ऐसा
अर्थ समर्थ नहीं है क्योंकि 'तेसि णं नीलगणं तणाणं मणीण य' उन
नीले तृणों को और मणियों का 'एत्तो इट्टतराए चेव कंततराए चेव
वण्णेणं पणत्तो' जो नीलावर्ण है वह इन भृङ्गादिकों की अपेक्षा से
बहुत अधिक इष्टतरक कान्ततरक और मनोजतरक तथा मन आम-
तरक होता है अतः ये नीले तृण और मणि हल रंग से उन भृङ्गादिकों
की अपेक्षा बहुत अधिक इष्ट तरक आदि विशेषगों वाले होते हैं ।

ये वनस्पति विशेषणं नाम छे. ओतुं पुष्प नीलवर्णं तुं डाय छे 'नीलुप्पले
इवा' नीलोत्पल नीलकमल जेवुं दीवुं डाय छे, 'नीलासोएइवा' नील अशोक
वृक्ष जेवुं दीवुं डाय छे, 'नील कणवीरे इवा' जेवी नील, नील करेणु डाय
छे. 'नीलबन्धुजीवेइवा' नील बन्धुजीव जेवुं नील रंगं डाय छे. तो हे
लगवन् शुं ते तृणं अने भण्णियो जेवा नील वर्णना डाय छे ? आ प्रश्नना
उत्तरमा प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'गोयमा ! णो इणट्टे सट्टे' हे
गौतम ! आ अर्थं कथन अरोपर नथी केमके 'तेसि णं नीलगणं तणाणं
मणीण य' जे दीलातृणो अने भण्णियोने 'एत्तोइट्टतराएचेव वण्णेणं पणत्ता' जे
दीला वर्णं छे ते आ लृंग-लभरा विगेरेना करतां धरो वधारे धटतर,
कान्ततरक, अने मनोजतरक तथा मनआमतरक डाय छे, तेथी आ नील
वर्णना तृण अने भण्णियो आ लृंग-लभरा विगेरेना रंग करतां पछु धराण
वधारे धटतर कान्ततरक, विगेरे विशेषणोवाणा डाय छे.

अथ रक्तवर्णविषये श्रीगौतमः पृच्छति- 'तत्थ जे ते लोहियमा तणा य मणी य' तत्र तेषां तृणानां मणीनां च मध्ये यानि तानि लोहितानी तृणानि ये ते लोहिता मणयश्च 'तेसि णं अयमेयाखुवे वण्णावासे पण्णत्ते' तेषां लोहिततृणमणीनां किम् अयम्-अन्नरमुद्दिश्यमान एतावद्द्रवो वक्षसाणस्वरूपो वर्णावासः प्रसन्नः-कथितः, तदेव दर्शयति- 'से जहा णामए' तद्यथा नामकम् 'ससगरुह्निरेइ वा' शशकरुधि- रमिति वा, शशकः 'ससन्ना' खरगेश इति प्रसिद्धस्तस्य रुधिरम् 'उरम्भरुह्निरेइ वा' उरम्भरुधिरमिति वा, उरम्भ ऊरणः 'घेटा' इति लोकप्रसिद्ध स्तस्य रुधिरम्, 'णरुह्निरेइ वा' नररुधिरमिति वा 'वराहरुह्निरेइ वा' वराहरुधिरमिति वा वराहो ग्रामशूकर स्तस्य रुधिरम् 'महिसरुह्निरेइ वा' महिपरुधिरमिति वा, शशकादि महिपान्थानां रुधिराणि शेषजीवरुधिरापेक्षया उत्कटलोहितवर्णानि भवन्ति, तत एतेषामुपादानम् । 'वाल्लिदगोवएइ वा' वाल्ले-द्रगोपक इति वा वाल्ले-द्रगोपकः सद्यो जात इन्द्रगोपकः, स हि प्रवृद्धः सन् ईषव्रक्तो भवति ततो वाल्लग्रहणम् इन्द्र गोपकः प्रथमप्रवृद्धभावी कीटविशेषः । 'वाल्लिदागरेइ वा' वाल्लिदाकर इति वा, वाल्लिदाकरः प्रथमं मुहूर्च्छन् सूर्यं सञ्जातीय रक्तवर्णो भवति-तथोक्तम्-

अथ श्रीगौतमस्वामीलोहित वर्ण के विषय में पूछते है 'तत्थ णं जे ते लोहियमा तणा य मणी य तेसि णं अयमेयाखुवे वण्णावासे पण्णत्ते' जहाँ जो लालवर्णवाले तृण और मणि कहे गये हैं उनका वर्णवाचक इस प्रकार होता है क्या ? 'से जहाणामए समरुह्निरेइवा' जैसा शशक-खरगेश का रुधिर लाल होता है । 'उरम्भरुह्निरेइवा' जैसा घेंटा का रुधिर लाल होता है । 'णरुह्निरेइ वा' जैसा मनुष्य का रुधिर लाल होता है । 'वराहरुह्निरेइ वा' जैसा शूकर का रुधिर लाल होता है । 'महिसरुह्निरेइ वा' जैसा भैंसा का रुधिर लाल होता । 'वाल्लिदगोवएइ वा' जैसा लाल वाल्ल प्रथमवर्षाकालभावी इन्द्रगोपक कीट विशेष होता है 'वाल्लिदाग-

इवे श्रीगौतमस्वामी लोहित लाल वर्णना सम्बन्धना प्रभुश्रीन प्रश्न करतां कहे छे डे डे डे अगन् 'तत्थ णं जे ते लोहियमा तणा य मणी य तेसि णं अयमेया- खुवे वण्णावासे पण्णत्ते' त्यां जे लाल वर्णवाणा तृणां अने मणियो कहे छे. तेनो वर्णावास-वर्णन आ प्रभावे डोय छे ? 'से जहाणामए ससरुह्निरेइवा' ससल नुं लेही जेपुं लाल डोय छे, 'णरुह्निरेइवा' मनुजुं लेही जेपुं लाल डोय छे. 'उरम्भरुह्निरेइवा' घेंटानुं लेही जेपुं लाल डोय छे 'वराह रुह्निरेइवा' वराह जेपुं लेही जेपुं लाल डोय छे, 'महिसरुह्निरेइवा' भैंसानुं लेही जेपुं लाल डोय छे. 'वाल्लिदगोवएइवा' पहिला वर्षादना समयमां छेपन थयेल वाल्ल इन्द्र गोप कीट विशेष जेवा लाल डोय छे, 'वाल्लिदाक

उदये सविता रक्तो, रक्तश्चास्तमयेऽपि चे'ति । 'संज्ञभरागेइ वा' सन्ध्या-
भराग इति वा वर्षाकाले सन्ध्यासमयभावी अभरागः 'गुंजद्वराएइ वा' गुञ्जा-
र्द्धराग इति वा, तत्र गुञ्जा लोकप्रसिद्धा तस्या अर्द्धरागो यो रक्तो भागः गुञ्जा-
र्द्धरागः, गुञ्जाया उपरितनार्द्धभागः कृष्णो भवति, निम्नभागस्तु अतिरक्तो
भवति, ततो गुञ्जार्द्धग्रहणम् 'जाति हिं गुलेइ वा' जात्यहिं गुलुक इति वा 'सिल-
प्पवालेइ वा' शिलाप्रवालमिति वा, शिलाप्रवालनामा रक्तरत्नविशेषः, 'प्रवालं
कुरेइ वा' प्रवालाङ्कुर इति वा तस्यैव प्रवालनामक रत्नविशेषस्याङ्कुरः प्रवालाङ्कुरः,
स खलु प्रथमोद्भूतत्वेनात्यन्तरक्तो भवति तत स्तदुगादानमिति । 'लोहितक्ख
मणीति वा' लोहिताक्ष मणिरिति वा, रक्तवर्णो मणिविशेषो लोहिताक्षमणिमिति ।
'लक्खारसेइ वा' लक्षारस इति वा, लक्षा खलु लोकप्रसिद्धा, तस्या रसः,
'किमिरागेइ वा' कृमिराग इति वा 'रत्तकंबलेइ वा' रक्तकम्बल इति वा, 'चीन-

रेइवा' जैसा लाल बाल दिवाकर होता है जैसे कहा है 'उदये सविता
रक्तो रक्तश्चास्तमयेऽपि च' सूर्य उदय समय में तथा अस्त के समय में
भी लाल ही होता है 'संज्ञभरागेइ वा' जैसा लाल वर्षाकाल में
सन्ध्यासमय का अनुराग होता है 'गुंजद्वराएइ वा' जैसा लाल
गुंजा का-रक्तीका-अर्द्धभाग का रंग होता है । 'जातिहिं गुलेइ वा'
जैसा लाल शिलाप्रवाल-प्रवाल नामका रत्न विशेष होता है- 'प्रवालं
कुरेइवा' जैसा लाल प्रवालाङ्कुर होता है प्रवाल को पलका अङ्कुर प्रथमो
द्भूत होने से अत्यन्त लाल होता है इसीलिये यहां उसे दृष्टान्त-
कोटि में रखा गया है 'लोहितक्खमणीइ वा' जैसा लाल लोहिताक्ष-
मणि होता है 'लक्खारसेइवा' जैसा लाल लक्षारस होता है । 'किमिरा-
गेइ वा' जैसा लाल कृमिराग होता है 'रत्तकंबलेइ वा' जैसा लाल रक्त

रेइवा' जैसा लाल बाल दिवाकर-सूर्य होय छे. जेस दृष्टुं छे के 'उदये सविता
रक्तो रक्तश्चास्तमयेऽपि च' सूर्यना उदयना समये अने अस्तना समये पणु
रंग लालज होय छे. संज्ञभरागेइवा' वर्षाकालनी संध्या समयना रंग जेवो
लाल होय छे. 'गुंजद्वरागेइवा' गुंज-रतिना अर्ध लागना रंग जेवो
लाल होय छे, 'जाति हिं गुलेइवा' जात्य हिं गुलेना रंग जेवो
लाल होय छे. 'सिलप्पवालेइवा' शिलाप्रवाल प्रवाल नामना रत्नविशेषना
रंग जेवो लाल होय छे, 'प्रवालं कुरेइवा' प्रवालना अङ्कुरना पणु जेवो लाल
होय छे, प्रवालनी कुंपणना अङ्कुर पडेना नीकणेस होवाधी धोवाज लाल
होय छे. तेथी अडियां तेने दृष्टांत तरीके अडिअ करेस छे. 'लोहितक्खमणी
इवा' लोहिताक्षमणि जेवुं लाल होय छे, 'लक्खारसेइवा' लक्षारस जेवो लाल

पिट्टरासीइ वा' चीनपिट्टराशिरिति वा चीनमिति रक्तवर्णो धान्यविशेषः तस्या पिष्टं चूर्णं तस्य राशिः—पुञ्ज इति वा 'जायसुयणकुसुमेइ वा' जपाकुसुममिति वा 'किं सुयकुसुमेइ वा' किंशुककुसुममिति वा, किं शुकः—पलाशवृक्ष स्तस्य पुष्पम् 'पारिजायकुसुमेइ वा' पारिजातकुसुममिति वा, 'रत्तुप्पलेइ वा' रक्तोत्पलमिति वा 'रत्तासोएइ वा' रक्ताशोक इति वा, 'रत्तकणवीरेइ वा' रक्तकणवीर इति वा 'रत्तबंधुजीवेइ वा' रक्तबंधुजीवक इति वा, 'भवेएयारूवे सिया' भवेत्तृणानां मणीनां च एतावद्द्रव्यः किं रक्तो वर्णाशस इति गौतमस्य वाक्यम् । भगवानाह— हे गौतम ! 'नो इणट्ठे समट्ठे' नायमर्थः समर्थः 'तेसि णं लोहियगाणं तणाण य

कम्बल होता है 'चीनपिट्टरासीइ वा' जैसी लाल चीन पिष्ट राशि होती है अर्थात् चीन नामका लालरंगका धान्यविशेष को कहते हैं उसका पीष्ट आटा जैसा होता है 'जायसुयणकुसुमेइ वा' जैसा लाल जासूसका फूल होता है । 'किंसुयकुसुमेइ वा' जैसा लाल 'किंशुक-पलाश का पुष्प होता है 'पारिजाय कुसुमेइ वा' जैसा लाल पारिजातक का कुसुम होता है 'रत्तुप्पलेइ वा' जैसा लाल रक्तोत्पल होता है । 'रत्तासोएइ वा' जैसा लाल रक्ताशोक होता है 'रत्तकणवीरेइ वा' जैसी लाल रक्त कनेर होती है 'रत्तबंधुजीवेइ वा' और जैसा लाल रक्त बंधुजीवक होता है तो 'भवेएयारूवेसिया' क्या ! हे भदन्त ! उन तृण और मणिओं का ऐसा ही लाल वर्णन होता है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं—'गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है क्यो कि 'तेसि णं लोहियगाणं तणाणय मणीणय' उन रक्त तृणों एवं

डोय छे. 'किमिरागेइवा' इमिराग जेवे। लाल डोय छे 'रत्त कंबलेइवा' लाल कम्बलने रंग जेवे। लाल डोय छे 'चीन पिट्टरासीइवा' चीन नामना धान्य विशेषने पिष्ट डोय जेवे। लाल डोय छे, 'जायसुयणकुसुमेइवा' जेवे। लाल रंग जासुसना पुष्पने डोय छे 'किंसुयकुसुमेइवा' किंशुक पलाश आभरातु' पुष्प देखुकेने रंग जेवे। लाल डोय छे 'पारिजाय कुसुमेइवा' पारिजातकतु' पुष्प जेवे। लाल डोय छे, 'रत्तुप्पलेइवा' रक्तोत्पल लाल कम्बलने रंग जेवे। डोय छे, 'रत्तासोएइवा' जेवे। लाल रक्ताशोक डोय छे, 'रत्तकणवीरेइवा' जेवे। लाल रंग लाल कनेरने डोय छे, 'रत्तबंधुजीवेइवा' अने जेवे। लाल रंग लाल बंधुजीवकने डोय छे 'भवेयारूवेसिया' हे भगवन् शुं अये तृणे। अने मणियोना रंग जेवे। लाल डोय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे हे 'गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे' हे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नथी. केमके 'तेसिणं लोहियगाणं तणाणय मणीणय' अये लाल तृणे। अने मणियोना लाल रंग 'एतो

मणीय' तेषां खलु लोहितकानां तृणानां च मणीनां च 'एत्तो इष्टतराए चैव जाव वण्णेणं पन्नत्ते' इत इष्टतरक एव प्रिपतरक एव कान्ततरक एव मनोज्ञतरक एव मन आमतरक एव लोहितो वर्णावासः 'वण्णेणं पन्नत्ते' वर्णेन मज्ञस इति ॥

अथ श्रीगौतमो हारिद्रवर्णविषये पृच्छति—'तत्थ णं जे ते हालिद्दगा तणाय मणीय' तत्र—तेषां तृणानां च मणीनां च मध्ये यानि तानि हारिद्राणि पीतानि तृणानि ये ते हारिद्राः पीता मण रश्च 'तेसि णं अयमेयारूवे वण्णावासे पन्नत्ते' तेषां पीतानां तृणानां च मणीनां किम् अयम् अनन्तरमुद्दिश्यमानः, एतावद्रूपः—वक्ष्यमाणस्वरूपो वर्णावासो वर्णकनिवेशः मज्ञस—कथितः? तदेव दर्शयति—'से जहा णामए' तद्यथानामकम् 'चंपएइ वा' चम्पक इति वा 'चंपगच्छल्लीइ वा' चम्पकच्छल्लीति वा, चम्पकच्छल्ली—सुवर्णचम्पकत्वक् 'चपयभेएइ वा' चम्पकभेद इति वा, चम्पकभेदः—सुवर्णचम्पकच्छेदः, 'हालिद्दाइ वा' हारिद्रा इति वा

मणियों का लालवर्ण 'एत्तो इष्टतराएचैव जाव वन्नेणं पणत्ते' इन शशक-रुधिरादिकों से भी अधिक इष्टतर और कान्ततर है। यहाँ यावत्पद से मनोज्ञतर और मनोऽमतर' इन विशेषणों का ग्रहण हुआ है इन पदों का अर्थ पीछे लिखा जा चुका है। अब श्रीगौतमस्वामी हारिद्र पीले वर्ण के विषय में पूछते हैं। हे भगवन् 'तत्थ णं जे ते हालिद्दगा तणाय मणी य' उन तृण और मणियों के बीच में जो वहाँ पर हरिद्रवर्ण के पीलेवर्ण के तृण और मणि है 'तेसि णं अयमेयारूवे वण्णावासे पन्नत्ते' उनका वर्णवास वर्णविन्यास वक्ष्यमाणप्रकार से है 'से जहा नामए चंपएइ वा चंपगच्छल्लीइ वा चंपय भेएइ वा हालिद्दाइ वा' जैसा सुवर्ण चम्पक वृक्ष पीला होता है, 'सुवर्णचम्पकवृक्षकी छाल पीली होती है, सुवर्णचम्पकका खण्डपीला होता है जैसी हल्दी पीली होती है, 'हालिद्दमेएइ

इष्टतराए चैव जाव वण्णेणं पणत्ते' आ ससलाना दोही विजेरेना रंगथी पणु वधारे इष्टतर अने कान्ततर छे. अहीयां यावत्पदथी मनोज्ञतर अने मनोऽमतर आ विशेषणोना संग्रह थये छे आ पदने अर्थ पड़ेलां कडेनामां आवी गयेल छे.

इवे श्रीगौतमस्वामी हरिद्र पीणा वर्णना संग्रहमां प्रबुश्रीने पूछे छे के हे भगवन् 'तत्थ णं जे ते हालिद्दगा तणाय मणीय' ये तृणो अने मणि-योमां त्यां ने पीणा वर्णना तृणो अने मणियो छे, तेना वर्णावासो 'तेसि' णं अयमेयारूवे वण्णावासे पणत्ते' तेना वर्णविन्यास वर्णन वक्ष्यमाण प्रकारथी छे? 'से जहानामए चंपएइवा, चंपगच्छल्लीइवा चंपयभेएइवा हालिद्दाइवा' सुवर्ण चंपक वृक्ष नेवु पीणुं डाय छे. सुवर्ण चंपक वृक्षनी छाल नेवी पीणी डाय छे, सुवर्णचंपकने अउ नेवो पीणी डाय छे, डलदर नेवी

‘હાલિદ્ભેર૬ વા’ હારિદ્રા ભેદ ઇતિ વા, હરિદ્રાભેદો હરિદ્રાછેદઃ, ‘હાલિદ્ગુલિયાઈ વા’ હારિદ્રાગુટિકા ઇતિ વા, હારિદ્રાસાર નિર્વર્તિતા ગુટિકા ‘હરિયાલિયાઈ વા’ હરિતાલિકા ઇતિ વા, પૃથ્વીવિકારરૂપા લોકમસિદ્ધા હરિતાલિકા, ‘હરિતાલિયા-ભેર૬ વા’ હરિતાલિકા ભેદ ઇતિ વા, હરિતાલિકાભેદો હરિતાલિકાછેદઃ, ‘હરિતાલિયાગુલિયાઈ વા’ હરિતાલિકાગુટિકેતિ વા, હરિતાલિકાસારનિર્વર્તિતા-ગુટિકા હરિતાલિકાગુટિકા, ‘ચિત્તરેઈ વા’ ચિકુર ઇતિ વા, ચિકોરો રાગદ્રવ્ય-વિશેષઃ, ‘ચિત્તરંગરાગેઈ વા’ ચિકુરાઙ્ગ રાગ ઇતિ વા, ચિકુરસંયોગનિમિત્તો વસ્ત્રાદી-રાગચિકુરાઙ્ગરાગ ઇતિ। ‘વરકળગેઈ વા’ વરકળકમિતિ વા, વરકળકં જાત્યસુવર્ણમ્ ‘વરકળગણિઘસેઈ વા’ વરકળકનિઘર્ષ ઇતિ વા, વરકળકસ્ય જાત્યસુવર્ણસ્ય યઃ કપપટ્ટકે નિઘર્ષઃ સ વરકળકનિઘર્ષઃ ‘સુવર્ણસિલ્પિઈ વા’ સુવર્ણશિલ્પિકમિતિ વા અસ્થાથો લોકતોડવસેયઃ ‘વરપુરિસવસળેઈ વા’ વરપુરુપવસનમિતિ વા, વર-

વા’ જેસા હલ્દી કા ટુકડા પીલા હોતા હૈ ‘હાલિદ્ ગુલિયાઈ વા’ હરિદ્રા-કી ગોલી પીલી હોતી હૈ ‘હરિયાલિયાઈ વા’ જેસા હરિતાલ પીલા હોતા હૈ ‘હરિતાલિયાભેર૬ વા’ હરિતાલકા ટુકડાપીલા હોતા હૈ ‘હરિતાલિયા ગુલિયાઈ વા’ હરિતાલકી ગોલી પીલી હોતી હૈ ‘ચિત્તરેઈ વા’ ચિકુર રાગદ્રવ્યવિશેષ જેસા પીલા હોતા હૈ ‘ચિકુરંગરાગેઈ વા’ ચિકુરાઙ્ગરાગ જેસા પીલા હોતા હૈ ‘ચિકુર કે સંયોગ સે જો વસ્ત્રાદિ મેં રાગ હોતા હૈ ઉસકા નામ ચિકુરાઙ્ગરાગ હૈ ‘વરકળગેઈ વા’ જેસા શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ પીલા હોતા હૈ ‘વરકળગણિઘસેઈ વા’ શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ કી કસોટી પર કી ગઈ ઘર્ષણરેખા જેસી પીલી હોતી હૈ ‘સુવર્ણસિલ્પિઈ વા’ સુવર્ણ શિલ્પિક જેસા પીલા હોતા હૈ હસકા અર્થ લોક સે જાનને યોગ્ય હૈ ‘વર પુરિસવસળેઈ વા’ વર પુરુપ-વાસુદેવ-કૃષ્ણ કા વસ્ત્ર જેસા પીલા હોતા

પીળી હોય છે. ‘હાલિદ્ભેર૬વા’ હલદરનેા ટુકડા જેવો પીળો હોય છે. ‘હાલિદ્ગુલિયાઈવા’ હલદરની ગોળી જેવી પીળી હોય છે. ‘હરિયાલિયાઈવા’ હરિતાળ જેવો પીળો હોય છે ‘હરિતાલિયાભેર૬વા’ હરિતાલનેા ખંડ જેવો પીળો હોય છે. ‘હરિતાલિયા ગુલિયાઈવા’ હરિતાલિકાની ગોળી જેવી પીળી હોય છે ‘ચિત્તરેઈવા’ ચિકુર એક જાતનું પીળું દ્રવ્ય વિશેષ જેવું પીળું હોય છે, ‘ચિકુરંગરાગેઈવા’ ચિકુરાગનેા રાગ જેવો પીળો હોય છે ચિકુરના મેળવવાથી વસ્ત્ર વિગેરેમા જે રંગ થાય છે તેનું નામ ચિકુરાંગ છે. ‘વરકળગેઈવા’ શ્રેષ્ઠ સે તું જેવું પીળું હોય છે. ‘વરકળગણિઘસેઈવા’ ઉત્તમ સોનાને ઢસોટિ પર કરવામાં આવેલ લીસોટો જેવો પીળો હોય છે. ‘સુવર્ણસિલ્પિઈવા’ સોનાનું શિલ્પિક જેવું પીળું હોય છે. ‘વર પુરિસવસળેઈવા’ વરપુરુપ-વાસુદેવ કૃષ્ણનું વસ્ત્ર જેવું

पुरुषे वरः श्रेष्ठो वरपुरुषः—वासुदेवस्तस्य वसनमिति वरपुरुषवसनम्—वासुदेवस्य वसनं पीतमेव भवतीति तदुपादानमिति । 'सल्लई कुसुमेइ वा' शल्यकीकुसुममिति वा, शल्यकीकुसुमं लोकत्र एवाद्गन्तव्यमिति । 'चंपक कुसुमेइ वा' चम्पककुसुममिति वा, चम्पककुसुमं सुवर्णचम्पककुसुममिति । 'कुहुंडिया कुसुमेइ वा' कूष्माण्डी-कुसुममिति वा, कूष्माण्डीकुसुमं पुष्पफलीकुसुमम् इति 'कोरंटगदामेइ वा' कोरण्टकदाम इति वा, कोरण्टकः—पुष्पजातिविशेषस्तस्य दाममालेति कोरण्टकदाम । 'तडवडा कुसुमेइ वा' तडवडा कुसुममिति वा, तडवडा आउली तस्थाः कुसुमं तडवडा कुसुममिति 'घोसाडिया कुसुमेइ वा' घोषातकीकुसुममिति वा । 'सुवणजूहिया कुसुमेइ वा' सुवर्णयूथिकाकुसुममिति वा, घोषातकी सुवर्णयूथिकाकुसुमे लोकादेव ज्ञातव्ये । 'सुहरिन्नया कुसुमेइ वा' सुहरिण्यका कुसुममिति वा, सुहरिण्यका वनस्पति विशेषस्तस्याः कुसुमं सुहरिण्यका कुसुममिति । 'वीयगकुसुमेइ वा' वीयक-कुसुममिति वा, वीयको वृक्षविशेषो लोक प्रसिद्धस्तस्य कुसुममिति 'पीयासोएइ

है 'सल्लइ कुसुमेइ वा' शल्यकीका कुसुम जैसा पीला होता है चंपक कुसुमेइ वा' सुवर्ण चम्पा का पुष्प जैसा पीला होता है 'कुहुंडिया-कुसुमेइ वा' जैसा कूष्माण्ड-पुष्प फली-कोला का पुष्प पीला होता है । 'कोरंटगदामेइ वा' जैसी कोरण्टक पुष्पों की माला पीली होती है 'तडवडाकुसुमेइ वा' जैसा तडवडा का फूल पीला होता है आवली का नाम तडवडा है 'घोसाडियाकुसुमेइ वा' जैसा घोषातकी-तोरह का पुष्प पीला होता है 'सुवणजूहिया कुसुमेइ वा' जैसा पीला पुष्प सुवर्ण यूथिका सोना जुही-का होता है 'सुहरिन्नयाकुसुमेइ वा' सुहरिण्यका का पुष्प-वनस्पति विशेषका पुष्प जैसा पीला होता है । 'वीयग कुसुमेइ वा' वीयक वृक्ष का फूल जैसा पीला होता है 'पीयासोएइ वा' जैसा पीत अशोक वृक्ष पुष्प पीला होता है । 'पीयकणवीरेइ वा' जैसा

पीणुं डेय छे, 'सल्लइकुसुमेइवा' शल्यकीनुं पुष्प जेवुं पीणुं डेय छे. 'चंपक कुसुमेइवा' सुवर्ण चंपानुं पुष्प जेवुं पीणुं डेय छे. 'कुहुंडिया कुसुमेइवा' कूष्मांड केणानुं फूल जेवुं पीणा वर्षवाणुं डेय छे, 'कोरंटगदामेइवा' कोरंटक पुष्पानी भाणा जेवी पीणी डेय छे, 'तडवडाकुसुमेइवा' तडवडा-का फूल जेवा पीणा डेय छे. आवणनुं नाम तडवडा छे. 'घोसाडिया कुसुमेइवा' घोषातकी तुरियाना पुष्प जेवा पीणा डेय छे, 'सुवणजूहिया कुसुमेइवा' सुवर्ण यूथिका सोना जुडीना पुष्प जेवा पीणा डेय छे, 'वीयगकुसुमेइवा' वीयक वृक्षना फूल जेवा पीणा डेय छे, 'पीयासोएइवा' पीणा अशोकना पुष्प जेवा पीणा डेय छे, 'पीयकणवीरेइवा' पीणी करेणुना पुष्प जेवा पीणा डेय छे,

तदेव दर्शयति—‘से जहाणामए’ तद्यथानामकम् ‘अंकेइ वा’ अङ्क इति वा अङ्को-
रत्नविशेषः ‘संखेइ वा’ शङ्खः इति वा, शङ्खः प्रसिद्धः ‘चंदेइ वा’ चन्द्र इति वा,
‘कुंदेइ वा’ कुन्द इति वा कुन्दः पुष्पविशेषः, ‘कुमुएइ वा’ कुमुदमिति वा, ‘दयर-
एइ वा’ उदकरज इति वा, ‘दहिघणेइ वा’ दधिघन इति वा, ‘खीरेइ वा’ क्षीर-
मिति वा, ‘खीरपूरेइ वा’ क्षीरपूर इति वा ‘हंसावलीति वा’ हंसावलि रिति वा,
हंसस्यावलिः पंक्तिरिति हंसावलिः । ‘कोंचावलीति वा’ क्रौञ्चावलि रिति वा,
क्रौञ्चस्य-पक्षिविशेषस्यावलिः-पंक्तिः क्रौञ्चावलि रिति, ‘हारावलीति वा’ हारा-
वलि रिति वा हारस्य-मौक्तिकहारस्यावलिः-पंक्तिरिति हारावलिः । ‘वलया-
वलीति वा’ वलयावलि रिति वा, वलयस्य-रजतनिर्मित कङ्कणस्यावलिः-पंक्ति-
रिति-वलयावलिः ‘चंदावलीति वा’ चन्द्रावलि रिति वा, चन्द्राणां तडागादिपु

बीज में जो शुक्रवर्ण के तृण और अणि है उनका वर्णन इस प्रकार
कहा है क्या—‘से जहाणामए अंकेइ वा संखेइ वा चंदेइ वा कुंदेइ वा
कुमुमेइ वा ‘जैसा भङ्करत्न शुभ्र होता है जैसा शङ्ख शुभ्र होता है
जैसा चन्द्र शुभ्र होता है जैसा कुन्द पुष्प शुभ्र होता है जैसा कुसुम
पुष्प शुभ्र होता है ‘दयरएति वा’ जैसा—उदकरज—उदक बिन्दु सफेद
होता है ‘दहिघणेइ वा’ जैसा दधिघन—जमा हुआ दही सफेद होता है
‘खीरेइ वा’ जैसी खीर सफेद होती है ‘हंसावलीति वा’ जैसी हंसों की
पंक्ति सफेद होती है ‘कोंचावलीति वा’ जैसी क्रौंच पक्षियों की पङ्क्ति
सफेद होती है ‘हारावलीति वा’ जैसी हार की पंक्ति सफेद होती है ।
‘वलयावलीति वा’ रजतनिर्मित कङ्कणों की पंक्ति जैसी सफेद होती है
‘चंदावलीति वा’ तडाग आदि में, जल के भीतर प्रतिबिम्बित चन्द्र

आ नीचे प्रमाणेनी डोय छे ? ‘से जहानामए अंकेइवा संखेइवा चंदेइवा
कुंदेइवा कुमुमेइवा’ अंके रत्न जेवुं सहेइ डोय छे, शंख जेवो घोणो डोय
छे, चंद्रमानो वषुं जेवो सहेइ डोय छे, कुंद पुष्पना रंग जेवो सहेइ डोय
छे, कुसुम पुष्प जेवुं सहेइ रंग डोय छे, ‘दयरएतिवा’ उदकरज उदक बिंदु
जेवुं सहेइ डोय छे, ‘दहिघणेइवा’ दधिघनेवुं दही जेवुं सहेइ डोय छे,
‘खीरेइवा’ खीरने वषुं जेवो सहेइ डोय छे, ‘खीरपूरेइवा’ क्षीरपूर हंसने
समूह जेवो सहेइ डोय छे, ‘हंसावलीतिवा’ हंसोनी पंक्ति जेवी सहेइ
डोय छे, ‘कोंचावली तिवा’ क्रौंच पक्षियोनी पंक्ति जेवी सहेइ डोय
छे, ‘हारावलीतिवा’ हारनी पंक्ति जेवो सहेइ डोय छे. ‘वलयावलीति वा’
चंदावलीतिवा वलयावलीतिवा कङ्कण-अडोयानी पंक्ति जेवी सहेइ डोय छे, ‘चंदावली
तिवा’ तडाग विजोरेमां जलनी अंदर प्रतिबिम्ब वाणा चंद्रनी पंक्ति जेवी

प्रलान्तः षतिविम्बितानाघावलिः-पंक्तिरिति चन्द्रावलिः । 'सारदीय बलाहपह वा' शारदीय बलाहक इति वा, शारदीयः-शरत्कालसम्बन्धी बलाहको मेघ इति शारदीय बलाहक इति, 'धंतधोयरूप पट्टेड वा' ध्मातधौतरूप्यपट्ट इति वा, ध्मातः-अग्निसंयोगे निर्मलीकृतो धौतो भूमिखरण्डित हरुसंमार्जनेन निशितीकृतो यो रूप्यपट्टो रजतपत्रम् स ध्मातधौतरूप्यपट्टः । अथवा ध्मातेन- अग्निसंयोगेन यो धौताः-शोधितो रूप्यपट्टः । 'सालिपिट्टरासीति वा' सालिपिट्टराशिरिति वा, शालीनां तण्डुलानां पिष्टं क्षोदम्बस्य राशिः पुञ्ज इति वा, सालिपिट्टराशिरिति । 'कुंदपुष्पागसीति वा, कुंदपुष्पराशिरिति वा, कुंदपुष्पं लोकप्रसिद्धं तस्य राशिः-समुदाय इति कुंदपुष्पराशिरिति 'कुमुदरासीति वा' कुमुदराशिरिति वा, कुमुदानां-चन्द्रविकाशि कमलानां राशिरिति कुमुदराशिरिति 'सुक्कच्छिवाडीति वा' शुष्क-छिवाडी इति वा, छेवाडी नाम बल्लादि फलिका सा च क्वचिद्देशविशेषे शुष्का सती शुक्ला भवति इति तदुपादानम् । 'पेहुणमिजाति वा' पेहुणमिजेति वा

की पंक्ति जैसी सफेद होती है । 'सारदीयबलाहपह वा' शारदीय शरत्काल सम्बन्धी-बलाहक-मेघ जैसा घबल होता है 'धंतधोयरूप-पट्टेह वा' ध्मात अग्नि के संपर्क से निर्मल किया गया पश्चात्-धौत राख आदि से सांजकर और हाथ आदि से साफकर निर्मल किया गया रजत पट्ट जैसा सफेद होता है 'सालिपिट्टरासीति वा' चावल की चूर्ण राशि जैसी सफेद होती है 'कुंद पुष्पागसीति वा' कुंद पुष्पागशि जैसी सफेद होती है 'कुमुदरासीति वा' कुमुद श्वेत कमल की राशि जैसी सफेद होती है 'सुक्कच्छिवाडीति वा' सेमकी फली का नाम छिवाडी है यह सुख जाने पर सफेद हो जाती है अतः शुष्क-छिवाडी के जैसी सफेद होती है 'पेहुणमिजाति वा' पेहुण-मयूर पीच्छ के मध्यवर्ती मिज्जा जैसी अतीवघबल होती है 'विसेति वा' विम मृगाल जैसा

संज्ञेड होय छे, 'सारदीयबलाहप तिवा' शरत्कालना अल छेड मेघो जेवा संज्ञेड छे, 'धंत धोयरूपपट्टेहवा' ध्मात अग्निना योगथी निर्माण करवायां अ वेड अने ते पछी राख विगेरेथी भ छेने होय विगेरेथी सांइ करी निर्माण अनावेड यादी जेवी संज्ञेड होय छे, 'सालिपिट्टरासीतिवा' योआने लोट जेवे संज्ञेड होय छे, 'कुंदपुष्पागसीतिवा' कुंद पुष्पने समूड जेवे संज्ञेड होय छे. 'सुक्कच्छिवाडी तिवा' सेमनी इलीने छिवाडी कडे छे ते सुकाय अथ त्यारे संज्ञेड थर अथ छे तेथी सुकायैव छिवाडी जेवी संज्ञेड होय छे 'पेहुण मिजा हवा' पेहुणु मेरना पीछानी मध्यमां रडेव मिज्जा जेवी संज्ञेड होय छे, 'विसेइवा' विम मृगाल जेवु संज्ञेड होय छे, 'मिणाळिपतिवा' मृणालिका

पेहुणं मयूरपिच्छं तन्मध्यवर्तिनीमिञ्जा पेहुणमिञ्जा सा चातीव शुक्ला भवतीति ।
 'त्रिसेति वा' त्रिसमिति वा त्रिसं पङ्क्तिनी कन्दः । 'मिणालिएति वा' मृणालिकेति
 वा, मृणालं पञ्चतन्तुः । 'गयदंतेति वा' गजदन्त इति वा, गजो हस्ती तस्य दन्तो-
 गजदन्तः स चातीव शुक्लस्ततस्तदुपादानम् । 'लवंगदलेति वा' लवङ्गदलमिति
 वा, लवङ्गपत्रमतीव शुक्लं भवति तत्तस्यदुपादानम्, 'पौडरीयदलेति वा' पौण्डरीक
 दलमिति वा, पौण्डरीकं श्वेतदलम् 'सिन्दुवारमल्लदामेति वा' सिन्दुवारमाल्यदाम
 इति वा, सिन्दुवारः श्वेतपुष्पो वृक्षविशेषः 'सेतासोएति वा' श्वेताशोक इति
 वा, 'सेयकणवीरेह वा' श्वेत कणवीर इति वा, 'सेयबंधुजीवेह वा' श्वेत बन्धु
 जीवक इति वा, गौतमः आह—'भवेण्याख्वे सिया' भवेत् किं श्वेतानां तृणानां
 मणीनां चैताद्रूपः—अनन्तरोदीरितस्वरूपो वर्गावास इति भगवान् प्राह—हे
 गौतम ! 'णो इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः किन्तु 'तेसि णं सुक्किल्लाणं तणाणं

शुक्ल होता है 'मिणालिएति वा' मिणालिका—त्रिसतन्तु—जैसी शुक्ल
 होती है 'गयदंतेति वा' गजदन्त जैसा भयल होता है । 'लवंगदलेति वा'
 लौंग के वृक्ष का पत्ता जैसा भयल होता है 'पौडरीयदलेति वा' पुण्ड-
 रीक श्वेतकमलकी पांखडी जैसी सफेद होती है 'सिन्दुवारमल्लदा-
 मेति वा' सिन्दुवार पुष्पों की माला जैसी सफेद होती है 'सेता सोएति
 वा' श्वेत अशोक जैसा शुभ्र होता है 'सेयकणवीरेह वा' श्वेत कनेर
 जैसी सफेद होती है 'सेय बंधुजीवेह वा' श्वेत बन्धुजीव—भकुल—
 जैसा सफेद होता है 'भवेण्याख्वे सिया' तो क्या ! हे भदन्त ! ऐसा
 शुक्ल रूप उन तृणों का और मणियों का होता है क्या ? इसके उत्तर
 में प्रभुश्री कहते हैं 'गोयमा ! णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ
 समर्थ नहीं है क्योंकि 'तेसि णं सुक्किल्लाणं तणाणं मणीणय' उन

त्रिसतन्तु जेवा सइह होय छे, 'गयदंते इवा' हाथी दांत जेवा सइह होय
 छे. 'लवंगदलेइवा' लविंगना वृक्षना पान जेवा सइह होय छे. 'पौडरीय
 दलेतिवा' पुंडरीक घाणा कभणनी पांखडी जेवी सइह होय छे, 'सिन्दुवार
 मल्लदामेतिवा' सिन्दुवार पुष्पानी भाणा जेवी सइह होय छे 'सेतासोएतिवा'
 श्वेत अशोक पुष्प जेवु' सइह होय छे. 'सेय कणवीरेइवा' घेणी करेखनु'
 पुष्प जेवु' सइह होय छे, 'सेय बंधुजीवेइवा' श्वेत बंधुजीव—भकुल पुष्प
 जेवु' सइह होय छे. 'भवेण्याख्वे सिया' हे भगवन् तो शुं ओ तूणो अने
 मणियोनी श्वेतता जेवा प्रकारनी होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री
 गौतमस्वामीने उहे छे के 'गोयमा ! णो इणट्टे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ
 समर्थ नहीं. केभके 'तेसि णं सुक्किल्लाणं तणाणं मणीणय' ओ तूणो अने

મણીણય' તેવાં સ્વલ્પ શુક્લાનાં તૃણાનાં મણીનાં ચ 'એતો ઇદ્વતરાણ ચેવ જાવ વળ્ણેણં પન્નત્તે' इतः—अङ्कादिभ्य इष्टतरक एव प्रियतरक एव कान्ततरक एव मनोजतरक एव मन आमतरक एव, शुक्लो वर्णावासः वर्णेन प्रप्लप्त इति।

તદેવં ક્રમેણ વનવળ્ણાન્તર્ગતાનાં તૃણાનાં મણીનાં ચ વર્ણસ્વરૂપં કથિતં સમ્મતિ તેવાં ગન્ધસ્વરૂપપ્રતિપાદનાર્થમાદ—अत्र गौतमः पृच्छति 'तेसि णं भंते ! तणाण य' इत्यादि, 'तेसि णं भंते ! तणाण य मणीण य' તેવાં સ્વલ્પ ભદન્ત ! તૃણાનાં મણીનાં ચ 'કેરિસપ્ ગંધે પન્નત્તે' કીદશઃ ક્રિયાકારકો ગન્ધઃ પ્રપ્લપ્ત -કાર્યતઃ કિં વક્ષ્યમાણ-વસ્તુનાં ચાદશો ગન્ધો યદતિ તાદશ સ્તેવાં ગન્ધઃ પ્રપ્લપ્તઃ ? તદેવ દર્શયતિ—'સે જહાણામપ્' इत्यादि 'से जहाणामप' તથા નામદમ્ 'કોટ્ટપુટાણ વા' कोष्ठ पुटानामिति वा, कोष्ठं गन्धद्रव्यं तस्य पुटाः कोष्ठपुटा स्तेषाम् वा शब्दाः सर्वत्रापि समुच्चये, अत्र एकस्य पुटस्य न तादृशो गन्धविशेषो

શુક્લ તૃણોં ઓર મણિયોં કા વહ શુક્લ રૂપ 'એતો ઇદ્વતરાણ ચેવ જાવ વળ્ણેણં પન્નત્તે' इन प्रदर्शित अङ्क आदिको से भी अधिक इष्ट अधिक प्रिय, अधिक कान्त, अधिक मनोज और अधिक मनोऽम कहा गया है इस प्रकार से वनखण्ड के अन्तर्गत तृणों का और मणियों के वर्ण का स्वरूप कहकर अथ सूत्रकार गन्धके स्वरूप का प्रतिपादन करते हैं 'तेसि णं भंते' इत्यादि इस विषय में श्रीगौतमस्वामी पूछते हैं 'तेसि णं भंते ! तणाण य मणीण य केरिस्सप गंधे पणत्ते' इसमें श्रीगौतम-स्वामी ने प्रभुश्री से ऐसा पूछा है—हे भदन्त ! वहाँ के तृणों का और मणियों का कैसा गन्ध कहा गया है ? क्या आगे कहे जाने वाले कोष्ठ पुट आदि वस्तुओं का जैसा गंध होता है वैसा कहा गया है क्या ? उन्हीं को कहते हैं 'से जहाणामप कोट्टपुटान वा' जैसी गन्ध-वास-कोष्ठ गन्ध

મણિયોના એ સદેહ વર્ણુ 'એતો ઇદ્વતરાણ ચેવ જાવ વળ્ણેણં પન્નત્તે' આ ઉપર કહેવામાં આવેલ અંક વિગેરેની શ્વેતતાથી પણ વધારે ઈષ્ટ વધારે પ્રિય વધારે કાંત વધારે મનોહ અને વધારે મનોહમ કહેવામાં આવેલ છે.

આ રીતે વનખંડની અંદર આવેલ તૃણો અને મણિયોના વર્ણુનું સ્વરૂપ બતાવીને હવે સૂત્રકાર ગંધના સ્વરૂપનું વર્ણુન કરે છે. આ વિષયમાં શ્રી ગૌતમસ્વામી શ્રીમહાવીર પ્રભુને પૂછે છે કે 'તેસિ ણં ભંતે ! તણાણય મણીણય કેરિસ્સપ ગંધે પન્નત્તે' હે ભગવન્ ત્યાંના તૃણો અને મણિયોના ગંધ કેવો હોય છે ? શું નીચે કહેવામાં આવેલ કોષ્ટપુટ વિગેરે વસ્તુઓના ગંધ જેવો હોય છે, તેવો એનો ગંધ હોય છે ? 'સે જહા નામપ કોટ્ટપુટાણવા' જેવી ગંધ-વાસ કોષ્ટપુટ નામના ગંધ દ્રવ્યની હોય છે. 'પત્તપુટાણવા' જેવી ગંધ પત્રપુટોના મહાન કરવાથી

निर्गच्छति द्रव्यस्याल्पत्वात् ततो बहुवचनमिति । 'पत्रपुडाण वा' पत्रपुटाना-
मिति वा, पत्रं विमर्दोत्थ परिमलकम् तस्य पुटानाम् । 'चोयगपुडाण वा' चोयग-
पुटानां वा चोयगं गन्धद्रव्यम् 'तगरपुडाण वा' तगरपुटानां वा, तगरः—सुगन्ध
विशेषः । 'एलापुडाण वा' एलापुटानां वा, एला इलायचीति लोकप्रसिद्धा 'चंदण-
पुडाण वा' चन्दनपुटानां वा चन्दनं चन्दनाख्य सुगन्धद्रव्यविशेषः 'कुंकुमपुडाण
वा' कुंकुमपुटानां वा कुंकुमं 'केसर' इति प्रसिद्धम् 'उशीरपुडाण वा' उशीरपु-
टानां वा, उशीरं 'खस' इति प्रसिद्धं सुगन्धितवृणविशेषः 'चंपगपुडाण वा'
चम्पकपुटानां वा, 'मरुवगपुडाण वा' मरुवकपुटानां वा मरुवकं 'मरुआ' इति
प्रसिद्धम् । 'दमणगपुडाण वा' दमनकपुटानां वा, दमनकं सुगन्धितपत्रयुक्ता वन-
स्पतिविशेषः 'जाइपुडाण वा' जातीपुटानां वा, जाती—चमेली' इति नाम्ना
पुष्पविशेषः 'जूहियापुडाण वा' यूथिकापुटानां वा, यूथिका 'जूही' प्रसिद्धा

द्रव्य के पुटों की होती है 'पत्रपुडाण वा' जैसी गन्ध पत्रपुटों के
विमर्द—से उत्पन्न परिमल के पुटों की होती है 'चोयग पुडाण वा'—जैसी
चोयग—गन्ध द्रव्य पुटों की होती है 'तगर पुडाण वा' जैसी गन्ध तगर
पुटों की होती है । 'एलापुडाण वा' जैसी गन्ध इलायची के पुटों की
होती है 'चंदण पुडाण वा' जैसी गन्ध चन्दन के पुटों की होती है
'कुंकुमपुडाण वा' जैसी गन्ध कुंकुम के पुटों की होती है 'उशीर
पुटाण वा' जैसी गन्ध खस के पुटों की होती है 'चंपक पुडाण वा'
जैसी गन्ध चम्पकके पुटों की होती है 'मरुवगपुडाण वा' जैसी गन्ध
मरु वा के पुटों की होती है 'दमनगपुडाण वा' जैसी गन्ध दमनक के
पुटों की होती है 'जाति पुडाण वा' जैसी गन्ध चमेली के पुष्पपुटों
की होती है 'जूहियापुडाण वा' जैसी गन्ध जुही के पुष्पपुटों की होती

उत्पन्न थयेत् परिमलना पुटोनी डोय छे, 'चोयगपुडाणवा' जेवी गंध चोयग
नामना गंध द्रव्यनी डोय छे, 'तगरपुडाणवा' तगर पुटोनी जेवी गंध डोय छे,
'एलापुडाणवा' एलायचीना पुटोनी जेवी रमणीय गंध डोय छे, 'चंदणपुडाणवा'
चंदनना पुटोनी जेवी गंध डोय छे, 'कुंकुमपुडाणवा' कुंकुमना पुटोनी जेवी गंध
डोय छे, 'उशीर पुडाणवा' असना पुटोनी जेवी गंध डोय छे, 'चंपकपुडाणवा'
चंपकना पुटोनी जेवी गंध डोय छे, 'मरुवगपुडाणवा' मरुवना पुटोनी जेवी
गंध डोय छे, 'दमनकपुडाणवा' जेवी गंध दमनकना पुटोनी डोय छे, 'जाति
पुडाणवा' चमेलीना पुष्प पुटोनी जेवी गंध डोय छे 'जूहियापुडाणवा' जुहीना
पुष्पोनी जेवी गंध डोय छे, 'मल्लिकय पुडाणवा' मल्लिकय—मोगराना पुष्प
पुटोनी जेवी गंध डोय छे, 'णवमल्लिकय पुडाणवा' नव मल्लिकयना पुष्प

‘મલ્લિયપુડાળ વા’ મલ્લિકાપુટાનાં વા, મલ્લિકા ‘મોઘરા’ ઇતિ લોકમસિદ્ધા
 ‘ળોમલ્લિયપુડાળ વા’ નવમલ્લિકા પુટાનાં વા ‘વાસંતિયપુડાળ વા’ વાસ-
 ન્તિકપુટાનાં વા સુગન્ધયુક્તા લતાવિશેષઃ ‘કેચઈ પુડાળ વા’ કેતકીપુટાનાં વા,
 કેતકી ‘કેવડા’ લોકાપ્રસિદ્ધા, ‘કપ્પૂરપુડાળ વા’ કર્પૂરપુટાનાં વા, ‘અણુ-
 વાયંસિ’ એતેષાં કોષ્ઠપુટાદીનામન્નુવાતે આઘ્રાયકવિચક્ષિતપુરુષાણામન્નુકૂલે વાતે
 વાતિ સ્વતિ ‘ઉન્નિમ્બજ્જમાણાળ ય’ ઉદ્ભિઘમાનાનાં—સમુદ્ઘાટચમાનાનામ્ ચ
 શબ્દઃ સર્વત્રાપિ સમુચ્ચયે, ‘ણિન્નિમ્બજ્જમાણાળ ય’ નિર્મિઘમાનાનામ્ અતિ-
 શયેન મિઘમાનાનાં ત્રોટયમાનાનામ્ ‘કોટેજ્જમાણાળ વા’ કુટયમાનાનાં વા,
 અત્ર પુટૈઃ પરિમિતાનિ યાનિ કોષ્ઠાદિ ગન્ધદ્રવ્યાણિ તાનિ અપરિમેયે પરિમાણો-
 પચારાત્ કોષ્ઠપુટાનીત્યુચ્યન્તે તેષાં કુટયમાનાનામ્ ઉદૂલ્લાદી કુટયમાનાના-
 મિતિ । ‘સન્નિવિજ્જમાણાળ વા’ ઇતિ રક્ષણસ્વંડી ક્રિયમાણાનામ્ ‘ઉક્કિરિજ્જમાણાળ
 વા’ ઉત્કીર્યમાણાનામ્—કોષ્ઠાદિકપુટાનાં કોષ્ઠાદિદ્રવ્યાણાં વા ઉત્કીર્યમાણા-

હૈ ‘મલ્લિયપુડાળ વા’ જૈસી ગન્ધ મલ્લિકા-મોઘરા કે-પુષ્પ પુટોં કી
 હોતી હૈ ‘ળોમલ્લિયપુડાળ વા’ જૈસી ગન્ધ નવમલ્લિકાકે પુષ્પપુટોં
 કી હોતી હૈ ‘વાસંતિયપુડાળ વા’ જૈસી ગન્ધવાસન્તિલતા કે પુષ્પપુટોં
 કી હોતી હૈ ‘કેચઈપુડાળ વા’ જૈસી ગન્ધ કેવડે કે પુટોં કી હોતી હૈ
 ‘કપ્પૂરપુડાળ વા’ જૈસી ગન્ધ કર્પૂર કે પુટોં કી હોતી હૈ હન સમસ્ત
 પુટોં કી ગન્ધ ‘અણુવાયંસિ’ જય કિ અનુકૂલવાયુચલ રહી હો—અર્થાત્
 આઘ્રાયક પુરુષ જિસ તરફ વૈઠે હો ઉસી તરફ હનકી ગન્ધ કો લેકર
 હથા ઘર રહી હો ઔર એ સમસ્ત ગન્ધ પુટ ‘ઉન્નિમ્બજ્જમાણાળ ય ણિ-
 નિમ્બજ્જમાણાળ ય કોટેજ્જમાણાળય’ ઉસ સમય ઉદ્ઘાટિત ઉઘાડે જા
 રહે હો, અતિશય રૂપ સે તોડે જારહે હો જસલ આદિમે કૂટે જા રહે હો
 ‘સન્નિવિજ્જમાણાળ વા’ છોટે ૨ હનકે ઢુકડે ક્રિયે જા રહે હો, ઉક્કિરિજ્જ-

પુટાની જેવી ગંધ હોય છે. ‘વાસંતિય પુડાળવા’ વાસંતિ લતાના પુષ્પ પુટો
 ની જેવી ગંધ હોય છે. ‘કેચઈપુડાળવા’ કેવડાના પુટોની જેવી ગંધ હોય છે
 ‘કપ્પૂરપુડાળવા’ કર્પૂરના પુટોની જેવી ગંધ હોય છે, આ બધાજ પુટોની ગંધ
 ‘અણુવાયંસિ’ ન્યારે અનુકૂળ વાયુ વાતો હોય અર્થાત્ વાસ લેનાર પુરુષ જે
 તરફ બેઠો હોય એ તરફની હવા ચાલી રહી હોય અને આ સમયે ગંધ પુટો
 ‘ઉન્નિમ્બજ્જમાણાળય ણિન્નિમ્બજ્જમાણાળય કોટેજ્જમાણાળય’ એ સમયે ઉઘાડવામાં
 આવેલ હોય તેવંધપુટોને અતિશય પણાથી તોડવામાં આવતા હોય ખાડચ્છિયા
 વિગેરેમાં ખાડવામાં આવતા હોય ‘સન્નિવિજ્જમાણાળવા’ નાના નાના તેના
 ઢુકડા કરાના હોય ‘ઉક્કિરિજ્જમાણાળવા’ તેને ઉપર ઉઘાડવામાં આવતા હોય

नाम् उपरि क्षिप्यमाणानाम् 'विकिरिज्जमाणानां वा' इतस्ततो विषकीर्यमाणानाम् 'परिभुज्जमाणानाम्-परिभोगायोपभुज्यमाणानाम्, 'भंडाओ वा भंडं साहरिज्जमाणानां' भाण्डात्-एकस्माद् भाण्डात् पात्रात् भाण्डं-भाजनान्तरं संह्रियमाणानाम् कोष्ठादि प्लुटानाम् 'ओराला' उदाराः स्फाराः, ये चासनोज्ञा अपिस्युरित्यत आह-'मणुण्णा' मनोज्ञाः-मनोऽनुकूलाः, तच्च मनोज्ञत्वं कुतस्तत्राह-'घाण' इत्यादि, 'घाणमणोणिव्वुत्तिकरा' घ्राणमनो निर्वृत्तिकराः एवं भूतास्ते 'सव्वओ समंता' सर्वतः सर्वासु दिक्षु सामस्त्येन 'गंधा अभिणिस्सवंति' गन्धा अभिनिःस्रवन्ति-जिघ्रतामभिमुखं निःस्रवन्ति । श्रीगौतमः पृच्छति-'भवे एयारूवे सिया' भवेद् मणीनां तृणानां च कोष्ठपुटादि सदृशो गन्ध इति; भगवानाह-

माणानां वा' ये उपर उडाये जा रहे हो, 'विकिरिज्जमाणानां वा'-इधर उधर ये बिखरे जा रहे हो 'परिभुज्जमाणानां वा' अपने अपने काम में इनका उपभोक्ता पुरुषों द्वारा उपयोग किया जा रहा है । 'भंडाओ वा भंडं साहरिज्जमाणानां वा' एकवर्तन से दूसरे वर्तन में लिये जा रहे हों उस समय इनकी 'गंधा' वास सुगन्ध 'ओराला' बहुत अधिक विस्तृत अवस्था में निकलती है एवं वह 'मणुण्णा' मनोऽनुकूल होती है क्यों कि यह गन्ध 'घाणमणोणिव्वुत्तिकरा' घ्राण इन्द्रियको एवं मनको एक प्रकार की शान्ति देनेवाली होती है इस प्रकार का यह सुगन्ध 'सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति' अनुकूल वायु के चलने पर इनकी वास सब ओर से चारों दिशाओं में अच्छी तरह से फैल जाती है 'भवे-एयारूवे सिया' तो क्या है भदन्त ! इन तृणों की ओर मणियों की सुगन्ध इन कोष्ठपुटादिकों की सुगन्ध जैसी ही होती है ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं-'गोयसा ! गो इणट्टे ससट्टे' हे गौतम ! यह अर्थ

'विकिरिज्जमाणानां वा' आभतेम ये विभरवाभां आवी डाय 'परिभुज्जमाणानां वा' पोतपोताना कामभां उपलोक्ता पुइधे द्वारा उपयोग करतो डाय 'भंडाओ वा भंडं साहरिज्जमाणानां वा' ओक वासए भांधी भीण वासएभां देवाभां आवता डाय ते वणते तेने गंध-वास सुगंध 'ओराला' वणी वधारे विपुल प्रमाणभां नीकणे छे तथा ये 'मणुण्णा' मनोऽनुकूल डाय छे, केमके ये गंध 'घाणमणोणिव्वुत्तिकरा' घ्राणेन्द्रिय अने मनने शान्ति आपववाणी डाय छे, आ प्रकारनी आ सुगंध 'सव्वओ समंता अभिणिस्सवंति' अनुकूल यवनता वावाथी णधी तरइथी आरे दिशाओभां सारी रीते इदाए णय छे, 'भवेएयारूवे सिया' डे डे भगवन् तोशुं आ तृणे अने मणियेनी सुगंध आ कोष्ठपुट विगेरेनी सुगंध जेवी डाय छे ? आ प्रश्नता उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कडे छे डे

‘णो इण्टे समट्टे’ नायमर्थः समर्थः, कि ‘तेसि णं तणाणं मणीणय’ तेषां खलु तृणानां मणीनां च, ‘एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव मणामतराए चेत्र गंधे पन्नत्ते’ इतः कोष्ठपुटादिद्रव्येभ्य इष्टतरक एव, कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव, मन आम-तरक एव गन्धः प्रज्ञप्तः—कथित इति ।

वनपण्डान्तर्गत तृणमणीनां गन्धान् निरूप्य तेषां स्पर्शान् निरूपयितुमाह—अत्र श्रीगौतमः पृच्छति—‘तेसि णं भंते’ इत्यादि, ‘तेसि णं भंते ! तणाण य मणीण य’ तेषां खलु भदन्त । तृणानां च मणीनां च ‘केरिसए फासे पन्नत्ते कीदृशः—किमा-कारकः स्पर्शः प्रज्ञप्तः—कथितः कि नक्षयमाणवस्तु स्पर्शसदृशस्तेषां स्पर्शो भवति ? तदेव दर्शयति—‘से जहाणामए’ तद्यथानामकम् ‘आइणेइ वा’ आजिनकमिति वा, आजिनकं श्लक्ष्णचर्ममयं वस्त्रम् ‘रूपएति वा’ रूतमिति वा, रूतं श्लक्ष्णकर्पास-विशेषः ‘वूरेति वा’ वूर इति वा, वूः श्लक्ष्णवनस्पतिविशेषः ‘णवणीतेदि वा’

समर्थ नहीं है क्योंकि ‘तेसि णं तणाण य मणीण य एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव मणामतराए चेत्र गंधे पन्नत्ते’ इन मणियों का गंध कोष्ठ पुटादि द्रव्यों के गन्ध की अपेक्षा इष्टतर कान्ततर मनोज्ञतर और मन आम-तर ही माना गया है अथ श्रीगौतमस्वामी तृण और मणियों के स्पर्श के विषय में प्रभुश्री से पूछते हैं, ‘तेसि णं भंते ! तणाणयमणीणयकेरि-सए फासे पन्नत्ते’ हे भदन्त । उन तृणों और मणियों का स्पर्श कैसा कहा गया है क्या नक्षयमाण आजिनक आदि वस्तुओं के स्पर्श जैसा होता है ? वही दिखलाते हैं—‘से जहा णामए आइणेइ वा रूपए वा’ जैसा स्पर्श आजिनक चर्ममयवस्त्रका होता है जैसा स्पर्श रूईका होता है । ‘वूरेति वा’ जैसा स्पर्श—वूरनामकी वनस्पति का होता है । ‘णवणीएति

‘गोयमा ! णो इण्टे समट्टे’ हे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नहीं. केभडे ‘तेसि णं तणाणय मणीणय एत्तो इट्टतराए चेत्र जाव मणामतराए चेत्र पणत्ते’ आ भण्डियोना गंध के.ष्ठपुट विगेरे द्रव्योना करता छष्टतर, कान्ततर, मनोज्ञतर, मन आमतर, मानवामां आवे छे.

इसे श्रीगौतमस्वामी तृण अने भण्डियोना संबंधमां प्रभुश्रीने पूछे छे. ‘तेसि णं भंते ! तणाणय मणीणय केरिसए फासे पन्नत्ते’ हे भगवन् ओ तृणो अने भण्डियोना स्पर्श केवे कहेल छे ? शुं आ कहेवासां आवनार अल्लनक विगेरे वस्तुओना स्पर्श केवे होय छे, केवे ओना स्पर्श होय छे ? ओअ अतावे छे. ‘से जहानामए आइणेइवा रूपएवा’ केवे स्पर्श अल्लनक अर्भमय वस्त्रना होय छे. केवे स्पर्श इना होय छे. ‘वूरेइवा’ केवे स्पर्श वूर नामनी वनस्पतिना होय छे. ‘णवणीएइवा’ केवे स्पर्श भाण्डियोना होय छे.

नवनीतमिति वा, नवनीत 'भवस्वन' इति लोकास्त्रिद्वये, 'हंसगर्भतूलीति वा' हंसगर्भतूलीति वा, 'शिरीषकुसुमणिचर्पति वा' शिरीषकुसुमणिचर्पति इति वा, 'बालकुमुदपत्रराशीति वा' बालकुमुदपत्रराशिरिति वा, बालानि-अचिरकाल जातानि यानि कुमुदपत्राणि तेषां राशिः-समुदाय इति बालकुमुदपत्रराशिरिति । गौतमः प्राह- 'भवेण्याख्वे सिया' भवेत् किं तेषां तृणानां मणीनां चैदावद्रूप आजि- नकादिस्पर्शतुल्यः स्पर्शतृणानां मणीनां चेति श्रमदानाह- हे गौतम ! 'णो इणद्वे समद्वे' नामर्थः समर्थः- नद्वि तेषां तृणानां मणीनां च आजिनकादि स्पर्शतुल्यः स्पर्शः किंतु 'तेसि णं तणाणय मणीणय एत्तो इद्वतराए चैव जाव फासेण पणत्ते' तेषां तृणानां च मणीनां च इतः-आजिनकादि स्पर्शापेक्षया इष्टतरक-एव, प्रियतरक एव, कान्ततरक एव, मनोज्ञतरक एव, मन आमतरक एव स्पर्शः प्रज्ञप्त इति ।

तृणमणीनां स्पर्शान् निरूप्य शब्दान् निरूपयितुं शक्यमाह- 'तेसि णं भंते !' इत्यादि, 'तेसि णं भंते ! तणाणं' तेषां खलु भदन्त ! तृणानाम्, 'पुव्वावर-

वा' जैसा स्पर्श नवनीत-मन्स्वन-का होता है 'हंसगर्भतूलीति वा' जैसा स्पर्श हंसगर्भतूलिका होता है 'शिरीषकुसुमणिचर्पति वा' जैसा स्पर्श शिरीषपुष्पसमूह का होता है 'बालकुमुदपत्रराशीति वा' जैसा स्पर्श नवजात कुमुद पत्रों की राशिका होता है तो क्या 'भवेण्याख्वे सिया' इसी प्रकार का स्पर्श उन तृणों और मणियों का होता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं- 'णो इणद्वे समद्वे' हे गौतम ! यह अर्थ समर्थ नहीं है वर्यो कि 'तेसि णं तणाणय मणीणय एत्तो इद्व- तराए चैव जाव फासेणं पणत्ते' उन तृणों का और मणियों का स्पर्श इन आजिनक आदि पदार्थों के स्पर्श से भी अधिक इष्टतर यावत् अधिक मनोऽन्न कहा गया है इन तृण और मणियों के स्पर्श का वर्णन

'हंसगर्भतूलीतिवा' हंस गर्भतूलिकाने जेवे स्पर्श होय छे. 'शिरीष कुसुम णिचर्पतिवा' शिरीष पुष्प समूहने जेवे स्पर्श होय छे. 'बालकुमुद पत्रराशी- त्तिवा' जेवे स्पर्श नवा उत्पन्न थयेल कुमुद पत्रोना समूहने होय छे तो थुं 'भवेण्याख्वे सिया' जे रीतने स्पर्श जे तृणु अने मणियोने होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री कहे छे के 'णो इणद्वे समद्वे' हे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नहीं. केमके 'तेसि ण तणाणय मणीणय एत्तो इद्वतराए चैव जाव फासेणं पणत्ते' जे तृणो अने मणियोने स्पर्श आ अन्नक विगेरे पदार्थो ना स्पर्श करतां पणु वधारे इष्टतर यावत् वधारे मनोम कहेवामां आवेल छे. आ तृणो अने मणियोना स्पर्शतुं वर्णन करीने हुवे तेना शब्दोना स्वस्पर्श वणुन करवामां आवेल छे. आ विषयमां श्री गौतमस्वामी प्रभुश्रीने

દાહિણ ઉત્તરાગતેહિં વાતેહિં' પૂર્નાપરદક્ષિણોત્તરાગતૈર્વાતૈઃ કદાચિત્પૂર્વાદાગતૈઃ
 કદાચિત્પશ્ચિમાદાગતૈ કદાચિદ્દક્ષિણાદાગતૈઃ કદાચિદુત્તરાદાગતૈર્વાયુમિરિત્યર્થઃ,
 'મંદાયં મંદાયં પદ્યાણં વેદ્યાણં' યથા મન્દં મન્દં સ્યાત્ તથા-પ્જિ-
 તાનાં કમ્પિતાનામ્ વ્યેજિતાનામ્, વિશેષેણ કંપિતાનામ્ 'લોભિયા ણં'
 ક્ષોભિતાનામ્ સ્વસ્થાનાચ્ચલિતાનામ્ । एतदेव वस्तु पर्यायशब्देनापि पुनः
 कथयति-‘चालियाणं’ चालिाणाम् इत्येततो विक्षिप्तानाम् एतदेव पर्या-
 येण व्याचष्टे-‘फंदियाणं’ स्पन्दितानाम् ईदच्चलितानाम्, स्वस्थानात् चालनं
 कुतस्तत्राह-‘घट्टियाणं’ घट्टितानाम् परस्परसंघट्टितानाम् ‘उदीरियाणं’ उदी-
 रितानाम्, उन्-प्राबल्येन ईरितानाम्-प्रेरितानाम्, एतादृशानां तृणानाम्
 ‘केरिसए सहे पणत्ते’ कीदृशः-किमानारकः शब्दः मज्ञसः-कीदृशो ध्वनि-
 भवति, किं चक्ष्यमाणचरतूनां यादृशः क्वद्दो यदति तादृशः शब्दस्तेषां तृणानां
 भवति तदेव दर्शयति-‘से जहा णामए’ एवથા નામકમૂ ‘સિવિયાણ વા’ શિવિ-

કરકે અથ જનકે શબ્દ રુપરુપકા ઘર્ષણ કરતે છે ત્યાં શ્રીગૌતમસ્વામી
 પૂછતે છે-‘તેણિ ણં મંતે તણાણં મળીણ ય પુઞ્જાવરદાહિણ ઉત્તરાગતેહિં
 વાતેહિં’ હે અદન્ત ! જન તૃણોં ઓર મળિયોં કા જથ પૂર્વે પશ્ચિમ દક્ષિણ
 ઓર ઉત્તર સે આનેવાલે વાયુઓં સે યે ‘મંદાયં મંદાયં પદ્યાણં વેદ્યાણં
 કંપિયાણં’ મંદમંદ રુપ સે કમ્પિત ક્રિયે જાતે હૈ વિશેષતઃ કમ્પિત
 ક્રિયે જાતે હૈ વાર વાર કમ્પિતક્રિયે જાતે હૈ ‘લોભિયાણ ચાલિયાણં
 ફંદિયાણં ઘટ્ટિયાણં’ ક્ષોભિત ક્રિયે જાતે હૈ ચલાણ જાતે હૈ સ્પંદિત
 ક્રિયે જાતે હૈ પરસ્પર સંઘર્ષિત ક્રિયે જાતે હૈ ‘ઉદીરિયાણં’ ઉદીરિ-
 તક્રિયે જાતે હૈ જયદંસ્ત્રી સે પ્રેરિત ક્રિયે જાતે હૈ ડનકા ‘કેરિસए सहे
 पणत्ते-कया आगे कहे जाने वाली शिबिका आदि वस्तुओं के शब्द
 जैसा शब्द होता है, कया यही बताते हैं ‘से जहा णामए सिवियाएवा’

પૂછે છે કે ‘તેણિ ણ મંતે ! તણાણં મળીણય પુજાવરદાહિણઉત્તરાગતેહિં
 વાતેહિં’ હે ભગવન્ ઓ તૃણો અને મળિયોનો સ્પર્શ પૂર્વ, પશ્ચિમ દક્ષિણ
 અને ઉત્તર દિશાઓથી આવવાવાળા પવનથી ‘મંદાયં મંદાયં પદ્યાણં વેદ્યાણં
 કંપિયાણં’ મંદ મંદ પણથી કંપાવવામાં આવે છે, વિશેષરૂપથી કંપિત કર
 વામાં આવે છે, વારંવાર કંપિત કરવામાં આવે છે. ‘લોભિયાણં ચાલિયાણં ફંદિયાણં
 ઘટ્ટિયાણં’ ક્ષોભિત કરવામાં આવે છે હલાવવામાં આવે છે, સ્પંદિત કરવામાં
 આવે છે પરસ્પર સંઘર્ષવાળા કરવામાં આવે છે ‘ઉદીરિયાણં’ ઉદીરિત કરવામાં
 આવે છે, ખડાત્ પ્રેરિત કરવામાં આવે છે, તે વખતે તેનો શબ્દ ‘કેરિસए सहे
 पणत्ते’ આગળ કહેવામાં આવનાર શિબિકા વિગેરે વસ્તુઓના શબ્દ જેવો

काया वा 'संदमाणीयाए वा' स्यन्दमानिकाया वा 'रहवरस्स वा' रथवरस्य वा तत्र शिविका जम्पानविशेषरूपा उपरिछादिता कोष्ठाकारा, तथा दीर्घो जम्पान-विशेषः पुरुषस्य स्वप्रमाणावकाशदात्री स्यन्दमानिका, अनयोश्च शब्दः पुरुषोत्पा-टितयोः क्षुद्रहेमघण्टिकादि चलनवशतो वेदितव्यः रथश्च द्विविधो भवति संग्राम-रथः क्रीडारथश्च, अत्र संग्रामरथो ज्ञातव्यो नतु क्रीडारथः क्रीडारथस्याग्रिम-विशेषणानामसंभवात्, तस्य रथस्य फलवेदिका यस्मिन् काले यः पुरुषस्तदपेक्षया कटिप्रमाणाऽवसेया, तस्यैव रथस्य विशेषणानि दर्शयति—'सच्छत्तस्स' इत्यादि, 'सच्छत्तस्स' सच्छत्रस्य, छत्रेण सहितः सच्छत्रस्तस्य सच्छत्रस्य 'सज्जयस्स' सध्वजस्य—ध्वजाविशिष्टस्य 'सघटयस्स' सघण्टाकस्य उभयपार्श्वोर्वालम्बि महा प्रमाणघण्टोपेतस्य 'सतोरणवरस्स' सहस्रोरणवरं प्रधानं तोरण यस्य स सतोरण वरस्तस्य 'सणदिघोसस्स' सनन्दिघोषस्य सहनन्दिघोषो द्वादशतूर्यनिनादो यस्य स सनन्दिघोषस्य 'सखिखिणि हेमजालपेरंतपरिखित्तस्स' स किंकिणीहेमजाल

आदि के उस पुरुषों द्वारा अपने अपने हस्तधो' पर उठाये जाने पर जैसे शब्द शिविकाकी—उपर में वस्त्रादि से ढकी हुई कोष्ठ के आकार वाली जम्पान विशेषरूपपालखी की छोटी छोटी हेमनिर्मित घंटिकाओं के हिलते समय जैसे निकलती है। तथा इसी प्रकार से पालखी के आकार में कुछ बड़ी तथा बैठे हुए पुरुषों में अपने अपने प्रमाणानु-रूप अवकाश स्थान देनेवाली ऐसी स्यन्दमानिका की छोटी २ हेमनिर्मित घण्टिकाओं की हिलते समय ऐसी आवाज निकलती है, उसी प्रकार की आवाज इन तृणों और खणियों से वायु द्वारा हिलाये जाने पर निकलती है इसी प्रकार 'सच्छत्तस्स सज्जयस्स, सघटयस्स सतोरण-वरस्स' जो छत्र से युक्त हो ध्वजा से युक्त हो दोनों ओर लटकती हुई महाप्रमाणोपेत घंटाओं से युक्त हो उत्तमतोरण से युक्त हो

शब्द तेना होय छे ? जेभके 'से जहाणामए शिवियाएवा' आगणना से पुश्चो द्वारा पोतपोताना अंलाओए उपर उठाववामां आवे त्तारे जेवे शब्द शिविका अर्थात् पालखीनी नानी नानी सुवर्णु' निर्मित घंटडियोना डालवाथी थाय छे, अने ओए रीते पालखीना आकारथी क'छक मोटि तथा अंहर जेडेला पुश्चोने पोतपोताना प्रमाणापुश्च अवकाश—ज्या आपवावाणी स्यंद-मानिकानी नानी नानी सुवर्णुनी अनावेली घंटडियोना डालवाथी जेवे शब्द नीकजे छे, ओए रीतने शब्द से तृणो अने मखियोने पवनथी डालववामां आवे त्तारे नीकजे छे ? ओए प्रमाणे 'सच्छत्तस्स सज्जयस्स सघटयस्स सतोरण-वरस्स' जे छत्र युक्त होय, ध्वजथी युक्त होय, अने आओए लटकाववामां

पर्यन्त परिक्षिप्तस्य सह किंकिणीभिः क्षुद्रवटिकाभिः वर्तन्ते इति स किं
किणीकानि यानि हेमजालानि हेममयदामसमूहास्तैः सर्वासु दिक्षु पर्यन्तेषु बहिः
प्रदेशेषु परिक्षिप्तो व्याप्त इति सकिंकिणीहेमजालपर्यन्त परिक्षिप्तस्तस्य तथा—
'हेमवयखेत्तचित्तविचित्ततिणिस कणगनिज्जुत्तदारुयागस्स' हेमवतक्षेत्रचित्रविचित्र
तैनिशककनकनियुक्तदारुकस्य, हेमवतं क्षेत्रं हिमवत्पर्वतभावि चित्रविचित्रं मनोहा-
रिचित्रोपेतं तैनिशं तिनिशदारुसंवन्धी कनकनियुक्तं कनकविच्छुरितं दारुकाण्डं यस्य
स हेमवत् क्षेत्रचित्रविचित्र तैनिशकनकनियुक्त दारुकाण्डस्तस्य, तथा—'सुपिणद्धारक
मंडलधुरागस्स' सुपिणद्धारकमंडलधुराकस्य, सुष्ठु—अतिशयेन सम्यक् पिण्ड-
मरकमण्डलं धुरा च यस्य स सुपिणद्धारकमण्डलधुराकस्तस्य, तथा—'कालायस-
सुकयणेमिजंतकम्मस्स' कालायस सुकृतनेमियन्त्रकर्मणः, कालायसेन जात्य-
लोहित सुष्ठु—अतिशयेन कृतं नेमे बाह्यपरिधेर्यन्त्रस्य च—अरकोपरि फलकचक्र-
वालस्य कर्म यस्मिन् स कालायस सुकृतनेमियन्त्रकर्मा तस्य, 'आइणवरदुरग-

'सणंदिघोसस्स' नन्दिघोष द्वादश तृर्थो के निनादो से युक्त हो
'सखिंखिणि हेमजालपेरंतपरिखित्तस्स' क्षुद्रवटिकाभो से युक्त हैमी-
मालाभो द्वारा जो सब ओर व्याप्त हो—'हेमवयखेत्तचित्तविचित्त-
तिणिसकणगनिज्जुत्तदारुयागस्स' तथा हिमवत पर्वत के तिनिश
वृक्ष के काण्ड से जो कि चित्रविचित्र-मनोहारि चित्रो से युक्त-
और सुवर्ण खचित बना हुआ है 'सुपिणद्धारकमंडलधुरागस्स' जिसके
पहियों में आरे बहुत ही अच्छी तरह से लगे हों तथा जिसकी धुरा
बहुत मजबूत हो। 'कालायससुकयणेमिजंत कम्मस्स' चक्रकी धार
जमीन की रगड से घिस न जावे तथा चक्रके पटिया आपस में अलग
अलग न हो जावे इस अभिप्राय से जिसके पहियों पर लोहे की दन्त

आवेद प्रभाषोपेत सुंदर-घंटीयुक्त डोय 'सणंदीघोसस्स' नन्दिघोष आर
तुरैयेना अवाञ् वाणी डोय 'सखिंखिणिहेमजालपेरंतपरिखित्तस्स' नानी
नानी घंटीयेथी युक्त सुवर्णनी भाणाओ द्वारा ७ अधी तरङ्गी व्याप्त
डोय छे. 'हेमवयखेत्तचित्तविचित्ततिणिसकणगनिज्जुत्तदारुयागस्स' तथा हिमवत
पर्वतना तिनिश वृक्षना लाडुआथी छे ७ चित्रविचित्र मनोहारि ओवा
सुंदर चित्रोथी युक्त अने सोनाना तारोथी भडेला डोय 'सुपिणद्धारकमंडल
धुरागस्स' नेना पैडामां आराओ धलीञ् मञ्जुताधथी सारी रीते लागेला
डोय तथा नेनी धुरा-धरी धणीञ् मञ्जुत डोय 'कालायससुकयणेमिजंत
कम्मस्स' पैडानी धार न्मीनमां धसावाथी धसाध न नय तथा पैडाना लाडुआ
ओठ भीनाथी जुदा न पडी नय ओ डेतुथी नेना पर दोअंडनी पाटी चडाव

सुसंपुत्तस्स' आकीर्णवरतुरगसुसंपयुत्तस्य, आकीर्णा गुणैर्व्याप्ता आकीर्ण-
जातीया वा ये वराः-प्रधानास्तुरगा घोटकास्ते सुष्ठु-अतिशयेन सम्यक्प्रयुक्ताः
योत्रिता यस्मिन् स आकीर्णवरतुरगसंपयुत्तस्तस्य, तथा-'कुमलनरछेयसारहिसु-
संपरिगहियस्स' कुशलनरच्छेकसारथिसुसंपरिगृहीतस्य, सारथि कर्मणि-अश्वचालन
कार्ये ये कुशला निपुणास्तेषां मध्ये अतिशयेन छेहो दक्षस्तेन सारथिना सुष्ठु-
सम्यक् परिगृहीतस्य 'सरसय वत्तीसत्तूणपरिमंडियस्स' शरशतद्वित्रिशत्तूणपरि-
मण्डितस्य, शराणां शतं प्रत्येकं येषु तानि शरशतानि, तानि च तानि द्वित्रिशत्तू-
णानि च बाणाश्रयाः, इति शरशतद्वित्रिशत्तूणानि तैर्मण्डितस्य, अवमर्थः-एवं
खलु तानि द्वित्रिशच्छरशतभूतानि तूणानि रथस्य सर्वतः पर्यन्तेषु अवलम्बितानि
संप्रामाय उपकल्पितस्यातीव मण्डनानीव भवन्ति, 'सकंकडवडिसगस्स' सकङ्कटा
वत्सकस्य, कङ्कटं कवचं सहकङ्कटं यस्य स सकङ्कटः' सकङ्कटः अवतंसः-शेखरो
यस्य स सकङ्कटावतंसः तस्य, तथा-'स चावसरपहरणभरियस्स' स चापशरपहरणा-
वरणभृतस्य, सह चापं येषां ते स चापाः ये शरवाणाः यानि च कुन्तमल्लि-

चढाई गइ हो 'आइण्णवरतुरगसुसंपउत्तस्स' अकीर्ण-गुणों से व्याप्त
ऐसे श्रेष्ठ घोड़े जिसमें अच्छी तरह से जुड़े हुए हों 'कुसलनरछेय-
सारहि सुसंपरिगहियस्स' अश्वसंचालन रूप कार्य में कुशल ऐसे
पुरुषों के बीच में जो दक्ष हैं ऐसे सारथि से जो युक्त हो 'सरसवत्तीस
तोरणपरिमंडितस्स' जिनमें प्रत्येक में सौ सौ बाण हों ऐसे ३२ वत्तीस
भाथों से जो युक्त हो 'सकंकडवडिसगस्स' बकतर सहित सुकुकुट जिसका
हो 'सचावसरपहरणभरियस्स' धनुषसहित चाण जिसमें भरे हुए
हो तथा-कुन्त-भाळे-आदि प्रहरण, एवं कवच खेटक आदि आयुधों से
जो परिपूर्ण हो। 'जोहजुद्ध सज्जस्स' तथा योद्धाओं के युद्ध के निमित्त
जो सजाया गया हो ऐसे 'रहवरस्स' संग्राह्यरथ के जब कि वह 'रायं-

वाभां आवी डाय 'आइण्णवरतुरगसुसंपयुत्तस्स' आकीर्णुं शुशुधी व्याप्त एवा
उत्तम जातीना घोडाओ। नेमां सारी दीते नेतरवाभां आवेला डाय, 'कुसलनर
छेयसारहि सुसंपरिगहियस्स' अश्व सचालनना कार्यभां यतुर पुइषोभां ने
अति यतुर डाय एवा सारथिथी ने युक्त डाय, 'सरसवत्तीसतूण परिमंडित
स्स' नेमां इरेकभां सो सो आणु। डाय एवा अतीस लाथाओथी युक्त डाय
'सकंकडवडिसगस्स' अकतर सहित सुगुटी नेना डाय 'सचापसरपहर-
भरियस्स' धनुष सहित आणु। नेमां लरेला डाय, तथा कुन्त-लाला विगेरे
प्रहरणु। अने कवच घोटक विगेरे आयुधोथी ने परिपूर्णुं डाय, 'जोहजुद्ध
सज्जस्स' तथा योद्धाओना युद्ध भाटे नेने समथवाभां आव्या डाय, एवा

हे गौतम ! 'णो इणट्टे समट्टे' नायमर्थः समर्थः, नहि तेषां तृणानां मणीनां च शिविकादि शब्द सदृशः शब्दः किन्तु ततोऽपि विलक्षण एव । पुनश्च गौतमो वीणामधिकृत्य पृच्छति—'से जहा णामए' इत्यादि तद्यथानामकम् 'वेया-
लियाए वीणाए' वैतालिक्या वीणायाः प्रातः सन्ध्यायां वा लोकानां श्रोतॄणां पुरतो या वादनायोपस्थाप्यते सा किल मङ्गलपाठिका ताळाभावेऽपि च वाद्यते, विताले-हालाभावे सति भवति या सा वैतालिकी तस्या वैतालिक्या वीणायाः 'उत्तर मंदामुच्छियाए' उत्तरमन्दामूर्च्छितायाः, मूर्च्छनं मूर्च्छा सा सञ्जाता अस्या इति मूर्च्छिता, उत्तरमन्दाया-उत्तरमन्दाभिधानया मूर्च्छनया गन्धार-स्वरान्तर्गतया सप्तम्या मूर्च्छिता, उत्तरमन्दामूर्च्छिता, अयमर्थः-गान्धार स्वरस्य सप्तमूर्च्छना भवन्ति, तथाहि-

हे भदन्त ! यदि पूर्वोक्त रथ के शब्द जैसा शब्द नहीं होता है तो क्या अब आगे कहे जाने वाली वीणा के जैसा शब्द होता है क्या ? वही दिखलाते है 'से जहाणामए वेयालियाए वीणाए उत्तरमंदा मुच्छियाए अंके सुपइट्टियाए' हे भदन्त जैसी वैतालिकी प्रातः अथवा सन्ध्या के समय जा वीणा सुननेवाले लोकों के समक्ष बजाने के लिये उपस्थित की जाती है । वह मङ्गलपाठिकावीणा ताल के अभाव में भी बजायी जाती है अतः विताल में बजायी जाने के कारण उस वीणा का नाम वैतालिकीवीणा कहा गया है वह वैतालिकी वीणा जब उत्तर मन्दा नामकी मूर्च्छना से-गान्धार स्वर के अन्तर्गत सप्तमी मूर्च्छना से युक्त होती है तब वह उत्तर मन्दार मूर्च्छिता कही गई है, इसका

समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नथी. प्रभुश्रीने आ प्रभाणुने। उत्तर सांलणीने विनयपूर्वकं इरीथी श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के हे लगवन् ने उपर जणुण्वा प्रभाणुना रथना शब्द नेवे तेने शब्द नथी तो शु आगण कडेवामां आवनारी वीणुाने नेवे शब्द डाय छे. तेवे शब्द अ तृशु मणुियोने डाय छे ? अे प्रश्न उपस्थित करतां श्रीगौतमस्वामी कडे छे के 'से जहाणामए वेयालियाए वीणाए उत्तरमंदा मुच्छियाए अंके सुपइट्टियाए' हे लगवन् वैतालिकी अर्थात् तालवगरनी अर्थात् सवारे अथवा साजना समये सांलणनारा दोडेनी सन्मुख ने वीणुा वगाडवा माटे उपस्थित करवामां आवे छे. ते मंगल पाठिकावीणुा तालना अलावमां पशु वगाडाय छे. तेथी वितालमां वगाडवाना करणे अे वीणुानुं नाम वैतालिकी वीणुा कडेवामां आवे छे अे वैतालिकी वीणुा अयारे उत्तर मंदा नामनी मूर्च्छनाथी गान्धार स्वरनी अंतर्गत सातमी मूर्च्छनाथी युक्त डाय छे, तयारे तेने उत्तर मंदार मूर्च्छिता कडेवानां आवे छे. आ

‘नदीय खुट्टिमा पूरिमाय चोत्थीउ सुद्ध गंधारा ।

उत्तर गंधारा वि य हवई सा पंचमी मुच्छा’ ॥१॥

सुहुमुत्तर आयामा छट्टी सा नियमसो उ बोद्धव्वा ।

उत्तरमंदा य तहा हवई सा सत्तमी मुच्छा’ ॥२॥

छाया-‘नन्दी च क्षुद्रा पूरिमा च चतुर्थी तु शुद्ध गान्धाराः ।

उत्तरगान्धारा अपि च भवति सा पञ्चमीमूर्च्छना ॥१॥

सूक्ष्मोत्तराऽऽयामा पृष्ठी सा नियमतस्तु बोद्धव्या ।

उत्तरमन्दा च तथा भवति सा सप्तमी मूर्च्छना’ ॥२॥

इत्येवं सप्तविधा मूर्च्छना, तत्रोच्यते-गान्धारादि स्वरूपा-मोचनेन गीयमाना अतिमधुरा अन्यान्यस्वरविशेषा, यान् स्वरविशेषान् कुर्वन् आस्तां श्रोतृन् मूर्च्छितभायान् करोति, किन्तु स्वयमपि मूर्च्छित इव तान् करोति, यदि वा स्वयमपि साक्षात् मूर्च्छां करोति, तदुक्तम्--

तात्पर्य ऐसा है कि गान्धार स्वर की सात मूर्च्छनाएँ होती हैं जैसे

‘नदीय खुट्टिमा पूरिमाय, चोत्थिय सुद्धगंधारा ।

उत्तरगान्धारावि य हवई सा पंचमी मुच्छा ॥१॥

सुहुमुत्तरआयामा छट्टी सा नियमसो उ बोद्धव्वा ।

उत्तरमंदाय तहा हवई सो सत्तमी मुच्छा ॥२॥

नन्दी क्षुद्रा, पूर्णा शुद्धगान्धारा उत्तरगान्धारा सूक्ष्मोत्तर आयामा और उत्तर मन्दा ये सात मूर्च्छनाएँ हैं ये मूर्च्छनाएँ इसलिये सार्थक हैं कि ये गानेवाले को और सुननेवालों को अन्य अन्य स्वरों से विशिष्ट होकर मूर्च्छित के जैसा कर देती हैं तदुक्तम्

‘अन्नन्नसरविसेसं उपायंतस्स मुच्छणा भणिया,

कत्तावि मुच्छिओइव कुणए मूच्छेव सोवेति ॥१॥

कथननुं तात्पर्यं अपुं छे के गांधार स्वरनी सात मूर्च्छनाओ छाय छे. जेमके

‘नदीय खुट्टिमा पूरिमाय, चोत्थिय सुद्धगंधारा ।

उत्तरगान्धारावि य हवई सा पंचमीमुच्छा’ ॥ १ ॥

नन्दी, क्षुद्रा, पूर्णा शुद्ध गांधारा उत्तर गांधारा सूक्ष्मोत्तर आयामा

अने मंदा आ सात मूर्च्छनाओ छे. आ मूर्च्छनाओ जे करवाथी सार्थक

छे के जे गानाराओने अने सांखणवावाणाने भील भील स्वरवाथी विशिष्ट

थधने मूर्च्छितना जेवा अनावी हे छे. तेज कह्युं छे के

अन्नन्नसरविसेसं उपायंतस्स मुच्छणा भणिया ।

कत्तावि मुच्छिओ इव कुणए मूच्छेव सोवेति ॥ १ ॥

‘अन्नमरविसेसे उपायं तस्स मूच्छणा भणिया ।

कत्ता वि मुच्छिओ इव कुणए मुच्छेव सो वेति’ ॥१॥

छाया-अन्यान्यस्वरविशेषान् उत्पादयतो मूर्च्छना भणिता ।

कत्ताऽपि मूर्च्छित इव करोति मूर्च्छी श्रोतृनिति ॥१॥

गान्धारस्वरान्तर्गतानां च मूर्च्छनानां मध्ये सप्तमी उत्तरमन्दाभिधाना मूर्च्छना क्लृप्ताति प्रकर्षप्राप्ता ततस्तदुत्पादनतया च मुख्यवृत्त्या वादयिता मूर्च्छितो भवति । अत्र वीणा वीणावतोरभेदोपचारात् वीणाऽपि मूर्च्छिता, इत्युच्यते ॥ साऽपि वीणा यदि अङ्के सुप्रतिष्ठिता भवति तदैव मूर्च्छना-प्रकर्षं विदधाति नान्यथा=अत आह=‘अङ्के’ इत्यादि, ‘अङ्के सुप्रइट्टियाए’ अङ्के स्त्रीणां पुरुषस्य वा उत्सङ्के सुप्रतिष्ठितायाः ‘चन्दनसारकोण परिघट्टियाए’ चन्दनसारकोण परिघट्टितायाः, चन्दनस्य सारश्चन्दनसारः जात्यचन्दनम्, तेन निर्मापितो यः कोणो वादनदण्डस्तेन परिघट्टितायाः संस्पृष्टायाः ‘कुसलनरनारिसु संपरिगहियाए’

गान्धार स्वर के अन्तर्गत मूर्च्छनाओं के बीच में उत्तरमन्दा-नामकी मूर्च्छना जब अति प्रकर्ष को प्राप्त हो जाती है तब वह-श्रोता जनो को मूर्च्छितसा बना देती है इतना ही नहीं किन्तु स्वर विशेषों को करता हुआ गायक भी मूर्च्छित के जैसा हो जाता है यहां वीणा और वीणावजानेवाले में अभेदोपचार को लेकर वीणा भी मूर्च्छिता कही जाती है, वह वीणा यदि अङ्क गोद में अच्छी तरह से नहीं रखी जावे तो वह प्रकर्ष रूप से मूर्च्छना को नहीं करती हैं इसलिये वीणा को अवश्य ही वजानेवाले या वजानेवाली स्त्री के उसे अपने अङ्क में अच्छे ढंग से स्थापित करनी चाहिये तभी जाकर उससे अच्छे रूप में मूर्च्छना प्रकर्ष को प्राप्त हो सकती है वीणा वजानेवाला वीणा को चन्दनके सार से निर्मित वादन दण्ड से बजाता है तार पर उसे बजाने

गान्धार स्वरनी अन्तर्गत मूर्च्छनाओंमें उत्तरमन्दा नामकी मूर्च्छना अन्याए अत्यन्त प्रकर्षने प्राप्त थछ जय छे त्यारे ते सांभणनाराओने मूर्च्छित जेवा भनावीदे छे. ओटलुज नछीं पणु स्वर विशेषेने प्रगट करतो गायकपणु मूर्च्छित जेवा भनी जय छे. अहिं वीणा अने वीणा वगाउनाराओमां अबेदोपचार ने लछने वीणाने पणु मूर्च्छना कडेवामां आवे छे. ते वीणा ने अंक कडेतां जेजामां सारी रीते राभवामां न आवे तो ते उक्कट पणुथी मूर्च्छना करती नथी. तेथी वीणाने वगाउनार पुइषे के स्त्रीजे तेने जेजामां सुयाइ ढंगथी अवश्य राभवी जेभजे. त्यारेज तेमांथी सुंदर रीते मूर्च्छना प्रकर्षने प्राप्त थछ शके छे. वीणाने वगाउनार वीणाने थहनना सारथी भनावेल

कुसलनरनारीसुसंपरिगृहीतायाः, कुशलेन-वीणावादननिपुणेन नरेण-पुरुषेण-
 नार्या-स्त्रिया वा सु-सुष्ठु सम्यक् परिगृहीतायाः 'पदोसपच्चूमकालसमयंसि'
 प्रदोषप्रत्युपकालसमये, प्रदोषे-सायङ्काले प्रत्युषे-प्रभातवेत्यायाम्, 'मंदं मंदं
 एहयाए' मंदं मन्दं-ज्ञानैः ज्ञानैः एजितायाः चन्दनसारकोणेन ईपत्त कम्पितायाः
 'वेइयाए' व्येजितायाः-विशेषतः कम्पनयुक्तायाः कम्पितायाः-वारं वारं कम्पन-
 युक्तायाः एतावदेव पर्यायेण व्याचष्टे-'खोभियाए चालियाए फंदियाए घट्टि-
 याए उदीरियाए' क्षोभितायाः चालितायाः स्पन्दितायः घट्टिताया उदीरितायाः
 तत्र क्षोभितायाः-मूर्च्छां प्राप्तायाः, चालितायाः-प्रस्तायाः, स्पन्दितायाः-
 नखाग्रेण श्वरविशेषोत्पादनार्थमीषच्चालितायाः घट्टितायाः. ऊर्ध्वाधोगच्छता

छे ढंग से रणड रणड कर चलाता है वजाने वाले पुरुषको या स्त्री को
 धजाने की क्रिया में विशेष निपुण होना चाहिये ऐसा वैसा व्यक्ति वीणा
 को ढंग से नहीं धजा सकता है और न वह उसे अपने अङ्गुली में
 सुव्यवस्थितरूप से रख ही सकता है इन्ही सब बातों को समझाने के
 लिये 'अंके सुपइट्टियाए चंदणसारकोण परिघट्टियाए कुसलनर नारि
 सुसंपगहियाए पदोसपच्चूमकालसमयंसि मंदं २ एहयाए वेइयाए
 खोभियाए चालियाए फंदियाए घट्टियाए उदीरियाए ओराला मणुण्णा
 कणमणणिव्वुत्तिका सव्वओ समंता सदा अभिणिस्सवंति' ऐसा
 पाठ यहाँ लिखा गया है वीणाका वादन या तो प्रातः काल होता है
 या सायंकाल के समय में होता है जब वह वीणा चन्दन सार निर्मित
 दण्डकोण से धीरे धीरे वजायी जाती है या विशेषरूप से जोर २ से
 वजायी जाती है तब उससे जैसा कर्ण और मनमोहित करने वाला

वादन हंउथी वगाडे छे, तार पर तेने भलववा भाटे ढंगथी घसी घसीने अलावे
 छे. वगाडनार पुइष अथवा स्त्री वगाडवानी क्रियामां विशेष प्रवीण होवी नेछन्ने
 नेवी तेवी व्यक्तित वीणाने ढंगपूर्वक वगाडी शकती नथी तेम ते वीणाने
 पेत्ताना पेणामां सुव्यवस्थित रीते राणी पणु शकता नथी. आ भाअत
 सभलववा भाटे 'अंके सुपइट्टियाए चंदणसारकोणपरिघट्टियाए कुसलनरनारि सुसंप
 गहियाए पदोसपच्चूमकालसमयंसि मंदं २ एहयाए वेइयाए खोभियाए चालियाए
 फंदियाए घट्टियाए उदीरियाए ओराला मणुण्णा कणमणणिव्वुत्तिका सव्वओ
 समंता सदा अभिणिस्सवंति' आ प्रमाणेने पाठ कडेवामां आवेल छे.
 वीणानुं वादन डांते प्रातःकाल सवारना समयमां अथवाते सायंकाल सांजना
 समययां थाय छे ते वीणाने न्यारे अंदनसारथी भनावेला हंउाना पूण्णुथी
 धीरे धीरे वगाडवामां आवे अथवा विशेष प्रकारथी नेर नेरथी वगाडवामां

चन्दनसारकोणेन गाढतरं वीणादण्डेन सहतन्त्र्याः स्पृष्टाया इत्यर्थः 'ओराला मणुणा कण्णमणिवुत्तिकरा' उदारा मनोज्ञाः-कर्णमनोनिर्वृत्तिकराः अतिशयेन विलक्षण सुखजनकाः 'सव्वओ' सर्वतः-सर्वासु दिक्षु 'ससंता' सर्वासु विदिक्षु 'सहाअभिणिस्सवंति' शब्दा अभिनिःसरन्ति-प्रादुर्भवन्ति । श्रीगौतमः प्राह-'भवे-एयारूवे सिया' स्यात् कदाचित् भवेदेतावद्रूपः वीणाशब्द सदृशः रक्षेयां तृणानां मणीनां च किमिति भ्रमनः, भगवानाह-'णो इण्ठे समट्टे' नायमर्थः समर्थः, नैतादृशः शब्द स्तृणानाम् ।

भगवता एतादृशे शब्देऽस्वीकृते पुनरपि गौतम उपमया पृच्छति-'से जहा णामए' इत्यादि, 'से जहा णामए' तद्यथानामकम् 'किनराण वा किंपुरिसाण वा' किनराणां वा, किंपुरुषाणां वा 'महोरगाण वा गंधव्वाण वा' महोरगाणां वा गन्धर्वाणां वा-व्यन्तरविशेषाणां कथं भूतानां तेषां तत्राह-'भद्दमाल०' इत्यादि, 'भद्दमालवणगयाण वा' भद्रशालवनगतानां वा 'णंदणवणगयाण वा'

शब्द निकलता है-उससे वह शब्द अन्तरात्मा को अतिशयरूप से विलक्षण सुखका जनक होता है ऐसा कह कर श्रीगौतमस्वामी प्रभुश्री से पूछा है 'भवेएयारूवे सिया' हे भदन्त ! तो क्या ऐसा शब्द उन तृणों और मणियों से भी निकलता है क्या ? इसके उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं 'णो इण्ठे समट्टे' हे 'गौतम' यह अर्थ-समर्थ नहीं है क्यों कि इस शब्द से भी अधिक इष्ट, प्रिय, कान्त और मनोज्ञतर तथा मनोऽम-तर शब्द वायु के संपर्क से उन तृणों और मणियों से निकलता है । इस वीणा के शब्द को भगवान् जब अस्वीकृत कर दिया तब श्रीगौतमस्वामी फिर किन्नर आदि के शब्दों की उपमा को लेकर पूछते हैं 'से जहा नामए किण्णराणवा किं पुरिसाण वा महोरगाणवा गंधव्वा

आवे त्थारे तेमांथी कान् अने मनने मोहित करवावाणे शब्द नीकणे छे. तेथी अे शब्दथी अन्तरात्माने अतिशय विलक्षण प्रकारनुं सुख उपने छे. आ प्रभाणे कहीने श्री गौतमस्वामी प्रभुश्रीने पूछे छे के 'भवेएयारूवे सिया' हे भगवन् तो शुं अेवा मधुर शब्द अे तृणा अने भल्लियोमांथी पण नीकणे छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री गौतमस्वामीने कहे छे के 'णो इण्ठे समट्टे' हे गौतम ! आ अर्थ समर्थ नथी. केमके अे शब्दथी पण वधारे इष्ट, प्रिय, कान्त, मनोज्ञतर, तथा मनोऽमतर शब्द पवनना संपर्कथी अे तृणा अने भल्लियोमांथी नीकणे छे आ रीते पूर्वोक्त विशेषणवाणी वीणाणा शब्दने भगवाने अस्वीकृत करवाथी श्री गौतमस्वामी किन्नर विजेशाना शब्दना संबधमां प्रभुश्रीने पूछे छे. 'से जहानामए किण्णराणवा किंपुरिसाण वा महोरगाणवा

नन्दनवनगतानां वा 'सोमणसवणगयाण वा' सोमनसवनगतानां वा, 'पंडगवणगयाण वा' पण्डकवनगतानां वा, तत्र मेरोः समन्ततः समभूमौ भद्रशालवनं, प्रथममेखलायां नन्दनवनम्, द्वितीयमेखलायां सोमनसवनम्, शिरसि चूलिकायाः पार्श्वेषु सर्वतः पण्डकवनम् तत्र स्थितानामित्यर्थः पुनश्च—'हिमवंतमलयमंदरगिरिगुहा समण्णागयाण वा' हिमवन्मलयमन्दरगिरिगुहा समन्वागतानां वा, हिमवान् हिमवत्क्षेत्रस्योत्तरतः सीमाकारी वर्षधरपर्वतः, उपलक्षणम्, शोषवर्षधरपर्वतानां मलयपर्वतस्य मन्दरगिरेश्च मेरुपर्वतस्य च गुहा=गुफा तत्र समन्वागतानाम्—आगत्य स्थितानाम्, किन्नरादयः प्राय एतेषु मुदिततरा भवन्तीत्यत एव तेषां ग्रहणम् 'एगओ संहियाणं' एकतः संहितानाम्—संमिलितानाम्, 'संमुहागयाणं'

णवा 'भद्रशालवणगयाण वा सोमणसवणगयाण वा पंडगवणगयाण वा हिमवंतमलयमंदरगिरिगुहसमण्णागयाणवा' यहाँ से लेकर सूत्र समाप्ति पर्यन्त के शब्दों का विरतून अर्थ सूत्र के अन्त में कहा जायगा यह सामान्यरूप से अर्थ किया जाता है, हे भदन्त ! जैसा किन्नरों का अथवा किंपुरुषों का महोरगों का या गंधर्वों का जो कि भद्रशाल वन में या सोमनसवन में या पण्डकवन में बैठे हों या हिमवान पर्वत की या मलय पर्वत की या मन्दर पर्वत की गुफा में बैठे हो 'एगओ संहियाणं' एकस्थान पर एकत्रित हुए हों 'संमुहागयाणं' या एक दूसरे के आसने सामने आए हुए हो, या एक दूसरे के समक्ष बैठे हुए हों । कोई किसी को पीठ देकर न बैठा हो 'समुवविट्ठाणं' बैठी हुई अवस्था में भी इस ढंग से बैठे हों कि जिससे किसी को आपस की रगड़ से या संघर्ष से बाधा न हो रही हो 'संनिविट्ठाणं'

गंधवाणवा भद्रशालवणगयाणवा सोमणसवणगयाणवा पंडगवणगयाणवा हिम-वंतमलयमंदरगिरिगुहसमण्णागयाण वा' आ सूत्रपाठ्यी आरंभ करीने सूत्र-समाप्ति सुधिनो शब्देनो अर्थ सूत्रना अंतमा कडेवामां आवशे. आ अर्थ सामान्य रीते करवामा आवे छे. ते आ प्रभाषे छे. छे लगवन् किन्नरेना किंपुरुषोना महोरगेना, अथवा गंधर्वोना समूहो के ने भद्रशाल वनमां अथवा सोमनसवनमां अथवा पंडकवनमां गेठेला डोय जे हिमवान् पर्वतनी अथवा मलयपर्वतनी अथवा मंदर पर्वतनी गुहामां गेठेला डोय 'एगओ संहियाणं' ओक स्थान पर ओकठा थयेला डोय 'संमुहागयाणं' अने ओक भीलनी सामे आवेलाडोय अथवा ओक भीलनी समुष्प गेठेला डोय कोछनी पीठ कोछनी सामे परती न डोय अर्थात् कोछ पीठ छेने जेसेल न डोय 'समुवविट्ठाणं' गेठेती अवस्थामां पण्णु ओवी रीते गेठेला डोय के नेथी

संमुखागतानाम् पृष्ठदाने हर्षविघातोत्पत्तेः 'समुपविष्टाणं संनिविष्टाणं' समुपविष्टानां सन्निविष्टानाम्, सम्यक् परस्परानाबाधया उपविष्टाः समुपविष्टा स्तेषां समुपविष्टानाम्, सम्यक् स्वशरीरानाबाधया न तु विषमस्थानेन निविष्टा स्तेषां सन्निविष्टानाम् 'पमुदिय एककीलियाणं' प्रमुदित प्रकीडितानाम्, प्रमुदिताः—प्रमोदप्रकर्षं गताः क्रीडिताः—क्रीडितुमारब्धवन्तः। 'गीयति गंधव्वहरिसियमणाणं' गीतरतिगन्धर्वहर्षितमनसाम्, गीते रतिर्येषां ते गीतरतयः गन्धर्वनाटयादि, तत्र हर्षितमनसस्तेषाम्, 'गेयं पगीयाणं' गेयं प्रगीतानाम्, इत्यग्रेण सम्बन्धः, तच्च गेयं गद्यादिभेदादष्टविधम्, तदेव प्रदर्शयति—'गज्जं' इत्यादि। 'गज्जं' गद्यम्, यत्स्वरसंचारेण गीयते तद्गद्यम्१, 'पज्जं' पद्यम् यत्र तु वृत्तादि गीयते तत्पद्यम्२, 'कत्थं' कथ्यं कथिकादि गीयते तत्कथ्यम्३, 'पयवद्धं' पद्यवद्धम् यदेकाक्षरादि यथा 'ते' ते इत्यादि४, 'पायवद्धं' पाद्यवद्धम्, यद् वृत्तादि चतुर्भागमात्रे पदे वद्धम् ५ 'उक्खित्तयं' उत्क्षिप्तकम् प्रथमतः समारभ्य-

तथा जिस बैठने में अपने शरीर को भी अपने ही शरीर के किसी भी अवयवद्वारा बाधा न पहुंच रही हो ऐसे समसंस्थान से बैठे हों। 'पमु-इयपक्कीलियाणं' हर्ष जिनके शरीर पर खेल रहा हों और जो आनन्द के साथ क्रीडा करने में लग्न हो रहे हों 'गीयरतिगंधव्वहरिसियमणाणं' गीत में जिनकी रति हो गन्धर्व नाटयादि करने में जिनका मन हर्षित हो रहा हो 'गेयं पगीयाणं, इस आगे कहे जाने वाले वाक्यों से यहां संबन्ध है गेय को गाते हुआ का वह गेय गद्यादिके भेद से आठ प्रकारक होता है जैसे 'गज्ज'-गद्यम्-जो स्वर संचार से 'पज्जं' पद्यवृत्तरूप 'कत्थं-कथात्मक-'पयवद्धं-पद्यवद्धं-एकाक्षरादिरूप-'पयवद्धं' पाद्यवद्ध, वृत्तादिके चतुर्भाग मात्र पद में वद्ध हुआ 'उक्खित्त-

येक भीलनी अथडामण्णुथी केरुनेय भाधा पहिंअती न डोय 'संनिविष्टाण' अने ने जेठठमां पोताना शरीरने पणु पोतानाज शरीरना केरु पणु अवयव द्वारा उरकत पडती न डोय अना सम संस्थानथी जेसेल डोय 'पमुइयपक्कीलियाणं' जेना शरीर पर उर्षनाथीरह्यो डोय अने ने आनंद पूर्वक नाथ कर-वामां तद्वदीन अनेला डोय 'गीयरतिगंधव्वहरिसियमणाणं' गीतमां जेनी प्रीति डोय, नाटय विगेरे करवामां जेनुं मन उर्षित थछं रहुं डोय 'गेयं पगीयाणं' आ आगण छडेवामां आवनारा वाक्योना अडिंयां संअंध छे. गेयने जानारा ओना जेमके ते गेय गद्य विगेरेना लेहथी आठ प्रकारना डोय छे. जेमके 'गज्जं! गद्य' गद्य जे स्वर संचारथी 'पज्जं' पद्य वृत्तरूप 'कत्थं' कथात्मक 'पयवद्धं' पद्य अद्ध ओकाक्षर विगेरे रूपे 'पयवद्धं' पाद्यवद्ध वृत्त विगेरेना

ષડ્દોષવિષમુક્તમ્, પદ્મિર્દોષે વિષમુક્તં રહિતમિતિ ષડ્દોષવિષમુક્તમ્, તે ચ ષડ્ દોષા અપી--

‘મીયં દુયમુપ્પિત્થમુત્તાલં ચ કમસો મુણેયવ્વં ।

કાગસ્સર મણુનાસં છદ્દોસા હોતિ મેયસ્સ’ ॥

છાયા-‘મીતં દ્રુતમુપ્પિચ્છત્થ મુત્તાલં ચ કમસો જ્ઞાતવ્યમ્ ।

કાકસ્વરમણુનાસં ષડ્દોષા ભવન્તિ મેયસ્ય ॥

તત્ર-મીતમ્-ઉત્ત્રસ્તમ્ અદુત્ત્રસ્તેન મનસા ગીયતે તદ્દ્વોતપુરુષનિવન્ધનધર્માનુ-
વૃત્તવાદ્ મીતમુચ્યતે ?, દ્રુતં યત્ ત્વરિત ગીયતે, ઉપ્પિચ્છં નામ આકુલમ્
તદુક્તમ્-‘આહિત્યં ઉપ્પિચ્છં ચ આઉલં રોસમરિયં ચ’ અયમર્થઃ-આહિત્યમુ-
પ્પિચ્છં ચ પ્રત્યેકમાકુલં રોષમૃતં વોચ્યતે इति, આકુલતાચ શ્વાસેન દ્રષ્ટવ્યા, ઉક્તં ચ
‘ઉપ્પિચ્છ શ્વાસયુક્ત’ મિતિ, તથા-ઉત્ત્ર પ્રાવલ્યેન અતિતાલમસ્થાનતાલં વા
ઉત્તાલમ્ ૪, અશ્લક્ષણસ્વરેણ કાકસ્વરમ્ ૨, સાનુનાસિકમણુનાસમ્-નાસિકાવિનિ-
ર્ગાસ્વરાનુગતમિત્યર્થ. ૬, एते ષડ્દોષા મેયસ્યેતિ । તથા-‘एगारसगुणालंकार’

નૈષાદ્ ઇન સ્માત સ્વરો વાલે મેયકો જૈસે ‘ગજ્જ’ ગદ્યમ્ જો સ્વર સંચાર
સે ગાયા જાય ચે સ્માત સ્વર પુરુષ એવં સ્ત્રી કે નાભિદેશ સે નિકલતે
હૈ જૈસે કહા હૈ ‘सत्तसरा नाभिभो’ अट्टगुणसुसंपउत्तं’ શૃંગારાદિ
આઠરસોવાલે મેયકો ‘छद्दोसविषममुक्कं’ છદ્દોષો સે કી જો છદ્દ
દોષ હસ પ્રકાર હૈ

‘મીયં દુયમુપ્પિત્થમુત્તાલં ચ કમસો મુણેયવ્વં ।

કાગસ્સર મણુનાસં છદ્દોસા હોતિ મેયસ્સ’ ॥

इसके अनुसार-मीम द्रुत उप्पिचछ उत्ताल ४ काकस्वर, और
अनुनास इन छद्दोषों से रहित मेष को ‘एगारसगुणालंकार’ एका-
दश गुणों से अलकृत मेष को ‘अट्टगुणोववेयं’ आठगुणों से युक्त मेष
को मेष के आठ गुण ये हैं-

વાળા મેયને જેમકે ‘ગજ્જ’, ગદ્યમ્ ગદ્ય જે સ્વરસંચય રથી ગાવામાં આવે એ
સ્માત સ્વર પુરુષ અને સ્ત્રીના નાભિદેશથી નીકળે છે. જેમ દહું છે કે ‘सत्तसरा
नाभिभो अट्टगुणसु संपउत्त’ શ્રંગાર વિગેરે આઠ રસોવાળા મેયને ‘छद्दोस विषम
मुक्कं’ છ દોષોથી કે જે છ દોષ આ પ્રમાણે છે.

‘મીયં દુયમુપ્પિત્થમુત્તાલં ચ કમસો મુણેયવ્વં ।

કાગસ્સરમણુનાસં છદ્દોસા હોતિ મેયસ્સ’ ॥

મીત, દ્રુત, ઉપ્પિચ્છ ઉત્તાલ, કાકસ્વર અને અનુનાસ આ છ દોષ વિનાના
મેયને ‘एगारस गुणालंकार’ અગ્યાર ગુણોથી અલકૃત મેયને ‘अट्टगुणोववेयं’
આઠ ગુણોથી યુક્ત મેયને, તે આઠ ગુણો આ પ્રમાણે છે.

लियं' रक्तं त्रीस्थानकरणशुद्धम्, रक्तं गेवरागानुरक्तेन गृहीयते तद्रक्तम्, तथा च-त्रिस्थापकरणशुद्धम् त्रीणि स्थानानि-उरः प्रभृतीनि तेषु करणेन-क्रियया शुद्धमिति त्रिस्थानकरण-शुद्धम्, तथाहि-उरः शुद्धं कण्ठशुद्धं शिरोशुद्धं च, तत्र यदि उरसि स्वरः स्वर-भूमिकानुसारेण विशालो भवति तत उरो विशुद्धम्, स एव स्वरो कण्ठे वर्तितो भवति अम्फुटितश्च ततः कण्ठविशुद्धम्, यदि पुनः शिरः प्र.सः सन् मानुनासिको भवति ततः शिरो विशुद्धम्, अथवा यद् उरःकण्ठशिरोभिः श्लेश्मणा अव्याकुलितैः विशुद्धीयते तद् उरः कण्ठशिरो विशुद्धत्वात् त्रिस्थान करणविशुद्धं भवतीति । मधुरं समं सुललितम् एतानि पदानि व्याख्यातपूर्वाणि । तथा-‘सकृद्हरगुञ्जतवंसतवीसुसंपउत्तं’ सकृद्हरगुञ्जद् वंशतन्त्रीनुसंपयुक्तम् सकृद्दगे-गुञ्जन् यो वंशः ‘वांसुगी इति प्रसिद्धः । यत्र तन्त्रीतलतालव्यग्रसुसंपयुक्तं भवति, सकृद्दगे वंशे गुञ्जति तन्व्या च बाधमानायां यत् तन्त्रीसारेण अविशुद्धं तत् सकृद्दगेगुञ्जद्वंशतन्त्रीसुसंपयुक्तम्, -तथा ‘तालसुसंपउत्तं’ तालसुसंपयुक्तं परस्परादृ-हस्ततालस्वरानुवर्तियद्गीतं तत् तालसुसंपयुक्तम्, यत् मुजकंमिकादीनामातोघाना माहतानां यो ध्वनिः यश्च नृम्यन्त्या नर्तक्याः पादोत्क्षेपरतेन समं तत्तालसुसंपयुक्तम् ‘तालसमं’ तालसमम् ‘लयसुसंपउत्तं’ लयसुसंपयुक्तम् शुद्धमयी दारुमयो वंशमयो वा

गेय को ‘मउपरिभिषपयसंचारं’ मृदुरिभितस्वभानुस्मार तंत्री आदि से ग्रहणक्रिये गये स्वर से युक्त पदसंचारवाले गेयको सुरद्वं श्रोताश्रो को आनन्द जिससे आवे ऐसे सुरतिवाले गेय को ‘सुगति’ सुवतिवाले अंगो के सुन्दर झुकाववाले गेय को ‘वरचारुह्वं’ विशिष्ट सुन्दर रूप-वाले ‘गेयको दिव्यं गेयं पगीयाणं’ दिव्य ऐसे गानेको गानेवाले उन पूर्वोक्त विन्नगादिदेयो के मुख से जो शब्द निकलते हैं और वे जैसे जलोहर होते हैं तो क्या है भदन्त ! ‘भवेद्यारुवे म्रिया’ इसी तरह के शब्द उन तृण और मणि-गं से निकलते हुए होते हैं ? हम के उत्तर में प्रभुश्री कहते हैं ‘हंता गेयमा ! एवंभूए म्रिया’ हां-गौतम ! उनके निकले हुए

अङ्गु हरवाभां आवनारा स्वरधी युक्त पदसचार वाणा गेयने ‘सुद्वं’ श्रोता श्रोने जेनाथी आनंद उपजे जेना सुरतिवाणा गेयने सुगति’ सु तिवाणा अंगोने सुदर झुकाववाणा गेयने ‘वरचारुह्वं’ विशिष्ट सुन्दर रूपवाणा गेयने ‘दिव्यं गेयं पगीयाणं’ दिव्य जेवा गानने गावाराणा जे पूर्वोक्त विन्नर विगेरे देवोना सुभथी जे शब्द नीकणे छे, अने जे जेवा मनोहर होय छे तो शु ? ‘भवेद्यारुवे म्रिया’ छे लगवन जे दीतगी नधुरत जे तृणा अने मखियो मांथी नीकणनार शब्दोने होय छे ? आ प्रश्नना उत्तरमां प्रभुश्री छे छे छे गेयमा ! एवंभूए म्रिया’ छे । गौतम जे पूर्वोक्त प्रकारना गेय विगेरेमाथी

अंगुलिकोशस्तेनाहतायास्तन्व्याः स्वरमकारो लयस्तदनुसरद् गेयं लयसुसंप्रयुक्त-
मिति कथ्यते । 'गहसुसंपउत्तं गहसुसंपयुक्तम्, यः मयसं वंशतन्व्यादिभिः स्वरो-
गृहीतस्तन्मार्गानुसारि गेयं गहसुसंपयुक्तम्, 'मनोहर' मनोहरम्-मनोऽधिलष-
णीयम् । कथं भूतं गेयम् ? तत्राह- 'मउच' इत्यादि, 'मउदरिभियपचसंचार' मृदुक-
रिभितपदसंचारम्, मृदु-मृदुना स्वरैण युक्तं न तु कठोरेण तथा यत्र स्वरौऽक्ष-
रेषु-घोलनास्वरविशेषेषु संचलन् रागेऽहीनं प्रतिभासते तत्र संचारो रिश्रितमित्यु-
च्यते, मृदुरिभितपदेषु गेयनिबद्धेषु संचारो यत्र गेये तद् मृदुरिभितपदसंचारम् ।
'सुरइ' सुरति, शोभना रतिः-आनन्दो यदि श्रोतॄणां तद् सुरति । तथा-'सुणइ'
सुनति, शोभना रतिः-अज्ञानां नमनं रचनातोऽवसाने यस्मिन् तद् सुनति गेयम्,

शब्द जैसे शब्द उन तृण और अण्डियों के होते हैं वहाँ पर जो गेय
को अनेक विशेषणों से युक्त किया गया है उन विशेषणों का तथा
सूत्र में आगत और भी पदों की व्याख्या इस प्रकार से है-जिन किन्न
रादिकों का यहाँ कथन किया गया है वे सब व्यन्तर देशों के ही
भेद है भद्रशाल आदि चार वन सुमेरुतर्वत पर ही है इनमें भद्रशाल-
वन मेरु की समन्ततः भूमि हैं चारों तरफ सब अर्थात् नीचे की भूमि
है, मेरु की प्रथम मेखला में नन्दनवन है इसके ऊपर दूसरी मेखला में
सौमनस वन है इस से ऊपर में चूलिका के पार्श्व आगे में चारों तरफ
पण्डकवन है महाहिमवान् हेमवन्त क्षेत्र की उत्तर दिशा में है और
यह उसकी सीमा का कर्ता होने से वर्षधर पर्वत कहलाता है शेष
गद्य आदि के भेद के गेय आठ प्रकार का होता है जैसे वर्षधर पर्वतों
का यह उपलक्षक है, इससे अन्य वर्षधर पर्वत भी जान लेना चाहिये

नीकणता शण्डो जेवा शण्डो जे तृथ्य अने मछियेना डोय छे. अहीयां जे
गेयने अनेक विशेषणोथी युक्त करवामां आवेल छेय जे विशेषणोना तथा
सूत्रमां आवेल थीला पढोनुं वणुंन आ प्रमाणो छे. जे किन्नर विगेरेनुं
अहीयां कथन करवामां आव्युं छे, ते यथा व्यन्तर देवानाज लेद छे अद्र-
शाल विगेरे चार वनो सुमेरु पर्वत पर जे छे तेमां अद्रशालवन मेरुनी चारे
आजुनी भूमी सम अर्थात् नीचेनी भूमि छे. मेरुनी प्रथम मेखलामां नन्दनवन
छे. तेना ऊपर थील मेखलामां सौमनस वन छे. तेनी ऊपर चूलिकाना पार्श्व-
भागमां चारे तरफ पण्डकवन छे अहा हिमवान् हेमवत क्षेत्रनी उत्तर दिशामां
छे. जे जेनी सीमाने अतावनार डोवाथी वर्षधर पर्वत कहेवाय छे. आकि गद्य
विगेरेना लेदथी गेय आठ प्रकारनुं डोय छे जेभके वर्षधर पर्वत जे अडिं
उपलक्षक छे, तेथी थीला वर्षधर पर्वतो पथु समज देवा जे गेय स्वर

'वरचारुखं' वरचारुरूपम्, वरम्-प्रधानं चारुविशिष्टं च रूपं-स्वरूपं यस्य तद् वरचारुरूपम् 'दिव्यं' दिव्यं प्रधानम्, 'गेयं' गेयम् 'पनीयाणं' मणीतानां गायतां-गेयस्य गानं कुर्वतां किन्नरादीनां यादृशः शब्दोऽस्तिमनोहरो भवति, 'भवेण्यारुवे सिया' स्यात्-कथञ्चित् भवेत् किम् एतावद्रूपस्तेषां तृणानां मणीनां च शब्दः ? एवमुक्ते गौतमे भगवानाह-'हंता गेयमा' इत्यादि, 'हंता गेयमा !' हन्त-गौतम ! 'एवंभूप् सिया' एवम्भूतः शब्दः स्यात्तेषां तृणानां मणीनां चेति भगवता स्वीकृतम् ॥सू० ५३॥

इति श्री विश्वविख्यात-जगद्गुरु-प्रसिद्धवाचक-पञ्चदशभाषा-
कलितकलितकलापालापकप्रविशुद्धगद्यपद्यानैकग्रन्थनिर्मापक,
वादिमानमर्दक-श्रीशाहूच्छत्रपति कोल्हापुरराजमदत्त-
'जैनाचार्य' पदभूषित — कोल्हापुरराजगुरु-
बालब्रह्मचारि-जैनाचार्य - जैनधर्मदिवाकर
पूज्य श्री घासीलाकत्रतिचिरचितस्य श्री
जीवाभिगमसूत्रस्य प्रमेयद्योतिका
ख्यायां व्याख्यायां तृतीयप्रतिपत्तौ
वनपण्डादि वर्णनान्तो द्वितीयो
भागः समाप्तः ॥

जो गेय स्वर संचार से गाया जाता है वह गद्य है जो गान छन्दों के रूप में गाया जाता है वह पद्य रूप गेय है २ जो कथिकादिरूपसे गाया जाता है वह कथ्य है ३ जिस गेय में केवल एक एक अक्षर गाया जाता है वह पदवद्ध है ४ जो वृत्तादि के चतुर्भाग एकचरण में बद्ध हो वह पादवद्ध है ५ जो आरंभ से ही समारम्भमाण होता है वह उत्क्षिप्त है ६ प्रथम समारम्भ के बाद जो नाना आक्षेपपूर्वक प्रवर्तमान

संभारथी गावामां आवे छे, ते गद्य कडेवाय छे, १ जे गान छन्दोना इये गावामां आवे छे, ते पद्यरूप गेय छे, २ जे कथिकादि प्रकारथी गावामां आवे छे, ते कथ्य गेय छे, ३ जे गानमां केवल ओक ओक अक्षर गावामां आवे छे, ते पद वद्ध गेय छे, ४ जे वृत्तादिना चतुर्भाग ओक चरणमां वद्ध होय ते पाद वद्ध छे ५ जे गेय आरंभथी जे समारम्भ भाग्य होय छे, जे उत्क्षिप्त गेय छे, ६ पडेला समारंभनी पछी जे नाना प्रकारना आक्षेप पूर्वक प्रवर्तमान

હોતા હૈવહ પ્રવૃત્તક હૈ ૭ મધ્યમા મૈં જો સકલ મૂર્છનાદિ ગુણોં સે યુક્ત હોતા હુઆ ધીરે ધીરે સંચાર કરતા હૈ, વહ ગેય કે આઠવાં ભેદ હૈં ફિર ગેય કા વિશેષણ કહતૈ હૈં જિસ ગેય કા અવસાન સમ્યકરૂપ સે ભાવિત હોતા હૈં વહ રોચિતાવસાન ગેય હૈં જો ગેય છહ દોષોં સે રહિત હો ઉન છહ દોષોં કા સ્પષ્ટીકરણ જો ગીત ગવરાણ હુણ મન સે ગાયા જાતા હૈં વહ ગીત ભીત દોષ સે દૂષિત કહા ગયા હૈં જો ગાના જલ્દી ગાયા જાતા હૈં વહ ગાન કા દ્રુત નામક દોષ હૈં જિસ ગાન કો ગાતે સમય શ્વાસ ઉઠ આવે ઓર હસસે ગાનેવાલે કો આકુલતા હો જાવે વહ ગેય ઉપ્પિચ્છ દોષવાલા કહા ગયા હૈં—તદુક્તમ્—‘ઉપિચ્છં શ્વાસયુક્તમ્’ જો ગાના અતિતાલવાલા હો અથવા અસ્થાન તાલવાલા હો વહ ઉત્તાલ દોષવાલા કહા ગયા હૈં। જો ગાના શિથિલ કઠોર સ્વર સે ગાયા જાતા હૈં વહ ગાના કાક સ્વર દોષ સે દૂષિત કહા ગયા હૈં। જો ગાના નાક કે સ્વર સે ગુનગુનાતે હુણ ગાયા જાતા હૈં વહ અનુનાસિક દોષવાલા ગાના કહા ગયા હૈં ૬। ૧૧ ગુણોં કા સ્વરૂપ પૂર્વોં મૈં સ્વર પ્રાપ્ત મૈં વિશેષરૂપ સે હૈં ઉનસે ઉદ્ઘૃત ક્રિયા હુઆ ‘હુઈ વેસ્મિ ભરતવિંશાચિલ’ આદિદ્વારા વિરચિત ગ્રન્થો મૈં મિલતા હૈં વહાં સે જાન લેના ચાહિયે, ગાને કે આઠ ગુણ હસ પ્રકાર સે હૈં—જો ગીત સ્વર ઇવં કલાઓં સે પૂર્ણ કરકે

થાય છે તે પ્રવૃત્તક છે. ૭ મધ્યમામાં જે સકલ મૂર્છના વિગેરે ગુણોથી યુક્ત થતા થતા ધીરે ધીરે સંચાર કરે છે. તે ગેય મંદ કહેવાય છે. ૮ આ આઠ ભેદ ગેયના છે. હવે ગેયના વિશેષણો ખતાવવામાં આવે છે. જે ગેયનું અવસાન સમ્યક પ્રકારથી ભાવિત થાય છે તે રોચિતાવસાન ગેય છે. જે ગેય છ દોષોથી રહિત હોય એ છ દોષો આ પ્રમાણે છે. જે ગીત ગભરાયેલા મનથી ગાવામાં આવે છે, તે ગીત ભીત દોષથી દૂષિત કહેવામાં આવે છે. જે ગાન જલ્દિ જલ્દિ ગાવામાં આવે છે. તે ગાનનો દ્રુત નામનો દોષ છે. જે ગાનને ગાતી વખતે શ્વાસ ચડી જાય અને તેનાથી ગાવાવાળાને આકુળતા થઈ જાય તે ગીત ઉપ્પિચ્છ દોષવાળું કહેવાય છે. તેજ કહેવામાં આવેલ છે. ‘ઉપિચ્છં શ્વાસ-યુક્તમ્’ જે ગાન અત્યંત તાલ વાળું હોય અથવા અસ્થાને તાલવાળું હોય તે ગાનને ઉત્તાલ દોષવાળું કહેવામાં આવે છે. જે ગાન શિથિલ કઠોર સ્વરથી ગાવામાં આવે તે ગાન કાકસ્વર દોષથી દૂષિત કહેવાય છે. જે ગાન નાકના સ્વરથી ગણગણતા ગાવામાં આવે તે ગાન અનુનાસિક દોષવાળું કહેવાય છે. ૬

होता है, वही स्वर जब कंठ में वर्तित होता हुआ अस्फुटित होता है तब वह कण्ठ विशुद्ध होता है वही स्वर जब शिर में प्राप्त होकर सानुनासिक होता है तब वह शिरो विशुद्ध होता है अथवा श्लेष्मा से अव्याकुल हुए उर कंठ, और शिर इन तीन स्थानों से जो गाया जाता है वह उर कंठ और शिर इन तीन स्थानों से विशुद्ध कहा गया है। अंगुलिकोश शृङ्गका दारु, लकड़ी का या वंश का बना हुआ होता है इसे अंगुली में पहिन कर जब तन्त्री बजायी जाती है, तब उससे जो स्वर निकलता है उस स्वर का नाम लय है, इस लय के अनुसार जो गीत गाया जाता है वह लय सुसंप्रयुक्त गीत है, जो गीत प्रथमवंश तन्त्री आदि से गृहीत होता हुआ उसी के अनुसार गाया जाता है वह ग्रह सुसंप्रयुक्त गीत है, जिस गीत में तालवंश तन्त्री आदि के स्वर गीत के साथ साथ चल रहे हों वह गीत सुललित है मृदु स्वर से गाया जाय उस गीत का नाम मृदु है। घोलना स्वर विशेषों से संचार करता हुआ जब राग में आ जाता है तब वह पदसंचाररिभित

नेत्रा भीष्ठा अवाञ्छी ने गीत गावामां आवे ते गीत मधुर नामना शुष्ण वाणुं कडेवाय छे. ६ नेमां ताल वंश अने स्वर अेक शिल्पमां ज्ठ रखा डोय अेवुं ने गीत छे ते गीत समशुष्ण नामना शुष्णवाणुं कडेवाय छे ने गान स्वरोने घोलवाना प्रकारथी कंठमा तरतुं रडे छे, ते गान सुललित शुष्ण वाणुं कडेवाय छे. सूत्रकारे आज् शुष्णामांथी केटलाक शुष्णाने 'रत्तित्थाण करणसुद्धं' विगेरे प्रकारना पाठ द्वारा प्रगट करेव छे. उर, कंठ अने शिर अे त्रषु स्थान छे. ने गान उर शुद्ध, कंठशुद्ध अने शिरःशुद्ध डोय छे ते गीत त्रिस्थान करशु शुद्ध कडेवाय छे. छातीथी उपडेव स्वर पोतानी भूमिका प्रमाणे न्यारे विशाण अनी जय त्यारे ते उरेविशुद्ध थाय छे. अेज् स्वर वगाडवामां आवे त्यारे तेमांथी ने स्वर नीकणे छे, अे स्वरनु नाम लय छे. आ लय प्रमाणे ने गीत गावामां आवे छे, ते लय सुसंप्रयुक्त गीत छे. ने गीत पडेलां वंश तन्त्री विगेरेथी ग्रहण थर्धने ते अनुसार गावामां आवे ते गेय सुसंप्रयुक्त गीत छे. ने गीतमां ताल वंश तन्त्री विगेरेने स्वर गीतनी साथे साथे आलते। डोय अे गीत सुललित कडेवाय छे. ने गीत मृदुस्वरथी गावामां आवे अे गीतनु नाम मृदु कडेवाय छे. घोलना स्वर विशेषेथी संचार करता थका न्यारे अरेअर रागमां आवे त्यारे ते गीतनुं

कहलाना है रचना की अपेक्षा जिस गीत के अन्त में ननति होती है उस का नाम सुनति है, यह पूर्व के अनुवाद में सामान्य रूप से कहे गये पदों का स्पष्टीकरण है ॥सू० ५३॥

जैनान्चार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्री वासीलालजीमहाराजकृत 'जीवाभिगमसूत्र' की प्रमेयद्योतिक्रा नामक व्याख्या में तृतीय प्रतिपत्ति में वनपण्डादि वर्णनपर्यन्त का दूसरा भाग समाप्त ॥

नाम यह संशयरहित छडेवाय छे. रचनानी अपेक्षायी ले गीतनी अंतमां ननति आय छे तेनुं नाम सुनति छे. आ पछेवाना कथनमां सामान्य रीते छडेवामां आवेह पढेना अर्थनुं स्पष्टीकरषु छे ॥ ५३ ॥

जैनान्चार्य जैनधर्मद्विवाकर पूज्यश्रीवासिलालजी महाराजकृत 'जीवाभिगमसूत्र'नी प्रमेयद्योतिक्रा नामकी व्याख्यामां त्रीछ प्रतिपत्तिमां वनपण्डादि वर्णन शुधीने लाग समाप्त ॥



